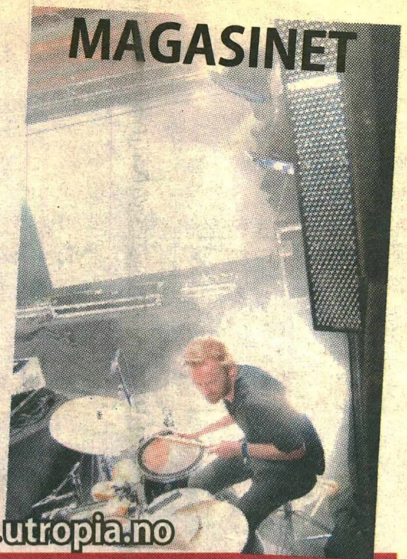


Utopia

MAGASINET



Studentavisa i Tromsø • 22. oktober 2008 - 11. november 2008 • Nr. 13 - Uke 43 - 45 - Årgang 33 • www.utropia.no

KE FATTIGE

Med kun indeksregulering av studiefinansieringen, blir studentene like fattige neste år.

NYHETER SIDE 8-9



KONSEPTET

Vi møtte medlemmene i det nyetablerte bandet Pistol og Bart.

KULTUR SIDE 22-23



MOROMANNEN

Ifølge Knut Nærum kan livet sammenlignes med ketchup.

PORTRETTE T SIDE 20-21



Er dette slutten?

Kunstakademiet er truet av opptaksstopp. Studentene frykter at dette kan være kroken på døra for kunstutdanningen i Tromsø.

NYHETER SIDE 4-5



FOTO: Marius Hansen



Under Insomniafestivalen fikk Tromsøs natteliv en ny dimensjon.

KULTUR SIDE: 28-29, 32-33



LEDER

HELENE SKJEGGESTAD, ANSVARLIG REDAKTØR

Lokale problemer med nasjonalt budsjett

Igjen må studentene bruke sin studietid til kjempe for utenomfaglige tilbud som bør være en selvfølge

Nasjonalt blir budsjettet møtt med et skuldertrekk; sablene er satt tilbake i slirene med et mumlende "ok, da". Basisbevilgningen er tilbakeført, hvileskjæret er historie og vi har fått en meget etterlengtet satsning på studentboliger. Riktignok har det vært litt surmuling over at studentfinansieringen kun ble indeksregulert og at det bare er bevilget penger til 201 stipendiatstillinger. Likevel går Hugin, studentavisa i Stavanger, så langt som å si at studentene er en av vinnerne i årets statsbudsjett. En ting er i hvert fall sikkert, det stemmer ikke for tromsøstudentene. En liten sjekkliste for hva vi ønsket oss:

- Morgengave til fusjonen: Ønsket 65 millioner, fikk ingenting
- Støtte/hjelp til underskudd på Det medisinske Fakultet: Ønsket 10 millioner fikk ingenting
- Støtte til opprettelse av flygerutdanning: Fikk fem millioner, trenger fem til
- Støtte til husleie for Kunstakademiet: Fikk ingenting
- Støtte til fullfinansiering av odontologi: Ønsker oss 10 millioner

For oss studenter kan kravene virke administrative og fjerne, men et kjapt blikk på høstens begivenheter bekrefter hvor kort veien er fra økonomi til studenthverdag. Sist måned var det medisinstudentene som fikk føle underskuddet da direktøren fremmet forslag om å kutte 57 stillinger. Denne måneden er det studentene ved Kunstakademiet som må se at utdanningen deres er truet av en opptaksstopp. Igjen må studentene bruke sin studietid til kjempe for utenomfaglige tilbud som bør være en selvfølge. Nasjonalt jubles det over flere studentboliger. I Tromsø er dette langt fra det største behovet da alle nye studenter fikk bolig ved studiestart høsten 2008. For oss hadde det vært en større hjelp med sårt tiltrente midler til sentrale og viktige utdanningsstilbud.

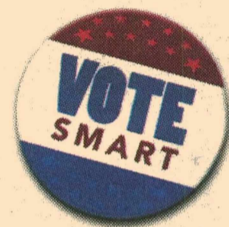
Når Utopia går i trykken reiser Jarle Aarbakke, nåværende rektor for Universitetet, for å påpeke vår økonomiske situasjon ovenfor Stortinget. La oss håpe han lykkes, hvis ikke vil budsjettet for 2009 stå ovenfor meget store utfordringer, som til syvende og sist vil gå utover studentene.

Høstens forslag til statsbudsjett sammenfalt med en av de største økonomiske krisene verden har sett på lenge. Med finanskrisen i bakhodet kan det føles ubehagelig å klage over manglende bevilgninger, vi har det jo tross alt godt. Likevel er det på sin plass med en liten oppsummering: hva sitter egentlig Tromsøs høyere utdanning igjen med etter fire år med rødgrønn-regjering? Ikke stort.



REKTORVALG 2008 AARBAKKE vs HAUGLI

Tid for valg



KOMMENTAR

Tekst: Magnus Aamo Holte, nyhetsredaktør
Illustrasjon: Marius Hansen

I løpet av inneværende utgave av Utopia vil det bli avholdt to demokratiske valg som påvirker oss som studenter på Universitetet i Tromsø. Det første er selvfølgelig valget i USA. Den amerikanske presidenten anno 2008 tar ikke bare beslutninger som angår politikere, journalister og næringslivsfolk. I verste fall tar han beslutninger som starter kriger, velter regjeringer eller som kan sende verdensøkonomien inn i dype kriser. I beste fall tar den amerikanske presidenten beslutninger som ender konflikter, bygger opp nasjoner og sikrer økonomisk vekst – også i utviklingsland.

Dessverre har USA de siste åtte årene hatt en president som mer eller mindre kun har tatt gale beslutninger. Det har ikke kun påvirket de som har fått føle Bush-administrasjonens feilslåtte politikk direkte på kroppen. For eksempel gikk jeg rundt på videregående med en spirende realist og biologistudent i magen, og syntes selvfølgelig politikk var drit kjedelig. Nå kan jeg se tilbake på seks år med politisk engasjement, historie- og statsvitenskapsstudier, en brennende interesse for internasjonale relasjoner og deltidsjobb som journalist i et av byens lokalmedier. Hvorfor? Jo, det hele startet da den amerikanske krigsmaskinen rullet inn over Irak. Irak-krigen markerte et skille i ungdomskulturen verden over, og manet frem et politisk engasjement som savner sidestykke helt tilbake til 70-tallet og Vietnamkrigen. Det viser hvordan kun én person i verden har den makt og innflytelse som skal til for å påvirke handlingsmønster helt ned til individnivå verden over.

Dessverre har ikke vi ikke-amerikanere innflytelsesrett i valget av denne ene personen som sitter med beslutningsmyndigheten over utviklingen på kloden.

Det vi derimot har innflytelse over, som studenter, er rektorvalget på universitetet vi studerer på. Også rektoren sitter med stor myndighet over våre liv, i sin rolle som både rektor og styreleder. Rektoren kan i sitt embete velge å lukke seg inne på kontoret, la humlen suse og gå og nøye seg med å gå for tradisjonelle breddefag slik som på 90-tallet. Eller han kan fortsette universitetets satsning på nye, spisse og unike fagfelt som tilbys få eller ingen andre steder i landet, og som fører til at flere tar ferden fra sør til nord for å studere, og som i tillegg kan føre til nye og spennende investeringer i landsdelen og flere kunnskapsarbeidsplasser.

Velger vi en slik rektor vil for alvor promotere Tromsø og Nord-Norge og sørge for å få satt oss på kartet i nasjonal sammenheng. Det er imidlertid ingen enkel jobb vår fremtidige rektor vil gå i møte. I Europas mest sentralstyrte land er det alltid en kamp i motbakke for å få etablert nye ansvarsområder og tilbud snau 120 mil nord for hovedstaden. Når i tillegg en landsdel som står for ti prosent av befolkningen blir avspist med fem prosent av forskningsmidlene, blir det ekstra vanskelig å tale Nord-Norges og Tromsøs sak når nasjonale prioriteringer skal gjøres.

Jarle Aarbakke har imidlertid gjort en god jobb sett fra dette perspektivet. På den andre siden kan Trude Haugli bidra med nye og spennende ideer. Valget er vårt. I denne utgaven av Utopia skriver vi om hvordan ordningen med valgt rektor settes under press. Da er det ekstra viktig at vi tar i bruk vår rett til å påvirke vår egen hverdag og fremtid. Får vi enda et valg med ensifret deltakelse fra oss studenter risikerer både vi, og de som kommer etter oss, å miste denne muligheten.



Ansvarlig redaktør
Helene Skjeggstad
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør
Magnus Aamo Holte
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør
Gaute Beckett Holmslet
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig
Tonje Helen Karlsen
Tonje@utopia.org.uit.no
Julia Zazhigina
Julia@utopia.org.uit.no

Fotoansvarlig
Kjell-Sture Johansen
foto@utopia.no

IT-ansvarlig
Kristian Nordstrøen
it@utopia.no

Redaksjonen
Anika Maria Paul
Anni Marit Normann
Emmanuel Skånseng
Frida Sandring
Gry Elisabeth Mortensen

Isak Måseide
Ingeborg Henriksen
Ingvild Buhaug
Jens Harald Kielland
Ingvald Ludvigsen
Joke Verwaard
Jørn Normann Pedersen
Kjersti Helleøy
Karoline Flaata
Karoline Røti

Christine Nilssen
Magnus Ø. Ormaasen
Mariann Strand
Marthe Johansson
Jens Dahl
Natalie Godeseth
Niels Petter Pettersen
Petr Fagereng
Siri Gaski
Stefan Amlie

Akademikere etterlyser universitetsforlag



KAN VOKSE: redaktør i Eureka, Rita Tiller, ser positivt på at forlaget skal være med inn i fusjonen

Publiseringen av materiale fra tromsøforskere vanskelig-gjøres av det faktum at de må fri til "søringene" sine forlag, det mener leder for institutt for filosofi, Atle Måseide.

Atle Måseide, instituttleder ved Institutt for filosofi, mener dagens mangel på universitetsforlag i nord gjør det vanskeligere for tromsøforskere og -akademikere å få publisert sine verker.

- Slik jeg ser det er det en overvekt av de ansatte ved universitetsforlagene i Oslo, Bergen og Trondheim som har sin utdanning fra stedet der forlaget ligger. De kjenner dermed til forskerne på de respektive stedene, sier han.

Selv har han gjort flere forsøk på å luften ideen om et slikt forlag i Tromsø, og mener han kan spore en interesse blant flere andre for det samme.

- Men det er en lang vei fra interesse til handling, sier han.

At det kan være vanskeligere for de ansatte ved høyere utdanningsinstitusjoner i nord å få publisert, kan gi dårligere økonomi. Det er nemlig slik at akkrediterte forlag og tidsskrifter gir poeng til institusjonen forskeren kommer fra. Disse poengene belønnes senere med midler fra staten. Dette gjør det å bruke andre forlag enn de i de tre store universitetsbyene lite attraktivt for forskerne.

- At høyskoleforlaget Eureka per i dag ikke gir slike poeng, er det meget mulig vi vil jobbe mot etter fusjonen, sier universitetsdirektør Lasse Lønnum, som legger til at det ikke finnes noen konkrete planer rundt Eureka per i dag.

Jobber mot akkreditering

Redaktør i Eureka, Rita Tiller, sier de stadig jobber mot å få en akkreditering fra staten for å kunne

være poenggivende for forskningsbaserte verker. Hun mener det er viktig å ha et slikt akkreditert forlag i nord, men synes reglementet gjør det vanskelig for et lite forlag å få dette.

-Forskerne kunne få poeng gjennom en forskningsserie i fjor. Men i år har vi fått avslag på dette, sier hun.

Tiller mener det er trist at forskerne må dra sørover for å få publisert sitt materiale, og mener regelverket grenser til det urettferdige. Spesielt når det gjelder profesjonsvitenskaplige verker. Noe hun mener det ikke er like lett å få poeng for som "annen vitenskap".

- Slik jeg ser det er det mange flere forskningsbaserte verker enn det vi publiserer, som publiseres under poengordningen i forlag som allerede er akkreditert, sier hun.

Forlagets framtid er også usikker i fusjonen, påpeker Tiller, og er

derfor spent på den videre utviklingen etter nyttår. Selv mener hun nordområdene og praksisnær forskning kan være gode nøkkelord for den videre utviklingen.

— Det er en lang vei fra interesse til handling.

ATLE MÅSEIDE

Nytt av gammelt

Universitetsdirektør, Lasse Lønnum, bekrefter at det ennå ikke er lagt noen klare planer for Eureka's rolle etter fusjonen.

- Forlaget kommer inn under det nye Universitetet i Tromsø, men hvordan har vi ennå ikke tatt stilling til, sier han.

På spørsmål om det vil bli jobbet med en akkreditering for å få

poengtildeling ved Eureka etter fusjonen, kan han ikke gi noe bestemt svar.

- Det vil jo mest sannsynlig være en naturlig del av prosessen å få akkreditert forlaget man har ved det nye Universitetet, sier han. Men da planleggigen ennå ikke er så kommet langt, kan han ikke si noe sikkert. Men noen er også for å få et helt nytt forlag:

- Jeg er ikke udelte positiv til å utvikle forlaget Eureka videre, jeg mener man heller bør satse på et nytt forlag, utviklet av universitetet, med fokus på nordområdene, sier Måseide. Han har til og med navneforslaget klart: Arctic University press.

Tekst: Åshild Marita Håvelsrud
Foto: Kjell Sture Johansen

Therese Henriksen
Tor Farstad
Tord Helge Olander
Pedersen
Trygve Sørensen
Øyvind Munthe
Åshild Marita Håvelsrud

Utopia
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø
Telefon: 776 45 901
Telefaks: 776 45 199
www.utopia.no
redaktor@utopia.no

Trykk
Nr1 Trykk Tromsø
ISSN: 0806-9611

Pressens faglige utvalg
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, Postboks 46 Sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040
Utopia arbeider etter reglene i Vær varsom-plakaten for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen. Utopia utgis med støtte over semesteravgifta hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

Si din mening
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

Tips oss!
www.utopia.no

Redaksjonsmøter
Onsdag 24. september kl. 20.00, Driv, 3. etg.
Mandag 29. september kl. 16.15 på desken like ved Café Bodega, Teorifagsbygget, hus 2.

pressens faglige utvalg
PFU

Fra andre studentaviser

UNIVERSITAS

Få får akademisk asyl

Universitetet i Oslo liker å fremstille seg selv som en nødhavn for akademiske flyktninger. Likevel har UiO løpet av sju år kun gitt to forfulgte forskere asyl i, skriver Universitas.

Scholars at Risk (SAR) er en solidarisk organisasjon som kjemper for akademisk frihet, hovedsakelig ved å arrangere midlertidige ansettelser hos vertsinstitusjoner tilknyttet nettverket.

- UiO-ledelsen må bli mer klar over at de er medlem og hvilke ressurser dette innebærer, sier Tarald Berge, leder i SAIH Blindern, til Universitas.

- Behovet til akademikerene som trenger hjelp må passe overens med tilbudet universitetet kan gi. Det er ganske mye som skal kaffe, sier Marit Egner. UiOs kontaktperson for nettverket.

STUDVEST

Bergensstudentene vil bli bøssebærere

Vervingen av bøssebærere til TV-aksjonen gikk blant bergensstudentene gikk så det suste.

- Mens folk flest må ta initiativ selv til å bli bøssebærere, treffer vi studentene der de er, sier Tone Bakken til Studvest.

- Vi hadde et mål om 300 studenter, men nå utvider vi målet til 400-500, sa Marte Bertelsen, byaksjonskoordinator for TV-aksjonen i Bergen før TV-aksjonen ble sparket i gang.

UNDER DUSKEN:

Studentradio venter på konsesjon

Bare tre måneder før konsesjonsperioden starter vet Studentradion i Trondheim fortsatt ikke om de får konsesjon. Kulturdepartementets endelige behandling av Radioadressas klage ventes ikke ferdig før i november.

- Tidsperspektivet er fryktelig problematisk for både oss og NRJ, sier ansvarlig redaktør Sverre Torp Solberg i Studentradion til Under Dusken.

- NRJ må for eksempel sette opp en egen redaksjon, det tar tid å bygge opp en radiokanal.

Studentradion ble tildelt radio-konsesjonen i juni, men vedtaket ble klaget inn av Radioadressa, som mistet sin konsesjon. Nå har Solberg fått signaler om at saken ikke vil være ferdigbehandlet av Kultur- og kirkedepartementet (KKD) før i november. Den nye konsesjonsperioden starter 1. jan

- Kan bety slutte

Høgskolen mottok ingen midler til husleiedekning i det foreslåtte statsbudsjettet og foreslår opptaksstopp til Kunstakademiet. Studentene frykter konsekvensene og føler at deres behov ikke er tatt på alvor.

Høgskolestyret bestemte 16. oktober å gi seg selv en ekstra måned til å skaffe lokaler og midler til husleie til Kunstakademiet. Studentene ved studiet er glad for utsettelsen, men reagerer på at Høgskolen i det hele tatt har havnet i en slik situasjon.

- Vedtaket om opptaksstopp var såpass hårreisende at det lå i kortene at det kom til å bli en utsettelse. Likevel betyr dette bare at vi som studenter må jobbe hardt den neste måneden for at vedtaket aldri skal bli en realitet, sier Alice S. Welsh, student på første året ved akademiet.

Studentmobilisering

Mobiliseringen er allerede godt i gang. Selv om studentene fikk vite om forslaget til vedtak bare to dager før møtet, startet de en underskriftskampanje der de samlet i overkant av 1200 underskrifter på 48 timer. Disse ble overrakt Høgskolestyret i forkant av møtet, og underskriftene ble hyppig referert til under diskusjonen som et tegn på at det fantes vilje hos studentene og i Tromsø til å gjøre alt for å forhindre opptaksstopp.

- Vi håper Høgskolen nå ser at også vi som studenter kan bidra i kampen mot opptaksstopp, sier Elisabeth Sveistrup, også student på første året ved akademiet, og fortsetter:

- For eksempel er det mange av oss som har kontakter innenfor kunstmiljøet i Tromsø, og som derfor kan ha tanker og forslag om potensielle lokaler vi kan benytte oss av.

- Det er nettopp derfor vi reagerer når de sier de har gjort alt de kunne, de har jo ikke engang spurt oss studenter, sier en oppgitt Welsh.

Skyldig stat

Fra opprettelsen av studiet høsten 2007 har mye vært usikkert og midlertidig. Høgskolen har funnet midlertidige løsninger på penger og lokaler i to år, og har til sammen bevilget 4,2 millioner fra andre poster i forbindelse med ombygging og husleie til Kunstakademiet. Planen var å sikre fremtidig drift gjennom økt basisfinansiering over statsbudsjettet. Når regjeringen la frem sitt forslag til statsbudsjett denne måneden fikk de ingenting.



UNDERSKRIFTER: Rullen med nesten 1200 underskrifter satte sitt tydelige preg på Høgskolestyremøtet

- Det var håpet som brast, sa Herbjørg Valvåg da hun åpnet Høgskolestyrets møte.

Britt Elin Steinveg, Høgskoledirektør påpeker at de bare har mottatt midler til studieplasser, og ingen til husleie.

- Nå har vi i to år funnet midler internt til å betale husleien, men vi har ikke penger til lokaler til et kull til. Vi hadde regnet med penger fra sentralt da dette er en spesiell utdanning som er meget plasskrevende, sier Steinveg.

Steinveg mener likevel at situasjonen ikke er så dramatisk at Kunstakademiet står i fare.

- Det er bare en stopp for et år, og vi har jo plass til de 30 studentene som vi har nå. Når 15 av disse er ferdig, tar vi opp nye. De eneste dette går ut over er de som eventuelt hadde tenkt å søke til høsten, sier Steinveg.

Spiller ballen til det nye Universitetet

Kunstakademiet har i fusjonsprosessen blitt løftet frem som et av flaggskipene til det nye fusjonerte Universitetet. Universitetsdirektør Lasse Lønnum er klar på at Universitetet skal gå de nødvendige rundene for å se om det er noen

av Universitetets lokaler som kan benyttes.

- Vi har vært på befaring på Breivang for å se etter passende lokaler, og vi skal ha en runde til for å se om dette er en mulighet. Vi skal snu på alle steiner, men det finnes ikke mulighet for å finansiere dette over "vår" del av budsjettet for neste år, så det er først og fremst Høgskolens oppgave. Når det er sagt, er dette først og fremst en nasjonal oppgave der våre Stortingspolitikere må snu seg rundt for å finne penger til lokale. Det at Kunnskapsdepartementet har opprettet en utdanning, uten å tilby lokaler er skandaløst, sier Lønnum.

Vil jobbe mot opptaksstopp

Lena Jensen, Stortingsrepresentant fra Kunnskapsdepartementet og SV, sier at kunstutdanningen alltid har vært viktig for regjeringen.

- Vi vil jobbe den neste måneden sammen med Universitetet, Høgskolen og studentene for å prøve å finne en løsning på plassproblemen. En opptaksstopp er svært uheldig og noe vi vil unngå, avslutter Jensen.

OPPTAKSSTOPP:

■ Stopp i kontinuiteten i faglig utvikling av studieprogrammet og akademiet.

■ Signal om manglende institusjonsatsing på studiet med følgende rekrutteringsproblemer både av studenter og faglig tilsatte.

■ Manglende tillit både eksternt og internt.

■ Dette er et påtvunget hvileskjær som kan føre til manglende utvikling faglig og sosialt.

■ Det er heller ingen garanti at alt er på plass høsten 2010 med planene om Breivang.

■ Det er høyst sannsynlig at kunstmiljøet i landsdelen vil reagere negativt på en opptaksstopp. Dette kunstmiljøet har vært høgskolens viktigste medspiller i opprettelsen av kunstakademiet.

Kilde: Håkon Stødle

for Kunstakademiet



HØGSKOLEN I TROMSØ

FELLESADMINISTRASJONEN



Frykter konsekvensene

OPPRØRTE: Studentene på Kunstakademiet vil gjøre sitt ytterste for å forhindre en opptaksstopp fra høsten 2009.

Dekan Håkon Stødle mener at konsekvensene ved en opptaksstopp kan bli store.

- Det innebærer en stor risiko å foreta en opptaksstopp i et så nytt studium, og det er vanskelig å si hvor store konsekvensene kommer til å bli, men det er klart dette gir signaler som studiet ikke er tjent med. For eksempel kan det føre til en stopp i kontinuiteten i faglig utvikling av studieprogrammet og akademiet, fordi det ved en opptaksstopp ikke vil være grunnlag for tilsetting av flere faglige ansatte, påpeker Stødle i et notat til Høgskolestyret.

