

# Utopia

STUDENTAVISA I TROMSØ

FEBRUAR 2007  
NR 3 • UKE 9 • 32. ÅRG.



Lars Gule og Øystein Djupedal vil forby det muslimske hodeplagget niqab.

NIQABDEBATT side 2 og 4

Ho Ho! Morten Abel reiser nordover igjen. Få med deg konserten.

ABEL DANSER VIDERE side 16

NYHETER SIDE 2

FOKUS SIDE 8

KULTUR SIDE 15

MENINGER SIDE 30

SPORT SIDE 26

NORDNORGEKANEN SIDE 32

## Verrfaglige Kvinnforskseminarer

gjør religion med kvinner? Inger Furseth angriper spørsmålet fra et sosiologisk perspektiv, og Rune Blix Hagen forteller om hekseprosesser. Heksejakt er hverdag den dag i dag, sier han.

KULTUR side 22



## Vold mot kvinner

Den 8. mars har fire studenter ved juridisk fakultet gjennomført aksjoner for å samle underskrifter for en lokal handlingsplan for å bekjempe

vold mot kvinner. – Dette er et skjult, men alvorlig problem, sier studentene.

NYHETER side 12

### HELVETTES VAKKERT

Frode Haltli leker i krysningen mellom folk, jazz og etno.

KULTUR side 28



### PROVOSERENDE OG VELSKREVET

Tellekantsystemet truer norsk som forskningsspråk.

KULTUR side 26



### SKUFFENDE FU MANCHU

Fu Manchu har gått fra tung og seig stonerrock til punk

KULTUR side 28



# LEDER

## Sjokkerande diskriminering frå samskipnad

Tidlegare denne veka gjekk eit studentpar i Trondheim ut i Adressa og fortalde at dei vart nekta å ta del i eit samlivskurs. Studentsamskipnaden i Trondheim hadde skipa til fordi dei ikkje passa inn. Årsaka til at paret fekk avslag var at dei var lesbiske og kurset var berre for heterofile par. Studentsamskipnadane er institusjonar som skal sikre velferda til alle studentane på ein studiestad. Sikre bustadar, barnehagar, kantiner, helsetenester. Alle studentar betalar ved kvar semesterstart inn til sin samskipnad for å få rett til å ta del i dei ytingane samskipnadane tilbyr.

Om eit kurs om kjønnsroller i regi av ein offentleg institusjon i Noreg i 2007 ekskluderer lesbiske fordi dei ikkje passar inn i mønsteret, er det på høg tid med ein debatt i det offentlege om kva for eit familie- og kjønnsrollemønster vi ønskjer i dag og kva grad av diskriminering vi aksepterar. I eit svar på kritikken seier ansvarleg for kurset, Torbjørn Solberg, at "på kurset deler vi blant annet deltagerne inn i manns- og kvinnegrupper, hvor måten å tenke på er lagt opp rundt at man har en rollemodell som baserer seg på å være mor og far". Det kan høyrst ut som tankegangen kurset er basert på stammar frå ei tid vi håpa var over for lenge sidan, der det var eit skarpt skilje mellom menn og kvinner sine rollar i samfunn og familie. Vil vi attende til 50-talet med far arbeider og mor vaskar huset eller er idealet eit samfunn der kjønna er likestilte og hetrofile og homofile parforhold er likeverdige? Dei fleste er vel samde om at det er det siste alternativet vi skal strebe etter og det er då vanskeleg å forstå kvifor ein, med offentleg godkjenning, organiserer kurs i parforhold anno 1950, med den diskrimineringa det fører med seg.

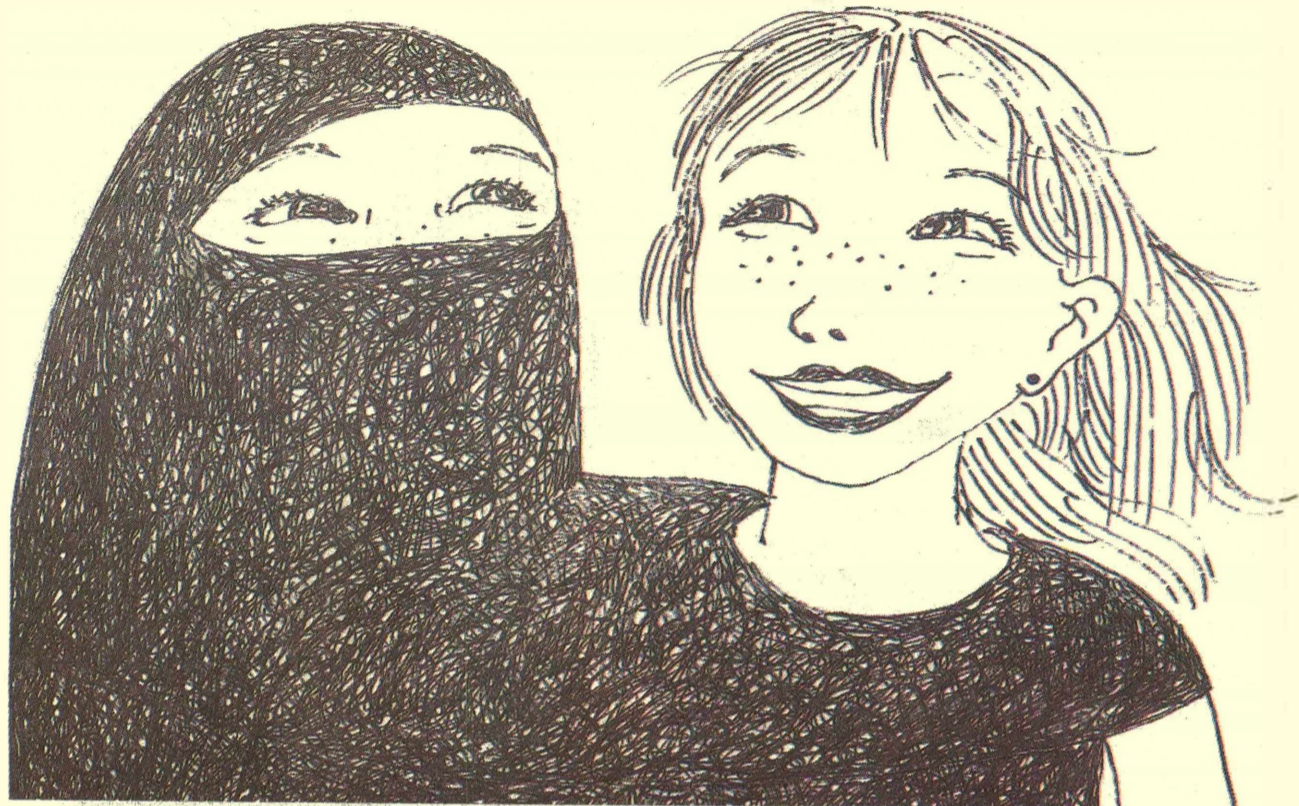
Diverre er denne saka berre nok eit uttrykk for den strukturelle diskrimineringa homofile utsetjast for i Noreg i dag. Homofile har til dømes ikkje rett til å adoptere born eller gifte seg og har heller ikkje rett til assistert befruktning. Rettar som ein aldri ville finne på å ta i frå andre grupper myndige menneske, fordi det er meiningslaust og urett.

### Diskrimineringsdetektiv

Eit godt triks for å oppdage diskriminering er å byte ut objektet i ei sak med ei anna utsett gruppe. Til dømes kan du byte ut lesbisk med muslimsk i saka over. Ser du?

TALE SEVERINA HALSØR

## Tilslørte skolepiker



I Klassekampen 8. februar og Dagsavisen 17. februar kunne man lese at studieleder ved Høyskolen i Oslo, Lars Gule, vil innføre forbud mot det muslimske ansiktssløret niqab ved landets utdanningsinstitusjoner. Kunnskapsminister Øystein Djupedal (SV) stilt seg positiv til forslaget. Dette begrunner de med at sløret blokkerer effektiv undervisning. Andre mener dessuten at niqab er kvinneundertrykkende.

Det er først og fremst trist at denne debatten tas opp nå. Det foreligger ikke tilstrekkelige indikasjoner på at bruk av niqab per i dag er et konkret problem ved norske universiteter og høyskoler. I og med at muslimer generelt er svært utsatt for kritikk og fordommer fra vestlige samfunn vil forslaget virke provokativt og mot sin hensikt. Det sier også leder for SVs etniske likestillingsgruppe Gülay Kutal til Dagbladet. At Djupedal åpent støttet opp om Gules utspill uten å ta høyde for Kutals uttalelser er dessuten underlig og uheldig.

Å rive sløret vekk fra ansiktet til et mindretall av muslimske kvinner vil ikke endre et eventuelt negativt kvinnesyn. For å gjøre det må vi i så tilfelle se mer enn toppen av isfjellet. Hvorvidt niqab er kvinneundertrykkende kan nok

diskuteres til det kjedsommelige. Men til tross for at plagget kan symbolisere en politisk og religiøs ytring, anvendes det like fullt som et identitetsmerke, opprinnelig tatt i bruk som et moteplagg av frie, velstående muslimske kvinner. Populariteten har variert i takt med tiden (se side 4). Ethvert menneskeskapt fenomen lever i kraft av hva vi selv legger i det. Det er ytterst få muslimske kvinner som bærer niqaben. Noen av de som gjør det bærer den etter sigende med stolthet. Og de ser ikke på sløret som noe negativt. I følge den norske muslimen Sandra Maryam Moe er det derimot et tegn på fromhet og rett til bestemme over egen klesdrakt. Det er ikke vår oppgave å betvile deres grunnlag for dette. Om niqab kan sees på som kvinneundertrykkende er det opp til oss å høre og tro hva kvinnene som faktisk bruker niqab sier, for så å ufarliggjøre den. Slik kan en del av en ny kultur implementeres i samfunnet på en hensiktsfull måte.

Når det gjelder bruk av niqab i undervisningssammenheng, bør problemstillingen møtes på en mer konstruktiv måte enn å fjerne den. At det er lettere å kommunisere med et åpent ansikt er innlysende. Men om en student ikke ønsker å vise ansiktet sitt bør dette respekteres. Det bør være av

enhver lærers interesse å søke alternative veier til kommunikasjon. Det betyr ikke nødvendigvis at den ene metoden slår ut den andre. Om ikke kunnskap kan formidles gjennom et slør er det grunn til stor bekymring i norsk skole og utdanning.

I en tid hvor muslimer er utsatt for fordommer fra store deler av den vestlige verden, ville det være uheldig om forslaget fra Gule og Djupedal skulle føre frem. Norge liker å smykke seg med ord som integrering, inkludering, kunnskap og likeverd. Å vedta et forbud mot niqab ville være å gå imot dette. En aksept for niqab ville være et slag for god integreringspolitikk og et positivt signal til arbeidsgivere og samfunnet generelt. Debatten bør imidlertid legges død inntil bruk av niqab ved norske utdanningsinstitusjoner viser seg som et reelt problem. Om dette skulle skje bør det opprettes klarere dialog og ikke krampeaktige forbudstiltak eller andre adhoc-løsninger.

Gules intensjon med sitt utspill var nettopp dette. Den påfølgende debatten har imidlertid slått uheldig ut.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
INGVILD BUHAUG (ILLUSTRASJON)

## Utopia

Universitetet  
i Tromsø  
Hovedgården  
9037 Tromsø  
utopia@utopia.no  
www.utopia.no

Telefon: 77 64 59 00  
Fax: 77 64 51 99

ANSVARLIG REDAKTØR:  
Tale Severina Halsør  
redaktor@utopia.no



NYHETSREDAKTØR:  
Jørn Normann Pedersen  
nyhet@utopia.no



KULTURREDAKTØR:  
Frithjof Eide Fjeldstad  
kultur@utopia.no



FOTOSJEF:  
Ingrid N. Halvorsen  
foto@utopia.no

LAYOUTSJEF:  
Kristian O. Gundersen  
kristian@utopia.no

IT-ANSVARLIG:  
Pål Andreas Tornter  
it@utopia.no

FRIVILLIGE:

Ane Elene Johansen  
Anni Marit Norman  
Asgeir Mortensen  
Benedikte Aas  
Clemet Askheim

Emilie Ekeberg  
Finn-Henning Johansen  
nessen  
Frank Jørgensen Wold  
Geir Skatdalen

Hans Kristeñ Hyrve  
Helene Skjeggestad  
Inga B. Tøllefsen  
Inge Steine  
Ingvild Buhaug

Kjell Sture Johansen  
Kjersti Hellesøy  
Kristin Renate Heimsnes  
Torgersen  
Marthe Nustad  
Magnus A. Holte

Magnus Dal  
Marie Seljeh  
Johansson  
Mats Aas  
Stian Johan  
Siri Gaski



# Studentunionar drep avgift



**FORNØYD:** Leder i ISU Tromsø er fornøyd med at arbeidsavgifta for internasjonale studenter nå forsvinner.

**Studentorganisjonar frå Tromsø har nok ein gong våre på ferde. Denne gongen betydde det slutten for ei avgift få var klar over, men mange blei ramma av.**

Fram til i fjor betalte internasjonale studentar 600 kr i avgift for opphaldstillatelse. I tillegg kom ei ny avgift for arbeidstillatelse. Ndanga Diedonne, president i International Student Union (ISU) i Tromsø, fortel at organisasjonen oppfatta denne avgifta som urimeleg ettersom den krevde at internasjonale studentar måtte betale for kvar enkelt jobb dei tok. – Eg forstår ikkje korleis denne avgifta kan være foreineleg med prinsippet om fri utdanning i Norge, seier Diedonne. ISU har klaga til myndighetene og gått ut i media for å oppnå fokus på saka.

## Tromsø først ut

I fjor vinter sendte studentstyret og rektor, som første aktør i Norge, skreiv eit felles brev til Kunnskapsdepartementet, der dei uttalte at arbeidsavgifta for internasjonale studentar var forkasteleg

og måtte fjernast. Då myndighetane omsider tok affære, var det i form av å heve avgifta frå 600 kr til 1100 kr. – Etter lengre tids samtalar med sentrale myndigheter, som tilsynelatande viste forståelse, kom det som ei stor overrasking på ISU at arbeidsavgifta blei auka, fortel Diedonne. ISU bretta opp ermane igjen og gjekk inn i ein ny runde med lobbyering, samtalar og presseframstøt.

## Kjente ikkje til avgift

Leiar for Norsk Student Union (NSU) i Tromsø, Øyvind Johnson, seier at NSU-leiren også var sjokkert over avgiftsauka. Han fortel vidare at den slette responsen tente studentrepresentantane. På NSU sitt landstyremøte i Stavanger for tre veker sidan, var det duka for oppvask. Til stades var statssekretæren for kunnskapsdepartementet og under ein spørreunde stilte Tromsødelegasjonen han til veggs. Framfor studentrepresentantar frå heile landet kunne ikkje statssekretæren anna sei enn det som sant var, at han ikkje kjente til arbeidsavgifta og tok på seg å gå vidare med saka.

## Frå Venstre til P3

Internasjonalt ansvarlig ved

studentstyret i Tromsø, Jonas Eilertsen, la fram saka for leiaren i Unge Venstre, Henrik Michelsen, som i sin tur kontakta NRK P3. Radiokanalen fatta interesse og fulgte opp samme dag med å konfrontere Arbeids- og inkluderingsdepartementet som ikkje kunne anna enn å beklage for avgifta. – Den vil bli tatt opp til neste stortingsrunde, parerte departementet. Alt tyder no på ei endeleg løysing ettersom kunnskapsminister Bjarne Håkon Hansen nyleg bekrefta at avgifta skal fjernast. Ifølge ministeren er den vekke før neste semester.

## – NSU sentralt har gjort for lite

Johnson seier det er synd at denne saka ikkje har blitt kjørt hardare sentralt i NSU, ettersom det har vist seg å være brei politisk enighet om at avgifta burde fjernast. – I dette tilfellet har det største problemet faktisk vore at veldig mange ikkje har vore klar over avgifta, meiner Johnson og slår fast: – NSU sentralt har gjort for lite for å få denne saka fram i lyset. Samtidig understrekar Johnson at NSU har jobba opp mot Arbeids- og inkluderingsdepartementet i lengre tid. Denne sigeren kjem først og fremst av eit sterkt krysspress der NSU og ISU i Tromsø har spelt hovudrollene og Unge Venstre har vore ein god hjelper, konkluderar

Johnson. Dieudonne har på si side satt stor pris på samarbeidet med NSU samt drahjelpa frå Unge Venstre.

## God følelse

– Det internasjonale studentsamfunnet sitt igjen med ein god følelse etter avgiftskuttet. – Me føler at me blir lytta til, noko som er godt å vite, seier ISU-leiaren. Han trekk fram at avgjerda er noko som vil gagne høgare utdanning i Norge, ettersom landet blir eit meir attraktivt studiemål. – Integrasjonen i det norske samfunnet vil bli lettare ettersom studentar i større grad kan ta del i det samfunnet har å tilby. Gjennom deltidsjobbar kan studentar få bedre økonomi og kan dermed delta meir aktivt i samfunnet. Ein annan fordel er at ein møter folk og skaffar seg kontaktar gjennom jobben. Arbeid gjer eit unikt innblikk og læringsutbytte i forhold til Norges kultur og samfunn, avslutter Dieudonne.

INGE STEINE  
JØRN N. PEDERSEN (FOTO)

## Si din mening:

Kronikk max 5000 tegn inkl mellomrom  
Kommentar max 3000 tegn inkl mellomrom  
Debattinnlegg max 2500 tegn inkl mellomrom.

## Tips oss!

De to beste tipsene dette semesteret blir belønnet med en premie!

## Redaksjonsmøte

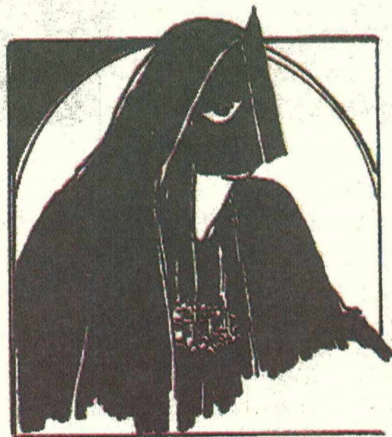
Mandag 05.03.2007 kl 16:15 på desken i Teorifagsbygget, rett ved Bodegaen.

Onsdag 14.03.2007 kl 20:00 i 3. etg. på studenthuset driv.



## NYHETER | NIQAB-FORBUD

# Vil forby muslimsk ansiktsslør



**Kunnskapsministeren ønsker et forbud mot det muslimske ansiktssløret niqab ved universiteter og høyskoler, enda ingen av landets institusjoner har registrert studenter med niqab i undervisningen.**

Kunnskapsminister Øystein Djupedal mener at det muslimske ansiktssløret niqab bør forbys i alle undervisningssituasjoner, ifølge avisen Klassekampen og NRK. Studieleder ved Høgskolen i Oslo, Lars Gule, tok initiativ til saken da han i forrige uke gikk ut i Klassekampen og etterlyste en debatt om et forbud ved alle norske universiteter og høyskoler. Nå har Høgskolen i Oslo invitert Universitetet i Oslo til i samarbeid å utrede et forbud. Ingen av institusjonene har opplevd at studenter har vært ikledd niqab i undervisningen.

Gule mener de enkelte institusjoner

bør ta stilling til et eventuelt forbud før problemet blir en realitet. – Jeg mener vi må ta en debatt om alle religiøse symboler, som store kors, sikhenes turbaner, muslimenes hijab og jødernes kalott, men av alle disse religiøse symboler er det bare niqaben som maskerer ansiktet og som jeg mener det trengs et forbud mot i undervisnings-

**” - Opprinnelig var ansiktssløret et symbol på høy sosial rang.**

situasjoner. En undervisningssituasjon skal bygge på likeverdig gjensidighet, da kan ikke noen være maskert. Det er viktig å ta en grundig debatt før det eventuelt dukker opp studenter med niqab på institusjonene, sier Gule. Rektor ved Universitetet i Tromsø, Jarle Aarbakke, er ikke enig.

– Har du sett noen studenter med niqab noen gang? Den dagen vi har den problemstillingen så tar vi den debatten i de styrende organer, sier han.

### Politisk symbol

Historieprofessor og medforfatter av bokverket *Norsk Innvandringshistorie*, Hallvard Tjelmeland, forteller at dette er en ny debatt. – Denne debatten er et nytt historisk fenomen i Norge, som ikke ble aktualisert under den først muslimske innvandring til Norge på 1970-tallet. Det har ikke vært forbud mot religiøse symboler i Norge i nyere tid, men det kan diskuteres hvorvidt niqaben er et religiøst eller et politisk symbol. Jeg

mener dette heller handler om en politisering og en radikaliserings i deler av det islamske ungdomsmiljøet i Europa og kanskje særlig i England. I Norge er dette ikke utbredt, sier han.

### Sosial klasse

Ifølge Ingvald Flaskerud, stipendiat i religionsvitenskap med fordypning i islam, er ansiktssløret historisk sett knyttet til sosial klasse. – Opprinnelig var niqaben en svart ansiktsmaske med to hull til øynene, som ble brukt under

regjeringstiden til mamelukkene som styrte i Egypt og Syria fra 1250 til 1517. Mens kvinner av religiøse grunner bar ulike former for anstendig bekledding, var ansiktsmaske på mamelukkernes tid ikke et spesielt religiøst symbol, men et symbol på høy sosial rang. Bare frie kvinner i urbane områder fikk bære niqaben. Siden har niqaben spredt seg til beduinkvinnene, forteller Flaskerud.

– I moderne tid brukes ansiktssløret blant beduinene. Drakten finnes også i urbane strøk, gjerne på den

arabiske halvøy, i blant annet Yemen, Bahrain og Saudi-Arabia. Men dette skifter hele tiden, med moter og trender, og niqab har også blitt en trend i noen muslimske miljøer i Europa. Mens niqab opprinnelig var et statussymbol, brukes det i dag religiøse argumenter for å bære drakten. Koranen oppfordrer kvinner til å kle seg anstendig, men det er ingen bestemte instruksjoner på dette. Hvilken draktkode man velger å praktisere er derfor et ideologisk anliggende. På verdensbasis er ansiktssløret et marginalt fenomen, men et nytt og økende fenomen i Europa, sier hun.

### – Over alle støvleskaft

Det er ikke tallfesta hvor mange nordmenn som bærer ansiktsslør, men ifølge Senaid Kobolica, imam og leder for Islamsk råd i Norge, er det veldig få: – Jeg har bodd her i landet i åtte år, og aldri sett noen. Noen har åpenbart

behov for å få dette til å fremstå som et stort problem, jeg mener ikke det er et problem i det hele tatt, sier han.

*Lars Gule, hvorfor er det viktig å komme med et slikt utspill nå? Er du ikke redd for å kaste bensin på bålet i en allerede polarisert debatt om islam i Norge i dag?*

– Jo, og det er et problem, men det

er ikke jeg men Klassekampen som bestemte å gi dette utspillet to førstesideoppslag, og det er dere journalister som

har gjort dette til en stor sak ved å følge opp. Jeg synes dette har gått over alle støvleskaft, og vil understreke at dette er en problemstilling, foreløpig ikke et problem, sier Gule. Han understreker videre at forbudet må formuleres som et generelt forbud mot maskering. – Jeg ville hive ut folk fra undervisningen som bar finlandshette eller mørke solbriller også, sier han.

