



## Skal redde studentparene

Studentenes sosialtjeneste arrangerer samlivskurs for studenter. s. 8

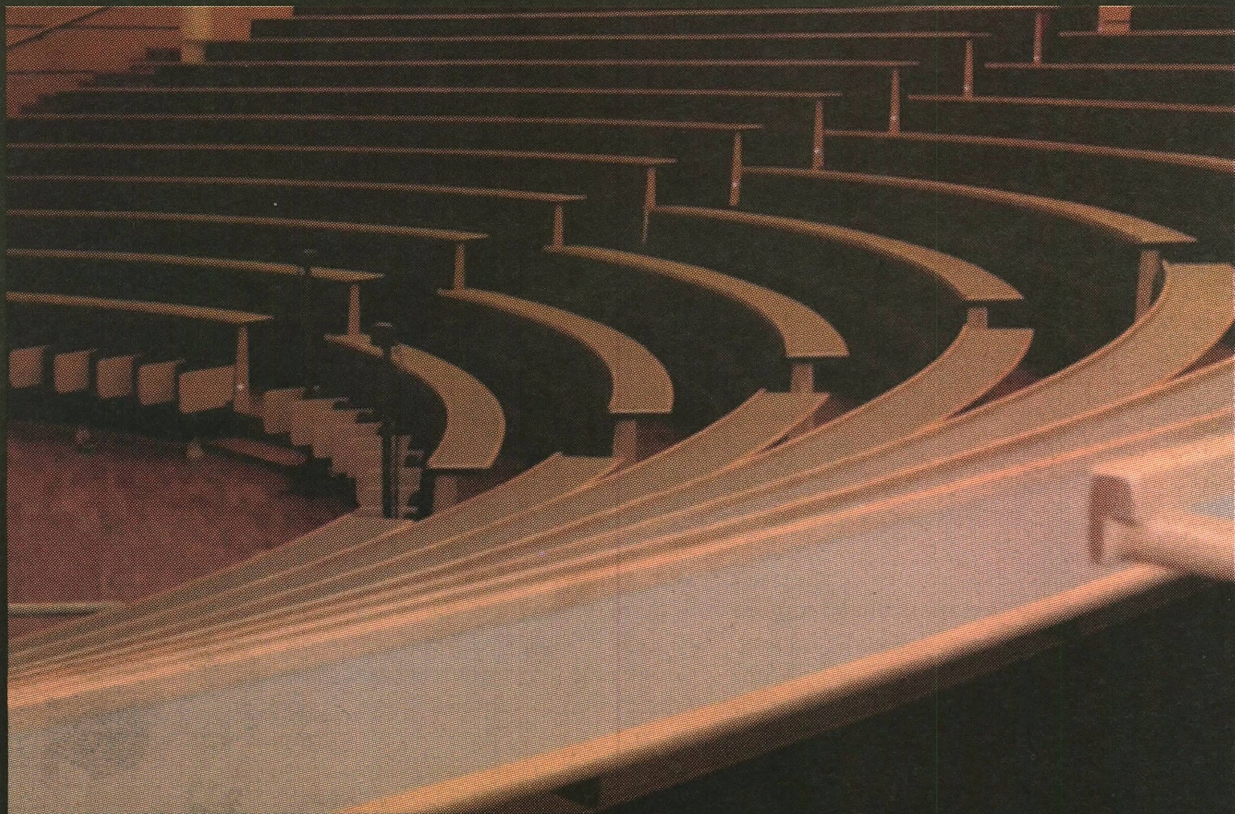
## Kjærlighet, kondomer og klamydia



Kjærlighetsuka byr på mye spennende.

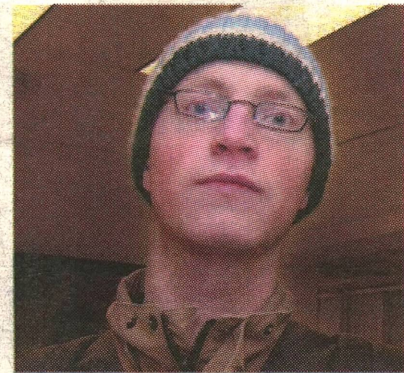
s. 9

# - Studentene må våkne



Den nye universitets- og høyskoleloven kan få dramatiske konsekvenser for studentene. Attac Tromsø frykter at man må betale for utdannelsen sin selv og professor Lars Ivar Hansen advarer mot utslettelse av studentinnflytelsen. Men de fleste studenter ved UiTo vet ikke en gang at lovforslaget eksisterer. s. 2 (leder), 4 og 5

## Oppgitt over søknadsrot



Joep Aarts taper tid og penger på grunn av feilinformasjon, rot og forsinkelser ved UiTø.

s. 7

## Sommerfugl i vinterland



Møt den fargerike Priscilla De Wet.

s. 10

Om TIFF

100 timer og bare en uke til rådighet. Utopia dopet seg på film..



**Nyhetsredaktør:** Thoralf Fagertun  
nyhet@utropia.no  
**Kulturredaktør:** Bente Jensen  
kultur@utropia.no  
**Redaksjonssekretær:** Therese-Merete  
Lindseth  
therese@utropia.no

**Layout:** Ingvild Buhaug  
desk@utropia.no  
**Fotosjef:** Espen Sandberg  
foto@utropia.no  
**IT-ansvarlig:** Ørjan Vøllestad

**Telefon:** 77 64 59 00  
**Fax:** 77 64 51 99  
**E-post:** utropia@utropia.no  
**Vev:** www.utropia.no  
**Neste deadline:** 10 Februar  
**Neste utgave:** 16. februar

LEIAR



Askild  
Gjerstad

ANSVARLIG REDAKTØR  
redaktor@utropia.no

## Tid for protest

Forslaget til ny universitets- og høyskulelov trugar nokre av dei mest grunnleggjande verdiane i det norske utdanningssystemet.

Regjeringa, med utdanningingsminister Kristin Clemet i spissen, har fremja eit forslag som set både forskningsfridomen, universitetsdemokratiet og lik rett til utdanning for alle i fare. Dette har ført til ein straum av protestar frå tilsette ved Universiteta, men frå studenthald har det til no vore alt for stille. Det er likevel ingen tvil om at konsekvensane av det nye lovforslaget er minst like dramatiske for studentane som for dei tilsette.

**Den mest iaugnefallande konsekvensen av lovforslaget for studentane, er at Clemet opnar for at studentane kan vera med å finansiera studiane sine gjennom egenbetaling. No hevdar rett nok Clemet at dette berre er tenkt som eit unntak i lova, men det er likevel viktig å halda for auga at dette kan vera eit historisk brot i norsk utdanningspolitikk.**

**Lovforslaget legg dessutan opp til at universitet og høyskular skal styrast etter ein konsernmodell. Rektør skal tilsetjast, ikkje velgjast. Professor i historie ved UiTø, Lars Ivar Hansen, viser her i avisa til at ein av konsekvensane av**

at dette kan vera at studentdemokratiet står for fall. Ved sida av dette er også den frie forskningsretten truga, Clemet har i sitt forslag lagt opp til at marknaden skal styra forskinga. Dette kan gje oss eit universitet og eit akademia som ikkje lenger er forplikta ovanfor den vitenskapenlege sanninga, men snarare ovanfor den kortsiktige marknadstenkinga.

**Ein uformell intervju-runde gjort av Utropia viste at berre ein av omlag 20 studentar kjente til at det er ei ny universitetslov på trappene. Sjølv om ein skal ta dette talmaterialet med ei solid klype salt, er det ingen tvil om at studentane veit altfor lite om det nye lovforslaget. Den nye lova kjem til å leggja premissane for både høgare utdanningspolitikk og forskninga si rolle i tiåra framover. Dersom alle punkta i lovforslaget vert gjennomført slik som regjeringa har foreslått, kjem både studentdemokrati og forskningsfridom til å bli rasert. På forrige onsdag samla dette 1000 universitetstilsette og studentar i Oslo, no er tida inne for at me markerer motstand mot lova i Tromsø og.**

### Correction

In the last edition of Utropia, we published an interview with three Ukrainian students about the election in Ukraina. Unfortunately the interview contains a lot of wrong quotes and information. The journalist of the article never received an e-mail with corrections from the three persons who where interviewed, this is the reason that the article contains so much wrong information. Please read an updated version of the article on <http://www.utropia.no/nyheter/2605.html>.



## Resolusjon om obligatorisk undervisning

KOMMENTAR

Tekst NSU TROMSØ

Etter oppslag i siste nummer av Utropia høsten 2004 har debatten omkring obligatorisk undervisning på såkalte "frie fag" blitt aktualisert igjen. Det argumenteres her blant annet for at kvalitetsreformens intensjoner om tettere studentoppfølging svekkes gjennom at studentene unnlater å møte opp til forelesninger og seminarer.

NSU Tromsø mener ikke det vil være et riktig tiltak å innføre obligatorisk undervisning. Det er et faktum at folk har ulike læringspreferanser. Noen foretrekker å lese pensum på egenhånd, mens

andre får mer utbytte av forelesninger. Når man er kommet til universitetsnivå i utdanningen, bør man ha tiltro til at studentene er i stand til å selv velge hvordan de ønsker å tilegne seg stoffet. NSU Tromsø har større tro på å ansvarliggjøre studentene enn å mistenkeliggjøre dem.

Videre er det også slik at enkelte studenter ikke har anledning til å delta på alle forelesninger og seminarer. Slik studiefinansieringen er i dag er det nemlig slik at mange studenter må jobbe ved siden av studiene for å få økonomibiten til å "gå rundt". Da blir det ofte nødvendig å prioritere betalt arbeid fremfor forelesninger.

NSU Tromsø ønsker vide-

re å poengtere at det etter implementeringen av kvalitetsreformen har blitt innført en lang rekke arbeidskrav i de ulike fag, uten at det nødvendigvis er noen koordinasjon på dette området mellom de ulike emnene. Dette kan føre til at studentene i perioder har det svært hektisk på oppgavefronten, noe som også kan være en årsak til å nedprioritere forelesninger.

Slik NSU Tromsø ser det er det svært lite å vinne ved å innføre obligatorisk undervisning i ennå større grad enn nå. En eventuell innføring av oppmøteprotokoller vil gå på bekostning av både den akademiske friheten, og i noen situasjoner, den enkeltes mulighet til å studere.

**Utropia**  
for 10 og 25 år siden

for 10 og 25 år siden

10 år siden

Under hvilke forhold bør informasjonsformidling i Norge foregå? Bør cyberspace lovreguleres, eller skal driften overlates til aktørenes egen moral. Skal innehaver av databaser underlegges redaktøransvar? Dette var noen av spørsmålene som ble tatt opp i en debatt arrangert av Tromsøstudentenes Dataforening og Den Norske Dataforening/Tromsø.

Hentet fra saken- Lov og moral i cyberspace

25 år siden

Folkeaksjonen mot utbygging av Alta-Kautokeino-vassdraget er forberet på at regjeringa kommer til å gå inn for utbygginga, og har derfor beredskapsplanene for nye aksjoner klare. Tidligere i vinter, i slutten av januar, utførte lokallaget i Alta en øvelse, der de prøvde det nye utstyret sitt. De har satsa på mer, bedre, lettere og mer mobilt utstyr og har organisert snescootertransport tett inn til veiterassen. Studentavisa støtter kampen fullt ut og vi oppfordrer alle som har muligheten til å kunne dra på kort varsel, til å melde seg.

Hentet fra saken- Ny mobilisering til Alta

Utropia er et organ for studentene i Tromsø. Avisa utgis med støtte over semesteravgifta.

**Adresse:**  
Universitetet i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø

**Trykk:**  
Troms avistrykk  
ISSN: 0806-9611



## REDAKSJONEN

Pernille Dehli  
 Christian Grevstad Halvorsen  
 Glenn Fagervik  
 Mikkel Berg  
 Calle Manøver  
 Agnieszka Brzycka  
 Lisa

Clemet Askeheim  
 Lene Heitmann Rasch  
 Siw Hildebrand  
 Ragnhild Hageberg  
 Merethe Victoria Gonzales

Jan Erik Kristiansen  
 Frithjof Eide Fjeldstad  
 Anja Kristine Salo  
 Niels-Petter Johansen  
 Andreas Myrvold  
 Ole-Kristian S. Losvik  
 Benedicte Aas

Joep Aarts  
 Lone Dybdal  
 Anna Haugen

Benedicte Aas  
 Joep Aarts

### NEWS IN BRIEF

**Sami Peoples Day** On the 6th of February the 13th Sami Peoples Day will be celebrated all over Norway. This day was chosen because it was the date for the first international Sami convention, held in Trondheim in 1917, Per Hætta from the Center for Sami Studies says that the day doesn't have any established traditions, but that most Sami celebrate it. This year there is a reindeer race in downtown Tromsø, and there will be a service at the Grønnåsen church, which the bishop will also be attending. The Sami services are always worth a visit, particularly if you're not local to the region, as it gives you a chance to observe a multitude of different gäktis, the traditional Sami costume. It's also an official flagday, so another activity, for the more cynical, is to count the number of Sami flags – and then compare that to how many Norwegian flags you see on the 17th of May.

**-Students must react** Attac Tromsø says that the academic circles in Tromsø have to do something to show their distaste for the suggested University and College Law. If the law is approved it might force Norwegian students to pay a lot more for their education, and this could lead to the popular courses being offered by high-profit private educators, leaving the public universities with educations that are less likely to lead to quick jobs. Administrative jobs will likely be given to non-university employees. The money for research will also be given out by government-controlled boards, which means that less profitable research-projects might not get the amount of money they do now.

**More focus on chlamydia** When ten or more students get together, at least one of them is likely to have chlamydia. Sosialmedisinsk senter, the youthhouse Tvibit and Medisinerstudentenes Seksualopplysning (MSO) are teaming up to spread more information about safe sex and chlamydia. - Chlamydia is easy to avoid, and we want to alert more students to the danger, says Camilla Rørslett Kleveland in MSO. - We want to use this opportunity to focus on safe sex. In addition we will offer free testing for everyone. Chlamydia is such a dangerous disease because it has no symptoms, and as such you don't even know that you're sick. Women can end up sterile if they go without treatment over a longer period of time, while men suffer nothing, except to spread it along to unsuspecting victims.



# Barna må komme først!

## DEBATT

Tekst JENS-ERLING SOLØY

I forbindelse med Barne- og familiedepartementets forslag til ny barnehagelov er det aktuelt å ta en kjapp oppsummering av de mest markante positive og negative sider i forslaget ut fra et pedagogisk synspunkt. Departementet har mottatt godt over 500 høringsvar, og nå venter vi i spenning på hvordan disse blir tatt hensyn til i Odelstingsproposisjonen som skal foreligge 18. mars.

For å begynne med noe positivt, som jo alltid er et bra pedagogisk prinsipp, så er det aktuelt å se på at bestemmelser for barnehagens innhold spesifiseres tydeligere, og at barn og foreldres rett til medvirkning i barnehagens drift er med. Her er det riktignok rom for ytterligere forbedringer. Spesielt innholdsparagrafen har potensial til å bli enda bedre, ved å gi klarere retningslinjer for et minimum av kvalitet og pedagogisk innhold. En tosidig vurdering blir det også når man kommer til kapittelet om ansvar og myndighet. Her finner vi en del bra ting i forbindelse med mer ryddig angivelse av ansvarsforhold. Det som er problemet med dette kapittelet er det som

ikke står. Paragrafene her er mangelfulle i forhold til mulighetene for å lovfeste konkrete krav til faglig innhold. Videre er det gledelig med utvidelsen av rett til prioritert opptak for dem som har vedtak etter barnevernlovens §§ 4-12 og 4-4 andre og fjerde ledd. Disse omhandler henholdsvis omsorgsovertakelse og barnehageplass som frivillig hjelpetiltak. Mindre hyggelig lesning finnes i paragrafene som omhandler barnehagepersonalet. Her presenteres det ulike alternativer i lovforslaget og det vil bli for omfattende å gå detaljert inn på hvert enkelt. Felles for disse er et særdeles uheldig ordvalg som går igjen. Tilfredsstillende, tilstrekkelig og forsvarlig er unødvendig uklare begreper som omtaler blant annet kompetansekrav og det tilbudet som skal gis i barnehagen. Det bør være en smal sak å omformulere lovteksten i retning av en mer konkret og forpliktende ordlyd. Aller verst er det at enkelte av alternativene unnlater å definere et krav om førskolelærerutdanning både i ledelsen og i personalet forøvrig. At departementet i det hele tatt er villig til å legge frem, og dermed stå for disse alternativene, er hårreisende. Det er personalet som gjør den konkrete jobben med barna fra dag til dag. Departementet angir selv i høringsnotatet til

lovforslaget at personalet er barnehagens viktigste ressurs. Barnehagepersonalet skal være i stand til å bistå foreldre i oppdragelsen, fungere som rådgiver og veileder, og henvise videre til hjelpeinstanser når det viser seg nødvendig. Derfor er det en selvfølge at vi må etterstrebe et tilbud med best mulig pedagogisk kompetanse innenfor barnehagesektoren. For ikke å snakke om hvor vesentlig dette er i forhold til å gi barna best mulig stimulans og muligheter til utvikling.

Det er i det hele tatt en påfallende unnfalighet flere steder i loven i forhold til å angi konkrete kvalitetskrav. Det antas at dette er tenkt gjort gjennom forskrifter, men det er vanskelig å akseptere en slik tankegang ut fra at mulighetene helt klart foreligger for å lovfeste disse. La oss sette fokus på en av arbeidsgruppens innstillinger i det omtalte høringsnotat. Denne fremholder at kvalitetskrav til barnehager ikke bør anses som en innskrenkning av eierens frihet, men som en sikring av småbarns rettigheter. Et synspunkt det er vanskelig å argumentere imot.

I og for seg et interessant lovforslag, men med et stort behov for forbedringer. Det

er grunn til å både håpe og forvente at det blir tatt hensyn til høringsvarene i utarbeidelsen av det endelige lovforslaget. Derfor bør man være på vakt når Odelstingsproposisjonen foreligger, like før påskeferien. Faren er at dette er gammelt nytt innen Ola og Kari har kommet seg hjem fra påskefjellet.

Organisasjonen "Pedagogstudentene i Utdanningsforbundet" anbefales som et aktuelt forum for studenter til å jobbe med og debattere denne problemstillingen. Følg med for nærmere info om lokallagets årsmøte som avholdes 9. februar.

Oppfordrer til at foreldre, fremtidige foreldre, og alle som er engasjert i en pedagogisk utdanning setter seg inn i saken og følger nøye med når det endelige lovforslaget foreligger. Det er i alles interesse å kjempe for et best mulig barnehagetilbud!



Thoralf  
Fagertun

NYHETSREDAKTØR  
nyhet@utropia.no

#### Bli hørt!

Kronikk: 6000 - 8000 tegn  
Kommentar: 3000 - 4000 tegn  
Utrop: maks 2000 tegn

Kontor 77 64 59 03  
Mobil 47 76 18 83

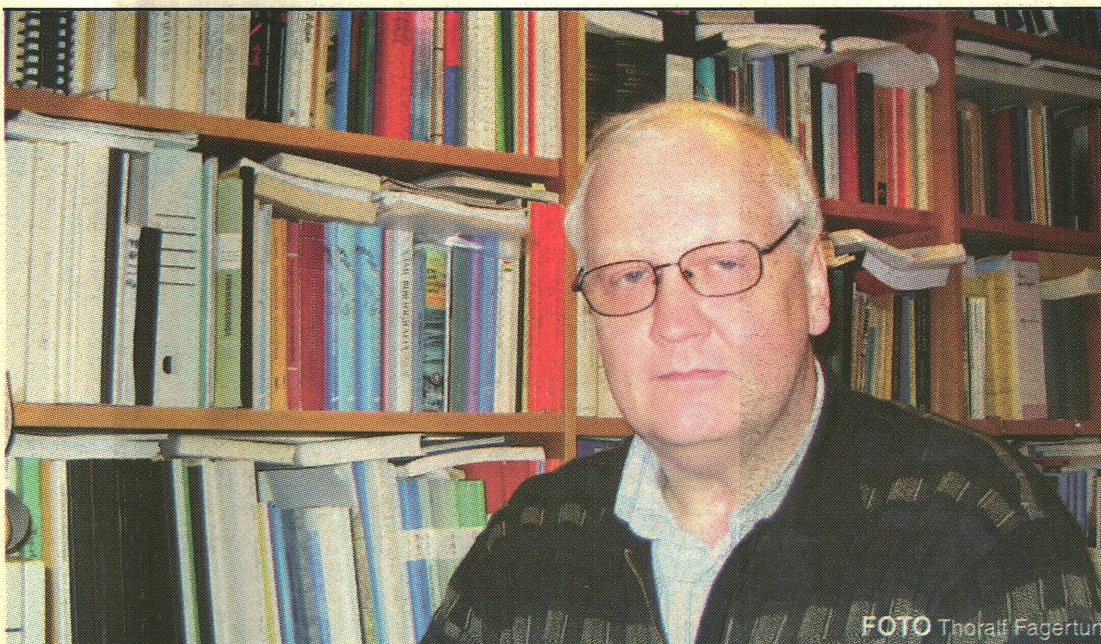


FOTO Thoralf Fagertun

**MISTER ALL MAKT:** Historieprofessor Lars Ivar Hansen mener lovforslaget innebærer en alvorlig trussel mot studentenes innflytelse på sin egen studiehverdag.

## Frykter svekket studentinnflytelse

**- Lovforslaget er en trussel mot studentinnflytelsen, advarer Lars Ivar Hansen, professor i historie ved UiTø.**

Tekst THORALF FAGERTUN

Hittil har studentene hatt muligheten til å utøve reell innflytelse på sine egne studier gjennom representasjon i styrene på institusjons- og fakultetsnivå. Forslaget til ny universitets- og høyskolelov kan innebære

en organisasjonsstruktur som truer denne muligheten.

- Forslaget åpner for å fjerne kollegiale organer og erstatte det med en modell som baserer seg på kontroll ovenfra, sier Hansen.

Forslaget åpner videre for at ledere på alle nivåer i universitetssystemet skal bli ansatt, ikke demokratisk valgt som i dag. Det legges opp til en hierarkisk struktur der det forventes at man følger ordre og viser lojalitet til sin nærmeste overordnende. Hvilke følger får så dette for studentene?

- Det nye systemet åpner for

at programstyrene kan bli fjernet med et pennestrøk. All studentinnflytelse forsvinner, sier Hansen.

#### Voldsomt byråkrati

Hansen mener lovforslaget også må sees i sammenheng med den økning i byråkratiske oppgaver som pålegges de ansatte. Historieprofessoren reagerer særlig på den voldsomme evalueringsaktiviteten det legges opp til.

- Det bygges opp til et voldsomt byråkrati under påskudd av evaluering. Og evaluering er jo vel og bra, men man glemmer at den faglige virksomheten som bedrives har et fundamentalt aspekt av evaluering i seg. Slik det ser ut nå vil evalueringssystemet bli liggende som et pseudo-system oppå det faglige systemet. Dette fører til at ressurser fjernes fra de faglige primæraktiviteten, sier han og fortsetter:

- Resultatet blir at ressurser som egentlig skulle gå til forskning og undervisning, blir brukt opp på andre ting for å oppfylle evalueringskrav. Dette vil være til ulempe for studentene. De ansatte vil ha mindre energi, og det vil blant annet gå utover studentoppfølgingen, som jo var et av hovedpoengene i kvalitetsreformen.

#### Dårligere hverdag

- Lovforslaget innebærer dårligere betingelser for arbeidet i hverdagen både for ansatte og studenter. Man vil få mindre innflytelse over sin egen hverdag, påpeker Hansen.

- En viss frihet til selv å definere sine oppgaver er en forutsetning for å jobbe positivt på sikt, understreker historieprofessoren.



OPPFORDRER TIL REAKSJON: Marianne Store Søndmør og Jan B

## - Studente

**Denne måneden kan det bli vedtatt at du blir nødt til å betale for utdanningen din. Attac Tromsø advarer nå mot flere alvorlige konsekvenser av den nye Universitets- og Høgskoleloven.**

Tekst THORALF FAGERTUN

I Oslo har et bredt antall organisasjoner gått sammen om aksjonen "Fritt Akademia". Aksjonen er en protest mot Odelstingsproposisjon 79, forslaget om ny Universitets- og Høgskolelov. I Tromsø har det foreløpig vært ganske stille. Nå mener Attac Tromsø at det er på høy tid at studentene får øynene opp for hva som er i ferd med å skje.

- Forslaget åpner opp for å ta

betalt for høyere utdanning. Det betyr at studenter må egenfinansiere studiene sine, advarer Marianne Store Søndmør, styremedlem i Attac Tromsø, og dessuten medlem av sentralstyret i Attac Norge.

#### Klassedeling

Erfaringer fra land som opererer med egenfinansiering av studier, skremmer Attac.

- I England har økonomien blant flere universitet forverret seg. Enkelte universitet har vært truet med nedleggelse, forteller Store Søndmør.

