

## Spar tusener på pensum

Pensumet til tromsøstudentene er flere tusen kroner billigere enn oslostudentenes, viser vår prissammenlikning. Størst er forskjellen på sosiologi grunnfag, der kan du spare hele 5.300 kroner.

Side 9

## Slik blir FrP-universitetet

Fremskrittspartiet skårer høyt på meningsmålingene over hele Norge. Men hva vil skje med Universitetet i Tromsø om Carl I. Hagen får det som han vil? Utopia har studert FrPs partiprogram.

Side 5



MONTASJE: JON TERJE EITERÅ / HARALD GROVEN



## Spilleglade

Tromsøbandet Hangface utstrålte ren, skjær spilleglede under sin første konsert på egne bein. Nå er røverrockerne klare for å erobre verden.

Side 25

## Jobb ønskes

Benedicte Lilleng har allerede deltidsjobb. Utopia viser deg veien til ekstraintekter og penser innom skriving av både søknad og CV.

Side 18 og 19



## Glade hjul

FOTO: JON TERJE EITERÅ

Vi reiser både til lands og til vanns, med meier og trippende på høyhælte sko. Noen sparker seg framover og triller nedover bakker på små, oransje hjul. Hvordan reiser du? Se vår nye magasindel Parentes.

parentes

Side 16 og 17

Arbeiderne har etter hvert fått gode arbeidsmiljøbestemmelser. Studentene – derimot – må fortsatt stride med både dårlig luft, lys, lyd og sikkerhet.

# Studenters arbeidsmiljø

**Staten har aldri vært tvunget til å sikre studentenes arbeidsmiljø. Derfor har det heller aldri blitt gjort.**

Kronikk

Lars Magnus Bergh  
Nestleder i Norsk studentunion (NSU)

Den norske arbeidstageren fikk i 1977 sin egen lov som skulle sikre "full trygghet mot fysiske og psykiske skadevirkninger". Her ble ansvaret for å følge opp lovens pålegg om aktiv verneinnsats lagt på arbeidsgiveren. Siden loven ble vedtatt, har den blitt forbedret litt etter litt en rekke ganger. Samlet sett kan vi si at vernet om arbeiderens arbeidsmiljø er godt i Norge.

Studenten har på langt nær det samme vernet om arbeidsmiljøet sitt som det arbeidstageren har. Riktignok er studenten vernet av arbeidsmiljøloven når hun deltar i praktisk opplæring i form av arbeid som kan innebære fare for liv og helse. Det vil si at arbeidsmiljøloven gjelder i laboratoriene for fysikk, kjemi og biologi, men ikke på lesesalene for norsk, fransk og matematikk. Enden på visen blir at studenten har krav på for eksempel visse lys- og luftforhold i det ene rommet, mens hun ikke har det i det andre.

I 1995 hadde myndighetene muligheten til å foreta de nødvendige grepene. Da fikk vi universitets- og høyskoleloven. Men anledningen ble ikke brukt til å gi studenten et vern på linje med det som arbeidstageren har. I universitets- og høyskoleloven fikk vi en eneste bestemmelse som sier at universitetene og høyskolene "har det overordnede ansvar for studentenes læringsmiljø". Men som jusprofessor Jan Fridthjof Bernt skriver i sin kommentar: "Den er uten konkret rettslig innhold, men viktig som ideologisk signal [...]" Her ligger altså ingen forpliktelse overhodet. Og uten forpliktelse, ingen penger til forbedring.

I framtiden vil en stadig større del av de yrkesaktive komme tilbake til utdanningsinstitusjonene med jevne eller ujevne mellomrom hele livet. Samfunnet og dens kunnskap vil endre seg i et stadig hurtigere tempo, og arbeidstageren og andre vil ha behov for så å si å sette seg på skolebenken flere ganger i løpet av sin yrkeskarriere. De vil med andre ord veksle på å være arbeidstagere og studenter. Da kan man saktens spørre seg om de samme menneskene vil tolerere å nærmest spaserer inn og ut av det vernet som arbeidsmiljøloven gir, alt etter som hvilken "arbeidsplass" de befinner seg på.

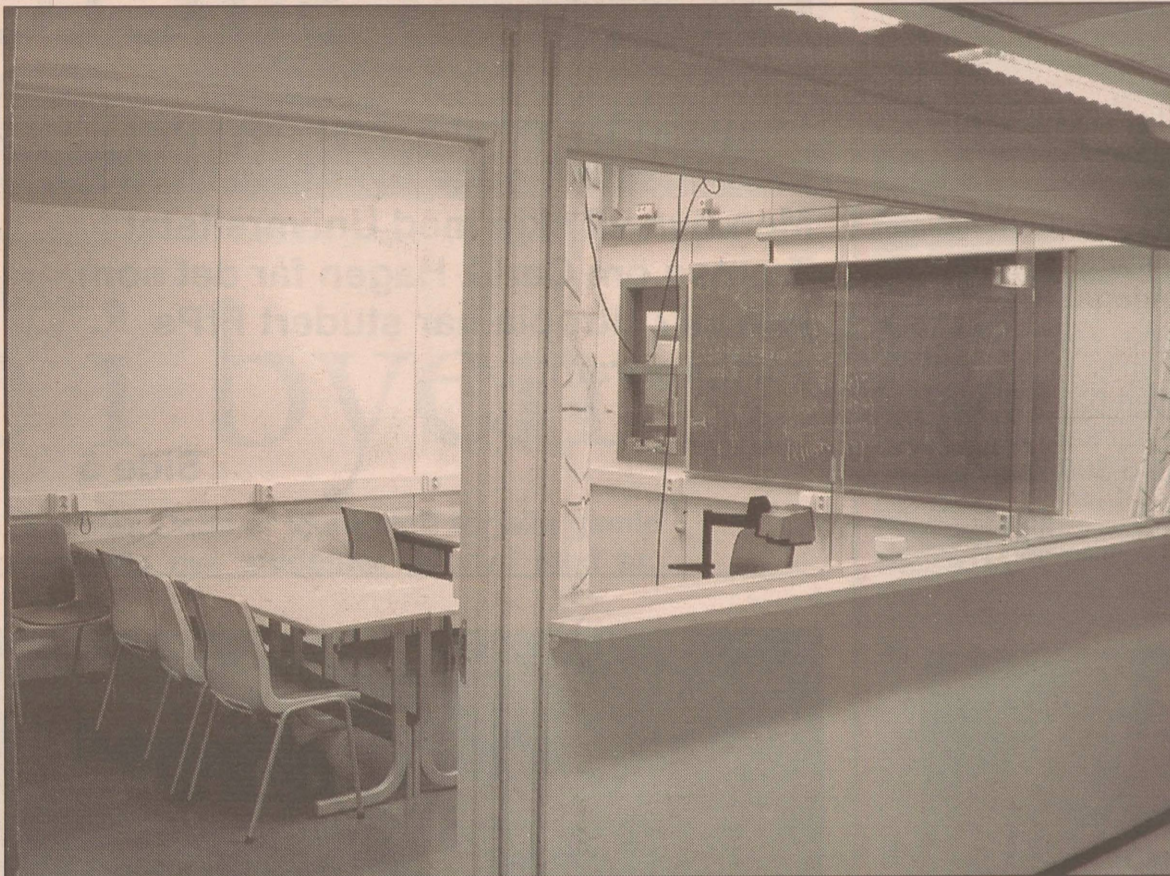
En lov må til for studenten. Enten må hun vernes i en egen lov, eller så må

hun inkluderes i arbeidsmiljøloven. Studenten vil i likhet med arbeidstageren ha bestemmelser om luft (temperatur, fuktighet, renhold), om lys (hovedlys, leselys), om lyd (støy), og om sikkerhet (brannvern, rømningsveger), men også om vern for det psykososiale (seksuell og annen trakassering). Studenten vil ha en lov hun kan bruke, det vil si en lov med sanksjoner hun kan gripe til når hennes rettigheter er trådd for nær.

Tiden for myndighetenes ansvarlige handling har kommet. Ja, tiden har faktisk lenge vært inne. Studenten i klasserommet på Norges landbrukshøyskole og på lesesalen på Universitetet i Tromsø forlanger å ta del i vernet som burde ha vært deres for lenge siden.

Norsk studentunion har i lengre tid arbeidet med saken, og nå ser det ut til at regjeringen også har fattet sin interesse: Trond Giske har begynt å tale vårt språk.

Det er ikke vanskelig å spå at Finansdepartementet kommer til å sette seg på bakbena i denne overmodne affæren. For regningen vil bli på betydelige summer: Siden det ganske enkelt ikke har vært påkrevet, har staten latt være å gi studentene ved universitetene det tilstrekkelige lyset, den akseptable luften, det forsvarlige brannvernet. Men hva betaler ikke Norge for sine barns framtid? Hørte jeg noen tale om investeringer via oljefondet?



LUFTTOMT: Undervisningsrom i kjellerlokaler er ofte preget av dårlig inneklime.

III: JON TERJE EITERÅ

## — Utopia

**Ansvarlig redaktør:**  
Vegar Andreassen

**Fung. kulturredaktør:**  
Trine Andreassen

**Fung. fotoansvarlig:**  
Jon Terje Eiterå

**Daglig leder:**  
Eskild Andersen

**Internettansvarlig:**  
Thomas Johansen

**Redaksjonen:**  
Harald Groven  
Ingrid Klein-Hedlund  
Kristen Brandser  
Matthias Zielke  
Reidun Faye  
Rune Thomassen

**Adresse:**  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø

**Telefon:**  
77 64 53 66

**Faks:**  
77 64 51 99

**E-post:**  
utopia@utopia.no

**Internett:**  
www.utopia.no

**Annonsepriser:**  
Kontakt oss for tilbud  
e-post:  
annonse@utopia.no

**Neste deadline:**  
28. september 2000

**Neste utgivelse:**  
4. oktober 2000

**Trykk:**  
Bladet Tromsø  
**Opplag:**  
5000

**ISSN:**  
0806-9611

Når Norsk studentunion krangler, kommer studentene i andre rekke.  
Og hva er da poenget?

# Kladdeføre

**Gratis kladdebøker skulle gi ekstra penger i kassa til Norsk studentunion. Nå kan det bli studentene som sitter igjen med regninga.**

Kommentar  
Eskild Andersen

Tidligere leder av Norsk studentunion (NSU), Sigrun Aasland ville gi gratis kladdebøker til folket og samtidig tjene penger til organisasjonen. Derfor gikk hun fort fram. Og uten fullmakt.

Det som begynte som et lagarbeid, endte som et solo-raid. Mens resten av NSU ville reforhandle avtalen som skulle gi studentene reklamefinansierte kladdebøker og NSU klingende mynt, kjørte Aasland sitt eget løp. Hun underskrev kontrakten med firmaet Tress Publishing Media AS totalt uten ryggdekning.

Dermed sitter NSU igjen med en avtale som ikke bare er direkte dårlig, men også særdeles forpliktende.

Aasland har dermed bundet studentorganisasjonen til en avtale landsstyret ikke hadde godkjent og enkelte lokallag nekter å følge.

Gitt avtalens forpliktende karakter, kan det regnes som mislighold når lokallaget i Tromsø ikke vil distribuere kladdebøkene. Og må NSU ut med erstatningskrav er det studentenes penger som går tapt – NSU finansieres delvis over semesteravgifta.

Grethe Knutsen fra NSU

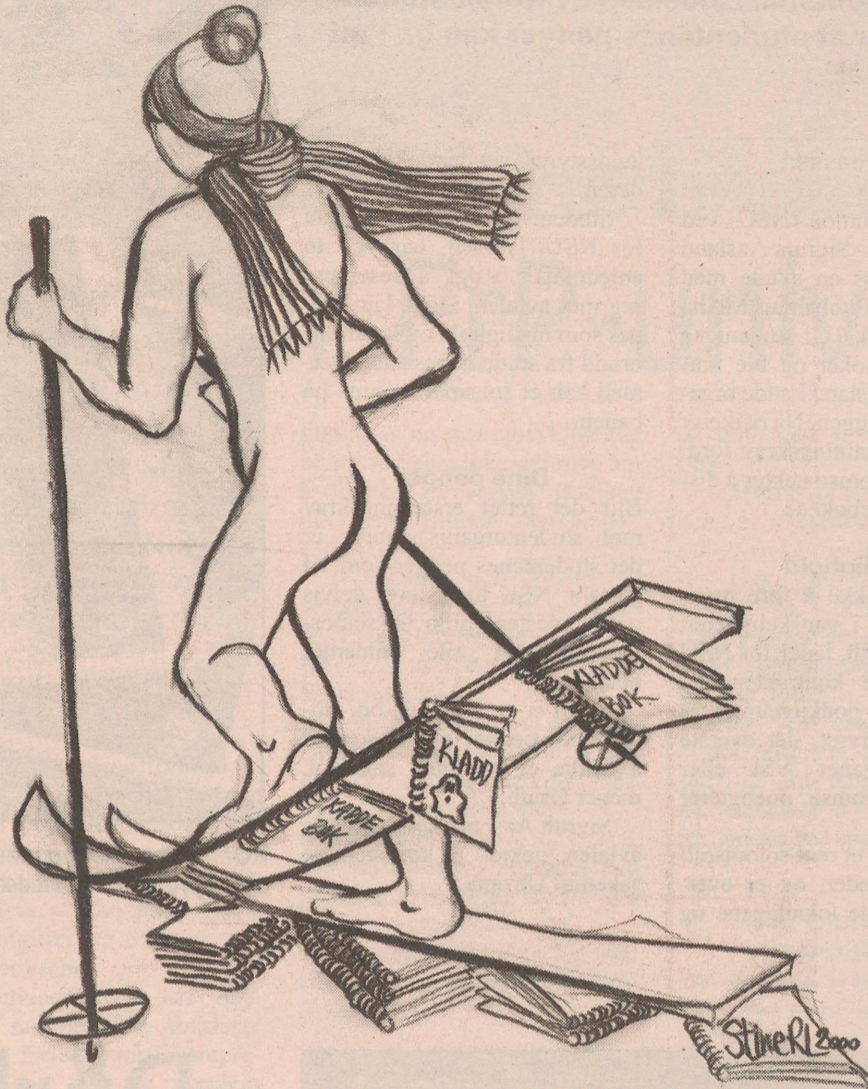
Tromsø omtaler Aaslands handling som ei vanvittig overstyring, og lurert på hva som blir det neste. Hun kan saktens spørre. For krangel og interne stridigheter er langt fra nytt i NSU.

I 1997/98 ble daværende leder Anne Rygg kastet på siste landsstyremøte, da det viste seg at hun hadde jobbet systematisk med å få nedlagt hele organisasjonen. David Baum fulgte opp med økonomisk rot året etter.

Sigrun Aasland føyer seg der-

med godt inn i rekken av NSU-ledere. Også hun ble til slutt lammet av NSU-syken, den sykdommen som først og fremst rammer hukommelsen: Det første man glemmer er hvem man representerer, dernest hva som er målet.

Med gjentatte tillitsbrudd av studentenes tillitsvalgte, kan man spørre seg om Rygg ikke hadde et poeng. Kanskje burde hele organisasjonen legges ned.



# Utropia

Studentavis i Tromsø  
...er et organ for studentene i Tromsø.  
Avisa gis ut med støtte over semesteravgifta.

## Tilbakeskritt

■ Også Fremskrittspartiet vil bedre det norske utdanningssystemet. Det vil de blant annet gjøre ved å kutte driftsutgiftene til universiteter og høyskoler med over 300 millioner kroner. Det tilsvarer kutt på mellom tre og 30 millioner kroner for hver institusjon.

■ – Det er betydelige midler i omløp, men vi føler at disse pengene kan brukes annerledes, fastslår Ursula Evje, stortingsrepresentant for FrP og medlem av Kirke-, utdannings- og forskningskomiteen, og tilgodeser Universitetet i Tromsø med et kutt på 18 millioner kroner.

■ Det tilsvarer for eksempel hele budsjettet til Det juridiske fakultet, kommenterer konstituert økonomidirektør Atle Engebretsen. Han mener et slikt kutt vil slå beina under Universitetet i Tromsø.

■ For å klare bøygen skal utdanningsinstitusjonene få mer selvstyre. Slik at de kan stå ansvarlig for sine handlinger. Slik at de kan tilpasse studietilbudet etterspørselen og dermed få de midlene som følger med hver enkelt student gjennom stykkprisfinansiering. Studentene skal fort hankes inn, og enda fortere spyttes ut som ferdige vekttallsprodusenter.

■ Dette er tiltak vi kjenner igjen fra Mjøsrapporten. Tiltak som setter effektiviteten i sentrum, og ikke kvaliteten, og langt mindre studenten.

■ Studenten skal belemres med hele den økonomiske byrde på egen hånd. Effektivitet og produktivitet skal belønnes. Lån skal bli omgjort til stipend for turbostudenten. Bruker man lengre enn normert tid på studiene, blir stipendet omgjort til lån. Utenomfaglige aktiviteter og fordypning nedprioriteres totalt.

■ På satsningsområdet forskning inviterer FrP til spleiselag. Statlige midler skal nemlig kuttes. Derfor skal 70 prosent av forskninga finansieres av næringslivet – uten at det skal ramme den frie grunnforskninga, betyr partiets representanter.

■ Vi står dermed igjen med et utdanningssystem der institusjonene blir kandidatprodusenter, der forskninga blir lagt ut på anbud og der studentene ikke har tid til faglig fordypning. Var det noen som sa fremskritt?

## Hagefest

■ Heller Rimi-Hagen enn Carl I. Hagen, sier nå vi.

■ Rimi-Hagen har pengene, mens med Carl Ivar er det bare kuttisme.

## Utropia for...

### 25 år siden

I september sette Samskipnaden opp mynt-automatar på vaskemaskinane på Storskogåsen. Dette vart gjort utan at leigebuarutvalet vart kontakta, og skjedde elles over hovudet på leigebuarane.

Hentet fra artikkelen *Nei til auka boutgifter!*

### 10 år siden

Akademisk Kvarter er truet av konkurs: Studentsamskipnaden og Universitetet samarbeider nå for å finne en løsning på universitetsbokhandelens store økonomiske problemer. – Vi er helt avhengig av å få tilført kapital fra Samskipnaden og Universitetet hvis vi på sikt skal unngå konkurs, sier daglig leder av Akademisk Kvarter, Brit Digre, til Utropia.

Hentet fra artikkelen *Akademisk Kvarter trenger økonomisk førstehjelp*

Verdt å vite

## Universitetenes historie i bokform

Rune Slagstad, professor ved Institutt for samfunnsforskning ved Universitetet i Oslo, har gitt ut boken *Kunnskapens hus fra Hansteen til Hanseid*. Her kan du lese om universitetenes historie sett fra et utdanningsperspektiv. Slagstad retter skarp kritikk mot Mjøsutvalget og beskriver universitetene som en "konturløs, forvokst institusjon, hvor de regulerende ideer ikke lenger er erkjennelse og dannelse".

## Arbeiderbarn frykter lån

Unge med foreldre i arbeiderklassen er ekstra redde for høyt lån, melder studentnett.no. I sin hovedfagsoppgave i sosiologi fant Silje Fekjær en klar tendens til at barn av akademikerforeldre tar mer studielån enn barn av arbeiderforeldre.

## Bok om tromsøstudentene

Kari Myklebost og Kristian Wengen vil skrive bok om tromsøstudentene.

– Boka vil være ei historisk framstilling av tromsøstudentenes betydning for og rolle i Tromsø fra 1972 til 2002. Prosjektets ambisjon er å komme nærmere en forståelse av tromsøstudentenes identitet, og å kartlegge studentenes bidrag til lokalsamfunnet, skriver de i søknaden.

Prosjektet vil starte opp ved årsskifte, og skal ferdigstilles høsten 2002. Total kostnadsramme er beregnet til 1,1 millioner kroner.

## Storfakultet

En komité ved Universitetet i Oslo foreslår å la et storfakultet for alle humanistiske, samfunnsvitenskapelige og naturvitenskapelige fag erstatte dagens fakulteter ved universitetet, melder Universitas. Det vil da åpnes for tverrfaglige studieprogrammer på tvers av dagens fakulteter.

## Dårlig hygiene

Klinikkbygningen til Norges veterinærhøgskole er i elendig forfatning, skriver Universitas. Dyremøkk må bæres ut for hånd, smittefaren er stor, og murpuss faller av veggene.

# Roter bort studentenes penger

**Rot og soloutspill i ledelsen av Norsk studentunion gjør at studentenes penger kan gå tapt i et søksmål.**

Vegar Andreassen

Norsk studentunion (NSU) ved tidligere leder Sigrun Aasland inngikk i mars en avtale med firmaet Tress Publishing Media AS. Avtalen skal gi studentene gratis kladdebøker og ble inngått uten at Aasland hadde organisasjonen i ryggen. Nå risikerer NSU å få erstatningskrav fordi lokallaget i Tromsø nekter å distribuere kladdebøkene.

### Mislighold

– Vi ønsker ikke å føre organisasjonen ut i vanskeligheter, sier Ellen Øseth, leder for NSU Tromsø. Men kontrakten ble inngått uten godkjenning fra verken landsstyret, det øverste beslutningsorganet i NSU, eller lokallaget i Tromsø, poengterer Øseth.

– Dette var et rent soloutspill av tidligere leder, og ei overstyring av både lokallagene og

landsstyret, hevder lokallagslederen.

Studentstyret, øverste organ for NSU Tromsø, har ved to anledninger valgt å reservere seg mot avtalen. Dette kan regnes som mislighold og kontraktbrudd fra studentenes side. Dermed kan et søksmål komme på banen.

### Dine penger

Blir det rettet erstatningskrav mot studentorganisasjonen, er det studentenes penger som vil gå tapt. NSU finansieres delvis over semesteravgifta. Og semesteravgift må alle studenter betale.

– Det er en skandale om studentenes penger må brukes til å dekke et eventuelt søksmål, mener Øseth.

Sigrun Aasland som signerte avtalen nekter å kommentere saken til Utopia.



PRINSIPPSPØRSMÅL: Leder i NSU Tromsø, Ellen Øseth, sier at dette ikke er et spørsmål om gratis kladdebøker, men om å følge organisasjonens spilleregler.