Han peker også på signaleffekten ved en opptaksstopp.

- Det fører til manglende til-lit eksternt og internt, og gir signal om manglende institusjonssatsning, som kan føre til rekrutteringsproblemer.

Han får støtte av studentene ved Kunstakademiet.

- Vi som studenter føler oss på mange måter lurt. Flere av oss hadde søkt på andre studier i andre byer, men vi valgte Tromsø. Hvis opptaksstoppet går igjennom får vi ikke det vi har krav på, det de skylder oss. Det er vi studentene som kommer til å lide for at noen har gjort dårlig forarbeid, sier Ida Morken Rasmussen, student på første året.

Susanne Sakariassen, også student, er helt enig.

- Grunnen til at mange av oss valgte nettopp Tromsø var løftet om at vi skulle få være med på å bygge opp en ny utdanning som vi kunne være med på å forme. Med en opptaksstopp vil dette bli ekstremt vanskelig, påpeker hun.

-Foretar man et opptaksstopp på for eksempel historie vil det kanskje ikke ha så mye å si. Men som et kunststudium er vi helt avhengig av hverandre, av at nye kull og lærere kommer inn med nye impulser slik at vi alle kan utvikle oss. Gjennomfører de dette vil konsekvensene være

store, og vi får ikke det vi er lovet, sier Welsh.

Fremdeles optimist

Vedtaket i Høgskolestyret gir studentene og Høgskolen mer tid til å komme frem til en løsning. Tonen på Høgskolestyret, blant studenter og dekan er fremdeles optimistisk.

- Vi skal gjøre vårt beste og være kreative rundt å lage mest mulig oppstyr rundt denne saken, sier studentene.

Dekan Håkon Stødle mener at må være mulig å finne lokaler for et tredje år på Strandveien.

- Etter samtaler med dekan på AFI kan det konkluderes med at det er muligheter å finne arealer i

området nær Kunstakademiet ved å benytte datalabbene til AFI og den ene som disponeres av Felles. Rommene kan brukes slik de er, helst med noe oppussing, maling og lignende. Dette er arealer som Høgskolen i dag betaler husleie for og skulle derfor ikke være avhengig av statlig medvirking til husleie, skriver han.

Høgskolestyret ønsker med vedtaket å rette oppmerksomheten og presset mot staten.

- Det er et statlig bygg, og det er staten som har det endelige ansvaret, påpeker Britt Elin Steinveg.

Tekst: Helene Skjeggstad
Foto: Kjell Sture Johansen

Frykter ikke

Finanskrisen herjer landet, men studenter tar det med knusende ro og en liten porrsjon humor.

- Jeg har overhodet ikke merket noe til finanskrisen, sier Børge Mandal, litteraturstudent ved Universitetet i Tromsø.

Norge klarer seg

Mandal sitter sammen sine venner Bjørn-Ivar Bendiksen og Christoffer Sortland i kantina i Teorifagsbygget. De to jusstudentene har samme oppfatning som Mandal.

- Krisen har foreløpig ikke påvirket meg personlig, sier Bendiksen.

Samtlige følger med i nyhetsbildet på hva som skjer med finanskrisen, men de tror ikke Norge vil slite i stor grad.

- Jeg tror Norge fikser det, sier Bendiksen.

- Norge fikser det bestandig, skyter Mandal inn.

Droppe spa-behandling

De tre studentene er likevel klar over at det kan bli konsekvenser for studentene.

- På Island halverer de nå studiestipendiet, sier Sortland.

- Vi får håpe at det ikke går så langt her hjemme, legger Bendiksen til.

Hva må dere kutte ned på hvis situasjonen skulle ramme dere?

- Da får jeg droppe spa på tirs-dager og onsdager og flytte inn i en mindre suite på luksushotellet jeg bor på, sier Bendiksen flirende.

- Får jobb uansett

At finanskrisen kan føre til tettere arbeidsmarked de neste årene er heller ikke noe studentene frykter skal gå utover dem.

- For det første er det noen år til vi er ferdige med studiet, men en eller annen jobb får man nok uansett, sier Sortland.

- Nå er det allerede et problem å få seg jobb som litteraturviter. Så jeg sliter uansett, avslutter Mandal spøkefullt.

Oslo-studenter mer redde

I hovedstaden er det mer uro rundt finanskrisen både hos studenter og bedrifter.

I forrige uke skrev Dagens Næringsliv at mange studenter i hovedstaden velger å begrave seg i videre studenter til finanskrisen er over på grunn av stor usikkerhet.

- Jeg vet at konkurransen om de beste jobbene kan komme til å bli mye tøffere nå enn den har vært, sier Marius Wold, nestleder for Karrieredagene til BI, til DN.

- Derfor frister det mer for studentene å forsterke utdannelsen sin enn å risikere å gå fra intervju til intervju uten hell. Eiendoms-selskapet Aberdeen bekreftet det

kommende arbeidsmarkedet ved å avlyse sin stand på Karrieredagene fordi de mente at det ikke er noen grunn til å markedsføre arbeidsplasser som ikke finnes.

Annerledes i nord

I Tromsø er situasjonen før Arbeidslivsdagene helt annerledes enn i Oslo.

- Vi har ikke mottatt noen avlysninger, sier Lars Buseth på Karrieresenteret ved Universitetet i Tromsø.

- Det er snarere tvert om. Vi har måttet si nei til 15-20 bedrifter på grunn av kapasiteten, legger han til.

Han mener bedrifter som avlyser stands tenker kortsiktig.

- Arbeidslivsdagene er ikke bare for dem som står med vitnemålet i hånden. Det er like mye for dem som er ferdige om mange år, opplyser Buseth.

Han forstår at finanskrisen kan skape uro og usikkerhet hos studentene, men sier det er desto større grunn til å komme på arbeidslivsdagene til Universitetet.

- Der kan du få et reelt bilde av situasjonen istedenfor det bildet media har gitt deg, sier Buseth.

- Kom, spør og grav om det du lurer på. Lag deg gjerne en liste over momenter du ønsker å få svar på, avslutter han.

Ingen grunn til å være engstelige

Flere eksperter Utopia har vært i kontakt med sier at studenter ikke bør være engstelige på grunn av finanskrisen.

- Vi skal være forsiktig med å overdramatisere eller hause opp situasjonen. De aller fleste studentene vil ikke legge merke til finanskrisen med det første, sier Rolf Jarle Brøske, forbrukerøkonom i Fokus Bank Tromsø.

- Det er likevel en spesiell situasjon og det kan være greit å være oppmerksom og ta noen forhåndsregler, legger han til.

Situasjonen ikke kritisk

Brøske sier at det først og fremst er de som har boliglån og andre typer lån som blir berørt.

- I tillegg ser vi at arbeidsløsheten vil øke de neste årene, noe som vil føre til strammere arbeidsmarked, forklarer han.

- Dermed er det først og fremst de som går ut i de nærmeste årene som eventuelt vil få problemer, for prognoser tilsier at nedgangstiden vil vare til 2010 eller 2011. Studenter som fortsetter å studere videre kan merke krisen på økte leiepriser.

Bør studentene være engstelige på noen måte?

- Studenter er i en presset situasjon fra før, men jeg vil likevel ikke si at situasjonen er kritisk, sier forbrukerøkonomen.

Fortsett som vanlig

Leif-Arne Kristiansen, informasjonssjef i SpareBank1 Nord-Norge opplyser også om strammere arbeidsmarked, i tillegg til høyere



lånerente de nærmeste årene. Han oppfordrer derimot ikke studenter å spekulere i om det kan lønne seg å studere videre til krisen er over.

- Studielånet betaler du over en lengre periode hvor renten uansett kommer til å ha svingninger. Det kan kanskje ta litt lengre tid å få drømmejobben, men så lenge du setter deg mål så kommer du dit til slutt, enten det er finanskrisen eller ikke, sier Kristiansen.

Hans beste tips til studenter i denne perioden er å spare.

- Det er et kjedelig tips, men det har blitt enda viktigere å bygge seg opp en egenkapital nå som det er vanskeligere å få lån, forklarer han.

Unngå smålån

Både Kristiansen og Brøske oppfordrer til å holde seg unna dyre smålån og forbrukslån, samt å være engasjert under studietiden.

- Det er alltid lurt å ha verv og engasjement utenfor studiene for å skille seg ut i mengden av jobbsøkere, sier Kristiansen.

Studenter må heller ikke være redd for å oppsøke hjelp i tunge tider.

- Du må ta kontakt med banken din hvis du ser at endene ikke møtes. Det er viktig at du ikke tror at en slik situasjon går over av seg selv, man må faktisk gjøre personlige tiltak, avslutter Brøske.

— Det kan være greit å være oppmerksom og ta noen forhåndsregler.

Finanskrisen



IKKE REDDE: Studentene Bjørn-Ivar Bendiksen (f.v.), Christoffer Sortland og Børge Mandal er ikke redde for at finanskrisen skal påvirke dem i stor grad.

FINANSKRISSEN:

- Finanskrisen startet 9. august 2007, selv om enkelte hevder den kan kobles tilbake til Asia-krisen i 1997.
- Krisen knyttes hovedsakelig opp mot boligmarkedsutviklingen i USA, hvor prisene økte kraftig en periode og risikoviljen steg.
- Det ble gitt Subprime-lån – det vil si lån til folk med dårlig betalingssevne.
- Ansvar for lånene ble solgt til finansinstitusjoner verden over, og folk så muligheten til å bli rike på boligkjøp.
- Dette systemet fungerer bra så lenge boligprisene stiger.
- Da boligprisene begynte å falle, leverte folk inn husnøklerne sine til banken, som dermed overtar lånet.
- Flere og flere boliger står tomme, og finansinstitusjoner/boliglånsinstitusjoner slås konkurs fordi ingen vet hvor utsatte de ulike bankene er for Subprime-lån. Derfor tør heller ingen å låne dem penger. Tilliten svekkes og børsene faller.
- Verdensbørsene falt med 26 prosent på under én måned.
- Island er et av landene som er hardest rammet økonomisk.
- I Norge fører krisen til økt arbeidsledighet, høyere lånerente og større problemer med å få lån. Dette fører også til at boligprisene faller mens leieprisene øker.
- Statistisk sentralbyrå (SSB) meldte i forrige uke at Norge kommer til å være i en nedgangstid frem til 2010/2011. Flere økonomiekspert er enige i prognosen.
- Studenter som skal studere frem til tendensen snur merker lite til finanskrisen, bortsett fra at det kan bli noe høyere leiepriser og større vanskeligheter med å få seg ønsket deltidsjobb/sommerjobb.
- Studenter ferdige til våren møter ett trangere arbeidsmarked og må betale avdrag på studielånet med høyere rente enn før krisen. Mange eksperter mener derimot at det ikke har noe for seg å spekulere i om man bør studere videre til krisen er over.

— Det har blitt enda viktigere å bygge seg opp en egenkapital nå som det er vanskeligere å få lån.

LEIF-ARNE KRISTIANSEN, INFORMASJONSSJEF I SPAREBANK1 NORD-NORGE



Finanskrise truer islandske studenter

Islandske studenter i Norge frykter at de må avbryte studiene og dra hjem på grunn av finanskrisen.

Den islandske kronen er blitt så kraftig svekket at det kan bli vanskelig for islandske utvekslingsstudenter i Norge. Uttak fra islandske kontoer er dessuten blitt sperret i norske minibanker. - Dersom krisen blir verre, må jeg flytte hjem, sier student Helgi Einarsson ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo

til studentavisen Universitas. Einarsson er en av de 243 islandske studentene som for tiden er i Norge, hvorav rundt 10 studerer på Universitetet i Tromsø. Den islandske lånekassen har nå besluttet at de må øke studielånet til utenlandsstudentene slik at islendinger i utlandet kan klare seg bedre. Islandske studenter som får studielån fra Lånekassen i Norge har ikke blitt berørt av situasjonen.

Tekst: Stefan Amlie
Foto: Liva Fossmark

Misnøye og glede



BLANDET: Leder i NSU, Ingvild Reymert, har blandede følelser til årets budsjettforslag. Hun mener regjeringen er noe gjerrig, men er fornøyd med boligstatsingen.

Ingvild Reymert, leder i NSU, er veldig fornøyd med boligordningen, lunken til basisstøtten, men misfornøyd med studiefinansieringen.

Tusen nye boliger, økt basisstøtte og 11 måneders studiefinansiering var Norsk Studentunion (NSU) og Studentenes Landsforbund (STL) sine tre hovedkrav til regjeringen. Ett og et halvt av disse tre kravene ble gjennomført.

- Jeg er generelt fornøyd med dette statsbudsjettet, sier Ingvild Reymert, leder i NSU, da hun var innom Tromsø 15. og 16. oktober. Spesielt fornøyd er hun med at studentene har fått gjennom sitt krav om flere nye boliger, fordi hun mener det viser at studentenes meninger blir hørt også av regjeringen.

Tusen studentboliger

I årets statsbudsjett legges det opp til at det skal bygges 1000 studentboliger.

- Dette er en historisk boligstatsing. Vi er veldig fornøyd med at dette blir gjort nå, sier Reymert. Hun mener boligkrisen for studentene

i høst er et tydelig tegn på at dette var på tide. Spesielt Oslo, Bergen og Stavanger hadde store problemer med å finne hus til de mange studentene. Oslo med de lengste køene, Stavanger og Bergen med dårligst dekningsgrad. I Tromsø var det derimot for første gang på lenge et studentfritt bomberom ved skolestart.

Reymert håper regjeringen vil se hvor behovet er størst når debatten om boligplasseringen kommer på dagsordenen i januar. Som leder av NSU vil hun ikke ytre noen ønsker om noen byer som fortjener boliger mer enn andre.

- Nei, vi må holde oss på den nasjonale linjen, nå er det opp til politikerne, utdanningsinstitusjonene og studentene på de ulike stedene å finne ut hvem som trenger boligene mest, sier hun.

Bare gjeninnføring

Når det gjelder basisstøtten, ønsket NSU og STL ikke bare en gjeninnføring av de pengene som ble kuttet vekk i 2007, men en styrkning. Det siste ble det ikke noe av.

- Det er grenser for mye skryt man skal ha for å ha tilbakeført kutt man selv har påført, men det

er selvsagt et skritt i riktig retning, sier Reymert.

Hun mener regjeringen burde innsett at det trengs mer penger i basisbevilgningen. Spesielt siden det kommer økte lønns- og pensjonsutgifter, noe som spiser av denne delen av budsjettet. Dette fører til at institusjonene må foreta kutt andre steder, noe Reymert mener ofte foretas i utdanningstil-

ende år. Reymert mener dette er feil måte å se situasjonen på.

- Man må se på behovet som er nå i dag, ikke på hva som er blitt gitt før, sier hun.

En ting hun er glad for er at 15 prosent av disse stipendiatstillingene er øremerket kvinner.

- Det er viktig å få flere kvinner inn i slike stillinger.

— I dag er det ingen som kan være heltidsstudenter på den studiestøtta vi får.

INGVILD REYMERT, LEDER I NSU

budet. Regjeringen har også kun bevilget penger til 201 stipendiatstillinger neste år, godt under halvparten av hva NIFU-STEP har anbefalt man trenger hvert år fram til 2016 grunnet en stadig eldre akademisk arbeidsmasse. De nye stipendiatstillingene er heller ikke fullfinansierte, selv om det foreslås en økning i finansiering opp til 800.000 per stipendiat. Det er beregnet at det koster rundt en million. Regjeringen har vist til at dette er en økning fra foregå-

Indeksregulering

Reymert er derimot lunken når det gjelder studentfinansieringen som kun ble indeksregulert.

- I dag er det ingen som kan være heltidsstudenter på den studiestøtta vi får, mener hun.

Hun er allikevel positiv til signalene forsknings- og høyere utdanningsminister, Tora Aasland, har sendt ut mot en økning av studiestøtten neste år, til en 11 måneders ordning. Og hun håper flere partier vil stille seg bak dette

kravet i neste års valgkamp. Neste år kan også studentene sette mer kraft bak dette økte finansieringskravet. I år ble fokus mer rettet mot boliger.

- Dette er fordi boliger er det studenter bruker mest penger på. Derfor er det viktig å få prisene ned og antall studentboliger opp, sier hun.

Annet bra

Studentene har også gjort politikerne klar over at de kun har hatt 42 ukers fødselspermisjon. Dette har ført til en økning på to uker.

- Dette viser at det studentenes ord teller for regjeringen, sier Reymert.

Tidligere år har også byggeprosjekter hopet seg opp, da regjeringen ikke har bevilget penger til disse. I år skal to prosjekter i følge statsbudsjettet motta finansiering til å bli gjennomført.

- Jeg håper dette er en trend som fortsetter, avslutter Reymert.

Tekst: Åshild Marita Håvelsrud

Foto: Åshild Marita Håvelsrud/Arkiv

Over statsbudsjettet



— Det er grenser for mye skryt man skal ha for å ha tilbakeført kutt man selv har påført seg, men det er selvsagt et skritt i riktig retning

INGVILD REYMERT, LEDER I NSU

Flyverutdanningen trenger det dobbelte

De har fått fem millioner, men skulle gjerne hatt fem millioner mer. Universitetsrektor Jarle Aarbakke er i likhet med flere andre i hyppig kontakt med politikerne i hovedstaden.

Aarbakke er en av dem som har jobbet i syv år med å få flyverutdanninga til å ta av her i Tromsø. Den lave tildelingen i årets statsbudsjett, gjør at framtiden ikke ser lys ut.

- Dette er altfor lite, vi trenger det dobbelte, sier Aarbakke. Men han er ingen pessimist og forholder seg fremdeles til plan A: å jobbe for at de fem millionene skal fordoble seg ved hjelp av godsakking med landets politikere. For det er ingen ønsker om spleiselag som ligger i bakhodet til Aarbakke. Han mener det hele skal være en offentlig, nasjonal løsning. Noen plan B vil han ikke gå ut med per i dag.

- Å gå inn på en annen løsning nå, ville være en uklok strategi, mener flyutdanningsentusiasten. De første fire årene var det mye arbeid med å bryte ned motstanden i den daværende regjeringen. Nå merker han fortsatt motstand, men mest fra andre deler av Norge.

- Det er likevel mange som ønsker å få denne utdannelsen på vingene, sier han.

Tekst: Åshild Marita Håvelsrud

Foto: Kjell-Sture Johansen



LAV TILDELING: Den planlagte flyverutdanningen fikk bare halvparten av det den trengte over statsbudsjettet

Utopia

Utopiaredaksjonen trenger nytt blod!
Følgende stilling er ledig fra 01.01.2009

Ansvarlig redaktør - 100%

Ansvarlig redaktør har det redaksjonelle ansvaret for utgivelsen av Utopia. Ved siden av vanlig journalistisk arbeid, har ansvarlig redaktør også ansvaret for administrasjon, økonomi, rektuttering og annonsering i avisa. En jobb for deg som liker utfordringer og ønsker å lede en kreativ studieorganisasjon,

Stillingen lønnes med 110.000 kr i året.

Søknad med CV og attester sendes til Utopia v/ Helene Skjeggstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til redaktor@utopia.no.

Søknaden må være redaksjonen i hende senest 11.november.

Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggstad på tlf: 416 61 613

Utopia

Utopiaredaksjonen trenger nytt blod!
Følgende stilling er ledig fra 01.01.2009

Nyhetsredaktør 100%

Som nyhetsredaktør bør du være iderik og ha en god nese for nyheter. Det er forventet at du har kunnskap om norsk høyere utdannings- og studentmiljøer i Tromsø. Nyhetsredaktøren skal selv finne fram til saker i nyhetsdelen, aktivt rekruttere de frivillige i Utopia til å skrive nyhetssaker, og redigere leverte saker.

Stillingen lønnes med 110.000 kr i året.

Søknad med CV og attester sendes til Utopia v/Helene Skjeggstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til redaktor@utopia.no.

Søknaden må være redaksjonen i hende senest 11.november.

Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggstad på tlf: 416 61 613

Nettredaktør - 25%

Nettredaktør har ansvaret for drift og vedlikehold av Utopias nettsider. I tillegg har nettredaktøren ansvaret for vedlikehold og oppdatering av datautstyr, programvare og annet forfallende arbeid i Utopia sin datapark.

Stillingen lønnes med 27.500 kr i året.

Søknad med CV og attester sendes til Utopia v/Helene Skjeggstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til redaktor@utopia.no. Søknaden må være redaksjonen i hende senest 11.november.

Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggstad på tlf: 416 61 613

Fotosjef - 25%

Som fotosjef har du ansvar for foto- og illustrasjonsmateriale i Utopia. Du bør ha kjennskap til Adobe Photoshop og ha generell interesse for digital fotografi. Fotosjefen har ansvar for opplæring og organisering av de frivillige fotografene i avisa.

Stillingen lønnes med 27.500 kr i året.

Søknad med CV og attester sendes til Utopia v/Helene Skjeggstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til redaktor@utopia.no. Søknaden må være redaksjonen i hende senest 11.november.

Har du spørsmål om stillingen ta kontakt med ansvarlig redaktør Helene Skjeggstad på tlf: 416 61 613

Protesting cultural exploitation

Sami students are traveling to Finland to protest against exploitation of their culture by the Finnish tourist sector.

Last December over 110 000 foreign tourists traveled to Rovaniemi to visit, what the Finnish tourist industry has convinced people to believe, the home of Santa Clause. One part of the package tour the tourist agencies are selling to the tourists is a guide to the Sami culture. Now sami youth organizations have had enough. They feel that the tourists agencies are abusing their culture by playing on old stereotypes. The 31st of October the two Sami Youths organizations from Norway and Sweden, in addition to the Sami student organization in Tromsø are going to Rovaniemi.

- We will protest in the streets of Rovaniemi to show our discontent against the misuse of our culture, says Lars Miguel Utsi, one of the initiative takers.

Finland worst

Utsi says that both the Swedish and Norwegian tourist industries sell fake Sami clothes, but not to the same extent as in Finland.

- All tourist agencies operating in the Sami areas are trying to benefit by showing images of the Sami culture. But the way the Finnish are doing it is totally wrong. For example they use non-Sami to dress up in fake clothes, and they are selling cards and portraits of Sami people are portrayed in a stereotyped way where they are supposedly intoxicated by alcohol, explains Utsi.

- It's okay to show the Sami culture with good intentions in an honest way, but the Finnish style is just wrong, insulting and hurtful, Utsi continues.

Join us

Lars Miguel Utsi says that the demonstration is coordinated with a big Sami conference in Rovaniemi. The demonstrators from Tromsø will leave on the 29th of October and meet up with fellow demonstrators from Sweden, Finland and Russia to demonstrate on the 30th. They will be back in Tromsø the 31st.

Utsi says that everyone who is interested in Sami and indigenous peoples rights are very welcome to come along.