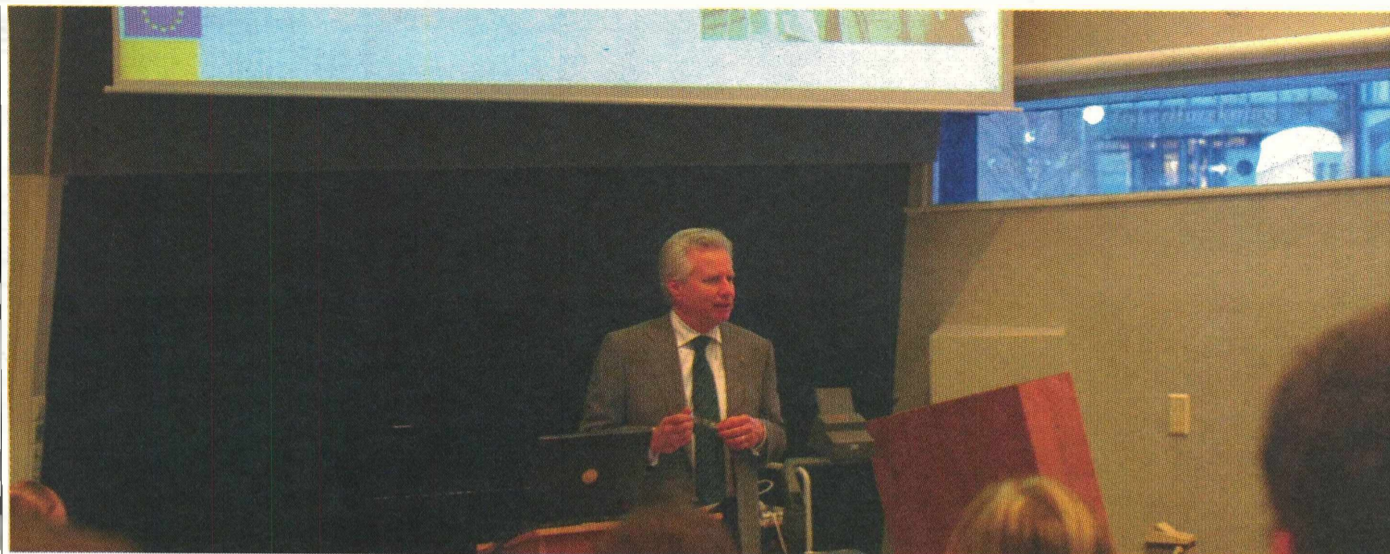
**EMILIE EKEBERG**

NANCY LINDISFARNE-TAPPER / BRUCE INGHAM  
I BOKA: LANGUAGES OF DRESS IN THE MIDDLE EAST (ILLUSTRASJONER)



# Med EU for fred?

## Notiser



**BRUSSELS MANN:** Percy Westerlund holder foredrag om EU til studenter ved Fredssenteret.

**Percy Westerlund, EUs ambassadør til Norge, mener et sterkere EU kan fungere som en motvekt til USA. – Europa har en mye sterkere tradisjon for bilateralt samarbeid enn USA har.**

Percy Westerlund, EU-kommisjonens ambassadør til Norge og Island, holdt 20. februar et foredrag på Fredssenteret ved Universitetet i Tromsø med tittelen: "The Importance of EU in the Peaceful Development of Europe". Westerlund hevdet i foredrag at EUs prosjekt ikke bare handlet om økonomi. – Det økonomiske aspektet er ikke et mål i seg sjøl, men heller et middel for å fremme integrasjon, stabilitet og demokrati i Europa, forteller Westerlund i sitt foredrag.

**– Nødvendig med handlekraft** Westerlund forteller videre at økt utenrikspolitisk samarbeid er nødvendig ikke bare for europeisk integrasjon, men også for å styrke EUs slagkraft utad. – Krisen på Balkan og Kosovokrigen illustrerte EUs manglende utenrikspolitiske handlekraft. Dagens trusselbilde må også møtes av et sterkt og integrert Europa, sier Westerlund og framhever ytterligere utvidelse av unionen som hovednøkkelen for å styrke EUs handlekraft. – Det er derfor veldig synd at grunnlovsforslaget ble nedstemt, for en videre utvidelse er ikke mulig uten endringer i traktatene som styrer EU.

**Innflytelse utenfor Europa** Westerlund mener EU i tillegg til å styrke integrasjonen i Europa, har mulighet til å påvirke utviklingen utenfor unionen. – Et eksempel på dette er Tyrkia, hvor de gjennom prosessen om å søke om medlemskap i EU har måttet ta inn over seg at menneskerettighetssituasjonen

i landet må bedres betydelig, sier han og forteller videre at EU har en sterk tradisjon for dialog og samarbeid og er den største bistandsyteren i hele verden. – Bistanden og bekjempelse av fattigdom og nød er et viktig ledd i å forhindre krig og konflikt.

**Motvekt mot USA?** Westerlund mener EU kan fungere som en motvekt mot USAs globale maktposisjon. – EU har vektlagt bilaterale løsninger i mye større grad enn USA. Det er selvfølgelig viktig å ha et tett og godt samarbeid med USA, men europeisk utenrikspolitisk sjøstendighet og

gehør for alternativ politikk vil utvilsomt styrkes gjennom EU-systemet, mener Westerlund. Henrik Olaussen, leder i Nei til

EU, mener EU som motvekt til USA i stor grad en konstruksjon som ikke eksisterer i virkeligheten. – Så langt har vi sett svært lite til at EU som system stiller seg opp mot USA. Se bare på Irak-krigen, hvor hele systemet ble paralyisert ved at de ulike landene inntok forskjellige synspunkter. Det som er tilfellet er at USA og EU ofte har svært sammenfallende interesser, sier han.

**– Markedsliberalisme gir demokrati** Westerlund forteller videre at EUs økonomiske integrasjon i et europeisk fellesmarked basert på liberalistisk tankegang er viktig for å styrke demokratiutviklingen, særlig i de tidligere Østblokk-landene. – Ser man på utviklingen rundt om i verden, ser man en direkte sammenheng mellom markedsliberalisme og demokratiutvikling. Se bare på Kina. Samtidig er det viktig å presisere at EU er ikke basert på noen ekstrem liberalisme; de sosiale vurderingene er svært sentrale i unionens økonomiske politikk, sier Westerlund. – Margaret Thatcher mente til og med

EU var en sosialistisk konspirasjon, ler han.

**Markedstilgang alfa omega** Olaussen er ikke enig i at utvidelse av unionen og mer markedsliberalisme er styrt ut fra et soliditets- og demokratiperspektiv. – I beste fall er demokratifokuset fra EU-hold bare én side av saken. EU er et prosjekt for å understøtte markedsmulighetene i Europa, jamfør Lisboa-strategien som sier EU skal være det mest konkurransedyktige området i verden innen 2010. Det handler om at de trenger å etablere et dynamisk marked, både for markedstilgang på nye områder, samt billig arbeidskraft, sier Olaussen.

**NATO-samarbeid** Westerlund kunne i sitt foredrag også fortelle at EUs utenrikspolitiske ambisjoner har den siste tiden har ledet til opprettelsen av såkalte "battlegroups", som er militære stridsenheter underlagt NATO. Blant annet opererer disse i Afghanistan, hvor Sverige deltar, enda de ikke er medlem av NATO, noe som har ledet til mye kritikk fra den svenske opinionen. – Ambisjonen bak disse stridsenhetene er at de skal kunne gripe inn før en konflikt eskaleres og kunne bistå våre allierte i konfliktområder rundt om i verden, forteller Westerlund.

Olaussen stiller seg spørrende til fredsperspektivet i opprettelsen av disse stridsenhetene. – Ta Sverige for eksempel. Deres deltagelse i Afghanistan viser at man som EU-medlem kan bli dratt inn i fremmede konflikter man vanligvis kunne stått utenfor. Når det gjelder Norges deltagelse i disse stridsgruppene, mener vi dette bryter med grunnloven, da man overlater kontroll over militære styrker til en fremmed makt, i dette tilfellet EU. EU er ikke et fredsprosjekt, avslutter han.

JØRN NORMANN PEDERSEN (TEKST OG FOTO)

**Trekker tilbake stipendiater** Kunnskapsminister Øystein Djupedal straffer universitetet for å ha penger på bok. Ved Universitetet i Tromsø (UiT) vil man derfor trekke tilbake midler til ubesatte stillinger. UiT gikk inn i 2006 med 155 millioner kroner i avsetninger. En stor del av denne summen kan tilskrives sendrekte tilsettingsprosesser, særlig til doktorgradsstipendiater. Ubegripelig at fakultetene skal bruke så lang tid på å få tilsatt stipendiater, noe som absolutt bør være i fagmiljøenes beste, sier styremedlem i Universitetsstyret, Jørgen Fosslund. Rektor ved UiT, Jarle Aarbakke, mener dette er varskorop for institusjonene og fakultetene at man må ta dette på alvor. (Tromsøflaket)

**Selleri-slutt** Studentstyrets arbeidsutvalg har etter møter med Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTØ) fått gjennomslag for å fjerne sellerien fra mat servert i SiTØs kantiner. – Arbeidsutvalget satt og spiste middag en dag hvor vi fant ut at verken vi eller noen vi kjenner likte selleri i salaten. Så jeg tok en samtale med kantinesjefen og nå har de kjøpt inn ny salat som ikke inneholder selleri. Dette synes jeg er fint, sier Morten Weea, velferdsansvarlig i studentstyret.

**Brudd i pensjonsforhandlingene** Høyre, KrF og Venstre brøt torsdag forrige uke forhandlingene med regjeringspartiene om fremtidens pensjonssystem. – Vi forventet at regjeringspartiene ønsket et bredt forlik om pensjon, ikke bare en prosess hvor man skulle stemme over deres forslag, slik det ble, sier de tre partiene om bruddet. Én av uenighetene gikk på opptjening av pensjonspoeng under utdanning. – Her er det på tide at regjeringspartiene hører på sine ungdomsorganisasjoner og fagorganisasjoner og går inn for pensjonspoeng for å ta utdanning, sier leder i Norsk studentunion, Jens Maseng. (NTB)

**Ønsker norsk eliteuniversitetet** Universitetet i Oslo (UiO) bør kaste ut leger, jurister, lærere, prester og medievitere for å bli landets første eliteuniversitet med fokus på humaniora, samfunnsvitenskap og naturvitenskap. Det mener professor Rune Slagstad. Professor Steinar Stjernø, leder av utvalget som nå evaluerer strukturen i institusjoner for høyere utdanning i Norge, hilser forslaget velkommen. – Dristig og spennende tanke, sier han. (Morgenbladet)



## NYHETER | FORSKNING

# Universitetet henger etter



**KRITISK:** Torill Nustad er kritisk til tiltakene iverksatt fra Universitetsledelsens side for å styrke publiseringen.

**Til tross for at Universitetet i Tromsø (UiT) har flest forskningstimer per ansatt sammenlignet med andre universitet, har de dårligst uttelling i publiseringspoeng per vitenskapelige ansatte.**

Dette viser den Forskningsmeldingen for UiT for perioden 2005-2006 som er utredet og skrevet av UiTs egne ansatte. - Dette er vår største utfordring, sier rektor Jarle Aarbakke. Ifølge Aarbakke er det satt i verk en rekke tiltak for å øke publiseringspoengene per ansatt, og flere er på vei. - Men det tar gjerne 4-5 år før slike tiltak viser sin virkning. Det er denne tiden det tar før et forskningsprosjekt går fra planleggingsstadiet til å bli en ferdig publisasjon.

Aarbakke legger likevel til at Universitetets virksomhet ikke kun kan

måles i antall publiseringspoeng. - Vi har hatt en veldig positiv uttelling på enkelte områder, sier han og peker på blant annet Forskerskolen og Senter for fremragende forskning.

**Lokal publisering teller ikke**  
Dagens system for publiseringspoeng organiseres i et system kalt FRIDA. For å få uttelling for en publisering må forlaget eller tidsskriftet der publikasjonen trykkes være godkjent av FRIDA. Nasjonale publikasjoner gir mindre uttelling enn publikasjoner på engelsk i internasjonale tidsskrifter. Per dags dato finnes det ingen nordnorske tidsskrifter eller forlag som er godkjent av FRIDA-systemet.

Hovedtillitsvalgt for Norsk Tjenestemannslag (NTL) ved UiT, Torill Nustad, mener dette er et problem for landsdelen og peker på at argumentasjonen for opprettelsen av Universitetet i Tromsø var at institusjonen skulle jobbe for å utvikle og tjene Nord-Norge.

- Det straffer seg å publisere lokalt, sier Nustad, og fortsetter:  
- Skrekkeeksempelet er historien om en ansatt på museet i Tromsø som gav ut doktorgradsavhandlingen bokform, noe som ikke gav publiseringspoeng i FRIDA. Nustad mener Forskningsmeldinga ville gitt et bedre bilde av tingenes tilstand dersom man også talte opp lokale og regionale publikasjoner i Nord-Norge fra universitetets forskere.  
- Jeg innbiller meg at forskere ved UiT har vært mer utadventde og opptatte av å formidle lokalt til befolkninga i Nord-Norge, enn forskerne ved eksempelvis Universitetet i Oslo har vært. Trolig er dette en del av forklaringa på avviket i

**” Det straffer seg å publisere lokalt**

publiseringspoeng per ansatt mellom UiT og resten av universitetene, sier Nustad.

Rektor Aarbakke sier seg enig i at FRIDA-systemet på ingen måte er perfekt.

- Systemet revurderes årlig, men i all hovedsak gir det oss god informasjon om hvor vi ligger i løypa. Uansett er Universitetet i Tromsø et internasjonalt universitet og det viktigste vi gjør er å publisere internasjonalt, selv om vi også selvfølgelig jobber for selve landsdelen.

**Konsekvens av Kvalitetsreformen?**

Etter Kvalitetsreformen har semestrene blitt lengre og det er flere eksamener å sensurere, noe som har ført til større pågang fra studenter som trenger hjelp og veiledning. Dette gjør at de vitenskapelige ansatte får mindre tid til forskning og at forskningen har blitt mindre sammenhengende enn det som var tilfelle tidligere.

- Det er ikke lett å si nei til studenter som står i døra og trenger hjelp, sier leder for Forskerforbundet ved UiT, Monica Martinussen.

- Det har vært en tendens til at de ansatte har prioritert studentene og





En master fra BI gir deg den faglige tyngden du trenger for å lykkes i morgendagens kompetansekrevede næringsliv.

- Master i økonomi og ledelse - Siviløkonom
- Master i markedsføring - Sivilmarkedsfører
- Master i internasjonal markedsføring
- Master i ledelse og organisasjonspsykologi
- Master i politikk og økonomi
- Master i finansiell økonomi
- Master i regnskap og revisjon
- Master i innovasjon og entreprenørskap

NYTT  
STUDIUM

Vi kan love deg et krevende studium og en bratt læringskurve. BIs faglige stab er blant Europas fremste og alle studiene er tilpasset næringslivets kompetansebehov.

Bestill masterkatalog - send BI til 2030  
www.bi.no/master

TYNGDEN DU TRENGER



undervisninga først, mens forskninga er noe de foretar seg på kveldstid og i helgene. Det nytter ikke å forske en halvtime her, og en halvtime der, poengterer hun.  
- Vi trenger en bedre organisering av forholdet mellom forskning og undervisning.

**Klar over problemet**

Jarle Aarbakke er fullstendig klar over problemstillinga og sier hans tiltak er ment til sikre kontinuitet i forskningsarbeidet til de ansatte.  
- Det er derfor vi har ønska å innføre en skalaordning fra 0-100 prosent mellom undervisning og forskning. På denne måten kan vi imøtekomme de forskerne som ønsker å ha en større prosentandel med forskning enn de har med undervisning. Det burde også være mulig å forske på heltid, uten å ha noe undervisning. På motsatt side burde det også være mulig å undervise opp mot 100 prosent i perioder, dersom den individuelle ansatte ønsker det, mener Aarbakke. Han mener også at ordninga med de ansattes rett til forskningsfri hvert femte år bør revurderes. - I all hovedsak ønsker vi å fortsette ordninga med forskningstermin hvert femte år, men vi ønsker at dette skal begrunnes, planlegges og gies tilbakemelding på i fremtiden.

**Motstand fra fagforeningene**

Begge tiltakene har imidlertid fagforeningene satt seg kraftig imot.  
- Vi er imot at man skal gå bort fra den avtalefestede 50-50-prosentsordninga mellom undervisning og forskning. Vi er motstandere av at dette skal gjøres om til en individuell forhandling mellom instituttlederne og enkeltansatte fra år til år, sier Martinussen og fortsetter: - Dette kommer til å gjøre arbeidssituasjonen for de ansatte veldig uforutsigbar.

**Frykter klasseskiller**

Torill Nustad er redd for det skal oppstå en form for klasseskiller mellom de vitenskapelige ansatte; mellom dem som får lov til å forske mer enn dagens avtalefestede 50 prosent og de som eventuelt må forske mindre.  
- Hvem skal plukke ut de eksellente forskerne? Er det de som forsker på det ledelsen ønsker at de skal forske på? Hva slags forskningsbasert undervisning får man dersom man deler de ansatte inn i forskere og lærere, undrer Nustad.  
- Skal man ha forskningsbasert undervisning må de ansatte forske når de skal presentere sine vitenskapelige teorier, fortsetter hun.

Aarbakke på sin side, avfeier kritikken.  
- Dette skal være en frivillighetssak for de ansatte. Ingen skal presses, så da blir det ikke noe klasseskiller mellom de ansatte. Likevel kan variasjonene i prosentandelen mellom forskning og undervisning bare være periodevise,

siden de vitenskapelige ansatte er ansatt i kombinerte stillinger, understreker han.

**Rekruttering**

Ei anna hovedutfordring for Universitetet i Tromsø er å finne nye, unge forskere som kan erstatte de mange vitenskapelige ansatte som går av innen ti år. Fagforeningslederne Nustad og Martinussen er redd for at rektorens signaler kan føre til at Universitetet i Tromsø blir en mindre attraktiv arbeidsplass enn universitetene sørpå.  
- Eldrebølgen rammer alle universitetene i landet. Da blir det skarp konkurranse om å rekruttere vitenskapelige ansatte. Det som rektoren signaliserer nå gjør at folk kan være skeptiske til å komme til Tromsø, sier Nustad, og peker på at universitetene i Oslo og Bergen har de sagt at hovedregelen skal være 50-50 mellom forskning og undervisning.  
- Det at ting ikke er rettighetsbasert, men at det er fritt fram for lederne å fastsette og gi folk arbeidsoppgaver gir det en usikker arbeidssituasjon for muligheten til å forske ved UiT. Dette vil gå ut over rekrutteringa, mener hun.

Martinussen er enig. - Hvis vi skal framstå som et attraktivt universitet trenger de ansatte gode vilkår. Her er forskningstermin og rett til forskningstid kjempeviktig. Det er viktig med forutsigbarhet og at man slipper å leve i usikkerhet, sier hun.

Aarbakke ser også problemstillinga, men er ikke enige med fagforeningslederne.  
- Vi må være liberale med post-doc-stillinger og prøve å rekruttere mennesker mellom 35-45 til ledige stillinger. Vi må også fortrinnsvis få tak i flere unge kvinner for å jevne ut kjønnsbalansen på instituttene. Dette gjør vi med å skilte med muligheten for mer enn de vanlige 50 prosentene til forskning. For å rekruttere de største talentene må vi ha mulighet til å gi de bedre vilkår enn det de andre universitetene gjør. Vi trenger unge mennesker, avslutter rektoren.

**FAKTA:**  
Den lokale Forskningsmeldinga viser at UiT henger etter resten av Norges universiteter når det kommer til publiseringspoeng per ansatt, selv om antall forskningstimer per ansatt er høyest ved UiT. Publiseringspoengene organiseres i systemet FRIDA, og bestemmer hvor mye universitetene får i økonomisk støtte. Foreløpig er det ingen tidsskrifter eller forlag i Nord-Norge som kvalifiserer til publisasjonspoeng i FRIDA.

MAGNUS AAMO HOLTE  
ESPEN SANDBERG (FOTO)



**FOKUS****Geriatrisk universitet**

**Dei tilsette vert berre eldre og eldre og i løpet av dei kommande ti åra vil om lag halvparten av professorane gå av med pensjon. Kan Universitetet klare å rekruttere nok nytt blod i tide?**

For 35 år sidan starta dei første studentane ved Universitetet i Tromsø og med dei kom dei første vitskapleg tilsette. I åra som følgde utvida Universitetet med fleire vitskaplege stillingar og i dag er det 606 årsverk i undervisnings- og forskingsstillingar. Men av dei som vart tilsette i hopetal i 1972 er det no mange som tek til å dra på åra. I 2006 var 32,7 prosent av dei tilsette i undervisnings- og forskingsstillingar ved Universitetet i Tromsø over 55 år. Det vil seie at i løpet av ei tiårs periode kjem ein tredel av professorane og forskarane til å gå av med pensjon. Med andre ord ventar ei periode med mykje nyrekruttering, som kjem på eit tidspunkt då arbeidsløysa i Noreg er særst låg og knivinga om skarpe hovud kan verte hard.

- Dei neste 10 åra kjem til å vere særst utfordrande for alle universiteta i Norge og særskild for Universitetet i Tromsø. Vi må byte ut om lag halvparten av dagens professorar, stadfestar rektor ved Universitetet i Tromsø, Jarle Aarbakke.

**Opning for omstrukturering**

Når vitskapleg tilsette går av gir det opning for endringar i strukturen på Universitetet. Til dømes frigjer det midlar som Universitetet kan velje å omdisponere til andre høve, for eksempel meir driftsmidlar til forskarane.

- Vi har fridomen til å bruke pengane til det vi vil, seier Aarbakke, - men det er jo nokon som skal gjere forskinga. Der vil det vere ein kontinuerleg avveging om korleis ein bemannar prosjekta. Det er ikkje nokon automatikk i at vi held ved lag eikvar professorstilling. Vidare har vi no ein sjanse til å få betra kjønnsbalansen ved universitetet, ved å få inn fleire kvinner i høge vitskaplege stillingar, legg han til.

**Hardast ramma**

Av alle fakulteta på Universitetet er det truleg Det samfunnsvitskaplege fakultetet som kjem til å kjenne overgangen sterkast. Ikkje berre har dei veldig mange tilsette, dei har òg den største delen av eldre tilsette. På SV-fakultetet er over 42 prosent av tilsette i undervisnings- og forskingsstillingar over 55 år.

Rolig nedtrapping og rolig oppbygging I følgje fakultetsdirektør på Det

samfunnsvitskaplege fakultet, Bjarte Toftaker, er det på høg tid at ein legg ein plan for korleis ein skal handtere situasjonen som er på trappene.