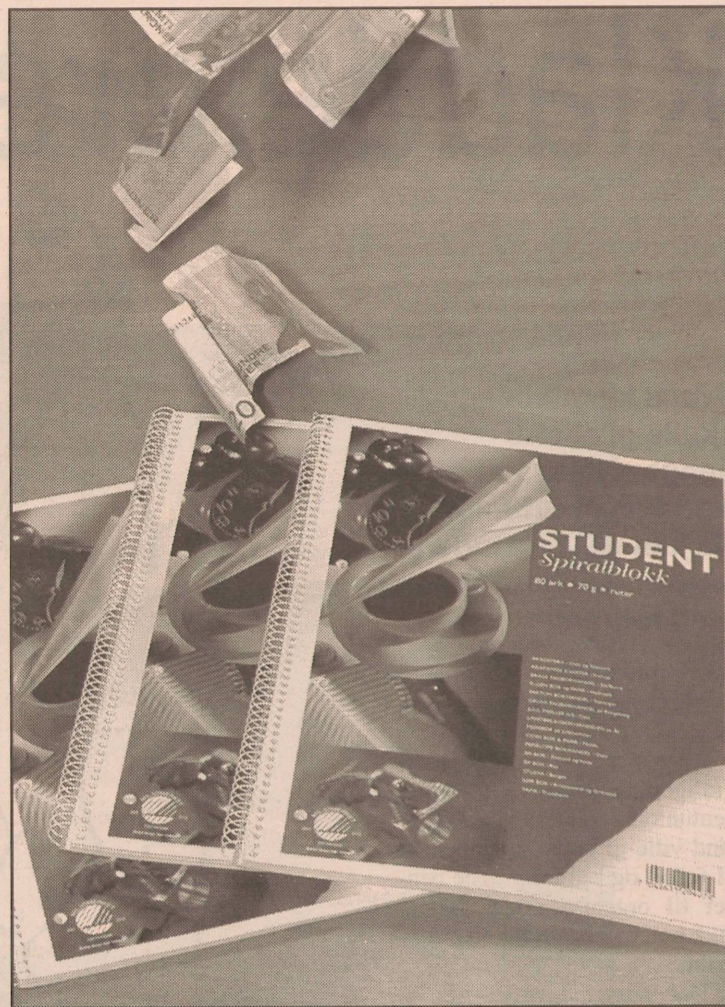
Foto: ESKILD ANDERSEN

## – Ikke et spørsmål om gratis kladdebøker

– Dette går ikke på om studentene skal få gratis kladdebøker eller ikke. Det går på at organisasjonen skal fungere på en best mulig måte, sier Ellen Øseth.

– Som lokallag ønsker vi ikke å la oss overstyre i slike saker. Det kan fort bli overført også til politiske saker, sier lokallagsleder Øseth.

Øseth har også to studentstyrevedtak i ryggen når hun avviser tilbudet om gratis kladdebøker til studentene. I tillegg har studentstyret fattet et vedtak der de prinsipielt er mot at kommersielle aktører kan reklamere og profilere seg på universitetsområdet.



ROT: Ikke bare kan tromsøstudentenes penger gå tapt i et søksmål, de blir også snytt for gratis kladdebøker. Illustrasjonsfoto: JON TERJE EITERÅ

## –Dårlig avtale

**Ikke bare omstendighetene rundt inngåelsen av avtalen er uklare, også selve kontrakten inneholder mange uklarheter, mener jurist Inge Unneberg.**

Unneberg, 1. amanuensis ved Det juridiske fakultet ved UiTø, står i tvil om hvorvidt avtalen er gyldig og råder derfor NSU til å søke juridisk hjelp.

Nåværende leder av NSU, Ine Saxvik, er av en annen oppfatning.

– Avtalen er ikke juridisk god, spesielt ikke for NSU, medgir Saxvik. Hun ønsker likevel ikke å få avtalen erklært ugyldig.

– Landsstyret har nå godkjent avtalen, og vi er i dialog med Tress om hvordan vi kan gå utenom Tromsø i distribusjonsprosessen, forteller Saxvik.

### Fastlåst

NSU hentet aldri inn juridisk bistand i forhandlingsprosessen. Nå ønsker Ellen Øseth en juri-

disk betenkning på avtalen – og vil gi regninga til NSU sentralt.

– Det er beklagelig at man vil ha en juridisk betenkning, men ikke gi midler. Det er det ikke rom for i budsjettet overhodet, er Ine Saxviks kommentar.

### Gyldig?

– Avtalen er angripbar, men det vil bero på de konkrete omstendighetene rundt inngåelsen av den, sier Unneberg, og stiller spørsmål ved om Tress har gått litt for fort frem.

– Burde motparten ha skjont at NSU-lederen handlet uten fullmakt fra organisasjonen? spør Unneberg. I så fall kan avtalen anses som ugyldig.

Hans Jørgen Strand fra Tress Publishing Media AS avviser at avtalen ikke er gyldig. Hvordan Tress vil reagere om lokallaget i Tromsø ikke vil distribuere kladdebøkene vil ikke Strand kommentere.

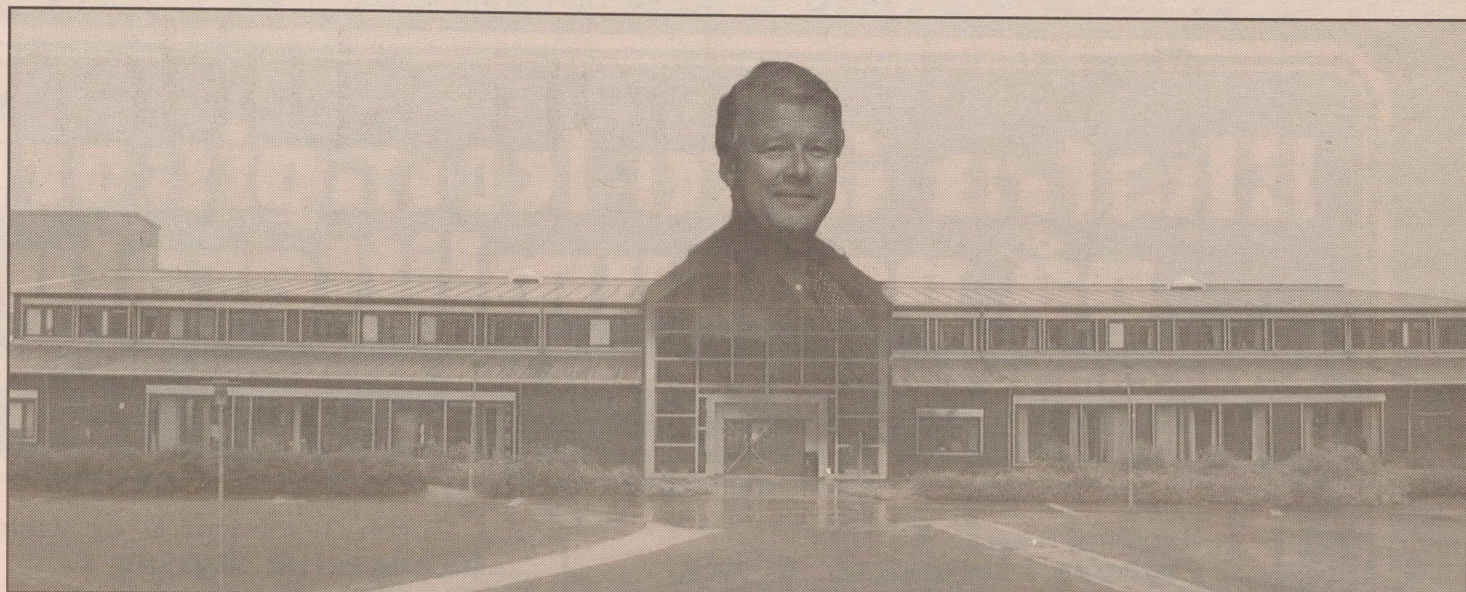
Første opplag av kladdebøkene ventes etter jul, i følge Tress Publishing Media AS. Til da må NSU ha fått organisert et dekkende distribusjonsnett.

**Utopia spurte noen studenter om hva de syntes Fremskrittspartiets utdanningspolitikk.**



**Merete Lyng (23):**

– Hvis det privatiseres blir det bare mer konkurranse, og universitetet får ikke lenger den frie, uavhengige statusen det har hatt. At potten med pengestøtten til universitetet skal kuttes ned er helt skammelig og det vil helt klart gå ut over studentene, ikke bare administrasjonen.



Montasje: HARALD GROVEN

# Slik blir FrP-universitetet

**Mindre penger og mer selvstyre skal gi et mer effektivt utdanningssystem i Norge. Det er FrPs tanker om høyere utdanning.**

Vegar Andreassen

Universitetene alene må tåle kutt på over 150 millioner kroner, i følge Fremskrittspartiets (FrP) alternative forslag til statsbudsjett for år 2000. Tar vi med høyskolene vil det totale kuttet i driftsutgifter bli på over 300 millioner kroner.

– Universitetene har ikke dårlige rammevilkår, forklarer Ursula Evje, stortingsrepresentant for FrP og medlem av Kirke-, utdannings- og forskningskomiteen.

**Administrative kutt**

– Vi er av den prinsipielle opp-

fatning at en stor og svulmende administrasjon ikke sier mye om kvaliteten på verken studiene eller institusjonen som helhet, forklarer Evje.

– Kuttene skal foretas på administrative utgifter, poengterer Evje. Hun hevder at dagens benyttelse av tilførte midler langt fra er optimal.

– Institusjonene må gå igjennom hele stillingsstrukturen. Om det betyr oppsigelser vil bli opp til det enkelte universitet. Stortingsrepresentant for Troms, Øyvind Korsberg poengterer at offentlig forvaltning må bli mer effektiv og rasjonell.

– Kuttene skal ikke forringe kvaliteten på utdanningsinstitusjonene.

**Mer selvstyre**

Evje påpeker at mange av FrPs programfestede ideer er tatt opp av Mjøsutvalget. Blant annet forslagene om mer fristilte institusjoner, stykkprisfinansiering og premiering av produktivitet er

på linje med utvalgets innstilling.

– Hvem som eier institusjonene er uvesentlig. Med større selvstyre kan institusjonene lettere gjøre grep for å effektivisere driften, forklarer Evje, som også poengterer at FrP ønsker andre rapporteringsrutiner for å frigjøre midler.

Hun vedkjenner imidlertid at universitetene er underfinansiert ut fra dagens situasjon med detaljstyring og stadig flere administrative oppgaver.

**– Slår beina under universitetet**

FrP vil kutte bevilgningene til UiTø med 18 millioner kroner. Det tilsvarer hele budsjettet til Det juridiske fakultet, sier Atle Engebretsen, konstituert økonomidirektør.

– Med de trange bud-

sjetene vi har i dag slår man nesten beina under universitetet. Universitetet vil være helt uten handlefrihet. Det vil kun være penger til lønn.

I følge Evje og Korsberg skal det kun kuttes på administrative utgifter.

– Det lar seg ikke gjøre i praksis. Da må man se på lovendringer, hevder Engebretsen.



**Lars Fosli (24):**

– Med økt konkurranse vil det på den ene sida bli flere og bedre utdanningsinstitusjoner, og flere får høyere utdanning. Men det fører også til et elitenivå som ingen tjener på.

## Vil gjenreise heltidsstudenten

**FrP ønsker å gjenreise heltidsstudenten, men samtidig legge hele den økonomiske byrden på den enkelte student.**

I følge partiprogrammet mener FrP at "summen av lån og stipend som gis studentene bør ta sikte på å gi studentene tilstrekkelig kjøpekraft til å kunne studere på heltid".

Dette bekrefter både Ursula Evje og Øyvind Korsberg. De mener støttebeløpet må komme opp på 110 000 kroner, det nivået levekårsundersøkelsen fra 1997 viste.

Hvordan ei slik ordning skal finansieres er imidlertid noe uklart. Evje poengterer imidlertid at det er betydelige midler i omløp innen sektoren.

– Finnes det mot formodning ikke rom for økte støttebeløp til studentene vil ikke FrP være uvillig til å bruke mer penger.

**Forventer effektivitet**

Med økte støttebeløp blir også hele den økonomiske byrden lagt på den enkelte student. FrP vil premiere studenter som fullfører sin utdanning raskere enn normalt ved å omgjøre deler av lånet til stipend. Tilsvarende vil de omgjøre stipend til lån for de studenter som ikke fullfører sin utdanning.

**Ingen løsning på boligkrisa**

Når det gjelder studentboliger vil partiet bygge 250 nye boliger årlig i fire år framover. Med en endring i Husbankreglementet kunne vi tilbydd studentene det dobbelte, sier Ursula Evje. Men disse endringene fikk ikke gjennomslag i Stortinget.

## Forskning på anbud

Tilskuddet til Norges forskningsråd kuttes med 63 millioner kroner og 70 prosent av forskninga skal finansieres av næringslivet. Slik vil Fremskrittspartiet forvalte satsningsområdet forskning.

Ifølge partiprogrammet ser man for seg et "stort spleiselag mellom offentlige myndigheter og næringslivet".

– Staten har et soleklart og selvstendig ansvar for grunnfors-

kinga, påpeker likevel Ursula Evje, og får støtte fra Tromsrepresentant Øyvind Korsberg.

– Vi vil kutte litt, men langt fra alt. Det vil fortsatt bli en god del igjen til fri forskning.

Evje ønsker også en annen arbeidsdeling mellom utdanningsinstitusjonene.

– Det er ekstremt lite hensiktsmessig at alle høyere utdanningsinstitusjoner skal drive forskning.

### FrPs kuttliste

- Samtlige utdanningsinstitusjoner må innstille seg på kutt i driftsutgiftene på mellom tre og 30 millioner kroner.
- Samlet kutt i overføringene til universiteter og høyskoler overstiger 300 millioner kroner.
- Universitetet i Tromsø kuttes med 18 millioner kroner.
- All støtte i voksenopplæringsinstitusjoner kuttes.
- Tilskuddet til Norges forskningsråd kuttes med 63 millioner kroner.
- Støtten til studentboliger reduseres med 50 millioner kroner.

Kilde: Fremskrittspartiets alternative statsbudsjett 2000, Bergens Tidende og Nordlys.



**Janicken Olsen (20):**

– At FrP skal gi studentene belønning i form av nedskrevet studielån, hvis de fullfører studiet på normalt tid, er helt latterlig. Folk som tar høyere utdanning velger dette selv og fordi de vil studere noe de interesserer seg for, da trenger de ikke belønning.

# Ekstra lave kompispriser på pensumlitteratur

bokus.com og bol.com har slått seg sammen - det skal feires!

- |   |   |
|---|---|
| 1. Sending, Aa.:<br><b>Forkurs i regnskap. 2. utg.</b><br>Kr 179,- <b>nå kr 143,-</b>   | 7. I. Busch, T. Johnsen E. og Vanebo J.O.:<br><b>Økonomisk styring i det offentlige.</b><br>Kr 368,- <b>nå kr 308,-</b> |
| 2. Gundersen, Fr. Fr. og Faafeng jr., S.:<br><b>Lov og Rett for næringslivet, med tilhørende lovsamling 6. utg. Oslo</b><br>Kr 628,- <b>nå kr 565,-</b> | 8. Nesse, J.G. og Haugan, P.:<br><b>Samfunnsorientert bedriftsledelse.</b><br>Kr 328,- <b>nå kr 270,-</b>               |
| 3. Vinje, F. E. (1982)<br><b>"Språk i journalistikk" i Journalistspråket, Vinje et al.</b><br>Kr 50,- <b>nå kr 40,-</b>                                 | 9. Varian, H<br><b>Intermediate Microeconomics 1999</b><br>Kr 359,- <b>nå kr 290,-</b>                                  |
| 4. Gripsrud, G. og Olsson, U.:<br><b>Markedsanalyse.</b><br>Kr 169,- <b>nå kr 139,-</b>   | 10. Knut Sydsæter<br><b>Matematisk analyse, Bind I</b><br>Kr 358,- <b>nå kr 290,-</b>                                   |
| 5. Jacobsen, D.I. og Thorsvik, J.:<br><b>Hvordan organisasjoner fungerer: innføring i organisasjon og ledelse.</b><br>Kr 380,- <b>nå kr 310,-</b>       | 11. Førstund, F.<br><b>Miljø Økonomi</b><br>Kr 258,- <b>nå kr. 205,-</b>  |
| 6. Albaum, G. (et al):<br><b>International Marketing and Export Management. 3rd.ed.</b><br>Kr 412,- <b>nå kr 340,-</b>                                  | 12. Anfinn Stigen<br><b>Tenkningens historie Bind I</b><br>Kr 198,- <b>nå kr 160,-</b>                                  |

**Flere gode tilbud finner du på bokus.com.  
Registrer deg som studentkunde allerede  
i dag og bli med i trekningen av gratis bøker  
for et helt semester!**

Velg raskt og enkelt blant mer enn 2.000.000 titler!

Vi skifter navn og utseende og utvider sortimentet. Men ideologien beholder vi: vi elsker bøker og skal være alle studentenes kompis. Derfor vil du finne bøker som dekker alle dine behov, til priser du faktisk har råd til.

Uansett hva du behøver innen fag- og skjønnlitteratur vil du alltid finne det siste og beste hos oss.

Bøkene leveres innen 7 arbeidsdager. Betalingen er sikker med 14 dagers kreditt og en faktura som følger med i bokpakken. Porto og frakt er inkludert i prisen.

bokus.com



bol.com™

# Mot full sammenslåing

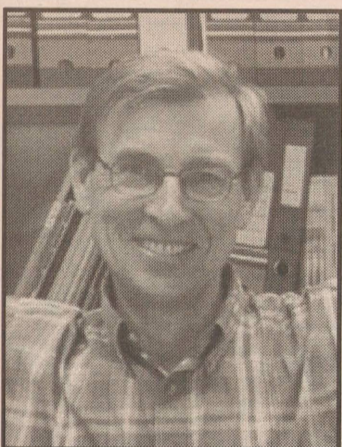
**Høgskolen og Universitetet i Tromsø bør slå seg sammen. Det er konklusjonen til utvalget som har sett på mulige samarbeidsformer mellom de to institusjonene.**

Vegar Andreassen  
Stine Larsen (foto)

I år 2003 kan vi stå igjen med en felles utdanningsinstitusjon i Tromsø, hvis det styrenedsatte utvalget får det som det vil.

Professor Einar Niemi har ledet utvalgsarbeidet. Han har ser det som helt naturlig å arbeide for ei sammenslåing, både på grunnlag av dagens utstrakte samarbeid og tidligere intensjonsavtaler.

– Det er en disharmoni mellom alle disse avtalene og dagens realiteter, sier Niemi, som bare så to alternativer.



ÅPEN: Einar Niemi har ledet utvalget som åpner for å innlemme Høgskolen i Universitetet.

– Enten må man senke ambisjonsnivået og avvikle en del av disse avtalene, eller så kan man gå for en full fusjon. Etter en samlet vurdering går utvalget for full sammenslåing.

– Det eneste riktige  
Det ligger flere grunner bak det radikale forslaget.

– Til tross for tidligere tanker om et differensiert og todelt utdanningssystem har utdanningsinstitusjonene i løpet av de siste tjue årene blitt stadig likere. Vi tar konsekvensen av dette, forklarer Niemi.

– Både Høgskolen og Universitetet ligger på samme lille øy. Det gjør at forholdene ligger godt til rette for gevinst ved ei sammenslåing ut fra en samlet ressurstenkning, poengterer historieprofessoren. De to institusjonene har ikke bare korte avstander seg imellom, men også i stor grad felles infrastruktur og felles studentopptak.

– Faglig og organisatorisk vil en fusjon også stimulere til nytenkning. Nye tverrfaglige miljø vil vokse fram, uttaler Niemi. Han mener Universitetet kan få nye impulser når lærerutdanninga og utøvende kunstfag skal integreres, ikke minst når det gjelder undervisningsmetoder.

– Dessuten har både UiTø og



ETT LÆRESTED: Høgskolen og Universitetet i Tromsø vil bli slått sammen i 2003, hvis utvalget som har sett på samarbeidet mellom de to institusjonene får det som de vil.

III: JON TERJE EITERÅ

HiTø en landsdelsforpliktelse. Også det taler for ei sammenslåing.

## – Fortsatt dannelsesinstitusjon

Einar Niemi ser ikke for seg en utvanning av universitetet som dannelsesinstitusjon.

– Universitetet skal beholde sitt dannelsesaspekt, bedyrer Niemi, som også forutsetter at fusjonen ikke skal gå utover forskninga. Han understreker likevel at dette ikke er en enveisprosess.

Magne Ånensen, høgskole-

lektor ved Avdeling for lærerhøgskolen på HiTø og medlem av utvalget, tror verken at høgskolen blir oppslukt av universitetet eller at dette er høgskolens bakvei til universitetsstatus.

– Forskjellene mellom høgskoler og universiteter er ikke lenger så framtrepende. Ei sammenslåing er den beste løsningen.

## Medfører lovendring

Rektor ved Universitetet, Tove Bull, ser betenkeligheter med forslaget. Hun ser likevel få

grunner til ikke å slå seg sammen.

– Sammen med Høgskolen blir vi større og sterkere.

Innen dagens lovverk er det ikke rom for ei sammenslåing. Mjøsutvalgets forslag åpner imidlertid for muligheten. Tove Bull uttrykker bekymring for utviklinga mot et system der den eneste gulrota er opprykk.

– Det vil torpedere mangfoldet, sier rektoren.

## Motbør fra pedagogene

**Forslaget til sammenslåing møter størst motbør blant de to lærestedenes pedagoger.**

– Jeg er redd for at dette kan være begynnelsen på avslutninga av ei fri pedagogisk forskning ved UiTø, uttaler professor i pedagogikk Asle Høgmo. Han er også nestleder ved Institutt for pedagogikk og synes det er merkelig at utvalget har arbeidet over hodene til de ansatte på grunnplanet både ved HiTø og UiTø.

– Vi ble aldri invitert til å

sette dagsorden, sier Høgmo, som også klager på manglende informasjon.

Også Rita Tiller, førstelektor i pedagogikk ved Avdeling for lærerutdanning på HiTø, synes hun er dårlig informert.

– Vi lurar og er spørrende – og litt skeptisk fordi vi ikke vet nok, sier Tiller.

– Vil det bli høyere undervisningsplikt blant de uten førstestillings- eller professorkompetanse? Vil de høgskoleansatte utgjøre et B-lag, siden de ikke er så flinke forskere? Slike spørsmål vil Tiller gjerne ha svar på.