- Åpner man opp for selvfinansierte studier, åpner man opp for ei tydelig klassedeling av studentmassen. De som kommer fra en familie med god økonomi, klarer å ta utdanning. De som ikke gjør det, stiller bakerst i køen. Prinsippet om lik rett til

## Vet du nok om utviklingsland ?

SEMUT setter fokus på miljø- og utviklingstudier ved:

- Student-, reise- og prosjektstøtte, informasjon, m.m.
- Mastergradsstipend
- Prosjekt- og kursutvikling
- Sør-lærekrefter til annonsert kursvirksomhet

SEMUT vil fremme kunnskap om utviklingsland

**Søknadsfrist: 01 mars 2005**

Mer info om SEMUTs strategimidler:

**uit.no/semut/strategimidler**

- eller: Håkon Fottland, SEMUT, Øvre Lysthus, (776) 45529





## REDAKSJONSMØTER:

Onsdag 20/10 kl 2000 på driv

Mandag 25/10 kl 1615 på desken i Breiviklia



# 5

Onsdag 2. februar 2005

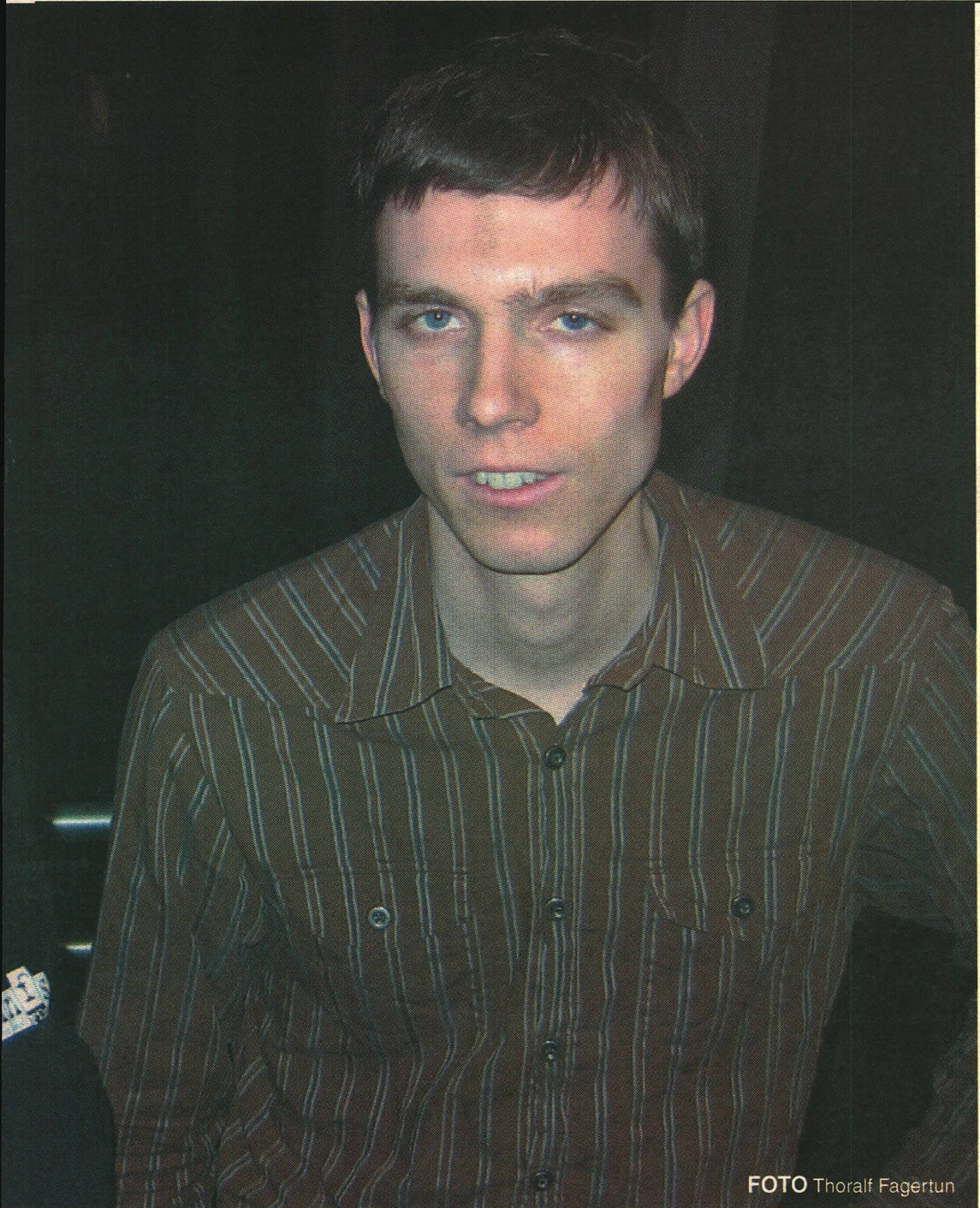


FOTO Thoralf Fagertun

Tromsø mener det er på tide at studentene i Tromsø reagerer mot forslaget til ny Universitets- og Høgskolelov.

# e må reagere

utdanning forsvinner, sier hun.

Styremedlem i Attac Tromsø, Jan Bakke, utdyper:

- Hvis den offentlige utdanningen begynner å ta betalt, vil det etter hvert føre til konkurranse fra private institusjoner. Vi risikerer at utenlandske utdanningskonsern etablerer seg og tilbyr den lønnsomme utdanningen, mens det offentlige sitter igjen med utdanningen som ikke er direkte lønnsom, sier Bakke, som frykter at det vil føre til at studenter som ikke kan betale for seg sitter igjen med dårlig undervisning og dårlig studiesituasjon.

### Sentral overstyring

En annen konsekvens av det nye lovforslaget som skremmer Attac, er det nære forholdet mellom utdanning

og næringsliv.

- Så langt styrer universitetene seg selv og kan velge sine egne ledere. Universitetet har på denne måten vært en av de mest demokratiske institusjonene i samfunnet. Dermed har vi hatt en garanti for at næringslivet ikke kan definere forskningen. Men i den nye modellen legges det opp til at departementene kan overstyre universitetsledelsen, forteller Store Søndmør.

- Det legges opp til et innsatt styre av hele universitetssystemet, som vil kunne forvalte søknader om forskning. Dette er et banehugg for grunnleggende demokratiske prinsipper innenfor akademisk forskning, understreker hun. Man risikerer med andre ord at det kun vil bli gitt støtte til den forskning som er økonomisk lønnsom for

næringslivet. Attac Tromsø ber nå byens studenter og ansatte om å protestere mot det som er i ferd med å skje.

- Den enkeltes studiesituasjon vil bli dramatisk forandret, forskningsmiljøet risikerer større overstyring og det vil bli et enda større press og jag etter studiepoeng. Studentene bør våkne, oppfordrer Bakke.

### Få i gang debatt

- Vi oppfordrer studentene til å kontakte fagutvalgsrepresentantene sine og få satt i gang en debatt. Kontakt fagpersonell og professorer, det er to uker til forslaget behandles, vi må reagere nå. Det er viktig at studentene blir klar over de mulige konsekvensene av lovforslaget, understreker de to Attac-medlemmene.

## Fakta om Universitetsloven

- Ryssdalutvalet vart oppnevnt 6. desember 2002 for å gå gjennom korleis eit nytt felles lovverk for høgskular og universitet burde utformast.

-Utvalet leverte si innstilling 1. september 2003. Den mest kontroversielle delen av innstillinga var forslaget om å innføra ein bedriftsøkonomisk styringsmodell på universiteta og høgskulane, slik at institusjonane vart organiserte som industrikonsern. Dette utløyste ein storm av protester.

-Regjeringa kom i juni 2004 med eit lovforslag til universitetslov som byggjer på Ryssdalutvalet si innstilling.

-Regjeringa sitt framlegg har vakt store reaksjonar. Kritikken har sterkest retta seg mot desse sidene ved lova:

- Den nye lova opnar for at Utdanningsinstitusjonar kan

ta betalt for studier. Mange, spesielt studentorganisasjonar, krev fortsatt lik rett til utdanning.

-Lovforslaget legg opp til konsernstyrte universitet og høgskular. Mange universitetsansatte går langt i å peika på at dette trugar både forskningsfridom og universitetsdemokratiet.

-Loven opnar for at det kan opnast kommersielle private institusjonar som har lik rett til statsstønad som dei offentlege institusjonane. Kritikanne av lova frykter at dette skal føra til at dei offentlege institusjonane skal få ein annanrangs posisjon i høve til dei private.

-Universitetsloven skal opp til handsaming i Stortinget no i februar.

Kjelder: Utdannings- og forskningsdepartementet Nettverket Fritt Akademia, Oslo

## Tre i kantina om universitetslova:

1. Kjenner du til at det skal behandlast eit lovforslag til ny universitetslov denne månaden?
2. Kva synes du om at regjeringa opnar for eigenbetaling av studiar?

Av Askild Gjerstad



**Olav Saugestad, Arktisk naturbruk**

1. Nei.
2. Det synes eg ingenting om. Det er dyrt nok å vera student.



**Gudbrand Quale, statsvitenskap**

1. Eg visste at det var noko på trappene, men ikkje at det var no i februar.
2. Det er eg imot, eg synes at alle skal ha lik rett til utdanning. Dette blir ei favorisering av dei med kapital.



**Kristine Forselv, Medisin**

1. Nei.
2. Dette er heilt nytt for meg. Det blir svært negativt for studentane, det er ikkje alle som får sjansen til å ta utdanning. Eg frykter eit større klasseskilje i Norge.

## Taust fra forslagens støttespillere

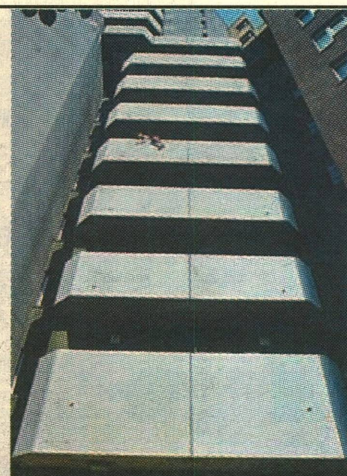
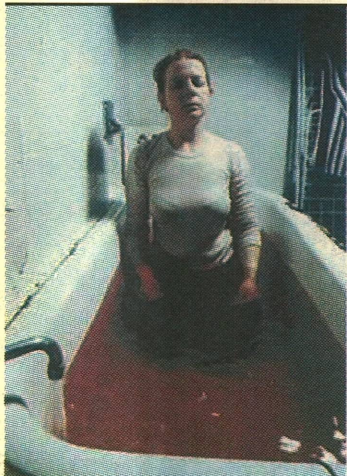
Utopia har til denne utgaven ikke maktet å finne noen som vil forsvare lovforslaget på trykk. Statssekretær i Forsknings- og Utdanningsdepartementet, Bjørn Haugstad, har imidlertid

sendt oss dette sitatet: - At institusjonene får valgfrihet mellom dagens styringsmodell og den vi har foreslått i lovproposisjonen, er ikke problematisk.

**40.700 studenter mistet stipend**

Statens Lånekasse for Utdanning har foretatt likningskontroll for 2003, og funnet ut at 40.700 studenter har hatt for høy inntekt. Disse får dermed omgjort hele eller deler av stipendet til lån. – Dette utgjør cirka 20 prosent av studentene som fikk stipend, heter det på Lånekassens nettsider.

Norsk Studentunion (NSU) reagerer kraftig på Lånekassens reglement, som de mener straffer aleneforsørgere og trygdede. – At eneforsørgere ikke skal ha mer enn 133.500 kroner i året å leve for er et helt urimelig krav. En kan jo ikke straffe eneforsørgere for at de skal forsørge et barn ved siden av studiene, sier Jørn A. Henriksen, leder i NSU.



**Claudia Reinhardt er for tiden i Berlin, men tok seg tid til å svare på noen av utropias spørsmål via mail.**

Journalists do not write about suicide because publicity can make the suicide rate increase. Did you consider the possibility that your art could have such a negative effect? Of course not. I really think that totally stupid. I can't imagine that it is that easy to motivate ones to through their own life away. I don't think that journalist do not write on this issue because of the reason you mentioned.

The professional I spoke to was sincerely worried about the message that can be found in your pictures, and she referred to a quote in Bladet Tromsø where you state that "the photos should not try to picture the artists sad (...)" but I rather thy to make them strong". She is concerned about linking "strongness" to the choice of committing suicide.

I called this woman "strong" because they were strong in their work and in their live. If you just want to see these images in that superficial way - and not dealing with it more closely - I am sorry. And like I said - I do not believe in this statistic - that people commit more suicide when they talk about it. I guess the reason for killing yourself has other background - maybe hiding too much - is one.... I am trying to point things - but I leave space for the viewer to think by their one. That for it costs a little more effort to understand the "message" - and ones have to be a bit open.

Do you think artists have a moral and ethic responsibilities for the message in they're art? Sure I do.

## Grenseløs kunstnerisk frihet?

**Under TIFF viste Kulturhuset fotoutstillingen "Killing Me Softly" av Claudia Reinhardt med selvmord som gjennomgangstema. Ingrid Nesje, fagkonsulent ved senter for forebygging av selvmord på UNN, reagerte på kulturhusets utstilling.**

**Tekst** Ingvild Buhaug

Ett av de fire punktene i WHO's anbefalinger for selvmordsforebygging er å unngå sensasjonspregete medieoppslag, nettopp fordi mange selvmordsforskere har påvist at uheldig vinkling i mediene kan øke omfanget av selvmord i befolkningen. Journalister anbefales å samarbeide med fagfolk slik at medieoppslag virker selvmordsforebyggende i stedet for det motsatte. Det er ikke bare virkelige hendelser

som kan påvirke, men også fiksjon. I USA er det funnet sammenhenger mellom selvmord i såpeserier på TV og selvmord i befolkningen; både en økning i selvmordsraten og sammenfallende metoder. Pressens værvarsom-plakat punkt 4.9. pressiserer at selvmord eller selvmordsforsøk skal som hovedregel ikke omtales. Visuelle medier må forholde seg til filmsensuren. Det er ingen lignende restriksjoner for billedkunst.

### Glorifisering av selvmordet

Hanne Stien, Tromsø Filmfestival og Tromsø Kunstforening samarbeidet med arrangementet av utstillingen. Stien føler seg feilsitert av Bladet Tromsø og benekter at hensikten med utstillingen var å provosere eller skape debatt. Filmfestivalen er et eksempel på andre kunstformer som tar for seg selvmord som tema, poengterer hun, billedkunsten får bare større oppmerksomhet.

Bakgrunnen for prosjektet var nettopp medias dekning av en av kunstnerens forbilder, målet var å vise styrken i disse personenes valg. Det er ikke selvmordet som er det egentlige fokuset i bildene; det er en hyllest til kunstnerne og deres virke. Hun kan forstå at bildene kan tolkes som en glorifisering av selvmord men mener at kunstneren ikke kan kontrollere publikums tolkning.

Lise Dahl ved Tromsø Kunstforening betegner kunstforeningas rolle kun som en paraply. De vurderte ikke hvorvidt utstillinga kunne tolkes som en oppfordring eller glorifisering av selvmord, og innrømmer at dette var en svarhet. Når denne aspektet nå har kommet i søkelyset har de forståelse for kritikken. Kunstforeninga ønsker å vise kunst som skaper debatt, men helst på et kunstfaglig nivå. Marta Otte, festivalsjef for Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF) var inneforstått med

at utstillingen kunne virke sterkt, og mener reaksjonene som har kommet er legitime. Samtidig fremhever hun at kunstens oppgave nettopp er å tøyse grenser.

### Bekymringsfull framstilling

Ingrid Nesje bet seg spesielt merke i kunstnerens uttalelse til bladet Tromsø 18 januar; "bildene skal ikke prøve å fremstille at kunstnere er triste eller sørgmodige, men jeg prøver heller å gjøre de sterke". – Å knytte styrke til et slikt valg kan fortrenge at mennesker som er i en selvmordskrise faktisk trenger hjelp til å se andre muligheter i en vanskelig livssituasjon. Nesje er bekymret for at en slik framstilling kan skape inntrykk av en slags heltestatus forbundet med selvmordet, et inntrykk som overhodet ikke stemmer med virkeligheten. – At noen tar livet av seg er bare trist, for personen selv og for de etterlatte.



### Professor Lena Liepe ved institutt for Kunstvitenskap svarte på Utropias spørsmål om kunst og etikk.

**Tekst** INGVILD BUHAUG  
**Foto** INGVILD BUHAUG

Myten rundt selvmordet, og Kunstneren – hun (Claudia Reinhardt. red.anm : )) fremstiller jo seg selv i disse ulike rollene – er blitt romantisert i kunsten før. Her trekker kunstneren på en lang tradisjon. Det sies iallefall at et

av Goethes verker utløste en bølge av selvmord i sin tid; blant romantiske sjeler. Men det blir litt urimelig å klandre Goethe for det.

– En fotokunstner har ikke samme gjennomslagskraft i mediaverdenen som foreksempel film og TV har. Dette betyr ikke at kunstneren ikke har et ansvar. – Likevel kan man ikke la være å ta opp ømtålige eller kontroversielle tema.

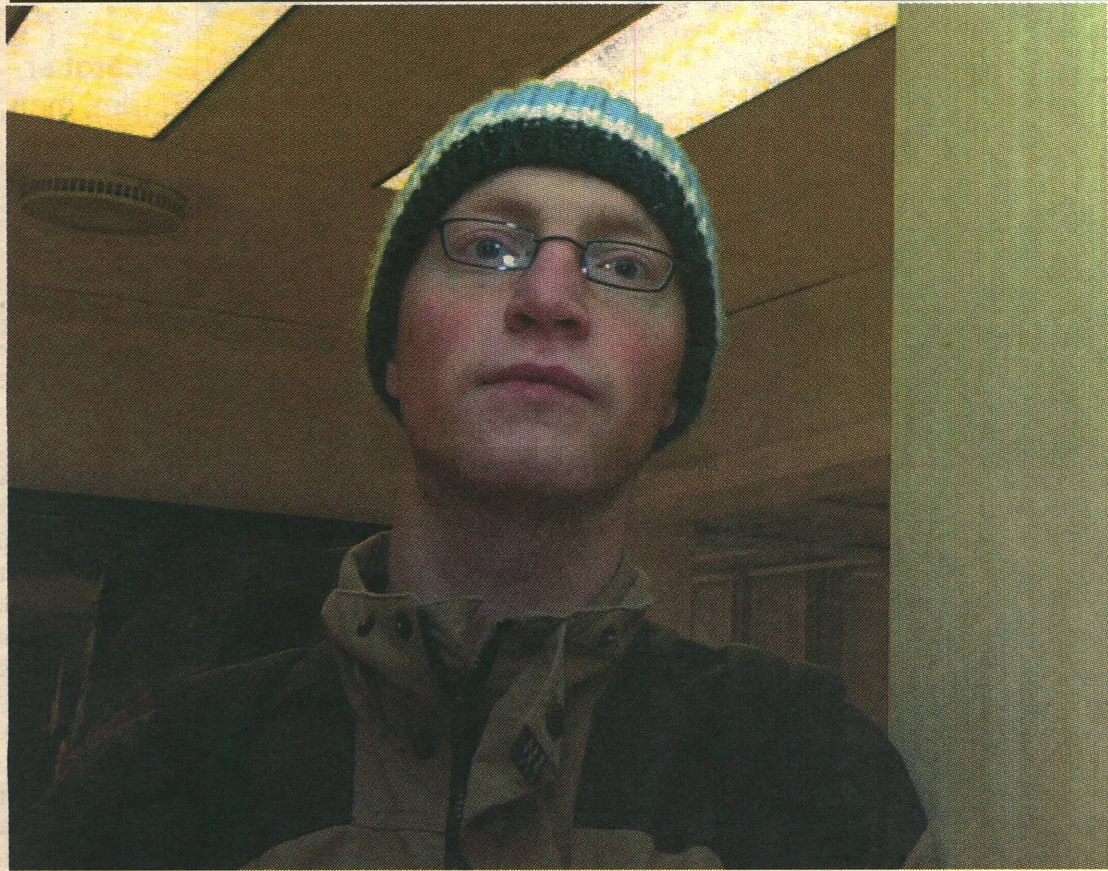
Kunstnere er underlagt vanlige

lover og regler, og det fins flere eksempler også fra nyere tid på at politiet har grepet inn og fjernet eller beslaglagt kunst. En installasjon med hasjplanter, og billedkunst med nazistiske og rasistiske undertoner ble ikke akseptert. Men en kontrollinstans for billedkunst tilsvarende filmsensuren kan Liepe ikke se for seg gjennomført i praksis.

– Er det fokus på etikk blant kunstnere? – Ja, det vil jeg påstå, ikke minst i samfunnskunsten. – Alle som kommuniserer med

omverdenen, enten det er en kunstner eller en journalist, har et etisk ansvar. – Er etikk et tema her på kunstvitenskapelig fakultet? – Vi har undervist i kunsthistorikerens forskningsetiske ansvar, men ikke i kunstnerens. Om det undervises i etikk på kunstskoler vet jeg sant å si ikke – men det er et interessant spørsmål.

Hverken Kunstthøyskolen i Oslo, Bergen eller Trondheim har etikk som et eget fag.



**BYRÅKRATIOFFER:** Joep Aarts må finne seg i et betydelig tap av tid og penger på grunn av rot og feilinformasjon fra studieavdelinga og filosofisk institutt.

## Ublidt møte med universitetsbyråkrati

**Et alvorlig tap av tid og penger er konsekvensene for Joep Aarts. Han ble offer for feilinformasjon, rot og forsinkelser fra Studieavdelinga, Filosofisk Institutt og SV-fakultetet.**

**Tekst** CLEMET ASKHEIM  
**Foto** JAN ERIK KRISTIANSEN

Student ved Russlandsstudier, Joep Aarts, opplevde i høstsemesteret å bli kasteball i universitetsbyråkratiet. Han ble lovet fritak for ex. phil. og ex. fac. av studieavdelinga allerede i sommer, men da svaret på den formelle søknaden forelå, så sent som i november, var det plutselig negativt.

- Først rotet Filosofisk Institutt bort søknaden i flere uker, og når den endelig "dukket opp" som de sa, kunne de ikke umiddelbart avgjøre om fritak skulle innvilges eller ikke, forteller Joep K oppgitt. Etter nye ukers venting kom det prinsipielle avslaget fra studieavdelinga.

- Problemet var jo at de først forsikret meg om at det ikke var noe problem å få avslag, kun en formalitet, for deretter flere måneder senere å avslå søknaden min. Da var det altfor sent å lese til eksamen forteller Aarts.

Bakgrunnen for søknaden om fritak bunner i at han allerede har fullført en bachelorgrad i Nederland i tillegg til en rekke eksamener i ulike fag.

**Betydelig økonomisk tap**  
*- Hvilke konsekvenser fikk dette for deg?*

- Jeg taper i praksis et semester, noe som betyr at jeg må ta et semester ekstra i Norge for å fullføre graden min. I tillegg til denne tapte tiden kommer selvsagt et betydelig økonomisk tap. Jeg får jo ikke norsk stipend og å leve her er ikke akkurat gratis. Hadde jeg visst på forhånd at jeg ikke ville få fritak så ville jeg for det første ikke ha søkt, og for det andre så ville jeg naturligvis meldt meg opp i ex. phil. og ex. fac. forrige semester. Hele sakens kjerne er nettopp at de har sagt noe for så, når det er for sent, endre det.

Vedtaket ble påklaget til studieavdelinga, men de vedtok å opprettholde vedtaket. Saken er nå i universitetsstyrets klagenemd, men de har enda ikke tatt noen endelig avgjørelse.

*- Hva mener du universitetet bør foreta seg i etterkant av denne saken?*

- Jeg synes det er skammelig at ikke studieavdelinga har en standardprosedyre for slike tilfeller. Det ville gjort hele prosessen unødvendig. Så jeg forventer at studenter i liknende situasjoner aldri

mer behøver å slite seg fram gjennom samme utmattende byråkrati som meg, håper Aarts.

**Manglende rutiner**  
For å spare andre for tilsvarende ubehag, bør slike rutiner innføres så raskt som mulig.

*- Hva er ditt inntrykk av universitetets saksbehandling ved slike tilfeller?*

- Førsteintrykket var ganske spesielt. Jeg hadde skrevet søknaden og ville levere den direkte til Filosofisk Institutt, som skulle behandle den, men fikk beskjed av ekspedisjonen ved det samfunnsvitenskapelige fakultet at den "måtte" sendes via internpost og at jeg ikke kunne gå direkte til saksbehandleren og levere søknaden. Senere viste det seg at hele søknaden hadde forsvunnet i systemet et sted, og da den kom til rette igjen flere uker senere, fikk jeg en telefon fra filosofisk institutt hvor de informerte meg om at den endelig hadde "dukket opp".

Selve saksbehandlingen bedret seg etter dette, men det spiller jo liten rolle nå.

*- Synes du universitetet bør vurdere å kompensere deg for dine økonomiske tap?*

- I utgangspunktet ville ikke det være urimelig, men det er vel heller urealistisk, innrømmer Aarts.

## - Uheldige omstendigheter

**Ingen kan forklare hvorfor Joep Aarts måtte vente et halvt år på svar.**

**Tekst:** THORALF FAGERTUN

Etter en ringerunde rundt til forskjellige fakulteter og avdelinger kan vi fortelle at Aarts søknad har vært innom Forsknings- og studieavdelingen (tidligere bare Studieavdelingen), Filosofisk Institutt og flere avdelinger ved SV-fakultetet. Kontorsjef ved Filosofisk Institutt, Pål B. Jensen, avviser at instituttet på noe tidspunkt har rotet bort søknaden. Han mener det var Aarts som skulle ha tatt kontakt, i stedet for å vente på svar. Dessuten sier han at søknaden i grunnen aldri skulle vært innom FI.

- Det er det enkelte fakultet hvor utdannelsen skal gjennomføres som må avgjøre en slik søknad, så lenge studenten ikke hadde noen filosofi i sin utdanning fra før, sier Jensen, og legger til at nettopp dette var tilfelle med Joep Aarts.

- Det må være snakk om uheldige omstendigheter, sier stabsleder ved SV-fakultetet, Heidi Adolfsen. Hun synes det er merkelig at

saksbehandlingen tok så lang tid.

- Egentlig er det ganske klart hvem som skal svare på slike søknader. Jeg vet ikke hvorfor det tok så langt tid. Uansett skal det ikke forekomme en så lang saksbehandlingstid, det skal ikke gå et semester før man får svar og jeg håper virkelig ikke dette er den generelle opplevelsen blant studenter som søker fritak, understreker Adolfsen.

Hva Forsknings- og studieavdelingen mener om saken, kan ikke Utopia fortelle. Til tross for gjentatte forsøk over en periode på to uker har det ikke lyktes oss å få kontakt med avdelingens talsmann, forsknings- og studiedirektør Eirik Liland.

### Mirakelboken om Soneterapi

ISBN 82-996616-0-9

Norske forfattere  
Denne boken inneholder nye metoder.