- Vi har ein situasjon på somme institutt der 38 prosent av dei tilsette er over 60 år. Då må vi sikre kompetansen til dei som har jobba her i 25-30 år og har hatt ei lang vitskapleg karriere, på same tid som vi rekrutterer inn ny kompetanse i andre enden. Det handlar ikkje om å få dei eldre ut, men om å gi dei ein sjanse til å trappe ned, for på den måten å frigjere midlar til å tilsette nye. Der har vi ei stor utfordring.

**Dilemma**

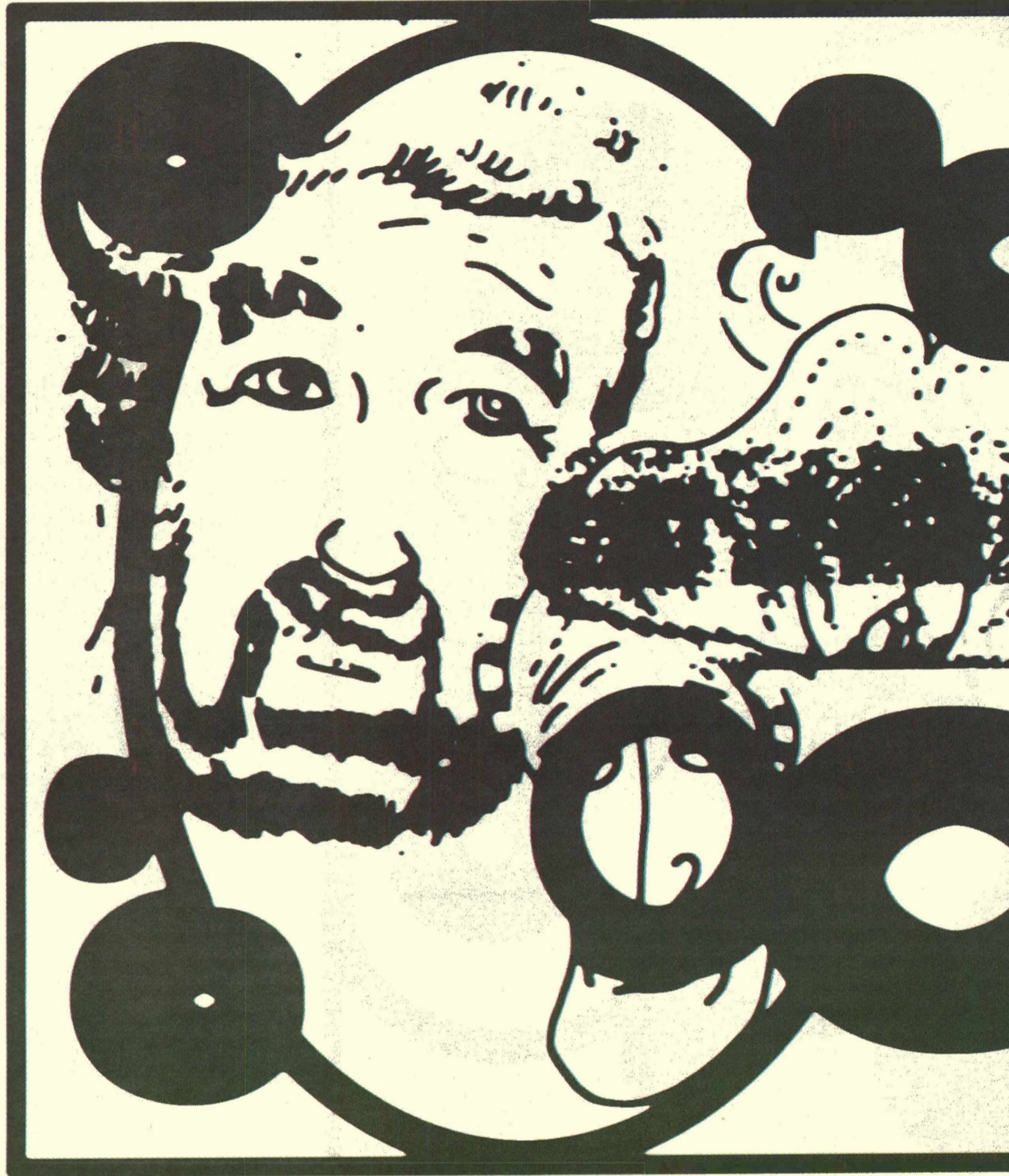
På SV-fakultetet er det i følgje fakultetsdirektøren få av dei vitskapleg tilsette som går av før dei når 70 år og i sin seniorpolitiske plan fokuserar fakultetet hovudsakleg på tiltak for å halde på eldre tilsette. I tillegg har sentrale styresmakter som offisiell politikk at ein ønskjer at fleire skal stå

lenger i jobb. På same tid har leiinga eit ønske om at eldre arbeidstakarar skal trappe ned for å få eit smidigare utskifting. Personalsjef ved Universitetet i Tromsø og ansvarleg for tilsetjingar, Ivar Hanssen, er einig i at dei to tiltaka er på kollisjonskurs. - Universitetet, som mange andre liknande institusjonar, står ovanfor eit slags generasjonsskifte og det er naudsynt å ha ein strategi for det. Det er det første. Det andre er at sentrale styresmakter har melder om at flest mogleg skal stå lengst mogleg i arbeid, i motsetnad til den trenden vi har sedd den siste tida. Dei to tinga kan sjåast på som motsetjingar og det gir oss utfordringar, hevdar han.

**68-generasjonen**

Årsaka til at ein har fått så mange i tilsette i same aldersgruppe er i følgje fakultetsdirektør Toftaker at Universitetet rekrutterte mange på same tid og at ein då får problemet med at veldig mange går av samtidig. Når

då det er eit lite universitet vil det vere meir sårbart for slike generasjonsskifter. Problemstillinga kring eldrebølgja i vitskaplege stillingar på Universitetet er likevel ikkje eit særtilhøve for Universitetet i Tromsø. Ved alle dei fire breiddeuniversiteta er situasjonen den same. Årsaka er at av 68-generasjonen var det veldig mange som fann sin plass i høge vitskaplege stillingar på universitet over heile landet. Og der har dei sitte trygt og lenge. No er tida komen for utskifting på alle desse institusjonane og det er store mengder med tilsette som skal bytast ut. Både Universitetet i Bergen og NTNU i Trondheim har ein stab med vitskapleg tilsette der nesten 40 prosent er over 55 år. Faktisk er det Universitetet i Tromsø som har den lågaste prosenten av tilsette i vitskaplege stillingar over 55 år. Ved Universitetet i Oslo er han 44 prosent. Konkurransen mellom Universiteta om dei skarpe hovuda kan difor verte hard dei kommande ti åra.





FOKUS | ELDREBØLGEN



Når Oslo skal fylle på, kvar kjem dei til å hente folka frå?, spør Toftaker retorisk og tenkjer på at mange kan bli freista til å reise sørover om dei får tilbod om tilsetjing frå Universiteta der. - Vi må rekne med konkurranse internt frå andre universitet, understrekar Aarbakke. Trass i at universitetsleiinga er klar over den store utfordringa har dei ikkje nokon klar plan for korleis dei skal møte ho. - Vi har starta arbeidet med denne saka, men har ikkje noko offisielt standpunkt pr. i dag, seier Ivar Hanssen, personalsjef. - Vi ligg nok ikkje akkurat på forskot i prosessen, innrømmar han vidare.

**Konkurransedyktig eksternt og internt**

Fakultetsdirektøren ved SV-fakultetet meiner likevel Universitetet i Tromsø tiller godt i kampen om kvalifiserte forskarar.

Vi har ei veldig god ordning for forskingstermin som til dømes

Universitetet i Oslo ikkje er i nærleiken av å tilby. Vi har lukkast med å skape gode forskningsmiljø her som vil tiltrekke seg flinke forskarar, fortel Toftaker. - Tilhøvet mellom dei som går av og stipendiatar som snart skal ut i sine første stillingar tek til å bli meir utjamna. Vi har difor mykje godt kvalifisert vitenskapleg personale til å gå inn i stillingane etterkvart som dei vert ledige, held Toftaker fram.

**Heit arbeidsmarknad**

Eldrebolgia i akademia skyller over landet på eit tidspunkt då arbeidsløysa er synkande og rekordlåg, og innanfor akademiske yrker. Så i tillegg til konkurransen frå andre universitet gjer ei rekordlåg arbeidsløysa i Noreg generelt, at arbeidsmarknaden for akademikarar er særleg god, og utanfor akademia. I følgje tal frå NAV-Arbeid fall arbeidsløysa i akademiske yrker i Troms fylke i fjor med kring 20 prosent. Når no styresmaktene har lansert sin

nordområdestrategi kan det sjå ut til at kampen om akademikarane spissar seg til.

- Konkurransen frå næringsliv og offentlege institusjonar vil vere ei utfordring. Unge legar i dag får mykje betre løn på sjukehus og i det private, enn som forskarar ved universitet. Situasjonen er den same for mange andre grupper av akademikarar og det problemet kjem no med brei front, fortel rektor Aarbakke. Men heller ikkje denne konkurransen uroar fakultetsdirektør Toftaker seg for. - Eg trur at dei som ønskjer å forske og ha ei vitenskapleg karriere vil høyre til på Universitetet. Dei vil vere viktige premissleverandørar for det som skjer i nordområda framover.

**FAKTA:**

Prosent vitenskapleg tilsette over 55 år

UiTø	32,7
UiO	44,0 (2005)
UiB	38,4
NTNU	36,1

Tala er henta frå Database for statistikk om høgere utdanning (2006, utanom UiO som har tal frå 2005)

I løpet av 10 år vil ein tredel av vitenskapleg tilsette ved Universitetet i Tromsø gå av med pensjon.

Årsaka er masserekruttering då Universitetet opna i 1972 og at 68-generasjonen er sterkt representert generelt ved universiteta i Norge.

Universitetet i Tromsø må rekruttere svært mange nye vitenskapleg tilsette dei kommande åra, i konkurranse med dei andre universiteta, det offentlege og næringslivet i ein stram arbeidsmarknad.

Det samfunnsvitenskaplege fakultetet har den høgste prosenten vitenskaplege tilsette over 55 år av fakulteta, 42 prosent.

Det filosofiske instituttet har den høgste prosenten vitenskaplege tilsette over 55 år av institutta på SV-fakultetet, 62 prosent.

**TALE SEVERINA HALSØR  
ANE ELENE JOHANSEN (ILLUSTRASJON)**

**News in Brief**

**Employment fee abolished**

Up until last year the foreign students in Norway had to pay a fee of 600 crowns to obtain a workers' licence for each job they took. Last winter the Student Board at the University of Tromsø (UiT) and Jarle Aarbakke, principal at UiT, sent a letter to the Ministry of Education, stating that the fee was immoral and disgraceful. When the Government finally reacted, their response was to increase the fee to 1100 crowns. International Students Union (ISU) joined forces with the Norwegian Student Union (NSU) and challenged the fee policy at the NSU National Comitee meeting three weeks ago, where the State Secretary of the Ministry of Education participated. Jonas Eilertsen, International Spokesperson in the Student Board, later took the matter to the leader of the Liberal Youth League (Unge Venstre), who proceeded with the matter to the radio station P3. The Ministry of Labor and Social Inclusion where challenged by the station in the matter and apologized, promising to raise the matter in the Norwegian Parliament. For the time being it may seem like the fee is history from the coming autumn, after a promise from Bjarne-Håkon Hanssen, Minister of Labor and Social Inclusion. The Head of ISU Tromsø, Ndanga Diedonne, is happy with the results. - We feel like we've been heard, which is good to know, he says.

**Wants to ban the Muslim niqab**

The Minister of Education, Øystein Djupedal, wants to impose a ban on the Muslim headwear niqab saying that it complicates the educational process, even though none of the institutions for higher education in Norway has ever registered any student wearing niqab, accoring to Klassekampen. An employee of the University College of Oslo, Lars Gule, says the debate if wheter or not Norway should impose a ban on all religious symbols at the instituions for education, irregardless if they're Muslim, Christian, Jewish or Hindu, is an important debate. He also states that imposing a ban on the niqas is the most progressive, as it's the only symbol that covers all of the face. The ban posisiton has suffered severe critique for being contraproductive towards inclusion and integration of the Muslim minority in Norway.



**FOKUS****Mot vold og seksuelle overgrep**

**VANSKELIG TEMA:** Stine Sivertsen snakker om seksuelle overgrep.

### **Vold mot kvinner, seksuelt misbruk og incest sto på dagsorden da Amnesty arrangerte menneskerettighetsuke på universitetet.**

Det er lunsjtid i Teorifagskantina og hundrevis av travle studenter farer inn og ut av kantina for å innta lunsj og møte venner. Utenfor kantina står en mishandlet kvinne innesperret i et lite papphus. Noen legger bare så vidt merke til henne og farer forbi, mens andre er mer nysgjerrige og stopper opp for å se hva det er som skjer.

#### **Samler inn underskrifter**

Kvinnen i buret har egentlig ikke fått bank, men har fått sminka på seg blåmerker og kutt. Hun heter Hanne Sudland og er leder for studentnettverket for Amnesty i Tromsø.

- Vi har en vervekampanje denne uka der vi fokuserer på vold mot kvinner i hverdagen. Vi samler inn underskrifter som skal sendes inn til to Stortingsrepresentanter, Britt Hildeng og Anne Marit Bjørnflaten, forteller Hanne. Målet var å samle minst 50 underskrifter før Hanne kunne slippe ut av papphuset sitt, men hun forteller at aksjonen har gått så bra at de har satt seg et nytt mål med over 100 underskrifter. Da Utopia ankom aksjonen hadde de klart å samle 82 underskrifter og stadig vekk stopper

studenter og ansatte for å skrive under. *Fokuserer dere på vold mot kvinner i bare Norge, eller i andre land også?*  
- Vi har lagd en tilstandsrapport som er basert på norske forhold, men vi har også info om forhold i Tyrkia, Darfur og Russland, sier Hanne.

#### **Påvirker politikerne**

I rapporten til Amnesty er det kartlagt en økning på antall overnattingsdøgn på krisesentre i 2006. Det blir antatt at økt medieoppmerksomhet rundt vold mot kvinner gjør at flere voldsutsatte kvinner våger å kontakte krisesentrene. *Tror du økt aktivisme rundt temaet også kan bidra til at flere kontakter krisesentrene?*

- Vi håper det, men har ikke noen tall på dette. Vi kaller dette en menneskerettighetsuke, og konkretiserer at det kun trengs en underskrift for å støtte Amnesty.

*Hva kan politikerne gjøre for å hindre vold i hjemmet?*

- Partiene kan ta det med i partiprogrammene sine. Forleden var jeg med på et møte i 8.mars-komiteen, der blant annet SV og Likestillingsutvalget ville jobbe for flere krisesentre og steder hvor voldsutsatte kvinner kan gå. Jeg tror vi har en påvirkningsmulighet hos politikerne. Nå sender vi jo inn underskiftene, sier Hanne, før det blir klart at Amnesty har klart å samle inn godt over 100 overskrifter til kampanjen.

#### **Smisos foredrag**

Onsdag kveld i forrige uke holdt SMISO (Støttesenter mot incest og seksuelle overgrep) foredrag på Driv. Foredraget ble holdt av Stine Sivertsen og var i forbindelse med Amnesty's menneskerettighetsuke. Stine har jobbet i SMISO i to og et halvt år og forteller engasjert om støttesenteret. Hun har selv vonde erfaringer om temaet og brenner for å hjelpe andre som har vært utsatt for incest og seksuelle overgrep.  
- Vi er helt vanlige mennesker som har opplevd noe urettferdig og ufortjent i barndommen. Det er ikke oss, men overgriperne det er noe galt med, forteller Stine.

#### **Ingen rangering av overgrep**

I følge SMISOs tall opplever hver femte jente og hver syvende gutt å bli misbrukt seksuelt som barn. SMISO definerer incest som fysisk eller psykisk utnyttning av barn av en person man er i familie med eller har et tillitsforhold til. Seksuelle overgrep defineres som alt fra blotting, berøring, vising av porno, bli tatt pornografiske bilder eller film av, bruk av gjenstander eller dyr seksuelt, forsøk på samleie til gjennomføring av samleie.

- Vi har ingen rangering på hva som er det verste. Alt av incest og seksuelle overgrep er ille, sier Stine. – Noen tror de ikke har ille nok traumer å komme med til oss, men har man opplevd overgrep en gang er det en gang for mye. Alle er

velkommen til oss, uansett type overgrep og hvor ofte det har skjedd. Det er du selv som definerer om du føler deg seksuelt utnyttet, ikke vi.

#### **Meld i fra!**

Mot slutten av et gripende og engasjerende foredrag vil Stine fortelle litt om overgriperne.

- Mange har et standardbilde av overgriperen som en ekkel og skitten mann. Det er feil. Overgriperer er like forskjellige som andre mennesker, og ikke glem at kvinner også kan være overgriperer. Kvinnelige overgriperer kommer mer og mer frem, og i mange tilfeller er kvinner co-overgriperer sammen med menn.

Hun har også råd om hva man bør gjøre hvis man mistenker at noen er utsatt for seksuelle overgrep, eller hvis noen forteller en historie.

- Det beste du kan gjøre når du hører en historie om seksuelle overgrep er å sette seg ned og holde kjeft, uansett hvor jævlig historien er. Meld fra til politiet med en gang du mistenker seksuelle overgrep. Og husk at det ikke er noe som heter barneporno, det er kun bevis på seksuelle overgrep!

**BENEDIKTE AAS  
KJELL STURE JOHANSEN (FOTO)**



# Master i menneske-rettigheter



**STOLT:** Heidi Adolfsen, assisterende direktør ved SV-fak., er stolt over at fakultetet nå kan tilby mastergrad i menneskerettigheter.

**Et helt nytt masterprogram vil stables på beina fra høsten 2007. Nå skal menneskerettigheter på dagsorden.**

- Vi er meget stolte over å kunne tilby et slikt program, dette er stor prestisje for Universitet i Tromsø, sier Heidi Adolfsen assisterende direktør ved Det samfunnsvitenskapelige fakultetet. Den spesielle masteren som skal tilbys fra høsten 2007 er allerede registrert med et høyt antall søkere og går under navnet Human Right Practice.

**Går i sømmene**

Programmet vil høre til SV-fakultetet og gå menneskerettighetene i sømmene ved å se på bakgrunn, utvikling og historikk i tillegg til å se mye på menneskerettighetenes posisjon i dag, det vil si hvordan de fungerer i forhold til samfunnsforhold og den nye

globaliserte verden. Programmet gir også studentene muligheten til å se hvordan menneskerettighetene fungerer gjennom utplassering i en frivillig organisasjon i flere måneder: - Programmet gir først og fremst en grundig gjennomgang av de teoretiske sidene ved menneskerettigheter, men det åpnes også for et praktisk samarbeid i forbindelse med oppholdet i Rowhampton.

**Tromsø, London og Gøteborg**  
Masteren skiller seg også ut i fra mengden fordi den skal foregå tre steder: Universitetet i Tromsø v/ Institutt for sosialantropologi, Rowhampton University i London og Universitetet i Gøteborg. Heidi Adolfsen mener at dette er et klart fortrinn. - Det er klart at for studentene vil den geografiske spredningen gi en unik mulighet til å bli kjent med de ulike lands kulturer og studiemiljøer. I tillegg er det en fordel å bruke tre forskjellige universiteter med tre forskjellige kompetanseområder. For eksempel vil Tromsø kunne tilby

undervisning i urbefolkning. I tillegg regner vi med at studiemiljøet innad i gruppen vil bli meget sterkt siden gruppen sammen vil møte utfordringene knyttet til et slikt opplegg.

**Tilpasset studenter utenfor EU**  
Masterprogrammet er et Erasmus Mundus-program, og studenter utenfra EØS og EU vil få støtte gjennom et

stipend. Det er åpent for 24 slike studenter, mens det vil bli åpent for seks studenter fra Norge, Sverige og England.

**HELENE SKJEGGESTAD  
STIAN JOHANSEN (FOTO)**

**Menneskerettighetenes bakgrunn:**

- Menneskerettighetene har sin bakgrunn i ulike ideologiske retninger som:
  - o Stoinismen (naturetten som gjelder for alle mennesker)
  - o Liberalismen (religions-, ytrings- og økonomisk frihet)
  - o Sosialismen (sto for reell økonomisk og sosial likhet.)
- De første tegn til utformede menneskerettigheter finner vi i:
  - o Den amerikanske uavhengighetserklæringen (1776)
  - o Den franske menneskerettighetserklæringen (1789)
- Som en reaksjon på første verdenskrig ble Folkeforbundet dannet i 1919.
- Den 24. oktober 1945 ble FN dannet ved at 51 land skrev under på FN-pakten
- Verdenserklæringen om menneskerettighetene ble vedtatt av FN's generalforsamling 10. desember 1948.



NYHETER | 8. MARS

# Aksjon for underskrifter



**AKSJON:** Sminket som voldsutsatte kvinner gjennomførte jusstudentene aksjoner på Universitetet i Tromsø for å samle inn underskrifter.

## Fire studenter fra juridisk fakultet har i forkant av 8. mars samlet inn underskrifter for en lokal handlingsplan mot vold mot kvinner.

Studentene har mandag og tirsdag denne uken gjennomført en aksjon ved Universitetet i Tromsø i håp om å få samlet inn flest mulig underskrifter. Målet med kampanjen er å få kommunen til å opprette en lokal handlingsplan mot vold mot kvinner. – Det finnes en nasjonal handlingsplan på dette området, men vi har sett at siden dette ikke er lovpålagte oppgaver blir de svært underprioritert fra kommunens side, sier Christine Jørstad, som sammen med Hilde W. Skånen daglig jobber i Kriesenteret for kvinner utsatt for vold.

### 300 underskrifter

Ifølge kommuneloven må kommunen ta enhver underskriftskampanje som har over 300 underskrifter opp til behandling innen 6 måneder. Studentene håper kommunen vil ta kravene deres på alvor og opprette en lokal handlingsplan.

– Det kom en Amnesty-rapport i fjor som viser at av 435 kommuner har bare 3 prosent lokale handlingsplaner for å bekjempe vold mot kvinner. Rapporten viser også såpass knusende tall om vold utført i nære

relasjoner at til og med regjeringen måtte uttale seg. Nødvendigheten av en lokal handlingsplan er åpenbar, forteller studentene. De har tidligere vært i kontakt med kommunen angående spørsmålet, men saken har strandet i systemet. Det er derfor de nå har tatt initiativ til underskriftskampanjen.

– Uansett om kommunen velger å lage en lokal handlingsplan eller ikke, må de behandle spørsmålet. Dette er en viktig sak og vi er veldig spent på resultatet, sier Jørstad.

### Samordne arbeidet i kommunen

Studentene forteller at slik situasjonen er i dag opplever mange kvinner utsatt for vold i nære relasjoner å ende opp som kasteball mellom de ulike kommunale institusjonene.