## – Stadig mindre skille

**– Slik jeg ser det vil - og bør - skillet mellom universitet og høgskole bli stadig mindre viktig i årene som kommer, sier Jan Fridthjof Bernt, mannen bak Universitets- og høgskoleloven.**

– Det betyr ikke at alle institusjoner skal bli universiteter i tradisjonell betydning. Men funksjonsdelingen bør skje ut fra en faglig vurdering, ikke på grunnlag av institusjonsnavnet, sier professor dr. jur. Bernt. Han synes mye taler for ei sammenslåing av Høgskolen og Universitetet i Tromsø.

Også rektor ved Høgskolen i Agder, Ernst Håkon Jahr, mener en fusjon i Tromsø er helt naturlig og vil være en fordel for

begge institusjonene.

– Utfallet av en slik fusjon vil bli samme modell som vi har her i Agder, sier Jahr, og sikter til en blanding av profesjonsutdanninger og universitetsfag.

– Å snakke om et todelt utdanningssystem i Norge er som å snakke om snøen som falt i fjor. Det er for lengst historie. Rune Slagstad må være den eneste som ikke har skjont det, understreker Jahr.

Bernt er litt mer reservert når

det gjelder arbeidsdeling mellom utdanningsinstitusjonene.

– Det er farlig avsporing hvis Mjøsutvalgets forslag om at høyskolene skal kunne søke "oppgradering" til universiteter får gjennomslag. Det er for det første svært krenkende overfor hele høyskoleideen at man ser høyskolene som en slags 2. divisjons-universiteter som bør ha som sitt fineste mål å få "opprykk" til den akademiske eliteserie. Høyskolene har kvaliteter som universitetene aldri vil kunne få, og som samfunnet trenger, avslutter Bernt.

# Kutter undervisning

**Grunnfagsstudentene ved Det samfunnsvitenskapelige fakultet skulle hatt seminarundervisning 12 ganger i høst, men blir avspist med åtte seminarer.**

Margrete Vik  
Trine Andreassen (tekst og foto)

– Veldig synd, for studentene har stort utbytte av seminarene, sier Marthe Olsen i Fagutvalget for statsvitenskap.

– Dette er ikke et løftebrudd, forklarer fakultetsdirektør Ingeborg Harsten.

– Studentene har ikke krav på seminarundervisning, da det er et støttetilbud og ikke spesifisert i studieplanen. Men det er trist å måtte fatte et slikt vedtak.

## Dårlig økonomi

Fakultetsadministrasjonen gir dårlig økonomi skylda for kuttet i seminarundervisninga.

– Vi har et vanskelig budsjett å forholde oss til, sier Harsten. Etter et vedtak i slutten av februar, har SV-fakultetet kuttet flere aktiviteter på huset. Midler som skulle tilfalt kurs, forskningsmidler, personale, seminarundervisning og mange

andre aktiviteter har blitt sterkt redusert.

– Så langt i år har det stramme regnskapet holdt, men det er en vanskelig situasjon, bedyrer Harsten.

## Trekkplaster

Marthe Olsen i Fagutvalget mener det er synd for Universitetet at selve trekkplasteret for mange studenter nå kuttet.

– En god del studenter kommer hit fordi de vet de vil bli tatt godt vare på og få personlig oppfølging. På seminargruppene kan studentene komme sammen i mindre grupper og drøfte det de har hørt på forelesningene. Det er veldig rart at antallet seminarer kuttet midt i et grunnfag, mener hun.

## Frivillig arbeid

Fakultetsdirektør Harsten tror ikke på noen økning i bevilgningene når statsbudsjettet kommer.

– Den situasjonen vi får da, blir vi nødt til å diskutere med ledelsen av universitetet. Det er umulig å fortsette slik som nå.

I dag foregår det flere aktiviteter ved huset enn det er plass for i budsjettet. Frivillig arbeid blant studenter og ansatte gjør det mulig å fortsette en del av virksomhetene.

– Dette er ikke statens fortjeneste, presiserer Harsten.



FÆRRE SEMINARER: – Veldig synd at antallet seminarer kuttet, synes Marthe Olsen i Fagutvalget for statsvitenskap.

# KUgalskap

**Kreativitet og galskap skal gå hand i hand når Kreativ uke (KU) slippes løs i slutten av måneden.**

Andreas Myrvold

– Hensikten med Kreativ uke er å sette fokus på alternative undervisningsmetoder. Det er et påskudd til å gjøre ting som ikke gjøres til vanlig. Slik karakteriserer Asbjørn Bartnes og Sigrun Høgetveit Berg arrangementet som går fra 25. til 30. september.

– Dette er en fagkritisk uke. Fokuset er at alt er lov, det er med andre ord lov til å feile. Det dreier seg om å finne alternative løsninger, som skal inspirere både foreleser og student, understreker de to medlemmene av universitetsstyret.

## Tett program

KU ble arrangert for første gang i fjor, og arrangørene håper dette vil bli en tradisjon. Uka har et tredelt program, og vil med disse ulike grenene forsøke å engasjere flest mulig til å delta:

- Forelesninger der forholdet mellom foreleser og student blir tatt opp. Det sates først og fremst på lokale krefter, men det bekreftes at det også vil komme forelesere fra utlandet.
- Debatter mellom forelesere og studenter, der temaene som behandles blant annet vil være sammenhengen mellom undervisning og eksamen.
- Kontroversiell uke vil finne sted på kveldstid og vil ha en mer offentlig profil. Sidemål og Mjøsutvalg er temaer som



KREATIVT: Grete Karlsen fra Studentstyret (t.v), Asbjørn Bartnes og Helen Mæhre fra Hum.fak er klare for Kreativ uke.

Foto: TORGUNN WÆRÅS/TROMSØFLAKET

vil bli tatt opp.

Undervisningsprisen 2000 vil også bli utdelt, og prisvinneren vil senere delta i debatt.

## Plass til mer

Programmet for uka er ikke helt fastsatt. Fakultetene kan derfor fortsatt ta initiativ til å gjøre en vri på det normale denne uka. Det er noe de to representantene fra

universitetsstyret oppfordrer til.

– Det er ikke så mye som skal til, bare gjør noe som ikke gjøres til vanlig. Kreativ uke vil uansett ta ansvaret, så dere har ikke noe å frykte, beroliger Høgetveit Berg.

## Variabel respons

Interessen fra fakultetene er imidlertid varierende. Fakultetene har fått ansvaret

for hver sin dag, uten at alle har tent like kraftig på ideen. En telefonrunde til forskjellige fakulteter understøtter denne mistanken. Det er flere som ikke har hørt om arrangementet, eller ikke vet helt sikkert hva det går ut på. Noe er likevel i gjære, og ennå har fakultetene en uke på seg til å spa opp ideer.



# Sparer tusenlapper i Tromsø

Prisene på pensum varierer voldsomt mellom de ulike universitetene. Studenter på sosiologi grunnfag sparer nærmere 5.300 kroner på å studere i Tromsø framfor i Oslo.

Trine Andreassen

I alle fagene der Utropia har undersøkt prisene, må studentene betale betraktelig mye mer for pensumlitteraturen ved Universitetet i Oslo (UiO) enn ved Universitetet i Tromsø (UiTø). Statsvitenskap er det dyreste av fagene ved UiTø. Her må studentene ut med rundt 5.500 kroner. Men dette er bare vekslpenger sammenliknet med det innhogget i lommeboka oslostudentene opplever. De må ut med nesten 9.400 kroner.

## Samler pensum

– Disse forskjellene var voldsomme, kommenterer Ståle Åbotsvik, daglig leder i Akademisk kvarter.

Pensumet i grunnfag skal være på like mange sider ved alle universitetene i landet, og den eneste forklaringen Åbotsvik kan gi på det enorme prisspriket er at UiTø er flinkere til å samle pensumlitteraturen i færrest mulig bøker.

– Vi bruker mange bøker der stort sett alle sidene er pensum, og policyen ved UiTø går nettopp ut på at vi skal samle pensum mest mulig, forteller Åbotsvik.

Studentene på statsvitenskap grunnfag ved UiO har nemlig hele 29 titler på sitt pensum, mens studentene i Tromsø bare har 17. En tilsvarende forskjell finner vi i sosiologi, der oslostudentene må ha 18 bøker, mens tromsøstudentene slipper unna med 12.

## Kopierer

– Ettersom pensum er spredt over så mange bøker ved UiO og en del av bøkene dermed inneholder bare noen få artikler som må leses, er det sikkert mange som kopierer de sidene de har bruk for, i stedet for å kjøpe bøkene. Dermed er nok våre tall mer reelle, tror Åbotsvik. Forskjellene i pris mellom universitetsbokhandelene er så små at de knapt nok kan være med og forklare det store gapet i pensumprisene.

– Det er jevnt over de samme prisene på norske bøker. Ei bok kan variere med 20-30 kroner fra en bokhandel til en annen, og vi har en fastprisavtale som gjelder for bøker det året de kommer ut og det påfølgende året, forklarer Åbotsvik.



BETALER MINDRE: Fordi Unn Aasterud har valgt å ta sosiologi grunnfag i Tromsø og ikke i Oslo, sparer hun 5300 kroner på pensumlitteraturen.

## Glad hun studerer ved UiTø

Unn Aasterud (20) er student på sosiologi grunnfag og er sjeleglad for at hun studerer i Tromsø og ikke i Oslo. – Men det er urettferdig at prisene varierer så mye, synes hun.

– Hvis jeg hadde studert i Oslo, ville jeg vært helt nødt til å jobbe ved siden av studiene.

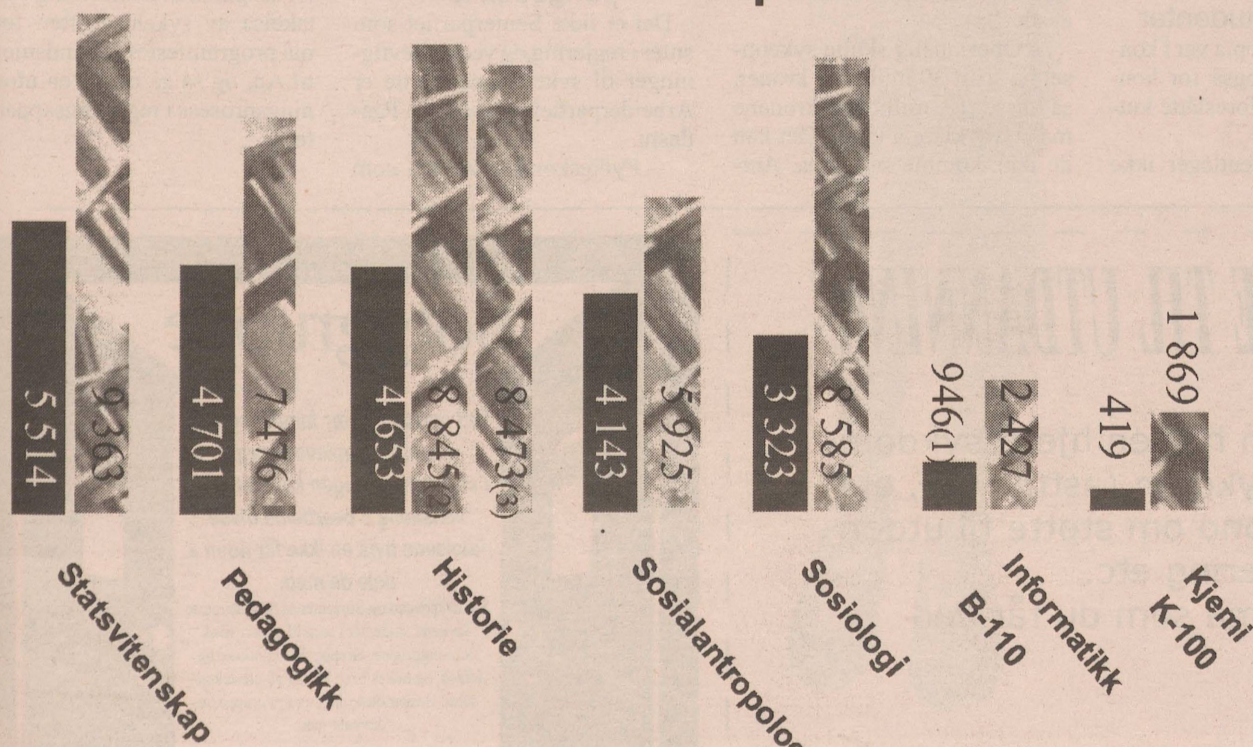
Unn tviler på om hun ville tatt grunnfag i sosiologi hvis hun måtte ha betalt 8 585 kroner for pensumlitteraturen.

– Jeg syntes i utgangspunktet jeg måtte kjøpe mange og dyre bøker her, men nå skjønner jeg jo at jeg har det kjempefint. Jeg skal ikke flytte til Oslo, ler hun. Selv har Unn kjøpt nesten alle bøkene nye.

– Det er veldig mange bøker som har kommet i ny utgave, og dermed kan vi ikke spare penger på å kjøpe brukt, beklager hun, og legger til at hun er glad UiTø går inn for å samle pensum i færrest mulig bøker.

– Å måtte kjøpe bøker til 2-300 kroner når man bare skal ha noen få kapitler, er ikke noe særlig artig. Det blir fort dyrt.

## Dette koster pensum



Prisene for UiTø er oppgitt fra Akademisk kvarter. Bare obligatorisk pensum er tatt med. Utvelgelsen av fag er foretatt for å kunne sammenlikne med en undersøkelse i Universitas, studentavisa i Oslo, 1. mars 2000.

- 1) prisene er oppgitt for ett semester i Tromsø og for 15 vektall i Oslo
- 2) Historie 1
- 3) Historie 2

## Mot bedre arbeidsmiljø?

**Etter pålegg fra Stortinget skulle Regjeringa legge frem en egen arbeidsmiljølov for studenter i løpet av høsten 2000. Forslaget kommer imidlertid ikke før februar neste år.**

Vegar Andreassen

Dette opplyser statssekretær i Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet (KUF) Randi Øverland. Hun bekrefter imidlertid at den politiske ledelsen har satt i gang arbeidet med lovforslaget.

– Forslaget behandles parallelt med Mjøsutvalgets og Aamodtutvalgets innstillinger, og vi satser på å komme med en felles stortingsmelding tidlig på våren neste år, sier Øverland, og antyder månedsskiftet februar/ mars som et realistisk tidspunkt.

Studenter er i dag ikke omfattet av Arbeidsmiljøloven og har derfor ingen lov som sikrer dem mot uholdbare arbeidsforhold.

Det var Sosialistisk venstrepartis stortingsrepresentant Rolf Reikvam som fremmet forslag om å lovfeste arbeidsmiljøbestemmelser for studenter 18. mai i år. Forslaget fikk flertall i Stortinget med stemmene til Høyre og Arbeiderpartiet, og ble oversendt Regjeringa.

– Det er uenighet om hva en slik lov skal inneholde. Men loven må først og fremst si noe om de fysiske arbeidsbetingelsene og innklimaet, sier Reikvam til Studvest.

# Frykter legeflukt

**– Nedskjæringer ved Regionsykehuset i Tromsø rammer ikke bare pasientbehandlingen, også universitetsklinikken og spesialistutdanninga blir skadelidende, sier styremedlem Jarle Aarbakke. Han frykter at en annenrangs medisinerutdanning og legeflukt blir konsekvensen.**

Marianne Nielsen  
Jon Terje Eiterå (foto)

Det er den foreslåtte nedleggelsen av sengeposter ved hudavdelinga og ei sammenslåing av to andre avdelinger som får styremedlem Aarbakke til å reagere.

– Dette er dramatiske kutt, som blant annet betyr at det ikke blir mulig å ta spesialistutdanning i Tromsø. Ingen sengeposter, ingen spesialistutdanning, og dermed slutter assistentleger. Dette innebærer ei nedbygging av universitetsklinikken og en forringelse av medisinerutdanninga ved UiTø.

### Statlig overtakelse

Aarbakke ser bare én mulig løsning på pengekrise.

– Staten bør ta over driften av sykehusene, slette all gjeld og få budsjettene opp på et akseptabelt nivå.

Han har heller ikke mye godt å si om finansieringsordningene for sykehus:

– Før kunne vi sette opp farten og behandle flere pasienter og dermed tjene mer penger. Nå får vi mindre penger hvis effektiviteten er lav, men også mindre penger hvis vi behandler "for mange".

### Kan miste studenter

De studentene Utopia var i kontakt med fryktet også for konsekvensene av de foreslåtte kuttene.

– Det at assistentleger ikke

kan ta spesialistutdanning stimulerer ikke folk til å bli her, sier Helge Fodestad, 2. årsstudent på medisinerutdanninga. Medstudent Silje Pedersen delte bekymringene.

– Dette kan føre til at folk slutter og også til at de flytter sørover. Det er veldig bra studiemiljø her, og nytt flott sykehus. Synd hvis de foreslåtte nedskjæringer blir vedtatt.

Studentene så også det paradoksale i at årskullene ønskes utvidet fra 85 til 120 studenter, samtidig som universitetsklinikken bygges ned.

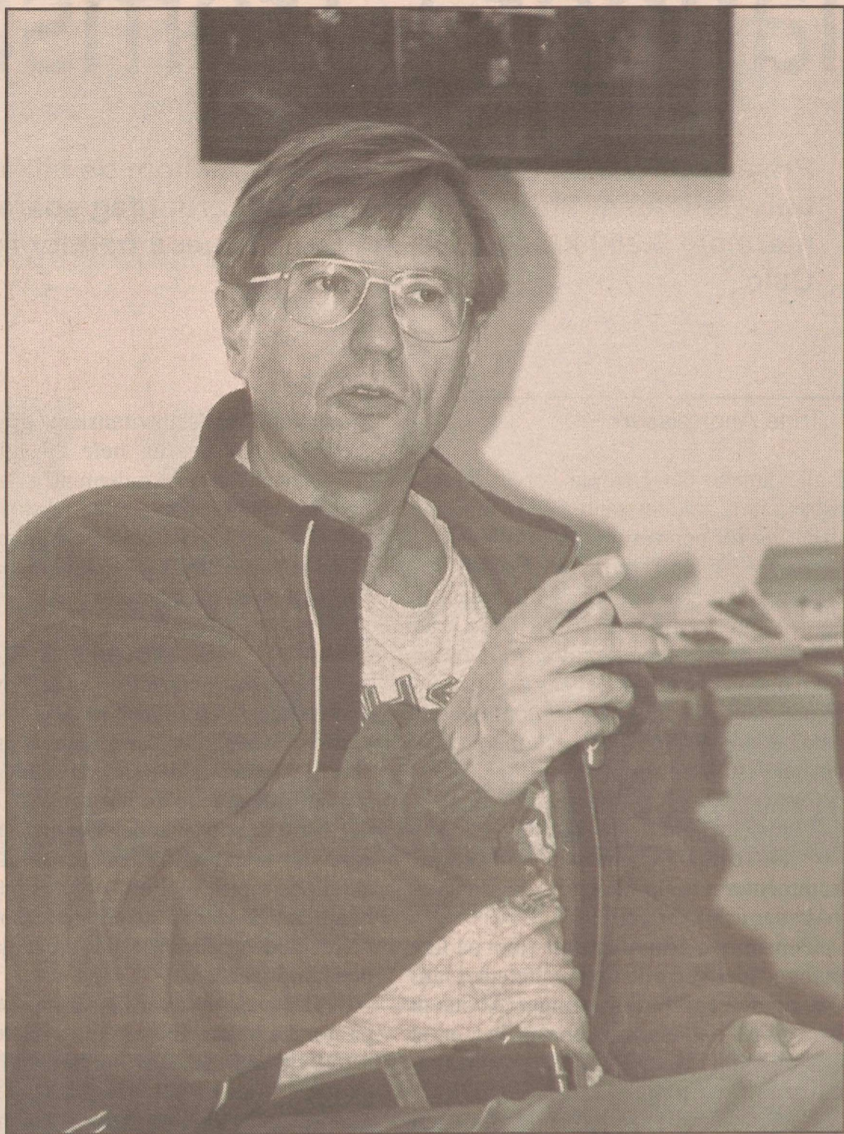
### Taus direktør

Sykehusdirektør Knut Schrøder kunne ikke røpe om administrasjonen hadde kommet opp med alternative budsjettkutt.

– Kom tilbake på styremøte 4. oktober, var direktørens kommentar.

– Kuttene må foretas, konstaterer fylkesordfører Ronald Rindestu (Sp).

– Opprinnelig skulle sykehuset ha spart 30 millioner kroner, så disse 13 millioner kronene må styret klare å kutte. Det kan de ikke komme seg unna. Aar-



OPPGITT: Styremedlem Jarle Aarbakke er redd for at Tromsø kan miste grepet på både medisinerstudenter og leger.

bakke og resten av styret må finne en løsning, sier fylkesordføreren.

### – Sitter ikke på pengesekken

– Det er ikke Senterpartiet som sitter i regjering og vedtar bevilgninger til sykehusene. Dette er Arbeiderpartiets ansvar, sier Rindestu.

– Fylkeskommunen må som

alle andre bedrifter få budsjettet i balanse, ellers går den konkurs.

Informasjonssjef i Helsedepartementet, Kjell Solem, forteller at spørsmålet om statlig overtakelse av sykehusdriften først må programfestes på landsmøtet til Ap, og så gå over i en utredningsprosess i regjeringsapparatet.

## ØKONOMISK STØTTE TIL UTDANNING

Alle mellom 15 - 35 år som har en hjertesykdom (hjertefeil) og/eller lungesykdom (astma, CF, el.I) kan søke LHLUs Framtidsfond om støtte til utdanning, behandling, rehabilitering etc.

Søknad skjer på eget skjema som du får ved henvendelse til :

**LHLU : Pb. 4375 Torshov, 0402 OSLO**

**Tlf. 22 79 93 90**

**e-post : post.lhlu@lhl.no**

**Søknadsfrister : 1.november og 1.mai**

## Sorggruppe

**Ved dødsfall i nær familie og vennkrets oppleves sorg.**

**I studenthverdagen kan det være vanskelig å bearbeide disse følelsene hvis en ikke får noen å dele de med.**

Studentpresten og Studentenes Sosialtjeneste inviterer studenter i sorg til å være med i en sorggruppe. Gruppen har kontinuerlig inntak, og møtes hver 14.dag på prestekontoret. Ønsker du å vite mer om gruppa, ta kontakt med:

Studentrådgiver  
Eline Stenseth  
Tlf 77 64 41 66  
eller

Studentprest Tor Stranda  
tor.stranda@adm.uit.no  
77 64 40 97 / 91 34 20 23

# ETT FETT FOR NOEN



- ett nett for deg



studentnett.no

# Hyggelig deltidsjobb

Vi søker intervjuere til lærerik og godt betalt jobb. Intervjuingen foregår ved hjemmebesøk, på kjøpesenter eller konferanserom, og du har selv en viss frihet til å velge tidspunkt for intervjuingen.