Bokens innhold:

- Ny fotsoneterapiteknikk
- Anatomi/Fysiologi
- 5-Element
- Diagnose

- Behandling av ulike lidelser

Pris:420.- +frakt 55.-

Finnes i bokhandelen og sumo@ktv.no-

## Studentenes sosialtjeneste Kurs- og gruppetilbud våren 2005

**Samlivskurs (prep-kurs) Nytt tilbud!!!!**  
Tilbud til par som vil ligge i forkant av mulig problemutvikling i forholdet. Dere lærer bl.a. å forstå færemomenter og metoder for hvordan dere sammen kan takle konflikter. Det er et krav at minimum en av dere er student.

**Oppstart:** 17. februar (3 torsdagskvelder kl 1800-2200)  
**Påmeldingsfrist:** 4. februar maks 6 par.

**Sorggruppe**  
Samtalegruppe for studenter som har mistet nærstående personer ved dødsfall. Dersom du har spørsmål eller ønsker å delta i gruppa ber vi deg om å ta kontakt.

**Kontinuerlig opptak**

**Andre kurs-/gruppetilbud**  
Følg med på oppslag utover våren, det kan bli arrangert flere kurs og grupper enn de som er med her. Har du andre ønsker om gruppetilbud så ta kontakt.

**For mer informasjon/påmelding, ta kontakt med**  
Studentenes sosialtjeneste tlf 776 49050  
e-mail: sosialtjenesten@sito.uit.no



**PÅ RETT KURS:** Hanne Rieber og Ola Otterlei skal hjelpe studenter å komme inn på rett kurs i samlivet.

FOTO: Thoralf Fagertun

## Skal forebygge samlivsbrudd blant studenter

**Studentenes Sosialtjeneste arrangerer samlivskurs for at du og kjæresten din skal slippe å slå opp.**

**Tekst THORALF FAGERTUN**

Det hersker ingen tvil om at de fleste parforhold ikke varer til døden skiller ad. Statistikkene viser at halvparten av alle ekteskap ender i skilsmisse. Tallene er ikke bedre for mindre formaliserte forhold.

Vi studenter er intet unntak. Hos Studentenes Sosialtjeneste legger medarbeiderne merke til at mange samtaler med studentene handler om nettopp parforhold som ikke fungerer. Studentrådgiver Ola Otterlei mener at det ikke alltid er riktig å slå opp.

- Mange forhold ender i brudd, og mange skal ende i brudd, men hvis dette er på tvers av det man ønsker, er det jo uheldig, sier han.

- På Høgskolen og Universitetet er det jo til sammen nesten 9.000 studenter. Det tilsvarer en liten norsk by. Antallsmessig er det behov for et samlivskurs.

### Små ting

Det kommer gode og onde dager. I en krevende hverdag kan det som fortøner seg bagatellmessig eskalere til å bli en konfliktsituasjon. Man kommer sliten hjem og er sur for noe som har hendt på jobben, denne surheten fører til misforståelser og krangelen er i gang. Eller kanskje det er noe man har veldig lyst til å få sagt, men ikke klarer å formulere, og som til slutt ender opp i en fornærmet indignasjon over partnerens manglende intuitive forståelse.

- Alle som er i et parforhold kan kjenne seg igjen i dette, mener psykolog Hanne Rieber.

- Men i mange tilfeller kan slike konflikter ende opp som et dårlig mønster i forholdet. Og det er nettopp slike mønster samlivskurset skal komme til livs. Eller enda bedre: Forebygge.

- Dette er ikke kurs for par som har det veldig vanskelig. Det er et kurs for par som har det helt almindelig. Vi skal fokusere på hvordan man har det sammen og på kommunikasjon. På kurset vil man lære teknikker for å kommunisere bedre i et parforhold, forklarer Rieber.

### Ferske forhold

Fordelen med å være student er at parforholdet ofte er av nyere dato, slik at kommunikasjonsvaner ennå ikke har blitt etablert.

- Studenter er ofte unge og ikke så inngrodd i sine mønstre. For nye par er det en fordel å jobbe med ting før de dårlige mønstrene oppstår. Vi har observert par i konfliktsituasjon, og i mange tilfeller kunne problemene vært forebygget, sier Otterlei.

Bakdelen med å være student i parforhold er imidlertid ofte dårlig økonomi, lite tid og ambisiøse forventninger. Alt dette kan være faktorer som kan skape konflikt.

- Studenter har ikke optimale rammebetingelser. Dette kan føre til diskusjoner, som etter hvert kan utvikle seg til å bli personorientert i stedet for saksorientert, og da er man i gang. Dette er helt vanlige ting, men det er helt vanlige ting som fører til at 50 prosent av alle ekteskap ryker, poengterer Otterlei.

### Høy terskel

Hvis man er student, ung og i et forholdsvis godt fungerende forhold, er

kanskje ikke samlivskurs den første aktiviteten man vil gjennomføre i fellesskap.

- Tror dere studenter vil kve seg for å delta på et slikt kurs?

- Ja, innrømmer Rieber.

- Det har jeg ikke problemer med å forstå. Par er nok særlig bekymret for at folk utad vil tro de allerede har problemer hvis de melder seg på et samlivskurs. Dessuten kan jeg tenke meg at en del kvinner har lyst, uten at de får sine menn med, sier hun.

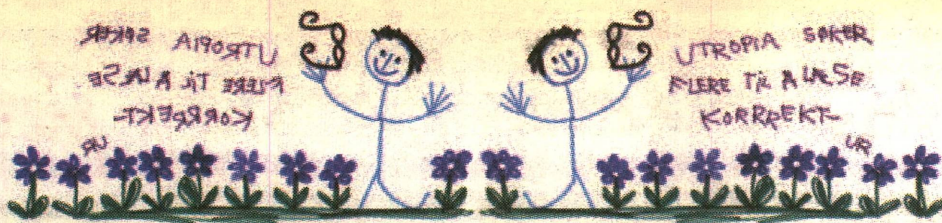
Otterlei slår fast:

- Det bør være en ærlig sak å lære og kommunisere og lytte til andre.

Kurset, som er utviklet i USA og bearbeidet for norske forhold av Modum Bad, kan i følge Rieber og Otterlei vise til gode resultater. Opprinnelig koster det flekk å delta, men for studenter er det gratis. Første samling er 17. februar, påmeldingsfrist er 10. februar. Kurset vil strekke seg over tre torsdagskvelder. For øvrig oppfordrer Rieber og Otterlei interesserte til å ta kontakt for mer informasjon.

**GRATIS KONDOMER.** Camilla Rieber og Ola Otterlei vil gi ut en eller flere hvis du befinner deg på ka...





## Kjærlighetsuke med klamydiafokus

**Der ti eller flere studenter samles, har en eller flere klamydia.**

**Tekst:** THORALF FAGERTUN

I følge Sosialmedisinsk senter (SMS) har en av ti personer mellom 15 og 25 år klamydia. De fleste vet ikke en gang om det. Denne uken har SMS, Tvibit og Medisinerstudentenes seksualopplysning (MSO) dedisert til kjærlighet, klamydia og kondomer.

- Det er viktig at også studenter tenker på faren for klamydia og viktigheten av å bruke kondom, understreker Camilla Rørslett Kleveland i MSO.

- Vi er veldig flink til å fortelle yngre folk om farene ved ubeskyttet sex. Men blant studenter er det lite fokus på klamydia, selv om voldsomt mange har denne sykdommen, sier hun.

Den voldsomme utbredelsen

burde strengt tatt ikke være nødvendig.

- Klamydia er lett å unngå, sier Rørslett Kleveland.

Og hvis man likevel tror man er smittet.

- Det er lett å teste seg.

### Sterk økning

Fra 7. januar til og med Valentines day 14. februar skal det settes fokus på kondomer og klamydia. Timingen er ikke tilfeldig.

- Valentines day er en dag det er mye fokus på blant ungdom. Den handler om kjærlighet og vi synes det er en god anledning for å minne på faren for klamydia og viktigheten av kondombruk. Vi tror jo at både det å bruke kondom og det å få klamydia handler om kjærlighet i en eller annen form, sier Tove Lindberg, ved Sosialmedisinsk senter, vel vitende om at koblingen er noe søkt.

Tallenes tale er imidlertid klar nok.

- I 2003 ble det avlagt 16.300

positive klamydia-prøver i Norge. Tallene har vært stigende lenge og vi har ingen grunn til å tro at fjorårets statistikk ser lysere ut, advarer Lindberg.

- Vi er ikke gode til å bruke kondom her i landet. Vi ønsker ikke å være moraliserende, men bruk kondom, ber hun.

### Gratis test

Et av problemene med klamydia er at sykdommen er symptomfri. Du kan altså vandre rundt lykkelig uvitende om den grusomme sannheten. Og enda verre: Du kan smitte andre.

- Sykdommen er lett smittsom, opplyser Lindberg.

- Vi kommer til å tilby gratis testing. Dessuten kommer vi til å dele ut gratis kondomer, reklamerer hun.

En kuriositet er unektelig at hver person som tester seg får en button som bevis på at han eller hun virkelig er testet for klamydia.

Men er sykdommen farlig?

- Man dør ikke av den. Og det er ikke påvist at gutter kan få varige mén. Men jenter kan i verste fall bli sterile og alle kan spre sykdommen videre, understreker Lindberg.

## Tre i kantina om sex og singelliv

Vi spurte tre studenter om hva de synes om at Studentenes sosialtjenesten lanserer samlivskurs. Gir man opp for lett? Er det nødvendig å ha slike kurs? Hva regner du som irritasjonsmoment i et parforhold? Hva er utilgivelig? Og hva med Kjærlighetsuka, trenger vi den?



**Kjell Magne Johansen**  
25 år, i forhold  
Arktisk landbruk

-Har nok ikke kommet så langt at kurs er tingen. Vi har en fantastisk kommunikasjon. Det er nok lettest å gi opp når det er vanskelig, men du vet, under hardt press skapes diamanter! Det er mye fokus på de negative tingene i et forhold, man burde se mer på det positive. Selv er husrot noe jeg får hetta av, men det er kanskje fordi at jeg er en ryddig person. I faste forhold er Kjærlighets ukas tilbud ikke så relevant, men det er et flott initiativ.



**Martin Arneng Varsi**  
25 år, singel  
Juss.

-Et forhold skal ikke bare være slit, man bør ikke sitte der og føle at man er fratatt friheten. Det er nok veldig lett å gi opp. Utroskap er en ting som kurs ikke kan bøte på. Testing er jo veldig bra, men det er litt avslørende å bære jakkemerke etterpå. Da ser man at man tidligere har tatt litt lett på det med prevensjon



**Ingrid Abrehamsen**  
23år, singel  
Psykologi

- Jeg gav opp to år for sent, så jeg gir meg ikke så lett. Men det er ofte enklest å bare gi opp når det er tøft. Utilgivelig for meg er utroskap, at vedkommende har seksuelle interaksjoner med noen som ikke er meg. Da kan ikke noe kurs hjelpe. Kjærlighetsuka er nok et bra tiltak. Fint med jakkemerke, når du er ute på byen ser du hvem som har tatt ansvar.

**Tekst og foto** THERESE-MERETE M. LINDSETH

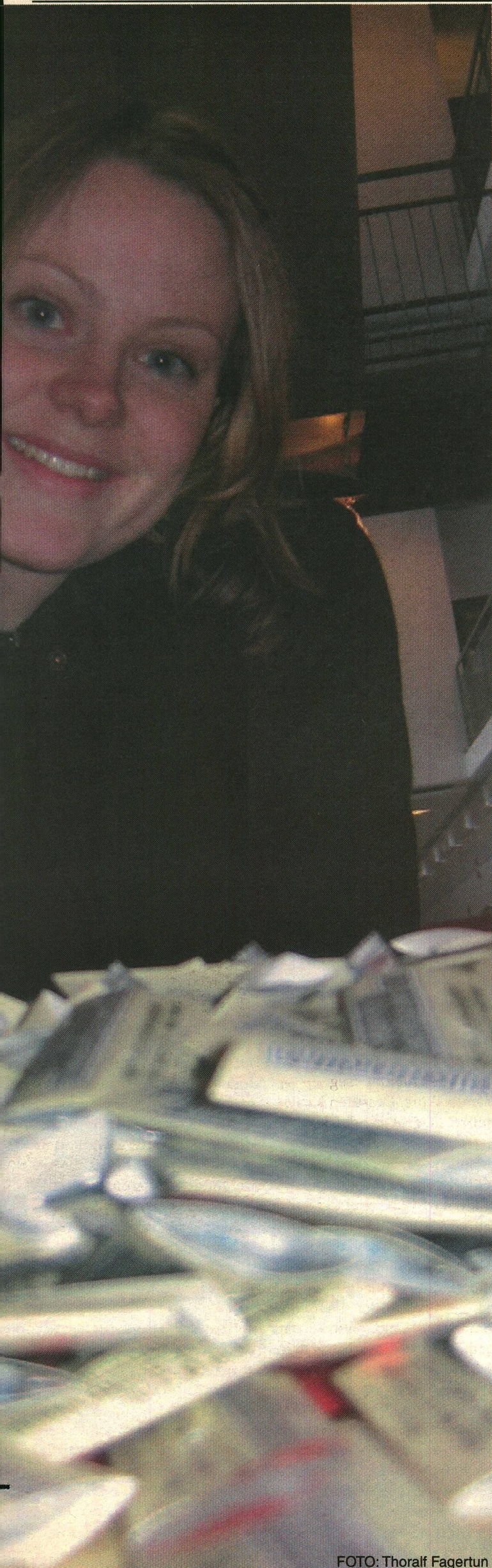


FOTO: Thoralf Fagertun

and og hennes kolleger i MSO skal gi bort en haug med kondomer. Du kan få fagbygget 9. februar.



UTROPIA SØKER FLERE  
KREATIVE KUNSTNERER!

UTROPIA SØKER FLERE  
KREATIVE KUNSTNERER!



## PORTRETTE



ENGASJERT LEIAR: Priscilla De Wet har gjeve ISU ein meir politisk profil.

FOTO: askild Gjerstad

# Mellom latter og politikk

**-ISU si hovudoppgåve er å byggja ei bru mellom norske og internasjonale studentar. Møt Priscilla De Wet, leiar i ISU, dei internasjonale studentane sin interesseorganisasjon ved UiTø.**

Tekst: ASKILD GJERSTAD

Priscilla er ikkje ei dame som går deg hus forbi når du møter henne. Med sitt lange svarte rastahår, sin varme latter og sitt inkluderande smil, bit ein seg merke i Priscilla. Ho lever heller ikkje opp til det gamle bodet om at kvinner skal teia i forsamlinga, i staden har ho sidan i haust sett sitt klare preg på den politiske debatten og på det internasjonale sosiale miljøet på Universitetet. Priscilla er eigentleg frå Sør-Afrika, og høyrer til det såkalla Khoe-Khoe folket. Dette gjer at ho har sin politiske og sosiale bakgrunn både frå apartheidtida og frå urbefolkninga sin kamp for politiske rettar og for ein positiv identitet. Dette er også årsaka til at ho har lagt vegen nordover til Tromsø, her studerer ho nemleg på masterprogrammet i urfolksstudiar.

*-Kva gjorde at du kom til Tromsø?*

-Målsetjinga mi med å studera, er å læra kva urbefolkningane verda rundt har oppnådd gjennom sin politiske kamp. Ved å læra dette, håper eg å sjå kva for mekanismer me kan bruka for å fremja vår sak i Sør-Afrika. Det spesielle med studiet her i Tromsø, er at det er eit tverrfagleg urfolksstudium. Dette programmet er unikt i verdssamanheng, ingen andre Universitet tilbyr eit slikt kurs. Då eg såg plakaten frå Tromsø på Universitetet mitt heime, vart eg umiddelbart fascinert over tanken på å reisa til Tromsø.

*-Kvifor er det viktig for deg å engasjera deg i urbefolkningsspørsmål?*

-Eg vil at barna til min generasjon skal vera stolte over å høyra til Khoe-Khoe folket. I dag er det svært høg kriminalitet blant dei unge i vårt folk, og mange manglar respekt for sin eigen kulturelle bakgrunn og derfor også for seg sjølv. Min draum er at dei unge ein dag skal vera stolte av å høyra til folket vårt.

*-Synes du at kampen din nyttar?*

-Ja, absolutt. Fleire og fleire sluttar seg til rørsla vår, og anerkjenner med det den kulturelle bakgrunnen sin. Det viktigaste er at me må få attende sjølvrespekten som

folk. Gjennom heile koloni- og apartheidtida har vår forståing av oss sjølve som undertrykte blitt internert i måten me tenkjer på. Eg vil at me skal vera stolte av dei me er.

*-Synes du at den kampen dåke fører i Sør-Afrika, har mange felles trekk med samane sin kamp her i Norge?*

-Eg trur den er svært lik. Både Khoe-Khoe folket og samane kjempar for rettar til land, verdighet, kulturell respekt og for språka våre. Dessutan er det verd å merka seg at assimilasjonsprossessen har vore den same bae stader. Når det er sagt, er nok samane kome mykje lenger enn oss i sin kamp. Sidan Norge har ein velutvikla velferdsstat, er det vel ikkje anna å venta.

*-Har det vore vanskeleg for deg å busetja deg i Norge? Eg tenkjer spesielt på at du har levd brorparten av åra dine under apartheid-styret, og no bur i*

*eit land med nesten berre kvite borgarar?*

-Dette har vore ei viktig problemstilling for meg i Norge. Spesielt under valkampen til studentstyret i haust, då eg fekk inntrykk av at det framleis finst europearar som ser på utlendingar som mindre siviliserte. Når det er sagt, skal det og nevnt at eg har møtt mange trivelege nordmenn.

*-Du har ikkje berre engasjert deg i urfolksspørsmål og valkamp her i Tromsø. Du er også blitt valgt til leiar i ISU. Kva treng me ISU til?*

-Som ein brubyggjar mellom internasjonale og norske studentar, og for at me lettare skal kunne finna oss til rette. Internasjonale studentar forstår best kva andre internasjonale studentar treng. Dessutan skal me fremja interessene og verna om rettane til dei internasjonale studentane.

-Arbeidet til ISU i haust og vinter har vore prega av at folka i styret kjem frå den tredje verda, og er sterkt engasjerte i politikk, og då spesielt solidaritetsspørsmål.

*Noko av kritikken mot ISU-styret har vore at det ikkje er nok rom for dei studentane som er svakare knytt til globale politiske spørsmål. Kva trur du om det?*

-Eg trur ikkje det er eit problem. Dei tidlegare styra har hatt ein tendens til å vera europeisk fokuserte, det er derfor bra at me no har eit meir globalt fokus. Og kvifor ikkje bruka denne sjansen til å verta meir globalt bevisste? Me er alle ein del av denne verda, anten me kjem frå Europa eller frå andre stader. Studentar burde vera meir sosialt ansvarlege på eit globalt plan, det er dei som er framtidens leiarar!

To read this interview in English, check out this internet adress: [www.utropia.no/nyheter/2606.html](http://www.utropia.no/nyheter/2606.html)

Hallo Pohjola!  
Halló Norðurlönd!  
Hallo Norden!  
Hallá Norden!

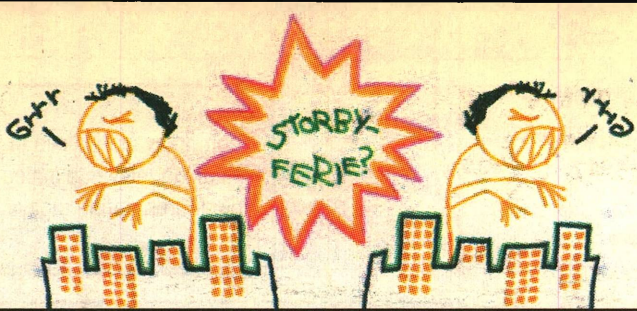


**Flytte, studere eller arbeide i Norden?**

Hallo Norden veileder deg gjennom byråkratiet  
Tlf: 21 02 19 99 E-post: [hallo@norden.no](mailto:hallo@norden.no)

**norden**  
Nordisk Ministerråd

[www.HalloNorden.org](http://www.HalloNorden.org)



## Tips Utopia!

Det beste tipset i semesteret belønnes med reisegavekort fra Kilroy Travels til en verdi av 4000 kroner. Send tips til: tips@utopia.no



# 11

Onsdag 2. februar 2005

## Vil ha deg ut av landet

Få studenter ved UiTø velger å studere utenlands. Nå skal "Utreisekaféen" fremme reiselysten.

Tekst THORALF FAGERTUN

Den første mandagen i hver måned arrangeres det Utreisekafé i Hiet på Hovedgården. Internasjonal rådgiver Magdelene Brekke kommer ikke fra Norge, men hun er her likevel. Hun vil at flere tromsøstudenter skal gjøre som henne og benytte seg av muligheten for å studere i et annet land enn sitt hjemland.

- Mange studenter kommer til Norge, men få reiser ut. Situasjonen er helt motsatt på kontinentet; der ønsker studenter i mye større grad å reise utenlands, forteller Brekke.

Mulighetene for et utenlandsopphold er absolutt til stede for oss nordboere.

- Finansiering er ikke noe problem, men man må tørre å ta en utfordring, sier Brekke.

Utreisekaféen er en uformell samling, der det blir informert



UTREISEKAFÉ: Magdelene Brekke mener flere burde benytte seg av muligheten for å studere i utlandet.

om ulike områder og land du som student har muligheten til å reise til. Det vil dessuten bli anledning til å møte noen modige sjeler som allerede har et utenlandsopphold bak seg. Og det vil ikke bli noen sensur.

- Man kan stille dem alle mulige spørsmål og finne ut hvordan det egentlig var, garanterer Brekke.

7. februar blir det Utreisekafé for første gang i år.



REKRUTTERAR: Daniel Stødle, Hilde Erdal, Marte S. Dragset og Lene Østvand skal bruka dei to neste vekene på å rekruttera folk til sumarjobbar i utlandet.

## Med nasen mot verda

Med nasen mot verda

Det er tid for IAESTE sin årlege utlysingsperiode av praksisjobbar i utlandet. I år satsar dei på å senda ti teknologi- og naturfagsstudentar på jobboppdrag i den store verda.

-Det er ei svært nyttig jobberfaring å ta med seg, mange norske arbeidsgjevarar ser etter erfaring frå utlandet når dei tilset folk. Dessutan er det ei svært sosial erfaring, dei fleste som kjem heim har hatt stort sosial utbytte av opphaldet, seier leiar i IAESTE, Daniel Stødle.

IAESTE er ein organisasjon som skaffar jobbar innanfor fag som er relevante for teknologi- og naturfagsstudentar. Det siste året har IAESTE ved UiTø tatt i mot 12 studentar frå utlandet, medan ti studentar herifrå har reist ut. Årets søknadsfrist er sett til 17.februar. Hovudmålsetjinga med IAESTE-samarbeidet er å gjera dei naturfaglege utdanningane meir relevante for arbeidslivet. Stødle peikar på at det er svært vanskeleg for norske naturfagstudentar å finna seg relevante sumarjobbar i Norge, og at IAESTE er ein glimrande måte å finna seg ein jobb som både er fagleg utfordrande og sosialt gjevande.

-UiTø slit med å

## NIERRADÁKTI

### Samefolkets dag 6. februar

## Samefolkets dag 6. februar

Tekst THORALF FAGERTUN

6. februar blir samenes nasjonaldag, eller Samefolkets dag som den også kalles, feiret for 13. gang. Men hva er egentlig bakgrunnen for denne dagen og hvordan skal den feires? Utopia tok en prat med nestleder ved Senter for samiske studier, Per Hætta.

- Dette er en dag som betyr at man kan møtes, dyrke samhold og ha fokus på det samiske. Så enkelt er det, forteller Hætta, som mener dagen er blitt viktig

for samene.

- Det er nok greit for mange å ha en egen dag til å dyrke sin kultur.

Siden dagen er såpass ung, har det ennå ikke etablert seg faste tradisjoner for hvordan den skal feires, i hvert fall ikke nasjonalt.

- Det er opp til det enkelte lokalsamfunn hvordan de vil legge innhold i dagen, sier Hætta.

Når det gjelder bakgrunnen for dagen, henviser Hætta til Sametingets nettsider. Her står det følgende: - Den 15. samekonferansen i Helsinki besluttet i juni 1992 at nasjonaldagen skulle være den 6. februar. Bakgrunnen for datoen er at det første samiske landsmøtet ble avholdt 6. februar 1917 i Trondheim. Det

var første gang i historien nord- og sørsamer fra forskjellige land samlet seg til et stort møte for å drøfte og belyse felles saker og problemstillinger. Elsa Laula Renberg stod bak både ideen om og virkeliggjørelsen av møtet som samlet over hundre deltakere, derav en stor del kvinner.

Elsa Laula Renberg (1877-1931) er en av de viktige personene i samisk historie:

- Hun kjempet hele sitt liv for samiske rettigheter. Kampen gav ikke nevneverdige frukter i hennes levetid, og den tids samebevegelse døde ut noen år før hun selv døde. Først i vår tid har vi fått en samisk paragraf i Grunnloven, og styrket reindriftas rettigheter og språkets status. Men pionerene la grunnlaget. Elsa er en av de største samepolitiske ledere vi

### Studentenes sosialtjeneste

har åpent hver dag. Du kan ta kontakt om ulike studiemessige, sosiale eller personlige forhold

Hvor: I kjelleren på SV-fak (egen inngang, v/ busstoppet)  
Treffetid: kl 0900 – 1500 hver dag  
Åpen time: Hvis det haster: kl 1300 – 1400 hver dag

### Noen å snakke med?

Ta kontakt: Ekspedisjonen 776 49050  
E-mail: sosialtjenesten@sito.uit.no



Studentsamskipnaden i Tromsø



Muren utgår  
På grunn av at det ikke er  
komen inn relevante innlegg,  
utgår Muren denne utgåva.  
Red.

## Hektisk halvår

**Studentstyrets nye arbeidsutvalg skal bare sitte frem til sommeren. Men fram til da må de stå på.**

Tekst THORALF FAGERTUN

Det bugner av viktige saker for arbeidsutvalget denne våren: Den nye universitets- og høgskoleloven ventes på sen vinteren, et felles velferdsting skal opprettes og karrieresenteret skal utformes. - Det er avsatt en million kroner til opprettelsen av karrieresenteret. Vår oppgave er å få senteret utformet slik studentene ønsker det, med de tilbudene studentene ønsker

skal være på et slikt senter, sier Anja Uglem, leder av Studentstyrets Arbeidsutvalg. Internasjonalt ansvarlig, Åsne Refsdal, legger til: - Senteret må for eksempel bidra til økt fokusering på utvekslingsavtaler, slik at andelen studenter ved UiTø som faktisk benytter seg av rettigheten, øker betraktelig.