- You don't have to be Sami, just interested in our cause. If you want to join you can just contact the Sami student-organization in Tromsø, he says.

Tekst: Magnus Aamo Holte

Foto: Arkiv



PLAYING CARDS: Two examples of how the Sami people are portrayed: As alcoholics. This offends the Sami youth groups.

— It's okay to show the Sami culture with good intentions in an honest way, but the Finnish style is just wrong, insulting and hurtful



LARS MIGUEL UTSI

PS portalen
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>

Regjeringende

Rektorvalget vil avgjøre mer enn hvem som skal holde tale på Universitetets gallatilstelninger, den kommende rektor blir også automatisk valgt som ny Universitetsstyreleder.

Ved Universitetet i Bergen har rektorordningen i det siste møtt kritikk fra anonyme ansatte i en serie oppslag i Bergens Tidende. I forbindelse med universitetsdirektørens avgang reagerte en rekke ansatte på det de mente var en lukket prosess, og at rektor som styreleder har for mye makt. I Tromsø går man mot rektorvalg, og søkelyset rettes mot ordningen. Likevel kjenner både medlemmer av Tromsøs Universitetsstyre, og rektorkandidatene seg i liten grad igjen i problematikken fra Bergen.

Styret et konsensusorgan

Øyvind Mikalsen, studentrepresentant i Universitetsstyret, mener at styret samarbeider bra og gjør en god jobb.

- Styret fungerer som et konsensusorgan, vi prøver alltid å jobbe og diskutere oss frem til løsninger som alle kan stille seg bak. Derfor tviler jeg på at vi kan havne i samme situasjon som de har gjort i Bergen, sier Mikalsen. Han understreker likevel at det kan eksistere bedre styringsmodeller enn den nåværende, og at også denne har sine svakheter.

- Jeg ser at det kan være andre løsninger som kunne fungert bedre. For eksempel hadde Stjernø-utvalget et utkast til styringsmodell der man beholder valgt rektor, men hvor vedkommende ikke lenger er styreleder eller har stemmerett i Universitetsstyret, sier han og fortsetter.

- Jeg ser at dagens system har svakheter. Det at rektor automatisk også velges som styreleder gjør at vedkommende fort kan komme i

en dobbeltrolle. Mikalsen er nøye med å understreke at denne holdningen ikke har noe med styrets eller rektors prestasjoner å gjøre.

- Jeg har ingenting å utsette på den jobben rektor spesielt eller styret generelt har gjort, dette er et rent prinsipielt spørsmål, understreker han.

Opptatt av åpenhet

Rektorkandidat Trude Haugli opplyser at selv om rektor fortsatt vil være styreleder etter fusjonen, vil organisasjonsmodellen forandres noe.

- På fakultetsnivå vil styreleder fra nyttår være eksternt ansatt. Når det gjelder rektors rolle vil jeg si at det er en del fordeler med at vedkommende også er styreleder. Som øverste tillitsvalgte er det å lede Universitetsstyret en viktig del av jobben, presiserer hun.

Når det gjelder problematikken fra Bergen er Haugli glassklar på rektors prinsipielle ansvar.

- Som leder er jeg opptatt av åpenhet. Det at kritikk rettes anonymt er i mine øyne uhørt. Som rektorkandidat er jeg veldig opptatt av ryddighet og åpenhet, og at kvaliteten på mitt arbeid skal være etterprøvbart, sier Haugli.

Hun understreker også at hun som rektor ville ønske berettiget kritikk velkommen.

- Som universitetsansatte er det jo en del av jobben vår å være kritiske. Jeg ser det som helt uproblematisk at personer retter kritikk mot Universitetets øverste leder, saklig og åpen kritikk mot rektor mener jeg er positivt for Universitetet, avslutter hun.

Fordel for Universitetet

Nåværende rektor Jarle Aarbakke mener at rektors rolle som styreleder er en fordel for Universitetet.

- Som rektor er man valgt av og blant sine egne. I en slik rolle er det både naturlig og nødvendig at rektor har vesentlig innflytelse på

de prioriteringer Universitetsstyret gjør, sier han.

Aarbakke sier videre at denne organisasjonsmodellen ikke er så kontroversiell.

- Det er jo bare NTNU i Norge som ikke har denne organisasjonsmodellen, som for Tromsø sin del fungerer bra. Selvfølgelig har dette vært avhengig av en god dialog mellom universitetsdirektør og rektor, men i mine snart sju år som rektor har jeg hatt et godt samarbeid med to direktører, sier han.

Skeptisk til anonym kritikk

Han er, i likhet med Haugli, svært skeptisk til anonym kritikk og opptatt av at det skal være åpenhet på Universitetet hva dette gjelder.

- På et universitet er det positivt i seg selv at folk uttaler seg. Men der er unntak. Personalkonflikter som spilles ut i media som går ut over studenter som uskyldig tredjepart må vi ha nulltoleranse for. Utover den type begrensninger skal det for ansatte og studenter ved Universitetet være mulig for alle å uttale seg fritt. Jeg mener også at man som leder må opptre på en slik måte at eventuelle kritikere tør å stå frem.

I følge Aarbakke fungerer det nåværende styret godt, både hva gjelder sammensetning og praktisk samarbeid.

- Dette styret er jo i stor grad et konsensusstyre. Det hender selvfølgelig at vi har avstemninger og innimellom har jeg også tilhørt mindretallet i styret, men dette opplever jeg som uproblematisk. Styret er dessuten sammensatt av valgte ansatte- og studentrepresentanter samt eksterne representanter utpekt av departementet. Dette er et godt gjennomtenkt system, som sikrer at ingen grupperinger har rent flertall i styret, avslutter Aarbakke.

Tekst: Magnus Øvereng Ormåsen

Foto: Magnus Aamo Holte



UNIVERSITETSSTYRET: Den nyvalgte rektoren blir også styreleder for universitetsstyret.

Mild kritikk

Trude Haugli er lite villig til å kritisere Jarle Aarbakke, hun vil heller profilere sine egne styrker. På direkte spørsmål mener hun likevel at Aarbakke kunne vært noe mer synlig innad på fakultetene.

- Rektor har gjort en veldig god jobb som Universitetets leder utad, men jeg mener han kunne vært noe mer synlig på de enkelte fakultetene. For eksempel har han aldri vært på juridisk fakultet så lenge jeg har vært leder der, sier hun.

Haugli er likevel først og fremst opptatt av hva hun kan bidra med hvis hun blir valgt.

- Hvis jeg blir valgt til rektor vil jeg forsøke å være lyttende ryddig. Men ikke minst vil jeg at den jobben jeg gjør som rektor skal være åpen og etterprøvbart, sier hun.

Jarle Aarbakke mener at erfaring og nasjonal synlighet er en av hans største styrker som rektorkandidat.

- I den situasjonen Universitetet er i nå er det viktig med kontinuitet på ledersiden. Det faktum at jeg allerede har erfaring i jobben med å lede, samt et omfattende kontaktnettverk, mener jeg er en viktig årsak til at jeg

Tar ansvar for odontologi

Et samlet universitetsstyre gir Det medisinske fakultet rett i at odontologiutdanningen er Universitetets ansvar, og spytter inn ti millioner ekstra i fakultetsøkonomien.

Universitetsstyret ble på styremøtet sist torsdag enige om å gi Det medisinske fakultet (med.fak) til sammen 10 millioner kroner i økt støtte på årets budsjett, etter en bred konsensus om at tannlege-

utdanningen er underfinansiert. Fakultetet har tidligere regnet seg frem til at de har lidt et underskudd på 23 millioner kroner som følge av tannlegeutdanningen. 4,6 av de 10 millionene går direkte til å dekke deler av merutgiftene fakultetet har hatt i forbindelse med etableringen av tannlegeutdanningen. Disse er tatt fra utstyrsmidlene til tannlegeutdanningen. De siste 5,4 millionene går inn som en ren budsjettstyrking til med.faks budsjett for i år.

Ber om penger

Universitetet vil også be staten om ytterligere ti millioner for å dekke inn de kostnadene som etableringen av tannlegestudiet har medført.

- Vi vil gå i dialog med Stortinget og regjeringen for å få 10 millioner ekstra til studiet i løpet av 2009. Det er et skrikende behov for tannleger både i landsdelen og resten Norge, og UiT tok på seg en viktig nasjonal oppgave i det vi gikk i gang med å etablere tann-

legeutdanningen, sier rektor Jarle Aarbakke. Aarbakke mener at statens bevilgninger til Universitetet i Tromsø må økes betydelig.

- UiT har mange av disse nasjonale oppgavene. Imidlertid står ikke de økonomiske rammene i stil til disse oppgavene, understreker han og sikter på at Universitetet totalt sett gå i balanse i 2008.

- Men det er fordi vi har brukt våre avsetninger med i underkant av 100 millioner kroner.

- Hele Universitetet er underfinansiert i forhold til vårt aktivitetsnivå, som vi mener må økes for å møte alle utfordringene i nord, fastslår Aarbakke.

Med.Fak ikke fornøyd

Dekan Olav Helge Førde på med.fak er ikke fornøyd med universitetsstyrets vedtak.

- Det er jo i realiteten et utsettelsesforslag. Hele vårt budsjett for neste år avhenger dermed av

Rektor



er kritisert for å være maktkonsentrerende.

er den beste kandidaten. Jeg har også resultater å vise til, blant annet har vi aldri hatt så mange vitenskapelige publikasjoner som nå og aldri har stuentene avlagt flere eksamener, sier han.

Likevel ser Aarbakke til en viss grad Hauglis kritikk mot at han ikke har vært nok på fakultetene.

- Jeg har hatt møte med studenttillitsvalgte ukentlig og med deka-

nene hver 14. dag. Jeg var aktiv i forbindelse med reakkrediteringen av jus. Selvsagt skulle jeg likevel ønske at jeg kunne vært mer synlig på hvert enkelt fakultet. Når det er sagt er en av rektors viktigste ansvarsområder nettopp kontakten utad. Med det nye systemet velges et rektorteam på tre personer, da blir det også letter å være synlig innad, avslutter han.

UNIVERSITETSSTYRET:

■ Universitetet i Tromsø har til nå hatt samme styringsmodell som Universitetet i Bergen, denne vil forandres noe i forbindelse med fusjonene, men rektors rolle som styreleder vil bestå.

■ Rektorvalg avholdes hvert fjerde år og rektor blir automatisk styreleder.

■ Universitetsstyret har 11 representanter.

■ Bergens Tidende hadde for kort tid siden en artikkelserie som var kritisk til denne styringsmodellen, etter at flere ansatte anonymt kritiserte Universitetsstyret for lite åpenhet.

noe som har blitt forskjøvet til ut i desember, sier han og fortsetter:

- Selv om pengene gjør at vi kan redusere vårt akkumulerte underskudd med ti millioner, gir dette oss ingen garantier for fremtiden.

Førde er heller ikke videre imponert over de ti millionene som universitetsstyret i går vedtok skal pumpes inn i med fak-økonomien.

- Halvparten av pengene er jo allerede våre, i form av utstyrsmidler. I tillegg mener vi det mangler flere millioner årlig i Universitets basismidler til tannlege-

utdanningen. Vi får ni millioner i året, reelle behovet er mellom 12 og 14 millioner, mener Førde, som i det minste er glad for en ting:

- Det er bra at universitetsstyret er enige med oss i at tannlegeutdanningen er underfinansiert. Det er en god start i alle fall.

Tekst: Magnus Aamo Holte



Lyst til å spise ute i kveld? Nå får du 25% studentrabatt.

Tilbudet gjelder pizza og annen mat ved spising i restaurant med studentkort. Mandag til torsdag ut året. Hvis du har lyst på kaffe betaler du kun kr 10,- for påfyll, uansett hvilken type du velger. Velkommen!

☎ 0 44 40 ☎ dolly.no

**DOLLY
DIMPLE'S**

*pizza
pizza*

Debatt

Mens valgkampen allerede satte i gang for et par uker siden i henholdsvis Nordlys og Bladet Tromsø, har rektorkandidatene forholdt seg tause ovenfor studentene.

Andreas Willersrud, studentstyreleder

Studentenes apati

UTROP!

Tekst: Andreas Willersrud, Studentstyret

Rektorvalget nærmer seg med stormskritt og den universitetsinterne debatten er slik den alltid har vært; kandidatene retter sin valgkamp mot de vitenskapelig- og teknisk-administrativt ansatte. Studentene står for 24,5 % av velgermassen ved rektorvalget, men studenter velger som regel å ikke stemme. Dersom en ser på valgoppslutningen blant studentene de siste par valgene, ser vi en oppslutning som ikke er oss studenter verdig. Dette bidrar,

etter mitt skjønn, til det minimale studentfokuset som preger rektorvalgene.

Det er valgkampstrategisk helt riktig av rektorkandidatene å ikke rette fokuset i sine valgkamper mot studentene. Det er fullstendig irrasjonelt å prioritere å bruke politiske kapital ovenfor en velgergruppe som ikke gidder å engasjere seg i sin egen hverdag. Nettopp av den grunn er det viktig at studentene benytter seg av sin stemmerett, og dermed signaliserer at studentene faktisk er en signifikant velgergruppe.

Det er allikevel ikke akseptabelt at kandidatene nedprioriterer stu-

dentene i valgkampen, utelukkende på bakgrunn av lav valgoppslutning blant studentene. Mens valgkampen allerede satte i gang for et par uker siden i hhv. Nordlys og Bladet Tromsø, har rektorkandidatene forholdt seg tause ovenfor studentene. Studentstyrets AU mottar daglig henvendelser fra studenter som ønsker å vite mer om de to kandidatene. Dessverre er det lite informasjon tilgjengelig om plattformene (i sær med hensyn til tiltak ovenfor studenter) til både Jarle Aarbakke og Trude Haugli; utover det faktum at de begge ønsker å lede Universitetet de neste fire årene. Jeg savner klare

signaler fra begge kandidatene om hva de egentlig ønsker å gjøre for studentene; muligens fordi de ikke vet hva som er viktig for den jevne student. Studentstyret håper at studentene i år vil gå til urnene og stemme på den kandidaten de mener best ivaretar deres interesser som student. Dette valget må gjøres på bakgrunn av god kjennskap til de respektive kandidatens plattformer. I den anledning arrangerer Studentstyret valgdebatt for studenter den 27. Oktober kl 19:00 på Driv. Her er studentene i fokus, og kandidatene skal overbevise studentene om hvem som er

best egnet til å gjøre studentlivet i Tromsø bedre.

Vi oppfordrer alle studenter til å ikke bare delta på debatten, men også til å avgi stemme. Dersom det er studentene som avgjør valget i år, vil det følgelig være studentenes interesser som blir satt på dagsorden ved neste valg. Vi har alle et felles ansvar for å få studentenes stemme hørt i hovedgården, og det gjør vi ved å bruke stemmeretten vår og sende et signal om hvem som er studentenes rektorsteam. Studentstyret ønsker både studenter og ansatte et godt valg, og husk "bad officials are elected by good citizens who do not vote."

Rektorvalget ved det nye UiT

UTROP!

Tekst: Tove Bull og professor Toril Swan, Det humanistiske fakultet

Vi finner det overraskende og ikke lite forstemmende at nåværende rektor, Jarle Aarbakke, stiller til valg igjen, tydelig uvillig til å forlate arenaen til fordel for nye krefter. Dette er særlig uheldig fordi vi faktisk hadde flere mulige kandidater før Aarbakke plutselig erklærte sitt kandidatur. Det nye UiT trenger en sterk og god ledelse for å få best mulig start, og det trenger ikke minst nye krefter til denne formidable oppgaven. Universitets- og høyskoleloven setter en grense på åtte år (to perioder à fire år) for en rektor. Ved årsskiftet vil Jarle Aarbakke ha sittet i rektorstolen i 7 ½ år. Det manglende halvåret skal altså legitimere en ny fireårsperiode! Det er sikkert helt legalt, for ikke å si legalistisk, men ingen god løsning etter vårt syn. Fusjonen bør representere fornying; det trengs òg fornying i ledelse og ledelsesformer.

Trude Haugli og hennes team representerer nettopp en slik ny

ledelse, og vi støtter med dette Trude Hauglis kandidatur. Haugli-teamet har samlet sett en meget bred og variert bakgrunn som forskere, og som ledere. Haugli har vært dekan i flere omganger ved Det juridiske fakultet og har også ledelseserfaring fra flere andre områder, ikke minst utenfor universitetet. Det gjelder òg de to prorektorkandidatene, Ellen Dahl og Morten Hald. Nedenfor går vi nærmere inn på de grunnene vi har til å støtte dette teamet.

Handlekraft

Det juridiske fakultet har vært under Trude Hauglis ledelse i perioden 1998 -2001, og fra 2007 fram til i dag. Som dekan kan hun vise til meget gode resultater. Hun er en person som arbeider målrettet og entusiastisk med alle saker hun har ansvaret for. Målrettethet og handlekraft preger henne mer enn retorikk på tomgang.

Samarbeid

Som dekan og som kollega har Trude Haugli alltid sett på ledelse som teamarbeid. Vi som står bak

dette innlegget, har hatt gleden av å samarbeide med henne i ulike sammenhenger. Vi mener således at det er grunn til å tro at under hennes ledelse vil det nye UiT bli et åpnere og mer samarbeidende universitet enn vi opplever at det er i dag.

Overblikk og perspektiv

Universitetssamfunnet er ikke tjent med ledelse som ikke har perspektiv og overblikk. Selv om Trude Haugli kommer fra et lite fakultet, har hun i sitt arbeid vært med i sentrale oppgaver på universitetet, som medlem av styringsgrupper og råd og utvalg (bl.a. universitetets styringsgruppe for administrasjonsprosjektet, arbeidsgruppen for avgivelse av høringsuttalelse til Mjøsutvalgets innstilling, Rådet ved UiT, det sentrale forskningsutvalget ved UiT, styremedlem NORUT). Hennes første stilling var forøvrig på daværende Institutt for fiskerifag. Det er nok minst like viktig for en rektor å ha nettverk og kontakt med samfunnet forøvrig, og Haugli har også verdifull erfaring fra samfunns-

livet, fra fylkesmannens kontor, som lagdommer, som departementsoppnevnt utvalgsmedlem (fra ekspertutvalg for analyse og vurdering av dagens kompetansesigivende utdanninger til arbeid i barnevernet og fra Farskapslovutvalget). Tilsvarende er det mulig å liste opp enn rekke områder der hennes to prorektorkandidater har supplerende kompetanse.

Etikk

Det er et essensielt punkt for oss at rektorsteamet som velges ser på etikk, inkludert forskningsetikk, som viktig. Dette er selvsagt et spørsmål om grunnleggende moral hos dem det gjelder, men det er blitt mer eksplisitt aktualisert i disse dager med samfunnets søkelys på de institusjonene det faktisk finansierer. Med få unntak har universitetene unngått dette søkelyset. Det er ikke sikkert det vil være slik fremover. Universitetet har et svært sårbart fagfelleverurderings-system som alltid er i bruk bl.a. i forbindelse med tilsetting i vitenskapelige stillinger og ved tildeling av forskningsmidler. Dersom dette

systemet ikke blir forvaltet på en etisk og kritisk måte av vitenskapelig personale, vil det fort komme i vanry. Og dersom den som er rektor, ikke raskt slår ned på misbruk han eller hun måtte få kjennskap til, da risikerer selve institusjonen å miste all legitimitet. Vi har full tillit til at Trude Haugli vil ha stor forskningsetisk oppmerksomhet, og at prorektorkandidaten for forskning, Morten Hald, har den forskningsetiske ryggraden som er nødvendig i dette vervet.

Til sist: For noen vil det kanskje være et poeng at Trude Haugli er kvinne. Kjønnsspørsmålet kommer aldri opp når menn er kandidater, men inntil videre vil det nok ofte gjøre det når kandidaten er kvinne. Vi nøyer oss med å si at her har det nye UiT sjansen til å velge en kvinne som står med beina godt plantet i den landsdelen som UiT skal forsyne med forskning og utdanning og berike kulturelt og intellektuelt, og som sammen med sine to prorektorkandidater har de beste forutsetninger for å få det nye universitetet inn på riktig spor fra starten.

Utopia ønsker å reflektere meningene til alle grupper i utdanningsmiljøet.

Maks lengde på kronikk: 5000 tegn inkl. mellomrom

Maks lengde leserinnlegg: 3000 tegn inkl. mellomrom

Legg gjerne ved et illustrasjonsbilde..

Send ditt bidrag eller spørsmål til redaktor@utopia.no.

Utopia

når livet blir for stort

eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT **presten**

I TROMSØ

91342023 / 77644097

tor.stranda@adm.uit.no

<http://uit.no/studtjenester/957>

Nyskapende fokus på undervisning

UTROP!

Tekst: Rektorteamkandidat Jarle Aarbakke, Britt-Vigdis Ekeli, Curt Rice

Læringsmiljø og undervisning er tema i de to siste numrene av Utropia. I den første artikkelen - "Studentene flykter campus" - blir en nylig utgitt rapport om læringsmiljø presentert og kommentert. Den andre er et debattinnlegg med tittelen "Lik rett til utdanning vs. Læringsmiljø". Gjennom artiklene løfter studentene frem to viktige satsingsområder: Styrking av læringsmiljøet på campus og utvikling av fleksible læringsformer. Vi håper å kunne slutte oss til studentenes engasjement og bidra til nyskapende innsats på begge områder.

Utfordringer

Læringsmiljøutvalgets (LMU) rapport viser at en stor del av studentene ved UiT bruker relativt lite tid på studiene og at mange studenter "ikke ønsker å oppholde seg på universitetsområdet". LMU ser en sammenheng mellom liten tilstedeværelse på campus, misnøye med læringsmiljøet der, og dårlige eksamensresultat.

LMU gir "fjernundervisning" en tvetydig status. De mener at dette er en dårlig erstatning for campusundervisning. Studentstyret har derimot utpekt den som satsingsområde. Vi kommer til å utvikle begge læringsarenaene. Vi satser på å finne innovative krysskoblinger mellom dem. Denne dobbelsatsin-

gen skaper dessuten mulighet til å styrke UiTs forskning på egen utdanningsvirksomhet, f.eks. på sammenhengen mellom læringsformer og studieresultat.

Høgskolen og universitetet var uenige om organiseringen av lærerutdanning ved nye UiT. Styret for fusjonsprosessen tok initiativ til en ekstern utredning. Resultatet heter "Pilot i Nord" og lanserer Tromsømodellen. Denne modellen er en spennende nyskaping i norsk lærerutdanning som utfordrer tradisjonell tenkning og dagens organisering av lærerutdanningen.

Læringsmiljø og undervisning på campus

Vi satser på studentflukt *til* campus. Nøklene til forbedring av undervisning og læringsmiljø på campus er mange. Det krever at vi lærer av de gode grepene som har blitt tatt. Geologi og sosialantropologi har skåret høyt på nasjonale kvalitetsbarometre. Forbedring krever også studentengasjement, lærere interessert i didaktisk arbeid og et rektorteam som diskusjonspartnere og tilretteleggere.