I tillegg til intervjuing behøver vi personer til gjennomføring av secret shopping, blindkunder, i ulike bedrifter.

Du bør være over 20 år, ha gode allmennkunnskaper, like å omgås mennesker, ha pen fremtreden og disponere telefon. Du må gjerne disponere egen bil, men dette er ikke en nødvendighet.

Ring MMI, tlf 22 95 47 00 og spør etter Stine, Sten eller Bente for nærmere informasjon og avtale.

**Markeds- og Mediainstituttet a.s.**  
Postboks 9143 Grønland, N-0133 OSLO  
Kontor Christian Krohgsg. 2A  
Tlf.: 22 95 47 00. Telefax 22 95 47 01

*Go before it's too late\**

## Hot Offers

London t/r .....kun kr. **3.265,-**

Amsterdam t/r ...kun kr. **3.467,-**

New York t/r ....kun kr. **4.460,-**

Prisene gjelder fra Tromsø og er kun eksempler på våre tilbud! Salgsperiode: 06.09 - 25.09.00. Reiseperiode: 06.09 - 20.10.00. Prisene inkluderer skatter og avgifter pr. 07.09.00, og er med forbehold om evt. endringer, trykkfeil og ledig kapasitet. Spesielle betingelser gjelder.



\*The KILROY ticket. For young people under 26 and students under 33 only.

Call Center: 026 33

[www.kilroytravels.com](http://www.kilroytravels.com)

**KILROY**  
travels

## Centrum \* Libris

Fagbøker



Posters



Multimedia



Skolerekvisita



Video



Velkommen til et nytt semester for ansatte og studenter

Stor fagbokavdeling i 2. etg. med fagbøker, tidsplanleggere og gode tilbud på skolerekvisita, posters, video, etc.

1. etg: Velassorterte bokavdelinger, engelske bøker, turkart, etc.

Vi bestiller raskt de fagbøker som trengs uten ekstra omkostninger.

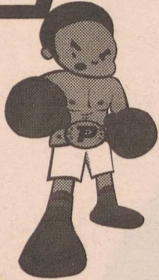
Postboks 533, 9001 Tromsø  
Bok- og papirhandelen i Sjøgata

Telefonnr.: 77667200  
Telefaksnr.: 77685301  
E-post: [erik@centrumlibris.no](mailto:erik@centrumlibris.no)  
Internett: [www.centrumlibris.no](http://www.centrumlibris.no)





# PLATEKOMPANIET



## VS



## THE BATTLE OF THE GIANTS

### PLATEKOMPANIETS TOPP 15 **99<sup>50</sup>/149<sup>50</sup>**

1. MADONNA / Music ..... 149<sup>50</sup>
2. BJØRK / Selmasongs – Music From Dancer In The Dark ..... 99<sup>50</sup>
3. EMMYLOU HARRIS / Red Dirt Girl ..... 139<sup>50</sup>
4. ABSOLUTE MUSIC 32 ..... 149<sup>50</sup>
5. BERTINE ZETLITZ / Beautiful So Far ..... 149<sup>50</sup>
6. CRAIG DAVID / Born To Do It ..... 139<sup>50</sup>
7. MELANIE C / Northern Star ..... 149<sup>50</sup>
8. LARS LILLO-STENBERG / Oslo ..... 139<sup>50</sup>
9. SIGUR ROS / Agætis Byrjun ..... 139<sup>50</sup>
10. BIGBANG / Clouds Rolling By ..... 139<sup>50</sup>
11. ROBBIE WILLIAMS / Sing When You're Winning ..... 149<sup>50</sup>
12. RONAN KEATING / Ronan ..... 139<sup>50</sup>
13. MC MUSIC 11 ..... 149<sup>50</sup>
14. ANASTACIA / Not That Kind ..... 139<sup>50</sup>
15. MARIE FREDRIKSSON / Äntligen – Marie Fredrikssons bästa ..... 149<sup>50</sup>

### VS MID PRICE TOPP 15 **79<sup>50</sup>**

1. MADONNA / Ray Of Light ..... 79<sup>50</sup>
2. RADIOHEAD / OK Computer ..... 79<sup>50</sup>
3. BELLE & SEBASTIAN / The Boy With The Arab Strap ..... 79<sup>50</sup>
4. MADONNA / The Immaculate Collection ..... 79<sup>50</sup>
5. D'ANGELO / Voodoo ..... 79<sup>50</sup>
6. EURYTHMICS / Greatest Hits ..... 79<sup>50</sup>
7. ROBBIE WILLIAMS / I've Been Expecting You ..... 79<sup>50</sup>
8. QUEEN / Greatest Hits 1 ..... 79<sup>50</sup>
9. BRYAN FERRY / As Time Goes By ..... 79<sup>50</sup>
10. LISA EKDAHL / When Did You Leave Heaven ..... 79<sup>50</sup>
11. BIGBANG / Electric Psalmbook ..... 79<sup>50</sup>
12. SAINT ETIENNE / Good Humor ..... 79<sup>50</sup>
13. BELLE & SEBASTIAN / If You're Feeling Sinister ..... 79<sup>50</sup>
14. THE WATERBOYS / Best Of 81-91 ..... 79<sup>50</sup>
15. TEENAGE FANCLUB / Songs From Northern Britain ..... 79<sup>50</sup>

### DECKS **119<sup>50</sup>/179<sup>00</sup>**

- MOBY / Play ..... 119<sup>50</sup>
- MORCHEEBA / Fragments Of Freedom ..... 119<sup>50</sup>
- THIEVERY CORPORATION / The Mirror Conspiracy ..... 119<sup>50</sup>
- UNDERWORLD / Live: Everything, Everything ..... 119<sup>50</sup>
- IAN POOLEY / Since Then ..... 119<sup>50</sup>
- DIVERSE ARTISTER / Sub City ..... 119<sup>50</sup>
- MJ COLE / Sincere ..... 119<sup>50</sup>
- ARTFUL DODGER / Re-Rewind ..... 119<sup>50</sup>
- DIVERSE ARTISTER / Hi-Fidelity Dub Session Pt. 2 ..... 119<sup>50</sup>
- DIVERSE ARTISTER / Gatecrasher Global Sound System (2CD) ..... 179<sup>00</sup>

### VS GUITARS **99<sup>50</sup>/119<sup>50</sup>**

- DANDY WARHOLS / Thirteen Tales From Urban Bohemia ..... 99<sup>50</sup>
- COLDPLAY / Parachutes ..... 99<sup>50</sup>
- MADRUGADA / Industrial Silence ..... 99<sup>50</sup>
- BADLY DRAWN BOY / The Hour Of Bewilderbeast ..... 119<sup>50</sup>
- SOUNDTRACK / High Fidelity ..... 119<sup>50</sup>
- URUSEI YATSURA / Everybody Loves Urusei Yatsura ... 119<sup>50</sup>
- AUTOPULVER / Vapor Trails ..... 119<sup>50</sup>
- AI PHOENIX / The Driver Is Dead ..... 119<sup>50</sup>
- BELLE & SEBASTIAN / Fold Your Hands Child ..... 119<sup>50</sup>
- RICHARD ASHCROFT / Alone With Everybody ..... 119<sup>50</sup>

### BAD BOYS **99<sup>50</sup>/119<sup>50</sup>**

- EMINEM / The Marshall Mathers LP ..... 99<sup>50</sup>
- THOMAS RUSIAK / Magic Villa ..... 99<sup>50</sup>
- DR DRE / 2001 ..... 99<sup>50</sup>
- LL COOL J / G.O.A.T. .... 119<sup>50</sup>
- WYCLEF JEAN / The Eclectic – 2 Sides II A Book ..... 119<sup>50</sup>
- DE LA SOUL / Art Official Intelligence-Mosaic Thump ..... 119<sup>50</sup>

### VS GOOD GIRLS **119<sup>50</sup>/199<sup>00</sup>**

- JILL SCOTT / Who Is Jill Scott? ..... 119<sup>50</sup>
- SONIQUE / Hear My Cry ..... 119<sup>50</sup>
- LUCY PEARL / Lucy Pearl ..... 119<sup>50</sup>
- DESTINY'S CHILD / The Writing's On The Wall ..... 119<sup>50</sup>
- TONI BRAXTON / The Heat ..... 119<sup>50</sup>
- WHITNEY HOUSTON / The Greatest Hits (2CD) ..... 199<sup>00</sup>

### OL' BOYS **119<sup>50</sup>/139<sup>50</sup>**

- ENGELBERT HUMPERDINCK / Hans største hits ..... 119<sup>50</sup>
- B.B. KING & ERIC CLAPTON / Riding With The King ..... 119<sup>50</sup>
- BARRY WHITE / The Ultimate Collection ..... 119<sup>50</sup>
- RY COODER M. FL. / Buena Vista Social Club ..... 119<sup>50</sup>
- BEACH BOYS / Sunflower & Surf's Up (2CD) ..... 119<sup>50</sup>
- JAMES BROWN / 40th Anniversary Collection (2CD) ..... 139<sup>50</sup>

### VS KIDS **119<sup>50</sup>**

- DIVERSE ARTISTER / Trance 2000 ..... 119<sup>50</sup>
- DJ TIESTO / Magik 6 – Live In Amsterdam ..... 119<sup>50</sup>
- BRITNEY SPEARS / Oops! I Did It Again ..... 119<sup>50</sup>
- DIVERSE ARTISTER / Forbidden Paradise 10 ..... 119<sup>50</sup>
- N'SYNC / No Strings Attached ..... 119<sup>50</sup>
- SAVAGE GARDEN / Affirmation ..... 119<sup>50</sup>

### POP STARS **99<sup>50</sup>/119<sup>50</sup>**

- MORTEN ABEL / Here We Go Then, You & I ..... 99<sup>50</sup>
- ANNELI DRECKER / Tundra ..... 99<sup>50</sup>
- SANTANA / Supernatural ..... 119<sup>50</sup>
- THE CORRS / In Blue ..... 119<sup>50</sup>
- RED HOT CHILI PEPPERS / Californication ..... 119<sup>50</sup>
- A-HA / Minor Earth, Major Sky ..... 119<sup>50</sup>

### VS ROCK STARS **99<sup>50</sup>/119<sup>50</sup>**

- LIMP BIZKIT / Significant Other ..... 99<sup>50</sup>
- KENT / Hagnesta Hill ..... 99<sup>50</sup>
- REEF / Getaway ..... 119<sup>50</sup>
- SLIPKNOT / Slipknot ..... 119<sup>50</sup>
- SOUNDTRACK / Mission Impossible 2 ..... 119<sup>50</sup>
- A PERFECT CIRCLE / Mer De Noms ..... 119<sup>50</sup>

#### OSLO

Grønland  
T-banesenter

Man-fre 10-22, lør 10-20, søn 13-19

Byporten  
Shopping

Man-fre 09-22, lør 10-20, søn 13-19

#### Bogstadveien 40

Man-fre 10-22, lør 10-20, søn 11-21

#### Stortingsgaten 22

Man-tor 10-23, fre-lør 10-24, søn 12-23

#### BERGEN

Torgallmenningen 5

Man-tor 09-22, fre-lør 09-24, søn 13-22

#### TRONDHEIM

Munkegata 31

Man-fre 10-22, lør 10-20, søn 13-19

#### TROMSØ

Nerstranda  
Senter

Man-fre 10-20, lør 10-18

# Utrop

## Svar til Robin Haug:

Ettersom du og jeg gikk opp til eksamen i filosofi mellomfag samme dag, fikk samme karakter (som var såpass god at jeg for min del tenkte at dette måtte jeg aldri være så dum at jeg sluttet med), og vi deretter også kjøpte en kake og gikk til de tre kirkeasylantene i den katolske kirke for å feire vårt eksamensresultat sammen med disse våre tre gode venner; - og ettersom jeg i ettertid har vært representant for Hum.fak. i ett og et halvt år i studentstyret og nå er studentrepresentant i Universitetsrådet på andre året, vil jeg svare deg nå. Du er faglig dyktig, etisk solid, og derfor en diskusjonspartner slik jeg ønsker meg dem. Saken er viktig!

Du skriver i Utopia at den pågående reformprosessen som universitetene er inne i som følge av Mjøsutvalgets innstilling, lider av et demokratisk underskudd; særlig fordi studentene verken har sett eller hørt noe til de såkalte studentrepresentantene i denne saken. Det kan du ha mye rett i. Men så vil jeg også spørre: hvordan skal studentrepresentanter ha engasjert de utallige studenter i studentmassen til å delta i denne (og andre viktige) prosesser som angår dem? Når studentstyret skal velges, er engasjementet i studentmassen ikke høyere enn at jubelen står i taket, dersom valgdeltagelsen kommer over 15%! Ser du problemet, Robin? Mens jeg var med i studentstyret diskuterte vi mer enn en gang hvordan vi kunne få vakt studenters engasjement og høynet deres deltakelse. Det lyktes vi aldri med. Jeg, følte det dypt urettferdig da vi som var (og er) engasjert, i steden ble skjelt ut. Vi arbeidet konstruktivt der.

Studentrepresentantene har ikke vært like tause overalt. For egen del forsøkte jeg å holde et innlegg i Universitetsrådet på siste møte der før sommerferien. Jeg ble stanset midtveis av Rådets leder, men til min overraskelse oppfordret av flere rådsmedlemmer etterpå til å forsøke å publisere mitt innlegg i media. Det hadde jeg opprin-

nelig ikke tenkt, det var forberedt for Rådet som en kommentar til Mjøsutvalgets innstilling. Men da dekan ved Jur. fak. og noen til ba meg om dette, gikk jeg igang med å utarbeide det til en kronikk. Den ble sendt til Dagbladet. De tok den ikke inn. Så modifiserte jeg den litt, og sendte den til Nordlys. Den kom ikke på trykk der heller. Så leverte jeg den inn til Tromsøflaket. Der fikk jeg den i retur i slutten av august, med beskjed om at den var for lang, og oppfordring til om mulig å korte den ned til det halve. Jeg modifiserte den igjen, resultatet er nå noe kortere, og om de tar den inn nå gjenstår å se. Så det er ikke så lett, kjære dere medstudenter, å få komme til orde med sine synspunkter. Flere enn en gang har jeg stilt spørsmålstegn, rett og slett ved eksistensen av ytringsfrihet - også i Norge. Noen ganger virker det som om bare de med de rette titler, høye nok posisjoner eller vedtatte politiske innstilling får spalteplass. Også det er noe som skulle kunne engasjere den gjengse student. Vi studentrepresentanter er ikke tjent med at studenter er uengasjerte; vi ønsker definitivt ikke at det skal være slik, men dersom dette skal forandres må langt flere studenter la seg engasjere! Og da ikke bare i saken om hvorvidt stipendandelen høynes ved neste årsskifte. Følgene av den reformprosess som nå er nær ved å bli besluttet, er jeg fullstendig enig med deg Robin i at burde engasjere dypt, og det da også absolutt hver eneste student i landet. Den 14. september skal det være åpen debatt av denne saken her ved UiTø. Da kan absolutt alle som vil, delta der, og si klart ifra. VÆR SÅ SNILL: GJØR DET! BRUK DITT VETT, BENYTT DIN RETT; OG FORSVAR OG STØLER UNIVERSITETET! Jeg sender ved kopi av kommentaren min til Mjøsutvalgets innstilling, i den siste utgaven som jeg nå har overlevert til Tromsøflaket. Kanskje Utopia vil trykke den?

Mona Strøm

# Nordlendingen sett nedenifra av et ropende barn

Jeg finner det meget interessant å lese hvordan en del hovedstadsaviser og akademiker-synsere uttaler seg, gjerne i de samme avisene, for å forklare hvorfor FrP har så stor fremgang på meningsmålingene i Nord-Norge.

Eksempelvis blir det hevdet at nordlendingene kaster seg utenfor stup som lemen (Gudleiv Forr i Dagbladet), og enkelte henviser til Hamsuns kommentarer om at nordlendingene lett lar seg lede, og er som barn!

I mine mest optimistiske øyeblikk trodde jeg virkelig at det eksisterte et mer nyansert bilde på nordlendingen enn som så. Selvsagt skal en ikke ta slike utsagn for bokstavelig, men jeg tror denne retorikken avslører mer om kommentatoren, enn om nordlendingen. Man kan spørre seg om hvem som er barnet, når en f.eks synes at det er så morsomt at «rockeprinsen» Håkon kysser Mette Marit, at en ser seg nødt å bruke hele forsiden på det, slik som hovedstadsavisen Dagbladet gjorde for en tid tilbake? Med dagens informasjonsmengder, ser en seg nødt til å skape sensasjoner for å rope høyt, og dermed overdøve mye støy, for å selge flest aviser eller få flest seere. Skal en allikevel la seg blinde og bli prinsipløs? Fremgangsmåten med det ropende barnet er ikke akkurat produktiv, og andelen viten i den totale informasjonsmengden blir forsvinnende liten.

Dette hjertesukket må ikke forstås som et forsvar for de som

stemmer FrP. Jeg tror ikke disse menneskene har satt seg skikkelig ned for å fordøye konsekvensene for Nord-Norge av en FrP-politikk. Heller ikke tror jeg at dette er et resultat som kommer til å holde seg. Men det er et signal. Et viktig signal.

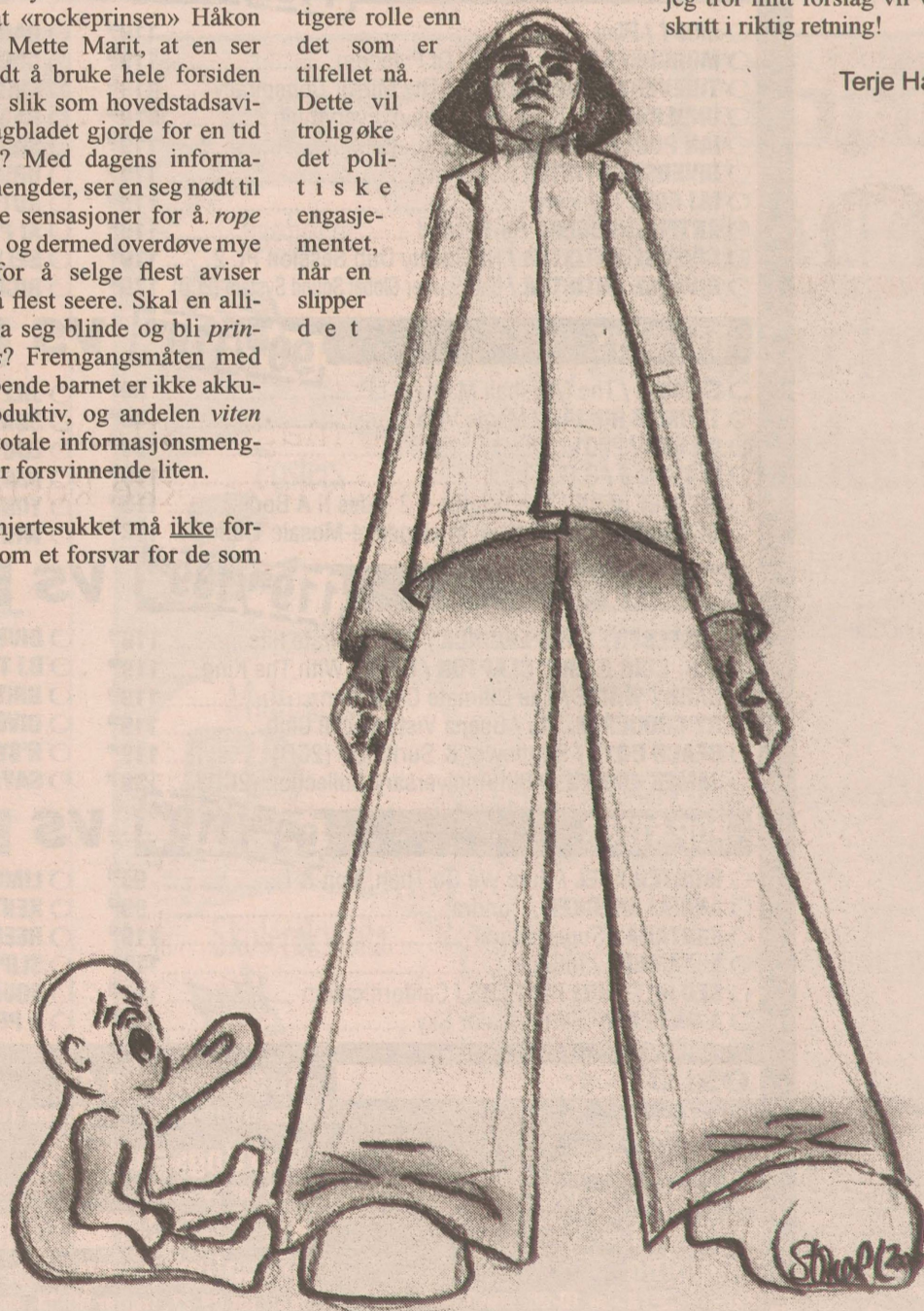
Politikerne er nødt til å finne en måte å komme i kontakt med folket på. Det rette fora er etter min mening ikke pressen slik den «fungerer» i dag. De må tore å slippe det ropende barnet (sette det ut i skogen, kanskje?), og begi seg ut i verden på egen hånd. Slik vil spesielt lokalpolitikere få en viktigere rolle enn det som er tilfellet nå. Dette vil trolig øke det politiske engasjementet, når en slipper det

irriterende ropende barnet? For jeg har høyere tanker om nordlendingen enn det som dette barnet roper til meg!

Det hjelper heller ikke å være så redde for å miste velgere, at en ikke kan si noe uten å være så generell at en omfavner alle. Slike folk er det ingen som har respekt for, og heller ingen gidder møte et slikt menneske. Politikere må bli mer prinsippfast, ikke bare omfavne alle og snu seg etter vinden!