### Skal bli hørt

En annen rettighet studentene benytter seg av i liten grad, er retten til å påvirke sine egne studier.

- Vi må påse at kvalitets- ikringssystemet fungerer tilfredsstillende for studentene. Studentenes tilbakemeldinger skal bli hørt, forsikrer Uglem.

- Alle fag evalueres, og denne evalueringen skal bli tatt hensyn til. Vi må forsikre oss om at disse linjene fungerer.

- Det er viktig at universitetet følger opp intensjonen bak kvalitetssikringssystemet, slik at studentmedvirkning til fagutforming blir reelt, ikke bare tomme festtalefraser, sier nestleder Frode Henriksen.

### God stemning

Sammen med høgskolen og BI skal studentstyret jobbe mye med opprettelsen av velferdstinget. Tinget skal fordele alle velferdsmidlene til alle studentene i hele byen.

- En viktig sak, understreker Uglem.

- Vi håper å ha utredningen av prosjektet ferdig til påske. Velferdstinget skal være operativt nå til høsten.

I tillegg har studentstyrets



TIL TJENESTE: Anja Uglem, Frode Henriksen og Åsne Refsdal skal tale studentenes saker. Det skal også velferdsansvarlig Gunnar Kittelsen Moe (det lille bildet i midten), som var syk da dette bildet ble tatt.

arbeidsutvalg en rekke andre små og større prosjekt på gang. Blant annet skal parkeringsproblematikken løses, det trengs nye

studentboliger og sist men ikke minst; AU skal arbeide for at det er generelt god stemning til en hver tid.

## Satser på samarbeid og engasjement

**Hvordan skape større studentengasjement? Dette er et av de viktigste spørsmålene Studenttingets Arbeidsutvalg ønsker å finne svar på i løpet av året.**

Tekst THORALF FAGERTUN

Valgdeltakelsen ved studentvalget på Høgskolen i Tromsø (HiTos) var ekstremt lav. Dessuten er det veldig vanskelig å rekruttere faddere til Debut-uka. HiTos nye arbeidsutvalg (AU) vil blåse liv i studentengasjementet igjen, og har allerede begynt å tenke på hvordan.

- Vi ønsker å rette mye av arbeidet vårt mot tre hovedpunkter, forteller nestleder Jan Ingebrigtsen.

- Debut-uka, sammensetningen av velferdsstillinger og forandring av valgperiode. Når det gjelder Debut-uka er hovedutfordringen å skaffe nok faddere. På HiTos må hver og en rekrutteres personlig. Velferdsansvarlig Nina Handberg tror imidlertid dette kan bedre seg i år.

- De som var faddere i fjor tror jeg hadde en veldig positiv opplevelse.

Oppslutningen blant førsteårstudentene er utmerket og arrangementene fenger. Men etter fjorårets Debut-uke ser arbeidsutvalget behov for flere tilbud som ikke baserer

seg på fest og fyll.

- Vi ønsker et litt bredere engasjementsplan, understreker velferdsansvarlig Nina Handberg og trekker frem fjellturer og fotballturnering som eksempel på "alternative" arrangement med høy deltakelse i fjor.

Dessuten ønsker AU å styrke samarbeidet mellom HiTos og UiTø, og dessuten få med BI.

### Felles Velferdsting

Samarbeid er ikke minst stikkordet for opprettelsen av et felles Velferdsting for studentene i Tromsø. Dette er et stort og krevende prosjekt som befinner seg helt i startgropa.

- I stedet for at velferdsmidlene skal fordeles gjennom samskipnaden til de forskjellige studentorganisasjonene, vil et eventuelt Velferdstinget stå for denne fordelingen, sier Renate Walberg, leder av AU.

Representantene som skal sitte på tinget skal være studenter, utvalgt gjennom urnevalg. Hvor mange representanter som skal velges fra hver utdanningsinstitusjon er ennå ikke klart, og kan fort vise seg å bli hovedutfordringen. Igjen trekker AU frem samarbeid som et nøkkelord.

- Velferdstinget vil bli det øverste demokratiske organ for studentene i Tromsø, over både Studentstyret og Studenttinget, sier Walberg, og forteller at landets øvrige universitet har innført



Studenttingets nye arbeidsutvalg består av (fra venstre): Renate Walberg (leder), Jørn Are Pedersen (fagpolitisk ansvarlig) og Jan Ingebrigtsen (nestleder). Velferdsansvarlig Nina Handberg var ikke tilstedet da bildet ble tatt.

velferdsting, med varierende hell.

### Økt profilering

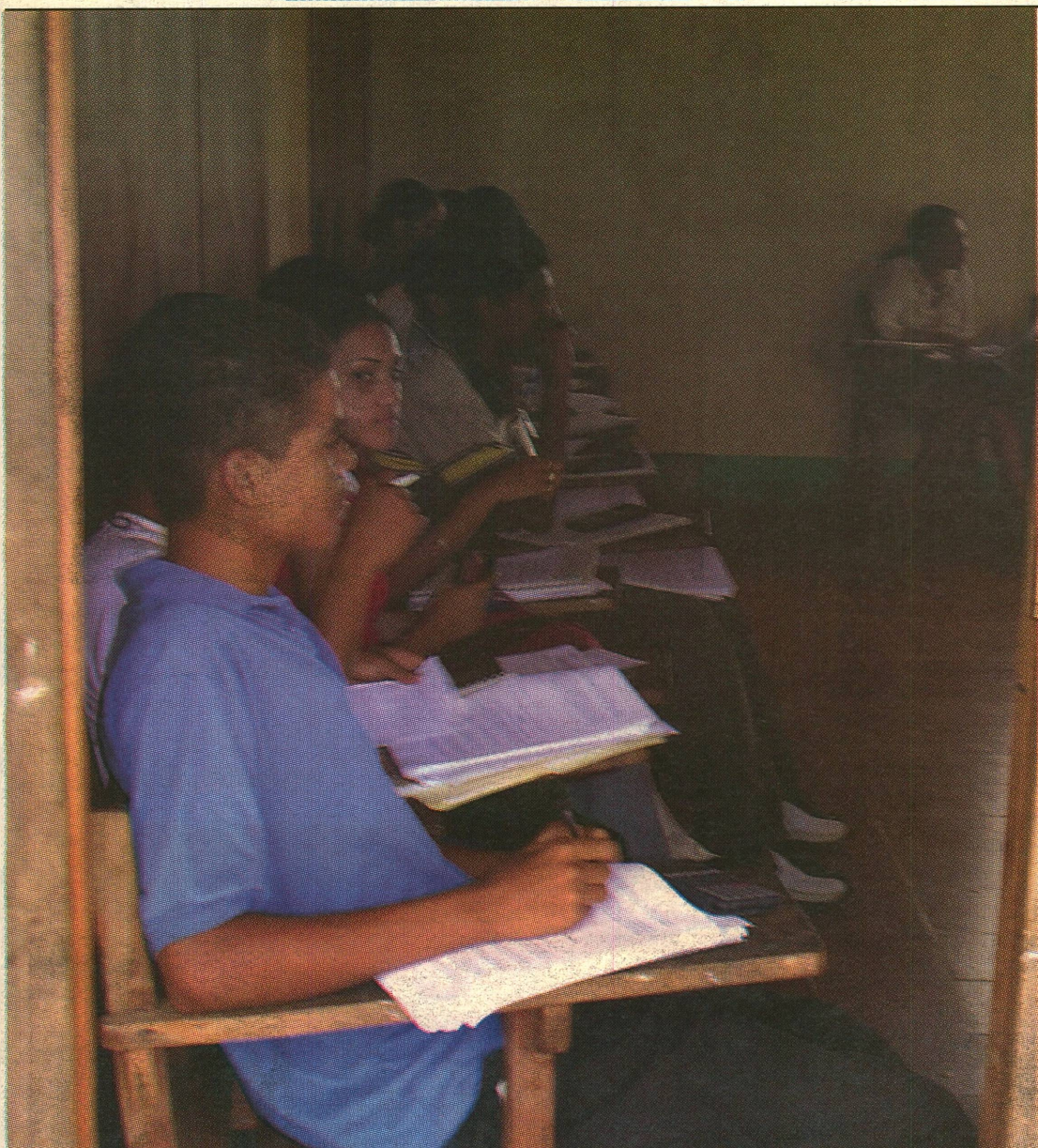
Det er dermed av stor viktighet å få studentmassen til å innse viktigheten av valgdeltakelse. Både på HiTos og UiTø er oppslutningen laber. For å

komme problemet til livs har AU planer om å forandre valgperioden.

- Nå følger valgperioden kalenderåret. Vi ønsker at den skal følge skoleåret, opplyser Ingebrigtsen. Tanken er at det dermed skal bli lettere for studentene å

engasjere seg. Walberg mener dessuten at den gjengse student skal få bedre forståelse av hvorfor engasjement er så viktig.

- Vi skal profilere oss bedre og formidle at vi faktisk gjør en jobb, understreker hun.



Det må finnes politisk vilje for å utvikle slike gode strategier, og dessverre møter en ofte en klassisk catch 22 her; de som vil påpeke at utdanning må tilpasses alle, også de såkalt marginaliserte gruppene, har ofte selv falt utenfor utdanningssystemet og er derfor dårlig representert i styre og stell. Utdanning er en av hovedveiene til maktposisjoner i samfunnet. Grupper som er underrepresentert i utdanningssystemet er også ofte underrepresentert i statlig styre. Det er et viktig demokratisk prinsipp at alle borgere skal få adgang til å delta i de politiske prosessene. For å kunne oppfylle dette prinsippet, må det legges til rette for at alle får tilgang til utdanning på sine premisser.

Derfor støtter SAIH lokalt forankrede utdanningsprosjekter rettet mot grupper med liten innflytelse. Med støtte fra studenter i Norge som betaler SAIH-tierne, driver vi bistand til høyere utdanning og opplæring i Sør. Vi jobber ikke med grunnutdanning. I Latin-Amerika jobber vi med organisasjoner og institusjoner i Bolivia og Nicaragua som jobber for at marginaliserte grupper skal få tilgang til relevant utdanning. De jobber blant annet for at urfolkskvinner skal få tilgang til høyere utdanning. De og vi mener at retten til utdanning skal være lik for alle, uansett kjønn eller etnisitet.

SAIH mener at god utdanning tar utgangspunkt i den lokale konteksten og i ideene til de som utdannes. Vi bygger ikke opp prosjekter fra bunnen av, men samarbeider med allerede eksisterende organisasjoner og institusjoner, og bidrar med støtte på deres premisser. God bistand er mye mer enn å gi penger fra Nord til Sør. Vi trenger globale politiske endringer av rammevilkår og underliggende strukturer for å bidra til utvikling i Sør. Men økonomisk bistand og solidaritet er likevel en livsviktig forutsetning for mange organisasjoner og institusjoner i Sør, aktører som både nå og i fremtiden bidrar til endring. SAIH-tierne studenter i Norge betaler, gjør det mulig for oss å støtte dem. Takk for tierne!

Les mer om SAIH på [www.saih.no](http://www.saih.no)

Reisebyrået  
for studenter!

**KILROY**  
travels

Tips  
Utropia!



Det beste tipset  
i semesteret  
belønnes med  
reisegavekort  
fra Kilroy Travels  
til en verdi av  
4000 kroner.  
Send tips til:  
[tips@utropia.no](mailto:tips@utropia.no)



## Takk for SAIH-tierne!



KRONIKK

Av: Kathrine Sund, leder i SAIH

Utdanning har fått status som tidens trylleformel for utvikling, og et av FNs tusenårsmaal er at alle skal ha fått grunnutdanning innen 2015. Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpesfond (SAIH) er enige i at utdanning er viktig, men mener at noen sentrale forutsetninger må være tilstede om den virkelig skal føre til utvikling for alle. Satsning på høyere utdanning er en forutsetning for god kvalitet i grunnutdanningen, og tilpasset undervisning er nødvendig om 'alle' skal få tilgang til og utbytte av den.

Utdanning dreier seg nemlig om mer enn et læringstilbud. Utdanning handler både i Norge og i Sør om politikk, økonomi og kultur. Det er gjennom politiske prosesser innholdet avgjøres; om Ibsen skal være obligatorisk lesning eller hvilke språk det skal undervises på. Det er økonomi som er bestemmende for rammene; om en institusjon får opprettholde forskerstillinger på et institutt med få studenter, eller om det kan kjøpes inn bøker til universitetsbiblioteket. Kulturell tilhørighet kan være bestemmende for om du får tilgang til utdanning i det hele tatt.

En gruppe som ofte faller utenfor utdanningssystemet er urfolk. Det er flere årsaker til det. De får ikke undervisning på eget språk, opplever at innholdet i opplæringen ikke bygger på eller tar opp i seg kunnskap de har fra før, eller at de ikke blir respektert når de går i tradisjonelle klær. Studenter fra ayamarakulturen i Bolivia studerer for eksempel europeisk faglitteratur på et europeisk språk. Dette signaliserer at Europa er base

for kunnskapsutvikling og at deres eget språk ikke er egnet som akademisk verktøy. Også kvinner har mange steder mindre tilgang til utdanning enn menn.

Gode strategier kan snu dette fra et problem til en ressurs. URACCAN-universitetet i Nicaragua er et godt eksempel på en institusjon som har utviklet en strategi for å inkludere minoritets kvinner. Undervisningen tar utgangspunkt i den virkeligheten kvinnene lever i på Atlanterhavs kysten i Nicaragua, og mer enn halvparten av alle studentene er kvinner.

"Kvinnene her kommer fra flere ulike folkegrupper og snakker flere språk. Universitetet er multietnisk og arbeider for at kvinner må ta sitt utgangspunkt i den virkeligheten de kvinnene lever i", sier Dr. Myrna Cunningham, den første kvinnelige rektoren på URACCAN. Universitetet er en av SAIHs eldste samarbeidspartnere, og med støtte fra studenter i Norge har vi støttet dem i over 13 år.



## Tromsøstudentenes Idrettslag

Spalte for sportslige resultater og annet smått og godt som skjer i klubben. For med info og TSI, se: <http://uit.no/tsi>

## SURK får tredje plass i Norgesserien



### Det gjaldt å holde hodet under vannet når Norgesserien i undervannsrugby gikk av stabelen i Trondheim 22-23. januar.

Tekst ARNE MUNCH-ELLINGSEN  
Foto ØYVIND SKYBERG

Hold pusten, vann overalt, en synkende ball og 12 blodtørstige veltrente atleter som ikke klarer å bli enige om hvor ballen skal være. Er det dette undervannsrugby handler om? Ja, vil nok en tilfeldig tilskuer hevde. For de innvidde er nok bildet mer nyansert.

#### Til Trondheim

Studentenes Undervannsrugby Klubb (TSI-SURK) har i snart 15 år dyrket denne noe sære avarten av rugby. De siste 10 årene har TSI-SURK til og med hevdet seg i toppen i den nasjonale 1. divisjonsserien. Etter noen år med litt motgang ser det nå ut til at de er tilbake for fullt. Et herrelag spekket med mange nye talenter og et damelag med en solid stamme av etablerte spillere dro til Trondheim den 22.-23. januar for å måle styrke med de andre lagene i den nasjonale serien.

#### Tredjeplass for herrene

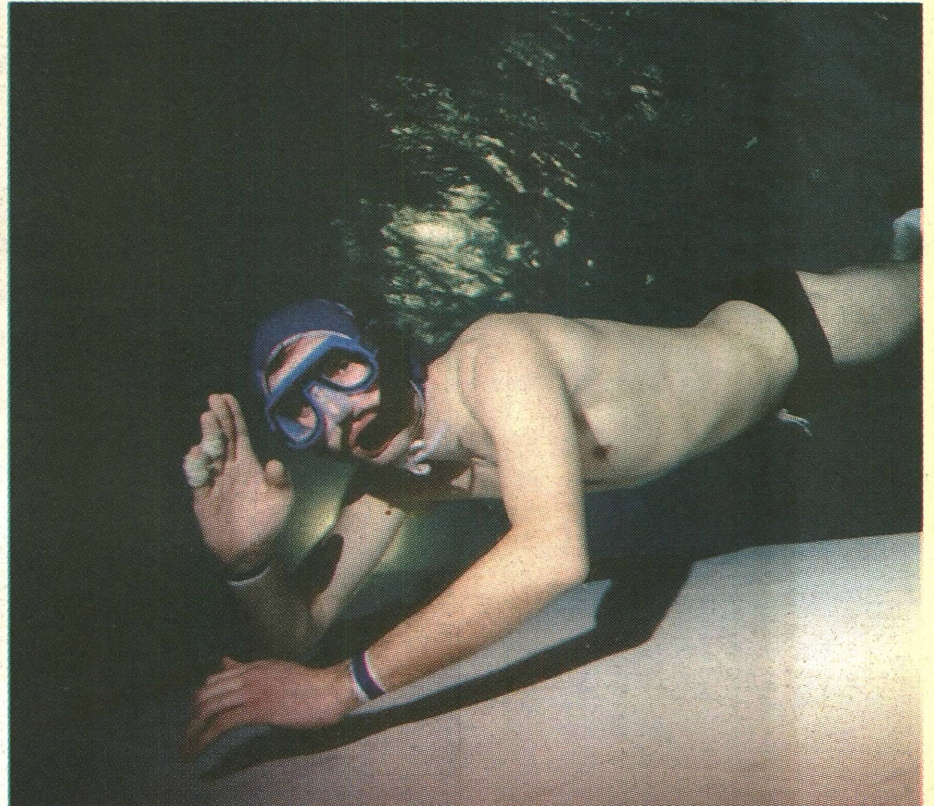
For herrelaget bekreftet helgens strabaser at noe er i gjære. Ikke siden 1997 har herrene fått medaljeplass i en serierunde, men i helgens runde klarte de det. Av i alt 10 kvalifiserte lag og bare forbigått av Molde og Egersund dro de hjem med verdifulle seriepoeng og 3. plass i kofferten. Toppscorer med fem mål, Richard Olsen, snappet etter pusten rett etter siste kamp og utbrøt:

– Æ e f... så skuffa! Vi skulle ha tatt Egersund i dag også.

Etter en liten pause konkluderer han likevel med at å spille så bra, spesielt mot Molde og Egersund, er godt gjort og alt i alt så "må vi være kjempefornøyde". Selv om kampen mot Egersund i sluttspillet knepent gikk i Egersunds favør så hadde TSI-SURK slått Egersund i den innledende runden dagen før. Med seier begge dagene ville det blitt en sensasjonell 2. plass. Kanskje greit å spare litt av appetitten til A-NM i Egersund i slutten av mai.

#### Tøffe tak for damene

Damelaget har slitt med rekruttering de siste årene så her ligger en oppfordring til Utopias kvinnelige lesere om å komme innom Alfheim svømmehall for å se om denne noble kunsten kan være noe for deg. Når det er sagt er det ikke tvil om at stammen av de seks kvinnelige TSI-SURK



**SURK:** Studentenes Undervannsrugby Klubb har i snart 15 år dyrket denne den sære avarten av rugby.

spillerne som deltok i helgens Norgesserie kan sine ting. Tre av dem spiller endatil på landslaget. På tross av tøffe tak, og uten innbyttere klarte de å dra i land en sterk 4. plass i helgens Norgesserie.

*SURK har treninger på Alfheim*

*svømmehall hver mandag, onsdag (innebandy i gymsalen) og fredag fra 21-23 samt lørdager fra 16-19. Kontaktperson er Caroline Moen, telefon: 90037908, se ellers: <http://www.surk.tk> for ytterligere informasjon.*

## International Student Union

## Angels, sun, sledding and solboller

### International students celebrated the return of the sun with testing extreme sport.

Tekst GABRIELA-GABRIELA SIRBU  
Foto MARIAM MATEVOSYAN

From time to time, international students from the University of Tromsø receive e-mails from an angel. Her name is Catherine Cook and she deals with all the problems international students might have.

First of all she brings people together so they can make friends and survive away from home. These gatherings are a way in which foreign students here can make acquaintance with local ways of having fun and spending time in a different way for some, in a traditional way for others, not to mention "extreme" ways.

The last event was a "Sledding party" organized on Charlottenlund hill. It was on the 21<sup>st</sup> of January, the day northern Norway celebrates the return of the sun. We arrive maybe an hour before its appearance, but I don't think many of the students there had the time to see the sun. Most of them were busy with the sledding. I think everybody enjoyed it, especially for the people from tropical countries it



**CHARLOTTENLUND:** A wet and snowy, but nice experience.

was quite an experience, or indeed an "extreme sport" if we quote Priscilla de Wet, the president of ISU. That would be spot on regarding the speed you can obtain on the round plastic sleds. Not to mention the spinning... But soon, some of the "experienced" students around remembered that there is a better way for everybody to enjoy sledding: "the train".

So here you have a bunch of 10 of 15 people tying themselves together with their hands and legs. It was a wet, snowy, but also a nice experience. But after a few rounds of rushing from the top of the hill to the end of it, you start realizing how much snow gets into your boots, inside your hat and underneath your clothes. And in

minus degrees you start to get a bit tired and hungry and you want something hot to drink. But this is why we have angels around. They prepared a reward for each of us, but mainly for those who never have experienced a winter or tried sledding: hot soft and grilled sausages and a traditional dessert: solboller.



# Student Pluss

- full pakke for **20 kroner** måneden

Studenter har to hovedkrav til en god bank. Den skal være billig å bruke, og den skal være enkel å bruke. Kundeprogrammet Student Pluss er begge deler - og har i tillegg en del andre fordeler. Noen er nevnt her, alle finner du på [www.fokus.no](http://www.fokus.no)

- Ingen årsgebyrer
- Gebyrfri regningsbetaling
- VISAkort - gebyrfrie varekjøp over 200 kroner
- Innboforsikring
- Reise- og avbestillingsforsikring
- MasterCard kredittkort - gebyrfrie varekjøp
- Mulighet for Førstehjemslån med inntil 100% finansiering

Fokus **Bank**

**Norsk Bridget Jones**

**4**

37/5  
Regi: Vibeke Idsø

**film** I den romantiske komedien *37 ½* møter vi Selma, journalist i Dagbladet, som skriver en spalte kalt *37 ½* under pseudonym. På en humoristisk måte skriver hun om problemer og situasjoner som rammer kvinner på hennes alder. Selma er nemlig *37 ½* år gammel, og hun nærmer seg førtiårskrisen. Det er nå alt går galt. Kjæresten hennes går ifra henne, hun risikerer å miste jobben sin, og når hun attpå til møter sine to populære venner fra barndommen, Janne "den pene" og Anna "den mektige", føler hun seg i hvert fall mislykket. Handlingen i filmen ligner ganske mye på den i *Bridget Jones Dagbok*, altså om en kvinne som begynner å nå 40-årene, og innser hvor dårlig livet hennes egentlig er. Men i *37 ½* har de blandet inn litt 'Venner for Livet' i tillegg. Det har regissør og manusforfatter Vibeke Idsø gjort med et varierende resultat. Det som gir mest minus med filmen,



er at den er altfor forutsigbar med den ene klisjeen etter den andre. Men selv om manuset til tider er svakt, er skuespillerpresentasjonene gode, noe som løfter filmen veldig. Spesielt Helén Vikstvedt gjør en imponerende jobb som Selma og også Jan Gunnar Røise, som spiller Selmas unge, nye flamme, Axel,

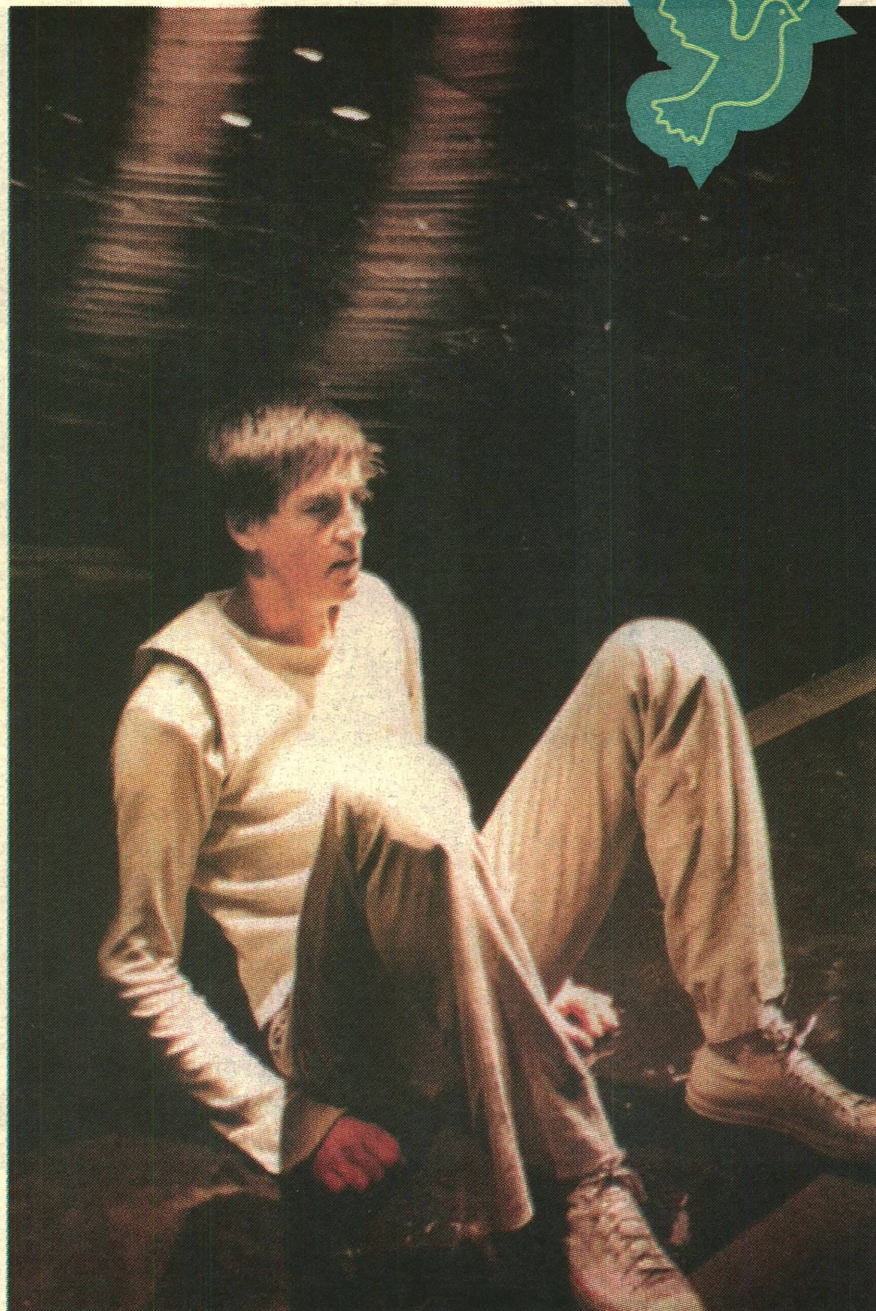
imponerer. *37 ½* er underholdende og artig, men mangler noe ekstra. Uansett så tror jeg at denne filmen vil nå høyt hos det norske folk.