Bibliotekjenesten scorer høyest på LMU undersøkelsen. Vi vil bidra til at bibliotekene styrker stillingen sin som lærings- og inspirasjonskilde for studenter og ansatte. Biblioteket tilbyr store mengder litteratur både på papir og i digital form og bibliotekets personale bidrar gjerne med søking i de ulike basene og tidsskriftene.

Leseplassene på biblioteket er et godt utgangspunkt for faglige diskusjoner.

Etter valget i 2007 oppfordret studiestyreleder ved UiT ordføreren i Tromsø til å bidra til et bedre samarbeid mellom kommune, næringsliv og universitet. Hensikten er å få til "et system hvor studenter fra UiT kan få delta i kommunalt og privat arbeid og se institusjonene fra innsiden" (Utropia 15.10.2007). Vi vil intensivere arbeidet med å realisere dette underutnyttet potensial for læring og revitalisering ved det nye UiT.

— Vi håper å kunne slutte oss til studentenes engasjement og bidra til nyskapende innsats

Fleksible læringsformer

Vi har valgt dette begrepet, i stedet for fjernundervisning, fordi det peker på at intensjonen om å gjøre læring stedsuavhengig må ha fagdidaktisk støtte. De siste tiårene har det skjedd betydelig utvikling av IKT-baserte læringsprogram. I en tid hvor mer enn halvparten av heltidsstudentene har deltidsjobb og mange studiemotiverte i landsdelen ikke kan flytte til Tromsø, er det viktig å satse på videreutvikling av fleksible læringsformer. Sammen med studenter, lærere og eksterne instanser vil vi legge til rette for å utforske IKT-mediets

formidlingspotensial og styrke samarbeidet med landsdelens praksisfelt for å øke studiemuligheter og studiekvalitet.

Både universitetet og høgskolen har kompetanse og erfaring på dette området. UVETT har gjennom mange år bygd opp eksterne læringsnettverk og interne infrastrukturer. Ved høgskolen er fagligbasert nettstøtte prøvd ut og evaluert ved fysio- og ergoterapeututdanningen. Dessuten er det - i fusjonens ånd - gjort et felles utviklingsarbeid rettet mot styrking av universitetspedagogikk i nye UiT.

Alt dette representerer viktige ressurser i arbeidet med å utvikle kvalitativt gode og tilpassningsdyktige studieopplegg i tiden fremover.

Vi vil sørge for at disse blir forvaltet på best mulig måte til glede både for studenter og landsdel.

Ny lærerutdanning

Det blir en kjempespennende utfordring å legge til rette for utviklingen av en helt ny type lærerutdanning i Norge. Vi vil bidra til at dette skal skje på en måte som gir fagmiljøene best mulige forutsetninger for dialog og samhandling. Det bør være et sterkt og utviklingsorientert fagmiljø rundt den nye utdanningen, med gode forbindelseslinjer til aktuelle disipliner. Målet må

være lærerutdanningsløp som kombinerer god fagforankring med didaktisk kompetanse. Det blir viktig helt fra første stund å knytte utdanningsrettet forskning til lærerutdanningsmiljøet. Vi ønsker å delta i diskusjonen om strukturer og organisering. I samarbeid med fagmiljøene skal vi få på plass et godt forskningsopplegg rundt Pilot i Nord.

Undervisningsuniversitetet

Vår intensjon er å bidra til at det nye universitetet kjennetegnes ved godt læringsmiljø og interessante studieopplegg. På den ene siden må det satses på kompetanseoppbygging innen universitetspedagogikk og didaktikk. På den andre må det legges til rette for karriereløp som belønner alle de forskjellige elementer de ansatte er ansvarlige for. I første omgang betyr det å likestille to akademiske karriereveier: førsteamanuensis - professor basert i forskning, og førstelektor - dosent som er begrunnet i faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Stjernoutvalgets innstilling om ny struktur i høyere utdanning argumenterer for større fokus på kvalitet i undervisningen. Et av tiltakene er etablering av Sentre for fremragende undervisning. Det bør være et mål for det nye universitetet å søke om å få etablere minst et slikt senter i løpet av de kommende fire årene.

Tromsø skal være et supert lærested!

UTROP!

Tekst: Trude Haugli, Rektorkandidat

Mitt team stiller til valg med denne ambisjonen.

Universitetet ligger i en fantastisk by med storslått natur og gode sosiale tilbud. Dette er imidlertid ikke nok for å rekruttere og beholde dyktige lærere og studenter. Vårt nye universitet må i tillegg oppnå høy faglig anseelse, slik at det blir et sted man er stolt over å jobbe eller studere.

Basis er selvfølgelig å gi gode og relevante utdanninger på alle nivå, basert på forskning og utviklingsarbeid. Vi har i vårt valgprogram en lang liste over tiltak vi vil arbeide for, eksempelvis styrke tilretteleggingen for og oppfølgingen av førsteårsstudentene, utvikle nye utdanninger på tvers av fagmiljøene, slippe studentene til i undervisningen, styrke og synliggjøre bachelorgraden som en

selvstendig grad og arbeide for økt internasjonal studentutveksling.

Denne anledningen vil jeg imidlertid benytte til å gå nærmere inn på ett tema, nemlig kontakten mellom samfunns- og næringslivet og universitetet.

Jeg har i forkant av dette valget hatt samtaler med sentrale personer innen næringslivet og den politiske ledelse i kommunen. Deres oppfatninger er sammenfallende med min. Samarbeidet er alt for dårlig. Jeg vil ta initiativ til å skape gode samarbeidsarenaer, ikke bare møteplasser, men møter med tydelig dagsorden og konkrete mål. Et av målene mine vil være å få til professor II-ordninger i samarbeid med næringslivet. En professor II er en professor i deltidsstilling, som regel 20 % stilling, som i hovedsak skal benyttes til undervisning. Slike ordninger kan både gå ut på at næringslivet stiller lønnsmidler til disposisjon og at vi engasjerer personer fra

næringslivet som vi lønner. Å høre at en erfaren næringslivsaktør fra Tromsø engasjeres om professor II i Bodø, og ikke her, er trist og innebærer både at vi går glipp av kompetanse og viktige kontakter.

Samfunns- og næringslivskontakten har også andre siktemål. Ett er det økonomiske. Sammen kan vi arbeide for å bygge opp fondsmidler, etablere spleiselag som igjen utløser midler fra staten. Et annet siktemål er å utvide vår kunnskap om hverandre. Vi trenger å vite hvilken kompetanse som etterspørres, hva det nordnorske samfunn har bruk for. Og samfunnet trenger å vite hva vi har å tilby. Vi må invitere inn våre samarbeidspartnere og informere om hva som foregår her borte i Breivika, på Mellomveien, Strandveien og i Krognessveien. Eksempelvis næringslivet og utøvende kunstfag kan ha stor gjensidig glede og nytte av hverandre, og dette må stimuleres.

— Vi må invitere inn våre samarbeidspartnere og informere om hva som foregår her

Et konkret samarbeidstiltak kan være å etablere hospiteringsordninger og traineestillinger i flere bedrifter. Ved mitt fakultet er det obligatorisk for alle juss-studentene å ha en periode ute i praksis. Dette gir verdifull erfaring, kontakter og ny inspirasjon i studiehverdagen. Også andre utdanninger, både ved universitetet og høgskolen, har mye erfaring med praksis, og noe av dette kan ha overføringsverdi i møtet med næringslivet.

Ytterligere et tiltak kan være å invitere vår omverden til å foreslå tema eller prosjekter som kan gjennomføres som ledd i studentenes utdanning, eksempelvis som masteroppgaver, kanskje med veiledning både internt og fra oppdragsgiver.

Ved Det juridiske fakultet har vi hatt et alumninettverk i snart ti år.

Dette er et nettverk som består av alle juristene som er utdannet hos oss, og de ansatte ved fakultetet. Vi har årlige møter, med kompetansedag og sosialt samvær. I tillegg bruker vi nettverket aktivt ved rekruttering av mulige sensorer, timelærere, praksisveiledere mv. At dette er av stor betydning både for de tidligere studentene, dagens studenter og oss, er jeg ikke i tvil om.

Det foreligger mange muligheter, det er bare å gripe dem. Mitt team er aktivt interessert i dette, vi vil ta initiativ, og her som ellers, spille på lag med fagmiljøene for å få til gode resultater.

Fjernundervisning og Willersruds lederegenskaper – del 1

UTROP!

Tekst: Frithjof Eide Fjeldstad,
Sosialistisk studentlag/studentstyret

I forrige utgave av Utopia tar studentstyreleder Andreas Willersrud til orde for en debatt vedrørende fjernundervisning vs. læringsmiljø. I sitt innlegg markerer studentstyrelederen seg som en stolt forsvarer av å rette et skarpt fokus på å utbedre fjernundervisningstilbudet ved UiT. Så langt, så godt. Dessverre blir Willersruds mange gode poeng tilsmusset av at han heller benytter størstedelen av teksten til å angripe SSL-er Cathrine Tuft (representant i SST og LMU) for hennes uttalelser angående samme sak i Utopia for to utgaver siden. Dermed blir det som kunne vært innledningen til en viktig og interessant debatt redusert til et plump skudd fra hoften, hvor studentstyrelederens innlegg hovedsaklig spinner på unyanserte antagelser, hva gjelder både Tufts og SSL sine synspunkter i forhold til den aktuelle saken. Studentstyrelederen trekker i sitt innlegg vidstrakte konklusjoner og legger ord i munnen på Tuft, hvorpå han klønete oppfordrer henne til å revurdere hennes posisjon som studentpolitiker(!)

Bakgrunn:

Fjernundervisning var oppe som tema i SST i forbindelse med et vedtak av AU sitt arbeidsprogram. Her ble det diskutert hvorvidt styrking av fjernundervisning bør inngå som en prioritering i AU sitt arbeid fremfor

(eller i tillegg) til å forbedre læringsmiljøet på campus. Videre har LMU lagt frem en rapport som viser at flere og flere studenter nå velger å studere helt andre steder enn på universitetsområdet.

La oss først klargjøre fordelene med et godt fjernundervisningstilbud kontra gode campusfasiliteter, og så deretter komme med noen kommentarer til Willersruds personangrep.

Fordelen:

Fjernundervisning er i utgangspunktet et særdeles hensiktsmessig og demokratisk tiltak for studenter som av en eller annen grunn ikke har muligheten til å være fysisk til stede ved sine respektive utdanningsinstitusjoner. Det sier seg selv at et godt fjernundervisningstilbud vil gagne mange, spesielt i de nordlige deler av landet.

Problemet:

Når LMU legger frem en rapport som forteller at studentene ikke ønsker å lese pensum innenfor Universitetets vegger, har vi imidlertid et problem. Hva kan gjøres for å snu trenden? Som i alle andre situasjoner handler dette om prioriteringer. Å sette fokus og ressurser på å styrke fjernundervisning vil si mindre fokus og ressurser på styrking av campus. Da saken om fjernundervisning var gjenstand for debatt i studentstyret, ble det derfor foreslått å ikke prioritere fjernundervisning blant AU sine arbeidsoppgaver, men

heller rette oppmerksomheten innover. Forslaget ble nedstemt, hvorpå hele programmet deretter ble enstemmig vedtatt (fremdeles med en viss uenighet under det nevnte punkt). Det er forståelig at denne saken vekker dissens, i og med at både fjernundervisning og sentral undervisning favner om likeverdige studenter som alle har krav på å få sine rettigheter ivaretatt. Men enhver person med et snev av erfaring fra organisasjonsarbeid er klar over det gjeldende problems dimensjoner – som koker ned til å tenke realistisk.

— Å sette fokus og ressurser på å styrke fjernundervisning vil si mindre fokus og ressurser på styrking av campus.

Å forholde seg til problemet:

Et levende og kreativt campus fordrer kontinuerlige løsninger på hvordan ulike problem kan hankses med, det være seg med hensyn til inneklime, utearealer, datasaler, lesesalsplasser etc. Med andre ord – nok å gjøre. Det er ikke noe i veien med å ha flere tanker i hodet på en gang, men SSL mener at AUs arbeidsoppgaver bør handle om å sikre forholdene lokalt først. Under dagens situasjon er det ikke realistisk å tenke seg at både desentraliserte studenter og sentraliserte studenter skal ivaretas i like stor grad

– verden er, som kjent, ikke perfekt; med mindre man sitter i moderat liste. En av (den såkalte) kvalitetsreformens gode intensjoner var nettopp å sikre større tilstedeværelse på campus, og dermed tettere oppfølging og høyere trivselsfaktor. Med AUs vedtatte arbeidsprogram får vi en splitt, som kan føre til halvveis kvalitet i begge ender. I sin ytterste (!) konsekvens vil et intensivt arbeid med å styrke fjernundervisning kunne føre til en massiv flukt fra campus – og krisen er et faktum. Dette ville i så fall innebære en utvanning av fjernundervisning som begrep, hvor da sentralisert undervisning ville være

alternativet fremfor hovedpraksisen. Til tross for at denne situasjonen høres utenkelig ut, er en slik hverdag skremmende nær med tanke på den generelle globale utviklingen – hvor den tradisjonelle europeiske

universitetsstrukturen er under kraftig oppbrudd.

Det blir dermed SSLs smertefulle oppgave å si at sentralisert undervisning bør vektlegges med full kraft, og at det er nettopp dette AU bør forholde seg aktive til.

Forkortelser:

UiT – Universitetet i Tromsø
SST – Studentstyret
SSL – Sosialistisk Studentlag
LMU – Læringsmiljøutvalget
AU – Arbeidsutvalget

Fjernundervisning og Willersruds lederegenskaper - del 2

UTROP!

Tekst: Frithjof Eide Fjeldstad,
Sosialistisk studentlag/studentstyret

Willersruds personangrep på Cathrine Tuft er kritikkverdig under en rekke punkt. Blant annet beskylder han Tuft for å ha skumlest en rapport fra en undersøkelse hun selv har vært med på å fremskaffe (!). Videre anklager han henne for å ikke ha oppfattet hva en fjernundervisningsstudent er, før han kommer med den svært grove og spekulative uttalelsen:

Dersom Cathrine Tuft mener at desentraliserte studenter ikke bør ha retten til å bli representert av studentstyret bør hun virkelig revurdere sin posisjon som studentpolitiker.

Å antyde at Cathrine Tuft ikke vet hva fjernundervisning faktisk er, må kun anses som et slett retorisk grep grensende til hersketeknikk. Slik undertegnede tolker Tufts uttalelser kommer det frem at hun uttrykker bekymring over det økende fraværet av studenter på campus, og at dette er et problem

som må tas tak i før fjernundervisning blir prioritert. I så måte kan det kun hevdes at hun overholder sitt mandat i LMU til punkt og prikke – nemlig ved å ivareta et godt læringsmiljø ved UiT. Hun har med andre ord ikke glemt de desentraliserte studentene, men vil styrke de lokale forholdene først – og slik forhindre en ytterligere alvorlig flukt fra campus.

Willersrud vil arrestere Tuft for å hevde at fjernundervisning gir dårligere resultater. Han drar dette videre og prøver å legge ordene i munnen på henne når han spør retorisk:

"(...) er det slik at fjernundervisningsstudentene ikke er like dedikert til studiene sine som de som er lokalisert i Tromsø?"

Hvorvidt fjernundervisning fører til dårligere prestasjoner eller ikke er imidlertid underordnet. Det sentrale poenget med sentralisert undervisning er at studentene er tilbudt muligheter for å delta på forelesninger, seminarer, andre arrangement, samt benytte seg av bibliotek, datalaber etc. At slike tilbud potensielt sett vil føre til bedre akademiske prestasjoner er nærliggende å tenke seg;

det dreier seg altså først og fremst ikke om i hvilken grad den ene eller andre er dedikert til sitt fag, men om hvilke

tilbud og muligheter som gis studentene – dette burde Willersrud ta innover seg.

Tuft beskylder ikke fjernundervisningsstudenter for å skape et dårlig miljø på campus, slik Willersrud feilaktig insinuerer. Hun sier heller at ved å utbedre tilbudet om fjernundervisning, så tar man deler av oppmerksomheten vekk fra det sentrale – noe som kan forringe kvaliteten på læringsmiljøet internt. Hun tar her et standpunkt ved å se an situasjonen slik den er, snarere enn å score noen kjappe politiske poeng ved å si at alle skal få det bedre, og alt går så bra så!

Til slutt slipper studentstyrelederen bomben ved å oppfordre Tuft til å revurdere sin posisjon som studentpolitiker. Denne uttalelsen er en grov forsømmelse av ledervervet

— Det fremgår av Willersruds sitat at han helt tydelig ikke har satt seg grundig nok inn i hva Tuft mener om studentenes rettigheter og burde følgelig tiet om det han ikke vet.

som er gitt Willersrud av studentene. Å være leder innebærer at en evner å gå i dialog for å finne frem til konstruktive løsninger på problemer, akseptere uenigheter, inngå kompromisser og oppmuntre til engasjement. Det fremgår av Willersruds sitat at han helt tydelig ikke har satt seg grundig nok inn i hva Tuft mener om studentenes rettigheter og burde følgelig tiet om det han ikke vet. Jeg oppfordrer studentstyrelederen om å komme med en eksplisitt unnskyldning til Cathrine Tuft, samt føre denne debatten videre.

På den annen side:

En viss grad av sjarlanteri er absolutt nødvendig for en effektiv ledelse.

(Eric Hoffer)

HEKSEHISTORIER » SIDE 26-27

PENGEPROBLEMER » SIDE 30

UBEHAGELIG FATSO » SIDE 37



Gåten Nærum

Knut Nærum er for mange en rar skrue.
Det er kanskje ikke så rart.

HAN ER SOM en potet – god til det meste. Likevel er han kanskje mest kjent som forfatter og fast paneldele-taker i humoraktualitetspro-grammet Nytt på Nytt på NRK. Hvordan Knut Nærum har blitt slik han har blitt er en gåte – og oppveksten i Arendal kan det ikke ha noe med å gjøre. For den var bare lang.

- Tiden gikk langsommere da tror jeg, men det er kanskje ren nostalgi. Jeg tenker på livet som en ketchupflaske hvor man sitter i tuten på vei ut. Det kommer ingenting, så ingenting – og brått så kommer alt på en gang. Da tenker du hvorfor kommer alt på en gang? Og så dør du, sier Nærum med mimikken han er kjent for.

- Det er min teori i hvert fall – jeg har blitt mer filosofisk her i nord. Kanskje det har noe med utsikten å gjøre, fortsetter han.

DUST TIL Å REISE

Nærum er på besøk i Tromsø for første gang. Hadde han ikke blitt bedt hit av Ordkalotten ville han heller aldri funnet på å komme hit.

- Når man bor i Oslo er ikke Tromsø et sted du bare slenger innom – da drar vi heller til botanisk hage, forklarer han med antydning til et smil.

TV-kjendisen synes selv han er litt dust når det gjelder reising og ser seg selv som den minst bereisende personen han vet om. Men angre, det gjør han ikke.

- Jeg ser meg heller som en interessant person i vår tid. Jeg føler meg sjelden. Jeg har aldri vært i USA, Sør-Amerika, Øst-Europa, Australia eller Asia. Det

gjør meg nesten verneverdig, sier Nærum. Nærum's førsteinntrykk av Nordens Paris er varierende.

- Tromsø er bratt og har en fin blanding av fine og stygge hus. Drikkestedene ligger også like tett som bedehusene gjør i Kristiansand. Men folk er hyggelige og trafikken flyter.

SLIPPER TRE BØKER

I høst slipper forfatteren tre nye bøker: *De dødes båt*, *Slemme barn* og *Sneglemannen*. *De dødes båt* er en gammeldags krimroman med moderne vitser. *Slemme barn* er en samling vers om hvor ille det kan gå med barn som ikke hører på foreldrene sine. *Sneglemannen* handler om en forsker som blir til en snegle. Alle bøkene passer for de fleste, men *Slemme barn* passer best for snille barn, ifølge Nærum.

- Jeg var selv ekstremt snill som barn, nesten mot det sykelige. I ettertid ser jeg at jeg har fått lite igjen for det – det er de slemme barna som har det mest morsomt. Derfor skrev jeg denne boken så de slemme barna får sin straff. Du kan kalle den gladsadisme for snille barn, forklarer han og tar en liten pause.

- Man kan stille spørsmålet om barn er snille hvis de kjenner skadefryd over andre barn, men min konklusjon er at man kan kjenne skadefryd og fortsatt være snill.

STRESSET AV FRITID

Nærum begynte å skrive *Slemme barn* i fjor sommer. *De dødes båt* har han ført notater til siden 2002. *Sneglemannen* har eksistert som en idé i syv år.

- Det er gamle ideer som har kvernet og godtgjort seg i mange år. Hvis folk ikke liker dem så burde de ta en titt på de ideene jeg har kastet gjennom årene, sier Nærum.

På grunn av det høye antallet bøker han produserer har han fått høre at han er maniskproduktiv, noe han ikke er helt uenig i.

- Fritid stresser meg. Jeg er rett og slett ikke flink til å sitte stille. Jeg kan sitte hjemme og finne ut at jeg kanskje kan gå tom for viskelær hvis jeg brått skulle få lyst til å viske masse. Da må jeg gå til bokbutikken og kjøpe så jeg er sikker på at jeg har nok til et viskeanfall, forteller han uten å fortrekke en mine.

— Jeg tenker på livet som en ketchupflaske (...) Det kommer ingenting, så ingenting – og brått så kommer alt på en gang.

DANSET BALLETT

Nærum har en Cand. mag fra det som den gang het Agder Distrikthøgskole – som nå har blitt et universitet. Han tok grunnfag nordisk og mellomfag engelsk, i tillegg til et årsstudium om utviklingsteori. Hvor lang tid han brukte på graden sin er usikkert.

- Vi kan si det sånn at jeg begynte i første halvdel av åttitallet og ble ferdig i siste, sier Nærum og trekker på smilebåndet.

Hva er dine beste minner fra studietiden?

- Jeg hadde ofte sengen full av ballettdanserinner.

— Studenter bør spille i et korps eller synge i et kor som kler seg ut – for senere i livet er det bare teit.

Hvorfor det?

- Jeg danset selv og vi pleide å ha samling hos meg etterpå.

Hvor lenge danset du ballett?

- Til jeg så meg selv på video.

STRØK TO GANGER

Nærum har også noen dårlige minner fra studietiden.

- Det verste var å sitte på forelesningen og ikke forstå hva som foregikk. Å fatte så lite at du ikke engang vet hva du skal spørre om. Også var det bittert å stryke to ganger til forberedende, sier han og lener seg tilbake.