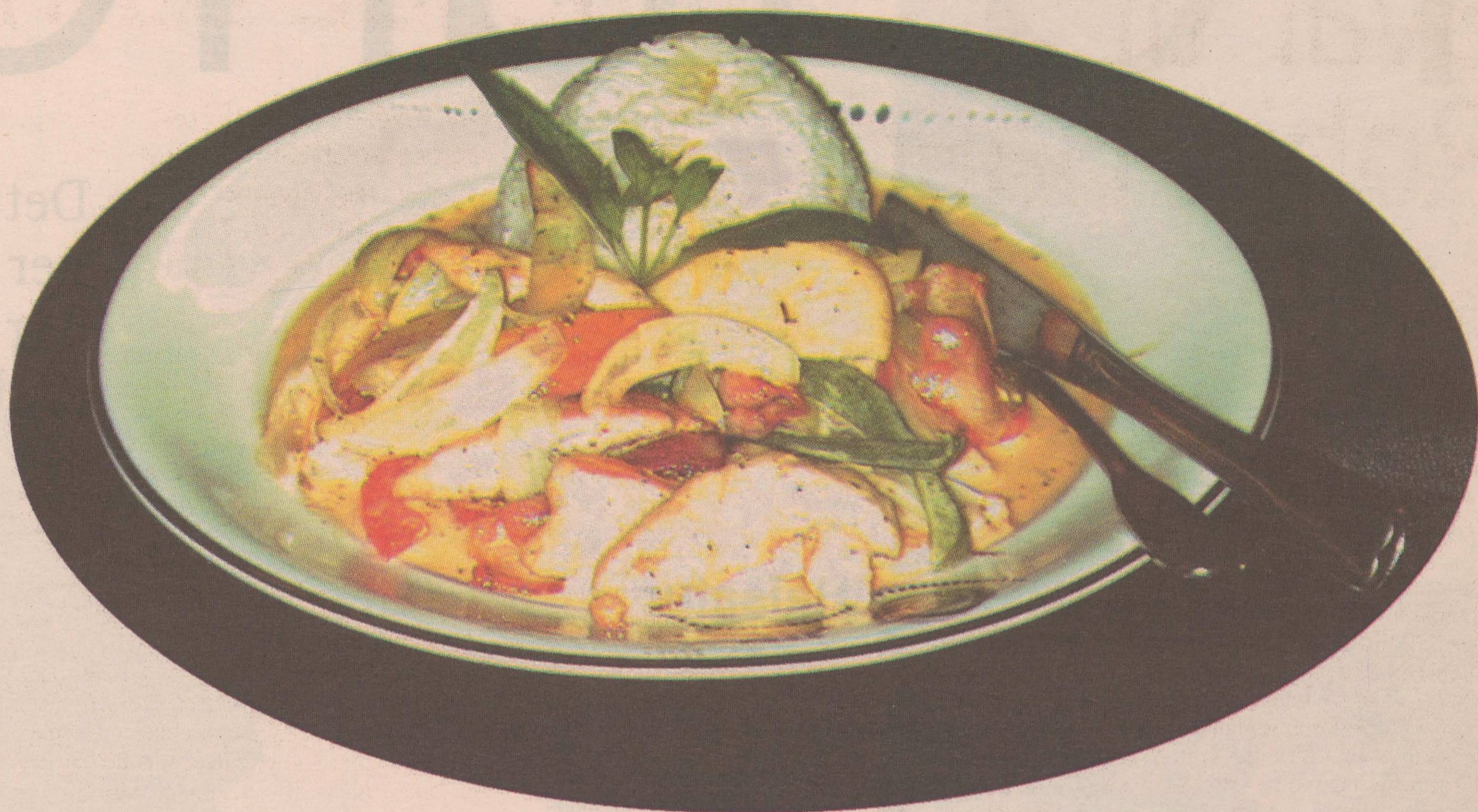
Det finnes nok ikke noen mirakelkur på dette problemet, men jeg tror mitt forslag vil være et skritt i riktig retning!

Terje Håkestad



Godt og billig

parentes



## Alternativ til pizzaen

Grandiosaen er en hyppig gjest på middagsbordet hos en student med magert studielån. Men god mat trenger ikke koste mye.

Lars Pettersen, står blant gryter og visper på Strøkets stålblanke, varme kjøkken. Han har fått den tilsynelatende umulige oppgaven å lage en middagsrett til maksimum 30 kr, og da mener vi ikke spaghetti med Idun ketchup.

Det var raskt, enkelt og veldig godt. De fleste studenter har begrensede evner og tålmodighet når det gjelder matlaging, men dette gikk i en forrykende fart. Absolutt verdt å prøve på kjøkkenet hjemme.

Marianne Nielssen  
Jon Terje Eiterå (foto)

### 1 stor porsjon:

¼ løk  
¼ paprika  
50 g bacon  
120 g kylling  
ca 2 dl kremfløte  
½ eple  
litt salt, pepper og cayennepepper  
ris, sånn ca nok til at det ikke er for mye og ikke er for lite

Det er risen som tar lengst tid, så å begynne med den. Så går det slag i slag:

- 1) Bacon, kylling og paprika brunes lett i stekepannen (i nevnte rekkefølge)
- 2) Kremfløten tilsettes. Skal kokes til sausen er blitt tykk
- 3) Krydder tilsettes
- 4) Eplet skjæres i småbiter og tilsettes helt til slutt

Pass på så du ikke steker eller koker i hjel noen av ingrediensene.

# På farten

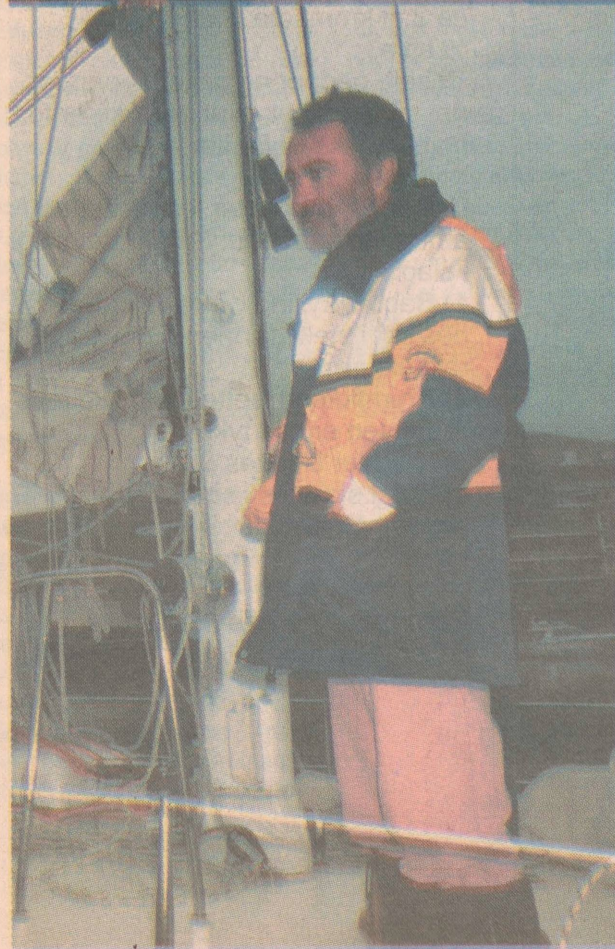
Det går aldri et tog her nord, men du har mange andre muligheter.



## Heisatur

Morten Pedersen har ikke knytt lissene denne dagen. Det var grunnen til at han valgte heisen fremfor rulletrapper og trapper på Nerstranda. Morten tar ganske ofte heis, men synes ikke det bør bygges flere.

– Det er viktig med trapper også. Jeg synes jo at heiser er litt snobbete, men det er jo greit å være litt snobbete iblant, ikke sant? spør Morten, mens han trykker på første etasje og nyter utsikten.



## Splitte mine bramseil

De franske sjøulkene Patrick og Mary var å finne til kais i Tromsø.

– Båt er et tregt fremkomstmiddel og ganske ukomfortabelt, men gir deg en herlig frihet. Det er en fin måte å se verden på, forklarer sjøvante Patrick, og kaster loss og setter seil sør-øst. Karibien er neste destinasjon. Vi kan bare si Bon voyage!

## Pedalenes velsignelse

Russiske Mikael Savinov er en sykkelens mann. Han trakterer pedalene hver dag, men helst ikke i regnvær, da tyr han til bussen. – Sykkelen er det beste fremkomstmiddelet fordi det er så lett og greit, på tross av Tromsøyas mange forfattede bakker, forteller Mikael oss i duskregnet.



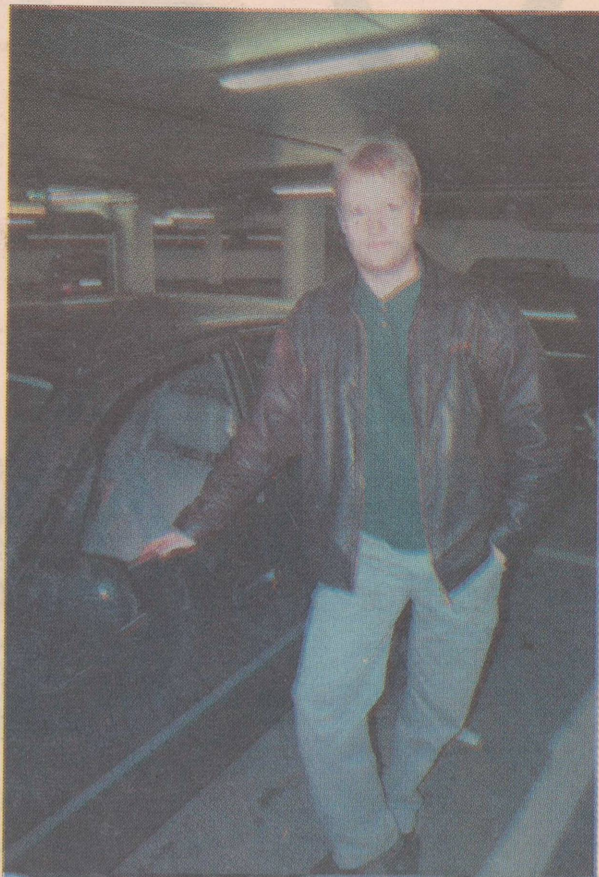




## På fire gummi hjul

Bilmeknikeren Raymond Hansen forbanner høye avgifter og søker ut av byen for å tanke. Bilen takker han seg allikevel til ettersom den er ganske kjærkommen for å komme seg til jobben.

– Det hender jeg sykler i godvær, men buss er uaktuelt på grunn av tilgjengeligheten. Jeg liker dessuten veldig godt å kjøre, avslører Raymond og vrir om nøkkelen.



## Busser gjerne

Ingrid Børseth anser bussen som et svært godt alternativ til bilen. Siden hun ikke har lappen har hun egentlig ikke noe valg.

– Buss er fint, miljøvennlig og tilgjengelig. Men det er kjipt å misse bussen i det den kjører, innrømmer Ingrid før bussen kommer og hun forsvinner inn i den kollektive verden.



## En fot foran den andre

Fotgjengeren Annveig Hoff finner vi i full vigør over et fotgjengerfelt. Hun føler seg trygg i fotgjengerovergangene. – Jeg sykler jo også, varierer litt med å sykle og å ta buss. Buss er fint. Det er billig og det er gode busstilbud i byen, sier Annveig og haster videre til fots.



# Veien til

Når bankkontoen er tom og en innskrumpet tomat ligger alene i kjøleskapet, kan en deltidsjobb være løsningen. Her får du vite hvordan du går fram.

– Tenk først over hva slags arbeid du ønsker og om du har kvalifikasjoner til en slik jobb. Bestem deg for når du vil arbeide, råder leder av Aetat Troms, Einar Eriksen.

Deretter kan du begynne å jakte på ledige stillinger.

– Om du har utviklet et godt forhold til matbutikken du handler i, kan du simpelthen gå og spørre om de har behov for ekstrasjelp. De fleste får jobb gjennom personlige kontakter og bekjentskaper. Men mange bedrifter annonserer også etter folk, påpeker Eriksen.

## Jobbsøknaden

Har du oppdaget en annonse i avisa og skal skrive jobbsøknad, er det noen viktige punkter du må ha med.

– Begynn med en overskrift som sier hvilken jobb du søker på. Gi så en rask presentasjon av deg selv. Det skal være en tekstlig beskrivelse av hva du har holdt på med, og skriv for all del ikke: "Jeg er ei livsglad jente som vil jobbe hos deg". Skriv heller: "Jeg synes utfra annonseteksten at stillinga er interessant". Få også med at du synes du passer til jobben. Ikke skryt for mye og unngå blomsterord, bare fortell kort hvorfor du søker på jobben. Ikke overdriv. Du blir fort gjennomskuet, advarer Eriksen.

## CV-en

CV-en er neste prosjekt.

– Begynn med personlige data. List så opp det du har gjort, med det siste først. Har du vært på reise i Sør-Amerika ett år og det derfor blir et hull i lista, så få med hvorfor. Det er et pluss om du har sett mer enn dine nærmeste omgivelser, og hull kan skape spørsmål. List så opp praksisen du har, også her skal det du har gjort sist, stå først, forteller Eriksen.

CV-en skal være nøktern, og bruk en skrifttype som er lett å lese.

– Ikke pynt med rosa ark og blomster. Gi navn og telefonnummer på to referanser, for eksempel en tidligere arbeidsgiver eller lærer som kan fortelle hvor effektiv og arbeidssom du er. Snakk med referansene på forhånd, så de vet hvilken jobb du søker på og hvorfor. Unge studenter med lite praksis og få referanser, bør få med i CV-en hvilke tillitsverv de har hatt.

## Intervjuet

Så er det bare å vente. Ikke mange følger opp søknaden med en telefonoppringning, og dette er ifølge Eriksen heller ikke nødvendig. Har du gjort et godt inntrykk, kan du bli kalt inn til intervju.

– Vær forberedt. Ta ut ringen i nesa hvis arbeidsgiver ikke har ring i sin nese. Opptre nøytralt og høflig og prøv å vær rolig. Unngå å vise at du er febrilsk - alle er nervøse når de er på jobbintervju, formaner Eriksen.

Han understreker at det er viktig å ha med en kopi av både søknaden og CV-en, samt vitnemål og attester som lå ved søknaden.

– Så slipper du å låne arbeidsgivers eksemplarer hvis han lurar på noe.

## Vil ikke skremme deg

Arbeidsgiver styrer samtalen, og først vil du som regel bli bedt om å fortelle om deg selv og hvorfor du har søkt.

– Gjengi hovedtrekkene i søknaden, og først nå kan du fortelle at venner oppfatter deg som en positiv person og omtaler deg som kreativ. Ved å begynne med dette, har arbeidsgiveren fått roet deg ned. De fleste arbeidsgivere er positivt innstilt når de først har kalt deg inn til intervju, og de ønsker ikke å skremme vettet av deg. Føl på stemninga, råder Eriksen.

Han legger til at alle selvfølgelig ikke får den jobben de ønsker seg.

– Kan man ikke få den man elsker, får man elske den man får. Og referanser på lavere nivå er bedre enn ingen referanser.

Trine Andreassen

Artige jobber  
Syke jobber

Gøye jobber  
Stilige jobber

Kjipe jobber  
Tøffe jobber

# en jobb

## Student bak disken

Benedicte Lilleng har deltidsjobb i klesbutikken Kapp Ahl. – Jeg er nødt til å arbeide for å få råd til husleie, bøker og mat, sier hun.

Tre ganger i uka i snart ett år har Benedicte Lilleng ekspedert kunder i klesbutikken.

– Jeg studerer praktisk pedagogikk, og det går fint å jobbe ved siden av studiet. Men det går jo på bekostning av det sosiale livet. Dessuten må jeg passe på så jeg ikke jobber så mye at jeg kommer over grensa til Lånecassen, påpeker hun.

Tjener du mer 5 000 kroner i måneden, får du nemlig redusert lån og stipend fra Lånecassen.

– Enten må vi få mer i stipend, eller så må grensa for hvor mye vi kan tjene i måneden bli hevet, mener Benedicte. Jobben fikk hun gjennom ei venninne.

– Det er bare å gå og spørre i bedrifter, og mange jobber utlyses i avisa. Jeg tror ikke det er vanskelig å få seg deltidsjobb i Tromsø. Folk er ofte positive når de hører du er student, påpeker Benedicte.

Trine Andreassen



– Det går greit å jobbe ved siden av studiet, synes Benedicte Lilleng, ekspeditør på Kapp Ahl.

Foto: TRINE ANDREASSEN

### CURRICULUM VITAE

NAVN: Hans Hansen  
ADRESSE: Hanseveien 34, 000 Tromsø  
TELEFON: 00 00 00 00  
FØDT: 1975  
SIVIL STATUS: Samboer, ingen barn

#### UTDANNING:

1993-94:	Diverse etterutdanningskurs med eksamen fra NTH, samt påbegynte økonomistudier ved BI	Vedl. 1
1992:	Sivilingeniør fra NTH, Bergavdelingen	Vedl. 2
1986-87:	Et års deltidsstudium ved UCLA (University of California, Los Angeles), hovedfag kunsthistorie og amerikansk historie	Vedl. 3
1986:	Eksamen Artium fra Levanger Videregående skole	Vedl. 4

#### YRKESERFARING:

1995-2000	Prosjektingeniør, Geoproject AS, Trondheim	Vedl. 5
1989-92:	Sommerjobber hos Entreprenør Svendahl, Oslo	Vedl. 6
1988:	IAESTE-jobb i 3 mnd. i Buenos Aires, Argentina	Vedl. 7
1987:	Sommerjobb hos Rådgivende Ingeniør Dahl, Levanger	Vedl. 8
1982-86:	Butikkmedhjelper i Levanger Samvirkelag. Sommerjobber samt deltidsjobb over 4 år	Vedl. 9

#### HOBBYER OG TILLITTSVERV:

Har vært aktivt medlem og styremedlem i Troms' avdeling av Norges Naturvernforbund. Aktivt med i Røde kors. Går mye fjellet sammen med turgruppa i Tromsø IL. Under studiet på NTH var jeg med i NTHI (NTH sin Idrettsforening) sitt styre og var selv aktiv utøver i badminton.

#### FREMMEDSPRÅK:

Engelsk skriftlig og muntlig. Tysk muntlig. Spansk skriftlig og muntlig.

#### REFERANSER:

Disponent Nilsen, Levanger Samvirkelag (tlf. 00 00 00 00)  
Direktør Svendahl, Entreprenør Svendahl (tlf. 00 00 00 00)

#### ANDRE OPPLYSNINGER:

Har førerkort kl. B og disponerer bil.

#### Hvordan finne jobb?

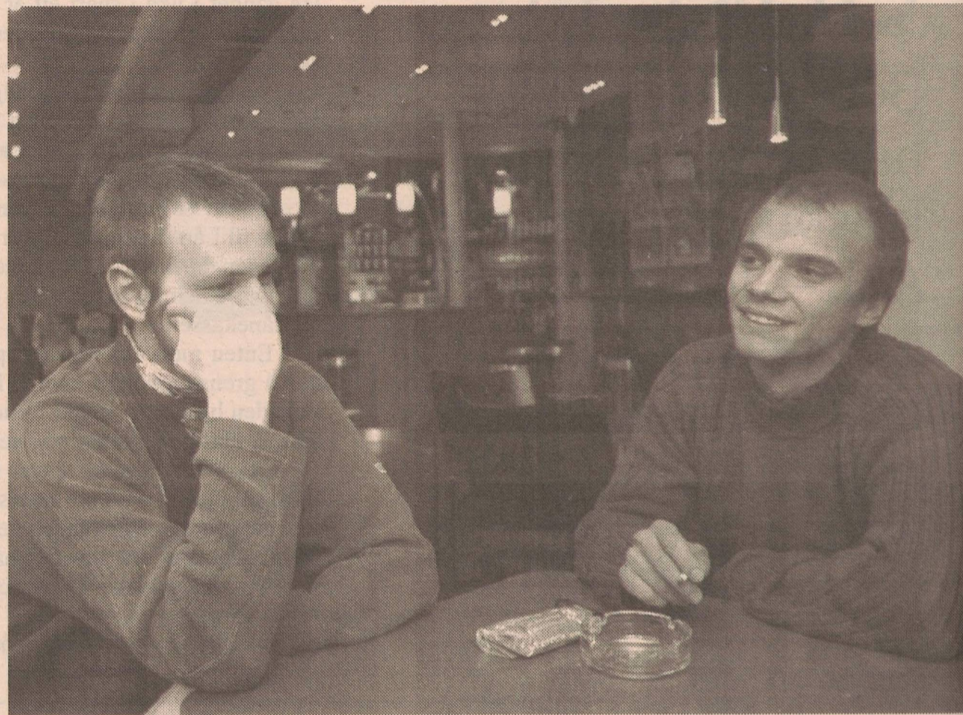
Bruk arbeidskontoret  
Les stillingsannonser i avisene  
Annonser selv i avisa  
Kontakt tidligere arbeidsgivere  
Forhør deg hos slektninger, venner og bekjente  
Ta direkte kontakt med bedrifter

#### CV-en bør inneholde:

Personlige data: Navn, adresse, telefonnummer, fødselsdato  
Utdannelse: Linje, skole, sted, år  
Utdanningspraksis: Tittel, firmanavn, sted, år  
Andre opplysninger: Språkkunnskaper, datakunnskaper, førerkort, tillitsverv osv.

## Kafépraten

# Politikk over en kopp kaffe



INGEN FORSKJELL: – Jeg synes ikke jeg merker noe særlig til hvilket parti som styret, sier Lars Jakobsen (21) (t. h.). Krister Eid (22) er enig.

– Lønna har jo blitt litt bedre nå, da, legger han til.

– Det er ikke store forskjellen, skyter Krister Eid (22) inn, også han student på Lærerhøgskolen.

Stemmer surrer mellom de lysegrønne veggene på kaffebaren Solid. Fire studenter skulle bli med på kafé, men de to jentene møtte ikke opp.

– Hvilken unnskyldning kan vi tillegge dem? Noe med bussen? spør Lars.

To hvite kaffekopper havner på den blågrå bordplata. En av dem gjør telemarksnedslag og kaster litt kaffe på tefattet.

### Møkk lei film?

Begge de to lærerstudentene fra Andenes er ferske i Tromsø, men de har funnet sin plass i musikkmiljøet.

– Bandet vårt begynner å øve i morgen, forteller gitarist Krister og beskri-

ver musikkstilen som “en funkrockjazzting”.