Tekst ANNA HAUGEN

**Imponerende rollesjonglering**

Carl Frode Tiller  
*Skråninga*  
Regi: Tyra Tønnessen

**teater** Er du lei av amerikansk high school-moral eller "feel good" film fra Stavanger? *Skråninga* er en motvekt til alt dette. Dette teaterstykket ga i alle fall meg et kraftig slag i trynet, et slag som, jeg må innrømme, verker enda. Forfatteren, Carl Frode Tiller, som har vunnet utallige priser og mottatt mange lovord for debutroman sin med samme navn, har selv dramatisert forestillinga. Dette er historien om "han" (den navnløse hovedpersonen.) Vi møter han på lukket avdeling, og får bli med han tilbake i tid; fra han var guttunge, og fram til i dag. Forestillinga er ikke kronologisk og foregår like mye inne i han som utenfor. Han er en av dem vi leser om hver dag i tabloidene: den kriminelle, pøbelen, drapsmannen. Men i *Skråninga* får vi ikke høre de fordømmende avisenes versjon, vi får høre hans. Dette er historien om en ung gutts sinn som sakte men sikkert går i oppløsning. Stykket har likevel innslag av humor som fikk publikum til å åpne latterdøra opptil flere ganger i løpet av den halvannen time lange forestillinga. Med enkle grep har teaterstaben fått forestillinga til å bli et lite mesterverk av et stykke. At tre mennesker klarer å spille i alt 33 forskjellige roller med sin egne unike karakter er for meg utrolig. Skuespillerinnen Maria Enstad, som alene spiller 17 roller, klarer på utrolig vis å spille den populære jenta i det ene øyeblikket og være den overvektige mora i det andre, uten at kostymer og sminke er forandret. Nyutdanna Pål Sverre Valheim Hagen gjør også en glimrende rolle som "han" hvor han sjonglerer mellom å være naiv seksåring, opprørsk tenårings og psykisk syk voksen. Per Frisch skal heller ikke gå



**SKRÅNINGA:** Nyutdanna Pål Sverre Valheim Hagen gjør en glimrende rolle som "han" hvor han sjonglerer mellom å være naiv seksåring, opprørsk tenårings og psykisk syk voksen.

ubemerket hen når skuespillere her skal roses. Stykket ble holdt på det som ligna på ei skateboardramp, og ved hjelp av litt kleenex, lys, lyd, presisjon og mesterlig koreografi er dette ei forestilling jeg anbefaler enhver å se.

*Skråninga* spilles på Lillescenen, Kulturhuset til og med fredag 4. februar.

Tekst KRISTIN HEIMSNES  
TORGERSEN

**Matnyttig**



Utropias nye matspalte inneholder billige mattips i en fei. Kan også inneholde spor av nøtter.

**Pølsevev**



**PØLSER OG MAKARONI:** Det enkle er ofte det beste.

**Tekst** THERESE- MERETE M. LINDSETH  
**Foto** OLE- KRISTIAN S. LOSVIK

Første stipend er snart oppbrukt, magen rumler og skapet er snart tomt. Utropia tester pølser med envri: Stekte pølser med makaroni a la fiesta. Her er hva du trenger:

- 2 pølser, i biter – 18 kr
- 1 hakket, gul løk – 2 kr
- 3 dl makaroni – 4 kr
- Vann etter anvisning på pakke
- 1 boks valgfri kremost, her pesto – 11 kr
- En god halvliter melk – 6 kr
- Litt mel til hvitsaus
- Litt olje til steking
- Salt og pepper etter ønske

Totalt: middag for to til 41 kroner

Slik gjør du:  
Brun pølsebiter og løk i en varm panne. Kok makaroni. Lag hvit saus, la den koke opp og tilsett kremosten. Smak til med eventuelle krydder. Sil vannet av den kokte makaronien og ha de i ostesausen. Legg makaronistuingen i bunnen av tallerken og legg pølse og løkblandinga over.

Slik gjorde Utropia:  
– Du, kosn ska du ha pølsen og løken?  
– I bita!  
Tårene strømmer på og avskinning av pølse setter perverse bilder i hodene til panelet. Middag er underveis.  
– Skal hvit saus være sånn her? Ett tykt lag meljevning har lagt seg i bunnen, mens melka truer med å renne over.  
– Vann koker ved 100 grader, melk når du snur ryggen til, kommer det veslevoksent fra medisinerstudenten. Hvitsaus berges, makaronien koker for harde livet og pølsene lukter stekt.

Hørt ved matbordet:  
– Dette måtte jo være genialt med bacon...  
– og mais, og sopp, og..  
– Fine har jo andre osta også, urte, pepper, tai..  
– Dette står til en 5'er.



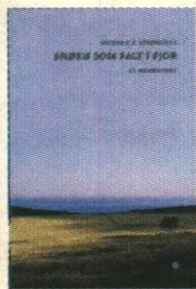


## Bøker som vil noko

Det mest slåande paradokset i informasjonsalderen, er knappheten på tid som pregar menneska. Me raser rundt mellom tekstmeldingar, avislesing, e-postar, fjernsynssjåing, kaféprat og mangt anna. Det vert lite tid til den langsame leseglede. Historisk sett har dei praktiske føresetnadane for å ha god tid aldri vore betre. Husarbeid, matlaging og alt anna forefallande arbeid tar kortare tid enn nokon gong før. Likevel lever me i rastløysa og uroa si tid. Dette har dei siste åra også sett sitt klare preg på avisene i Norge. Både Nordlys, VG og vår eigen Utopia er skrevne med dei rastlause liva våre for auga. Ingen artiklar eller intervju må ta meir enn fem minutt å lesa, og alt som skal på trykk må vera lett fordøyeleg stoff. Noko av det negative ved denne utviklinga er at journalismen har utvikla seg til ein sjanger utan rom for fordjuping, og derfor utan rom for lesaren til å sjå

komplekse samanhengar og for å bli intellektuelt utfordra.

### Snøen som falt i fjor



No i haust er det komme to bøker som står i motsetnad til denne trenden. Dei to tidlegare Morgenbladet-journalistane Morten A. Strøksnes og Jon Hustad har gjeve ut eit utval av sine

skriverier i bokform. Morten Strøksnes har skrevet *Snøen som falt i fjor*. Dette er ei samling av Strøksnes sine essay, portrettintervju og andre artiklar frå Morgenbladet og Samtiden dei siste fem åra. Artiklane varierer i lengde frå ei side til 22 sider. Her er korte polemiske tekstar, lange intervju med internasjonale storleikar, og reportasjereiser frå inn- og utland. Strøksnes analyserer, Strøksnes provoserer, Strøksnes polemiserer, ja Strøksnes tillet seg til og med å bli moraliserande i nokre av tekstane sine.

Slikt skal ikkje den objektive journalist befatta seg med idag, men det kjennest likevel befriande å bli veileda av Strøksnes sin grundige penn. Dagens aviser provoserer oftast fordi dei er dårlege, ikkje fordi dei utfordrar verdsbilete vårt. Strøksnes representerer derfor eit viktig unntak i norsk journalistikk

### 14 menn og ei kvinne



Jon Hustad sitt bokprosjekt *14 menn og ei kvinne*, skil seg frå Strøksnes sitt ved at boka er mykje tynnare og ved at dette kun dreier seg om portrettintervju med norske samfunnstoppar.

Intervjulengda og intensjonen er likevel noko av den same som hos Strøksnes. Hustad gjer i forordet greie for sin spesielle godhug for portrettintervjuet, han skriv at han likar denne forma fordi det er "ein av dei få fristadane sjølvopptekne og sjølvmedvitne

journalistar har att i norsk presse". Denne haldninga vert både Hustad sin styrke og hans veikskap i dei 15 portrettintervju i boka. Hustad fører ein maskulin og litt rappkjefta dialog med sine intervjuobjekt. Tidvis fungerer dette godt, og dialogen vert progressiv og utfordrande for lesaren. Men spørsmålet er om han sjølv ikkje tar for stor plass i nokre av portrettintervju sine? Kanskje kan ein seia at Strøksnes gjer det same i si bok, men det er noko meir brautande over Hustad som intervjuar. Når det er sagt, er det og viktig å få med at det ofte er ein fryd å lesa Hustad. Han skriv svært godt, og mange av portretta gav meg eit nytt innblikk i norske maktmenn.

Ein likskap mellom Strøksnes og Hustad, er at dei baa vil noko med deg som lesar. Dei bruker den plassen og den tida dei treng for å formidla budskapet sitt. Det er strevet verd å gje seg i kast med begge desse karane. Spesielt Strøksnes. Viss du har tid.

**Tekst** ASKILD GJERSTAD



## Tankevekkende fra Olin

5

Regi: Margareth Olin  
terningkast: 5

film Ungdommens råskap, en tittel hentet fra et av Jens Bjørneboes dikt, er den siste dokumentaren til filmskaperen Margareth Olin. Filmen med sitt kontroversielle tema har klart skape mye blest i media den siste tiden, og er høyaktuell med

hensyn til den pågående skoledebatten. I filmen møter vi 10. klasse ved Hauketo ungdomsskole i Oslo, og vi følger noen av elevene gjennom skoleåret frem til dommedag. Eller eksamen om du vil. Særlig fokus rettes mot de mest bråkete og utsatte elevene. Noen mobbes, andre krangler, sloss, diskuterer, det konsumeres alkohol i skoletiden, ja i det hele tatt prøves stadig nye grenser. Ingenting overraskende så langt.

Det som faktisk uroer med denne filmen er hvordan kløften mellom generasjonene har vokst seg større og større. Lærerne, med gode intensjoner, håndterer til tider

elevene på en svært klønete måte. Jeg skal ikke være den som undergraver viktigheten av teorifag, men noen av elevene passer like godt inn i et klasserom som på Mars. Deres kreativitet og engasjement kommer først virkelig frem utenfor klasserommet, på egne premisser. Og da ser vi at karakterene som fremstilles i filmen er fargerike, levende og humorfylte. Samlet sett tror jeg ikke at denne skolen skiller seg særlig fra andre kommunale skoler, om vi ser bort fra de 50 prosentene av elever med utenlandsk opphav.

Filmen er laget etter Lars von Triers

dogmeprinsipper. Altså en film der eksempelvis det å manipulere, legge til lyd eller forandre rekkefølge på klippene ikke er lov. Men det spiller ingen rolle, og jeg tror ikke filmen hadde blitt bedre med bakgrunnsmusikk og billedeffekter, fordi dette er reality i ordets rette forstand. I sum får vi en film på 86 minutter (klippet ut av 120 timers råmateriale) som gir oss en real tankevekker. Så ville du ha gått på, eller sendt ditt barn til denne skolen? Ja, svarer Olin. Og jeg er enig, under tvil.

**Tekst** ØYVIND AARAAS

## Glennie the "great" drummer **3**

Kulturhuset, fredag 28.jan  
Evelyn Glennie

**konserter** Evelyn Glennie, den døve perkusjonisten og hennes konsert, *Shadow show* er klar for avduking, og scenen er mørklagt. Med myke trinn vandrer en mystisk kvinne bort til noe som ligner en eksospotte og åpner konserten i klirrende rytmer. Resten av showet forløper seg i modernistisk lek mellom tre aktører, Glennie (perk), Philip Smith (piano) og

Dave Heath (fløyter). Glennie flyr mellom tre rytmiske stasjoner, hvor hun boltrer seg på både gong, tom-tommer, octobans, rototoms, en gammeldags flyalarm og en haug med andre godsaker. Til tross for at showet holdt en rimelig høy standard, akkompagnert av nydelig lysdesign, så kunne leken til tider bli noe banal. Det kreative tok litt vel overhånd og falt så altfor ofte inn i spikk og ingenting. Teknikken til den kvinnelige perkusjonisten er sikkert i utsøkt stand, men dette kom aldri imponerende til syne. Pianisten hennes derimot briljerte stort med deilige og eksperimentelle akkorder, hvilket løftet

opplevelsen himmelhøyt over det egentlige hovedfokuset, som Glennie selv skulle stå for. Det rytmiske landskapet byr på så mye mer enn det som kom frem her, og konseptets tittel *Shadow show*, ble et noe billig kjøpt poeng for enkel lek. Dette kunne virkelig mange perkusjonister pludret sammen, og Glennies spektakulære renomé forsvant litt inn i det konsertens egen tittel forteller, skyggelandet. Her hadde vi virkelig forventet mer!

**Tekst** FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

## Rytmisk og begeistret

**konserter** Etter å ha tatt skammeligfeil av tidspunktet, går Utopias utsendte glipp av første del av Nordlysfestivalens symfoniorkester. Opplevelsen av Vivaldis blokkfløytekonserter i c-dur og "Sally Beamish: Trance o Nicht" går oss hus forbi. Konserten er et samarbeid mellom Tromsø symfoniorkester, Forsvarets Musikkorps Nord-Norge og Musikere fra Musikk i Troms, ledet av dirigent Bjarne Engset. Etter en pause, strekking av stive ben og

lesking av tørre struper, ruser horden av penklede publikummere inn i salen igjen for å få med seg andre del. Høydepunktet. En beveget og entusiastisk dirigent får uttrykt sin begeistring over at dette stykket, som han refererer til som "stykket som forandret musikkverdenen", blir framført her i Tromsø. Stemningen i salen er god under introduksjonen til verket, og latteren sitter løsere enn man skulle tro under en symfonikonserter. Samarbeidet musikerne i mellom går som hånd i hanske. Bare det å se på samspillet dirigent/orkester er en opplevelse i seg selv. Stravinskijs "Vårofferet" er et kjent stykke der rytmen

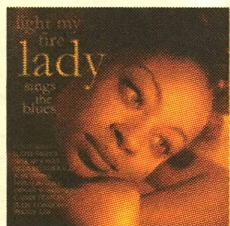
spiller hovedrollen. Dirigenten beskriver selve vårofferet som "ubønnhørlig og hensynsløst", slik som naturen og verden kan være. Og kanskje kunne det ikke passet bedre å oppleve dette verket nå som naturen nettopp har herjet så hensynsløst. Men publikum var langt fra hensynsløst, trampeklappen ville ingen ende ta og til slutt forlot en dyvåt, men fornøyd dirigent scenen.

**Tekst** THERESE-MERETHE M. LINDSETH

**Foto** OLE-KRISTIAN S. LOSVIK

## No use for lady blues **2**

Lady Sings the Blues  
EMI



**plate** Plateselskapet EMI har satt i gang en serie som går under navnet *Lady sings the blues*. På en dobbel-cd har

de brent inn gamle og nye balladesvisker, som blir framført av henholdsvis kjente og betydningsfulle kvinner i musikkhistorien. Riktignok har gode, gamle Chet Baker etablert unntakstilstand og lurt seg inn på den andre *Lady sings the blues* utgivelsen. Den første i rekken var et samlealbum, som for det første gikk over all forventning i forhold til hva som lett kunne bli resultatet av noe så sukkersøtt prosjekt som dette, hva angår kvalitet av arrangering og fremførelse, selv om det på ingen måte er noen mirakelplate. Den andre har dessverre ikke en gang oppnådd hva den

første gjorde. Det lukter søt sex og dempet belysning lang vei av bare coveret, og arrangeringene, krydret med blant annet spanske klisjelinjer på the Doors "Light my fire", er horrible. Respektable kvinner, litt mindre respektable nå, med vakre stemmer og en ok låt i ny og ne, er det eneste og det aller eneste som redder denne plata fra terningens dunkle avgrunn! Dette trengte vi ikke, men plata vil nok selge, den.

**Tekst** FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

## Nei nei nei **3**

Chemical Brothers  
*Push the Button*



**Plate** Chemical Brothers er per år 2005 en ganske uheldig reaksjon. Mange artister har vist at det kan komme mye bra

ut av elektroniske virkemidler. Så hvorfor kan ikke disse gutta gjøre det samme? Plattere techno enn hva deres nye plate *Push the button* byr på skal en se ganske langt etter. Ja, de kan bigbeat og ja, de kan programmeringsprosessens ABC, men litt musikalisk kvalitet bør også være et minstekrav til enhver artist som vil ha navnet signert på compact disc. Tidligere utgivelser som *Dig your own hole* og *Come with Us* vitner forsåvidt om at et viss potensial ligger i de to kompisene, Tim

Rowland og Ed Simons, men hvor i all verden er det blitt av? *Push the button* høres litt ut som en lang, metallisk rytmelooop med ytterst få høydepunkt og smekkfull av partydop. Enkelte solide vokalprestasjoner og noen minimalt få brukbare melodiliner har de likevel lagt ut, men samlet stiller skiva seg svakt, med stor S, i samlehylla mi. Jeg får rydde litt plass til den i verktøyskrinet mitt i stedet. Dette til tross; i en dunkel discokjeller vil muligens denne skiva komme til sin rett.

**Tekst** FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

## Tøff debut **4**

Stonegard  
*Arrows*  
Bells og Clang

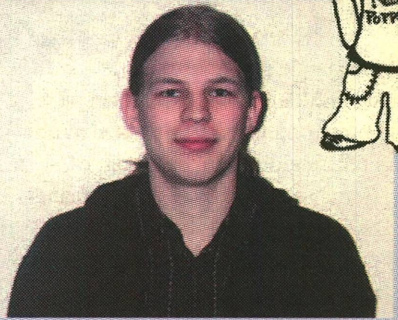
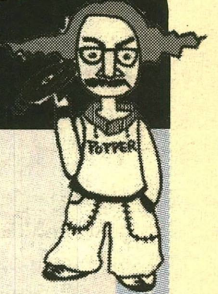
plate Jeg så Stonegard etter Motörhead på Quartfestivalen i 2001 og skjønte at de var et band som hadde noe å fare med. Fikk de noen år på seg kunne det bli riktig bra. Etter lang venting er debutplata her og resultatet har blitt bra, men kanskje ikke helt det jeg hadde håpet på. Plata er glimrende produsert av svenske Daniel Bergstrand og han har fått frem grooven og energien i

bandet. Stilmessig er dette tungt og svært melodiøst i skjæringspunktet mellom metall og hardrock. Melodiene er i høysetet og riffene er tidvis svært tøffe. Det spenner fra harde og raske låter til mer seige og tunge ting. Og det er på sitt seigeste og roligste jeg liker de best med låter som "At arms length", "Resistance" og "Goldbar". Band jeg trekker assosiasjoner til spenner fra Anthrax og Metallica via Corrosion of Conformity til Tool. Mens vokalist Torggrim Torve minner svært mye om John Garcia (Kyuss, Hermano, Sloburn, Unida) uten at de på noen måte høres ut som et stonerband av den grunn.

Jeg synes 35 minutter med låter som glir over i hverandre uten å merke hvor den ene slutter og den neste blir i det korteste laget. Før man vet ordet av det er skiva ferdig og man må jobbe mye med den for å få et godt inntrykk av låtene. Men noen sitter. Men noe mangler og jeg kan ikke helt sette ord på hva det er. Jeg skal uansett ikke nekte for at plata kan fortsette å vokse etter hvert som den får flere runder i spilleren. Uansett er plata verdt pengene og det kan anbefales å se dem på konsert om kort tid. De kommer til Tromsø to ganger i vinter og gjester driv 23. februar og Kaos 16. mars.

**Tekst** GLENN FAGERVIK

## Ansatte snurrer skiver



**Utopia** ba Tony Winkler, den nye bookingmedarbeideren på driv, å liste opp de ti beste låtene i platesamlinga si.

- Å velge ut mine ti yndlingslåter, viste seg fort å være en umulig oppgave. Når tenker man egentlig på hva som er sine topp ti yndlingslåter? Mange har det sikkert slik som meg, man tenker utrolig mange ganger: "dette er uten tvil en av de tøffeste låtene i verden". Så jeg valgte en enkel løsning; jeg tok for meg 10 av mine favorittband/artister og det jeg mener er den beste låten deres.

Smashing Pumpkins - "Soma"

- En av Smashing Pumpkins sine absolutt beste. Viser spennet til dette bandet i en låt. Utrolig bra oppbygd.

The Cure - "From the Edge of the Deep Green"

- Denne sangen kan hjelpe enhver depressiv person til å bli enda mer depressiv, altså det "the cure" kan best. Teksten er utrolig bra, alle må jo kjenne seg igjen på et eller annet plan.

Tool - "Schism"

- Tool er et unikum i sin sjanger, ingen kan sammenlignes. Å finne den beste Tool låten er vanskelig, men "Schism" er min favoritt for øyeblikket. Tool er et slikt band der man alltid finner nye favorittlåter jo flere ganger du hører på skivene.

Minor Majority - "She gave me Away"

- *Up for you & I* er en av de fineste og mest behagelige platene som ble sluppet i 2004. Blir aldri lei den, her er det mange flotte sanger å velge mellom. De hadde for øvrig nok en fantastisk konsert på driv torsdag 20. jan.

Dum Dum Boys - "Splitter pine"

- Alle kjenner denne, den er bare knalltøff. Og vil alltid være det.

Incubus - "Pardon me"

- Et såkalt "nu-metal" band. Men stikker seg fram som en av de absolutt beste.

Radiohead - "Karma Police"

- Blir like glad/melankolsk hver gang jeg hører den.

Rage Against the Machine - "Killing in the Name"

- Desiderer en av de best oppbygde rockelåtene noensinne. Som '80 modell var RATM et band som var umulig å unngå, takk og lov for det.

Reel big fish - "Take on me"

- Jeg hadde en av mine beste konsertopplevelser når denne ble spilt live under Fucking North Pole Festivalen på driv i høst. Den tøffeste coverlåta jeg vet om.

Filter - "Hey Man Nice Shot"

- Denne låten vekker sterke minner. Hørte den første gang som soundtrack på en "tales from the crypt" film, og ble helt hekta på den. Brukte mye energi på å få tak i den. Meget bra!!

## Musikkomentaren

## You've got rhythm!

Nordlysfestivalen er over oss, jubel! Festivalrammen er rytmer, og jubel igjen!

Alt kan sies med rytmer. Sett i mine øyne er rytmen en massiv og pulserende bærebjelke i musikken. Det første musikkstykket som ble skapt besto kun av to trepinner som ble slått mot hverandre, og vips! En rytme ble til. At nettopp dette skjedde er på ingen måte noen tilfeldighet. Alle mennesker har på en eller annen måte et brennende behov for å uttrykke seg, kommunisere med andre på. Det er selve grunnkjernen i musikken, ja kunst generelt; å få bukt med sine følelser, gå inn i seg selv, og slik få det ut til andre, kommunikasjon. Motivene for kommunikasjonen kan på den andre siden være svært så forskjellige. Penger, popularitet, politisk engasjement, terapi og andre ulike budskap er bare noen av de mange teaserne som kan inspirere oss til å drive med musikk. Noen motiver er kanskje edlere enn andre, men det er en annen diskusjon. Å beherske musikk er ikke akkurat noe gud og hvermann er privilegert med, det tror jeg vi alle er enige om. Men et minimum av musikalitet og rytmefølelse derimot, det er vi alle utstyrt med. Musikk er et utenomfysiologisk behov, som ligger svært høyt oppe på alle menneskers rangeringer for grunnlag rundt livskvalitet. Og ikke minst er rytmen en vesentlig del av dette. Den er overalt i våre omgivelser, og ikke minst inne i oss.

– Jeg eier ikke rytmesans eller musikalitet, sier du kanskje. Men der tar du feil. Kan du telle til fire, klappe i hendene samtidig og synge en sang mens denne prosessen pågår, da har du nettopp motbevist påstanden din. Naturligvis har noen et større talent innen rytme og tonefølelse enn andre, men et minimum av begge deler er skjenket oss alle. Noen av de mest triste øyeblikkene jeg opplever er når jeg gang på gang enten er vitne til eller hører om de som legger drømmen om en gang å kunne traktere et instrument på den øverste hylla de kan finne. Det skal nemlig ikke mye til før du finner enorm glede i ditt instrument, og som oftest ligger det mer talent i deg enn det du skulle tro. Hadde du ikke hatt det minste snev av rytmesans ville alle dine bevegelsesferdigheter og motorikk streike fullstendig. Min oppfordring til deg som lenge har ønsket å spille et instrument, blir sammen med de overskrevne ord: BEGYNN! Slutt å lure deg selv, og jeg skriver lykkelige år inn i fremtiden din, med all den glede og magi som kommer i kraft av musikken. Lykke til!