– Dette vanskeliggjør arbeidet med å få kvinner ut av voldelig forhold. Vi må ha et helhetlig perspektiv på dette. Det er mange ulike institusjoner involvert i prosessen, som inkluderer alt fra politi og barnevern. En lokal handlingsplan vil styrke det helhetlige perspektivet i arbeidet, sier Skånen og får støtte fra Jørstad: – Det å bryte ut av voldelig forhold er veldig krevende og at kvinnene

da må gå rundt til en rekke forskjellige kontorer for å få hjelp er

”Vold mot kvinner er et skjult, men alvorlig problem

helt uakseptabelt, sier hun.

### – Stort sett god respons

Studentene har mandag og tirsdag gjennomført en rekke aksjoner hvor de har avbrutt undervisningen for å fortelle om saken og samle underskrifter fra studenter. – Stort sett har vi fått god respons på dette. Vi har i løpet av en knapp time samlet inn 100 overskrifter, sier Skånen. – Det at vi har sminket oss ut som forslåtte kvinner har nok også satt oppmerksomhet på temaet og det mener jeg er veldig viktig. Budskapet vårt er å sette fokus på saken i tillegg til å samle inn underskrifter, fortsetter Jørstad som også kan fortelle at de har gått etter ansatte i innsamlingskampanjen sin.

### Viktig spørsmål

Med seg på laget har Skånen og Jørstad studievenninnene Elaine Skagtun og Ingunn Johnson. – Dette er et veldig viktig spørsmål og jeg synes det er veldig viktig å støtte opp om det. Vold mot kvinner er kanskje ikke noe man tenker over daglig før man faktisk ser statistikken. Det er et veldig skjult, men samtidig veldig alvorlig problem, sier

Skagtun og får støtte fra Ingunn Johnson.

### Del av 8. mars

Videre forteller studentene at aksjonen deres er en del av 8. mars-feiringen. I tillegg vil det arrangeres et møte i Grillen i kantina i Teorifagbygget og på Kulturhuset på kvelden. – En representant for vinnerne av Studentenes Fredspris vil holde appell i Grillen og i tillegg vil det arrangeres Internasjonalt seminar på Kulturhuset på kvelden hvor hun vil delta. De har jobbet mye med kvinners rettigheter i Burma og det anbefales absolutt å høre hva hun har å si, sier Jørstad som oppfordrer alle studenter til å delta på 8. mars-arrangementet.

JØRN NORMANN PEDERSEN  
KJELL STURE JOHANSEN (FOTO)

..en å snakke med?:  
**STUDENTPRESTEN**  
77644097 / 91342023





**FOKUS**  
TROMSØ KINO

4+ PRESENTERER EN FILM AV MARIUS HOLST  
**BLODSBAND**

DU KAN VELGE HVOR DU SKAL  
MEN IKKE HVOR DU KOMMER FRA

# Peiskos

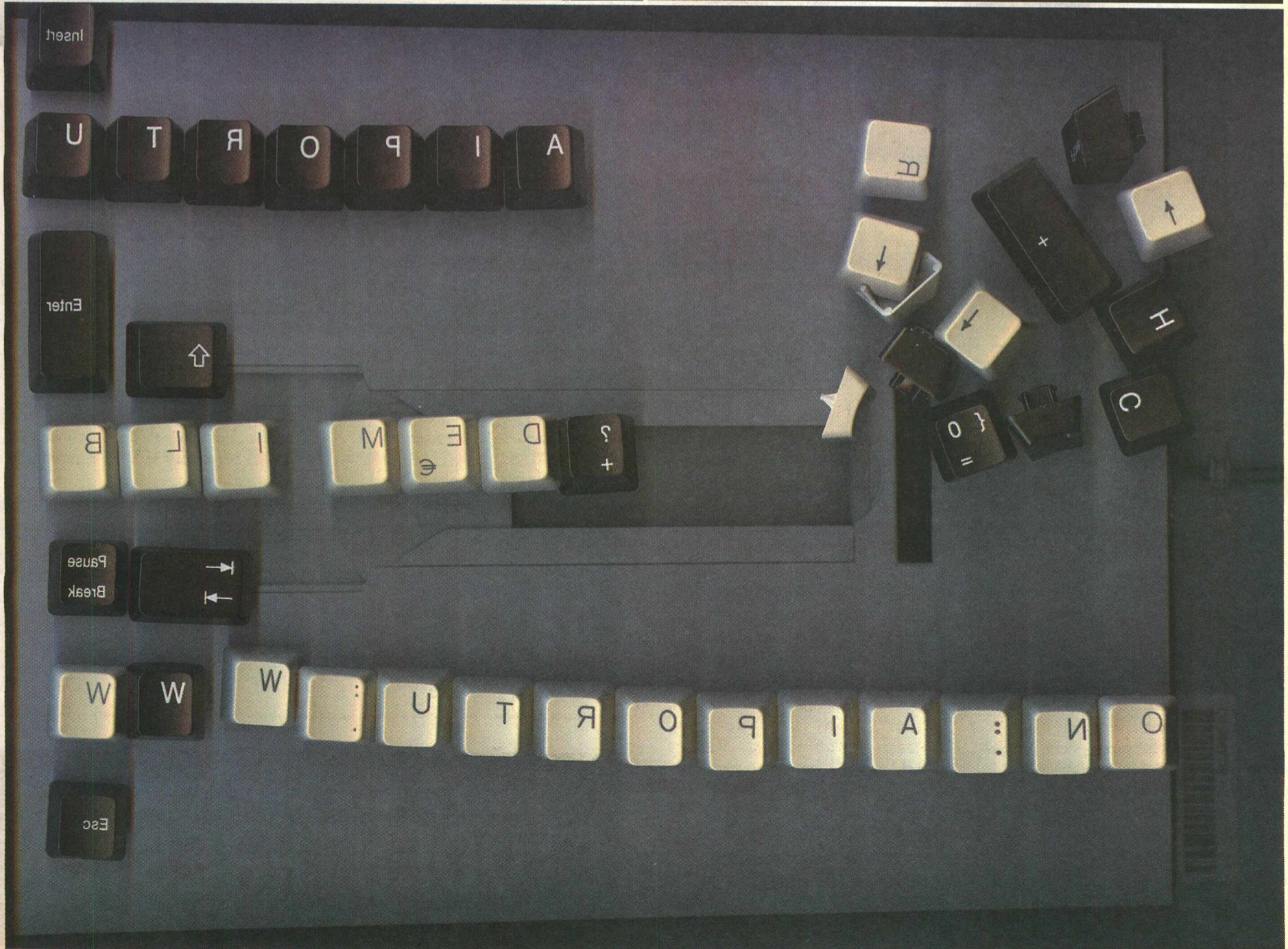
69 gnistrende titler om emnet!



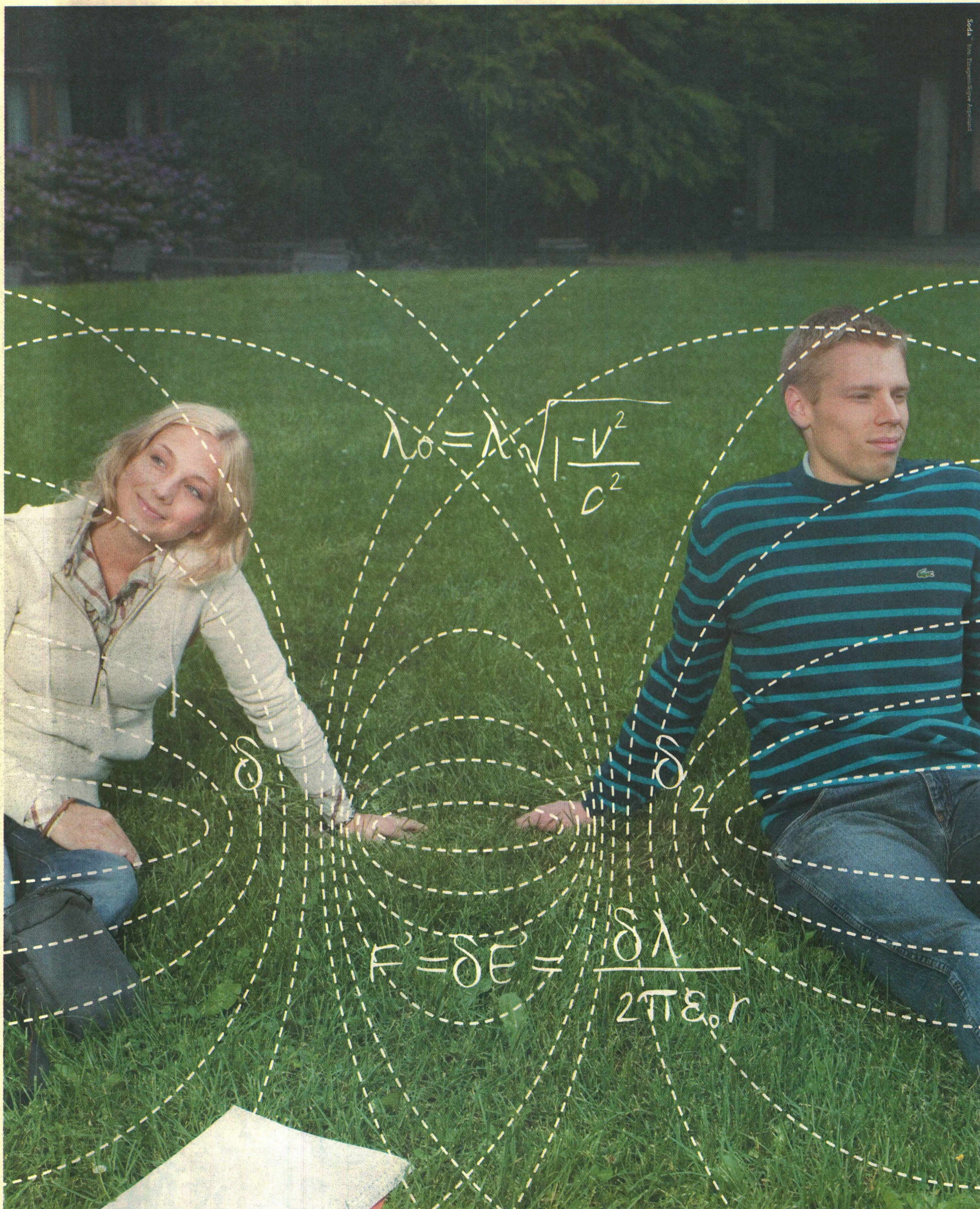
**Bøker som varmer i  
vinterkulda**

**AKADEMISK KVARTER**  
B O K H A N D E L

Samtlige titler kan også bestilles gjennom vår nettbutikk: [www.ak.uit.no](http://www.ak.uit.no)







## Medlemskapet kan føre til mye mer enn din første jobb

Tekna er organisasjonen for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du en rekke fordeler som blant annet:

- Kurs, aktiviteter og nytt nettverk.
- Gratis forsikring. Velg mellom PC, ulykke eller innbo med sykkel.
- Hjelp når du søker jobb eller sommerjobb.

Blant våre 46 000 medlemmer er 7000 studenter, meld deg inn du også på [www.tekna.no](http://www.tekna.no)



## Studentenes vår

Driv har endelig lansert vårprogrammet. Kulturstyreleder Håkon Nordrum er strålende fornøyd.

KULTUR side 17



## Latinamerikansk festivalrus

1. til 5. mars kan du bade i latinamerikansk kultureksplosjon. No Siesta Fiesta er festivalen som har kommet for å bli. Den legendariske perkusjonisten Alex Acuña (bildet) ser fram til å kjenne pulsen på Ishavsbyen.

KULTUR side 25



## KULTUR | FORHÅNDSOMTALE

FRA SKRIVEBORDET:

### Fri jazzosiasjon

I 1899 skrev Sigmund Freud sitt berømte verk *Drømmetydning*. I denne boken og senere verker utreder han for sin teori om det bevisste og det underbevisste og hvordan disse dimensjonene, når de kom i konflikt med hverandre, utløste sjelelige sykdommer. Det ble videre viktig for mange å komme i kontakt med sitt underbevisste jeg. Også kunstnere begynte å søke til denne siden av seg selv. Det underbevisste ble på en måte råmaterialet for deres arbeid. For å komme i kontakt med sin underbevissthet sverget mange til Freud, som hendig nok hadde svar på hvordan dette kunne komme i stand. At Freud hadde både diagnosen og kuren tilgjengelig kan selvsagt oppfattes som ganske mistenkelig, men det har liten betydning for poenget jeg skal frem til her og nå. Hvis store deler av hva jeg sier eller gjør er styrt av min underbevissthet kan det være fornuftig å kikke litt på hva jeg ville gjort om bevisstheten skulle ta kontroll over underbevisstheten. La oss knytte dette til musikk. I følge Freud var fri assosiasjon en effektiv metode å benytte seg av for å komme i kontakt med sin underbevissthet. Det Freud kanskje ikke var klar over var at han med dette la grunnlaget for naturen bak frijazz. Frijazz er musikkens svar på impresjonismen i kunsten. Det handler om å fange øyeblikket, leke rundt omkring, finne, bruke, kaste. I noe som i det ene øyeblikket kan oppleves som forvirrende og utilgjengelig kan det med ett dukke opp forløsende harmoniske utflukter til sinnets indre. For mange oppleves frijazz som noe støyende og utilgjengelig. Men der andre stilarter har sitt utspring i bevisstheten kommer frijazzen fra underbevisstheten. Frijazzen gir deg ingenting du forventer, du må lete selv og så finne det du trenger. I nyere tids psykologi blir Freud ofte hånet for hans tiltro til fri assosiasjon. Men som musiker, svergende til frijazzen holder jeg fremdeles en knapp på fri jazzosiasjon. Bevisstheten kan leve sitt eget liv.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

# Abel tilbake



### Han ga i høst ut sitt første album siden 2003, *Some Of Us Will Make It*, og er etter noen års pause tilbake i turnébussen igjen.

– Det er som himmel og helvete på en gang, sier mannen bak radioslagere som "Doberman" og "Birmingham Ho", Morten Abel. Han kommer til Tromsø og spiller på Verkstedet onsdag 28. februar.

Etter at den forrige skiva, *Being Everything, Knowing Nothing*, solgte i 100 000 eksemplarer, skulle man tro at Morten Abel har hvilt på laurbærene de siste tre årene, men så er ikke tilfelle. – Jeg er ikke overrasket over at folk tror jeg har sluppet av, men tida har stort sett gått til jobbing med den nye skiva. Ærlig talt har jeg knapt nok hatt fritid de siste årene, sier hovedpersonen selv. – Etter at man har holdt på noen år er det viktig å posisjonere seg selv, på en måte. De gamle låtene er fortsatt populære, og jeg opplever å møte forskjellige utgaver av meg selv i døra til stadighet. Selv mener den tidligere Mods- og September When-vokalisten fra Stavanger at det er viktig å forholde seg til det som skjer nå, ikke det som har skjedd før. – Det er fare for å falle tilbake på gamle "synder" om man ikke holder riktig fokus i dag. Det vi holder på med nå er mest spennende, vi vet jo hva som har skjedd med de gamle låtene, og håper noe av det samme vil skje med de nye, forteller Abel.

#### Himmel og helvete

På spørsmål om hvordan det er å stadig reise rundt på turné, selv etter så mange

år på veien, sier han: – Det er som himmel og helvete. Som å kaste loss og seile på åpent, brusende hav uten årer og seil. Vi vet aldri hva neste dag vil bringe, hvordan konserten vil gå, og hvordan publikum vil reagere. Vi spiller alle dager i uka, og skal underholde på en mandag som om det var en lørdag. Det er utfordrende, men både spennende og interessant. Du kan sammenligne turnélivet med en skoletur, for voksne riktignok. Etter en tur savner du alltid gjengen du reiser med.

*Hvordan har responsen vært på den siste plata?*

– Responsen har vært som forventet, vi har solgt 50 000 skiver. Tallet er ikke kjempebra, den forrige solgte over 100 000, men man kan vel si at vi ble hemmet av voksen-popen som kommer ut hver jul. Kall det gjerne dårlig timing, men noen ganger er den følelsen vi selv sitter igjen med viktigst. Og i dette tilfellet er den veldig god.

Når Morten Abel får spørsmål om hva han gjør når han ikke holder på med musikken, blir han litt satt ut. Han blir stille. Vet ikke helt hva han skal si. – Vel, si det du. Jeg har jo egentlig ikke fritid. Har jo et studio da, der jeg jobber med andre artister. Det er trivelig. Kan koble litt av der, selv om det også er musikk, kommer han fram til etter hvert.

#### Lover toppform

Etter flere konserter rundt om i landet den siste tiden, føler Abel at ting begynner å sitte nå: – Vi har jobbet med detaljer hele veien, endret på låtlista, gått gjennom ting igjen og igjen. Nå slapper bandet av, og nå gleder vi oss til å dra

nordover. Det blir litt "far away from home" for oss, men vi liker oss i nord. Abel har med seg fem musikere på tur, inkludert to jenter som skal bidra til å gi en ny sound for både han selv og publikum: – Det er litt stilig med et slags ABBA-kor i form av de to jentene, er alltid spennende å se hvordan slike nye ting blir mottatt. Samtidig føler jeg vi har lykket i å skape en ny sound i forhold til tidligere, sier han, og hutrer når han hører hvor kaldt det er i Tromsø. – Passer veldig bra med dårlig vær nå, hele gjengen går på penicillin for tida. For så vidt er det greit, er jo fortsatt noen dager til vi skal nordover, så vi satser på å være i storform til onsdag.

Abel forteller videre at han føler hans egen musikk er ganske variert, selv om den nok aldri kan karakteriseres som kjempe-happy. – Snarere mer tankevekkende, sier han, og fortsetter: – Blir litt tankefullt når man skriver låtene alene til enhver tid. Disse party-låtene som har kommet opp blir ofte unnnfanget sent på kvelden, og passer også best litt utpå kvelden for å få folk i bevegelse. Vi kan jo ikke bare kjøre helt rolige show, eller helt rocka show for den saks skyld. Publikum vil, og vi vil også, ha variasjon.

*Har du noe forhold til Tromsø?*

– Har spilt i Tromsø tidligere, og liker meg veldig godt. Alle studentene her lager godt med liv og røre, setter virkelig farge på byen, og vi gleder oss veldig til å komme nordover, avslutter Abel.

MATS AAS  
PRESSEFOTO



# Vår Driv

**Driv legger et godt grunnlag for nok et hei dundrandes drita semester. God fornøyelse!**

Det er en mørk, snøkledd aften jeg blir ført gjennom Drivs kronglete ganger og bakrom for å skaffe litt utfyllende informasjon om studentkroas vårprogram. Mange har vel spurt seg om hvorfor det ikke heter programmet for vinteren '07 + siste halvdel av mai, men tromsøværing har naturligvis et snodig syn på årstider. De ansvarlige virker uansett oppglødde og nærmest stråler etter å reklamere for blekka si, og jeg rekker nesten ikke si mer enn god kveld og hva skjer før diktafonen kan gjøre resten av jobben.

- Vi har laga et ganske balansert program for våren, sier kulturstyreleder Håkon Nordrum.

- For eksempel kommer Valentourettes for å underholde øltørste studenter med gamle slagere fra herr Nilsen, og siden Jokke har blitt allemannseie og allsangfavoritt er det definitivt noe å få med seg. Senere kommer Odd Norstoga i midten av mars med trekkspeilet sitt for å kjøre en solokonsert, etter gjentatte



ønsker fra publikum.

## Hopp igjen

Jeg blir opplyst om studentenes mulighet til å skrive inn sine ønsker på Drivs nettsider. En fin løsning på spørsmålet om hvordan et utested skal kommunisere med publikum. Så slipper man å måtte ta det man får alltid. I katalogen kan man videre lese på side 17 at "Tromsø elsker Hopalong Knut og Hopalong Knut elsker Tromsø," og har du vært på en Hopalong Knut konsert vet du godt at det ikke er å ta for hardt i. Dette kan regnes som et av de obligatoriske stevnene når konserten holdes på Driv denne våren, med kjempestemning garantert. På de litt lengre seansene sin side skal

både den årlige Fucking Northpole Festival og Uka'07 holdes på huset, så der skulle man få rista fra punke- og studentrumpa si. Tjue minus og alt for langt over polarsirkelen til tross, festivaler er gøy.

Supersuckers, et av, etter Nordrum sin mening, verdens beste rockeband, kommer også en tur for å ringe våren inn, godt oppvarmet av de lokale heltene Nikkeby Lufthavn som får fronte seg for de tøffe rockegutta.

## Holder fast ved det faste

Av de mer faste aktivitetene blir vi servert tirsdagsvin, lille lørdag på onsdager, torsdagsvin, fredagsquiz og lørdagsdisco,

så da burde jo uka være booket for den jevne student (bortsett fra mandag, selvfølgelig nok siden Blårock stort sett eier rettighetene til den dagen), og for de som liker vinen sin med en klype jazz blir det arrangert gratis lounge-jazz kvelder på enkelte tirsdager. Det smaker i strupen, klinger godt i øret og lar det hele gå pent utover lommeboka også.

GEIR SKATDALEN  
ANNE ELENE JOHANSEN(ILLUSTRASJON)

# Live laga

**Tromsøs unge jazzmusikere har ofte mer enn et jern i ilden. Så også med vokalisten Live Foyn Friis, som har en travel konsertmåned å se fram til.**

Jazzklubbens vårprogram er av det spennende slaget, både med internasjonale og nasjonale jazznavn. Men programmet rommer også unge, lokale talenter, både under Ungjazz-paraplyen sammen med mer etablerte navn, og med egne konserter. Live Foyn Friis har fått til begge deler – og mer til.

## Groove og tradisjon

Live Foyn Friis Kvartett/ Groove Design har konsert på Lillescenen onsdag 14. mars, og publikum vil få oppleve to musikalsk ganske ulike band på samme kveld. Live Foyn Friis Kvartett er et ensemble som tolker både nye og mer tradisjonelle jazzlåter, men som legger fokus på nye arrangementer og tøffe vrier på musikken.

Groove Design er, som navnet røper, først og fremst groovebasert. Dette er et mer elektrisk ensemble, og med

Lives egne ord jazzinspirert funk-fusion-pop, med inspirasjon fra Beady Belle og Jamiroquai. I Groove Design vil vi møte en felles komposisjons- og arrangementsteknikk basert på ideer og improvisasjon, en arbeidsmetode som absolutt kan være fruktbar for å skape frihet og lekenhet i musikken. I bandene finner vi også kjente navn som Trond Helge Nordlie og Petter Marius Gundersen, så det er uten tvil duket for en spennende jazzkveld med overraskelser.

## Inspirasjon til å inspirere

Live og hennes musikere er utdannet fra eller er studenter ved Konservatoriet, og Live studerer rytmisk sang på andre året. Konserten vil være en del av oppkjøringen til eksamenskonserten, og vi vil få høre mye av det samme repertoaret på Lillescenen i mars. Men det er heldigvis ikke bare konserter og eksamener som er viktige for en ung jazzmusiker.