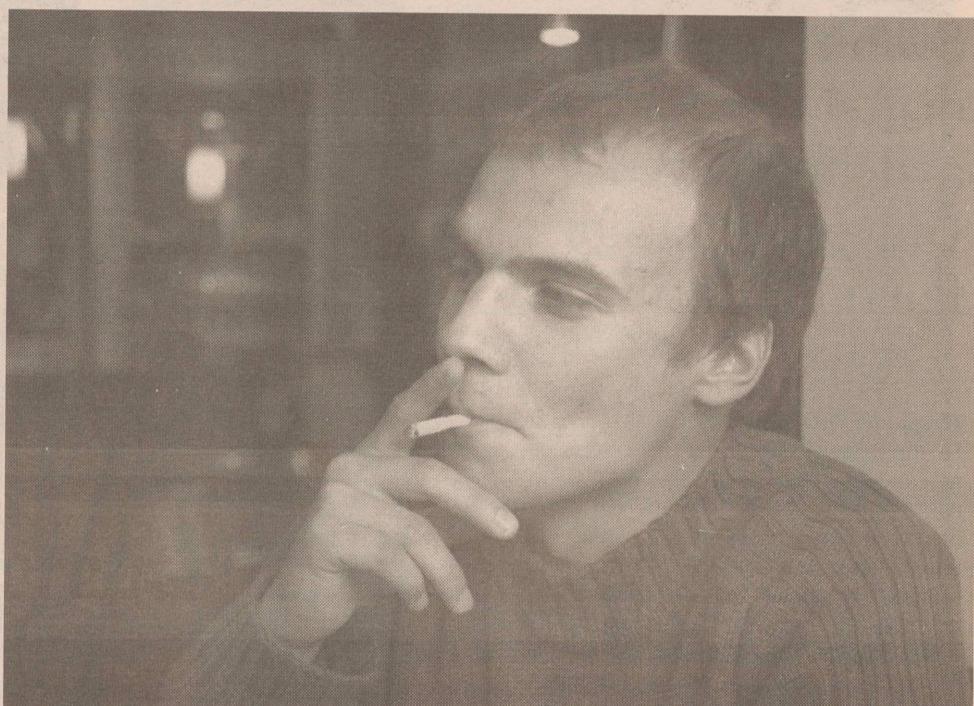
En sølvfarget lighter trommer mot bordplata i taktfast rytme så snart det blir snakk om musikk.

– Vi er med i musikkgruppa PPT - psychotic pedagogic etelleranna - på Høgskolen. Der får vi øvingslokaler og kan låne masse utstyr, forteller Krister og kaster samtidig ut av seg litt frustrasjon over plateanmeldere:

– Et band får ofte drittdårlig kritikk hvis det ikke kommer med noe helt nytt. Men det er mange som lager virkelig god musikk og har gjort det lenge. Det blir da ikke dårlig for det.

– Når noen gir terningkast to på en film, hadde det vært interessant å få vite hvem denne anmelderen er og hva han liker. Er det kanskje en fyr som har sett 7.000 filmer og er møkk lei? kommer det fra Lars.

– Du blir ikke lærer på grunn av pengene. Det er idealisme, sier lærerstudent Lars Jakobsen (21). Det klirrer i kaffekopper bak baren på Solid.



Alle foto: JON TERJE EITERÅ

Et forslag om at anmeldelser skal inneholde en faktaboks om anmelderen, svirrer i luften.

### Øl og bensin

En kaffemaskin brøler i bakgrunnen, idet samtalen dreier inn på FrPs skyhøye oppslutning i Nord-Norge.

– De bare angriper og slipper å gjøre rede for ting selv. Jeg kan skjønne folks frustrasjon når alle har fått prøvd seg, men ingen av partiene har holdt det de lovet. Folk engasjerer seg i enkle ting som øl- og bensinpriser, tror Lars.

– Det virker som om politikk handler om å kutte fra den posten som lettest lar seg skjule, bemerkter Krister.

– Er det egentlig noen vits i å være politisk engasjert? Ingenting av det politiske lover, skjer uansett. Jeg synes ikke jeg merker noe særlig til hvem som styrer, det gir ingen radikale forandringer

for meg som student. Nordmenn er blant dem med høyest levestandard i verden, og vi har i grunnen ingen store ting å diskutere. Bensinpriser er ikke akkurat noe å lage krig for, påpeker Lars.

Han roter i tobakkspungen, finner en passelig porsjon tørt, brunt løv og ruller det inn i hvitt papir. To venninner forsvinner ut utgangsdøra, og et kaldt, lite vindpust smyger seg inn fra Storgata. Kvel-den har såvidt begynt å mørkne kantene.

### – Kronprinsen ingen rebell

En røykstump døde nettopp i det gjennomsiktige askebeget. Den sender en siste røyksøyle opp mot taket. Kronprinsen har blitt samboer.

– Jeg synes det er helt greit. Folk kan spørre om monarkiet er på vei ut, men jeg synes fyren må få velge sjøl. Verden er ikke som for 50 år siden. Jeg tror ikke kronprinsen ble samboer for å provosere,

ler Lars.

– Nei, han er ikke noen rebell akkurat, stemmer Krister i.

– Kongehuset har ingen funksjon. De står og vinker på 17. mai, og det er det, mener Lars.

– Jeg sliter litt med å bestemme meg. Men det er ikke noe poeng i at kongen sitter på toppen nå, tror Krister.

– Skal han leve som vi gjør eller være et ideal? Til syvende og sist er det kanskje greit at han må gjøre ting på en litt annen måte. Skal vi først ha en konge, må det være en ordentlig konge, synes Lars.

– Men du plasserer uansett ikke kongefamilien på Braathens Back, kommer det tørt fra Krister.

### Sjølstudium

Høytaleren sender ut regelmessige dunk, og små, avlange lamper henger i taket og kaster mykt lys ned på høgskolestu-

dentene. Morgendagens forelesning har kommet farlig nær i tid.

– Klassen vår skulle egentlig hatt undervisning to timer i uka, men det har blitt kuttet ned til to timer annenhver uke. Ganske rart at de bare kan kutte i timeplanen, mener Krister.

– Det blir mye sjølstudium, gliser Lars og tar et siste sup fra det rosa sugerøret som stikker opp av colaglasset.

Stolene skyves ut fra bordet og lager en svak lyd mot det mørke gulvet. Tre krøllete sneiper ligger igjen i askebeget. En kald, liten kaffeskvett ble aldri drukket og dekker bunnen av den ene koppen.

Trine Andreassen

## Noe å tenke på

# Hvem eier nettet?

Vi surfer, chatter, mailer og betaler tellerskritt, men hvem eier egentlig Internett? Utopia banker på hos Svenn Hanssen, driftsleder på IT-avdelingen ved Universitetet, for å få en forklaring.

### Hvem eier Internett?

Historisk sett startet det hele som et nett mellom de militære basene i USA på 1970-tallet. Etter hvert ble det også brukt som forskningsnett på skoler og universiteter, og nettet ble brukt til å utveksle resultater fra forskninger. Da nettet spredte seg var Norge ett av de første landene som fikk tilgang, men på 70-tallet var det ikke mange maskiner som kunne kobles opp på nettet. Det var først på 90-tallet nettbruken nærmest eksploderte.

### Men hvem eier egentlig Internett?

Teleleverandørene i hvert land eier infrastrukturen. Det vil si at det er de som kobler oss opp på nettet. Eksempler på store teleselskaper kan være Deutsche Telecom eller British Telecom. Disse kjøper opp plass på Internett og selger det videre til for eksempel annonsører. Men i det store og hele er det ingen som kan si at de eier internett, det er eid av mange internasjonale selskaper.

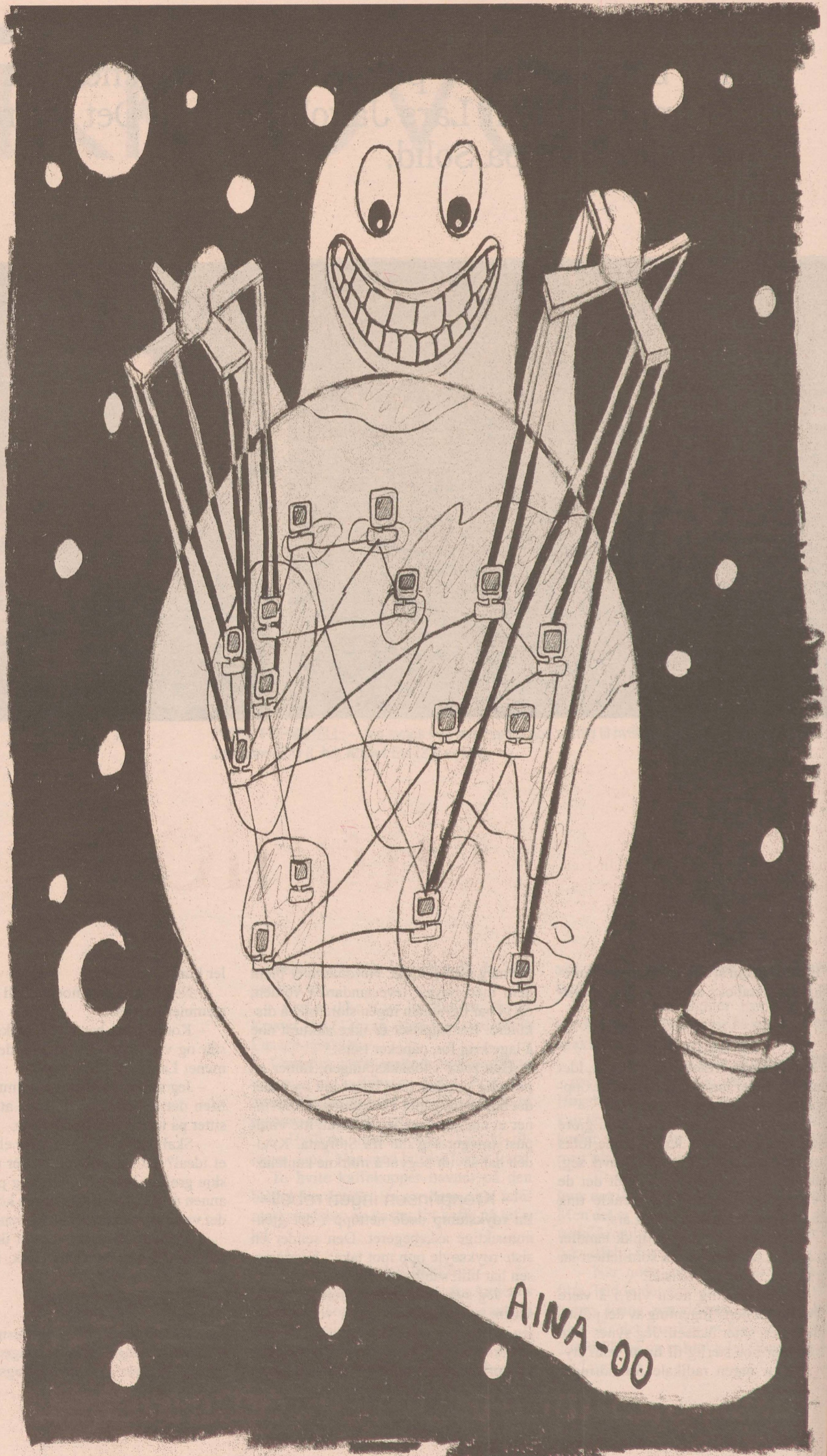
### Hvem laget lovene eller normene vi følger på nettet?

Da skoler og universiteter begynte å ta i bruk Internett, fikk de anmodninger om hvordan de skulle oppføre seg, litt sånn Kardemommeby-aktig. Vær snill og grei, skriv med små bokstaver og korrekt språk. Det er jo også en hel del uskrevene regler på hvordan man skal oppføre seg, men det er jo oftest vanlig skikk og bruk. Det er ingen nedfelte regler, unntatt de lover og regler til landet sidene er laget i.

### Hvordan er lovgivningen og straffen, da?

Alle nasjonene som er koblet opp til Internett, styrer infrastrukturen ut fra sine lover. Det betyr at tjenesten du lager i Norge, skal være i henhold til norsk lov.

Astrid Storaker  
Aina Borgersen (ill.)



## kommentar

## TV-slaveriet

Ikke hør på radio, ikke se på TV, få informasjon bare fra aviser. Da vil du få mer tid til naboen, familien og venner. Om alle amerikanere gjorde det i 12 uker, ville USA blitt forandret.» Det er dette som må til for at valgdeltakelsen i USA skal bli høyere enn de spådde 50 prosent, ifølge en storvokst amerikaner på Dagsrevyen. Pene mennesker i glatte serier bruker opp et utall av folks timer hver uke. Uinteressante programmer spiser opp dagene. I stedet for å oppleve noe selv, sluker vi det andre gjør. I stedet for å bry oss om det som faktisk skjer og som har noe å si for våre liv, glaner vi på glinsende verdener og lar oss engasjere av fantasimenneskers problemer. Å nei, det brenner på Hotel Cæsar! Hva med innvanderregnskapet, valgdeltakelsen og jordbruksstøtta? Er det for fjernt? For komplisert?

Per Ståle Lønning gjorde riktignok sitt beste for å få folk interessert i politikk og sånt. Med telefonavstemning for eller mot bedre personlig økonomi fikk populistiske takter et oppsving. Et blidt ansikt med store nesebor vinket TV-titterne inn i sin favn. For den som veit å utnytte det, er TV det perfekte medium for å skape tillit. Hva er farligst, passifiserende Karl

**Noen burde ta ansvar og føre et TV-regnskap. Hvor mye gir TV-en oss og hvor mye tar den? Ville vi klart oss bedre uten?**

& co. som dysser tusener av TV-tittere i søvn i godstolen eller populistiske, vel-formulerende Carl & co. som lover folk det de til enhver tid vil ha?

Noen burde ta ansvar og føre et TV-regnskap. Hvor mye gir TV-en oss og hvor mye tar den? Ville vi klart oss bedre uten? Skal vi kanskje sende alle TV-ene tilbake dit de kommer fra, til Philips, Hitachi og Sony? Kanskje vi skulle lage en prøvekommune, der alle TV-ene ble kastet på dynga, fjernet fra innbyggernes liv, og der nye TV-er ble nektet å komme innenfor kommunegrensene. Sånne ideer er jo i tida.

Folk ville ha blitt tvunget til å gjøre noe selv, de kunne jo ikke bare sitte uvirk-somme i en stol. Vi ville fått en kommune der innbyggerne gikk rolig rundt i gatene, slo av en prat med naboen over gjerdet - uten redsel for å gå glipp av den neste episoden om badevaktene på Ingierstrand. Folk ville ikke lenger bli servert ferdigtygde argumenter de bare trengte gape opp og sluke. De ville bli nødt til å ta standpunkt selv.

Men det ville kanskje ikke vært så populært. Folket ville kanskje ikke støttet den ideen. Isj, så ubehagelig. Nei, la oss glemme det, dere. Unnskyld at jeg nevnte det.

Trine Andreassen

# Kultur

Bertine Zetlitz til Tromsø

Sub Sirkus har klart å lokke Bertine Zetlitz til å stille seg bak mikrofonen deres 26. oktober. Hun startet nettopp sin norgesturné i Bergen, men konserten tok ifølge VGs anmelder slutt allerede etter 35 minutter. Da var nemlig både lys og lyd forsvunnet, fordi en hovedsikring hadde gått dukken.



UTVIDER GRENSER: Eva Jensen bryter grenser og blander sjangrer. Resultatet er at voksne leser barnebøkene hun skriver.

Foto: KRISTER BRANDSER

## Utenfor båsene



**litteratur**

14. september  
Litteraten

**Stemningen på Litteraten var preget av lun humor og latter. Barnebøker og poesi ble forenet og fremført på en fin og nær måte av lyrikeren Eva Jensen.**

Eva Jensen er en lokal forfatter som debuterte i 1984 med *Dikt og tekster*, og etter det har hun skrevet mye og mottatt priser for sitt forfatterskap. I høst er hun aktuell med alfabetdiktboka *Alle i Alta kan*.

**Blander stiler**

Jensen er veldig allsidig og har en sjelden evne til å blande sjangrer og utvide grensene for båsene vi putter litteratur i. Hun unndrar seg en sjangerplassering, og den eneste boken hvor hun klart og tydelig sier hvilken sjanger hun bruker, er romanen *Den rolige, gule hunden*. På slutten av boken erklærer hunden nemlig selv at den er poet. Disse små, overraskende vendingene gjør at det alltid er bevegelse og framgang i hennes tekster.

– Jeg har en følelse av at mange voksne leser barnebøkene mine, og jeg synes det er fint når bøkene overskrider de aldersgruppene man forventer de skal nå. Jeg vil jo at hvem som helst skal kunne lese bøkene mine og finne ting de liker, forteller Eva Jensen.

**Ren fantasi**

Havet har en sentral plass i diktningen hennes.

– Jeg har vokst opp i Nord-Norge, og derfor er havet en naturlig del av livet mitt. Jeg er veldig glad i havet. Havet er en selvfølgelighet, sier hun selv. Jensen understreker at ingen av bøkene hennes er selvbiografiske.

– Alt er bare fiksjon og fantasi.

Eva Jenssen skriver enkelt og skyr inderlighetslyrikken. Teksten er nøktern, men på en så ærlig måte at det gir en særskilt nærhet til det hun skriver. Enten det er barnebøker eller litteratur for voksne.

Astrid Storaker

# – Tromsø tåler mer teater

I januar 2001 tar Nils Johnson over sjefstolen på Hålogaland teater (HT). Det er ingen tvil om at den nye teatersjefen har mye på hjertet når det gjelder hjembyens teaterliv.

– Først og fremst må Tromsø få sin egen teaterbygning. Det står en tomt klar, og arkitektkonkurransen er ferdig, så nå mangler vi bare prosjekteringsmidler for byggestart. Jeg håper byggingen kommer i gang i løpet av 2002. Teateret vil bli mer dynamisk og effektivt med et eget hus, mener Johnson og understreker at Hålogaland teater også er en landsdelsscene for Troms og Finnmark. Derfor vil et eget hus gagne både byen og de to fylkene.

## Åpen dag

I tillegg til nytt bygg, er selvfølgelig Nils Johnson opp-tatt av sesongens program som han har laget sammen med nåværende teatersjef Haukur Gunnarsson.

– En fordel med at jeg får komme inn i teateret allerede nå, er at vi kan tilby et langsiktig program som gjør det lettere for publikum å planlegge hva de vil se. Jeg ønsker å gjøre teateret mer tilgjengelig, og vi planlegger å ha en åpen dag på nyåret hvor publikum kan komme bak kulissene og bli bedre kjent med oss.

## Hekser og Dybwad

Først ut fra HT er "Heksene" av Roald Dahl som har premiere 7. oktober. Her er det anledning for både store og små å kjenne skrekkblandet fryd. 13. januar kommer "Himmel og hav" av Asbjørn Dybwad på scenen.

– Dybwad som samlet nordnorske historier mens han jobbet som forsikrings selger, må ha hørt mye rart på sine ferder gjennom landsdelen.

Tromsøværingen Stein Elvestad står bak ideen og skal også

ha ansvar for scenografien.

– Jeg lover at vi skal ha en overraskende vinkling på stoffet, så publikum får ikke se den tradisjonelle sydvesten, røper Nils Johnson.

## Aktuelt for de yngre

I januar vil også "Æ og skyggen min" ha premiere på ungdomshuset Tvibit.

– Dette er en fin anledning for HT til å komme seg ut av Kulturhuset og ikke minst nå ut til et yngre publikum. Forestillingen blir laget for ungdom fra og med 11 år. I "Æ og skyggen min" møter vi Andreas som er nynazist, og han vil fortelle publikum hvorfor han ble det. Dette er et spennende prosjekt fordi vi også skal benytte oss av det lokale rockemiljøet på musikksiden, sier teatersjefen engasjert.

## Vildanden i Alta

I mars reiser HT til Alta for å sette opp "Vildanden" av Henrik Ibsen med lokale hovedroller.

– Det er viktig å tenke på at vi ikke bare er et teater for Tromsø, og derfor har vi lagt "Vildanden" til Finnmark. Nils Johnson avslører at dette er et av hans favorittskuespill.

– Her har vi også inngått samarbeid med grunnskolen og laget et opplegg for å aktivisere elevene med å spille deler av stykket før de ser det. Dette tror jeg er en spennende måte å introdusere barn for Ibsen på. Det er også lett for barn å identifisere seg med Hedvig som tar på seg de voksnes problemer.

## Tante Blomst i Harstad

Under festspillene i Nord-Norge



NY TEATERSJEF: Nils Johnson skal bli Hålogaland Teaters nye sjef. – Tromsø må få sin egen teaterbygning, mener han

Foto: ATLE H. ISAKSEN

spilles "Tante Blomst" av Kristina Lugn.

– Dette er et tragikomisk stykke hvor Tante Blomst er dagmamma for et barn som en dag ikke blir hentet av moren sin. Tante Blomst vil helst ut på byen, og den lille gutten hun passer på har lyst til å

ringe moren sin og få en forklaring på hvorfor hun ikke henter det kjæreste hun har. Disse to problemstillingene fremkaller masse underfundige situasjoner som forhåpentligvis igjen vil fremkalle masse latter, sier Johnson.

– Det er utfordrende å finne stoff som appellerer til alle, men jeg tror at vi favner de fleste med dette programmet, bemerk Johnson som gjester universitetet under Kreativ uke.

Atle H. Isaksen

## Fotballett og indisk

dans



**Lei av hardbarka studentkonsertar? Kanskje ei danseforestilling hadde vore noko?**

Helga 22.-24. september byr Kulturhuset på fire anerkjente, svært ulike danseopplevingar. Karin Levang, arrangementssjef

i Kulturhuset, kan freiste med svært gunstige rabattar: Tre framsyningar for den nette sum av 180 kroner.

– Danseweekend er eit nytt konsept som vil gi eit sterkare fokus på dansen, i breidde og kvalitet, fortel ho og håpar programmet vil gi meirsmak.

Først ut er *10 – en danseforestilling*. Dette er tre nyprodu-

serte ballettar av og med nordnorske profesjonelle dansarar. Dei vert framførte med levande musikk, og framsyninga har eit sterkt moderne uttrykk.

Den internasjonalt anerkjente danserinna Rama Vaidynathan framfører deretter klassisk indisk dans saman med norske musikkarar. Same dag framfører Ella Fiskum *Forført av uvirkelighet*,

ei historie utan ord som viser Fiskums vide dansebakgrunn.