**Tekst** FRITHJOF EIDE  
**FJELDSTAD**



**PERKUSJONISTEN:** Kjell Tore Innervik trommet, sang og ulte under Nordlysfestivalen.

## Elgetær og andre instrumenter

**Det var ikke bare trommeslag og lyden av kubjeller og sandpapir perkusjonisten Kjell Tore Innervik serverte publikum i løpet av sin solistkonsert under Nordlysfestivalen lørdag 29. januar. Han ulte litt også.**

**Tekst** LENE HEITMANN RASCH  
**Foto** T. SCHØNFELDER

Rytmer var temaet under årets Nordlysfestival, og ingenting var vel derfor mer naturlig enn å sette opp en solokonsert med en perkusjonist. For en utenforstående, som undertegnede, var det ikke lett å vite hva man kunne forvente seg. En kunne tro at det ville bli ensformig å høre på for eksempel trommer en time i strekk. Samtidsmusikk er nytt og ukjent terreng for mange, men tro meg: Dette var utrolig fascinerende! Det første stykket, Rebonds, ble spilt på trommer og treblokker. Det inneholdt både rolige og villere partier, men et tema gikk hele tiden igjen. Innimellom gikk trommestikkene så hurtig at de ble usynlige.

– Jeg ønsker å finne det punkt der kraften bare kommer ut, og det oppstår noe mer enn bare å slå på en tromme, sier Innervik etter konserten.

– Jeg vil formidle energien som ligger i det, og få det til å leve.

Jævlig stor fallhøyde

Etter stykket gikk artisten av scenen igjen. Så hørte man plutselig stemmen hans, lest inn på et bånd, på klingende Narvik-dialekt, hans tanker og humoristiske betraktninger om konserten. Den indre stemmen til musikeren, som slett ikke bare tenker på stykket han spiller.

– Ska tru om publikum får nåkka ut av det her? Æ har jo tross alt vunne flere prisa, og funne opp et eget instrument. Fallhøyden begynner å bli jævlig stor etter hvert. Publikum humret. Så kom Kjell Tore ut på scenen, stilte seg opp ved sin egen oppfinnelse, kvarttonemarimbaen, og bare sto der. Plukket litt på ting og tang, men lagde ikke en lyd. – Stykket begynner med stillhet, hørte vi stemmen hans i bakgrunnen. – Lure på om publikum skjønne at det har begynt? Hele stykket ble akkompagnert av morsomme og underfundige kommentarer, og artisten hadde de oppmøtte i sin hule hånd.

Plystring, skriking og uling  
Konsertens høydepunkt var for undertegnede utvilsomt stykket Elanga N'Kake singing to his Craft. Dette er et stykke som krever mye av utøveren, og Innervik leverte varene så det sang, bokstavelig talt. Stykket startet med et ul, og deretter frembragte han lyder både på kvarttonemarimbaen, kubjeller, sandpapir, treblokker og andre instrumenter, samtidig som han sang, resiterte, ropte, ulte og plystret. Det kunne nesten høres ut som Kjell Tore selv og instrumentene hermet

etter hverandre.

– Det var veldig merkelig første gang jeg fremførte dette stykket. Da hadde jeg aldri gjort noe som lignet på teater før, selv om jeg alltid har hatt lyst. Å synge, skrike, plystre og gjøre rare ting på en scene... Man flytter barrierer hele tiden, smiler han. Å spille på utradisjonelle instrumenter er heller ikke uvanlig for artisten.

– Det rareste jeg har spilt på er kanskje elgetær... eller vannpopping! Og ellers dunker og banker han på alt, nesten hele tiden. Trommer med fingrene under intervjuet, på bordet, på kneet, på armlenet.

– Jeg blir veldig fokusert på lyd, forklarer han, hvordan ting høres ut, og hvordan man kan sette det i system så det passer til noe musikalsk.

Innervik leverte en variert og spennende konsert som boblet av energi, innlevelse og glimt i øyet. Det var en opplevelse! Han har en bred musikalsk bakgrunn, fra blant annet jazz, pop og rock, og avsluttet i 2003 sitt diplomstudium i slagverk ved Norges Musikkhøgskole. Kjell Tore er opptatt av ikke å låse seg fast til en sjanger. – Jeg er alt for nysgjerrig til å drive på med bare en ting. Jeg søker nye ting hele tiden, og da er samtidsmusikk utrolig bra, sier han. – Hvis man kombinerer nysgjerrigheten og åpenheten til musikk med humor, så blir det veldig, veldig morsomt! Da får man et rikt og spennende liv, avslutter kunstneren.

reklame skaper kunstige behov hos folk. Det argentinske bandet Reynolds var en fornøyelse å bli kjent med. Filmen burde vært vist mer enn to ganger. Festivalen burde prøve å få dem som et

festivalband til neste år. Ellers må jo bosniske *Days and Hours* nevnes. En tilsynelatende stillestående film om et gammelt ektepar som får besøk av sin nevø som skal fikse varmtvannsberederen, men der det ulmer av usagte ting som det vagt hintes til gjennom hele filmen. Genialt. Jeg skal nok få med meg TIFF til neste år også.

## Hvordan se 30 filmer i løpet av TIFF:

- \* Skaff deg festivalprogram, og finn ut hvordan filmene i de forskjellige bolkene korresponderer. Pass på å ha en liten margin mellom hver film.
- \* Ikke les om filmene før du ser dem, og ikke bry deg om hvilke filmer du ser. Poenget er å se flest mulig.
- \* Hvis du skal skryte på deg å ha sett flest filmer, bør du vurdere å se noen kortfilmprogram.
- \* Skaff deg pressekort eller annen akkreditering, da dette er både en økonomisk og grei måte å skaffe seg billetter på.
- \* Vær likevel tidlig ute i billettøk, så slipper du å posere på forsiden i lokalpressen med sur mine sammen med primadonnanykkebefengte

- filmjournalister.
- \* Spis utelukkende junk-food og popcorn. Dette bidrar til å sløve ned kroppen tilstrekkelig, slik at du ikke blir rastløs når du sitter i kinosalen.
- \* Av samme grunn bør du sove minst mulig. Det har du uansett ikke tid til.
- \* Prøv å få plass på visninger i Fokus, de nye setene der er veldig fine å sove i.
- \* Sørg for å ha en liten buffer med billetter, da det er fort gjort å forsove seg.
- Første forestilling begynner ca. 09:00, og siste visning for dagen er oftest en nattdokumentar du helst vil ha med deg. De begynner i 01-tiden.

## På TIFF med...

**Hva er din beste og verste kinoopplevelse fra filmfestivalen? Utopia spurte tre festivalgjengere og ba dem fortelle en morsom anekdote fra kinouka.**



Den ansatte: David Moen (Programkoordinator på TIFF)

Best: – Havet innenfor (Spania, Frankrike, Italia 2004). Regissør Alejandro Amenábar har 100 prosent kontroll over det filmatiske språket. I tillegg er det en veldig rørende film og det er umulig å komme uberørt ut av kinosalen.

Verst: Det er selvfølgelig vanskelig for en programansvarlig å velge en dårlig film, men David hadde nok forventet mer av den argentinske

dokumentarfilmen *Looking for Reynolds* (2004).

– Den handlet om interessante folk, men var nokså rotete og strukturløs i formen. Litt skuffende altså...

Anekdote: – På stabsfesten på Kaos søndagskveld kom plutselig regissør Mike Leigh (*Vera Drakes* hemmelighet) inn døren for å drikke litt rødvin som en 'vanlig' mann. Morsomt å møte en stor regissør som en vanlig besøkende.



Den frivillige: Ingvild Hersoug Nedberg (sykepleierstudent)

Best: – Det må være *Armbrusterskan från Ensamheten* (Sverige 2004)! Filmfestivalen domineres ofte av tunge filmer, og da trenger man små lysglimt innimellom. Denne ypperlige dokumentaren har ikke fokus på personen, men på miljøet rundt. Forfriskende at det handler om *Ensamheten*, som virker alt annet enn ensomt!

Verst: *Prozac Nation* (USA, Tyskland 2001) var absolutt dårligst ifølge Ingvild. Hun gikk til filmen med høye

forventninger av Tromsø-regissøren Erik Skjoldbjærg, men forventningene ble ikke innfridd.

– Et overspilt drama som skapte lite forståelse for manisk depresjon, sier hun.

Anekdote: Ingvild møtte 'kebabgutten' (hovedpersonen i *Kebab connection*) og det er den første pene mannen med hockey-sveis hun har sett.

– Han var enda bedre enn i filmen, ler Ingvild.



Kino-gjengeren: Laura Zubiate (geology student)

Best: – *Schizo* (Kazakhstan, France, Germany 2004) was technically impressive with very good photography. The film was quite dramatic but at the same time optimistic. Its particular kind of humor and optimism (the movie was almost naive) made me leave the cinema in a happy mood.

Worst: Laura fell asleep under *The House Keys* (Italy, France, Germany 2004), say no more say no more...

– Inexpressive acting and very very sentimental and boring, she says.

Anekdoter: A guy from Laura's hometown, Deba in Spain, appeared in a documentary about a band she has never heard of.

## Festival-kommentar

Halvannen uke er gått siden årets utgave av TIFF var over og kritikken har ikke manglet. Og den har kommet fra både publikum og journalister. Det meste har blitt kommentert, alt fra teknisk svikt under visning, billettøker, billettbestilling på Internett, akkrediteringssystemet, kommunikasjonssvikt, feil og mangel på informasjon til festivalledelsens manglende evne til selvkritikk. En del av kritikken har vært berettiget, men mange av feilene som har skjedd er innkjøringsproblemer som man må regne med når et helt nytt kinoanlegg skal huse en så omfattende festival som TIFF. Jeg vil tro at det tekniske (alt fra lydjustering til kinomaskinistenes ferdigheter) vil være i orden til neste år. Det samme gjelder betalingsterminaler og billettautomater som vil gjøre gjennomføringen av festivalen mye lettere. Hvis dette kommer på plass og all informasjon som skal gis når ut, vil gjennomføringen av neste års festival bli langt bedre enn i år. Og da vil noe av kritikken som er kommet være i overkant. Spesielt kritikken av akkrediteringssystemet. Man kan spørre seg om avislesere er interessert i å lese om utakknemlige filmkritikere som syter om filmer de ikke fikk se når det ofte viser seg at det kan være selvforskyldt. Men når det er omtalt såpass mye synes jeg det er nødvendig å kommentere det her. Journalister måtte som andre akkrediterte bestille og hente ut billetter enten samme dag eller dagen før. Hvis man har noe som helst evne til konsekvenstenkning burde man kunne forstå at det ville være lurt å møte opp på billettkontoret for akkrediterte så tidlig som mulig dagen før visning for å sikre seg plass på de filmene man ville se. Da har man ingen grunn til å klage når man kommer klokka sju kvelden før visning og ser at mange av filmene er utsolgte, som noen anerkjente kritikere gjorde. Vi som er så privilegerte å få muligheten til å se det vi vil gratis bør være fornøyd med den ekstreme forbedringen av akkrediteringssystemet som faktisk har skjedd i år. Tidligere måtte alle akkrediterte stå i kø uten billetter, og man kunne risikere å stå i køen i opptil en time uten å få se den aktuelle filmen. Dette slapp man i år. Da får man tåle å stå litt i kø før man får sikret seg plass på de filmene man vil se. Surmaget kritikk lærer man lite av. Konstruktiv kritikk bør derimot festivalledelsen ta til seg, slik at TIFF 2006 blir en festival som blir husket på grunn av gode filmer istedetfor gjennomføringsproblemer.

# Festivaljunkies

**Utopias utsendte til TIFF har dopet seg på film. De har utelukkende spist pølser på Narvesen og sett tilsammen over 100 timer med film i løpet av en hektisk uke.**

**Tekst** ANDREAS MYRVOLD / GLENN FAGERVIK

A: TIFF kjøret har nok en gang vært over oss, og en endeløs rekke av filmer og klager fra bortskjemte søringer har satt et dystert preg på det hele. Eller kanskje ikke. Det er vel de her tingene filmfestivalen egentlig handler om, har vi skjønt, ettersom de til enhver festival kommer i Fokus. Det er for få plasser i kinoene, og det er for mange filmer til å få med seg alle dødpunktene. Da tar man til takke med det man får, og det blir som oftest de filmene ingen andre gidder å se fordi de har unngått den evinnelige hypingen i forkant og under galskapen. Heldigvis betyr ikke det at man går glipp av noe som helst, i alle fall hvis man har som mål å få sett så mange filmer som mulig, innenfor og utenfor rimelighetens grenser. For de av oss hardbarkedede festivaljunkier som må bruke et hvert ledig øyeblikk til å få sett bare en film til, ender det som oftest med tilbakefall til den tilstanden av bunnløs apati og trimming av sosiale antenner som denne festivalfellen frister hjelpeløse og kvasi-intellektuelle Tromsø-studenter med. Etter et par dager med kontinuerlig input går man inn i en vedvarende rus av ufordøyde inntrykk, og da er på en måte målet nådd.

Så må man bare bite tennene sammen og innse at man selv er ansvarlig for den håpløse livssituasjonen man har brakt seg selv inn i. Det handler om å ta ansvar, og å aldri gi opp håpet om at det faktisk kanskje finnes en eller, om man er heldig, to filmer som faktisk er verd å se.

G: Du har en del poeng. Ganske mange faktisk. Jeg skulle egentlig gått rundt og tatt pulsen på festivalen og gjort en del reportasjer, men så måtte jeg se FILM. Og den ene tok den andre og da var filmnarkomanien i gang. Og da uka var omme var jeg rimelig ødelagt. Til tross for svært mange gode filmopplevelser jeg aldri ville vært foruten. Svært lite mat ble det også og da jeg først spiste var det verken næring eller smak som var viktig, men å bli mett på en rask og billig måte, før neste film begynte. Men i motsetning til deg så jeg svært mange

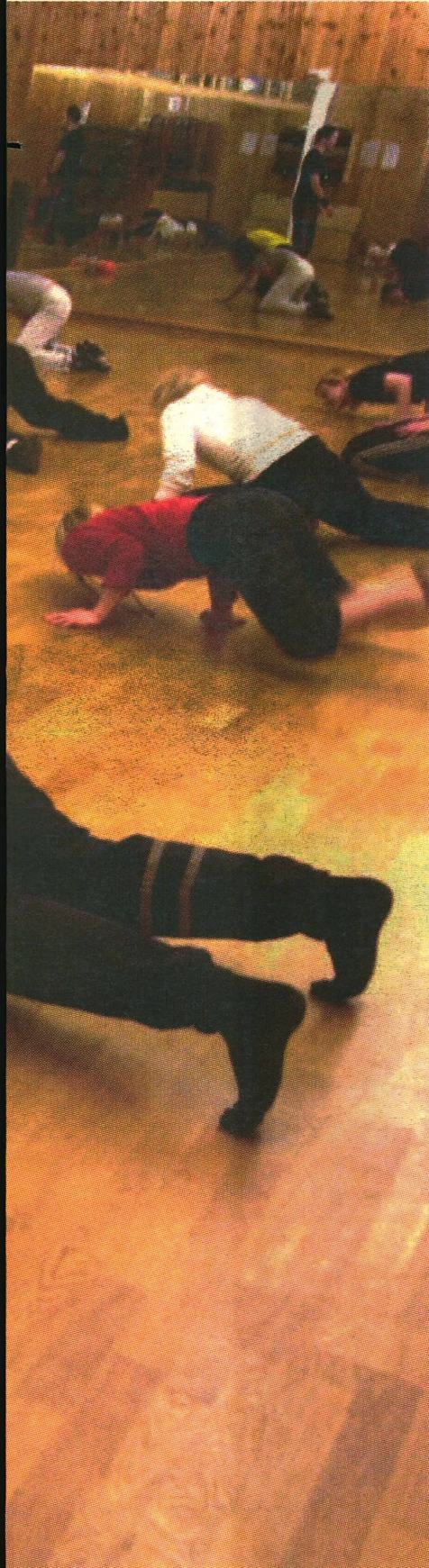
filmer jeg synes var gode. Har vel sett flere gode filmer på årets festival enn jeg har sett av gode amerikanske hollywoodfilmer de siste ti åra. Og det er ikke satt på spissen. Filmfestivalen er for meg et nødvendig og kjærkomment avbrekk for all det plastinifiserte kulturelle søppelet man ellers fyller seg opp med resten av året.

A: Ja, men det er satt på spissen fordi det er et spisst arrangement. TIFF reklamerer jo for seg selv med å være smal, sær og spesiell, og det målet må det vel sies at de greier å nå med god margin. Og dessuten så jeg kanskje litt mer enn to bra filmer. Det var vel kanskje tre som sto til laud. Og det var *Arahan*, *Wonderful Days* og *Wild Zero*. Sistnevnte skjønte jeg riktignok lite av, siden den verken var dubbet eller tekstet, men japanske splætt og mikrofoner med stikkflammer er alt som skal til når man er sulteforet på underholdning. Ellers må jeg vel innrømme at *Turtles Can Fly* også gjorde inntrykk. På den andre siden har du filmer som *Tang Poetry*, der filmskaperene virkelig har lagt seg i selen for å kjede sitt publikum til døde. Jeg foretrekker faktisk plastinifisert kulturelt søppel eller big brother fremfor to endeløse timer om en mann som sitter i leiligheten sin og strikker sokker og vasker hendene sine. Det er sånne opplevelser som åpner for å tenke gjennom hva TIFF egentlig er, nemlig et luftslott med PR-apparat og hodeløs jungeltelegraf som promoterer keiserenes nye film. Sånn satt litt på spissen.

G: Heller to timer med å se maling tørke enn å se mange flere filmer med eksplosjoner og hode-løse plott fra Hollywood, selv om disse kan være befriende for hodet en sjelden gang. Jeg skulle gjerne sett *Tang Poetry*. Stillestående filmer kan være flotte. Høydepunktene for meg var mange. Begge programmene med film fra Visuelle Kulturstudier (VCS) var flotte (til sammen ti timer med film og utdyping av disse) og viste at det går en gjeng med talenter for dokumentarfilm på vårt universitet. Tsjekkisk film er alltid verdt og få med

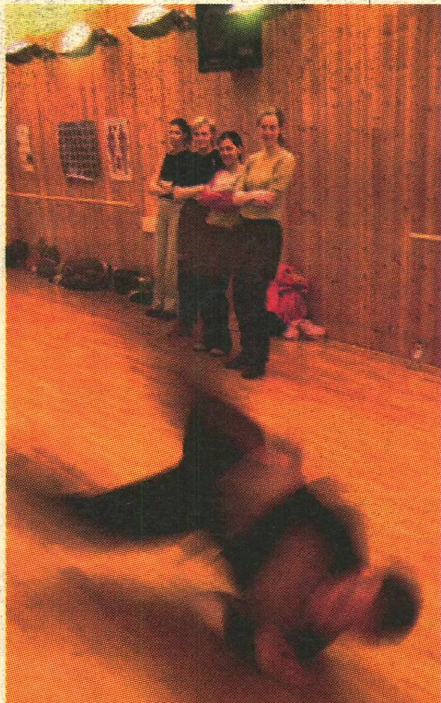
seg. *Faithless Games* var et svært velspilt trekantdrama om et musikerpar med ekteskapsproblemer. Jeg tør ikke ikke tenke på hvordan filmen ville vært med amerikanere foran og bak kamera. Og dokumentaren *Czech Dream* var en fantastisk kommentar til forbruker-samfunnet og hvordan media og





**Kort om crews, breakdance og battling**

- Breakdance, eller b-boying som noen gjerne kaller det, vokste fram på 1960-tallet i New York. Det er en del av hip hop'ens fire elementer, der de øvrige er mc'ing (rap), dj'ing og graffiti. Kul musikk måtte også ha en kul dans, og ideen om en ny dans ble gradvis utviklet ved at triks og moves ble prøvd ut.
- Battling er sentralt i breakdance og her "slåss" crews mot hverandre på dansegulvet uten fysisk kontakt. Man kan visuelt sett gjøre det man ønsker med motstanderen; trekk fram gønnen og fyr løs – men for å få respons må det være stilfullt og se bra ut. Dette kan sammenlignes med battling i rap, der du går til verbalt angrep på motstanderen. Men mens rap-battling er konkurranse i ordkløveri, er breakdance-battling å overgå motstanderen i triks. Den får mest respons som har de villeste, tøffeste og mest krevende kombinasjonene. Før skjedde slike konkurranser gjerne på klubber eller på gata, men i dag gjøres det stort sett i organiserte former, ved ulike hip hop arrangementer. Den største er den årlige "Battle of the Year" (BOTY), som har blitt arrangert hvert år siden 1990. Her konkurrerer crews fra hele verden mot hverandre.



- I Norge ble breaking stort tidlig på 80-tallet, men politiet splittet opp miljøet da de ikke ønsket flere gjengdannelser. Deretter fulgte en død-periode med få aktive. På 90-tallet steg interessen igjen litt, flere av de gamle startet opp igjen, og nye kom til.
  - Idag finnes det i Norge et lite antall aktive breakere, hovedsaklig sentrert rundt Oslo/Østfoldområdet.
  - Norges største hip hop-festival, 2xH arrangeres hvert år i Trondheim. Det startet opp i 2000, av frivillige ungdommer, og har vært en suksess siden. Årets festival vil gå av stabelen 28. og 29. april.
- Noen ord og uttrykk:**  
**Battle:** å konkurrere  
**B-boying:** det opprinnelige navnet på breakdance. B-en i ordet har ingen fast betydning, men står sannsynligvis for "boogie", "bronx" eller "break". I dag brukes også termen b-girling.  
**Freeze:** du fryser en bevegelse  
**MC:** "Master of Ceremonies" – bruken av ordet kommer sannsynligvis fra Jamaica. MC var den personen ved en samling som hadde lov til å bruke mikrofonen.

- Crew:** gruppe, gjeng
- Headspinn:** man bruker hendene for å få fart (kalles tapping) og snurrer rundt på hodet, avansert
- 6-step:** seks-steps enkel trinnskombinasjon på bakkenivå, der man på en måte går i sirkel rundt seg selv
- Toprock:** enkel stående dansing, der det også forventes at man etter hvert legger inn egne kombinasjoner
- Uprock:** grunnleggende trinn, stående, brukes i battling der du "slåss" mot en annen
- Windmill:** på bakkenivå, som navnet røper går føttene rundt i luften som en vindmølle, avansert

Kilder:  
<http://www.rapdict.org/>, <http://www.wikipedia.org>

For mer informasjon om breakdance:  
<http://www.b-boys.com/>, <http://bboying.com/>, <http://www.straightup.no>

**Rangering av breakdance som helsebringende aktivitet:**

**Hvor morsomt?**  
 Har du smidighet, kroppskontroll og teft for originale "moves" kan dette bli veldig gøy – og du kommer til å bli en konge på dansegulvet.



**Hvor slitsomt?**  
 Merket ikke blodet pumpe noe særlig før vi begynte med trinn som inneholdt en form for "knebøy" (Uprock) i flere repetisjoner. Har potensiale for å bli slitsomt.



**Hvor sosialt?**  
 Når man tenker på breakdance ser mange for seg et crew som backer opp, utvikler nye triks og lærer av hverandre. Hallen på Kraft er på langt nær like sosialt; det er lite skravling mellom slagene. Men hvorfor ikke danne et eget crew?




**Hvor høye krav til trendy/dyrt utstyr?**  
 Klesstil har alltid vært et viktig element i breakdance – her har det gått mye i t-skjorter i xxl, joggings og camobukser. Men det er ingen krav til trendy klesstil på Kraft. Løse klær er å anbefale, og et par håndleddsvarmere og gode sko er bra – mer trenger du faktisk ikke. (Muligens en lue hvis du skal bedrive litt headspinn etter hvert.)



**Hvor mye fysisk kontakt (bra for sjekking)?**  
 Bortsett fra at jeg uten viten og vilje gradvis ålte meg innpå min sidekamerat, er dette ikke plassen for fysisk kontakt. Her danser du hovedsaklig alene.





**Velkommen til Kraft**  
 Ann Kristin og Sigrid (aerobic), Jørgen (ruteskruing), Bjørn (klatrekurs) og Mari (spinning) ønsker alle studenter og ansatte velkommen til Kraft treningssenter. Vi tilbyr høy kvalitet på både instruktører og utstyr til byens desidert rimeligste priser. Samtidig har Kraft et stort mangfold i treningstilbudet, som blant annet omfatter klatring, spinning, aerobic, kondisjonstrening på apparater, styrketrening, hallaktiviteter og utleie av ski, sykler og nordic-walking-staver. **Tips:** Mandager, onsdager og fredager fra kl. 14.00 arrangeres fotball i idrettshallen. Alle som er kraft-medlemmer kan delta når de selv ønsker. En god mulighet for de som kun ønsker å spille fotball.

**Student:** År: 1.500 kroner Semester: 850 kroner  
**Ansatte ved UiTø, HiTø:** År: 1.800 kroner 1/2-år: 1050 kroner

**AEROBIC TIMEPLAN SOM GJELDER FRA 10. JANUAR – 3. APRIL 2005**

TID	10-22 MANDAG	7-22 TIRSDAG	10-22 ONSDAG	8-22 TORSDAG	10-20 FREDAG	12-18 SØNDAG
14.00						Power yoga Lena/Maria (1,5 t)
14.15		Step/styrke Sigrid (1t 15 min)				
16.00	Step 2 Ann Kristin	Aerobox Sigrid	Aerobic 2 Lena	Atep/styrke Ann-Mari	Aerobox Tina	Kraft/kombi ALIAK/S (1,5 t)
17.00	Pump Ann Kristin	Danceaerobic Tina	Pump Lena	Power yoga Maria (1,5 t)	Pump Yonas	
18.00	Aerobic/styrke Mari	Pump Tina	Kondisjon Lene			
19.00	Power yoga Lene					

**SPINNING**

TID	10-22 MANDAG	7-22 TIRSDAG	10-22 ONSDAG	8-22 TORSDAG	10-20 FREDAG	12-18 SØNDAG
07.10		Mårraspinn Ann-Eva				
13.00			Spinning 2 Siren			
16.00	Spinning 2 Antigone	Spinning 1 Siran			Spinning 1 Bengt-Ove	Langspinn Guro/Siren
17.00	Spinning 1 Mari	Langspinn Bengt-Ove/ Inger-Lill	Spinning 1 Antigone	Intervall Jan Inge	Spinning 2 Siv	
18.00	Spinning 2 Guro		Spinning 2+ Mari	Spinning 2 Inger-Lill		
19.00	Spinning 1 Siv	Spinning 2 Trude				
20.00						

**NB! Påmeldingslistene til de ulike timene legges ut et kvarter før timen starter!**

## UTROPIA TESTER HELSEBRINGENDE AKTIVITETER



**Freeze:** Noen tar det med en gang, andre trenger mer øvelse. Men med god veiledning fra vår flinke instruktør blir nok dette bra.