- Det var heller ikke så morsomt den gangen jeg kom for sent til eksamen. Klokkeslettet var riktig – det var bare feil dato, legger han til.

På tredje eksamen i forberedende stod Nærum med et nødsrik og bunnkarakterer. Han tror de lot være å stryke ham bare fordi de synes synd på han. Han har derfor et par gode tips til dagens studenter.

- Åpne pensumbøkene tidlig. Gjerne før den uken du skal ha eksamen. Jeg har prøvd begge deler og det å åpne bøkene tidlig fungerte best. Sjarm alene er ikke nok til å bestå en muntlig eksamen – og i hvert fall ikke

en skriftlig en, forklarer han, og gestikulerer med hendene for å poengtere at han utvilsomt har rett.

- DRIKK BILLIG HVITVIN

Komikeren har også noen sosiale tips han selv hadde god nytte av under studietiden.

- Drikk billig hvitvin. På den måten kan du drikke mer, dessuten blir for kresen til å gjøre det når du blir eldre, sier Nærum belærende.

- Dessuten bør du spille i et korps eller synge i et kor som kler seg ut – for senere i livet er det bare teit. Noe kan du bare gjøre mens du er ung. Akkurat som å dra på interrail eller lese bøker av Mykle, legger han til.

Selv tegnet Nærum og var betalende medlem av Rød Ungdom ved siden av studiene. I tillegg spilte han i studentrevy hvor han traff sin kone som han har vært gift med nå i 23 år. Nærum er fornøyd med studentlivet sitt totalt sett og angrer ikke på noe han gjorde eller ikke gjorde.

- Men jeg angrer på det meste jeg har gjort etterpå, sier han og lener seg alvorlig fremover akkurat som han skal se rett inn i kamera.

- Og det beklager jeg.

TEKST: STEFAN AMLIE

FOTO: TOR FARSTAD





LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET,
KULTURREDAKTØR

Ha det på badet

SELV OM UTROPIA nå tar ferie, er det mye som skjer i Tromsø. Kulturhuset skal ha konserter, Barentsjazzen skal jasse opp høstkalde Tromsøværingene og Driv skal gjennomføre Nieuw, sitt flunkende nye konsept. På MH-bygget skal det bli bondestemning når Oktoberfesten atter en gang går av stabelen, og jeg ergrer meg over at jeg ikke får være der når den fulle medisinstudenten (tro meg, han vil være der) springer rundt i rumpeløse chaps (av en eller annen grunn finnes det alltid noen som skal ta temafester hakket lenger enn vanlige folk) og bedyrer sin kjærlighet til firbente husdyr (tro meg, de vil benekte det). Slike ting har jeg ikke lyst til å gå glipp av, så jeg håper at bildene fra festen blir bra.

TIL DE SOM kommer til lukket dør til Utopias kontor vil jeg si følgende: Ikke fortvil. Vi er plutselig tilbake, og dine bønner skal atter en gang bli hørt. I motsetning til Kunstakademiet kjenner vi ikke til begrepet opptaksstopp. Vi er alltid her for folk som kjenner en frivillig flamme brenne dypt ved hjerteroeten. Og sist men ikke minst, ikke ligg og klor på døren, det blir bare stygge skraper og ingen vil åpne likevel. Skriv heller noe smart på en post-it-lapp og heng den opp.

NÅR VI KOMMER tilbake har vi valgt ny rektor og US av A har valgt president. Forhåpentligvis har den meget omtalte finanskrisen også lagt inn årene og livet går ellers sin vante gang. Jeg hadde egentlig tenkt å avslutte med en limerick, etter en flom av inspirasjon – som budsjett kroner over studentboligene – men fant vel ut at en viss grad av selvsensur må jeg da kunne utvise. Den vil derimot være tilgjengelig på forespørsel, så hvis dere er interessert kan dere henge en gul post-it-lapp på Utopias dør. Jeg lover å svare så langt det lar seg gjøre.

Griper, holder og



NYSKAPENDE: Tusj, Rudi og Ola har skapt sin egen sjanger.

Trioen Pistol og Bart, bestående av de tre ganske ulike musikerne Rudi Nikolaisen, Erik Forsgren og Ola Asdahl Rokkones, har konstruert sin egen musikk sjanger.

Med akustisk gitar, saksofon og mens den ellers rappende Tusj (Erik Forsgren) leser rim og fortellinger fra en notisblokk, har de skapt noe ingen kan bli helt enige om hva er, men er i fullstendig konsensus på at de liker. Deres etterhvert fullstappede konserter har i løpet av det siste året på Verdensteatret, Kaos og som oftest Perez blitt beskrevet av tilskuere som en eventyrstund for voksne. Spoken word, lounge, jazz, visesang og til og med hip-hop med skarpe rim og til tider sterke

bilder skapt av luringen Tusj. Hip-hop visejazz som de selv kaller det.

HELT IMPROVISERT

Pistol og Bart ble startet som en improvisert konsert på Verdensteatret, da som en duo med Rudi på gitar og Tusj med en notisblokk og penn. Inspirert av en fuktig kveld på byen den tjuetredje september i fjor, med en merkelig opplevelse på Ordkalotten og en kuriøs Jackie Leven-konsert på Kaos, fant kompisene Rudi og

Tusj, som ellers holder på med helt andre musikk sjangere, for moro skyld ut at de lett kunne slenge sammen noe bedre enn det de hadde opplevd den kvelden.

Rudi, som har vært bassist i de relativt suksessfulle Tromsøbandene The Lites og Fernets, skildrer deres første konsert på Verdensteatret som helt improvisert. Med brennevin og rødvinflasker på bordet de satt rundt, fikk de publikum med på allsang av gode gamle barnesanger som

ar øyeblikkene flyte



KUNSTNER: Onkel Tusj maler bilder med sine rim.

alle kunne og leste opp fiktiv fanpost som Pistol og Bart skulle ha mottatt.

FOLK SKJØNNER DET

Det var morsomst og det var et utløp, de hadde funnet noe. Tusj som ellers rapper og har vært med på diverse hip-hop-prosjekter rundt om i byen de siste årene, sist på Nordlyslandet Mixtape i vinter, beskriver Pistol og Bart-konseptet som en befrielse fra et hip-hop-medium som han til tider føler er klossete og trangt i hvordan låtene skal bygges opp. Med Pistol og Bart gjør de alltid bare det de vil, en frihet de andre sier seg enige i, uavhengig av musikalsk bakgrunn. Men Tusj synes samtidig at det er litt underlig og klarer ikke helt å akseptere følelsen av at budskapet hans nesten blir bedre kommunisert og forstått nå, når han leser

opp fra en notisblokk til akustisk gitar og rolig jazz-saksofon, enn når han rapper. Folk skjønner det liksom.

– Tusj snakker et språk som folk forstår, som kan være et bindeledd i den uforståelige jazzen, sier Ola.

Ola Rokkones som er fra Oslo Vest er utdannet i klassisk og jazz-saksofon ved Musikkonservatoriet i Tromsø, og er det nyeste tilskuddet i bandet som allerede besto av to østlandsinnvandrere, begge med en lang fortid som tromsøinnvånere. Ola, som også er ildsjelen og festivalsjefen for Tromsøs eneste Latinofestival, No Siesta, Fiesta, ble spurt om å bli fast medlem i bandet etter å ha vært med på en elektrisk Pistol og Bart-konsert på Kaos i sommer.

TRAVEL FREMTID

Og det er tydeligvis mye som kan skje på Kaos, for det var etter en konsert der i høst, at den nye konstituerte trioen møtte en engelsk hotellmillionær, som ble så grepet av opptredenen at han etter planen skal fly Pistol og Bart til Wales, med planer om å spille inn en plate en gang utover høsten/vinteren med tanke på utgivelse. Mens intervjuet pågikk var Tusj i tekstmeldingsdialog med England for å bli enige om datoer det passet for alle involverte. Og da særlig med hensyn til den engelske produsenten.

Det er mye annet som skjer i Pistol og Barts univers for tiden. Etter en meget vellykket bursdagskonsert hjemme i stua til Rudi og Tusj, har de nå utvidet det konseptet og skal åpne BarentsJazz med den tradisjonelle ordførerkonserten hjemme i stua til Arild Hausberg den 30. oktober. Der går alle inntekter fra konserten uavkortet til et veldedig formål. I år går det til Døves Fylkeslag Troms, som siden 1999 har hatt et samarbeid med Murmansk fylke, med hensikt å hjelpe døve barn. Det blir altså, ord-føreren Tusj med notisblokka som møter den politiske ordfører. Undres om de tør spille den nye låten, "Aristocrats", basert på et stand-up-fenomen. Sangen, som skapte så sterke bilder hos enkelte i publikum at de valgte

å gå under den tidligere nevnte bursdagskonserten til Tusj i slutten av september, da den ble fremført for første gang. – Men det sier vel kanskje mer om hva som foregår oppe i hodene deres, enn hos oss som skrev den, sier Tusj med et smil.

KREATIV BLOMSTRING

Trioen skal også fly til Sverige for å spille under Music On Top Jazz Festival som går i Luleå fra sjetten til åttende november i år. Man kan nesten si at Pistol og Bart som på en måte ble startet som en spøk, har vokst seg stor til noe fremragende, noe som virker å være på vei til å slå ut i full blomst. Ut i samtalen oppdager Rudi og Tusj at begge har besteforeldre som jobbet samtidig i industrien på Borre gård i Sarpsborg i gamle dager, det kommer også frem at den samme bestefaren til Rudi også har jobbet som fakir og reist rundt med Circus Arnardo. Med ett sier Tusj at dette er noe som de må skrive en sang om. Slik er kreativiteten i Pistol og Bart verdenen, den kommer som et skudd og er til å ta og føle på.

TEKST: JENS KIELLAND

FOTO: MARTINE ÅRNES SØRENSEN
OG HÅVARD NIELSEN

driv

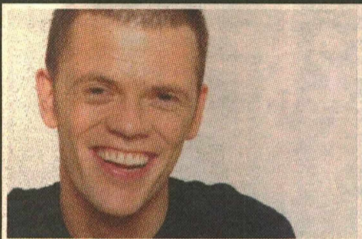
BYENS TØFFESTE KONSERTSCENE!

Onsdag 22. okt
Arbeidslivsdagene presenterer:
DELILLOS'85



Haakon scene | 190,-/240,-

Onsdag 22. okt
Arbeidslivsdagene presenterer:
**ARE KALVØ &
RUNE GJELDENES**



Haakon scene | Gratis!

Fredag 24. okt
RED HOT CHILI PECKERS



Haakon scene | 100,-/130,-

Lørdag 25. okt
TRANSJOIK



Haakon scene | 50,-

Torsdag 30. okt
KARPE DIEM



Haakon scene | 120,-/160,-

Fredag 31. okt
NIEUW



Haakon scene | 50,-/90,-

Torsdag 6. nov
REAL ONES



Haakon scene | 120,-/160,-

Torsdag 13. nov
THE DISCIPLINES



Haakon scene | 120,-/160,-

Torsdag 20. nov
**ACHTUNG BABY
ACHTUNG
BABY**

Haakon scene | 100,-/130,-

Fredag 21. nov
PRESS



Haakon scene | 120,-/160,-

FASTE KONSEPT:
Tirs: rød&hvit
Ons: LilleLørdag

Fre: Quiz/Poker
Lør: Lørdagsdisco
Søn: Søndagspizza

Offisiell mediepartner:

Nordlys

Forhåndssalg på nettsidene, drivs kafé og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UiT.

www.driv.no



ORIGINAL FILM AS

Søker PROSJEKTMEDARBEIDER
i engasjement fram til 31.mai 2009

Original Film AS har i samarbeid med andre profesjonelle aktører utviklet et DVD-postkort og søker en ung, dynamisk person – gjerne student - som kan hjelpe oss med salg og markedsføring. Produktet er unikt i forhold til idé og utforming og anses å ha et stort salgspotensial både lokalt og nasjonalt. Se www.showreal.no for en kort presentasjon av produktet.

Stillingen vil være på deltid med rundt 30 timer i måneden med mulighet for økning av stillingsandelen ved gode resultater. Vi ønsker en kreativ, engasjert og motivert person i en stilling med stor frihet. I stillingen ligger store muligheter for personlig nettverksbygging mot en rekke av fylkets større bedrifter.

Original Film AS er et produksjonsselskap for film lokalisert på Tromskysten. Selskapet vant i høst Amanda med kortfilmen «Varde», og har et stort nettverk innenfor film og media, både nasjonalt og internasjonalt.

Henvendelser kan rettes til Mona Steffensen på telefon 77600400 eller Tor Vadseth på telefon 93684950. Søknad med CV sendes på epost til tor@showreal.no innen 29.10.2008. Kopi av attester og lignende medbringes ved evt. intervju.

3 for 2
Very Short
Introductions

- Saklig
- Portabel
- Studierelevant



AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL

OXFORD

Krafts nye klær

Kraft har tatt noen nødvendige grep for å gjøre trenings-senteret mer attraktivt for Tromsøs studenter.

Med snakk om bensinpriser, finanskriser og pengesparing, er det nesten litt uventet å høre at Kraft har brukt penger på oppussing. For trenings-senteret plassert bak Juridisk fakultet har blant annet skiftet ut gammel og dyr halogenbelysning med billige og lyssterke lysrør.

– Det var på høy tid vi fikk skiftet ut hallbelysningen. Det sier seg selv at det blir dyrt i lengden hvis man har flere lamper med 400 watts pærer. Vi sparer helt klart mye penger på dette byttet, sier Bjørn Brækkan, senterleder ved Kraft. Borte er også mye av den gamle huden på treningsapparatene.

– Når det er snakk om treningsapparatene kan det være nok å skifte huden på setet, det er stort sett det som ryker. Resten er jo solid metall, forklarer Brækkan.

Kondisjonsrommet er kanskje det rommet hvor oppussingen er mest synlig. Her har Kraft gått til innkjøp av hele 14 nye apparater, og i tillegg har de oppdatert TV-skjermene.

– Vi har kjøpt inn svære flatskjermer som folk kan se på mens de trener, og det er mulighet for å koble hodetelefoner til tredemøllen for å få lyd, sier senterjefen stolt.

STORE PLANER

For å få råd til oppussingen har Kraft over en lengre periode satt av penger i budsjettet til et slags "vedlikeholdsfond". I tillegg er de nye kondisjonsapparatene kjøpt på avbetaling. Alt for å kunne tilby et så godt senter som mulig med de midlene de har til rådighet. Men selv om mye nå ser bra ut, er det fremdeles en del Brækkan vil få gjort.



STOLT: Senterleder Bjørn Brækkan viser fram det nye kondisjonsrommet.

– Jeg håper at vi får støtte til å bygge ut. Hvis vi får det, så håper jeg vi kan få både TSI (Tromsøstudentenes Idrettslag) og Studentrådgivinga inn med kontorer, slik at "studenthelsen" blir samlet på ett senter. Det er vel mitt "drømmeKraft", smiler han.

– Fysisk og psykisk helse er jo tett knyttet, og jeg tror det vil være bra for studenter som sliter hvis de får behandling på en "frisk" plass, legger han til.

ØKONOMISK

Med dagens finanssituasjon er det kanskje enda mer aktuelt å flytte medlemskapet

sitt opp til Kraft. Det kan jo være lurt å spare litt, og da er treningsmedlemskapet en effektiv plass å begynne. Trener du allerede på et kommersielt trenings-senter betaler du sannsynligvis mellom 350 og 400 kroner i måneden. På Kraft betaler du, fordelt over seks måneder, litt over 150 kroner måneden (ett semester). Blir du medlem for to semestre blir månedsprisen rundt 130 kroner.

– Når det gjelder finanskrisen blir det litt spekulering, men jeg vil nok gjette at vi vil komme greit ut av det. Det er tross alt oss studentene kommer til når de vil spare penger, sier Brækkan.

– Men nå er det et litt lettere valg når det har blitt så fint her, vi har jo til og med pusset opp kafédelen, fortsetter han.

Cafédelen er snart ferdig og skal ha lydette skyvedører. Man kan dermed få ut litt frustrasjon på trening, før man varmer ned med litt vann, en banan og siste nummer av Utopia.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

FOTO: KJELL STURE JOHANSEN





Edruegheten venter

KOMMENTAR

Tekst: Øyvind Munthe

Illustrasjon: Ingeborg Henriksen

SOM NYLIG TILFLYTTET Tromsøværing har jeg, mildt sagt, blitt overveldet av hva byens kulturliv har å by på. At Norges nordligste «storby» har rykket på seg for å tilby et bredt spekter av kulturarrangementer er velkjent selv for meg. Men det forberedte meg ikke på den tilsynelatende evige rekken av festivaler, seminar, internasjonale arrangementer, konserter, osv., for ikke å nevne utesteder. Ikke nok med mangfoldet, men også kvaliteten over navnene som blir hentet inn er oppsiktsvekkende.

MEN MIDT OPPI dette mylderet av kulturbegivenheter og scener skriker en stemme iherdig. En hes og snøvlete stemme som de fleste nordmenn mellom foster og lik har et forhold til. En stemme som nekter å holde kjeft uansett hvor mye du ber den om det. En stemme som står litt for nærme, og prøver å overdøve støyen rundt. En stemme som slår følge med en ånde av kebab, røyk og den aller, aller viktigste ingrediensen, nemlig Øl.

DET ER HER mitt ankepunkt kommer inn. I denne evige strømmen av importert og «nyskapt» kultur har dessverre den mest urnorske av all norsk kultur måttet finne seg i å sitte bakerst i bussen etter noen krasse, advarende ord fra føreren.

HELGEFYLLA. DETTE BEGREPET som omtaler det mest norske av all norsk aktivitet. Hva ville fiskerinasjonen Norge vært om ikke fiskerne hadde en våt helg i vente da de endelig fikk plassere sine ben på fast land? Hvor mange liv ville ikke gått tapt i de triste høst- og vintermånedene om man ikke fikk drukket seg sanseløs

en gang i uken? Ja, det er kanskje politisk ukorrekt, men vi har nok mye å takke vårt (over-) konsum av de edlere dråper for.

HVOR ER DET så vi beveger oss? Når kalde, triste og bleke Tromsøværing må punge ut halve lønningen for å drukne sine sorger i godt lag. Da hjelper det lite at navn som Nebula, Bare Egil og Sex Pistols dukker opp på plakater rundt om i byen.

JEG ER SELV en innfødt av det forgjettede bibelbeltet hvor alkohol, på papiret, har vært fy-fy så lenge jeg har bebodd denne kloden. Men selv der, hvor Jesu forvridde ord henger over enhver miserabel innbygger, er prisene og tilgangen bedre enn her i Nordens Paris. Oljedisiplene har to timer på alle Tromsø-butikkens ølsalgstider samt at utesteder flest har det hjertevarmende og faste «tilbudet» to øl for en hundrings. Da vil kanskje de mest empatiske blant dere forstå min forferdelse idet mitt første møte med byens bartendere etterlot meg nærmest blakk. Det falt meg som noe de ti bud burde ha inkludert da jeg ble ranet for hele sekstifire kroner ved kjøp av en halvliter øl ved de fleste av byens etablissementer. Det var så gale at jeg vurderte hjemturen straks.

MEN SÅ, ETTER mye om og men, fikk jeg mitt studentbevis og kunne, i det minste, belage meg på å få beholde mine to øl for en hundrings. I hvert fall ved noen av byens vannhull. Men det er en liten trøst ettersom jeg har blitt oppdradd i den tro at studenter skal få minimum tre øl ut av en hundrelapp på byen.

AKK JA, SÅ får jeg heller lære meg å lage egen øl inntil Helgefylla blir omfavnet som Høykulturen den er.

TEKST: ØYVIND MUNTHE

Hjelpso

– Uten ham hadde ikke "Flammer" blitt til. Slik beskriver Ross Kolby, forfatter av "Flammer", Rune Blix Hagens bidrag til boken.

Da jeg møtte Rune Blix Hagen en tåkete torsdagsmorgen viste det seg at han snart skal til Skottland på en måneds forskningstermin. Jeg skjønnte der og da at jeg var heldig som ikke måtte gå lenger enn til Breiviklia for å treffe Hagen. Ross Kolby måtte litt lenger bort enn det for å bli kjent med ham. Kolby var i California da han, ironisk nok, leste et intervju i en norsk nettavis. Det var et intervju med Rune Blix Hagen om hans arbeid med trolldomsprosessene. Han ble inspirert til å lage et filmmanus rundt historien som Hagen oppdaget i rettsdokumenter cirka ti år tidligere.

– Da Kolby kom tilbake til Norge, opprettet vi kontakt, dette var tre, fire år siden. Jeg ble så konsulent for filmmanuset. Det jeg har bidratt med er mine kunnskaper om trolldomsprosessene, men også med kunnskap om oppdagelsen av nordområdene på slutten av 1500- og 1600-tallet, forteller han. Hagen har skrevet en bok om denne perioden i 2004, *Kongens reise til det ytterste Nord*, som ble grunnlaget for *Flammer*.

SKUFFENDE FINNMARKSVIDDER

Foruten hyppig e-postkontakt, møttes Hagen og Kolby regelmessig i Oslo og tok noen feltturer til Finnmark.

– Kolby ble med opp til Vardø en gang og ble så skuffet over landskapet. Det er jo flatt der, sier Hagen. Siden Kolby tenkte film og ikke roman, ble handlingen plassert til Lyngsalpene med sin voldsomme natur.

Har dere diskutert dette?

– Ja, absolutt. Jeg syns egentlig at det er litt beklagelig at handlinga er flyttet fra Finnmark, sier Hagen.

– Men bevares, det er jo en roman, legger han til. Bortsett fra dette var Ross Kolby veldig nøye med faktainformasjon.

– I begynnelsen var det bare en prest i Sennvik, som også dømte i trolldoms-sakene. Jeg gjorde Kolby oppmerksom på at en prest ikke kan utføre dommerrollen. Slik ble fogden og dommeren skrevet inn i historien, opplyser Hagen. Boka skildrer en grusom situasjon og et mørkt bilde av nordområdene. Det er hovedpersonen Henrik som etter hvert viser oss et mer nyansert bilde.