Så toppar det seg med suksessen *A Dance Tribute To The Art Of Football* av den kjende koreografen Jo Strømgren. Fotball som fenomen uttrykt gjennom dans viskar ut skilla mellom "arbeidarfotball" og "fotballstasballett".

Kristin Danielsen



# Ingen grunn til hengehode

**Dirrende. Dampende. Vibrasjonene fra høytalerne kjemper om makta med sjarmvibbene fra Hangface. Gutta har det gøy, og det vises.**

Konserten fredag 8. september var spesiell for Hangface. Det var nemlig den første konserten der de skulle stå på egne bein, eventuelt henge på egen nakke. Gutta var derfor beredt på det meste.

– Vi bør vel ta hintet om det bare er to-tre personer som dukker opp, kommenterer vokalist Bjørnar Flaa tørt.

## Røverrock

Enhver redsel skulle vise seg å være ubegrunnet. Over 400 mennesker kom, gruppa hadde massen i sin makt fra begynnelse til slutt, og det med stort sett hjemmepikra låter. Det var et imponerende spekter de hadde å by på. Selv definerer de det som røverrock: Litt pop, litt hardt, men de hadde også silkemyke, snøsmeltende ballader på programmet.

– Jeg skriver de fleste tekstene inspirert av ting som har hendt oss, blant annet turen vår til New York, sier Bjørnar.

## Spilte i USA

Tre uker kjørte de rundt i Statene, spilte på nachspiel, skaffet seg litt kontakter. Gitarist Dag Jør-

gen "Daggi" Helling, har bodd der ett år, så de hadde allerede kjentfolk.

– Vi var stort sett blakke fra vi kom dit til vi dro, men turen var en enorm suksess. Folk trodde vi var ei kjent gruppe fra Norge, og nekta vi ble vi bare beskyldt for å være beskjedne, forteller bassist Rundberg. Neste tur "over there" blir i mars. Bandet tar musikken på alvor, og det ligger en del arbeid og søvnmangel i

forkant av konserten.

– Jeg tror gruppa har fått cirka fire timer søvn den siste uka – til sammen, kommenterer Espen Høgmo. Uten at dette ser ut til å virke negativt inn på formen.

## Quart-festivalen

I sommer spilte Hangface på Quart-festivalen.

– Det er sterkt å oppdage at entusiasmen er høy hos ukjent publikum også, synes Bjørnar.

I nær fremtid har gruppa plottet inn en tur til Bergen, men før den tid kan tidligere og nye fans høre dem som oppvarmingsband for "Big Bang" torsdag 21. september på Driv.

To av gutta er med i andre band også. Noen kjenner kanskje igjen Hogne som stod bak mikrofonen da Englebarn åpnet storscenen på Driv. Han har virkelig fylt opp livet sitt med musikk og er med i ikke færre

enn tre band. I tillegg til Englebarn, spiller han bass både i Hangface og Tore Brumm.

Selv om alle fire i bandet har bodd de siste årene i Tromsø, er det ingen av dem som kommer herifra opprinnelig.

– Vi er to bønder fra nord og to byungdommer fra sør, oppsummerer Hogne.

Stine R. Larsen



ENGEL ELLER HENGER: Espen Høgmo er trommis både for Englebarn og Hangface.

Foto: STINE LARSEN

# Friskt og fransk for gourmeter

**Spennende dufter pirrer nesa, og smaksløkene smiler bredt av velvære. En fransk kokk har overtatt grytene i Mack- kjelleren.**

Kokken heter Christophe Guillot og kommer fra Paris, men har jobbet to år i Hammerfest. Christophe begynte sin jobbkarriere på oljeplattform, men moren hans hadde fortalt han gjennom hele oppveksten at han var forelsket i mat. Da han var lei plattformer begynte han derfor som kokk, og han har hatt en suksessfull ferd gjennom pizzeriaer og steder han har drevet på åremål. For to år siden kom Christophe på ferie til Norge, og nå jobber han i Tromsø.

## Frie hender

– Vi er kjempeglade for å få inn en ny mester bak grytene. Christophe har fått totalt frie hender og overtatt kjøkkenet. Dette har blant annet ført til at vi har kjørt det gamle vinlageret vårt bort på ubestemt tid, sier Kyrre Jakobsen, en av stedets eiere.

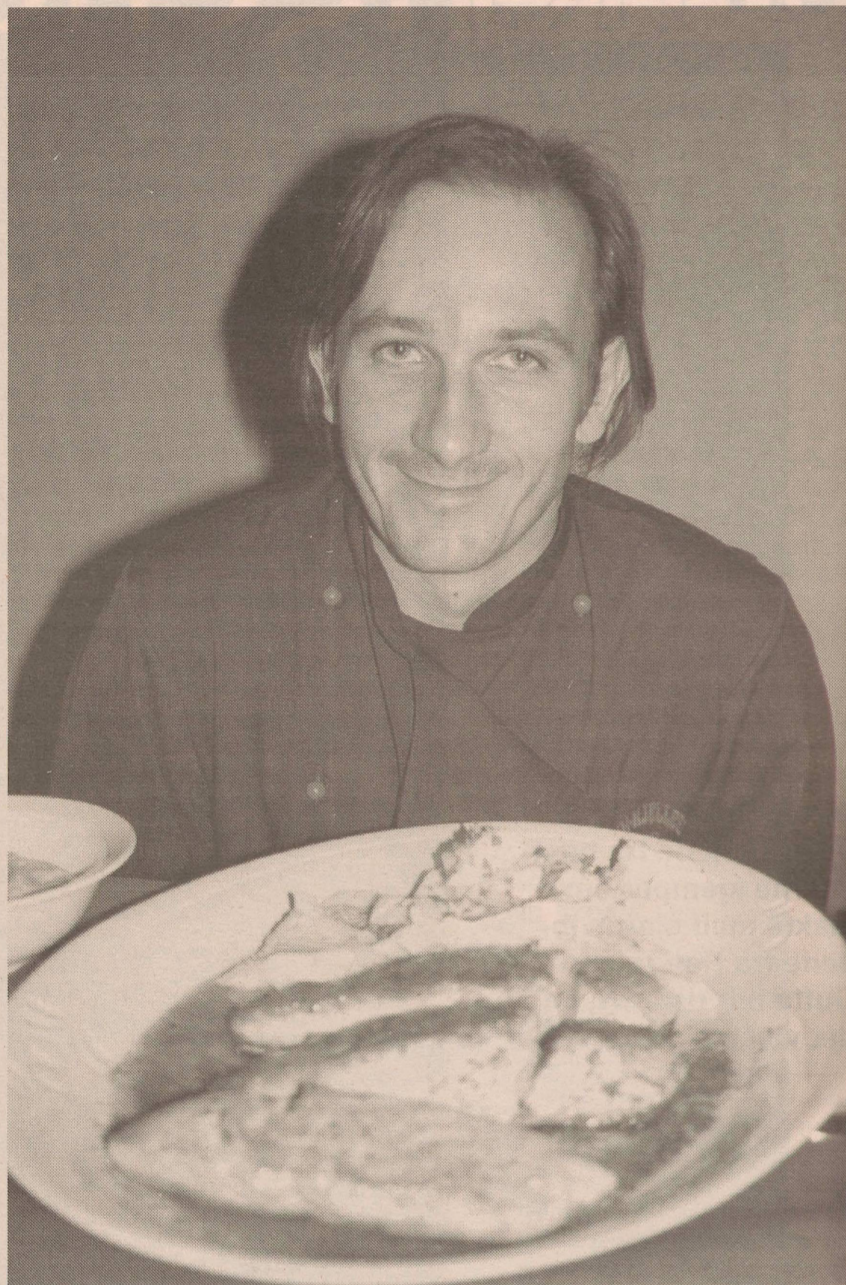
Ut av kjøkkenet kom det blant

annet mesterlig tilberedt laks både i form av oliven- og sitronmarinert forrett og grillet hovedrett med egenkomponert saus. Alle rettene ble akkompagnert av nøye utvalgt vin, og franskmannen valgte spanske rødviner til kjøttet fordi han ikke fant noen egnede franske.

## Eskalering i smak

Menyen er ment som en opptrapping i smak fra milde forretter til noen smaksbomber av noen desserter. Eplekaka var utsøkt, men dessertkartet avviker ikke særlig fra andre steder. Kvaliteten på rettene bar imidlertid tydelig preg av at her satses det på ferske råvarer, og prisene er i høyeste grad overkommelige. Menyen er absolutt verdt å utforske.

Atle H. Isaksen



BON APETITE: Franskmannen Cristophe Guillot har forlatt oljeplattformen til fordel for kokkeyrket og Mack-kjelleren.

Foto: STINE LARSEN

## Tid for festival

**Etter tre stille år, har Polar Music Festival våknet til liv igjen. 19.-21. oktober skal 15-20 artister gi Tromsø en god dose pop, rock, hip-hop og techno.**

Artistlista blir ikke offentliggjort før alle bandene er i boks, men en liten hemmelighet kan arrangør Robert Dyrnes røpe:

– Det kommer et studentband med fortid fra Tromsø.

Polar Music Festival har imidlertid ikke klart å lokke noen utenlandske band til byen.

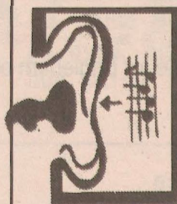
– Det kommer heller ingen voldsomt svære, fancy norske artister. Men vi har fått tak i mellomstore band fra hele lan-

det, og noen av de lokale artistene trekker også en del folk, sier Dyrnes.

Konsertene skal holdes på Driv, Blå Rock, Strøket, Kaos og Tvibit. Festivalen har fått pengestøtte både fra Troms fylkeskommune og Tromsø kommune.

Trine Andreassen

## Høyt oppe, langt nede



konsert

Releaseparty  
Driv  
15. september

**Den tredje plata til Yellow Snow ble grundig feiret på Driv. Fremføringene var tidvis gode, men manglende særpreg trakk noen band ned.**

Samleskiva ble gitt ut på plateselskapet til Robert Dyrnes, mannen som betegnes som tromsørockens redningsmann.

Først ut på scenen var The Gorgeous, et band som ifølge Robert Dyrnes har stort potensiale. Vokalisten gjorde en god

jobb, og de serverte til tider god, innadvent rock i samme gate som Radiohead. Her ligger forøvrig deres problem, i både framtoning og musikk ligger de farlig nær ovennevnte band.

### Nordnorsk rap

Neste band ut var hiphop-duoen RISIKO. De la opp til nordnorsk rap i samme gate som Tungvann, men uten sistnevntes morsomme og treffende tekster. De maktet da heller ikke å fenge publikum. Diversion Blue er et annet seriøst band med ambisjoner om å slå gjennom. Stikkordet her er Motorpsycho. Dessverre var både låtmaterialet og fremføringen til tider anonym, og gjennom lange perioder klarte de ikke å engasjere.

### Dårlig lyd

Det første bandet som klarte å

vekke publikum, var The Nihilists. De har spilt sammen lenger av alle bandene på denne skive, og har nærmest fast jobb som oppvarmingsband på Blå Rock. Musikalsk holder de til i nabolaget til Gluecifer og Entombed. Dessverre hadde de ikke lydt mannen helt på sin side.

Siste band ut var Preslex, og mange var kommet bare for å høre dem. Vokalisten var dyktig og musikken tung og energisk. Landskapet til Rage Against the Machine og Korn.

Eneste band som ikke var inne på scenen var Morpheus.

De fleste av kveldens band blir å høre på byens scener utover høsten.

Thomas Johansen

# Humor med Hovland

**Tjue bøker i en. Det er det du får hvis du anskaffer deg Ragnar Hovlands siste utgivelse. 13. september var han på Driv i forbindelse med Nålauget og Ordkalotten.**

Med dempet belysning og et lite bord var det duket for Bokkafé på Driv. Inger N. Bråtveit skulle lose publikum gjennom Hovlands forfatterskap og kanskje få litt smakebiter fra hans siste utgivelse, *Åleine i Alpane*, en murstein av ei bok fra Hovlands produktive penn.

## En tjukk en

– Ideen var å skrive ei tjukk bok. Har skrevet stort sett midtels tjukke bøker. Nå ville jeg vise at jeg også kunne skrive ei tjukk bok, så nå trenger jeg ikke skrive flere tjukke bøker, forklarte Hovland.

Romanen er en mosaikk av "skodespel, film, aforismer, dikt, falske minnebøker og ekte dagbøker, artiklar, essay, vitsar med mer". Mye for pengene, med andre ord.

## Myteomspunnet

Hovland debuterte i 1979 med *Alltid fleire dagar* og har siden den gang gitt ut en hel haug med bøker. Mannen har forbilder innen både populærkulturen og rock'n'roll. Prestesønnen fra Vestlandet har vært aktiv som musiker og forfatter i lang tid og bedyrer at han selv har bidratt til en del av mytene omkring hans person.

– Godt å styre dette med myter selv, men når det gjelder rock'n'roll-myten, så har jeg jo ikke rasert hotellrommet mitt på Saga Comfort, da.

## Kannibalfilm på Vestlandet

Forfattere er ofte herjet av denne besettelse av å skrive Boka, og Hovland er intet unntak.

– Jeg prøver å skrive mot et mål, skrive den "rette" boka, men målet er ennå ikke nådd i mitt forfatterskap, sa han.

Bøkene hans er både for barn og voksne og handler ofte om mennesker som har blitt litt forbigjørt i livet, om sårhet over at livet ikke ble som ventet. Som i boka

*400 mil fra Sogndals-*

*øyra*, hvor videohandler Per Vagelen, med spesialitet på kannibalfilmer, minnes sin fortid på godt og vondt. På Driv denne kvelden leste Hovland fra både Vagelens erindringer og en

del andre tekster fra *Åleine i Alpane*. Til publikums store begeistring.

## Sparboe og Noah

"Minnebok", "Pop" og "Fra Nohas Ark" var noen utdrag de fremmøtte fikk høre. Her skildres minner om Norges fordums kjendiser, blant annet Terje Fjern, Kjersti Sparboe, Alf Nordhuus og Wenche Myhre. Tanker rundt skjebnens skjeve herjing med pophistorien og en søt liten historie om oteren og oterdama på passasjerferja til Noah ble også kveldens publikum til dels. Tekstene er preget av humor, ofte i en salig blanding med alvor.

– Det går an å skrive alvorlig og ikke alvorlig, mente Hovland.

– Tull er viktig i litteraturen, og et element av tull finner man i mye litteratur. Tull har en funksjon ved siden av alt alvor, la han til.

Morten Oddvik

MURSTEIN: — Nå har jeg skrevet ei tjukk bok og kan endelig sove godt, sa Ragnar Hovland.

Foto: REIDUN FAYE



KULTURBEVARER: Filip Mikkelsen mente Læstadianismen har vært viktig for å redde samenes kultur i Tysfjord fra å bli utvannet av den norske kulturen.

Foto: RAKEL HOLMSTRØM

## – Læstadius reddet samekulturen

– Læstadianismen er en trossak for de fleste, men for samene i Tysfjord har den også hatt stor sosial betydning, hevdet Filip Mikkelsen i et foredrag på Driv 14. september.

Foredraget ble holdt i forbindelse med litteraturfestivalen Ordkalotten. Mikkelsen er selv same og vokste opp i et læstadianerpreget miljø i Tysfjord. Han har derfor innsidekunnskap om læstadianerbevegelsen.

### Streng?

– Læstadianervekkelsen kom til Tysfjord i midten av 1850-årene, i en tid da samekulturen fremdeles var relativt ubesudlet av nordmenn. Der prestestanden, som ofte kom sørfra, ikke maktet å kommunisere med samene, kom Læstadius' lære samene til unnsetning, fortalte Mikkelsen.

– Grunnen til at mange ser på læstadianere som "streng", er ganske enkelt at de ikke ønsker å ødelegge sin indre kontakt med Gud, mente Lily Anne Elgvin fra Høgskolen i Finnmark. Læstadius var en person samene kunne identifisere seg med, han var en ivrig botaniker og levde et enkelt liv. Det var reindriftssamer som spredte Læstadiusvekkelsen fra Finland til samer på norsk side.

### Fikk tilbake selvfølelsen

– Samlingene kunne karakteriseres som et lokalt forum, der det ikke bare var salmesang og preken, men der også politiske spørsmål ble tatt opp, saker som angikk samene som folkeslag. Helt fram til i dag har en stor del av kommunestyret i Tysfjord bestått av samer som et direkte resultat av dette, fortalte Mikkelsen.

Samene begynte gjennom vekkelsen å få tilbake mye av den selvfølelsen nordmennene hadde tatt fra dem.

– Møtene ble et samlingspunkt, ikke bare for læstadianere, men for same generelt, påpekte Mikkelsen.

### Sang salmer

Han mente dette hatt stor betydning for samisk kultur i Tysfjord etter hvert som den ble mer og mer utvannet av norsk og vestlig kultur.

– Uten disse møtene der det ble snakket samisk, hadde det ikke vært noe samisk kultur i Tysfjord i dag, hevdet Mikkelsen. Mikkelsen demonstrerte også hvordan gamle samiske salmer som neten var gått i glemmeboken, skulle synges.

Andreas Myrvald

## Påtryneteateret ruller igjen

Gikk du glipp av suksesskabareten "Testing, testing 1-2-3"? Da har du sjansen til å få med deg showet nå.

Påtryneteaterets trio, bestående av Finn Arve Sørbøe, Tore Nedgård og Ørjan Haugli, drar igang ekstraforestillinger før de legger ut på turné i slutten av september. Forestillingene kan du få med deg 20.- 23. september på Sub Sirkus.

### Taxisjåfør

Finn Arve Sørbøe lagde show også på pressekonferansen: Han kom utkledd som taxisjåføren Kalle, en av stjernene i kabareten.

– Taxisjåfører er noe alle har et forhold til. Alle kan kjenne igjen typen, tror Sørbøe.

Under samtalen hopper han inn og ut av rollefiguren Kalle og legger over til et toneleie som nok er velkjent for dem som har vært borti Påtryneteateret før. Eller kanskje bare har sett noen lokale reklamer på TV Tromsø spilt av samme mann. Sørbøe har hatt et allsidig rollerepertoar opp gjennom årene som komiker, og i år står han alene på scenen. Kalle kan for-

telle at han har praia hele 2. akta.

– Ja, æ har tadd over før han Sørbøe på scenen. Æ tenkte at kan han prate, så kan no æ og prate!

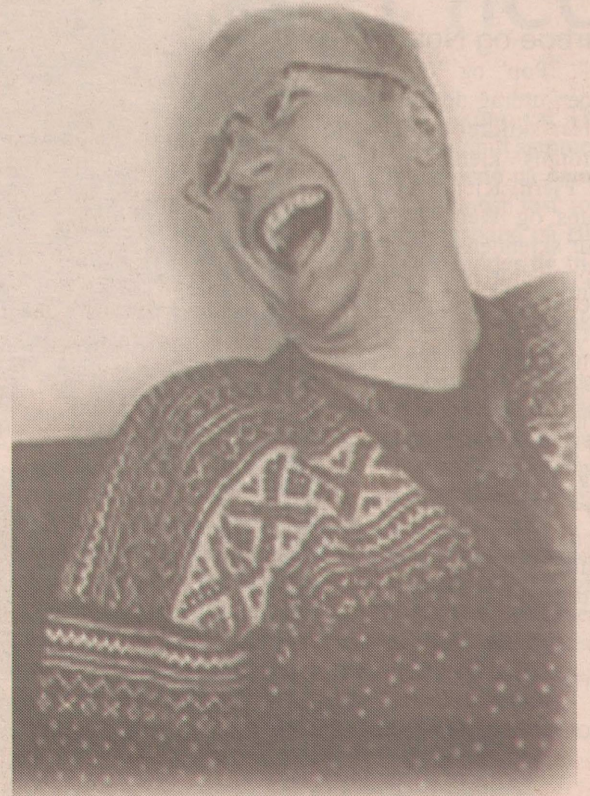
### På turné

Det å treffe publikum er ifølge Påtryneteateret den største utfordringen ved et slikt show.

– Humor er ikke nødvendigvis det som gjøres på scenen. Det er først når publikum tenker videre selv at det blir morsomt. Humoren foregår inne i hodet på folk, mener Ørjan Haugli, mannen bak regien.

– Studentpublikummet er en bra publikumsmasse. De er interesserte og åpne. Klare for oss. Og de representerer alle deler av landet, sier Sørbøe.

Eva Yasoda Rustad Nilsen



LATTERFULL: Finn Arve Sørbøe og resten av Påtryneteateret gir ekstraforestillinger av "Testing, testing 1-2-3".

# Dampende jazz

konsert

Steam (loco2trip)  
Driv  
15. september

**Steam (loco2trip) ga en eksplosiv konsert på Driv. Publikum fikk servert en blanding av jazz og elektronisk musikk.**

Navnet på gruppa er nok ukjent for mange, fordi Steam er et midlertidig prosjekt. Gitarist Børge Petersen-Øverleir startet konserten ved å gi de 60 tilskuerne assosiasjoner til en stille kveld sittende i fjæra med kaffekjelen hylende over et vakkert bål. Plutselig eksploderte lokalet i lyder - resten av bandet hadde entret scenen.

**Gitar og joik**

Trompetist Per Jørgensen lagde uling og hvesing det var vanskelig å tro stammet fra en trompet. Gitaristen akkompagnerte sine egne gitarlyder med noe som lignet joik. På vidda med kaffekjelen. Fantastisk! Etter ti minutter koblet resten av bandet inn. Nå ristet Driv i et inferno av lyder. Bandet fungerte utmerket. Det er svært imponerende at mange av gutta ikke spiller sammen til vanlig, for de virket veldig samkjørt.

**Sulten måse**

Publikum applauderte, publikum var lykkelig. Per Jørgensen sang som en sulten måse, før han nok en gang puttet trompeten mot munnen. Så skreik han igjen. Etter vel en time med heseblesende jazz talte gitarist Børge til sitt publikum. Han sa han var lykkelig over at det hadde kommet såpass med folk, han at hadde nemlig angst klokka 21 da han bare kunne telle én tilskuer.

**Musikalsk frihet**

- Vi er veldig fornøyd med konserten, likevel kunne vi ønsket mer publikum. Men for all del, dette var positivt, smiler Børge Petersen-Øverleir. Prosjektet legges imidlertid dødt nå.