# Break a leg

**Vindmølle og frys. Mannskap og hodespinn. På dårlig norsk er dette slangen du lærer hvis du dukker opp Dansademikas nye kurs i breakdance.**

**Tekst** LISA HALVORSEN  
**Foto** ESPEN SANDBERG

Breakdance er kult – litt for kult tenker jeg, og lurer på hvorfor jeg sa ja til å prøve ut neste helsebringende aktivitet for Utopia. Men med deadlinehelvetet hengende over meg er det ingen vei tilbake.

#### Freeze frame

Med foten innenfor blir jeg litt lettere til sinns – jeg er ikke helt alene,

rundt femten stykker har møtt opp med samme formål som meg: å lære grunnleggende breakdance. Instruktøren starter friskt med å ta en windmill og en freeze til ære for fotografen. Jeg og resten av gruppa står henført på sidelinjen og ser på. Fotografen er som paralyisert av all bevegelsen, men får knipset noen bilder før seansen er over. Imens har virkeligheten innhentet oss. Før vi kan snurre rundt like uanstrengt har vi nok å lære, kurset er i gang.

#### The moves

Roger Evensen er fra Trondheim og er instruktør for breakdance. Han har vært aktiv i Trondheims miljøet, der han blant annet var med på å danne et eget crew, "Subtonic Element". Etter en kort introduksjon og en

liten oppvisning veileder han oss gjennom de to grunntrinnene toprock og 6-step, som resten av dansen er dannet rundt. Foruten å lære toprock, 6-step og overgangen fra toprock til 6-step, fikk vi øve oss på Uprock, et trinn som brukes mye i battling. Men høydepunktet kom med en freeze, som for eksempel med en headspinn gjerne avsluttes med. Den holdes i 1-2 sekunder, og hand-freezen vil skulle få lære er, og av de enkleste. Øvelsen krever balanse og varme hender, så vi startet rett og slett øvelsen med å gjøre diverse håndbevegelser for å varme opp hendene. Med høyre overarm presset mot midtre del av magen og hånden i gulvet, og venstre arm som støtte prøver du å balansere kroppen på hendene. Akrobatikk er alltid artig, og ikke minst; det ser ufattelig tøft ut

når man først får det til.

#### Laidback holdning

Stil er essensielt, og det er instruktøren påpasselig med å minne oss om, man skal være kul og laidback, men samtidig skal trinnene være bestemte, selvtillit og holdning er viktige stikkord. Alle kan lære seg breakdance, men skal du bli virkelig god må du også kunne kombinere trinn og improvisere, slik at en får sin egen stil.

Breakdance er ikke vanskeligere enn at alle kan lære seg noen enkle triks for å imponere. Med litt mer jobbing kan en bli en driftig danser, og er du i tillegg smidig og glad i akrobatiske utfordringer er det bare å hive seg rundt – breakdance er sannsynligvis tingen for deg!

Utropia tester...

# Er romantikken død?

**Dagen der det svir ekstra i hjertet til de single og spesielt i lommeboka til de med kjæreste, er rett rundt hjørnet. Valentine's Day – en evig mare eller dagen for ekte kjærlighet? Utropia tok diskusjonen.**

**Tekst** BENEDIKTE AAS  
**III** KRISTIN HEIMSNES  
 TORGERSEN

I panelet: Lene, Clemet og Benedikte

Tidene der mannen overrasker kvinnen på døra med en stor bukett roser og en eske hjertekonfekt, er mer eller mindre forbi. At mannen tar med kvinnen på restaurant, åpner dørene og trekker ut stolen for henne, begynner også å høre til sjeldenhetene. Enkelte vil påstå at den klassiske romantikken dør ut i takt med at samfunnet blir mer og mer likestilt. Betyr dette at romantikken er død? Eller er det helt greit at du velger å vie din utkårede ekstra oppmerksomhet på Valentinsdagen?

### Tid og romantikk

**Clemet:** Romantikken er ikke død, men det er vanskelig å ikke være klisjé-romantisk.

**Lene:** Det er vanskelig å være romantisk når alt går så fort og verden er blitt så kynisk.

**Benedikte:** Synet på hva som har blitt romantisk har endra seg. Romantikken har klart og blitt veldig kommersiell.

**L:** Det som er romantisk nå er å gjøre ting sammen, gjerne spesielle ting.  
**C:** Det er viktig å sette av tid til hverandre. Men det igjen kan fort bli en klisjé, at alle skal gjøre noe spesielt for hverandre.

**B:** I dag er det av liten betydning om det er mannen eller kvinnen som tar initiativ til en romantisk gjerning. Før var det mer mennene som styrte dette.  
**C:** Kjærlighetsbrev virker litt ut nå for tida.

**L:** Det er nok mer vanlig med kjærlighetsbrev når man har vært sammen en stund. I begynnelsen av et forhold, når en ikke kjenner den andre så godt, er det nok litt flaut.

**B:** I dag kan man bestille håndskrevne kjærlighetsbrev på Internett. Det viser jo hvor dårlig tid og fantasi folk har, når de ikke kan sette seg ned og skrive det selv.

**Konklusjon:** Romantikken lever fortsatt, men er annerledes enn den var før. Romantikken har blitt med i kampen om tida. Panelet assosierer først og fremst ordet "romantikk" med noe kommersielt, oppbrukt og klissete, men er enig i at romantikk også kan være noe veldig fint mellom to mennesker.



### Hva bør man gjøre eller gi?

Mange er i tvil om hva de bør gjøre for sin utkårede på den store dagen. Noen er redd for å gå i de verste klisjéfellene, og vil satse på å gjøre noe kreativt og originalt. Andre er håpløse romantikere, som elsker de gode, gamle klisjéene. Dessverre er det slik at begge parter ikke alltid har den samme oppfatningen av hva som er romantisk og vakkert. Det viktigste er likevel at det er tanken som teller, uansett hva du finner på å gjøre.

**L:** Å gi en kaktus er bra, for kaktuser dør ikke om du glemmer å vanne dem.  
**C:** Ting man kan gjøre sammen, som for eksempel en konsert eller en middag, er romantisk. Noe en har gjort eller laget selv, som det ligger litt arbeid og krefter bak, er bra.

**B:** En tur sammen er veldig bra, og det kan gjøres billig. En telttur sammen kan være fint.

**L:** Et selvmalt bilde er en fin ting å gi. Det er noe man har lagd selv og strevd med, og det blir søtt uansett hvor stygt bildet blir.

**C:** Hjemmelaga middag med vin er en sikker vinner.

**L:** Det trenger nødvendigvis ikke å gjøres så dyrt på studentbudsjett.  
**B:** Man kan nesten servere hva som helst. Så lenge stemninga blir god, er det romantisk.

Det verste en kan gjøre...

**C:** ..er å sende inn en SMS-hilsen på Svisj, der man sier at en elsker noen. Eller tatovere navnet ditt på seg selv.  
**L:** Jeg har aldri likt blomster og bamser. Det blir mer corny enn romantisk.

**B:** Det verste for meg må være å se en klissete film med Meg Ryan i hovedrollen sammen med kjæresten, mens vi mater hverandre med Love Hearts.

**Konklusjon:** Panelet blir til slutt enig om at man egentlig ikke trenger en slik dag for å vise at man er glad i hverandre. Man bør heller vise hverandre det hele året. Valentine's Day bidrar mest til at kjærligheten kommersialiseres og at

handelsstanden tjener penger. Men selvfølgelig: Hvis man virkelig vil glede noen på denne dagen, er det ikke noe galt i det!

Dette foreslår Utropia at du kan glede din utkårede med, uten at det svir i lommeboka:

- Hjemmelaget middag (en frossenpizza med øl til kan være romantisk om man vil det)
- Selvskrevet dikt eller sang
- Brenne en CD med favorittkjærlighetssangene deres (Legg arbeid i coveret!)
- Tur i skogen, eventuelt telttur/hyttetur
- Kake eller hjemmelaget konfekt
- Frokost på senga
- Tilby deg å vaske hybelen hans/hennes





**TEATER AKSEN:** En burlesk komedie som tar for seg seksualitet og galskap i en vill blanding.

## Ny teatergruppe for studenter

Studentsamfunnet har fått en ny teater gruppe, nemlig teater aksen. De har akkurat satt opp et stykke på Rådstua og er snart klar for nye prosjekter.

Tekst LONE DYBDAL

Etter store utskiftninger i skuespillertroppen ble teater kanel

avsluttet, og i september ble teater aksen dannet. – Med så mange nye mennesker var på tide med en frisk start i litt andre rammer, sier Gro Larsen Espelid, leder for Teater Aksen, en undergruppe av Studentsamfunnet i Tromsø.

Gruppen holder til på Rådstua der 13 skuespillere og en instruktør møtes til øving to ganger i uka. Medlemmene er stort sett studenter ved høyskolen og universitetet, men de er åpne for alle som har lyst til å holde på med teater. I følge hjemmesiden mener Teater aksen at teater arbeid er mer enn det å stå på scenen og at personlig utvikling og utforskning, så vel fysisk som psykisk

## Sprudlende komedie på Rådstua

**teater** Torsdag 27. januar var det premiere på Teater Aksens oppsetning av Joe Ortons *Hva butleren så*, en en burlesk komedie som tar for seg seksualitet og galskap i en vill blanding.

Engelske Jill Forrest har gjort en bra jobb med regien på dette stykket. Skuespillerne fremsto som en sprudlende, sammensveiset gjeng. Forestillingen var livlig og morsom, men inneholdt absolutt stoff til ettertanke. Handlingen er lagt til et psykiatrisk sykehus som styres av den litt mistilpassede Dr. Prentices. Ekteskapet går ikke så bra, og han sliter litt for å opprettholde den pene fasaden som anerkjent lege og forsker. Dr. Prentice skal til å ansette en ny sekretær, den unge Geraldine Barclay. I et dårlig forsøk på å forføre henne kommer hustruen forstyrrende inn og Dr. Prentice vikles inn i et nett av løgner i forsøket på å dekke over dette.

Etter hvert blir det stor forvirring. Halvnakne menn og en dame

er viktige mål.

Teater Aksen har akkurat satt opp Joe Ortons komedie *Hva Butleren så*, og de har hatt med seg den engelske Jill Forrest som regissør. Teater gruppen har jobbet med stykket siden tidlig i høst. En av skuespillerne, Hanne Indregård har gitt uttrykk for at den siste tiden før premieren har vært

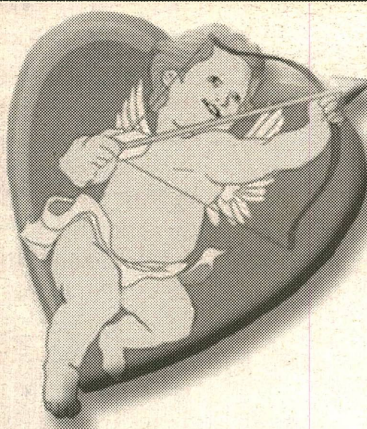
i herreklær kan ta motet fra enhver, særlig når inspektører fra helsedepartementet kommer og skal få rede på alt. Og det blir ikke akkurat bedre når politiet kommer og blander seg, og anklager for de fryktligste ting kommer fram. Ingen kan sikre seg i mot å bli tatt for å være gal, og man lurer fort på hvem som egentlig trenger behandling for sinnets lunefulle lidelser, og finnes det overhodet noen som er normale? Dette er en komedie og alt løser seg på en måte til sist. De fleste kommer fra det uten varige mén. Kanskje de til og med har blitt kurert fra alle barndommens traumer? Det er ikke plass til mange tilskuere i Rådstua, men de som var der lot til å kose seg veldig med stykket. Utropias utsendte medarbeider er veldig fornøyd med å ha fått med seg denne oppsetningen, som dessverre bare vises i fire dager. Men så må man minne seg selv på at de er jo tross alt en gjeng glade amatører som også har sine studier å tenke på.

Tekst LONE DYBDAHL

intens, men det virker ikke som at det har svekket lysten på mer teater. – Vi har enda ingen konkrete planer for neste prosjekt, men det blir nok en oppsetning til dette semesteret, uttaler leder Espelid.

Er du interessert kan du sjekke ut hjemmesiden: [www.teateraksen.com](http://www.teateraksen.com).

PROGRAM



# KJÆRLIGHETSUKA

## 7-14.FEBRUAR 2005

**MANDAG 7.FEBRUAR:**  
NERSTRANDA SENTER 14:00-18:00  
INFO-STAND ved  
**SMS+TVIBIT+MSO**

Alt du ønsket å vite, men ikke våget å spørre dine foreldre om ...  
Her får du svarene!

**ONSDAG 9.FEBRUAR:**  
KANTINA, TEORIFAGBYGGET 14:00-18:00  
SEKSUELL SIKKERHETSDAG  
INFO-STAND ved **MSO**

**TORSDAG 10.FEBRUAR:**  
**TVIBIT 19:00-23:00**  
GRATISKONSERT med  
**DIAMOND**  
ALTERNIA • CANDY BOYS • POPPETEERS  
pluss innslag med  
DANS- OG DRAMALINJA PÅ KONGSBAKKEN

**MANDAG 7.-MANDAG 14.FEBRUAR:**  
**DROP-IN TESTING**  
SMS: MANDAG-FREDAG 11:00-17:00  
TVIBIT: MANDAG & TORSDAG 14:00-19:00  
FREDAG 12:00-15:00

Chlamydia er en bakterie. Chlamydia smitter ved samleie uten kondom.

De fleste chlamydia-smittede har ingen symptomer, og vet ikke selv at de er smittet.

Både gutter og jenter kan testes med urinprøver.

Chlamydia er lett å behandle med medisiner.

Kondom beskytter!

**HAR DU BLITT TESTET?**

**TESTET?**

SOSIALMEDISINSK SENTER  
HELSE TJENESTEN  
SØNDRE TOLLBOGGT.9  
9008 TROMSØ  
TLF 77 60 49 50

TVIBIT'S HELSESTASJON  
FOR UNGDOM  
FREDRIK LANGESGT.29  
9008 TROMSØ  
TLF 77 69 78 60

**TRUFFET AV AMORS PIL? BRUK KONDOM OG ELSK MED STIL!**

## Poetry in the Bodega

**Hugin's report has become a regular event where people can perform music, poetry and tell stories.**

**Tekst** DRAGICA VIDOVIC  
**Foto** IVAN MAKHORTOV

"The ravens in the Tromsø University logo are called Hugin and Munin. Hugin is bold and thoughtful. Munin is mindful and desirous. Both seek Knowledge and deliver it to the Great Norse God, Odin. Hugin brings academic knowledge, philosophy and wisdom in form of poetry and stories. This is Hugin's time to report," says the pamphlet of the President of the ISU, Priscilla de Wet, announcing the newly established, but already traditional gathering at the old café Bodega.

### Monthly event?

The last poetry and story evening called "Hugin's report", an initiative by International Student Union (ISU), was held on Tuesday 25<sup>th</sup> of January in the Bodega. The initial event was held during the happening "Verden i Tromsø, Tromsø i Verden" in October 2004. Now the event will take place as the interest arises. According to Priscilla de Wet it could later perhaps

occur monthly or even weekly. The idea for this arose as an alternative to parties.

### - "Koselig" evening

- A wonderful and "koselig" evening! Where else do you get the opportunity to hear the wisdom of an ancient Chinese philosopher sang beautifully in Faroese and set to guitar and Caribbean drumming?, says Karen Calhoun from USA.

And Walter Ivan Añacata Avendaño from Peru adds:

- It does not matter whether something comes from this or that tradition. When people have the opportunity to be together and share something, it is just beautiful.

### Norwegian students welcome

Students from many countries participated, but unfortunately there were very few Norwegians.

- In the future we would like to make this event even bigger and invite students to take part. They are most welcome and encouraged to participate and share, says Priscilla de Wet.

Three Hugin's events have been held so far and the next one is planned on April 19<sup>th</sup> 2005, during the student week. Closing date for submissions is Friday 15<sup>th</sup> April. More information are to be found on the ISU web page in due time.

**BODEGA:** Hugin's Report, the evening when students can perform poetry poetry and tell stories.



## Film om film og kjærlighet

**Med nytt program og ny leder er Tromsø filmklubb klar for et nytt semester med film.**

**Tekst** LONE DYBDAL  
**Foto** FRANCIS NYANG-JØRGENSEN

Dette semesteret har filmklubben et svært variert program.. En del av filmene går inn under et av fem temaer, nemlig kjærlighet, "far out", Haneke, Herzog, Lynne Ramsey og film om film.

Programansvarlig og konstituert leder i Filmklubben, Gustav Birkeland ser fram til serien med fire filmer fra østerrikske Michael Haneke, ifølge Filmklubben en av de viktigste regissørene i Europa nå for tiden.

Semesteret avsluttes så sent som 29. mai med Fellinis udødelige 8 ½. Arthaus omtaler denne filmen som metafilmens metafilm om en regissør i krise.

Filmklubben har 29 visninger i løpet av semesteret, og for 400 kroner får du sett alle. Vanlig medlemskap koster 80

**FILMVÅREN:** - Jeg vil anbefale alle å få med seg den franske filmen *Jules et Jim*, som vises på driv 6. februar, kommenterer Birkeland, konstituert leder i Tromsø filmklubb.

kroner pluss 40 kroner pr. film. I tillegg til søndagsvisningene på driv klokken 20.00, har Filmklubben vært så heldige og fått visninger på Verdensteateret på torsdagskvelder klokken 19.00.

Tromsø filmklubbs programslippfest på Cirka mandag 17. januar gikk av stabelen samtidig med startskuddet for TIFF, der filmklubben også var engasjert. En stor suksess var stumfilmkonserten Sunrise - A song of two humans. Svenske Jonas Holmberg gjestet Tromsø og leverte for musikken for et fullsatt driv. Filmklubben planlegger en stumfilmkonsert igjen i mars.

Under TIFF fikk filmklubben mange positive tilbakemeldinger på vårprogrammet, også fra et tysk jury medlem. Nå er det bare å gjøre seg klar for en vår med film opplevelser utenom det vanlige, hele spekteret fra store klassikere til "små" sære film som blow up og freaks.

- Alt dette ikke hadde vært mulig uten en gjeng entusiastiske film elskere og god støtte lokalt i Tromsø fra for eksempel kinoen og TIFF, fremhever Birkeland.

Filmklubben er åpen for alle, så det er bare å møte opp på en visning og melde seg inn.

### KILROY adventure!

Vi tilbyr over 600 forskjellige opplevelsesturer over hele verden

Safari i Kenya 8 dg kr 4.020 Dykkkurs i Thailand 8 dg kr 2.750

Kom innom oss for tips og råd til din neste reise!

Besøk oss i Strandgata 36  
www.kilroytravels.com

**Kilroy**  
travels



Mange mange mange av dem. Hvis du ser noen, vennligst lever dem på desken i breivika snarest, eller på kontoret vårt ved bodega.

# STUDER I

# INDIA

Sosialantropologi / Religionsstudier

# VIETNAM

Psykologi / Utviklingsstudier

# NICARAGUA

Spansk / Sosialantropologi

Infomøte: Torsdag 17. februar kl 12.15 i rom 1333, teorifagbygget på Universitetet, Hus1, plan 3

Et semester med norske universitetsstudier i India, Vietnam eller Nicaragua varer 10 uker og foregår ved våre studiesentere på strendene utenfor Pondicherry i Sør-India, Hoi An i Vietnam og León på stillehavs-kysten av Nicaragua. Dyktige forelesere og lærere sikrer undervisning av høy faglig og pedagogisk kvalitet. Alle studiene gir full uttelling i studiepoeng fra norske universiteter og høyskoler og kvalifiserer derfor til støtte i Lånekassen.

Dette er din mulighet til å lære en ny kultur å kjenne. Bruk laguneflater som kollokvierom og hengekøyer under palmene som leseplass. Velg utdanning som gir deg mer enn boklig lærdom. **Bestill brosjyre!**



**KULTUR STUDIER** – fordi utdanning er mer enn studier

www.kulturstudier.no • tlf: 22 35 80 22



## Rein rasker over Storgata

På samefolkets dag braker det løs med NM i reinkappkjøring, sprint i Storgata. Her kan publikum også få prøve seg som kusk.

**Tekst** THERESE-MERETE M. LINDSETH  
**III** KRISTIN HEIMSNES TORGERSEN

Midnight Sun Marathon arrangerer NM i reinkappkjøring i samarbeid med Det Samiske Idrettsforbund søndag 6. februar, midt i sentrum. Dette er første gang det arrangeres reinkappkjøring sprint i en by i Norge. Konkurranser holdes ellers i både Sverige og Finland. – Rovaniemi er dette veldig populært, rundt 10.000 tilskuerer på et slikt arrangement. De har brukt disse løpene aktivt i sin markedsføring, og vi håper at det kan være noe for Tromsø og, sier Nils I. Hætta, daglig leder i Midnight Sun Maraton.

– Vi håper på rundt 3-5000 tilskuere langs løypa. Arrangementet er gratis, både for deltakere og publikum. Både Tromsø kommune, Sametinget og det lokale næringslivet i Tromsø har sponset løpet.

Tradisjonell sledekjøring går langt tilbake i samisk kultur og kappkjøring

har "alltid" eksistert. Det er knyttet stor status i å ha den beste kjørrerinen. De siste 10-15 årene har det imidlertid vært nyutvikling innen sporten. Tradisjonell kappkjøring med slede konkurrerer på 1000 meters bane, og tar rundt 1 minutt og 20 sekunder.

Sprinten har i motsetning en bane på 201 meter, 1/8 mile, og er over på svimlende 18 sekunder. En rein kan komme opp i 50-60 kilometer i timen.

To av landets kanaler har vist sin interesse i forhold til dette spesielle arrangementet. NRK1 skal produsere et program, mens TV2 vil dekke det via en nyhetssending. Også utenlandsk media er invitert til å dekke løpet

– Det Samiske Idrettsforbundet er også i dialog med Norsk Tipping, om å få reinkappløp inn på oddsen, sier Hætta.

De åtte kvalifiserte konkurrentene er plukket ut på bakgrunn av fjorårets tider. Sporten har god rekruttering og mellom heatene vil det være mulig for fire publikummere å prøve seg bak tømme.

– Alt som kreves er en passe god balanse på ski og litt fartsglede, seier Hætta. Det blir satt opp serveringslavvuer, som åpner kl.12.30, ellers åpner selve arrangementet kl.13.50. Vi oppfordrer alle til å møte opp, godt kledd og med godt humør, avslutter Hætta.

**Ab Via**

Utopia om 7 år:  
4000 studenter ved UiTø har bestemt seg for å boikotte den nasjonale leseprøven som nå har nådd helt inn i høyere utdanningsanstalters vegger. - Vi har seks universiteter her i Norge. Tenk om vi blir det dårligste da, fortviler Ivar Raknes (24) fra juss. «Misforstått» utdanningsminister Kristin Clemet synes det er DUMT at studentene velger å skade utdanningen sin på denne måten.

Utopia om 3 år:  
Ingvild Buhaug (24) sliter fremdeles voldsomt med den psykiske bristen selvmordsutstillingen på kulturhuset for tre år siden pådro henne. - Jeg finner ikke ut av om jeg skal bruke piller eller gassovn! sier en ubeslutsom Buhaug.

Utopia om 24 år:  
Etter at universitetsloven fikk gjennomslag, har forskerne nå for fullt begynt å avduke mysteriet Kristin Clemet. Det er landets fornøyelsesparker som har gått sammen og står bak finansieringen av forskningen. Hensikten skal visstnok være at det er grunn til å tro at Clemet er den høyst omtalte «Missing link». Lite originalt spør du meg.

Hørt på desken:  
For meg ser lilla ut som brunt, betyr det at jeg er fargeblind?  
Ja. Betyr det at vi har en fargeblind fotosjef?  
Eh...ja.

**Flaggermuskjærlighet**

Hvis kjærlighet gjør blind så er vel jeg en flaggermus og du det treet jeg krasjet i en kveld jeg var ute og fløy i fylla

Mona Kagnes



**Manøvers meningsløse maleri**



**5 i klemma**

Hvis du fikk 1 million kroner til å støtte en god sak, hvem ville du gitt de til?



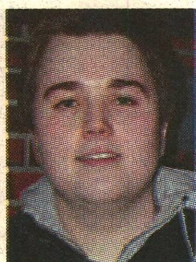
Camilla Haugerud, medisin

- Tja.. si det. Sletta studielånet, også ville jeg delt med familie og venner.



Øyvind Hansen, engelsk

- Da skulle jeg ha flyttet til Caribbean, også skulle jeg kjøpt meg en nattklubb.



David Garcia, elektronikk

- Tror jeg ville startet min egen bedrift.



Pia Sivabalachandran, psykologi årstudium

- Jeg ville ha betalt ned huset til mora mi. Så snill er jeg!



Kristin Berg, samfunns økonomi

- Betalt ned studielånet, så ville jeg betalt for oppussing av mine foreldres hus.

**Tekst og foto ANNA HAUGEN**

**Reisebrev**



**Michelangelo koden**

**Tekst og foto PERNILLE DELHI**

- Det er virkelig sant, sier Carla, og glaner opp på den svære mannens edlere deler.

- Det er snodig, jeg har aldri lagt merke til det før.

Jeg legger hodet på skrå og går rundt for å ta en nærmere kikk.

- Den er jo ikke så liten da, sier jeg, og måler lengden med hendene. Jo forresten, den er faktisk det.

Det er Michelangelos *David* som for tiden får viet sitt underliv stor oppmerksomhet, nærmere bestemt er det mesterverkets penis som blir beskuet fra alle vinkler.

Michelangelo, en av Italias aller største kunstnere gjennom tidene, levde deler av sitt liv i Firenze, der han først jobbet som maler og senere skulptør. I 1505 var statuen *David* ferdig, og den blir den dag i dag regnet som verdens ypperste stykke marmorkunst.