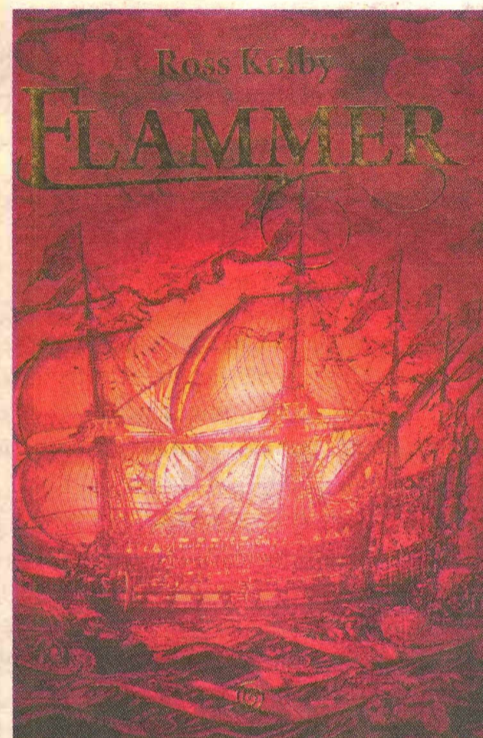
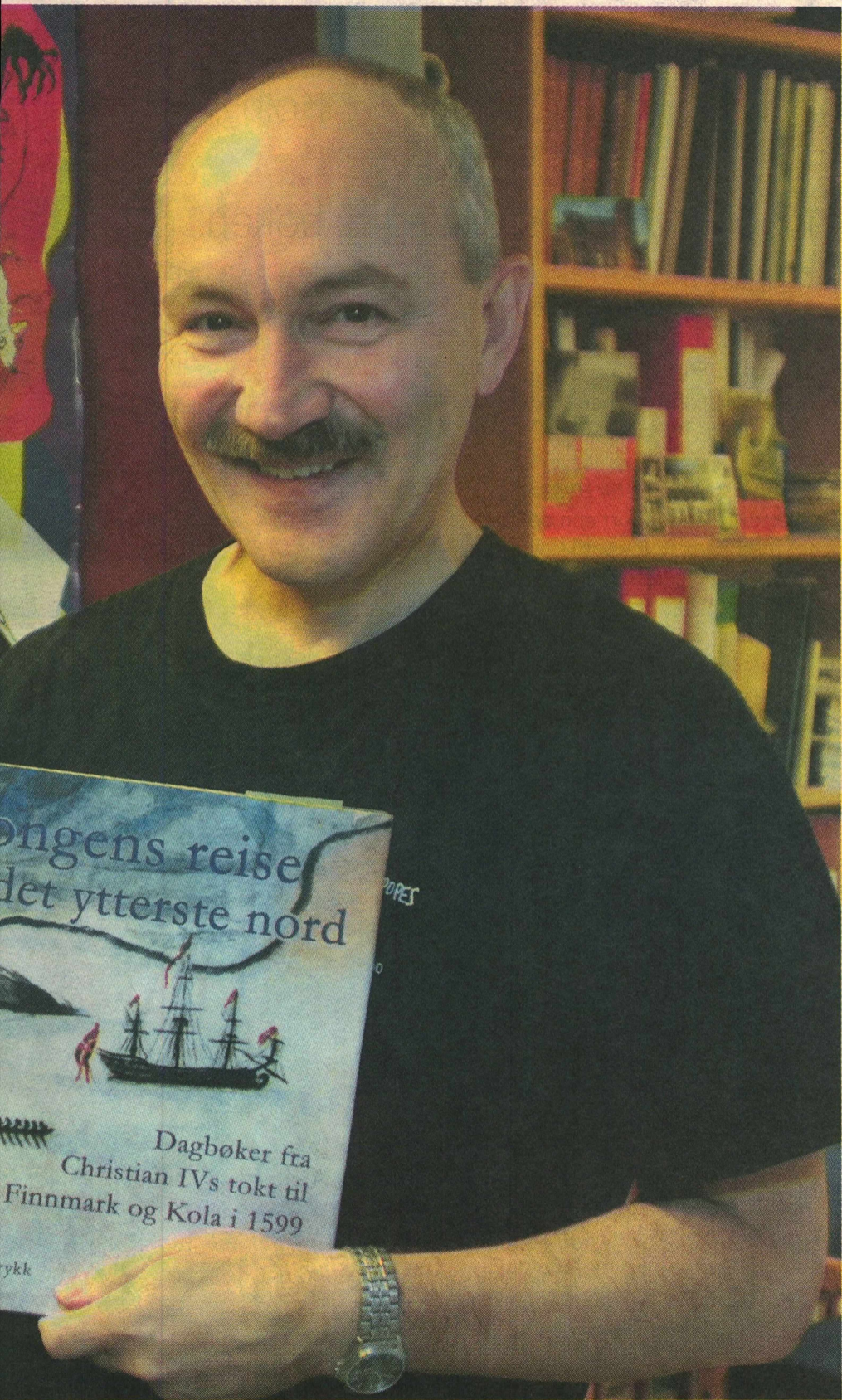


Er denne forestillingen virkelighetsnær?

– Det er satt litt på spissen men stemmer stort sett overens med realiteten. På 1500- og 1600-tallet økte interessen for nordområdene. Det var Europas Vest-India, uoppdaget land. På toppen av det var det allmenn oppfatning at selve Satan bodde i nord. Utviklingen som Henrik går gjennom på noen uker i historien, kan sammenlignes med en europeisk holdningsendring som skjer under opplysningstiden, da flere bosatt seg i nordområdene for en lengre periode, forklarer Hagen.

En hekseforsker

Flammer i Nord-Norge



FLAMMER
Ross Kolby
Kagge forlag

BOK

ALTERNATIVMESSEN ER UNNAGJORT og mange hadde fristende tilbud om spennende helbredelsesmåter. Da jeg gikk rundt i velduftende krydderlukter og hørte noen trommelyder i det fjerne, var det ikke vanskelig å la tankene vandre til boka *Flammer* som jeg nettopp leste. Det har ikke alltid vært like behagelig å ha entønske om å hjelpe mennesker på alternative måter. Ross Kolby forteller historien om heksefølgningen i Nord-Norge på femten og sekstenhundretallet.

I 1599 REISTE den unge danske kongen Christian den fjerde med et stort følge til Nord-Norge for å utrydde djevleskapen som herjet denne delen av riket hans. I tillegg hadde han planer om å arrestere og utvise russere, nederlendere, engelskmenn og pirater som drev flittig handel i området. Etter å ha gjennomført reisen opp til Nord-Norge relativt trygt, til tross for Satans hjelpere i form av hval, en svart katt og malstrømmen utenfor Lofoten, går det tydeligvis enda lettere å utvise datidens viktigste nasjoner fra landet.

Litt for lett etter min mening. Det virker som om Kolby hadde lyst til å ha faktene rett og derfor tok med historielinjen om kampen mot andre nasjoner, men at han egentlig ikke kunne vente med å sette i gang med historien om heksefølgningen. At alle disse mektige nasjoner blir utvist uten noen slags motstand, hjelper ikke historiens troverdighet. Kanskje han burde ha holdt seg til å fortelle om kampen mot trolldom, som både er troverdig og gripende. Muligens satt litt på spissen, men det er jo tross alt en roman og ikke en historiebok.

NÅR DE KOMMER til Sennvik, et oppfunnet sted i Lyngsalpene, utvikler historien seg. Hovedpersonen, Henrik, er med i Kongens følge for å dokumentere reisen. Han blir kjent med samene og setter seg, som han skriver i et av dagboksitatene, i en uakseptabel situasjon, da han blir forelsket i Maren. Hun er en kvinne av samisk herkomst som hjelper lokalbefolkningen med sine kunnskaper om urter og trommeriter. Vi følger livet i Sennvik og hvordan "danskene" trapper opp heksejakten. Det blir noen grusomme beskrivelser av heksebål og urettferdig behandling. Som man allerede kan forvente slipper heller ikke hovedpersonene unna. Alt dette fører til en dramatisk slutt der to synspunkter, personifisert av to menn står ovenfor hverandre. Begge overbevist på å være på den "gode" siden.

SELV OM KOLBY ikke har alle fakta på plass, bidrar romanen likevel til å øke kunnskap om en dyster periode i historien. At han bestemte seg for å plassere historien i et geografisk område med en mer voldsom natur enn Finnmarksviddene kan virke forgyeves med tanke på at det var et visuelt valg. Boka er nemlig først skrevet som filmmanus. Et manus som forhåpentligvis blir gjort om til film, slik at også andre enn bokormer får med seg en spennende historie, og lærer noe på kjøpet!

TEKST: JOKE VERWAARD

kommer til å fortsette i framtiden, avslører han.

Jeg prøver å finne ut hva det neste prosjektet skal være, men alt jeg får til svar er et mystisk smil.

– Det kan jeg ikke si mer om enda. Nå gleder jeg meg bare til å se om Ross, som opprinnelig er kunstmaler, kommer til å lage noen bilder med inspirasjon fra historien, og forhåpentligvis blir manuset etter hvert til en film, avslutter han.

TEKST: JOKE VERWAARD

FOTO: KJELL STURE JOHANSEN

NYTT PROSJEKT?

Samarbeidet med Ross Kolby var uten tvil positivt for Hagen.

– Etter min mening er det bra at historie blir brukt til å lage underholdning. Andre synes det er utflatning av forskning, men for meg er det helt ok når noen spør om jeg kan hjelpe til med mine kunnskaper. Det kan til og med være berikende for videre forskning, sier han. Hagen har fått mange henvendelser, Kolby fortsatte å være entusiastisk.

– Det var en glede å jobbe sammen med noen som er så interessert og engasjert. Det har vært et behagelig samarbeid som

LA GRUNNLAGET: Kongens reise til det ytterste nord var utgangspunktet for *Flammer*.

En søvngjengers be

Jeg skal ikke lyge på meg noen spesielle kunnskaper innen elektronikamusikk, jeg forholder meg til elektronika slik jeg forholder meg til finanskrisen; en voldsom interesse men uten fnugg av inngående kunnskap. Jeg har ikke peiling på hva de forskjellige undersjangrene kalles, jeg bare vet at den typen med vrent bass og strukket skarptromme får meg til å bevege på kroppen som om jeg hadde

INSOMHVAFORNOE?

Selv om jeg føler at det var godt reklamert for festivalen, viste det seg at ikke alle hadde fått med seg hva som skulle skje denne helgen. En av mine medarbeidere (på min andre jobb, vel og merke), som jeg anser for å være over gjennomsnittet interessert i elektronisk musikk, hadde ikke begrep om når Insomniefestivalen var, ei heller hva slags festival dette dreide

— Jeg skal ikke lyge på meg noen spesielle kunnskaper innen elektronikamusikk, jeg forholder meg til elektronika slik jeg forholder meg til finanskrisen; en voldsom interesse men uten fnugg av inngående kunnskap.

maur i buksa. Som hip-hop-entusiast er min kjennskap til elektronika-artister som sagt begrenset, men jeg har allikevel klart å fange opp noen navn. Da jeg så at Xploding Plastix skulle besøke festivalen gned jeg meg i hendene og smilte fornøyd, jeg hadde sett konsertopptak på NRK som lovt godt. Og bergensbandet skuffet ikke, publikum danset som om det var fire maurtuer på dansegulvet. Trommisen slo krakilsk på trommene og mannen bak spakene skrudde, trykket og dro på henholdsvis brytere, knapper og spaker. De som trodde at elektronika var noen slakke DJer som satt og skrudde på en maskin ble nok overrasket når de så artistenes svette opptreden på scenen, for her ble det ikke spart på noe.

TIDSKLEMMER

Jeg hadde egentlig lyst til å ta en tur innom mini-expoen, men fant vel egentlig ut at jeg ikke hadde tid, timeplanen var full nok som det var. Det var liksom så mye som skjedde akkurat rundt festivalen, jeg skulle feire bursdag, jeg måtte jobbe, det var landskamp og expoen ble rett og slett nedprioritert. Når jeg så på mandag kjørte forbi med bussen så jeg inn i et ribbet lokale.

— Pokker, tenkte jeg. Heldigvis fikk jeg en link til en film noen dager senere hvor jeg kunne se andre folk som var på expoen, hvilket kanskje var enda hyggeligere ettersom min egen kjedsomhet var tatt ut av likningen og folkene som var avbildet kun viste glede og interesse, resten var klippet bort. Når jeg tenker meg om er jeg ikke en gang sikker på at filmen var fra expoen. Men den var fra Insomniarelaterte greier, det kan jeg med sikkerhet si. Og det så definitivt ut som en stilig utstilling.

seg om. Når jeg så fortalte hva det var ble hun veldig interessert. Jeg var først forferdet over at det fantes noen som aldri hadde hørt om Insomniefestivalen, men etter å ha tenkt meg om var det faktisk ganske naturlig. For som en annen bekjent tidligere hadde påpekt, så er ikke akkurat "mainstream" elektronika overrepresentert ved festivalen. Og nevnte medarbeider befinner seg nok i "mainstream"-kategorien etter hva jeg har forstått. At Insomnia ikke har flere store artister grunner nok i restriksjoner på pengesiden, men det virker også som et ganske bevisst valg at de tar ut en del artister som kanskje ikke er kjent for mannen i Storgata. Jeg for min del syntes det var veldig gøy å gå på festivalen og nærmest bli overrumplet av artister jeg aldri før hadde hørt om (i år representert ved blant andre Mimetic), og jeg finner en viss glede i det faktum at jeg (og kanskje noen hundre medpublikummere) fikk ta del i denne opplevelsen.

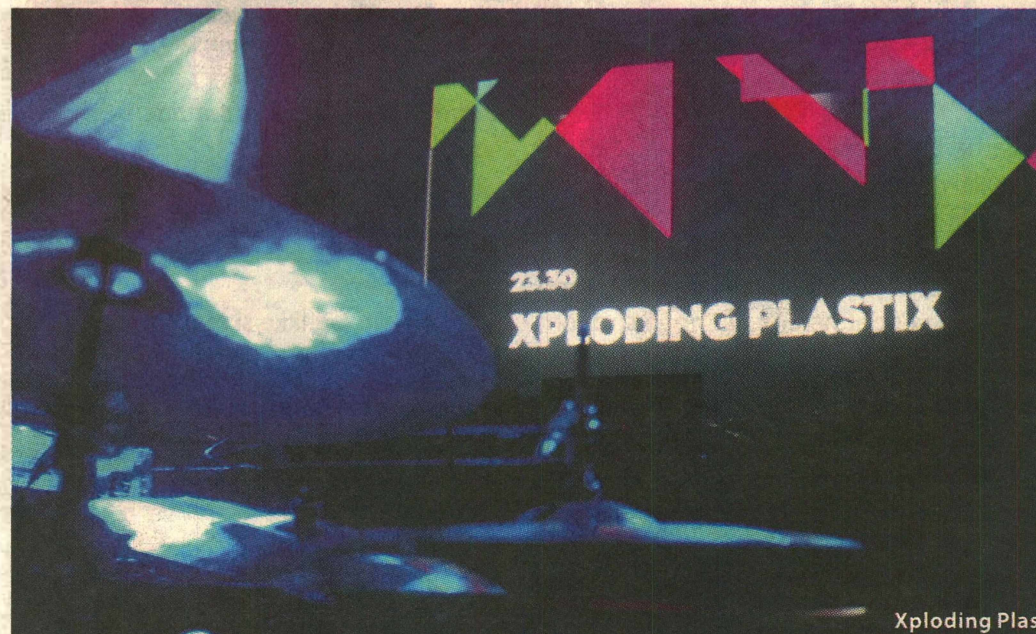
DILEMMA

Det at Insomnia har en såpass smal profil er kanskje det jeg liker best ved festivalen. Den føles liksom litt eksklusiv. Og her åpenbarer dilemmaet seg i sin fulle prakt. For det er nesten som jeg er en av de "innvidde" når jeg er der, at jeg tar del i noe som andre ikke vet om. Men på den andre siden ønsker jeg at flest mulig skal få vite om den. Burde jeg bli frivillig neste år og sette alle kluter inn for å hjelpe Insomnia med å slå alle tidligere publikumsrekorder? Eller kanskje jeg ikke skulle skrevet denne saken i det hele tatt? Eller kanskje, og mer sannsynlig, er det bare på tide med litt sårt tiltrengt søvn? Sukk.

TEKST OG FOTO: GAUTE BECKETT HOLMSLET



VÅKENT: Publikum fulgte nøye med på det som skjedde på Haakon Scene.



Xploding Plas

Gjennnelser



FORNØYD: Festivalen i år er ferdig, men til neste år er det på 'an igjen.

Hvor går veien?

Etter noen søvnløse oktoberdager, sover Tromsøs innbyggere atter søtt. Men blir det Insomnia til neste år?

Julie Gjengedal, PR-ansvarlig ved Insomniafestivalen, møter oss på Perez, en av arenaene for årets festival. Over en kopp kaffe tar vi oss en prat om festivalens fremtid og årets gjennomføring. Det viktigste er selvfølgelig å få vite om det blir en festival til neste år.

– Det blir festival neste år, og denne gangen skal vi begynne forberedelsene enda tidligere, selv om ikke all støtte er i boks, sier hun. Det var som kjent en del bekymringer om hvorvidt Insomnia 08 ville bli noe av, med tanke på støtte fra kommune og stat. Heldigvis ordnet det seg i ellefte time, og festivalen var et faktum. Fremover håper de derimot å unngå slike bekymringer.

– Vi har fått signaler om at vi vil få fast festivalstøtte fremover, det er faktisk allerede vedtatt, men det må noen runder i systemet først. Går dette i boks blir det selvfølgelig lettere å begynne å planlegge tidligere og på denne måten få en enda bedre festival, sier Gjengedal.

GODE TILBAKEMELDINGER

Slik det ser ut nå, går festivalen i null. Det gjenstår fremdeles en del tall, men i utgangspunktet ser det lovende ut.

Julie Gjengedal og hennes medarrangører i festivalledelsen har allerede hatt et møte for å diskutere årets gjennomføring.

– Vi har fått mange tilbakemeldinger fra publikum og artister på at årets festival har vært bra. Nå har vi ikke noe eksakt tall på hvor mange besøkende vi har hatt, men når vi har gått rundt på de forskjellige arenaene har vi talt mange smil og fornøyde ansikter, sier hun. Av artistenes opptredener vil hun gjerne trekke frem én spesiell.

– Mimetic var jeg imponert av. Han spilte veldig bra musikk, noe som kanskje skyldes hans brede bakgrunn. Han er jo utdannet innen klassisk musikk, forteller hun.

Så da er det bare å glede seg til nok en Insomniafestival. Kanskje 2009 blir året hvor Trond Giske flesker til og gir den ekstra støtten Insomnia fortjener, slik at vi får et monsterprogram. Samtidig må man bli imponert over hva festivalen får til med så begrensede midler som de har. Bare tenk hva de kunne fått til med knutepunktstatus?

TEKST OG FOTO: GAUTE BECKETT HOLMSLET

Monetære heltedåder

Økonomien er ikke et spørsmål om liv og død, den er mye viktigere enn som så.

KÅSERI

Tekst: Magnus Ø. Ormaasen
Illustrasjon: Ingeborg Henriksen

Det er krise i økonomien, verdier forsvinner i tomme luften og banker går konkurs med kebabsjapper med rotter på kjøkkenet. I det sosialdemokratiske Norge prøver man desperat å vise markedskreftene at seg selv. I slike vanskelige tider er det viktig at vi som samfunn slår ring rundt våre kjæreste medarbeidere, økonomene.

LIDE DE SOM LIDE BØR

De av oss som verken har boliglån eller inntekt har i det siste kunnet se fordelene av dette. Vi trenger ikke å bekymre oss for renteoppgang, arbeidsledighet eller effekten av nye kriseløsninger. For min egen del har dette faktisk gått enda videre: Tanken på at det var forretningsadvokater, aksjemejlere og andre papirkapitalister som gikk en usikker fremtid i møte ga meg en følelse av kosmisk rettferdighet og indre ro. Ettersom krisen utviklet seg begynte jeg for første gang i mitt liv å følge med på aksjemarkedet. Det gikk faktisk så langt at jeg tok meg selv i å juble ettersom kursene raste som snøskred i påskefjellet. Endelig skulle nedskjæringer og markedskonjunkturer sende de sleske drittsekkene, som fant på sånne idiotuttrykk i utgangspunktet, ut på ledighetsmarkedet.

SKADEFRYD FOR FALL

Så kom krisepakken til Jens og ødela alt sammen. Den norske sjefsøkonomen har stilt 340 milliarder kroner til bankenes disposisjon, uten andre betingelser enn at de skal brukes. For ordens skyld: 340 000 000 000 kroner er 17 Tromsø-OL, det er ti milliarder onsdagspils på Driv, eller nesten 70 000 kroner fra hver enkelt av landets 5 millioner innbygger. At alt dette brukes for å redde et norsk bank- og finansmiljø, fra de samme markedskreftene de selv postulerer som den eneste sannhet resten av tiden, er noe undertegnede selvsagt stiller seg helhjertet bak! Den eneste konsekvensen av denne såkalte krisen virker dermed å bli at en hel haug med folk kommer til å måtte flytte til et litt mindre hus, som de kanskje ikke engang eier selv! Vi snakker med andre ord om en krise av de helt store dimensjoner, for dette er jo ikke noe som rammer kjepphøye japanere eller primitive afrikanere. Dette rammer oss! Den vestlige freds- og frihetselskende demokratiske verden, hva har vi noensinne gjort for å fortjene dette?

FINANSVERDENS SPÅKONER

Denne såkalte krisen vies såpass mye oppmerksomhet at man skulle trodd halvparten av verdens statsledere hadde dødd av syfilis samtidig. Med fare for å bli oppfattet

som en festbrems føler jeg meg tvunget til å påpeke at ingen har dødd i "Finanskrisen" enda. Ikke nok med det, ingen har engang blitt skadet. Dette er egentlig litt synd, for det finnes en del finansanalytikere, hvis eneste jobb er å forutse slike situasjoner, som hadde fortjent et lite spark bak. I min søken etter finansstoff å fryde meg over, ramlet jeg her om natten innom BBC. De hadde faktisk en sak om Saera Khans telefonutgifter, hvor nyhetsankeret i en spydig tone spurte hvorfor ingen av Khans spåkoner hadde klart å forutse finanskrisen. Dette er selvsagt et godt spørsmål, men et bedre et er hvorfor ingen av BBCs finansanalytikere heller klarte å forutse den? Det virker nemlig på mange måter som om finansanalytikere har overtatt spåkonenes jobb. Før i tiden spurte man de påstått synske om gode avlinger, godt vær og friske barn. I dag ber man til økonomene om lav rente, lav inflasjon, høy sysselsetting og høy lønn. Men til tross for vår blinde tro på disse menneskers evne til å se inn i fremtiden: Hvor mange finansanalytikere klarte å forutse den største økonomiske nedgangen siden 1929? Såpass få at de fleste økonomiske kalkyler like gjerne kunne vært byttet ut med dyretarmer, stjernekart og en neve brukte teblader.