Live er opptatt av prosessen i det å skape musikk og tekst, og av å kunne formidle noe til andre. En skriveprosess tar tid, og ofte legges mange ideer bort for så å tas opp igjen om de er gode nok – En trenger ofte distanse til sine egne ideer, sier den



LIVLIG: Live F. Friis opptrer med livemusikk i regi av jazzklubben.

unge artisten. Dette mener hun er en god prosess, og prøve/feile-metoden er kanskje den eneste som fungerer for oss alle.

Når hun skriver en låt, er det ofte en todelt handling – en ide kommer til på pianoet og teksten vokser frem etter hvert, eller det settes ny musikk til en gammel tekst. Et eksempel finner vi i låta "Like a Flower", hvor hun bruker egne opplevelser omkring en

venns død til å skape noe som kan ha betydning for andre mennesker, både gjennom tekst og musikk. I følge Live må en god tekstforfatter ha evnen til å universalisere, til å si noe som gjelder for mange mennesker, men samtidig gjøre det på sin egen måte.

INGA B. TØLLEFSEN  
TIM DASSLER (FOTO)



## KULTUR | SBA

# Sinnsykt bra alternativ



SBA: Spellemenn fra Sinnsykt Bra Alternativ spilte opp til dans på vintersamlinga i Ramfjorden.

**-Var det nå vi skulle snurre rundt?**

**-Det bestemmer du. Det er du som er gutten.**

**-Hu-uuui! (...) Hu-uuui!**

Kontrollerte falsettutbrudd høres. Gulvet er fylt av tettdansende par i raske piruetter. Feststemte fremmøtte bevitner ett par som faller overende. Og ett til. Lettsittende latter og felemusikk kjemper om lydbildet.

- Det er urbrølet du hører. Det kommer innenfra og er helt ubevisst. Det er danserne som gir uttrykk for at de liker stemninga, dansen og spellemennenes musikk.

Det er Birgitte Rørvik Bruun (27) som oppklarer fenomenet. Sammen med Anne Berit Heide og Sigurd Johan Heide startet hun Sinnsykt Bra Alternativ (SBA) for to år siden: Et lag for folkedans og folkemusikk i Nord-Norge. Og etymologien?

- Vi ønsket noe annerledes og noe ikke for tradisjonelt. Navn som "leikarring" eller "folkemusikklag" ville vi unngå. Samtidig som navnet er konstruert av initialene til initiativtakerne, står det også for essensen i hva laget vårt er: Et

sinnsykt bra alternativ.

### Kommunikasjon

Og det kan kanskje trengs. Interessen for folkekunst har gått nedover siden slutten av åttitallet og rekrutteringen er lav. Selv om folkemusikkgruppa Gåte og deltakere i dansekonsurranser på TV har ført til et "oppsving" i interessen for sjangeren, er det naturlig nok viktig å holde på "dem som allerede finnes":

- Mange unge i Nord-Norge flytter etter hvert ut fra hjemstedet for å studere eller arbeide. Ofte mister disse kontakten med venner fra danse- og musikkmiljøet hjemme fra, samtidig som det er lett "å falle fra" hobbyen på nytt sted. SBA inviterer dansere og spellemenn fra ringer i de nordligste fylkene til samling og fest to ganger i året.

Det er fredag kveld og folkemusikkpøbb på Kulturhuset i Tromsø. SBA har lagt starten på vintersamlingen hit. To felespillere presenterer folkemusikk fra Nordkalotten. Minibusser tar medlemmene til Ramfjordsskolen på tidlig nattestid. Reisende i den ene synger folkesanger. Til tross for den korte levetiden har laget rukket å fått 70 medlemmer. Rundt 35 av disse er med på tur denne helga. En av disse er Lars Erik Løvhaug (27) fra Målselv. Han er utdannet sivilingeniør og jobber

innen kommunikasjonsteknologi i Oslo. Han spiller fele i SBA og har kommet til Tromsø kun for å delta på treffet.

- Hvilke egenskaper bør en god spellemann inneha?  
- Man må kunne se an stemninga og velge fremførelse etter dette. God kontakt med danserne er viktig i så måte, og man må kontinuerlig vurdere dem. Er de slitne? Fulle? Nybegynnere? Dersom danserne er dyktige, må man også kunne utfordre dem. Det pågår faktisk hele tiden en kommunikasjon mellom oss som spiller og de som danser. Og selvfølgelig er det også viktig med stort slåttekunne.

- Slåttekunne?  
- Ja. Et bredt og variert repertoar.

### I utvikling

- Det er uenighet om hva som skal kalles folkemusikk og ikke, og det er derfor et vidt begrep. Selve navnet dukket på 1800-tallet, mens musikken og dansen har røtter lenger tilbake. Kunsten har overlevd fra person til person over lang tid uten å bli skrevet ned. Selv i dag er det vanlig å lære nye slåtter ved muntlig tradering, altså ved gehør og ikke noter. Gode melodier har spredd seg rundt i hele Skandinavia, til Irland og til og med USA. Og det er ikke uvanlig med diskusjoner om hvor slåttene egentlig stammer fra.

Lars Erik beskriver en musikk sjanger i sterk utvikling:

- Folkemusikkmiljøene rundt om er dynamiske og flere og flere grupper startes opp. De som driver med folkemusikk synes dette er god musikk og moro å holde på med. Dette er hovedgrunnen til at den har overlevd så lenge, og vil overleve i tiden fremover. Og den som trodde folkemusikk handler om kun feler og trekkspill må tro om igjen:

- Når det gjelder instrumentering, kan i prinsippet alt brukes. Det har skjedd mye de siste 20-30 årene. Nå er det for eksempel i orden med folkemusikk på tverrfløyte, det ville vært rart før. Lars Erik mener man kan trekke paralleller mellom folkemusikk og dialekter i språket vårt.

- Som i dialekter, kan man også i folkemusikken se etter særtrekk som gjør det mulig å bestemme hvor slåttene stammer fra. En pols eller springar er en dans i trectakt. De er ofte enkle å plassere. Mens Nordlandspolsen har tre faste slag, har Rørospolsen et mye lenger andreslag. Og Finnskogspolsen, for eksempel, har andre særtrekk. I tillegg til taktarten kan man stadfeste en slått ved å høre på pulsen, se på feletypen eller studere den musikalske ornamenteringen.

- Dialekter låner av hverandre, og det





kan ofte være vanskelig å skille to ulike dialekter som har lånt mye av hverandre. Folk fra ulike steder og med forskjellige musikktradisjoner møtes oftere nå enn tidligere. Slik vil særtrekk fra forskjellige deler av landet blandes og folkemusikken utvikles.

- Vil ikke dette true de "rene" tradisjonene innenfor folkemusikken?
- Mens mange synes det er spennende med utvikling, vil det alltid være noen som "tviholder" på de gamle musikktradisjonene. Det foreligger masse dokumentasjon av de forskjellige stilartene, både som video- og lydopptak, så de gamle og "upåvirkede" stilene vil garantert overleve i fremtiden.
- Folkemusikken fra Nordkalotten har riktignok en noe spesiell historie. Av en eller annen grunn har ikke folkemusikken herfra overlevd i samme grad som den fra resten av landet. Det finnes mange teorier. En av dem er utbredelsen av læstadianismen som gjorde synd ut av folkemusikken.
- Hvordan ser du på fremtiden til folkedansen?
- Strålende. Jeg er ikke bekymret for den i det hele tatt.

Ivar aasen?

(RFF). På 70-tallet reiste han rundt i landets bygder med opptaksutstyr og foreviget dansestilene til de eldste. Opptakene benyttes i dag i studier av folkedanstradisjoner. Siri Mæland er fagkonsulent på senteret tilknyttet RFF og er leid inn som instruktør for danserne i SBA. Lørdag ettermiddag tilbringes foran et stort lerret for fremvisning og analyse av Bakkas opptak. SBA-medlemmene følger ivrig med. Det drikkes øl og flires vennlig av den lave, gamle mannen som blir ført av sin mye høyere dansepartner. Mæland har, i løpet av dagens danseseminarer, selv gjort opptak. Disse skal nå vurderes.

- Jeg er bare kjempeimponert, skryter hun. Dere holder virkelig et høyt nivå. Det er stille i forsamlingen. SBA-medlemmene ser seg selv på video. En av danserne rekker opp hånden, avspillingen stanses.
- Det er noe jeg lurer på. Mener du vi har rumpa for langt ut når vi danser? Mæland blir stille og gestikulerer tankefullt med hendene og hodet.
- Ikke tenk så mye på rumpa. Fokusér heller mer på fotarbeidet.

### En hard kjerne

Det finnes myter om folkedans og

årets Dansefeber sammen med tre andre folkedansere.

- Vi ble tatt useriøst av både dommere og produsent, sier hun. De maste på oss hele tiden om at vi skulle ha på bunad, noe vi ikke ønsket. Det blir jo god TV av sånt. De var amatørmessige, og visste ikke noe om sjangeren.

Grappa gikk altså ikke videre fra audition. Mona synes likevel det er positivt hvordan slike programmer er med på å skape blest om dans generelt og bidra til nyrekruttering. Lærerutdannede Marthe Frihetsli (23) fra Høgskolen i Tromsø danser i SBA. Hun sitter også som leder i Folkemusikkpøbben i Tromsø og peker på det samme:

- Brunost, seterliv, bunad og nasjonalromantikk er ord folk vanligvis forbinder med folkemusikk og folkedans. Mye bunner ut i uvitenhet. Det handler jo om så mye mer enn dette. For meg er dans er først og fremst glede og det gir meg masse energi. Dansen har også en unik sosial funksjon, spesielt for barn og unge som tidlig lærer seg å forholde seg til andre mennesker. Folkedans- og folkemusikkmiljøet er nemlig svært inkluderende. Man tar godt vare på hverandre, og jeg setter stor pris på fellesskapet miljøet gir meg.

for all del. Jeg hører jo på annen type musikk enn folkemusikk også og drar på konserter. Jeg lever da et "normalt" liv i tillegg til alt dette!

- Til tross for den lave gjennomsnittsalderen på 27 år i SBA, er det ikke flust med unge mennesker i Tromsø med samme interesse.
- Det finnes en hard kjerne, men ikke altfor mange. Vi opplever imidlertid stadig nye ansikter på Folkemusikkpøbben. Den fungerer som en viktig og uformell rekrutteringsarena.

Til forskjell fra mange andre lag for folkedans og folkemusikk, har SBA 18-års grense og er uten alkoholforbud.

- Det er jo voksne mennesker som er med. Vi ønsker liv og røre og liker en fest.
- Alkohol og tett dansing altså. Forekommer forelskelse og kjærlighet hyppigere her?
- Sikkert ikke noe mer enn andre steder. Alle er godt vant til berøring. Det er mer legalt å ta på hverandre i dette miljøet.

MAGNUS DALE  
ØYSTEIN MÅLØY STENBERG (FOTO)  
GEIR OLAF PETTERSEN (FOTO)



## KULTUR | PSYCHAID

# Hjelper seksuelt misbrukte

**For tredje år på rad holder PsychAid innsamlingsaksjon ved UiTø. Nå er det seksuelt misbrukte og deres pårørende som trenger støtte.**

PsychAid, som har eksistert i fire år, er en landsomfattende, humanitær og studentdrevet organisasjon. Hvert år samler de inn penger til ulike formål knyttet til psykisk helse. Ansvaret for organisasjonen ligger primært hos psykologistudentene ved landets universiteter (med unntak av UiS og UMB), men alle er velkomne til å bidra. Årets vertskapsby er Trondheim.

#### Vil etablere seg

- I år går pengene til Blålys, forteller nestleder og arrangementansvarlig Ane Bjøru Fjeldsæter.

- Det er en landsorganisasjon for seksuelt misbrukte og deres pårørende, utdyper økonomiansvarlig Martin Bystad.

Han og Fjeldsæter forteller videre at Blålys, som er brukerdrevet, driver med forebyggende arbeid og informasjonsvirksomhet for å utvikle behandlingstilbudet for seksuelt misbrukte.

- De har blant annet vært delaktige i utformingen av behandlingstilbudet ved Betania Malvik, et traumebehandlingssenter i Sør-Trøndelag. Og Viken behandlingssenter i Bardu har kontaktet dem for å få hjelp til å utvikle behandlingstilbudet der, opplyser de.

Til nå har organisasjonen hovedsakelig eksistert via nett og tidsskriftet "Synlig". Derfor vil årets innsamling være rettet mot å muliggjøre nye prosjekter og opprette stasjoner for å befeste Blålys som en mer konkret og levende organisasjon.

#### Stolt styre

Med unntak av én bachelorstudent består styret til PsychAid- Tromsø av profesjonsstudenter.



Men Guro Mikalsen (innsamlingsansvarlig) og Maria B Thorbjørnsen, som tar seg av PR og sponsorer, påpeker at alle psykologistudenter har mulighet til å sitte i styret.

Selv om alle styremedlemmene har bestemte verv forteller Thorbjørnsen at oppgavene fordeles litt tilfeldig og at vervene derfor i stor grad overlapper hverandre.

*Hva har konkret blitt gjort i forbindelse med årets aksjon?*

- Vi har fått til en støttekonsert som skal holdes på Driv 16. mars og en fagdag 22. mars, sier Ane.

- Og filmvisninger, legger hun til. - Dessuten har Blålys holdt foredrag om organisasjonen sin og blant annet fortalt hva de har gjort og hvem de er. Ellers har vaffelsalg, infoarbeid og rekruttering av bøssebærere vært sentralt.

Siden PsychAid er helt i startgropa er det viktig å prøve å få etablert nye ting, påpeker Martin.

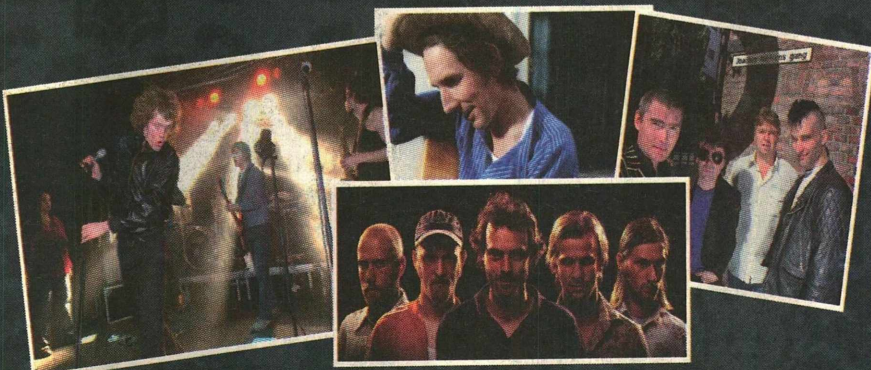
Styret i PsychAid- Tromsø er meget stolte over hva de har fått til i forbindelse med årets aksjon. Nå håper PsychAid-styret på at så mange som mulig vil stille som bøssebærere og viser til påmeldingslister ved psyk/juss-biblioteket.

- Det vil dessuten bli bøssebærerfest i innsamlingshelga som er 24. og 25. mars, frister styret i kor.

**FRITHJOF EIDE FJELDSTAD (TEKST OG FOTO)**

## DRIVS PROGRAM

28. februar	LilleLørdag
1. mars	Valentourettes
2. mars	Fredagsquiz
3. mars	Disco
6. mars	Hugins Report
7. mars	LilleLørdag
8. mars	King Midas
9. mars	Minor Majority
10. mars	Disco
13. mars	Schnytt På Nytt
15. mars	Odd Norstoga



WWW.DRIV.NO

driv

8.mars

## den internasjonale kvinnedagen i Tromsø



kl 11.30 - 12.30 i Grillen, Teorifagbygget  
Innlegg v.Cathrine Sæthre, likestillingsansvarlig i NSU og Anastassia Leonenko, ISU v. UiT  
hilsen fra vinneren av Studentenes fredspris 2007

servering av kaffe/te og kaker

kl 17.00 kvinnemesse i Domkirka

kl 18.00 på Kulturhusplassen  
tog og appeller med fokus på kampen for frihet og uavhengighet

kl 19.00 på Verkstedet, Kulturhuset  
internasjonalt møte og fest

Innlegg v. Ying Tzarm  
representant for studentenes internasjonale fredsprisvinner om kampen for kvinners rettigheter i dagens Burma

Diverse artister opptrer, det blir quis ++



# Washington i Tromsø



PLATESLIPP: Barndomsvennene i Tromsø-bandet Washington slipper ny plate.

## Nesten ubemerket har barndomsvennene i Tromsø-bandet Washington rukket å bli rockestjerner. Nå begynner festen.

Kanskje du har sett disse tre studentene rundt på campus eller kanskje du ikke har lagt merke til dem i det hele tatt. Muligens har du ikke peiling på at disse tre faktisk er rockestjerner. At de har spilt rundt om i hele Sentral-Europa, har vært med på flere festivaler og fått terningkast 5 fra både VG og Dagbladet! Nå er de ute med plate nummer 2 og har releaseparty på selveste Verdensteateret den 2. mars i år.

### Gorgeous

Det hele startet en vanlig oktoberdag i 1999. Esko Pedersen og Rune Simonsen hadde holdt sammen siden barnehagen, og var blitt venner med Andreas Høyer på barneskolen. På grunn av deres felles interesse for musikk bestemte de seg denne oktoberdagen for å spille litt på rockefabrikken på Sommerlyst ungdomskole. Uten særlig mye erfaring fra tidligere grep Rune Simonsen tak i gitar og mikrofon, mens Andreas Høyer fant frem bassgitaren og Esko Pedersen satte seg til rette bak trommene, og dermed var Gorgeous født!

De ble rask kjent i byen som bandet med gutten med den klokkeklare stemmen. Rune Simonsen ble ofte sammenliget med storheter som Thom Yorke (fra Radiohead), Tim og Jeff Buckley, Jim Morrison og Tom McRae. Til tross for at de kun hadde spilt sammen i få år var en ting sikkert: Disse gutta hadde talent.

### Washington

Gorgeous brakte dem til by:Larm i Tromsø i år 2000, og de fikk en rekke flotte anmeldelser fra både stort og smått innen media. Men fire år etter da de ga ut en EP i et studio i Trondheim, bestemte bandet at det nå var på tide å skifte navn. De var ikke komfortable med navnet Gorgeous og byttet til navnet Washington, som var Andreas Høyers forslag.

I 2003 hadde Washinton sitt første releaseparty med albumet *A New Order Rising*. Igjen fikk de strålende kritikker i en rekke medier, og Blå Rock var så fullt med folk at de som var der sto som sild i tønne. Etter releasen av albumet bar det på turné i Sentral-Europa, til festivaler i både Belgia, Sveits og Nederland for å nevne noen. De ble også hyllet både i VG og Dagbladet da de i 2005 spilte på Øyafestivalen. I 2006 spilte de hjemme på Buktafestivalen og i 2007 gir de altså ut album nummer 2: *Astral Sky*.

*Hva betyr Astral Sky og hvorfor valgte dere det som tittel på albumet?*

- *Astral Sky* betyr opplyst himmel og er også et spor på plata. Vi leita lenge etter hva plata skulle hete, og til slutt fant vi ut at *Astral Sky* var det som passet best og var mest dekkende for plata. Og dessuten er vi jo fra Nord-Norge alle sammen, forteller bandmedlemmene.

*Er dere fornøyd med plata?*

- Ja!, bryter de ut i kor.  
- Denne plata er mye "lyser i sounden" enn det første albumet. Dessuten har vi blitt preget av at vi har jobbet med så mange forskjellige profesjonelle musikere på denne plata slik som Cato fra Cato Salsa Experience, Biff Malibu, Raldo Useless, og Danny Young fra

Gluecifer, Thom Hell, Christer Knutsen, Cecilie Heramb fra Onkel Tuka og Jørn Raknes.

Men tross at denne plata er annerledes, er vi fortsatt Washington, påpeker de unge guttene.

*Hva kan de som kommer på releasepartyet deres på Verdensteateret den 2. mars vente seg?*

De kan vente seg et mer offensivt Washington. Denne gangen har vi satt i gang et større prosjekt enn før.

De får også oppleve flere musikere på scenen. Kort og godt et mer proft opplegg. Forhåpentligvis blir dette en fin opplevelse for publikum med masse folk og god stemning.

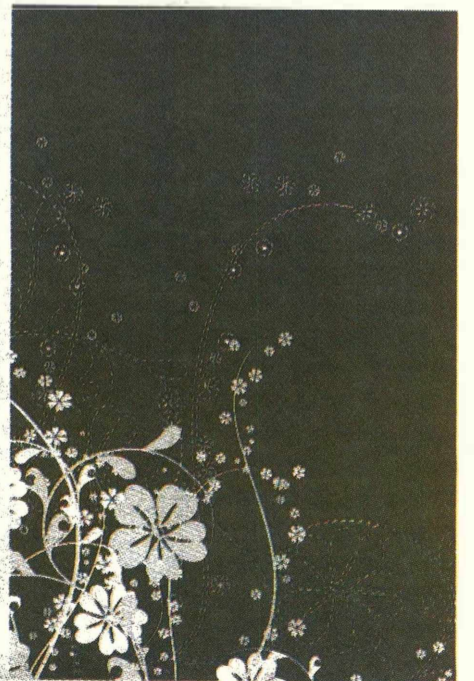
ANNI MARIT NORMAN  
INGRID HALVORSEN (FOTO)

### WASHINGTON

Astral Sky  
Tuba (2007)

### Modent og profesjonelt

Det første som slår meg er at sounden på denne plata er mye lystigere og lysere til sinns enn på bandets første album *A New Order Rising* fra 2004. Nå har Rune Simonsen, Andreas Høyer og Esko Pedersen tatt i bruk andre kjente musikere og på den måten greier de å utvide sin lydmessige horisont. *Astral Sky* er en behaglig opplevelse fra begynnelse til slutt. Denne plata er perfekt til bakgrunnsmusikk til rolige nachspiel eller venninnekvelder, og også til nattamusikk før man legger seg. Balansen mellom de ulike instrumentene fungerer utmerket og gjør at Rune Simonsen kan utføre sin rolle som den fantastiske solisten han faktisk er! Og ved hjelp fra alle gjestemusikerne får plata en helt unik fylde som *New Order Rising* kanskje manglet. Dette er et modent og profesjonelt Washington. Med dette albumet er de klare for å erobre verden. Rune Simonsen kan trygt stille seg i rekken av Norges mest flyvelsmyke stemmer. Likevel vet jeg



at Rune Simonsen ikke presterer til sitt fulle potensiale på dette albumet. Jeg er innmari stolt av å ha *Astral Sky* i platesamling min. Nå gleder jeg meg bare til album nr 3!