- Det kunne selvfølgelig vært morsomt å lage ei plate, men dette er ikke noe vi har tenkt særlig mye på, sier vokalist. Per Jørgensen mener muligheten for improvisasjon er større i jazz enn i mye annen musikk.

- Det er denne musikalske friheten i jazzen jeg liker, sier Per før han fortsetter:

- Mange lurer på hvor jeg har lært å synge, og jeg kan avsløre at jeg har lært det av min mor!

Kay-Erling Ludvigsen



UVANLIG: Sjeldne lyder og en spennende sammensmelting av jazz og techno gjorde konserten med Steam helt spesiell.

Foto: EVA YASODA RUSTAD NILSEN

plate

**Big Bang**  
"Clouds Rolling By"  
Warner

og ikke minst hans følgesvenn, gitaren. *Street Parade* og *Summer Rain* er blant mange av kuttene som bidrar til den litt sørgmodige helheten. Dette er steike flotte saker.

Når tårene er tørket, følger tittelsporet *Clouds Rolling By*, en litt dvelende sak som bygger seg opp og komplimenterer helhetsinntrykket positivt. Albumet avrundes med den melankolske *Across the Street*, nok en låt som passer Grenis stemme perfekt. Hele plata har en flott balanse mellom det tøffe og det melankolske. Ideen funker flott.

Morten Oddvik

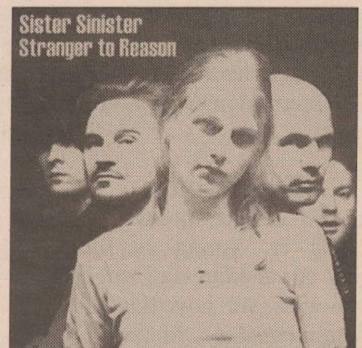


plate

**Sister Sinister**  
"Stranger to Reason"  
Yellow Snow  
Records

Jacobsens stemme gjør seg best på de rolige sangene, og det er nettopp der jeg synes Sister Sinister er best. I hvert fall på plate. Dette var absolutt en positiv lytteopplevelse, "Stranger to Reason" anbefales på det sterkeste.

Kay-Erling Ludvigsen



Et nordnorsk band med plateutgivelse. Det skjer ikke altfor ofte, men nå har altså Sister Sinister gjort det. Musikken? Det ligger vel i navnet, her spilles det svært så dystert rock. Dette er ikke plata du hører på hvis du sliter med spørsmål som: "Hva er meninga med livet?" eller "Er det et liv etter døden?". Den anbefales heller ikke til mennesker som nettopp har opplevd noe trist eller traumatisk. Men for oss andre er dette ei nydelig plate. Fantastisk vokal ved Solveig Jacobsen sammen med korrekt rock danner et herlig lydbilde. Man slapper rett og slett av til musikken. Plata er svært variert, og dette gjør den lettere å høre på. Alt fra sørgmodig, rolig rock til sørgmodig, hard rock finnes på denne skiva. Solveig

**Ikke akkurat Pål Bang, nei**

Gitarrock. Norsk gitarrock. Det er moro. Morsommere blir det når Big Bang nå har sluppet sitt andre album, etter at *Electric Psalmbook* kom ut for en stund siden. Big Bang har gjort stor suksess her hjemme på berget, og på scenen har de nesten rukket å bli legendariske.

Landeplagen *Girl in Oslo* har herjet mangt et rockehungrig konsertpublikum. På *Clouds Rolling By* finner vi denne sugende tøffe låta blant mange andre innertiere. Åpningskuttet *To the Mountains* har vært å høre på radiobølgene de siste ukene og er en regelrett perle. Real rock fra gutta. Frontfigur Øystein Greni bærer mange av låtene takket være en usedvanlig bra stemme



INTERNASJONALT: Byens utenlandske studenter skal gi en smakebit av verden hver tirsdag fremover. Foto: ATLE H. ISAKSEN

## Møt verden på Driv

Nysgjerrig på andre land og kulturer? Hvis svaret er ja, er Driv stedet for deg hver tirsdag utover høsten. Vertskapet består av byens internasjonale studenter.

Utopia møtte Eider og Miren fra Spania, Elena, Natasja og Anja fra Russland og Bo fra Danmark. Disse utgjør en av gruppene som skal fylle den internasjonale tirsdagen med innhold.

### Kaffetime

– Noe av det vi kan tenke oss å arrangere, er konkurranser, konserter og debatter. Noen kommer også til å presentere ting fra sitt eget land, selv om det ikke poenget med internasjonal tirsdag, sier Natasja.

De minner også om "International coffee hour" som arrangeres på universitetet en gang i måneden. Denne kaffetimen er et møtested for de internasjonale studentene på universitetet, men alle er velkommen. Vil du praktisere språkkunnskaper og samtidig lære bort litt norsk, kommer det en tavle hvor du kan søke etter internasjonale språkkamerater.

### Filmvisning

En fast del av Internasjonal tirsdag er visning av film. Først ut var Marcela Douglas som viste sin hovedfagsfilm *Masaai og sånt...* Marcela tar hovedfag i visuell antropologi,

og i halvannet år har hun fulgt en samfunnsfagklasse i Tromsdalen som brukte gamle BBC-filmer fra Afrika for å lære om overgangsriter i fremmede kulturer.

– Filmene som ble brukt, vant mange priser da de kom for 20 år siden, men i dag hvor ungdom har et bedre trent mediablikk, er disse filmene utrangert i form og innhold, påpeker Marcela.

### Satt pris på

Den neste filmen som vises på Driv er *Yesterday-a girl, tomorrow - a woman*. Filmen er laget av Ingeborg Solvang og handler om ritualene ei femten år gammel brasiliansk jente må gjennom for å bli kvinne. Filmen har vunnet priser i inn- og utland.

Etter filmvisningen ble gulvet ryddet for et annet fast innslag de kommende tirsdagene, nemlig dansekurs i salsa og merengue. Instruktør er Miguel Angel Ramirez fra Colombia.

Atle H. Isaksen

# Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

ONSDAG

20

TORS DAG

21

### Kunstutstilling

Billedkunstneren Hardy Brix stiller ut sine bilder på Galleri Embla. Han har reist en del i arktiske strøk, og bildene uttrykker abstraherte arktiske naturintrykk. Har du ikke tid i dag? Utstillinga varer ut september.

### Jazzkonsert

Hvorfor ikke bruke onsdagskvelden til å høre på jazz? Trompetist Gustavo Bergalli spiller på Driv kl. 21. Han har med seg Øystein Blix på trombone, Jan Gunnar Hoff på piano, Sigurd Ulveseth på bass og Trond Sverre Hansen på trommer. Regi: Jazzklubben.

### Konsert

Hangface spiller unplugged på Kaos i kveld.



### Internasjonalt seminar

"Kystbefolkning og fiskeriforvaltning" på Driv. Kystbefolkningens rett til å høste av havet innskrenkes, samtidig som havflåtens kvoter øker. Sjøfisker Svein Johansen innleder debatten. Kl. 20

### Konsert

Etnisk musikkafé med Combonations. De ti musikerne fra ulike kulturer, alle bosatt i Norge, presenterer sine egne kulturelle spesialiteter. De blander også stilarter, instrumenter og uttrykk på KulturHuset kl. 21.30. Billett 80,-

Så tar det av med et brak – eller retttere sagt et Big Bang. Gruppen med dette navnet har i lange tider herjet landets radioer med "Girl in Oslo", og nå inntar de Tromsø. Hvem veit, kanskje får tromsøpikene en sang også? Kl. 22.30

ONSDAG

27

TORS DAG

28

### Foredrag

Alexander Strømholm har vært tolv uker på ryggsektor i inkaenes fotspor. Hør ham fortelle om sin spirituelle reise gjennom Peru og Bolivia. Oppmøte i Kulturverkstedets lokaler i Bankgata 1. Billett koster 30,-/40,-

### Litteratur

Møt forfatteren Hanne Ørstavik på Driv. Ørstavik debuterte i 1994 med romanen *Hakk* og har markert seg som en sterk motvekt til Loe-tradisjonen.

### Film

Filmklubben viser *White Heat* i 4. etasje på Driv. James Cagney spiller tograren som ved en glipp blir avslørt av sin kollega. For å unngå å bli tatt, må han kvitte seg med vitnet, og løpet er i gang. Medlemskap for ett semester koster 65,-, og billett per film koster 35,-

### Konsert

Biosphere med blant andre Geir Jensen fra Tromsø står på scenen på Driv fra kl. 21. Dette er en av pionerene innenfor ambientmusikken.

### Internasjonalt seminar

"Luselønn og ingen rettigheter – eksempler fra Maquila-industrien" er temaet for Internasjonalt seminar i kveld. Tor Monsen fra FN-sambandet og Berit Moen fra LAG og Maquila-kampanjen er innledere. Kl. 20 på Driv.

### Reggae

Deretter kan du svinge på hoftene sammen med Bob Benoni. Han spiller gamle reggaeslagere og presenterer nye reggaeproduksjoner på Driv kl. 22.30

### Jazzkonsert

Knut Riisnæs turnerer sammen med tre av de fremste utøverne i ung norsk jazz i dag, nemlig Conception. De spiller i TeaterKafeen kl. 21. Et spennende møte mellom tre unge musikere på vei mot toppen og en veletablert musiker. Billett 90,-, medlemmer 60,-

### Religiøst

Bibelseminar kl. 17.15 på universitetet, aud 4, MH. Tema: Peter og Johannes

FREDAG

22

**Konsert**

I forbindelse med Landsforeningen for Lungesyke barns konferanse, arrangeres det en konsert til inntekt for foreningen i Mackkjelleren. Billett 225,-

**Klassisk**

Tromsø symfoniorkester akkompagnerer kunstverkene på Tromsø Kunstforening. Kammerkonserten byr på verker av Rossini, Dohany og Beethoven.

**Seminar**

Studentstyret arrangerer åpent seminar om Mjøtvalggets innstilling. Oppstart kl 12 på Driv. Avsluttes med middag.

**Dans**

Danseweekenden på KulturHuset innledes i dag med Nord-Norsk Ballettforum. Den nordnorske profilen er sterkt framtreddende i de tre nyproduserte ballettene du kan oppleve på KulturHuset kl. 20. Forestillinga heter "10" og er laget til Ballettforumets 10-årsjubileum. Kl. 20. Billett

LØRDAG

23

**Jazzkonsert**

Kaffe å Lars byr på ung jazz i lune lokaler. Marius Graff på gitar og broren Håvard på piano har med seg Andreas Amundsen fra Tromsø på bass og Morten Olsen på trommer. De unge, talentfulle musikerne lover svette svinger og heftig tempo. Gratis inngang.

**Dans**

I KulturHuset fremføres "Forført av uvirkelighet", som er en forestilling som veksler mellom det konkrete og det abstrakte. Kl. 20. Billett sal 140,-/90,-, galleri 90,-

Senere på kvelden kommer den internasjonalt anerkjente danseren Rama Vaidynathan. Hun byr på klassisk Bharatanatyam-dans og Carnatic-musikk, basert på tradisjon fra Sør-India og det nordøstlige Sri Lanka. Kl. 22. Billett 80,-

**Uteliv**

På Driv får du i kveld være med på konseptet Sunk-issed. DJ Jay Hannah står for musikken, som sveiper innom jazz, real soul, rare grooves, disco, boogie, deep techno og house, for å nevne noe. Kl. 21

SØNDAG

24

**Dans**

Jo Strømgren er ansett for å være en av Norges mest nyskapende og suksessfulle koreografer. I danseforestillinga "A Dance Tribute to the Art of Football" tar han for seg fenomenet fotball. Strømgren fremhever spillets råhet og galskap og tar for seg motsetningene og likhetene mellom arbeiderklasse-fotball og profesjonell "finstasballett". Han er kjent for sitt uttrykksfulle dansespråk, med innblanding av både teater, dukketeater og film. KulturHuset kl. 20, billett sal 140,-/90,-, galleri 90,-

**Kunstutstilling**

Siste sjanse til å få med seg Johanne Marie Hansen-Krones utstilling. I sine malerier prøver hun å kartlegge virkeligheten. Tromsø Kunstforening.

MANDAG

25

**Fotoutstilling**

Har du ennå ikke vært på fotoutstillinga "Fra rein til dromedar"? Fortvil ikke, Perspektivet, Tromsø bymuseum stiller fortsatt ut gamle bilder de har funnet i skuffene og skapene sine. Ta en tur innom foajeen i KulturHuset og se. Kl. 12-17.

**TaeKwonDo**

Ishavsbyen TaeKwonDo har nybegynneropptak hver mandag og onsdag. For mer info, ring 77 67 14 34.



TIRSDAG

26

**Solsikkefest**

SOS Barnebyer arrangerer Solsikkefest på Driv kl. 11-17

**Karate**

Hele september er det nybegynneropptak i Tromsø Karateklubb. Klubben trener grenen Kyokushinkai. Hver tirsdag og torsdag fra 18.00-19.30 er det opptak for dem over 14 år.

**Film**

Blå Rock snurrer film: *Texas Chainsaw Massacre*, og dette er en skrekfilm med stor S. Usympatiske ungdommer roter seg inn i et fremmed hus, og Leatherface dukker opp med hammer og motorsag. Han er ikke i spesielt godt humør, og det blir mye blod og gjør.

FREDAG

29

**Uteliv**

DJ Øyvind Borgsø spiller 80-tallsrock på Driv.

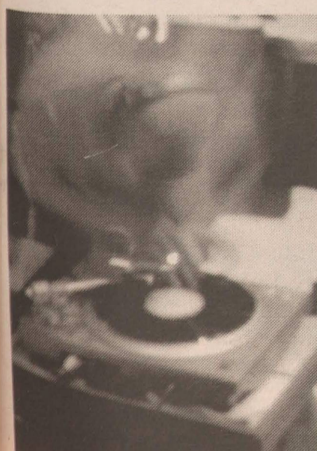
**Konsert**

Det populære tromsøbandet Minus Maja spiller nordnorsk visepop på Kaos i kveld.

For aller siste gang spiller Return i Tromsø. Interessert? Møt opp på Mack-kjelleren.

**Religiøst**

Tromsø kristelige studentlag avholder lunsjmøte kl. 11.15 på universitetet, u/-rom 213, MH sammen med Ny generasjon.



LØRDAG

30

**Jazzkonsert**

I dag bør du få med deg en intim jazzkonsert på Kaffe å Lars. Andreas Amundsen, Trond-Sverre Hansen, Håvard Graff og Marte Hvalryg lokker med ung, hipp og urban jazz. Den unge kvartetten har sprengt kapasiteten på Kaffe å Lars ved mange tidligere konserter. Gratis inngang.

**Uteliv**

Jazza, latino, funky, disco, beats. DJ Øyvind Borgsø sørger for musikken på Driv i kveld.

**Konsert**

Kor i Harstad fremfører i kveld utdrag fra Lion King på KulturHuset. Dette er tredje år på rad Kor i Harstad presenterer utdrag fra en kjent musikal, men første gang de opptre i Tromsø. Historien er bygd opp rundt løven Simba og hans opplevelser på veien mot å bli Løvenes Konge. Musikken og rytmen tar deg med til Afrikas jungel. Kor i Harstad er en blanding av profesjonelle og amatører og har røtter i det lokale musikklivet i Harstad-området. Kl. 18, billett 230,-

SØNDAG

1

**Dans**

"Dær fastlandet flyt" er en danseforestilling som tar utgangspunkt i opplevelser og fornemmelser fra et arktisk oppvekstmiljø. Stellaris Danseteater tar første dansetrinn kl. 20. KulturHuset. Billett sal 140,-/90,-, galleri 90,-

**Klassisk**

Åndelige sanger, arier og orgelmusikk av Bach framføres i Elverhøy kirke av sopran Berit Solset og organist Bengt Norbakken. Kl. 18, kr 80,-/50,-

MANDAG

2

**Fotoutstilling**

I dag kan du ta en tur innom KulturHuset og titte på fotoutstillinga "Fra rein til dromedar". Åpningstider: man-fre kl. 12-17, lør. kl. 11-14. Utstillinga vil henge oppe fram til 25. desember.

TIRSDAG

3

**Film**

Filmen *The Doors - Dance on Fire* vises på Blå Rock. Filmsnutter, promo-clips og konsertopptak med Jim Morrison og kompani. Her blitt det mye god musikk både for øret og foten.

**Konsert**

En energibombe slippes på Blå Rock i kveld: Den svenske gruppa The Hives torturerer mer enn gjerne trommehinnene dine. Kjapp garasjerock med moderne sound.



LATINO: En fot hit og en fot dit. Deltakerne på kurset i latinsk dans fikk etter hvert rytmen i kroppen.

## Eggende latino og vuggende hofter

**One-two-cha-cha-cha! Jada, her danses det - og det til latinske rytmer. Latino er i vinden som aldri før. På Kysten arrangeres det dansekurs i latinsk dans hver tirsdag. Cha-cha!**

Morten Oddvik  
Eva Yasoda Rustad Nilsen (foto)

Instruktør Remi Bergan (30) skrur opp volumet på de pirrende rytmene.

– Par dere, og en-to, en-to! De nærmere 25 deltakerne finner hverandre og svinger kroppen som Remi gjør.

### Kjekt sjekketriks

Det svinger i lokalene på Kysten. Bergan selv har danseutdanning og har vært instruktør de siste seks årene. Med seg på gulvet har han medinstruktør Anne Sofie Wilhelmsen (22), som selv har vært aktiv i hele 13 dansende år. Sammen skal de lære mer eller mindre danseflinke kropper å bevege seg latinsk i høst.

– Dans er det beste sjekketrikset! utbryter Bergan og oppfordrer gutter til å ikke holde seg for gode for dansetimer. Han omtaler dansekurs som veldig sosialt og legger til at det også er god trim.

– Hovedpoenget er likevel at det er gøy. Poenget er at folk skal ha det artig på kurset, fastslår Bergan.

### Par i hjerter

En ring av dansende par vrikker seg rundt i rommet. Grunntrinnene til merengue skal innlæres. Deltakerne smiler og svetter litt. De fleste ser ut til å få dette inn. Rundt og rundt i ring, og Bergan instruerer med glimt i øyet. En-to, en-to

og venstre. Det er mange par i lokalet, og blant dem finner vi kjærestene Harriet Olsen (20) og Vegard Jensvoll (19).

### Likandes latino

– Det er varmt! avslører Vegard og kjæresten Harriet. De ble tipset av et vennepar om kurset. Selv har de danseerfaring fra swingkurs. Begge ser ut til å ha det moro på kurset. De synes instruktøren er god og ikke minst at det er morsomt. Paret liker godt latino.

– Latindans er en markert stilart og ganske annerledes enn andre dansearter, forklarer de og forteller videre at de synes det er ålreit å få inn en annen rytme.

### Sensuelle takter

Temperaturen er høy på Kysten, 25 minutter er danset bort, og merenguetrinnene kommer seg. Partnerbytte om hverandre og hei hvor det går! Fengende rytmer renner ut av høyttalerne.

– Latinodans er meget sensuelt, sier instruktør Anne Sofie uten at noen vil motsi henne. Hun forklarer interessen for latino med at det er mye fokus på musikktypen og at det finnes mye bra latinoinfluert musikk. Remi legger til at en grunn kan også være at latino-dansekurs er blitt veldig tilgjengelig de siste årene. Utover høsten skal deltagerne svinge seg gjennom merengue, salsa, cha-cha-cha og samba.



DANSELYSTNE: Harriet Olsen og Vegard Jensvoll vil lære å bevege seg til sydlige rytmer.

## Ekstremt folkelig

**Norge Rundt. Det var ekstrem-TV, det. Inn i stua til folk, eller fjøset, som det ofte var. NRK visste hva folket ville ha. Folkelig underholdning. Nå skal det være ekstremt folkelig. Ekstrem-TV.**

Ekstrem-TV i Norge er kommet for å bli. Holder ikke lenger for TV-seeren å knise av bygdetullingen på Tynset med den absurd store hjorteklovsamlinga på fredagskvelden.

Spørreprogrammer med slitne kjendiser som rosinen i pølsa eller konsepter som innebar Norges kjære b-kjendiser løpende rundt i sykkelbukser blant franske dverger og tykke menn. Det var underholdende TV - en stund. Seertallene sviktet, og produsentene skjønnte noe var galt.

Smartinger ute i den store verden fant på konsepter som *Robinson*. TV Norge svarte med et fiffig, nasjonalt motstykke i *71 grader nord*. Seerne skulle bli sine egne underholdningsobjekter. Norges TV-underholdning ville aldri bli det samme. Ekstrem-TV var et faktum.

I disse dager går det siste innen ekstrem-TV sin seiersgang i flere europeiske TV-nasjoner. *Big Brother*, lik *Robinson* er dette også inspirert av litteraturen. Et dusin mennesker med ulike personligheter blir plassert inne i en bunker og blir filmet 24 timer i døgnet. TV-seerne skal få med seg alt som skjer. Store summer er også utlyst for dem som har sex først. Diskusjonen ruller nå her på berget om Ola og Kari er klar for slik ekshibisjonistisk TV. Deltagerne oppnår heltestatus eller blir lagt for hat. Noen får egne TV-programmer, mens andre får platekontrakt.

Men strengt talt, hvor interessert er vi i å se en av våre kjære lokalpolitikere hoppe i høyet med ei frekk brunette fra Sauda? Å, joda. Meget interessert faktisk. TV-kanalene spekulerer i det litt flaua titerinstinkt. Vi liker å skule bak gardinene. Kikke litt gjennom buskene. Litt nysgjerrig, skjønner du. Titte litt. En ukjent mann hos enken over hekken eller kanskje den snille bygartneren ikke er så snill allikevel. Vi liker det. Og det vet TV.

Hvor skal dette ende, da? I George Orwells *1984*, hvor *Big Brother*-ideen er hentet fra, har staten en mulighet til å overvåke alle til enhver tid. TV-apparatet fungerer både som kringkaster og kamera. Uten at du vet det, kan du bli filmet. Kunne det vært en ide? At du faktisk kunne se på et program hvor de viste det beste, det mest syke, rareste, mest sexy, mest kinky fra dagens utplukkede hjem. Kanskje du og din kjære ikke skulle ha vært så frisinnet i sofakroken etter middagen? Vil vi ha en slik TV-virkelighet?

Skjønt, du får dine femten minutter, da.

Morten Oddvik

Side-  
blikk