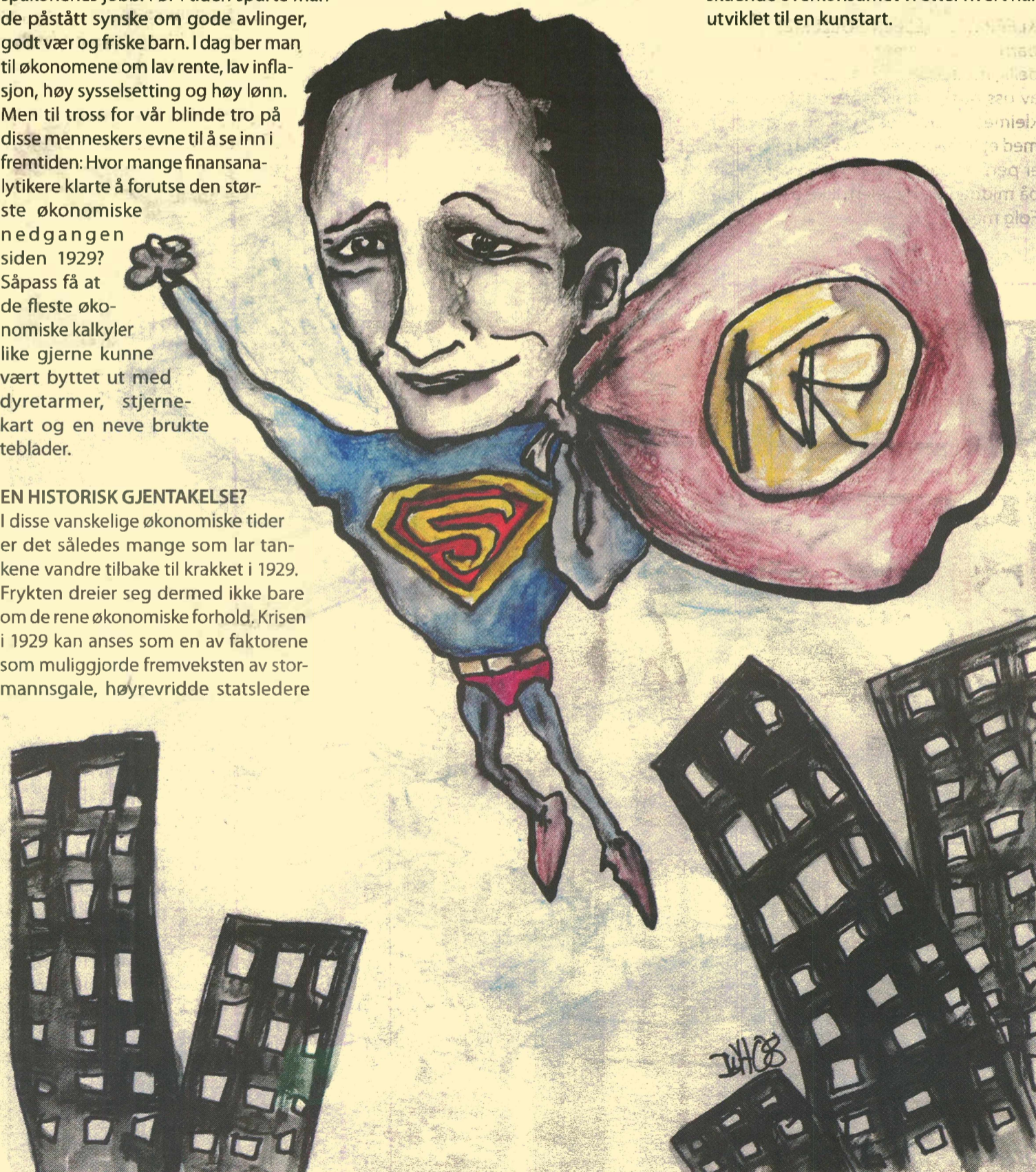
EN HISTORISK GJENTAKELSE?

I disse vanskelige økonomiske tider er det således mange som lar tankene vandre tilbake til krakket i 1929. Frykter dreier seg dermed ikke bare om de rene økonomiske forhold. Krisen i 1929 kan anses som en av faktorene som muliggjorde fremveksten av stormannsgale, høyrevridde statsledere

og en etterfølgende meningsløs krig. Men som Douglas Adams en gang skrev: "Don't Panic". Forskjellen er nemlig den at i 2008 skyldes finanskrisen en høyrevridd, stormannsgal statsleder, nemlig Saddam Hussein. Det er en allmenn kjensgjerning at hvis ikke han hadde nektet for å ha atomvåpen han ikke hadde, kunne hele finanskrisen vært unngått. Dessuten har en rekke samfunnsøkonomer i flere tiår bedyret at slikt krakk aldri kommer til å finne sted igjen, verden har nemlig lært! At enkelte hevder at finanskrisen har fått utvikle seg rett under nesen på samfunnsøkonomer, og at denne yrkesgruppen kunne tapetsert seierspallen i et VM i Naiv Selvgodhet, kan greit katalogføres som skitten, ubegrunnet bakvaskelse.

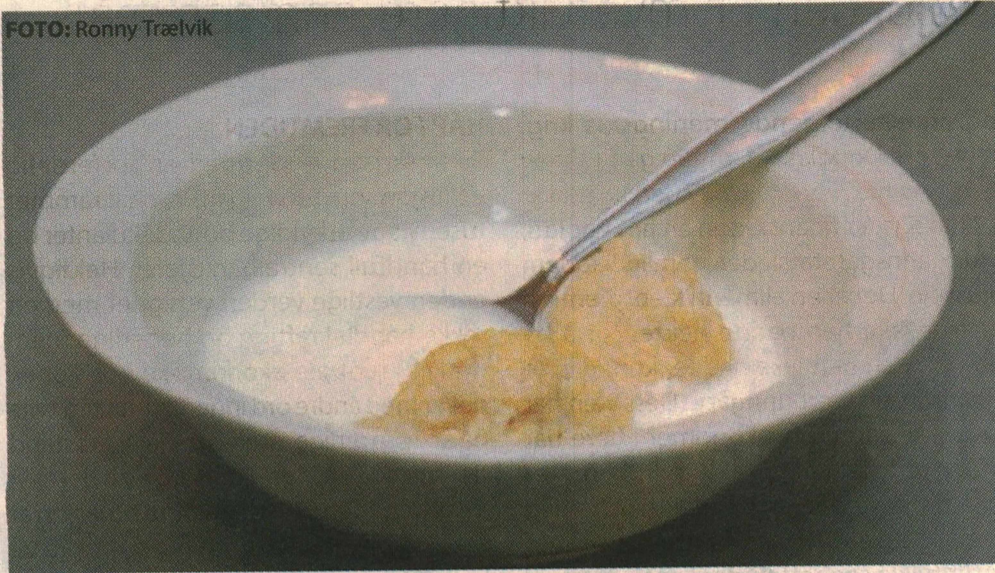
HÅP FOR FREMTIDEN

Finanskrisen er dermed en forferdelig situasjon som først og fremst har rammet tusenvis av uskyldige børsspekulanter og en håndfull sentralbanksjefer. Heldigvis er den vestlige verden velsignet med en rekke handlekraftige og hederlige mennesker i sentrale økonomiske posisjoner, det er med andre ord ingen grunn til å tvile på at disse ærlige, uselviske sjeler er i stand til å snu situasjonen. For Norge sin del er vi dessuten i den ytterst heldige situasjon at vi har en regjering som uten å mukke vil kaste så mye penger som det kreves etter de stakkars banksjefene våre. Dermed er det bare å håpe og tro at denne krisen blir et kortvarig fenomen, og at vi i nærmeste fremtid kan vende tilbake til det navlebeskuende overkonsumet vi etter hvert har utviklet til en kunstart.



Klæppmelk!

FOTO: Ronny Trælvik



KLEPPMELK

Nord-norsk middagsrett
Av Therese Henriksen

MAT

KLEPPMELK ER LATTERLIG lett å lage, men krever full konsentrasjon fra første stund. Vi har med kokende melk å gjøre, så her kan ting fort bli svidd eller koke over. Med andre ord: ta deg i akt!

HER ER EN oppskrift på klæppmelk til 3-4 personer, men med litt øvelse er det lett å beregne mengden opp eller ned.

HERLIGHETEN SERVERES i en dyp tallerken, til middag (litt på samme måte som risengrynsgrøt), med et dryss kanel og eventuelt litt ekstra sukker. Lykke til!

KLEPPMELK (ELLER BOLLEMELK, kjært barn har som kjent mange navn) er en deilig nordnorsk middagsrett som mange av oss husker fra vår barndom. Deilige kleimete melboller i tykk og varm melk med et forførende dryss kanel på toppen er perfekt dersom du skal invitere noen på middag på hybelen. Ikke overbevist? Følg med!

1. Hell 1,7 liter helmelk (ja, det må være helmelk) i en tykkbunnet kasserolle og tilsett en halv teskje salt. Dette skal kokes opp, så følg med, rør rundt i bunnen av kasserollen og ikke la det koke over.

2. Ta en bolle og bland to egg, en desiliter sukker, en teskje vaniljesukker, en halv teskje bakepulver, en klype salt sammen med to desiliter melk. Når dette er godt blandet rører du inn ca 4,5 desiliter mel. Røra skal da bli som en veldig tykk vaffelrøre.

3. Så kommer den delen der du må ha tunga rett i munnen, forming av kleppene. Bruk to spiseskjeer til å lage små klumper (på størrelse med en cherrytomat) som du slipper oppi den sydende (ikke kokende) melka. Ta opp røre med den ene skjea, og skyv den nedi melka med den andre. Slipp kleppene litt rundt omkring i melka så ikke alle blir liggende oppå hverandre.

4. Når du er fri for røre tenker du nok at dette har blitt en eneste stor klepp som ligger og sturer nedi melka, men her er det nemlig noe magisk som skjer. Om du bare venter et par minutter, og lar kleppene sette seg litt (her er det viktig at du har lav varme på platen, ellers så svis de nederste kleppene) kan du veldig forsiktig begynne å røre i gryta. Da vil kleppene slippe taket i hverandre og flyte opp som små Kleopatraer i sitt lille melkebad.

5. Etter hvert som kleppene kokes kan man røre litt hardere, men ikke knus de små melbollene med for brå bevegelser. Etter ca 30 minutter vil melken ha tyknet, og klæppmelken er klar for servering.



FOTO: Gaute Beckett Holmslet

Finanskrisevennlig scampi

TANGS RESTAURANT

Kinamat
Av Joke Verwaard

MAT

SIDEN FELLESKJØKKENET VAR helt grusomt etter helgens festligheter, bestemte kjæresten og jeg oss for å skeie ut og la andre tilberede middagen vår. Etter en titt på nettbanken fant vi fort ut at det ikke kunne koste altfor mye.

VI BEGYNTE VÅR prisjakt på Peppes, men med tanke på at det skulle bli helgens tredje pizzamiddag, gikk vi videre. Kanskje kinamat var et litt sunnere alternativ? Etter å ha gått inn og rett ut igjen av en tom thailandsk restaurant med skummel musikk, endte vi opp på Tangs Restaurant. Prisene var mildere enn vi hadde forventet og både service og mat viste seg å være verdt alle pengene, om ikke mer. Så vil du feire at studielånet har kommet kan du gå og spise en treretters på Tangs uten at det blir finanskriser i lommeboken din.

MED EN GANG man kommer inn i restauranten føler man seg som bortført til et kinesisk tempel. Selv om arkitekturen kan beskrives som kitsch, så funket den til å få opp stemningen. Nøye studerte vi den innholdsrike menyen og endte opp med å bestille samme rett, friterte scampi og pepperbiff på asiatisk vis. Maten, som kom i store porsjoner, var veldig pent anrettet og ble servert av en utrolig hyggelig og hjelpsom servitrisse. Det var nesten så jeg ikke turte å begynne på maten, men min rumlende mage ville noe annet. Scampien smakte nydelig, pepperbiffen var akkurat passe stekt, salaten var frisk og sursøtsausen var akkurat som den bør være, ikke for syrlig eller for flytende og med masse grønnsaker i. Det var ikke bare vi som var imponerte. Gjestene bak oss ble også forbauset av hvor raskt maten ble servert. Det skal sies at restauranten var langt fra fullsatt så det kan hende ventetiden kan variere litt.

LYST Å SMAKE på kinamat? Du finner Tangs Restaurant midt i sentrum, skjult bak Domkirka.

Plastisk eksplosjon!

XPLADING PLASTIX
Driv, Haakon Scene
Fredag 10. oktober

KONSERT

JEG HAR HATT gleden av å se Xploding Plastix to ganger tidligere, og har opplevd at herrene har levert til fulle ved hver tidligere anledning, så det var med en viss forventning jeg ventet på at de skulle innta Haakons scene under årets Insomniafestival.

DEN OSLOBASERTE ELEKTRONIKA/ACID-JAZZ/BIG beat duoen Jens Petter Nilsen og Hallvard Hagen slapp tidligere i år sin tredje plate. I likhet med de foregående platene, *Amateur Girlfriends Go Proskirt Agents* (2001) og *The Donca Matic Singalongs* (2003) har også denne en usedvanlig merkverdig og underfundig tittel, *Treated Timber Resists Rot*. Hvor gruppa henter titlene sine fra må gudene vite, men mest sannsynlig er de hentet fra den samme delen av melkeveien som musikken kommer fra: nemlig den mest kaotiske, dystre og bortgjemte lille steinklumpen i denne delen av universet, men hvem bryr seg? For når duoen så til de grader klarer å levere en styrke

5 orkankonsert av mørke, jazza elektronika beats som vibrerer dypt i øregangene, er ikke tittelen på den siste plata det første som slår meg der jeg står med nesa bortimot oppi slagverket til trommisen, hakeslepp som rekker gulvet og

delvis hypnotisert av de lett grandiose og mørke symfoniske mesterverkene som fyller luften rundt meg. Jeg var ganske enkelt heldig nok til å få være med på en av årets beste konserter her i Tromsø og

dette var, unnskyld uttrykket, faen så fett! Takk Insomnia!

TEKST: TORD OLANDER PEDERSEN
FOTO: GAUTE BECKETT HOLMSLET



BOYS AND MACHINES
Driv, Haakon Scene
Lørdag 11. oktober

KONSERT

LØRDAG VAR DET duket for årets siste Insomniakveld. Æren for å sette i gang kalasetts slutt ble i år tildelt Insomnias eneste lokale gruppe. Det var ingen enkel oppgave de to maskinelskende guttene fra Kroken hadde fått. Etter to lange dager (netter) med veletablerte navn fra både inn- og utland sto de klare på scenen med nevene i været klokken 21.55. En datamaskin hver, en nærmest tom Haakon Scene og en liten gjeng med slitne konsertgjengere klare for enda en kveld med vilter dansing.

SOM GODE TECHNOTERRORISTER kapret de både nakker, ben og armer i det høytalerene omformet deres tastaturtrykk til en eksplosjon av digitalisert dans, taktfast fulgt av et pumpende bakteppe av maskiner, tannhjul, natur og bybilder. Alt i et svømmende virrvarr av svart, hvitt og oransje.

PLUTSELIG VIRKET HAAKON Scene mindre. Festglade tromsøværingene som hadde trosset høstmørket (relativt) tidlig denne lørdagskvelden rykket inn på dansegulvet. Hodet nikket. Føtter trampet. Armer slo taktfast mot lår, ølglass og hva enn annet som var innen rekkevidde. Noen få hadde energi nok til å la hele kroppen rives med, mens andre var mer opptatt av å drikke seg klare for resten av kvelden.

GUTTENE FRA KROKEN viste frem det de hadde å by på i løpet av sitt halvtimes lange sett, og etterlot nok flere enn bare anmelder med et ønske om å høre samt se mer. At de ikke var de mest drevne på scenen, og at deres kontakt med publikum kan arbeides med, har anmelder

ingen kvaler med å konstatere, men at guttene kunne sine maskiner og at de leverte ren adrenalin til trøtte tillyttere står sterkt som en sannhet man ikke kan frarøve dem.

GUTTENE FRA KROKEN gjorde en glimrende jobb med å representere Tromsø under årets Insomniafestival.

TEKST: ØYVIND MUNTHE
FOTO: INSOMNIA/KRISTIAN O. GUNDERSEN

Adrenalinmaskinen





Publikumssvikt for ostepopen

OST & KJEX
Driv, Haakon Scene
Lørdag 11. oktober

KONSERT

OST & KJEX består av Tore Jazztobakk og Hi-Fi Haavik, begge rutinerte elektronika-DJ'er og produsenter bosatt i hovedstaden. Musikken varierer fra noe downtempo diskohouse til mer upbeat tekno-ish, selv om kanskje førstenevnte er mest dominerende. Det hele toppes med en tidvis psykedelisk modulert vokal,

gjærne med surrealistisk referanser til – ja, nettopp – ost og kjeks. Herremennene Jazztobakk og Haavik har til og med fått internasjonal anerkjennelse under sine appetittvekkende pseudonymer, blant annet flørtes det visstnok med kredible Modular Records, og låtene deres får nok tidvis heftig rotasjon i europeiske klubber. Her til lands har de for øvrig vært nominert til Alarm-prisen for albumet *Some, but not all cheese, comes from the Moon*. En lovende fremtid i horisonten, med andre ord.

NÅR DET GJELDER konserten på Insomnia, så funkete den imidlertid helt greit. Ikke noe særlig mer enn det. Ikke misforstå: Rent teknisk leverte Ost & Kjex varene. Lyden var bra, mixen satt, den småsprø, dog viktige, vokalen man kjenner igjen fra studioarbeidet var høyst tilstede. Problemet blir imidlertid at hele konseptet blir litt for repetitivt i lengden. Dubbete diskohouse har aldri vært min greie, i hvert fall ikke i lengden, uansett hvor mye modulert vokal man slenger på. Det som imidlertid var det

største minuset var at lokalet – i alle fall dansegulvet – var forholdsvis glissent. Akkurat dette elementet er nok en stor årsak – om ikke årsaken – til at det aldri tok av. Tror nok dette hadde funkete en god del bedre i mer klubbete omgivelser enn Drivs Haakon Scene. Kanskje et tips til Insomnia 2009?

TEKST: JØRN NORMANN PEDERSEN
FOTO: GAUTE BECKETT HOLMSLET

Fredagslåssing

FUCKING NORTH POLE
Driv, Haakon Scene
Fredag 17. oktober

KONSERT

– ER DET positivt når publikum sloss, spurte jeg en som kunne det. – Ja, var svaret jeg fikk tilbake. Jeg visste vel ikke, jeg hadde aldri vært på hardcore-konsert før. Men det var jeg visstnok på fredag. Aldri har jeg vært borti en sanger med mer passende navn. Det ble nemlig tidlig klart at man måtte være hardcore-fan av hardcore-musikk hvis man skulle trives på første kvelden av Fucking North Pole festivalen.

FØRST UT VAR Destined. Det virket som publikum kjente disse karene fra før av, og når jeg kom hjem fikk jeg bekreftet mistanken. De spilte på Buktafestivalen i år, i likhet med bandet som gikk på scenen

etterpå, Box of Mothers. Begge bandene leverte en eksplosiv konsert, selv om den første konserten etter hvert ble preget av en litt sliten stemme. Men det er jo svært forståelig, man bruker tydeligvis stemmen på en helt spesiell måte i denne sjangeren.

SIDEN MIN FORSTÅELSE av hardcoresjangeren kan sammenlignes med et stykke Jarlsbergost sin forståelse av norske innlandsdialekter, må jeg i denne anmeldelsen fokusere på publikumsrespons. Jeg må også gå ut i fra at publikum ikke er en løgnaktig gjeng med fulle festivalgjengere som svelger alt de får servert og bryter barrikader over en lav sko. Det er derfor min konklusjon at første kvelden av Fucking North Pole må ha vært en suksess. Dessverre fikk jeg ikke med meg kveldens annonserte høydepunkt, Turdus Musicus. Til det var jeg altfor trøtt i hodet og alt for



tom for batteri på kameraet, men som en tilfeldig publikummer sa:

– EDU sliten i hodet så e det fordi det e jævli bra, fatt det! Jeg er ikke sikker på om jeg er

enig, men det virket i alle fall som resten av publikum var enig. Det ble nemlig svært så varmt etter hvert.

TEKST OG FOTO: GAUTE BECKETT HOLMSLET

Hvem skal *du* stemme på?

Haugli vs Aarbakke



Kom på valgmøte og valgdebatt – og hør hva kandidatene står for!
På valgmøtet 27. oktober kl. 10.15 på Aud. 1 og på valgdebatt 27. oktober kl. 19.00 på Driv får du anledning til å møte de to rektorteamene som stiller til valg:

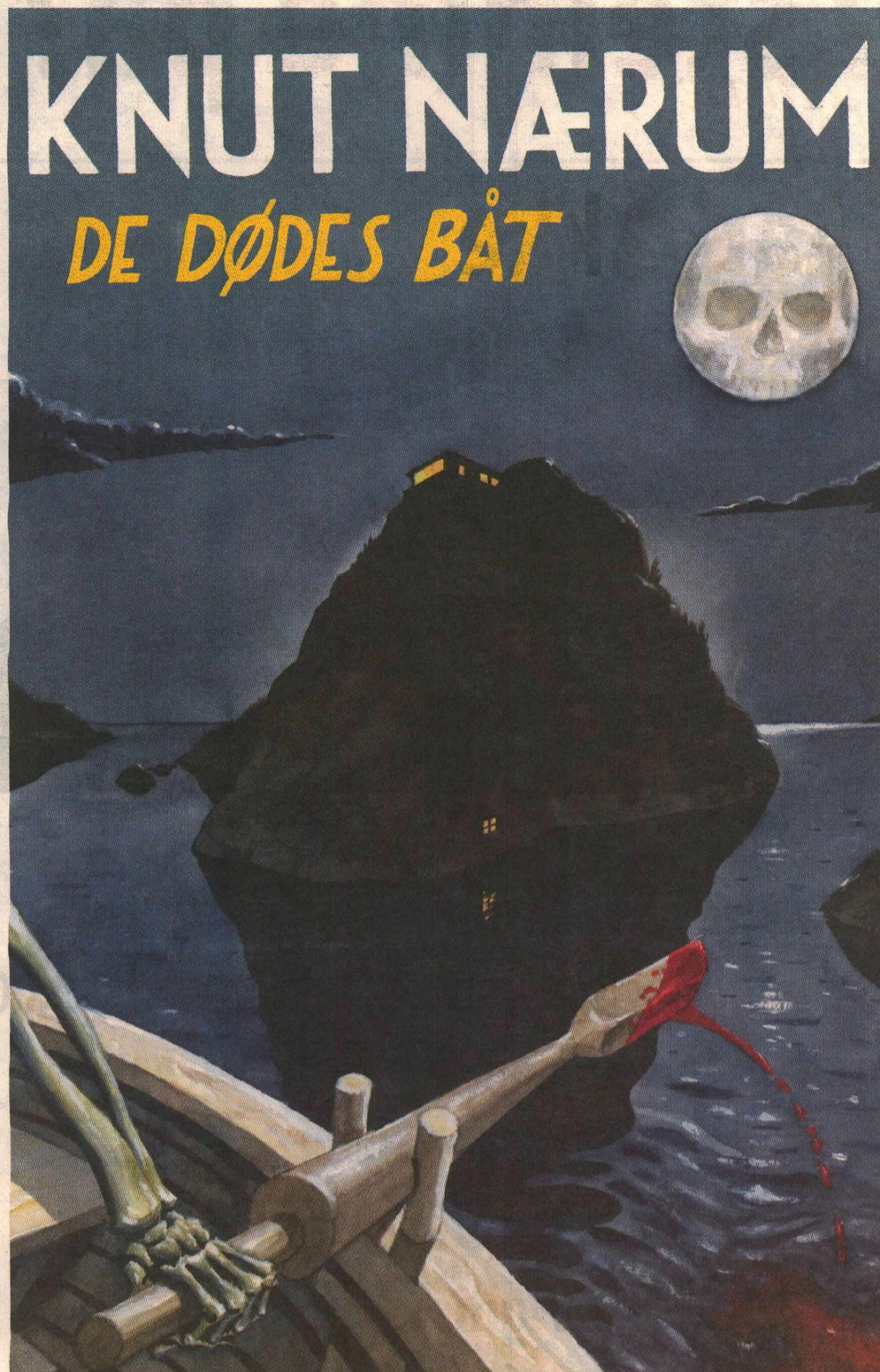
- **Trude Haugli, Morten Hald og Ellen Karoline Dahl**
- **Jarle Aarbakke, Curt Rice og Britt Vigdis Ekeli**

Valgmøtet og valgdebatten er åpent

I tillegg arrangerer valgstyret valgmøter hvor de forskjellige styrekandidatene presenteres.
Oversikt over alle valgmøtene:

Tid:	Valgmøte:	Sted:
22.10.08 kl. 10:00	Valgmøte - teknisk og administrative tilsatte	Aud.max, adm.bygget
22.10.08 kl. 11:00	Valgmøte - faste vitenskapelige ansatte	Tabletten, farmasibyget
22.10.08 kl. 13:00	Valgmøte - midlertidig vitenskapelige ansatte	Aud.max, adm.bygget
27.10.08 kl. 10:15	Valgmøte - møt rektorteamene!	Auditorium 1 - teorifagbygget
27.10.08 kl. 19:00	Valgdebatt med rektorteamene – Arr.: Studentstyrene	Studenthuset Driv

Studentene organiserer selv sitt valg av styrerepresentasjon, inkludert presentasjon av kandidater.