ANNI MARIT NORMAN



**KULTUR | KJØNN OG RELIGION**

# Vil ha debatt rundt kjønn og religion

**Kjønn og religion er temaet for vårens seminarrekke fra Kvinnforsk. De gleder seg til spennende innledninger og gode diskusjoner.**

Kvinnforsk er et av forskningssentrene her ved UiT. De fungerer som en initierende og koordinerende instans på forskning som har med kjønns- og kvinnespørsmål å gjøre. Det vil si at de samordner forskning fra mange forskjellige institutter. Et herlig tverrfaglig prosjekt, hvor det å få forskjellige vinklinger på temaet kjønn, og flerfaglig kommunikasjon og diskusjon rundt kjønnsproblemer er målet. <- dette avsnittet kan flyttes til faktaboks om det blir bedre??

Hvert semester har Kvinnforsk seminarrekker med forskjellige temaer om kjønn. I høst handlet det om familie, mangfold og myter, og tidligere har temaer som maskulinitet i nord, og skeiv seksualitet vært på tapetet. Denne våren er temaet kjønn og religion.  
- Vi syns at kjønn og religion er viktige temaer i tiden. I islam, katolisisme og i folks hverdagsreligion er kjønn interessant. Vi vil ta opp temaer som er aktuelle og relevante, det er derfor vi valgte akkurat dette temaet i vår, sier Siri Gerrard. Hun er styreleder i Kvinnforsk.

**Tverrfaglig samarbeid**

Programmet som er lagt opp er laget i tett samarbeid med institutt for religionsvitenskap her på universitetet. Men damene på Kvinnforsk mener



absolutt at det er interessant for flere enn bare religions-studenter!

- Alle som har interesse for enten kjønn eller religion vil ha glede av disse seminarene. Koblingen der, det å se de to temaene i sammenheng, er både spennende og relevant for alle som studerer samfunnsfag. Sier Elisabeth Sandersen som er førstekonsulent ved Kvinnforsk.

**Læstadianisme og samisk kultur**

Utover våren vil det være mange temaer som blir tatt opp. Sandersen forteller at tematikken rundt kjønn og læstadianisme

og om forholdsregler og maktbalanse i samiske samfunn er noe av det som blir tatt opp.

- Rundt læstadianisme finnes det mange myter, og med denne forelesningen vil sikkert mange få en ny forståelse rundt problematikken.

**Ønsker debatt**

Damene på Kvinnforsk vil tilslutt presisere at dette er et *seminar*.

- En ting er forelesningene, men vel så viktig er diskusjonen, spørsmålene og kommentarene etterpå. I dette forumet har vi mulighet til å møtes på tvers av

instituttene og diskutere og se på ting fra et nytt perspektiv, avslutter Siri Gerrard.

**FAKTA:**

- Seminarrekken om kjønn og religion foregår hos Kvinnforsk i andre etasje i Øvre lysthus på tirsdager fra 14:15-16:00.
- Seminarene er åpne for alle
- Neste seminar er 13. mars og skal handle om sosiologiske studier av kjønn og religion
- Mer informasjon kan du finne på <http://uit.no/kvinnforsk/kvinnforsk/>
- Kvinnforsk er åpen for innspill fra både studenter og institutter!

ANE ELENE JOHANSEN (ILLUSTRASJON)

## Med et sosiologisk perspektiv på kjønn og religion

**Kvinner og menn tror på helt forskjellige ting, mener Inger Furseth. Tirsdag 13. mars holder hun forelesning om kvinners rolle i religion.**

Inger Furseth er forsker ved Stiftelsen for Kirkeforskning (Kifo). Det er hun som er neste kvinne ut i Kvinnforsk sin seminarrekke om kjønn og religion. Furseth skal snakke om kvinners rolle i religiøse samfunn. Som sosiolog tar hun utgangspunkt i empiriske studier av kjønn og religion. Fokus ligger på kvinner og menns religiøse tro og erfaringer.

- Tradisjonelt er det mennene som er ledere, mens kvinnene opererer på et lavere plan. Jeg skal snakke om hvilken måte kvinner er aktive i religiøse samfunn på.

Inger Furseth mener forskjellene mellom hvordan kvinner og menn oppfatter religion er større enn man er klar over.

- Studier viser at kvinner og menn tror på veldig forskjellige ting, og legger vekt på forskjellige ting i religionen. Om man spør om deres grunner for å være med i et religiøst samfunn vil kvinner og menn oppgi svært ulike svar.

I forelesningen kommer Furseth til å ha fokus på kristendommen, men hun vil trekke inn erfaringer fra sitt feltarbeid

hos muslimske innvandrerkvinner i LA. I LA har hun sett på hvilke roller kvinnene har innefor moskeen.

KJERSTI HELLESØY



# Kvinner på bålet



**Historiker ved UiTø Rune Blix Hagen er ekspert på heksejakt og historiske prosesser. - Hekseprosesser er en reell virkelighet den dag i dag, forteller han.**

Hekseprosessene i Nord-Norge var kanskje de mest brutale i hele Europa på 1600 tallet. I Norge ble 307 mennesker henrettet for hekseri fra 1570-årene til 1695. Heksejakten i Norge rammet Finnmark verst der i alle fall 92 mennesker fikk dødsdom. De tre nordnorske fylkene hadde over 40% av alle dødsdommene i norske trolldomssaker. Til sammen ble det registrert nesten 800 trolldomsdømte i hele landet.

-I Nord-Norge holdt hekseprosessene på fra begynnelsen av 1600 tallet og siste heksebrenningen foregikk i 1695. Hun som ble brent sist på bålet kom fra Borkenes i Kvæfjord. Etter dette foregår trolldomsprosessene enda, men det er ingen av dem som ender med dødsdom, sier førsteamanuensis Rune Blix Hagen ved institutt for historie og spesialist på hekseprosessene.

Var hekseprosessen i Nord-Norge mer omfattende enn den som vi vet foregikk i resten av verden og spesielt Europa?

- Sammenligner en med det lave folketallet, særlig i Finnmark, så har vi med å gjøre med noen av de verste prosessene i hele Europa. Vi vet at i alle fall 92 personer fikk dødsdom mot seg og det var veldig mange i lys av det lave folketallet. I visse kystsamfunn langs Varangerfjorden kan man gå så langt som å si at hele den kvinnelige befolkningen ble utryddet.

**Et lavpunkt for kvinner**

-I denne perioden på 15 og 1600- tallet har man en spesielt kvinnefiendtlig ideologi, og det synes som om denne er sterkere formulert fra intellektuelt hold rundt om i Europa enn hva tilfellet var i middelalderen. Det sterke fokus på kvinner som lett lot seg friste av Satans tilbud synes å være svært utbredt blant embetsmenn rundt om i Europa akkurat i denne perioden. Det er mange historikere som karakteriserer 1600-tallet som lavpunktet for kvinner i historien og det er veldig sterke kvinnefiendtlige strømninger særlig innen for teologi, sier Hagen.

*Hvordan påvirket hekseprosessene den samiske befolkningen i nord? Var det kun kvinner eller var det flest mannlige sjamaner som ble brent på bålet?*

- Det er dette som gjør det kjempeinteressant å holde på med, forteller Blix Hagen.

- Særlig for en historiker er det interessant at det stort sett er norske

kystkvinner som blir brent på bålet, mens ca 1/5 av alle prosessene rammet folk av samisk herkomst, og av disse er det faktisk flest menn. Den samiske naturreligion betydde en utfordring for kirken, og den samiske befolkningen var berømt i hele Europa som de "sterkeste" trollmennene. Man hadde kjennskap i Europa om et folk langt nord som behersket kraftfull magi. Det er nettopp dette perspektivet vi skal prøve å fange opp i seminarrekken, altså både det kjønnsmessige men også det etniske perspektivet. En av de måtene hekseprosessene skiller seg ut på i Nord-Norge i forhold til resten av Europa, er innslaget av det etniske perspektivet som gjør det unikt.

Utover 1700-tallet avtok etter hvert hekseprosessene og noe av grunnen til det kan være en endring av det teologiske grunnsynet og at teologien sin påvirkning på den sivile jussen tok slutt. Anklager om hekseri ble i mye større grad avvist enn tidligere, blant annet på grunn av strengere beviskrav. En holdningsendring fra et apokalyptisk verdenssyn til en fremtidsoptimisme, på grunn av gjennombruddet i naturvitenskapene, har også sin årsak. Opplysningstidens ånd gjorde at de som var anklaget for hekseri ble behandlet med misjonering og skolegang, som en erstatning for det noe dramatiske bålet. Sivilisasjonsevolutjon sørget for å passivisere opprørere og ordsterke

kvinner, opplyser historikeren.

**Langt fra over**

Men i deler av Afrika er hekseprosessene og heksebrenningen en reell virkelighet den dag i dag, spesielt i Sør-Afrika, Kamerun og Kenya. Der er forestillingen om hekser høyst levende og dette har ført til en heksejakt i deler av samfunnet som ikke på noen måte står tilbake for den prosessen som foregikk i Europa fra 1500 til 1700-tallet. Som i Europa er det kvinner som er jaktet på. Kvinner blir i mange sammenhenger beskyldt for å stå bak AIDS/HIV utbrudd og akutt død og sykdom. Rapporter fra afrikanske land og Amnesty International viste at bare i Tanzania ble 5000 mennesker drept som en følge av heksejakt i årene 1994 til 1998. Over 80 % av disse var kvinner. De reelle tallene for ofre som en følge av den moderne heksejakten i Afrika er nok langt høyere.

Det kan se ut som om den tradisjonelle overtroen har overlevd i Afrika under kolonitiden og at den nå slår ut i full blomst når kolonistenes undertrykkende regimer er borte. Den nye heksejakten kan ikke bare avfeies som noe som forsvinner av seg selv, men må tas seriøst som et menneskerettighetsproblem.

FRANK JØRGENSEN VOLD



## KULTUR

# Latin-Amerika med både kjønn og religion



**KVINNEFOKUS:** Førsteamanuensis Bjørn Ola Tafjord mener jomfru Maria gir rom for kvinner i religionen.

**Førsteamanuensis ved Institutt for religionsvitenskap ved UiT Bjørn Ola Tafjord har en spesiell interesse for bahá'í og religion og turisme. Tirsdag 20. februar snakket han om Latin-Amerika, og den religiøse situasjonen der, med fokus på kvinner.**

Debatten rundt kontroversielle temaer som abort og prevensjon har vært viktige i mange av de latinamerikanske valgkampene de siste årene. Det har skjedd en innstramning i lovverket mange steder, etter press fra katolsk hold. I Nicaragua var det før tillatt å

utføre aborter om det var fare for morens liv. Nå er det helt forbudt.

- Abort er alvorlig og ulovlig innen for katolisismen, men mange aborter blir utført likevel. Kvinnene som gjennomfører disse abortene slutter ikke å være katolikker av den grunn. Hvordan kan man som kvinne forholde seg til en religiøs lære som er så kjønnsdiskriminerende som den katolske kirke er? Forstår katolske kvinner sin katolisisme på en annen måte enn det som er den katolske kirkes lære? Spør Bjørn Ola Tafjord retorisk.

Bjørn Ola trekker fram forestillingene om jomfru Maria som et mulig svar. Maria gir rom for kvinner i religionen. Historiene og mytene rundt henne kan tolkes og forstås på mange måter. Et barn

utenfor ekteskapet er jo for eksempel noe Maria opplevde selv.

### Pinsemenigheter i frammasj

De siste femten tjué årene har mange konvertert til pinsemenigheter. Noen av disse menighetene er veldig konservative, andre er mer liberale. De som trekkes til disse menighetene er kvinnene. Familien følger etter - hvorfor? Hva blir de tilbudt her som de ikke får andre steder?

- Konvertering fører med seg en stor overgang, også rent praktisk. Man blir født på ny, og dette gjør det lettere å ta avstand fra sin tidligere livsførsel. Mennene slutter kanskje å drikke, så volden innenfor familien minker. Familiene får bedre råd, og mannen forbedrer mulighetene for å skjøte arbeidet. På denne måten får familien

en bedre hverdag, forteller Bjørn Ola Tafjord.

- Kjønnsperspektivet er spennende. Religion blir oppfattet forskjellig av kvinner og menn, ikke fordi de er av forskjellig kjønn, men fordi de blir tildelt forskjellige kjønnsroller.

### Religion og politikk

- Kjønnroller har en sentral plass i ulike religioners lære om hvordan verden skal være. Hvordan religionen mener at verden skal være spiller en stor rolle i samfunnet. Kjønn og religion er spennende fordi det har praktisk betydning i folks hverdagsliv. Det har innvirkning på politikk og lovgivning.

KJERSTI HELLESØY  
MARTHE NUSTAD (FOTO)



# Latinamerikansk festivalbombe



**FIESTA:** Festivalsjef Ola A. Rokkones gleder seg til fem dagers fiesta.

**Helt ut av det blå har en splitter ny festival slått ut i full blomst. Det er duket for fem dager med et latinamerikansk kulturparadis. No siesta, fiesta!**

For tre år siden reiste saksofonisten Ola Asdahl Rokkones (23) til Peru for å besøke sin daværende kjæreste. Med seg i bagasjen hadde han sitt horn. I Peru stiftet han et nært forhold til latinamerikansk musikk ved å spille med lokale musikere. Da han dro nordover til Tromsø igjen, lå spiren til festivalen No Siesta, Fiesta i kofferten.

## En festival gror til

Rokkones, som til daglig går femte og siste året ved Musikonservatoriet i Tromsø, brukte to år på å innse at turen til Peru skulle bære såpass god frukt som en festival. Etter å ha etablert seg i et latinamerikansk musikkmiljø, i form av tango og salsa, i Tromsø tok ideen form. Han opprettet et festivalstyre bestående av ham selv, Irene Nordhaug Hansen, Nikolai Ek, Marit Garfjeld og Marie Smedsrød, henholdsvis tilknyttet tango og salsamiljøet. Det siste året har gått med til intens planlegging og innsatsvilje.

- Ved siden av Latinfestivalen i Trondheim er dette den eneste lignende festivalen i Norge, forteller Rokkones og legger til

- men mens deres fokus er på musikk vil vi ha mangfold.

Hans ønske var nemlig å ha en latinamerikansk kulturfestival.

- Hvis man skal dra i gang det må man ta hele pakken eller ingenting, mener Rokkones og presiserer at musikk er bare en liten del av latinamerikansk kultur.

Festivalen Tromsøs befolkning kan forsyne seg av fra 1. til 5. mars, vil dermed bestå av latinamerikansk dans, musikk, kunst, marked, film og seminarer.

## Mangfoldig samarbeid

*Hvordan har alt dette gått til?*

- Det er et godt miljø for latinamerikansk kultur i Tromsø, opplyser den initiativrike studenten.

Han forteller at festivalen er et samarbeid mellom ulike grupper i Tromsø som gjør noe som på en eller annen måte er i tilknytning til Latin Amerika.

- Festivalen er egentlig en stor samling av alt latinamerikansk som er å finne i Tromsø. Vi skrek på en måte Latin Amerika ut i skogen, for å se hva som kom tilbake, forklarer Rokkones, som er svært positivt overrasket og stolt over hva de har klart å få til.

- Vi har blant annet fått med oss Salsademika, Tromsø Salsaklubb, Tango Polar, capoeiraklubben Oria Zambí, Flamenco i Norge, Grønn Hverdag, Latin Amerika Gruppe i Tromsø, Tromsø Jazzklubb, TIFF, KulturHuset, Musikonservatoriet, Tromsø kunstforening, Café Circa, Café Sánn, II Mare og Tromsø symfoniorkester.

- De vil alle bidra på sin måte, i form av ulike kurs, konserter, husrom og latinamerikansk marked (med mat og lopper), forteller den unge festivalsjefen ivrig.

## Legendarisk perkusjonist

Festivalen vil ha innslag av både lokale, nasjonale og internasjonale aktører. Blant annet vil den legendariske perkusjonisten Alex Acuña holde konsert sammen med The Professors. For de som ikke kjenner til Acuña fra før kan det nevnes at han er blant verdens ypperste perkusjonister og har tilknytning til blant annet Santana, Weather report, Al Jarreau og Chick Corea.

- Det er helt utrolig at vi har klart å få han hit, smiler Rokkones og forteller videre at Acuña vil holde en åpen masterclass i form av et tre timers langt seminar mandag 5. mars.

- Her vil han blant annet snakke om innstudering av musikk, latin amerikansk musikk generelt og trommeteknikk, lover Rokkones.

Det er vanskelig å se enden på det som i fremtiden kan bli en av de sprekeste festivalene Tromsø vil ha å by på. Den er dessuten svært studentvennlig. Av de 44 arrangementene er hele 25 gratis, inkludert alle seminarerne, som vil gå i regi av Latin Amerika Gruppen i Tromsø. Her vil temaene være demokrati, valget i Nicaragua, latinamerikansk poesi og om Tromsøs vennskapsby i Guatemala, Quetzaltenango. Videre vil billettene ha svært rimelige reduksjoner for studenter.

- Dette er bare begynnelsen på det festivalen vil være om noen år, håper Rokkones.

Allerede neste år håper han på å få til flere seminarer og breiere mangfold.

- Vi hadde til og med nesten klart å få Mano Chao inn i programmet, sukker festivalsjefen, men lover å ikke gi seg

med å arbeide med festivalen før de kan skrive Mano Chao på plakaten.

## Store navn

Det er ingen grunn til å henge med hodet, til tross for Mano Chaos fravær. Storheter som Marit Sandvik, Per-Arne Glorvigen, Tore Brunborg, Peter Asplund (Bo Kaspers Orkester) skulle holde i massevis til å slukke den sorgen. Om ikke dette skulle holde kan det kanskje hjelpe på at et Sepultura coverband, Sepulation, vil koke opp stemningen. Dessuten har en av de fremste musikerne innen latinamerikansk musikk i Norge, Knut Kristiansen, komponert et helt nytt verk, hvor en stor del av studentene ved Konservatoriet er involvert, i tillegg til et stort danseshow med lokale dansere. - Her vil det bli strykere, blåsere og full slagverksseksjon, utbryter Rokkones triumferende.

Dessuten vil Live Foyn Friis fra Konservatoriet opptre med sitt elektroniske jazzprosjekt Brazilectro. Og enda kan det virke som vi knapt nok har sett begynnelsen på mangfoldet.

Festivalens slagord er "et latinamerikansk slengkyss". Det kan heller virke som en gigantisk omfavnelse. Rokkones gleder seg og håper på at dette er noe som vil falle i smak hos tromsøfolket. Og om det skulle gå galt, var det likevel verdt strevet.



## KULTUR | ANMELDELSER

## Når kvantitet blir kvalitet



**Denne boka avslører ny-talen, mytene og motivene bak det nye finansierings-systemet for høyere utdanning i Norge. Ensidig? Ja, men det trengs.**

Hva skal vi med vitenskap?  
- 13 innlegg i striden om tellekantene  
Redigert av Erik Bjerck Hagen og Anders Johansen  
Universitetsforlaget

Sjelden har en bok provosert meg mer enn denne, ikke fordi den er dårlig skrevet eller fordi jeg er dypt uenig med artikkelforfatterne, men simpelthen fordi det såkalte tellekantsystemet fremstår som en katastrofe og fordi argumentene som presenteres er gode og eksemplene knusende.

Kort fortalt er tellekantsystemet en samlebetegnelse på de siste årenes reformer innen høyere utdanning som har gjort finansieringen av universitetene og høyskolene delvis resultatbasert. Først gjaldt det kun produksjon av studiepoeng, deretter produksjon av forskningspublikasjoner og på trappene kommer et system for forskningsformidling.

I denne 120 siders korte debattboka er det motstanderne av det resultatbaserte

finansieringssystemet for høyere utdanning og forskning som snakker og artiklene som er samlet er enten tidligere trykt som kronikker i aviser, som artikler i tidsskrifter eller holdt som foredrag. Dette gir en viss uunngåelig gjentakelse av bakgrunnsopplysninger og fakta som for eksempel: "Norske universiteter og høyskoler har nå et finansieringssystem som er delvis resultatbasert." Heldigvis brukes det minimalt med plass på disse opplysningene, som man må anta at de fleste leserne av boken er delvis kjent med fra før. De ulike tekstforfatterne trekker inn ulike temaer og aspekter og belyser dem fra ulike sider, belegger dem med ulike argumenter og synliggjør dem med ulike eksempler.

Jeg skal ikke i særlig grad gå inn på de enkelte artiklene, men heller se på boka som helhet og hovedpoengene som trer frem. Et av dem er at tellekantsystemet truer norsk som forskningspråk gjennom fokus på publisering i anerkjente og i stor grad engelskspråklige tidsskrifter. Et annet er at tellekantsystemet i stor grad er skapt med tanke på naturvitenskapelige disipliner og med disse som modell og at de derfor i mindre grad passer for human- og samfunnsvitenskapene. Systemet skiller heller ikke mellom ulike kunnskapskulturer, publiseringskulturer og vitenskapstradisjoner. Et tredje er at et premiss for tellekantsystemet er at alt kan kvantifiseres og måles og at kvantitet er lik kvalitet. Det drøftes dessuten hvordan det nye systemet bidrar til å isolere den akademiske verden fra den demokratiske offentligheten, både gjennom belønning av smal og gjerne engelskspråklig publisering, men også gjennom det foreslåtte finansieringssystemet for formidling. Det påstås at Universitet- og Høgskolerådet i sin utredning om dette nye systemet definerer formidling på en måte som knytter det nært opp til en idé om brukere og om salgbarhet, fremfor offentlig debatt, kulturell selvforståelse og demokrati.

Det som mangler i denne ellers interessante utgivelsen er mer fokus på løsninger, handling og motstand. Det er kun et par av bidragene som virkelig forkaster hele tellekantsystemet på prinsipielt grunnlag og altfor mange virker resignert i forhold til eventuelle positive endringer eller resultatgivende motstand. Anders Johansen oppsummerer på en måte sin egen bok til slutt i artikkelen "Politikk og kvalitet": "Det som mangler er ikke vitenskapsteoretisk innsikt, i og for seg, men politisering av disse innsiktene." Her burde også vi som studenter kjenne vår besøkestid, for dette angår i høyeste grad oss.

CLEMET ASKHEIM

## En hyrde uten får



## THE GOOD SHEPHERD

Regi: Robert De Niro  
Med: Matt Damon, William Hurt, Alec Baldwin m.fl  
(2007)

**Robert De Niro sitt andre regiarbeid siden 1993 har blitt et flatt og likegyldig stykke film. *The good shepherd*, eller *Den innerste sirkel* som den heter i Lomheimoversettelsen, er en stjernespeklet film om den tidlige historien til den amerikanske etterretningstjenesten CIA.**

Vi møter Matt Damon i rollen som Edward Wilson, en karakter løselig basert på livet til den notorisk paranoide CIA-grunnleggeren James Jesus Angleton. Like etter han er uteksaminert fra Yale blir han hanket inn i førerøperen til CIA, OSS. De neste tre timene følger vi hans anonyme liv som spesialagent i ulike land og på forskjellige oppdrag, alt fra åpningsscenen fra det mislykkede oppdraget på Cuba i 1961 til Wilsons opptaksseremoni i eliteselskapet Skulls and Bones.

Filmen har en løs narrativ struktur uten å bli uoversiktlig av den grunn. Men filmen savner en sterk regihånd som kunne ha skapt utvikling og spenning. Den er ikke direkte kjedelig, men den klarer ikke å engasjere eller overraske en eneste gang. Karakterene mangler dybde, noe som gjør det nærmest umulig å identifisere

seg med noen av dem.