David's figur er tilnærmet anatomisk perfekt, og David's kroppsmål blir fremdeles regnet som idealmannens proposjoner, med brede skuldre, smale hofter og vaskebrettmage. Mysteriet er da hvorfor Michelangelo, som ville

gjøre David helt perfekt, gjorde hans penis svært liten i forhold til resten av kroppen.

Den er bare vel 5 centimeter, leser jeg fra museumsguiden, som har viet alle Davids kroppsdelene stor oppmerksomhet.

Jeg glaner opp på mesterverket og slår fast at den i forhold til resten av kroppen ikke er så mye å skryte av.

- Visste du at David har hatt stor betydning for byen Firenze i mange århundrer?, spør Paolo, vår venn og private guide her på museet som vet alt om Firences historie.

- Som du skjønner representerer den Davids kamp mot Goliat, og for Firenze som var omringet av mange fiender på alle kanter gav den kampstyrke og tro på egen uavhengighet. Det er trolig at det er derfor han har liten penis, sier han. David var livredd, han skulle jo kjempe mot kjempen Goliat, og frykt har jo samme virkning der nede som iskaldt vann, nemlig at den krymper. Carla og jeg ser skeptiske opp på den svære statuen.

- Han var altså livredd, konkluderer Carla. Og tingen hans ble liten. Jaja, da ble det ikke den nye *Da Vinci koden* av dette her.



Mange mange mange av dem. Hvis du ser noen, vennligst lever dem på desken i breivika snarest, eller på kontoret vårt ved bodega.

# STUDER I

# INDIA

Sosialantropologi / Religionsstudier

# VIETNAM

Psykologi / Utviklingsstudier

# NICARAGUA

Spansk / Sosialantropologi

Infomøte: Torsdag 17. februar kl 12.15 i rom 1333, teorifagbygget på Universitetet, Hus1, plan 3

Et semester med norske universitetsstudier i India, Vietnam eller Nicaragua varer 10 uker og foregår ved våre studiesentere på strendene utenfor Pondicherry i Sør-India, Hoi An i Vietnam og León på stillehavs-kysten av Nicaragua. Dyktige forelesere og lærere sikrer undervisning av høy faglig og pedagogisk kvalitet. Alle studiene gir full uttelling i studiepoeng fra norske universiteter og høyskoler og kvalifiserer derfor til støtte i Lånekassen.

Det er din mulighet til å lære en ny kultur å kjenne. Bruk laguneplåter som kollokvierom og hengekøyer under palmene som leseplass. Velg utdanning som gir deg mer enn boklig lærdom. Bestill brosjyre!



**KULTUR  
STUDIER**

– fordi utdanning er mer enn studier

www.kulturstudier.no • tlf: 22 35 80 22



## Rein rasker over Storgata

På samefolkets dag braker det løs med NM i reinkappkjøring, sprint i Storgata. Her kan publikum også få prøve seg som kusk.

**Tekst** THERESE-MERETE M. LINDSETH  
**III** KRISTIN HEIMSNES TORGERSEN

Midnight Sun Marathon arrangerer NM i reinkappkjøring i samarbeid med Det Samiske Idrettsforbund søndag 6. februar, midt i sentrum. Dette er første gang det arrangeres reinkappkjøring sprint i en by i Norge. Konkurranser holdes ellers i både Sverige og Finland. – Rovaniemi er dette veldig populært, rundt 10.000 tilskuerer på et slikt arrangement. De har brukt disse løpene aktivt i sin markedsføring, og vi håper at det kan være noe for Tromsø og, sier Nils I. Hætta, daglig leder i Midnight Sun Maraton.

– Vi håper på rundt 3-5000 tilskuere langs løypa. Arrangementet er gratis, både for deltagere og publikum. Både Tromsø kommune, Sametinget og det lokale næringslivet i Tromsø har sponset løpet.

Tradisjonell sledekjøring går langt tilbake i samisk kultur og kappkjøring

har "alltid" eksistert. Det er knyttet stor status i å ha den beste kjørereinen. De siste 10-15 årene har det imidlertid vært nyutvikling innen sporten. Tradisjonell kappkjøring med slede konkurrerer på 1000 meters bane, og tar rundt 1 minutt og 20 sekunder.

Sprinten har i motsetning en bane på 201 meter, 1/8 mile, og er over på svimlende 18 sekunder. En rein kan komme opp i 50- 60 kilometer i timen.

To av landets kanaler har vist sin interesse i forhold til dette spesielle arrangementet. NRK1 skal produsere et program, mens TV2 vil dekke det via en nyhetssending. Også utenlandske media er invitert til å dekke løpet

– Det Samiske Idrettsforbundet er også i dialog med Norsk Tipping, om å få reinkappløp inn på oddsen, sier Hætta.

De åtte kvalifiserte konkurrentene er plukket ut på bakgrunn av fjorårets tider. Sporten har god rekruttering og mellom heatene vil det være mulig for fire publikummere å prøve seg bak tømmene.

– Alt som kreves er en passe god balanse på ski og litt fartsglede, seier Hætta. Det blir satt opp serveringslavvuer, som åpner kl.12.30, ellers åpner selve arrangementet kl.13.50. Vi oppfordrer alle til å møte opp, godt kledd og med godt humør, avslutter Hætta.

## Ukas bilde



LUNSKONSERT: Messing Around i Teorifagkantina onsdag 26. januar.

## Ildsjelen



Navn: Torbjørn Wikestad  
 Alder: 28 år  
 Verv: Kasserer i Studentnettverk for fred, styremedlem i Troms SV  
 Studium: Religionsvitenskap, bachelor, teologisk forberedende

*Kva brenn du for?*

– Eg brenn for livet, mitt eiga og kvinna i mitt liv sitt fyrst og fremst, men òg på ideell basis.

*Kven beundrar du?*

– Eg beundrar alle som skapar noko positivt og som gjev av sitt

overskudd til samfunnet, ikkje minst alle dagleglivets heltar som tar seg av born, byggjer hus, driv foreiningar osv. Eg beundrar òg dei som makter å formidle eit optimistisk budskap om fred, om det gode i menneske og menneskeheita. Dess mindre beundrar eg dei som sprer pessimisme.

*Om du hadde fått 1 mill til å gje til en sak, kva for sak hadde du støttet?*

– Eg ville kan hende starte eit fond for unge kunstnarar i fattige land. Eg synast det er synd at så mange barn med talent for kunst aldri får realisere seg sjølv fordi dei er omgitte av fattigdom.

*Om du fekk vedta ein lov eller ein lovendring – kva ville det ha vore?*

– Eg trur ikkje så mykje på lovar, dei sei for det meste kva som ikkje er lov. Dessutan burde lovar formast innafor felleskapet, eg vil ikkje ha diktatur. Det er utilitarisk tenking at mennesket er pragmatisk programmert til å berre gjere det som er til det beste for seg sjølv. I realiteten er det nok mykje sanning i det, men det er ikkje heile sanninga. Eg ville vedta at det er lov å

bry seg.

*Kva gjer deg stolt over å være norsk?*

– Det gjer meg stolt at i Noreg er ikkje idealismen død. Det er fortsatt menneske som yter noko for andre utan å tenkje på eiga vinning. I Noreg er det mange som trur på noko anna enn berre seg sølv. Det norske meiningsfellesskapet er i stor grad prega av idealistiske innstillingar, på tvers av dei politiske skiljane.

*Kva gjer deg pinleg berørt over å være norsk?*

– Den norske sjølvgodheita som kjem til syne i møte med andre kulturar. Det virker ikkje som om det kulturrelativistiske perspektivet har gjort seg gjeldande i særleg stor grad i norsk mentalitet.

*Når du døyr, kjem du til himmelen eller helvete? Kven møter du der?*

– Eg håper på at sjela mi får plass i himmelen, og at den der møter kona mi si sjel, og at vi saman kan møte Gud.





**ELIAS JUNG:** Spiller på Kaos torsdag 3. februar.

## - Vi er ikke nyskapende

**Det er kvalitet Stian Grønbech (27), alias Elias Jung, streber etter når han skriver sine mørke, ulykkelige sanger. Torsdag 3. februar står han på scenen med bandet sitt på Kaos.**

**Tekst** BENTE JENSEN  
**Foto** GUANO RECORDINGS

*Elias Jung – refererer navnet til deg eller bandet?*

– Begge deler er riktig. Det begynte som et soloprojekt, som singer-songwriter, og tanken var at jeg skulle ta navnet Elias Jung, at jeg var Elias Jung. Men etterhvert fikk jeg et band og det ble bare sånn at vi brukte Elias Jung på hele bandet. Navnet følger musikken. *Hvorfor akkurat "Elias Jung"?*

– Mange har jo et alias og Stian Grønbech høres litt for vanlig ut, det synes i hvertfall jeg. Og det var en kamerat som fant på navnet Elias Jung. Jeg vet ikke hvordan han fant navnet, men det klinger bra.

*Hvordan musikk spiller du?*

– Musikken er rock med linjer til country og folk.

*Hvorfor ble det sånn?*

– Fordi det er den musikken jeg liker best. Det er det jeg har lyttet mye til og det føles bare naturlig å lage slik musikk. Jeg har hørt på Johnny Cash siden jeg var liten og er oppvokst med country. Hørte på Neil Young da jeg var 16.

*Er dette dine musikalske forbilder?*

– Ja, blant annet. Også Sufjan Stevens, Songs: Ohia og det vi hører på nå: Leonard Cohen.

*Når begynte du å spille?*

– Jeg har alltid spilt. Jeg har et bilde fra da jeg var to-tre år der jeg sitter

på orgelkrakken med øreklokker. *Det var orgel du begynte med, ikke gitar, altså?*

– Ja, jeg spilte orgel til jeg var 16 år, da gikk jeg over til å spille gitar. Rocken tok meg!

*Bandet Elias Jung består også av bassist Alf Martin Eriksen, trommis John Lupton og korist Guro Kristin Gjøsdal – hvordan kom dere sammen?*

– Trommisen møtte jeg på en "blind date". Men det var veldig bra kjemi, vi merket det med en gang. Og bassisten møtte jeg på musikkteknologistudiet (på Høgskolen i Tromsø, red.anm.), men det var egentlig bare tilfeldig at det ble han. Samboeren min er kordame. Så møttes vi i slutten av mars i fjor og det gikk egentlig veldig bra.

*Skal dere gi ut plate?*

– Vi har en platekontrakt med et plateselskap som heter Guano Recordings og planen er EP-utgivelse i begynnelsen av april.

*Hva er den røde tråden i musikken?*

– Det ligger for det første i musikken som er alvorlig, sår og mørk. Men det er også mye ironi og humor opp i det hele. Jeg er fascinert av det dystre og det mørke. Og av det ulykkelige. Men det er alltid et slags håp.

*Hvorfor er du tiltrukket av det mørke*

*– er du en ulykkelig person?*

– Neeei. Som menneske har man både gode og dårlige stunder. Når jeg har en dårlig stund, gir det seg utslag i at jeg får lyst til å skrive sanger. Så det er det jeg er inspirert av.

*Musikkbransjen er tøff - hvorfor skal akkurat Elias Jung lykkes?*

– Først og fremst, mener vi at det er såpass kvalitet på det vi driver med. Vi er ikke nyskapende. Mange er veldig opptatt at det skal være "nyskapende". Men sånn som jeg ser det, er målet kvaliteten i låtene, ikke nødvendigvis å strebe etter å være nyskapende.

*Så dere er ikke originale?*

– Det blir så negativt. Vi er jo originale i sammensetningen av musikere som har den bakgrunnen som vi har både musikalsk og personlig og setter du det sammen, blir det forhåpentligvis noe originalt.

*Hva handler låtene dine om?*

– Jeg tar jo ofte utgangspunkt i meg selv, i tanker, i følelser. Jeg er opptatt av det å være menneske, det å være menneske alene, menneske i forhold til andre, menneske i forhold til religion, i forhold til natur. Ikke spesielt politisk, egentlig.

*Hvorfor ikke?*

– Jeg finner ikke noen kanal i meg selv, eller engasjement om politiske ting. Jeg er mer opptatt av menneskesinnet.



Sidespor

## Sexuka

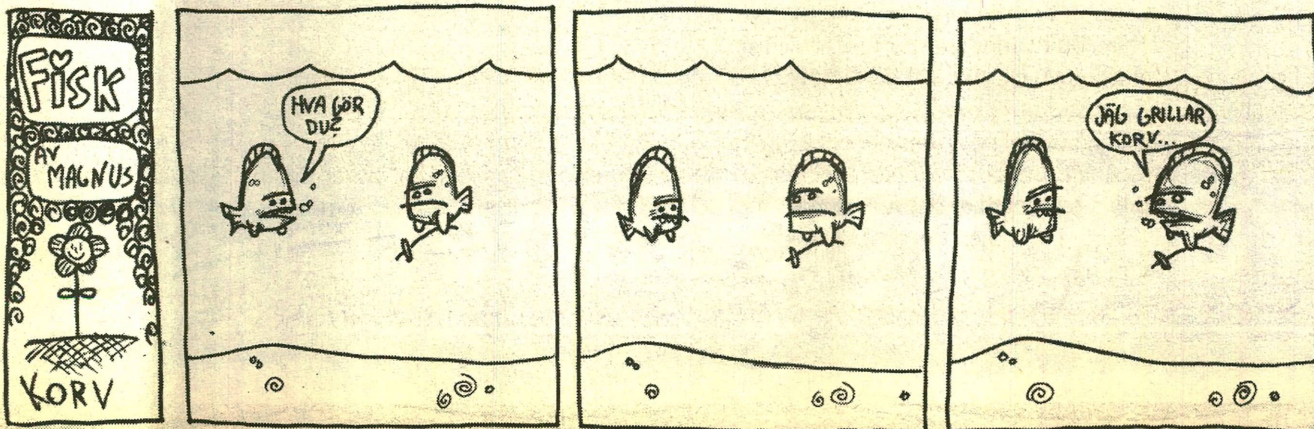
– Er det ikke på tide at noen bretter ut sølibatlivet sitt i avisene, spurte en kompis her om dagen. Han var, som så mange andre av oss, lei av vrikkende rumper i musikkvideoer, halvnakne damer på reklameplakater og de uendelige sextipsene i landets mer og mindre respektable blekker. Det får da være grenser for forsøk på å finne opp hjulet på nytt. Man kan saktens lure hvem målgruppa er når man leser følgende overskrift i et dameblad: "Klitoris – ikke en by i Hellas".

Men overeksponeringen av sex i media er ensidig. Regelen er: Sex selger, kjønnssykdommer selger ikke. Da kan man kanskje tilgi Sosialmedisinsk senter, Tvibit og Medisinerstudentenes seksualopplysning for det noe naive forsøket på å markedsføre sexuka si under navnet "Kjærlighetsuka". I romantikkens måned er det ikke konfekt som utgjør K'en i kjærlighet i Tromsø, men kondomer.

Februarmåned har lenge vært en eneste lang unnskyldning for å ha seg og i romertiden ble gikk det under navnet "Fruktbarhetsfestival", en festival til ære for naturguden Faunus. Da kirken kom på banen skal legenden om presten Valentin, som bodde i det 3. århundrets Roma, ha vært grunnlaget for å gjøre 14. februar til en helligdag. Da Keiser Claudius II vedtok en lov om at unge menn ikke fikk gifte seg fordi single menn visstnok var dyktigere soldater enn de med koner og familier, fortsatte Valentin å vie unge par. Da Valentin ble oppdaget ble han dømt til døden. I fengselet skal han visstnok ha forelsket seg i fengselsvokterens datter og skrev et kjærlighetsbrev til henne, underskrevet "Din Valentin". I Middelalderens England og Frankrike skal kjærestepar ha utvekslet kjærlighetsbrev på denne dagen, en tradisjon som siden ble eksportert til USA. Der ble det aller første masseproduserte Valentinkortet solgt i 1847 og i det kapitalistiske kjølvannet fulgte salg av konfekt, roser og diamanter. Men uansett hvor mange reklameplakater som prøver å selge myten om at dyre smykker tilsvarer ekte kjærlighet, vet de fleste av oss bedre, på 14. februar og ellers i året.

Vi lar oss heller ikke lure når arrangørene av Kjærlighetsuka setter likhetstegn mellom sex og kjærlighet; i verste fall vekker det hånlige latter blant de som har fått med seg en episode av *Sex og Singelliv* eller har pløyd seg gjennom noen mindre vellykkede flørter.

På en annen side, alle vet at kjærlighetsbrev, konfekt og roser hverken holder vann eller kjønnsafter.



## Konsserter

Torsdag 03.02  
**Elias Jung**  
 Kaos. Se omtale side 3.

Fredag 04.02  
**DjRibz (kidslovewax)**  
 Kaos. Har vært DJ i Oslo i lange tider, og tar med seg sine hip hop plater til Tromsø.

Lørdag 05.02  
**"Gettin' it on" med Jah More10 & Tosch Dafari**  
 Kaos. Se fram til en kveld fylt med funk, soul, hip hop og ragga!

Søndag 06.02  
**By:Larm kick-off konsert**  
 driv, 22:00. By:Larm setter i gang med en rekke gode artister. Johanne Ballovarre Band, Thee Mono Sapiens, Nikkeby Lufthavn og Vishnu er artister og band man kan se opptre.

**Black Gospel**  
 Tromsø Domkirke, 20:00. Koret Sincere Praise, har sitt utspring i en av Londons såkalte "svarte kirker" består av 20 personer, inkludert tre musikere; pianist, bassist og trommeslager, samt fire solister.

Onsdag 09.02  
**Shining**  
 driv, 21:00. Tromsø jazzklubb arrangerer en konsert med den unge, lysende jazzkvartetten Shining.

Torsdag 10.02  
**Gratis konsert**  
 Tivbit, 19:00. Gratis konsert med Diamond, Alternia Candy Boys og Poppeteers. Det blir også innslag med dans- og dramalinja på Kongsbakken videregående skole.

Fredag 11.02  
**Dj Nor's Rallyvaganza**  
 Kaos. Sjefen av Parliavox returnerer, og serverer folket funk, disco, dancehall og andre godsaker.

**Operapub**  
 Teaterkaféen, 21:00. Her er det duket for årets andre operapub. Sopran May-Britt Forsberg og Knut Iversen blir akkompagnert av Ann Sofie Godø på klaveér.

Lørdag 12.02  
**Kango's stein massive**  
 Kaos. Kango er her, og han har med seg disco!

Onsdag 16.02  
**Dadafon**  
 driv, 22:30. Med Kristin Asbjørnsen i spissen holder et av Norges mest særegne popgrupper konsert her i Tromsø.

**Poppa Lars**  
 Kaos. Tungtvanns egen DJ, Poppa Lars, kommer opp til Tromsø for å servere tromsøværingene fet hip hop og R'n'B. Ta på dæ læstan å kom!

## Film

Torsdag 03.02  
**Donnie Darko**  
 Verdensteateret, 19:00. Tenåringen Donnie Darko får besøk av kaninen Frank i drømmene sine, som stadig forteller han at verden snart skal gå under. På tide å venne seg av med kosedyr!

Fredag 04.02  
**Lemony Snicket**  
 Premiere: 4. februar  
 Grev Olaf, spilt av Jim Carrey, er Baudelaire-søskene sin fjerne slektning. Nå som de er blitt foreldreløse, prøver Grev Olaf å snike til seg familieformuen deres. Han er koselig og ond i samme person, og barna har også evner utenom det vanlige. Barnslig voksen film eller voksen barnefilm.

**The Aviator**  
 Premiere: 4. februar  
 Howard Hughes var en av de mest respekterte figurene i det tyvende århundre. En innflytelsesrik innovator, smart industriherre, glamorøs filmprodusent og en uramerikanske risikotager - men betraktet seg først og fremst som flyger. Martin Scorsese nå har laget en film om en mann fascinert av teknologi og som drives av drømmer om fremtiden, han har benyttet seg av cinematisk nyvinninger for å gjenskape Hughes' verden.

**Shall we dance**  
 Premiere: 4. februar  
 En oppløftende og humorfylt historie. Advokaten John Clark lever et perfekt liv, med sin perfekte kone og perfekte barn. En dag i det han går av toget gjør han noe uventet. Med Richard Gere, Jennifer Lopez og Susan Sarandon. Er inspirert av den japanske suksessfilmen med samme navn fra 1996.

Fredag 11.02  
**Vinterkys**  
 Premiere: 11. februar  
 Victoria er en av disse vellykkede menneskene, som lever uten særlig store problemer. Når hun så mister sønnen blir tilværelsen snudd på hode. Hun flytter og møter en karismatisk brøytebilsjåfør.

**Meet the fockers**  
 Premiere: 11. februar  
 Oppfølgeren til *Meet my folks*. Her møter svigers hverandre og det foregår ikke akkurat i stillhet. Svigers er aller verst.

## Diverse

**Skråninga**  
 Lillescenen, 19:30. Skråninga av Carl Frode Tiller er et samarbeidsprosjekt mellom Hålogaland Teater, Nomade produksjoner, Agder Teater og Det Norske Teatret.

Mandager  
**Blå Rock**  
 Blåmandag. Billig øl og god musikk. Kom kom.

Onsdager  
**Strøket**  
 Onsdagsdisco. Dj og billig øl i skjønn forening.

**Cirka**  
 Vinkveld med dj. Rød eller hvit? Rimelig er den uansett.

Torsdager  
**Meieriet**  
 Vinkveld 2 med DJ. Gikk du glipp av onsdagen på Cirka, eller liker denne plassen bedre, er muligheten for et glass vin for en rimelig penge tilstede ikveld.

Torsdag 03.02  
**Litteraten**  
 Teaterkaféen, 21:00. Foredrag/seminar om tema: "Litteraturkritikk". Bokanmelder i *Dag og Tid* og førsteamanuensis i litteratur ved UiTø, Ole Karlsen, er invitert til debatten.

Lørdag 05.02  
**Lørdagsuniversitetet**  
 driv 13:00. Åsa Elstad, Museum Nord. "At søge ved utholdent Arbeide at bidrage til en heldig fagst" ishavsfangsten 1905-1940.

Søndag 06.02  
**Reinkappløp**  
 Storgata. NM i reinkappløp sprint går av stabelen, midt i Storgata, på samefolkets dag. Her vil også bli mulig for den vanlige mann og dame i gata å få prøve seg i løypa. Åpning av serveringslavuu kl 12:30, offisiell åpning av løpet 13:50, og for de spreke, innledningsheat for publikum starter kl 14:10. Så møt opp i god tid.

**Filmklubben**  
 driv, 20:00. Jules et Jim, franske følelser fra 1962. Heftig trekantdrama signert Francois Truffaut. Norsk tekst.

Tirsdag 08.02  
**Musikk quiz**  
 Cirka, 21:00. Musikkquiz, musikk nerd eller ei, alle er velkommen.

Onsdag 09.02  
**Tromsø museum**  
 Polar-Norge 2005 - En utstilling om det polare Norge. Norge har drevet med fiske, fangst og forskning i polare strøk gjennom hele det 20 århundre. Eventyrlyst, fangsttradisjoner, forskning og geografisk plassering er blant årsakene til at Norge kan kalle seg en polarnasjon. Åpnes av Hans kongelige Høyhet, Kong Harald den 5.

Torsdag 10.02  
**Filmklubben**  
 driv, 20:00. Happy Together, Hong Kong 1997. Filmen er en kjærlighetshistorie om å det å være ensom sammen med en annen og det å forsøke å bli lykkelig med seg selv og sin fortid. Norsk tekst.

Fredag 11.02  
**Quiz (oppstart)**  
 driv, 20:00. Comeback-quiz med Helge og Stig! Her er det bare å skjerpe hjernen, toppe laget og sette i gang. Velkommen tilbake!

Lørdag 12.02  
**Lørdagsuniversitetet**  
 driv, 13:00. Nils Magne Knutsen, Institutt for kultur og litteratur, UiTø, holder forelesningen "Utafor folkeskikken? Bildet av det nordlige i norsk litteratur."

Søndag 13.02  
**Filmklubben**  
 driv, 20:00. *Før solnedgang*, amerikansk film 2004. Ett par møtes igjen etter å ha tilbrakt en magisk natt sammen for ni år siden. Hva har skjedd i mellomtiden? Har de forandret seg for mye, eller finner de tonen? Med blant andre Ethan Hawke og Julie Delphy.

Tirsdag 15.02  
**Filmquiz**  
 Cirka, 21:00. Nytt år, nye muligheter til å trone som beste lag. Skjerp de små, filminteriserte grå og kom.

Mens vi venter på...

# Nord-Norgebanen



Kulturredaktør Bente Jensen

Hva skjer? Vet du? kultur@utopia.no

77645900

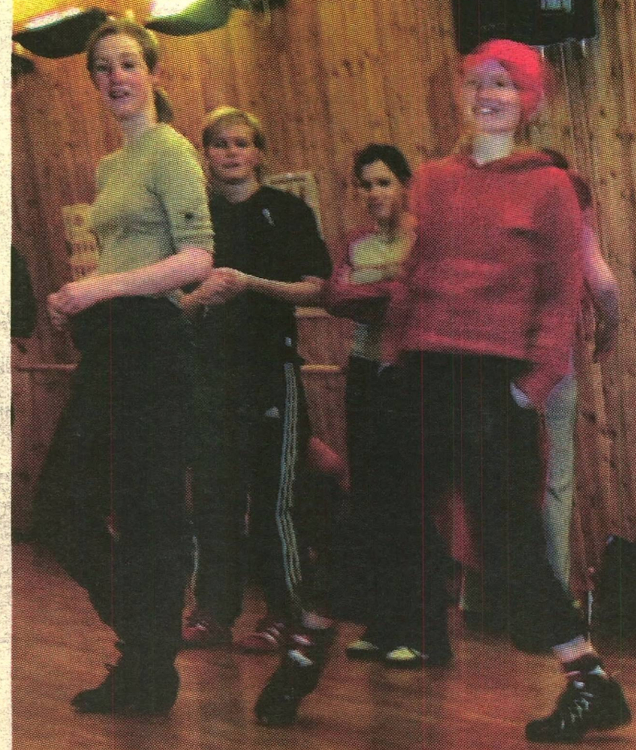






# ZUT

• NR 2 • 2. FEBRUAR 2005 • UKE 5 • 30. ÅRGANG



# BREAKING NEWS