Angelina Jolie spiller den negliserte kona til Matt Damon i kanskje filmens største fadese. En flaterende kvinneskikkelse kan jeg ikke huske å ha sett på lenge, og Jolie virker malplassert som den misfornøyde kona, som av uforståelige grunner velger å bli hos den fraværende Damon. Verre er kanskje at Matt Damon i hovedrollen ikke gir oss noe som helst innblikk i karakteren hans. Mannen med bare ett ansiktsuttrykk klarer ikke å skape forståelse for, eller i det minste å få oss til å skjønne hans tvilsomme valg. Heldigvis finner vi noen lyspunkter i de andre rollene, som for eksempel William Hurt som CIA-sjefen Philip Allen, og Alec Baldwin som FBI-agenten Murach. Likevel er det ikke lett å skjønne at det samlede skuespillerensemblet stakk av med sølvbjørnen for 'an outstanding artistic contribution' på filmfestivalen i Berlin.

Ellers er det vanskelig å påpeke store svakheter ved filmen. Fotografien, kostymedesign og lydsporet er upåklagelige. Men det forhindrer ikke at filmen flater ut i uengasjerende spionasjedrama som går i glemmeboka få sekunder etter at rulleteksten er borte. Det er ikke vanskelig å se hvem som har fungert som De Niros forbilder og læremestre. Vi finner samme tema og stemning i filmene til Francis Ford Coppola, som produserte denne filmen, og Martin Scorsese, som De Niro har samarbeidet med utallige ganger. Men det er langt mellom *Gudfaren* og *Raging Bull* til Den innerste sirkel.

JOEP AARTS



# Vinterens hardeste eventyr

## DESTINED OG FRAMEWORK

Driv  
15.02.07  
Arr: Tromsø metalklubb/Driv Metal Melt-down

**To band skapte hard stemning på driv 15. februar.**

### Destined

Unggutta i Destined starter showet, og vi opplevde tidlig antydninger til høy headbangfaktor og god stemning blant publikum. Destined holdt denne kvelden sin første store konsert, spiller det som karakteriseres som melodios dødsmetall, og kan sammenlignes med bl.a. In Flames og Killswitch Engage. Vokalist Daniel Jacobsen bergtar med sin råe stemme, Stian Lockert på trommer herjer og drar til med noen utrolige soloer så snart han får muligheten, mens Christer Jensen, Eskild Ovesen og Torgeir Pedersen, på henholdsvis bass, gitar og gitar, akkompagnerer glitrende. Frameworkvokalist Espen Larsen bidrar under Killswitch Engage-låta "My Last Serenade", og fansen på første rad tar helt av. De egne låtene



"Kill These Memories", "Rose of Sharon" og avslutningslåta "94 Hours" gjør debutkonserten komplett, og disse gutta går en stor framtid i møte.

### Framework

Scenen eksploderer i heftige gitarriff og et voldsomt lysshow idet Framework kommer på scenen til stormende jubel, og allerede tidlig er stemninga så heit at vokalist Espen Larsen kjøler ned publikum med å sprute vann på dem. Gutta kommuniserer godt både seg i

mellom og med publikum, og innsatsen er stor fra band og publikum under den nye låta "Drown". Framework spiller med sine egenkomponerte låter det de selv kaller ultratight "rett i trynet" trash-metal, og man kan trekke paralleller til band som Pantera, Testament, Slayer, og også tilbake til tidlig Metallica. Bortsett fra et par mindre opptredener tidligere, kan man si at også Framework holdt sin debutkonsert på Driv denne kvelden. Her kom vi innom selvlagde låter som "Draw The Line", "Hatred" og "Pull The Trigger". Siste låta "Assisted Suicide"

er noe mer melodios enn de foregående låtene, og er en populær låt blant tilhengerne, som er i ferd med å ta helt av. Disse roper på mer, og får som bestilt, med ekstranummeret "Victimized". Nå er sperringene foran scenen flyttet flere meter av ivrige fans, og flere tilhengere er også halvveis oppe på scenen. Marius Nilsen avslutter det hele med en helt utrolig gitarsolo, som regelrett forhekser samtlige i lokalet en sen torsdagskveld.

MATS AAS  
ASGEIR MORTENSEN (FOTO)

# Høy, høyere, Høyem



## SIVERT HØYEM AND THE VOLUNTEERS

Verkstedet  
12.02.07

### Kvinne (22) eksploderte på Sivert Høyem konsert

Jeg vet ikke om det var det høye inntaket av chili, at glidelåsen på jakken min gikk i stykker, og at jeg som følge av det, måtte stå fullt påkledd den halvannen timen konserten varte, eller det faktum som jeg snart skal presisere som gjorde at undertegnede i overført betydning,

eksploderte.

Langt der fremme står den høyreiste Sivert Høyem, med den blanke issen, svøpt i mykt lys foran et dyprødt backdrop, ulastelig som alltid, mens han framfører sine melankolske betraktninger om livet, havet, døden og kjærligheten i stadig nye vendinger. Ingrid Olava som i tillegg til å varme opp for Sivert Høyem and the Volunteers, fremførte også en nydelig duett med Høyem ved Bob Dylands "Is your love in vain?"

I tillegg til å være backupvokalist på mange av Høyems øvrige sanger, hvor

kombinasjonen mellom hans mørke intense stemme og hennes lyse, dog bærekraftige røst, fører oss til nye auditive høyder.

Sivert Høyem er ikke akkurat prototypen av en entertainer, men fanget dog den lydhøre delen av publikums oppmerksomhet med utsagn som; "Vi synes det er fantastisk å være her i Tromsø" "Dette har vi gledet oss til lenge" med mer eller mindre overbevisning. Det var heller ingenting å utsette på settet, en fin kombinasjon av kjent og ukjent materiale fra Sivert Høyems and The

Volunteers nye plate "Exiles" men også debutplata "Ladies and gentlemen of the opposition"

Rundt omkring sprader selvrealiserte kvinner langt over kjønnsmoden alder og svinser med plastikkbegre med rødvin. Venninnejenger fra studietiden som skal gjøre noe "sosialt" sammen, småbarnsforeldre som har fått barnevakt og ser ut til å ha ønske om å gjøre det til en helaften. Vennepar som tilsynelatende har gjort et betydelig innhogg i barskapet før de skulle overvære konserten. Alle de nevnte har det til felles at de lager utrolig mye lyd, i forstand av støy. Dette gjorde konsertopplevelsen til en av de verste på lenge.

For langt der framme står den relativt lavmælte Sivert Høyem, ved min side står en høyrøstet kameratgjeng rundt de førte. De prater, høyt og imiterer "en jævla arti" reklame de har sett og et "støggartig" bryllup de var på i sommer, så høyt at jeg så meg nødt til å gjøre min plikt som konsertgjenger og i respekt for de andre som hadde trosset 13 minus og punget ut for å overvære konserten og si at; nåååå, nååå var det nok!

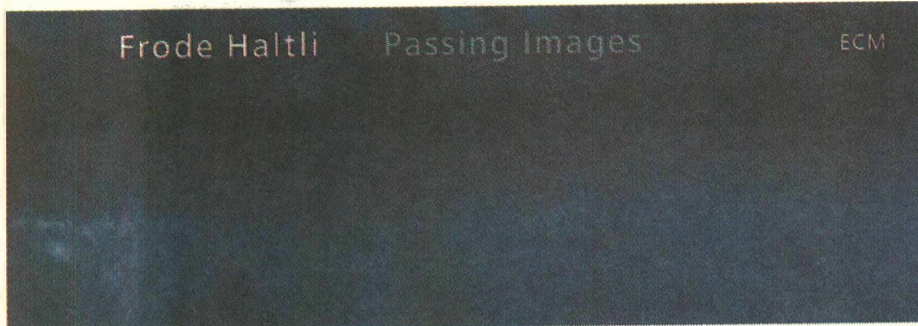
Det verste av alt er at det ikke er den såkalte uoppdragne ungdommen som står for bråket, men voksne og i utgangspunktet anstendige mennesker. Tvi

KRISTIN RENATE HEIMSNES TORGERSEN  
MARTHE NUSTAD (FOTO)



## KULTUR | PLATE

## Terapeuten Haltli



**Frode Haltli**  
*Passing Images*  
 ECM Records (2007)

Frode Haltli er trekkspelmanen frå den fenomenale folkemusikktrioen Rusk, og trass i eit vell av ulikskapar frå Rusk kjenner ein på *Passing Images* att Frodes langhaldne tonar og den brummande bassen som plutselig som eit aggregat dreg musikken fort framover. Men *Passing Images* er ikkje heilt folkemusikk, det er like mykje jazz eller kanskje verdsmusikk. Ikkje godt å seie. I alle høve er det gjeve ut på jazzplateselskapet ECM, og har intakt den legendariske ECM-lyden: Alvorleg, kald og klår. Utanom trekkspel er fele, trompet og vokal instrumenta som er nytta. Men ikkje eitt ord vert sunge.

*Passing Images* er ei pause frå styr og stress, det får ein til å puste djupt, til å oppleve og analysere. Ein kan hamne på gråten, ein kan flyte på lukkelege tonar, verta redd eller på det verste frustrert. Men mest av alt er det helvetes vakkert. *Passing Images* er eit langsamt album, det forhastar seg aldri, pratar sine musikalske setningar heilt ut, gjev deg tid til å tenkje deg om. Ein kan ikkje stresse til dette. På same tid har det ei stram nerve som held heile albumet gjennom. Om tonen kling aldri så lenge, det vert aldri for lenge. Så ta 200 kroner ut frå spa- og terapibøssa di og kjøp *Passing Images*. Vekselet kan du kjøpe sjelhelbredande urtete for.

HANS KRISTEN HYRVE

## Middelmådig Fu Manchu



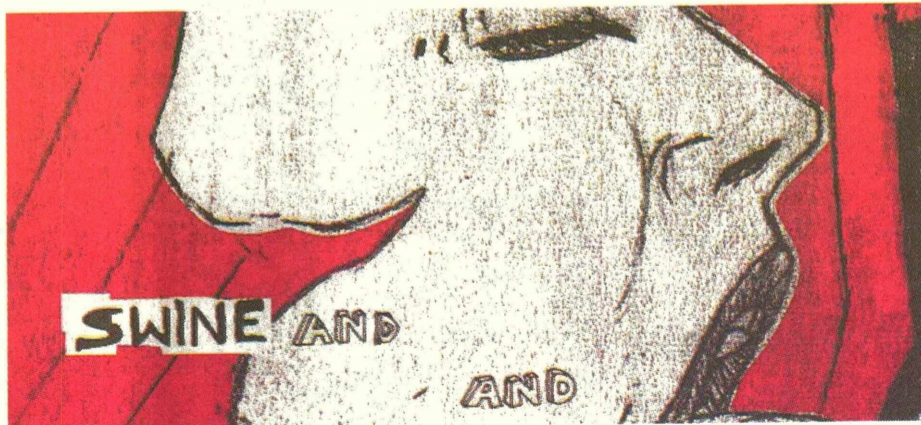
**FU MANCHU**  
*We Must Obey*  
 Century Media Records

Fu Manchu har stått som det mest sentrale hard- og stonerrockbandene gjennom det siste tiåret. Med Kyuss, Nebula og Queens of the Stone Age har Fu Manchu lagt standarden for amerikansk stonerrock med utgivelser som *No One Rides For Free* (1994), *King of the Road* (2000) og *California Crossing* (2002). *We Must Obey* blir derfor en litt skuffende utgivelse, hvor det seige punkinfluerte lydbildet som tidligere kjennetegnet Fu Manchu har blitt erstattet med et mye hardere og kanskje mer masete materiale. Dette har på mange måter vært en utvikling siden trommis Brant Bjork sluttet i bandet

etter overnevnte *California Crossing*, som kom særlig til uttrykk på bandets forrige skive, *Start the Machine*, fra 2004. Utviklingen kan på mange måter sammenlignes med den man har sett hos Nick Oliveri og The Mondo Generator, hvor den tunge og seige stonerrocken er byttet ut med mer punkete elementer. Likevel skal det sies at *We Must Obey* er et steg i riktig retning: det er klare elementer av klassisk Fu Manchu med låter som "Hung Out To Dry" og en kul cover av The Cars' "Moving in Stereo". Alt i alt kan *We Must Obey* beskrives som en veldig middelmådig skive fra Fu Manchu; ikke fullt så dårlig som *Start the Machine*, men langt fra nittitallets høyde.

JØRN NORMANN PEDERSEN

## Gladpunkpop



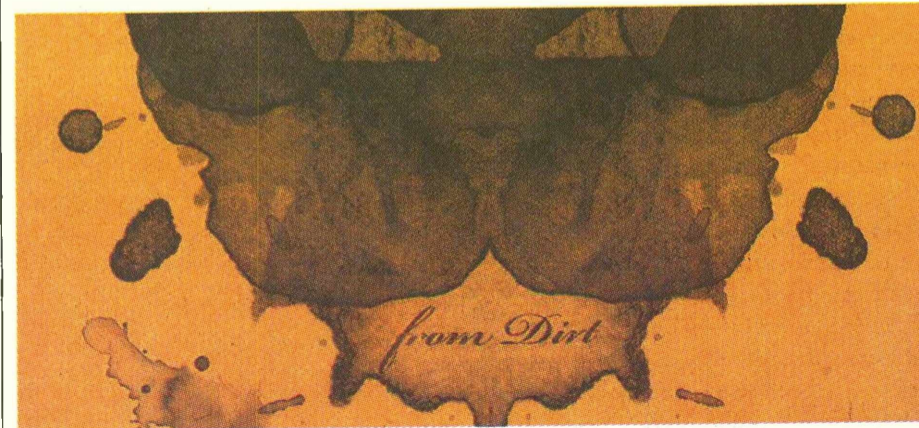
**The Mighty Roars**  
*Swine and Cockerel*  
 One Little Indian Records (2007)

Iblant treff ein folk som høyrer på band ingen har høyrte om, og som når dette vert påpeika ser ned i golvet og seier tilfreds blygt at "nei, eg har nok litt sær musikksmak". Når ein så sjekkar ut banda desse høyrer på, finn ein gjerne ut at vedkomande sin musikksmak på ingen måte er sær, men at banda rett og slett korkje er spesielle eller særleg bra. The Mighty Roars kan frykteleg lett verta eit slikt band. Albumet *Swine and Cockerel* byr ikkje på noko nytt, men held likevel stilen. Mest av alt minnar det om Surferosa ispedd hint av Sahara Hotnights og The White Stripes. Dei kuleste låtene minner også litt om

svenske First Floor Power. Imidlertid er The Mighty Roars mykje meir leikne enn alle desse, og med upåklageleg produksjon er dette albumet fullt av liv og energi. Ein kjem i godt humør av det, smiler og småler iblant. The Mighty Roars gjev alt, er ikkje redde for å høyrast tåpelege ut, og med sin skranglete presisjon overtyder dei oss om at gladpunkpop skal ha akkurat så vanvittig enkle låter som *Swine and Cockerel* byr på. Dette er eit klassisk festalbum, lett fordøyeleg med fengjande låter. Men om nokon nemner The Mighty Roars når dei skal ha fram sin sære musikksmak, har du herved mi løyve til å stikke ut tunga og sprute dei i fjeset.

HANS KRISTEN HYRVE

## El KuCaco



**El Caco**  
*From Dirt*  
 Black Balloon Records (2007)

Stad: Utanfor El Caco sitt øvingslokale. Høve: El Caco skal spela dei 11 nye songane sine. Bandet er godt samspelte, låtene er tunge og fulle av energi, med gjennomtenkte riff, rufsete vokal, rytmiske basketak, herlege disharmoniar og ikkje minst gripande melodiliner. Det er berre to problem: Ingen variasjon, samt at døra er låst, så vi ikkje slepp inn.

*From Dirt* framstår ikkje som eit heilskapleg verk, men som 11 vel like songar sett saman i meir eller mindre tilfeldig rekkjefylgje. Det høyrst dessutan sær inneslutta ut, musikken slepp ikkje ut og vi slepp ikkje inn.

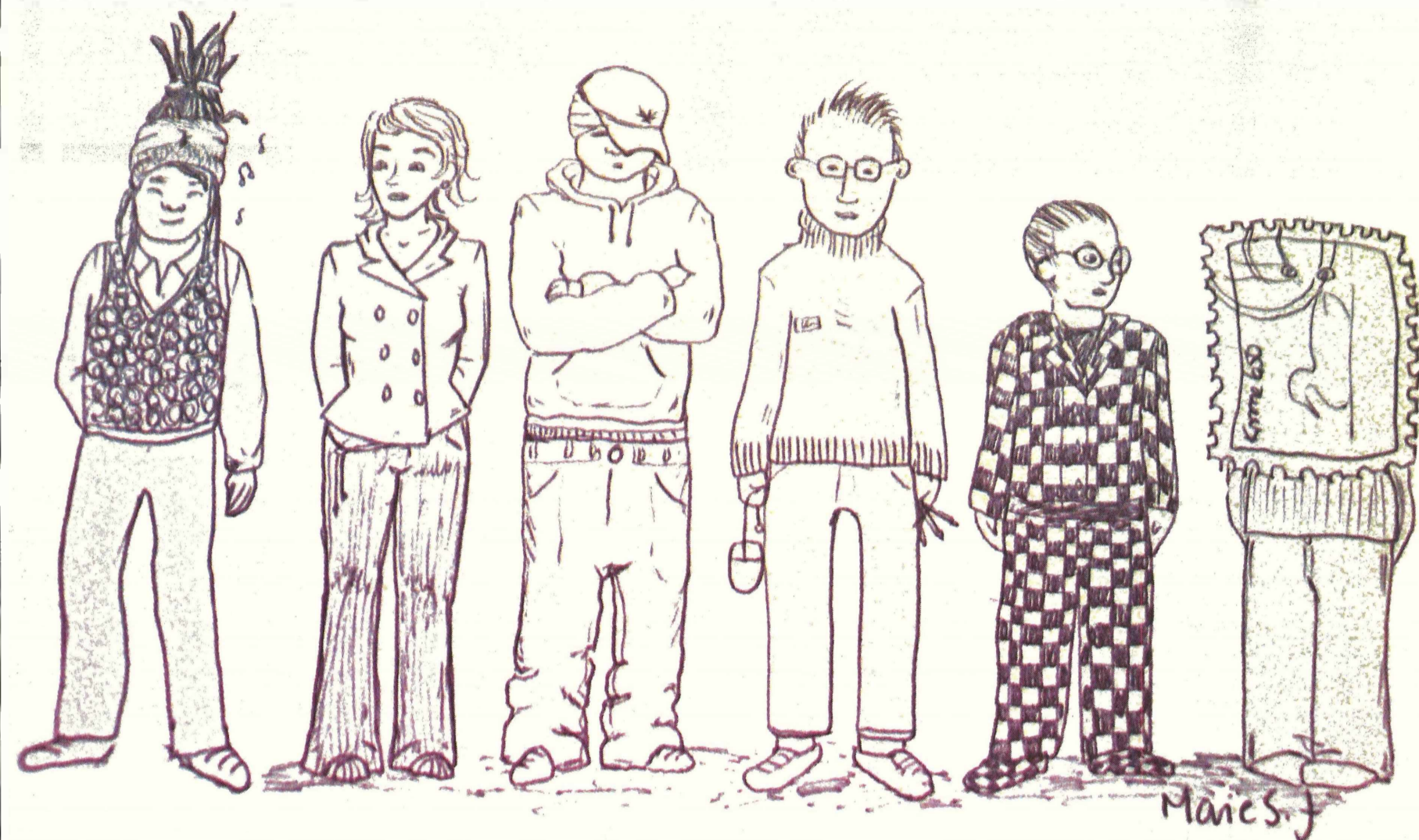
I tillegg har låtene nærast identisk lydbilete, tempo, driv og dynamikk, dei går i stor grad til og med i same toneart. Albumet vert altså noko einsformig.

Det som vert variert mest på *From Dirt* er faktisk vokalen, både hjå vokalist Osa, som har spenn frå rufsete pensong til det heller brølete, og fordi Agnete Kjølrsrud (Animal Alpha) er med på to låter. Den eine av desse, "Crash & Burn", framstår klårt som eitt av høgdepunkta på albumet. Det er viktig å få fram at alle låtene faktisk er veldig kule kvar for seg, men at albumet i hovudsak framstår som ei lang og uformeleg låt med ei lita pause her og der. Altså vert det rett og slett litt tamt.

HANS KRISTEN HYRVE



# Ønsket om å skille seg ut



Har det noen gang slått deg hvor ufattelig like vi mennesker egentlig er? Vi har på oss klær for å holde oss varme, vi spiser, jobber, studerer og oppfører oss jevnt over ganske likt. Det er her de fleste av oss får en viss vri i magesekken. Vi frykter at vi skal forsvinne i det store havet av mennesker, og at ingen skal kjenne oss igjen. I respons til denne frykten gjør vi en del dramatiske tiltak. Det vanlige er å prøve å utvikle spesielle egenskaper. Kurt Nilsen prøvde å skille seg ut ved å være en rørlegger, selv om rørleggersprekken var på den gale enden av dette prakteksemplaret av en Homo Sapiens. Dette var ikke nok så han bestemte å bli verdens største omreisende rørlegger-artist. Og dette har han jo ganske så riktig klart seg bra med.

Andre kan prøve å krydre sin personlighet med å dyrke sin hobby. Sjakkentusiaster har fått sin rimelige del av oppmerksomhet og frimerkesamling er noe av det som tiltrekker mest damer, sier de selv... Men vi må da ikke glemme de som er interessert i det som er høyteknologisk. Med sin kunnskap om datamaskiner passer disse menneskene på å skille seg ut fra mengden ved å unngå vann. H<sub>2</sub>O passer ikke sammen med elektroniske komponenter og dette medfører til en spesielt gjenkjennelig lyd hos disse menneskene. I tillegg ser det ut til at de ønsker å tiltrekke seg

damer ved å dele ut pinner. Med disse pennene skal jentene tegne linjer mellom prikkene i personens ansikt som egentlig er overmodne kviser. Men ikke alle har rørleggersprekk eller en hobby som kan dyrkes til det ekstreme. Og det er dessverre slik at de fleste av oss er veldig beskjedne i hva vi tør ta oss til for å skille oss ut. Det er gjerne slik at vi får nøye oss med klesstilen.

Ønsket om å kle oss annerledes går gjerne sammen med musikksmak. Punkere/rappere trer på seg saggebukser som lett viser størrelsen på genitaliene eller mangelen derav. Og gjerne anfører de seg med hettegensere hvor det blir umulig å få øyeblikkontakt. Goth, stilen som oser hat, frykt og Oidipus kompleks, bruker gjerne mest mulig svart. Svarte bukser, gensere, høyhælte sko og andre duppedatter som det oser ondskap ut av. Gjerne ser du en av disse med mellomlangt svart hår som dekker akkurat over det ene øyet. Dette skaper mer ubehag og dramatisk effekt - håper de klarer seg bra uten dybdesynet.

Reggae er en veldig morsom musikkstil som gjerne reflekteres over på personen som lytter til den. Personen blir rett og slett latterlig morsom, anført klær som enten kunne tilhørt bestemora eller noe man hentet på Fretex, en lue som kan absorbere noe av varmen

fra den berusede hjernen. I tillegg kommer rastaflettene som signaliserer uavhengighet og krangel med bestemors krølltang.

Det er ikke bare musikken som påvirker hvordan vi kler oss. Mange streber med å studere eller å få en bra jobb. Dette fører til en naturlig økning i personlig økonomi. En fetere lommebok betyr mer penger til å dyrke seg selv. Og det er dette jeg har fått inntrykk av er meningen med livet for mange. De som har klart å skaffe seg en bra inntektskilde kjøper de samme varene som vi studenter gjør. Skjorter, bukser, mobiltelefoner og slikt. Men der vi er ute etter selve produktet er det faktisk merket på varen som er i fokus her, eller bare prislappen. Det er som om man tror at jo større summen er desto bedre er kvaliteten. Hvor jeg har en gjennomsnittlig mobiltelefon som kan skaffes for en godkjent mengde norske kroner så er det de som kjøper de nyeste utgavene for seks høvdinger. Problemet her er jo at man betaler ikke for telefonen, men heller en betavare som ikke alle barndomsproblemene er helt filtrert ut av. Ja, det skal jeg si deg oser stil ut av. Og merkevareklær må behandles på spesielle måter og tåler ikke smuss og daglig bruk. Nei, ta heller turen til de butikkene hvor bukser koster rundt tre hundre kroner. Disse skal jeg love deg er mye bedre å ha på seg, og

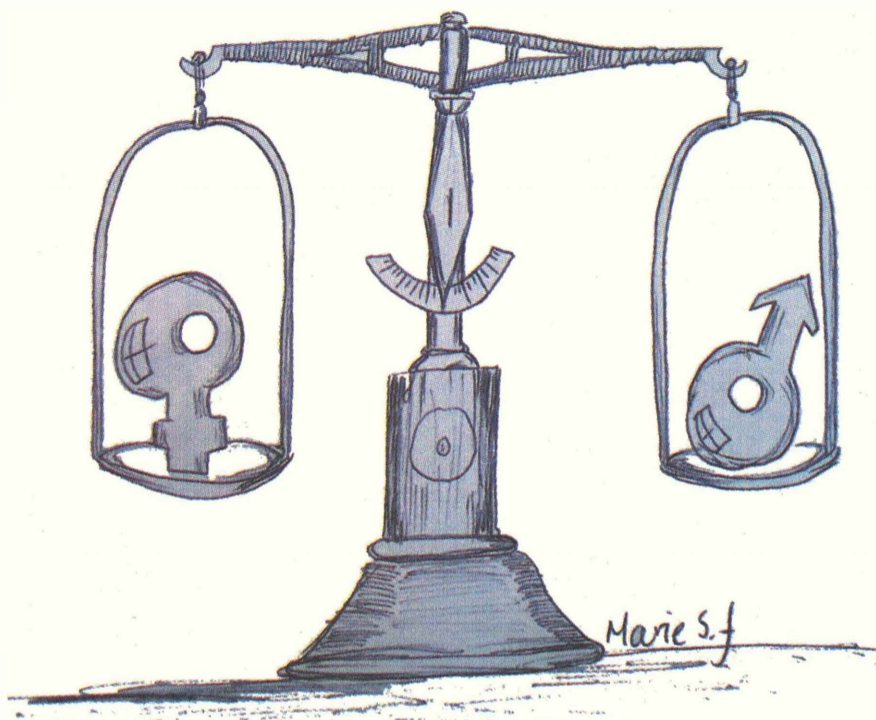
jeg skal vedde på at det svir mindre på samvittigheten hvis du skulle være så uheldig å måtte kjøpe en ny.

Det er jo helt absurd hvor mye bry man må gjennom for å kunne skille seg ut. Hvorfor i alle dager skulle man ønske å gjøre noe slikt? Man kan jo påstå at grunnen til dette er at man har lyst til at andre skal legge merke til deg. Dette øker sannsynligheten (eller ikke?) for at man kan klare å reproducere. Og da får det hele en ganske logisk mening. Man er forskjellige fordi man håper på at man kan få ha sex.

Så der står du framfor speilet, med din egen klesstil, musikksmak, hobby, utdanning, jobb og inntekt. Ja du føler sikkert at det ikke finnes andre i verden som er som du. Du snur deg mot døra, åpner den og utenfor ser du milliarder av ulike mennesker. Hvor ble det av de som du forsøkte å skille deg ut ifra? Beklager kompis, men vi lever i en verden av variasjon, hvor vi alle er like i å være ulike. For en skummel tanke, jeg må skifte klær.

FINN-HENNING JOHANNESSEN  
MARIE SELJEHAUG JOHANSSON



**KRONIKK****Kvinner i forskning -  
Universitetet i Tromsø****Likestilling, mangfold og kvalitet**

Vi ønsker et kjønnsbalansert universitet i Tromsø. Det vil si at kvinner og menn skal være representert i alle fag og på alle nivåer i organisasjonen. Likestilling handler om rettferdighet, men kjønnsbalanse vil også bety at universitetet enda bedre enn i dag skal reflektere mangfoldet i befolkningen, og bidra til at vi sikrer oss de beste forskertalentene av begge kjønn. En viktig forutsetning for å få forskning av høy kvalitet og forskning på et vidt spekter av interesseområder er nettopp at vi har forskningsmiljøer som representerer mangfold, og som med en bevisst og god faglig ledelse evner å få til faglig utvikling og samarbeid.

Flere kvinner i vitenskapelige stillinger kommer ikke av seg selv. I likhet med universiteter og høyskoler verden over, har vi en vei å gå før vi når målet om et kjønnsbalansert universitet. Det er to hovedutfordringer i likestillingsarbeidet:

- å øke andel kvinner i disipliner og på fagområder med få kvinner, særlig naturvitenskap og teknologi, og
  - å øke andelen kvinner i faste vitenskapelige stillinger, særlig toppstillinger
- Til tross for en offensiv likestillingspolitikk gjennom mange år har Norge fremdeles et av

Europas mest segregerte arbeids- og utdanningsmarkeder. Universitetet i Tromsø har i likhet med alle de andre norske universitetene en skjev kjønnsbalanse. Det vil si at noen fag har nokså god kjønnsbalanse, men ofte dominerer kvinnelige studenter noen fag – og mannlige studenter andre fag. Det er imidlertid et gjennomgående fenomen at menn er i flertall i vitenskapelige stillinger og særlig i toppstillinger. Det er totalt sett et knapt flertall kvinnelige studenter ved UiT, men andelen kvinner synker for hvert trinn oppover i hierarkiet.

De siste 20 årene har det på mange fag vært et misforhold mellom rekrutteringsgrunnlaget av kvinner på hovedfags- og doktorgradsnivå – og andelen kvinner i både førsteamanuensisstillinger og professorater. En del av forklaringen på dette er selvsagt at det tar tid å kvalifisere seg til toppstillinger i akademia, og likestillingsproblemet kan delvis forklares som et "etterslep" fra tidligere tider. Men i tillegg vet vi fra nasjonal statistikk at flere kvinner enn menn forlater universitetet etter avlagt doktorgrad. Vi vet også at prosentandelen kvinner som ansettes i de ulike akademiske stillingene fortsetter å være lavere enn rekrutteringsgrunnlaget! Vi kan med andre ord ikke konkludere med at likestillingen vil komme "naturlig" selv om kvinner er i flertall på lavere nivåer i organisasjonen. All erfaring så langt viser at dette ikke holder stikk. Det må mer lut til!

UiT har i tråd med dette vedtatt en

ambisiøs likestillingsplan for perioden 2004-2010 (<http://uit.no/persok/likestilling/2>). Det er et stykke å gå for å nå målene, men andelen kvinnelige professorer på Universitetet i Tromsø har økt fra 13 % i 2004 til 17,1 % ved årsskiftet 2006-2007 (39 kvinner 178 menn). Det kan vi være stolte av! Det er et resultat av stor innsats både fra kvinnene selv og fra universitetet sin side. Ulike tiltak og virkemidler er satt i verk, blant annet ekstra forskningstermin, ekstra bevilgning til utstyr, kallelse av kvinnelige professor II og flere mentorprosjekt, og UiT bevilger litt i underkant av 2 millioner kroner årlig til satsingen i planperioden (2004-2010).

Noen har kritisert det "ensidige" fokus på kvinner i toppstillinger i UiTs likestillingsplaner. Men det er spesielt viktig å få kvinner i professorstillinger. Professorer er ofte garantister for den beste kvalitet på sine områder. Dessuten er de viktige forbilder og får mer makt og innflytelse. En bedre kjønnsbalanse og flere kvinnelige rollemodeller i den vitenskapelige staben vil dessuten kunne ha positiv effekt med hensyn til økt trivsel og rekruttering av kvinnelige studenter og stipendiater der de nå er i mindretall.

Behov for økt bevissthet og kompetanse på likestilling  
Fokuset i likestillingsretorikken har endret seg de siste 20 årene – fra å være opptatt av diskriminerende regelverk og ordninger, til å fokusere på mer subtile og holdningsmessige aspekter

som opplevelse av å være faglig verdsatt og inkludert på arbeidsplassen. Vi vet at noen kvinner fremdeles opplever direkte diskriminering, andre lever med den historiske kjønnsbalansen som får konsekvenser både for hvilke forskningstema som prioriteres og for det sosiale miljøet. Vi trenger nye analyser av lokale forhold ute på enhetene.

Generasjonsskifte og nye muligheter  
De kommende årene vil mange professorer pensjoneres. Det blir stillinger ledig i mange fag, og det står kvalifiserte kvinner klar til å overta. Dette gir oss en stor mulighet for å ta noen kvantesprang når det gjelder kjønnsbalansen ved Universitetet i Tromsø. Det må bevisst politikk, gode virkemidler og gode ledere til for å oppnå dette. Visjonen i vår handlingsplan er imidlertid tydelig: Universitetet i Tromsø skal være en institusjon med en bevisst holdning til betydningen av kjønn og en institusjon der kjønnsperspektivet både i teori og praksis er en fullt ut integrert del av all virksomhet.

Mer informasjon om Kvinner i forskning:  
<http://kvinneriforskning.no/>  
Kilden: <http://kilden.forskningsradet.no/index.html>  
Kvinnforsk: <http://uit.no/kvinnforsk>

**LISE NORDBRØND OG ELISABETH SANDERSEN**, KVINNFORSK, Senter for kvinne- og kjønnsforskning

**MARIE SELJEHAUG JOHANSSON** (ILLUSTRASJON)



# MENINGER

## Festivaljag

Tromsø har en greie for festivaler. Ditt-festivalen i denne måneden, datt-festivalen neste måned, og hiv o' hoi-festivalen forrige helg. Kan nevne i fleng: *Buktafestivalen – Tromsø Open Air Festival* (musikk), *Karlsøyfestivalen* (musikk og kultur), *Ordkalotten – Tromsø Internasjonale Litteraturfestival* (litteratur), *Tromsø Internasjonale Salsakongress* (dans), *Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF)* (film), *Nordisk Ungdoms Filmfestival (NUFF)* (film), *Humorfestivalen* (humor), *Fucking Northpole Festival* (punkrock), *Insomniafestivalen* (elektronika), *Nordlysfestivalen* (musikk og utøvende kunst), *Polar Rock Festival* (rock), og de siste skuddene

på stammen: latinofestivalen *No Siesta Fiesta* denne uken og musikkfestivalen *Døgnvill* i sommer med A-ha som hovedtrekkplaster. Og dette er nok ikke alle. Festivalaktiviteten tar helt fullstendig av. Hvis du har ei helg ledig, er det bare å gjøre seg klar for å delta på en eller annen festival. Tilbudet er der, garantert, og uansett smak. Om det er film, musikk, kunst eller annen ymse kultur er ikke så nøye, så lenge det finnes tilbud og muligheter. Vel og bra det, vel og bra. Det kan likevel se ut som det er litt i overkant lett å spikre sammen en festival om man ønsker det. Det i seg selv er jo flott, at man har mulighet til å gjøre noe man ønsker, og forsøke å gjøre noe større ut av sine egne ideer. Det er mulig

noen føler seg truffet av dette, men det er ikke noe mål i seg selv å støte noen: "Jeg har lyst å lære meg dansen paso doble, så jeg prøver å få til et skikkelig kurs her i byen. Deretter vil jeg treffe andre som liker å danse paso doble, så jeg starter en festival vi kan arrangere hvert år, så kan andre danselystne komme hit og danse med likesinnede", tenker for eksempel en kar, og setter i gang. Fine ting, bare lag festivaler i hytt og vær for min del. Men når skal det stoppe? Kalenderen min er full – det samme er den gjennomsnittlige festivaldeltaker. Det er ikke plass til flere festivaler, utelivstilbudet er strålende fra før av. Og jeg har, riktignok uten på noen måte å være stolt av det, ikke vært på en

eneste festival enda, etter over et halvt år i denne byen. Kall det gjerne svakt av meg, men det har – kanskje med unntak av Bukta, som var på plakaten før jeg flyttet hit – ikke vært en eneste festival som har fattet min interesse. Kanskje jeg skal lage min egen festival?

MATS AAS

## Debatt om høyere utdanning

Det er en stor glede for meg å invitere alle interesserte til Studentstyrets (NSU – Tromsø) debatt om høyere utdanning. Debatten går av stabelen på **Studenthuset Driv, onsdag 7.mars kl.18**. Det er kun partilederne i de norske ungdomspartiene som er invitert. Alle har meldt sin ankomst og det er derfor klappet og klart for heftig debatt om aktuelle utdanningsspørsmål. Noen stridstemaer vil være diskusjonen rundt elite vs. bredde innen universitetssektoren. Bør opptakskravene innskjerpes? Bør flere studier lukkes? Bør alle studere? Bør flere høgskoler i Norge bli universiteter? Hvis utviklingen fortsetter kan vi om noen år se for oss mellom tolv og tretten universiteter i Norge. Dette er noen av temaene som vil være gjenstand for debatt den 7. mars.

### Må svare

De rød-grønne ungdomspartiene får en del å svare for, deres moderpartier er ansvarlig for det største rammekuttet til utdanning i dette årtusenet. En annen ting, hvorfor kuttet regjeringen i barnehagestøtte til studenter med barn? Hva har de å si til sitt forsvar? Svarene får **du** på Driv den 7. mars.

Driv har lovet oss **Lillelørdag** priser på øl fra klokken 1800. Jeg ønsker stort oppmøte og gode spørsmål fra studentene. Nå har man sjansen til å få svar på sine spørsmål, tiden er inne for å vite sin besøkestid. Alle som tar utdanning **må** få med seg denne debatten. For øvrig er alle interesserte mer enn hjertelig velkommen! Debatt deltakere er: Trond Birkedal

(Fpu), Torbjørn Røe Isaksen (Unge Høyre), Lars Henrik Michelsen (Unge Venstre), Inger Lise Hansen (KrFu), Martin Henriksen (AUF), Erlend Fuglum (SpU) og Kirsti Bergstø (Sosialistisk Ungdom).

Vel møtt!

### Andre nyheter

For det første, Studentstyret i Tromsø har lyktes med å få fjernet et arbeidstakergebyr for internasjonale studenter. Dette vil gi våre internasjonale studenter anledning til å ta seg arbeid uten at det er avgiftsbelagt. Arbeid skal gi inntekt, ikke utgifter! Dette er en stor seier for dem det gjelder, samt et uttrykk for at Studentstyrets arbeid har gitt gode resultater.

For det andre, neste studentstyrevalg vil være elektronisk. Dette gjør det mulig å stemme via datamaskin. For de som måtte foretrekke å stemme ved urnevalg vil vi åpne for dette i et begrenset tidsrom. Arbeidet med elektronisk valg har vært ett av flere tiltak for å øke valgoppslutningen til studentdemokratiet ved Universitetet i Tromsø.

ØVIND JOHNSON  
STUDENTSTYRELEDER

## Savner du noen?



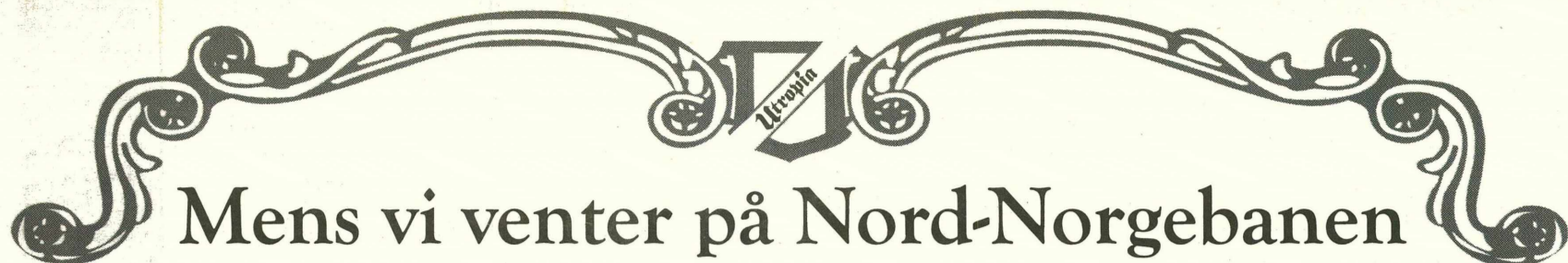
savner du noen?  
du er aldri langt unna med  
widerees ungdomsbillett.

fra 483,- en vei

Se [widereo.no/som](http://widereo.no/som) widereo

WWW.UTROPIA.NO





# Mens vi venter på Nord-Norgebanen

## 28.02 (onsdag)

**Tromsø Filmklubb: Tolv edersvorne menn**  
Verdensteateret  
19:00

**FNs nye klimarapport**  
Driv  
20:00

**Redaksjonsmøte i Utopia**  
Driv, 3. etg  
20:00

**TIFF: Led Zeppelin – Live at the Royal Albert Hall**  
Verdensteateret  
21.00

**Morten Abel**  
Kulturhuset  
22:30  
Popmann. Populær.

**Home Groan**  
Kaos  
22:30  
Martin Hagfors' band forfører med folk- og countrymusikk.

## 01.03 (torsdag)

**Fortellerklubben  
Pratmakeran**  
Sansenes Kjøkken  
20.00

**Jimbo Jones**  
Kaos  
22:00

**No Siesta Fiesta:**  
Kammerorkesterkonsert og flamencoshow  
Kulturhuset, Storsalen  
19.30

## 02.03 (fredag)

**Bjørn Eidsvåg**  
Storsalen Kulturhuset  
19:00

**Washington**  
Verdensteateret  
21:00  
Tromsø-bandet har releaseparty for den nye skiva *Astral Sky*. Ryktes at de har nappa ut alle stolene i salen i Verdensteateret, så dette kan bli svært så trivelig.

**L'Orquesta Salsa de Tromsø**  
Kulturhuset, Verkstedet  
22.30

## 03.03 (lørdag)

**Filmanalyseseminar**  
Arr: Tromsø Filmklubb  
Skansen  
10:00  
Lyst å lære å analysere film? Da er dette stedet og tiden!

**Lørdagsuniversitetet**  
Talende stillhet  
Driv  
13:00  
Kan stillhet tale? Kom å finn ut.

**Insomnia Advanced Partying**  
Verdensteateret  
21:00  
Hammond Heads, Autoband pluss en hau med DJer. Party like it's 1999.

**Muskedunder**  
Kaos  
23:00  
Tromsø eldste gjenlevende hiphop-konsept. Svært, svært jiggy.

## 04.03 (søndag)

**Habana Blues**  
No Siesta Fiesta/  
Verdensteateret  
15.00

**Alex Acuña & The Professors**  
Kulturhuset, Verkstedet  
20.00

## 05.03 (mandag)

**Foredrag om Guatemala**  
Kulturhuset, Lillescenen  
19.00  
Og blandakoret Nordaførr kommer og!

## 06.03 (tirsdag)

**No Siesta Fiesta/  
Verdensteateret**  
Suite Habana  
19.00

## 07.03 (onsdag)

**Tromsø Filmklubb: Orfeus**  
Verdensteateret  
19:00

## 08.03 (torsdag)

**Møte i anledning  
Kvinnedagen**  
Grillen i Teorifagsbygget  
11:30  
Appeller og innlegg.

**Kvinnemesse**  
Domkirka  
17:00

**8. mars-tog**  
Kulturhusplassen  
18:00  
Tog og appeller

**Internasjonalt seminar**  
19:00  
Om kvinners rettigheter i Burma.

**Skambankt**  
Kaos  
22:00

**King Midas**  
Driv  
22:00

## 09.10 (fredag)

**Comandante**  
No Siesta Fiesta/  
Verdensteateret  
19.00

## 10.10 (lørdag)

**Lørdagsuniversitetet**  
Om språk  
Driv  
13:00  
Språk – babelsk forvirring eller velsignelse?

**Tromsø Filmklubb**  
Odyssevs blikk  
Verdensteateret  
15:00

**Cabaret**  
18:00  
Hålogaland Teater  
Siste forestilling!

**Tungtvann**  
Verkstedet  
22:00  
Tungtvanns siste konsert i Tromsø, da de dessverre er oppløst. Likevel blir neppe dette en melankolsk aften – dans som om heile verden ska' breinn!

**Raggabalder Riddim Rebels**  
Kaos  
24:00  
Sideprosjektet til Jørg-1 og Jan Steigen fra Tungtvann. Ragga og dancehall inna da nordnorsk style. Kom og rist på det som du arva fra mordi!

## 11.03 (søndag)

**Flyt**  
Kulturhuset, Storsalen  
19.30  
Danse-/musikk-/filmforestilling

**Buena Vista Social Club**  
No Siesta Fiesta/  
Verdensteateret  
19.00

## AB VIA

**Hørt på desken:**  
Mætt i brættn? – Nei, Tale, eg vil ha roastbiff på baguettn!

**Hørt på desken 2:**  
Jeg er like intelligent som en sjøpølse akkurat nå.

**Hørt på desken 3:**  
Lengselen etter det kyrilliske

alfabetet er stor.

**Hørt på desken 3:**  
Masse fin musikk

**Hørt på desken 4:**  
Smakte osten? - Joda, bortsett fra litt snussmak så var den ok.

**Hørt i kantina:**  
Hvor mye skulle du hatt for å spise føflekken min med hår på?

**Utopia om 6 år:**  
Selleri-listen gikk av med seieren i det nylig avholdte studentstyrevalget, hvor

de vant med 70 prosent oppslutning. – Jeg tror vår politikk om innføring av selleri i kaffen i alle SiTøs kantiner sikret oss seieren, sier nyvalgt studentstyreleder Dement Flaskheim fra Selleri-listen. Korken Blåå fra Ikke-fullt-så-moderat liste fortviler. – Selleri er helt forferdelig, sier han.