Kriminelt morosam!

DE DØDES BÅT
Knut Nærum
Cappelen Damm

BOK

går dei inn for å løyse gåta om morda på "de dødes båt".

ENTEN DU PINER deg gjennom påskekrimen i rein tradisjon, eller sluker alt som fins av krim, her er boka som tar krim til nye høgder!

KNUT NÆRUM KJEM her med ei ny bok om Kjell Nilsen, den lettskremte kriminalforfatteren som har lite peiling på krim utanom sine eigne bøker. Nilsen skal tilbringe sommaren på eit lite sørlandsparadis som "vaktmeister" for kosmetikkdronning Malin Meller med kompani. Der møter han fiskaren Eilert Eliassen, som hysterisk av overtru legg ut om bøgen, og korleis dette umenneskelege vesenet har knust hovudet, bokstaveleg talt, på både den eine og den andre øybuaren. Etter ei fuktig rekefeiring blir Malin Meller funne død, drukna i eit låst soverom. Så godt som samtlige på øya har motiv. Også bøgen. Eit talentlaust politi står på staden kvil, medan ein gal mordar stadig slår til på ny. Privatdetektiven Oberon Qvist, som tilfeldigvis óg er sommargjest på øya, brukar Kjell Nilsen som venstrehand, og saman

EG TVILAR PÅ at Knut Nærum kan gjere noko utan å vere hysterisk morosam, og *De dødes båt* er slett ikkje noko unntak! Komikrim, i eit forsøk på å dekkje boka med eit ord. Krimhatarar vil finne boka ustyrleg morosam, som ein god parodi på all tradisjonell krim. Krimelskarar vil finne boka utstyrleg morosam, med ei skikkeleg krimgåte etter tradisjonell krim. Oberon Qvist er øyas ubestridte Poirot, Kjell Nilsen smålig sexfiksert, og resten er ei salig blanding alergikarar, homofile, kunstnarar, studentar og fiskarar. Boka er herleg rå og absurd, og eg kan ikkje unngå å dra enkelte parallellar til verkelegheita. Som til dømes at Mellerkonsernet minner litt om Midelfart.

OM NÆRUM HAR laga ein parodi på krim, eller eit seriøst, men alternativt bidrag er uvisst, men eg hellar mot det første. Uansett kva formålet måtte vere, boka er ubeskriveleg underholdande og har ikkje eit einaste dauddpunkt. Historia er ikkje av dei djupaste, men det gjer eigentleg heilheiten enda betre. Ei bok som lett prioriterast framfor pensum!

TEKST: KAROLINE ROTI

Fra Grandis til gourmet

FØR - MAT UTEN MOR

Jørgen O. Grann
Schibsted

BOK

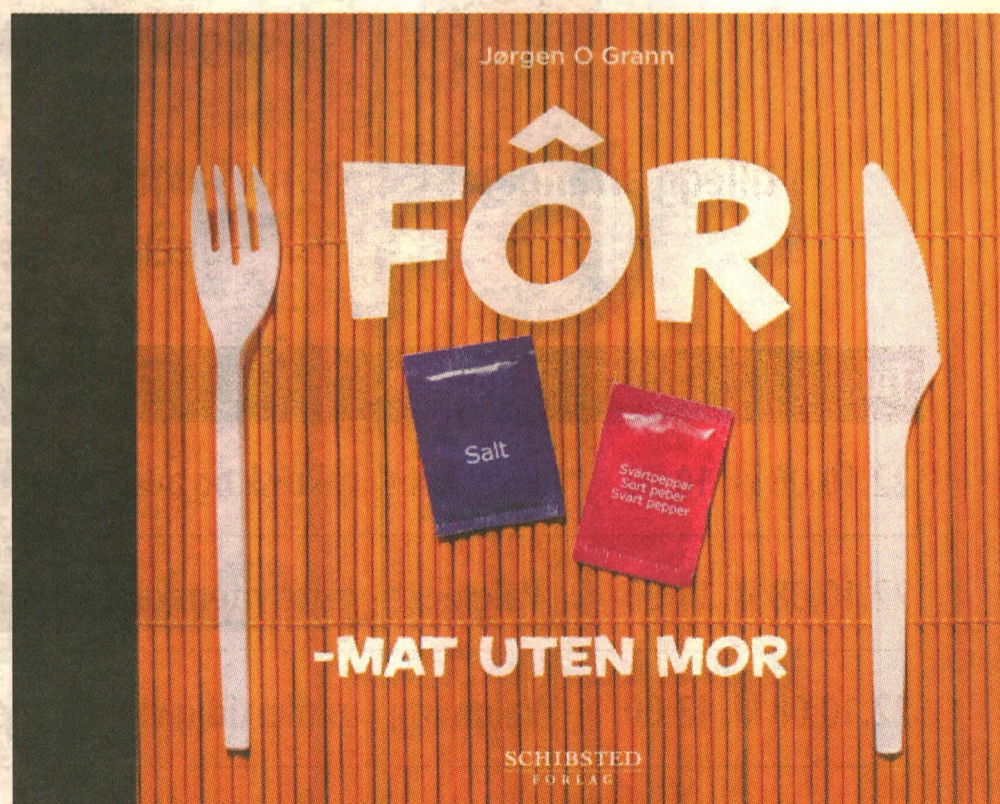
FØR MARKEDSFØRES SOM en kokebok for studenter. Det gir mening, med kapitloverskrifter som "Pimp my Grandis", "Hvordan spise billig eller gratis" og "Alt kan friteres". Men den forteller deg ikke bare hvordan du kan overleve på et minimum av penger, og enda færre næringsstoffer. Den har oppskrifter både for den som knapt nok har kokt pastaen sin selv, og for den mer avanserte. Nettopp bredden er både det beste, og det litt kjipe, med boka.

OPPSKRIFTENE ER SKREVET på en lett-fattelig måte, slik at hvem som helst kan

lage god mat uten særlige forkunnskaper. Og den har mange og varierte oppskrifter, både på fisk, kjøtt og grønnsaker, frokost, lunsj, middag og kaker. Her finner du oppskrifter på brød, grillet steinbit, hjemmelaget pizza, krabbekaker og diverse sauser – for å nevne noe.

ABERET ER AT overfloden av oppskrifter betyr at det er trykket opptil åtte stykker inn på en liten dobbeltside. Det gjør boka litt tung å bruke. I tillegg til at det er mye skrift på hver side, er skrifttypen ganske liten, ingredienslistene er trykket i en lys gråblå tone, som er litt anstrengende å lese, og det er mange oppskrifter det ikke er et bilde til.

FORFATTEREN HAR OGSÅ gjort et forsøk på å være kul, med "morsomme" oppslag



som "E-stoffer å se etter", "Roadkill på menyen" og "Ukorrekt gjestebud". Så dersom du lurer på hvordan man tilbereder overkjørte ekorn, er dette passende sengelektyre.

SOM NEVNT ER bredden denne bokas største styrke. Og selv om den er litt tung, er den absolutt verdt det. Hvis du bare vil

ha én kokebok, kan det godt være *Før*. Da kan du jo spise nachos og nudler til hverdags, i trygg forvissning om at den dagen du i et anfall av akutt impulsivitet inviterer din utkårede på middag, ligger oppskriften på helstekt kylling med urtesaus og patatas bravas og venter på deg.

TEKST: INGVLID LUDVIKSEN

Fotografens øyeblikk: Stefan Amlie



Grand Canyon er 446 km lang, opptil 30 km bred og 1600 meter dyp – så da jeg besøkte grøften i sommer virket det som et umulig prosjekt å fange denne fantastiske naturopplevelsen i ett bilde. Heldigvis fant jeg disse to personene sittende ved en kløft gjemt bak noen busker mens jeg vandret langs fjellkanten. I stedet for å gå nærmere valgte jeg å ta bildet der fra buskene – på den måten ble kontrasten mellom og dal og menneske forsterket. Resultatet synes jeg gir et hint om hvor liten man føler seg når man står ovenfor ett av verdens syv naturlige underverk.

Kvantitet og kvalitet

BURN AFTER READING

Regi: Ethan og Joel Coen

Med: George Clooney, John Malkovich og Brad Pitt

FILM

Etter å ha sett *No Country for Old Men* har jeg gått og gledet meg til *Burn After Reading*, årets andre Coen-film på norske kinoer. Det viste seg at mine forventninger ble innfridd. Med to meget bra filmer på ett år klarer Joel og Ethan Coen tydeligvis å kombinere kvalitet og kvantitet.

ETTER LIGNENDE MØNSTER fra tidligere Coen-filmer som *Fargo* og tidligere nevnte *No Country for Old Men* viser også *Burn After Reading* hva som skjer når vanlige, muligens litt enkle, mennesker prøver seg på noe som er litt for kriminelt avansert for dem, enten det er en husfar som lar kona bortføre for å kreve penger fra svigerfaren, eller en jeger som tilfeldigvis finner en koffert full av pengesedler. I dette tilfellet er det noen overaktive treningsinstruktører som dummer seg ut. Målet: å få nok penger til å betale flere kosmetiske inngrep til den naive Linda Litzke (Frances McDormand), en av instruktørene ved treningssenteret med det ambisiøse navnet "Hardbodies".



OM DET SKULLE være et budskap i filmen måtte det vel være en klage på hvor langt folk er villig til å gå for å endre på kroppen sin. Men det er ikke med en følelse av å ha blitt moralisert jeg går ut av kinosalen. Humorelementet er trukket mer frem i denne Coen-filmen, enn i den forrige.

Brad Pitt bidrar med en strålende tolkning av en treningsidiot og John Malkovich setter ned en sær og merkelig person, noe som kunne forventes av mannen.

LITT FORVIRRET MEN veldig fornøyd satt jeg igjen i godstolen på Fokus. Ute i

dagslyset igjen viste det seg også en liten kul på hodet mitt. Jeg slo meg visst et par ganger i pannen over hvor dumt folk kan oppføre seg, men samtidig må jeg innrømme at det var utrolig morsomt.

TEKST: JOKE VERWAARD

FATSO

Regi: Arild Frølich

Med: Nils Jørgen Kaalstad, Josefin Ljungman, Jenny Skavlan

FILM

DEN SVENSKA FLICKAN var like søt som hundre suketter og femti blankøya labradorvalper til sammen, samtidig som hun var like ustabil som en georgisk president i krigstid. Pupper spratt veggimellom og sæden fløt som billig vin på et jentevor-spiel. Filmen fikk meg til å snu og vri meg i setet, som om jeg så "Mamma Mia Sing-a-Long", dubbet til norsk. Det var rett og slett en ganske ubehagelig opplevelse, likt det å sitte i tannlegestolen når du skal få regulering og kjenne munnen bli fylt opp av gipsmasse. Filmen er klassifisert som komedie, noe jeg stiller meg uforstående til.

FATSO – EN gang en morsom bok – har blitt til film og synd er det. Det viser seg at ikke alt egner seg til å bli film av. For all del, det er til en viss grad troverdig, men historien fenger ikke. Jeg lar meg ikke rive med. Jeg blir ikke bergtatt, verken av noe fantastisk manus eller overbevisende skuespill. Rett og slett fordi det ikke er noe fantastisk manus og fordi skuespillet blir litt kvalmt og overfladisk. I noen tilfeller forsvant også historien litt, i hvert fall følte det slik. Blant annet virket det

som det var et litt dårlig definert forhold mellom Rino og Phillip (som for øvrig var til forveksling lik Steve Buscemi i sine yngre dager).

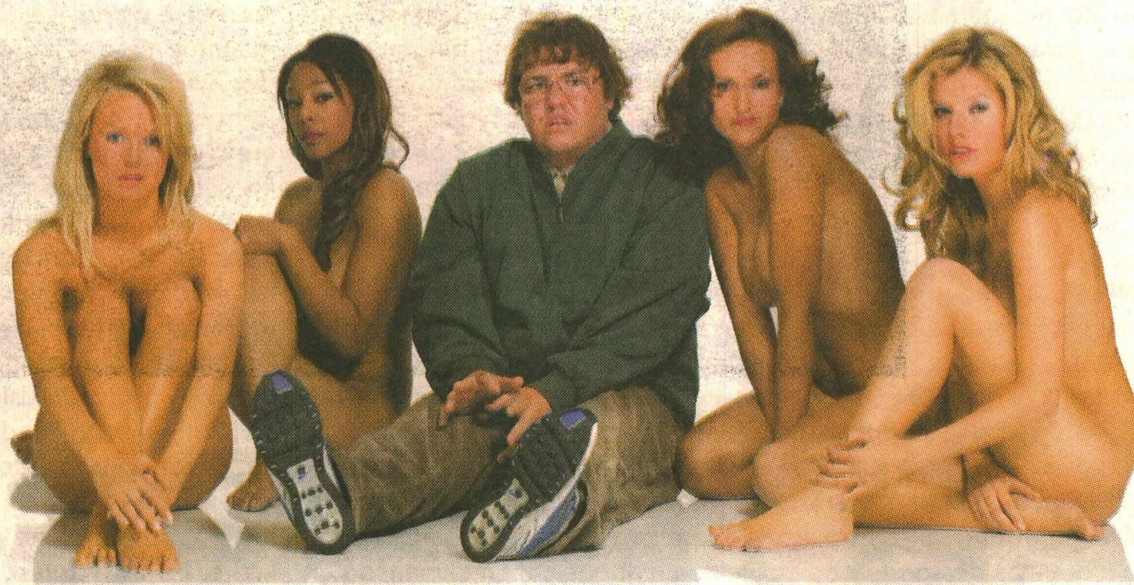
NÅR DET ER sagt så finnes det, som alltid, visse lyspunkter. Oppbyggingsmessig er det et interessant uttrykk regissøren

har valgt; det veksler mellom spillefilm og tegnefilm basert på tegneserien som hovedpersonen jobber med gjennom hele filmen. Jenny Skavlan gjorde faktisk (skyt meg) til tider en god rolle. Filmmusikken følte også veldig passende. Dessverre er ikke det alene nok til å redde filmen. For guttegjengens

mellom 14 og 18 år kan nok dette være midt i blinken, men jeg er redd også de vil snu seg i setet etter hvert, for til tider er denne selvutnevnte komedien mer ubehagelig enn "Ekstrem oppussing" når man er bakfull.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

Ubehagelig



AB VIA

I overtrøtthetens navn har vi valgt å dele våre direkte oversettelser av navnene til kjente og ukjente personer ved og rundt Universitetet med Utopias lesere.

REKTOR AARBAKKE – President Yearhill

TRUDE HAUGLI – Believet hem Hillhillside

ATLE MÅSEIDE – Atlaugh Seagullowned

TONY WINKLER – Twonew Angles

HELENE SKJEGGESTAD – Wholeone PlaceofBeard

MAGNUS AAMO HOLTE – Tummykiss Aamo Didithold

FRIDE ØRN – Fried Eagle

MAGNUS ØVERENGET ORMAASEN – Tummykiss Trainingfield Wormhill

ÅSHILD – Hillhild

JULIA – Christmasia

TORD – T-word

STEFAN – Stepfuck

ANDERS – Duckers

KRISTEN – Christian

ROLF – Rolling On Laughing Floor

UTROPIA OM TI ÅR

Etter Kunstakademiets omlegging, hvor minst en student årlig får utdannelsen sin i Sørkjosen sentrum, sammen med flyverutdanningen (siden kunst uansett er så høytflyvende), har rektor AndreA/S Wildensky erklært at kunstflyverutdanningen får seile sitt eget sjøfly - han skal uansett ikke dit for å holde åpningstaler ved semesterstart.

– For det første er avstandene enorme, og dessuten er det så få studenter at de

overhodet ikke er verdt å smiske med. Jeg holder meg heller hjemme og øver meg til min framtidige opptreden i Skal vi pampe?

UTROPIA OM TYVE ÅR

Etter sammenslåingen av Nordområde-universitetene er rektor Wildensky ikke i tvil – Vi skal endelig bli verdens mektigste supermakt, president Oohmama kan bare gå og legge seg, tross alt har vi både isbjørner og mutantrein, det kan ikke engang buffaloen hamle opp - så blæææhæææ til dem alle!

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGBORG HENRIKSEN



UTROSKOPET 22. OKTOBER – 11. NOVEMBER

Utroskopet: Joke Verwaard og Emmanuel Skånseng. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.

SKORPIONEN (24.10-22.11)

loner som kolliderer stadig fortære under jordens overflate påvirker ditt indre. Sørg for en bra balanse mellom lesing og fritid, slik oppnår du best resultat.

**VANNMANNEN (21.01-18.02)**

Månens aktivitet påvirker deg på en negativ måte. Vær klar over at du har kort lunte. Forsøk å slappe godt av. Ikke snakk med fremmede!

**TYREN (21.04-21.05)**

Kom deg ut av lesesalen. Fyr opp et bål eller ta deg en joggetur, nyt naturens skjønnhet! Nye møter med både mennesker og dyr vil berike livet ditt.

**LØVEN (23.07-23.08)**

Planetene står i en ideell situasjon i forhold til stjernetegnet ditt. Gammel eller ny kjærlighet vil blomstre og du er utrolig sjarmende. Utnytt situasjonen, dette skjer ikke igjen før om 14 987 år.

**SKYTTE (23.11-21.12)**

Urolige tider er i sikte. Kroppen din er rastløs, på leting etter noe sikkert. Dette er perioden for å finne noe høyere og sterkere enn deg. Kanskje religion er tingen.

**FISKENE (19.02-20.03)**

Din kreativitet når nye høyder. Nå er tiden inne for å prøve nye ting: en ny religion, en ny kjæreste eller et nytt studium. Mulighetene er mange!

**TVILLINGEN (22.05-21.06)**

Slutt å ignorere vekkerklokken, det er på tide å våkne, se sannheten i øynene og fullføre ditt livs oppgave. Din biologiske klokke tikker.

**JOMFRUEN (24.08-23.09)**

Du møter et gigantisk hinder som kan endre livet ditt. Det gjelder å ri av stormen med et stort smil.

**STEINBUKKEN (22.12-20.01)**

Det er på tide å smigre din medsteinbukk. En overraskelse vil føre til positiv utvikling i ditt forhold til vedkommende.

**VÆREN (21.03-20.04)**

Faren for vinterdepresjon er overhengende. Alt etter hvor kriserammert du er, kan du forebygge depresjonen med levende lys eller en tur til den sydlige halvdelen av planeten.

**KREPSEN (22.06-22.07)**

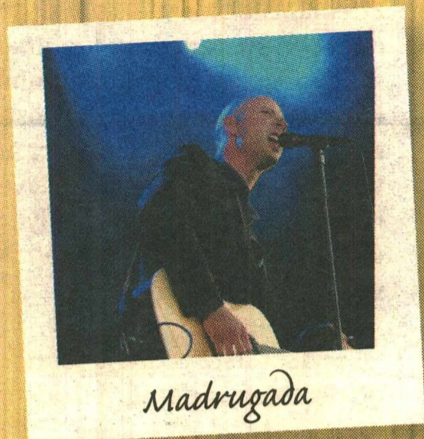
Denne uken tilbyr mange nye utfordringer. Det trenger ikke å være negativt. Du får sjansen til å vise deg frem og imponere noen. Grip sjansen og bli sett.

**VEKTEN (24.09-23.10)**

Saturns ringer er i ubalanse, dette fører til økonomisk krise på Tellus. For balanserte vekter er det ingen fare, du har aldri hatt så god økonomi før. Kjøp noe fint til din elskede.



MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



MANDAG 27. OKTOBER

Valgmøte
Aarbakke/Haugli er minst like spennende som Obama/McCain!
Auditorium 1, 10.15

Rektordebatt
La deg overbevise av rektorkandidatens retoriske evner. Eller ikke.
Driv, 19.00

Filmquiz
Drikk deg til mot og mor deg med andre, gøy er det uansett!
Verdensteatret, 21.00

TIRSDAG 28. OKTOBER

Memories Are Made Of This...
Performance om det komplekse landskapet av minner.
Rådstua, 20.00

Espen Lind
Vær Tromsøpatriot, gå på Espen Lind-konsert!
Kulturhuset, 20.00

ONSDAG 29. OKTOBER

Room at the Top
Jeg vet ikke hva dette er, men filmklubben viser det i alle fall.
Verdensteatret, 19.00

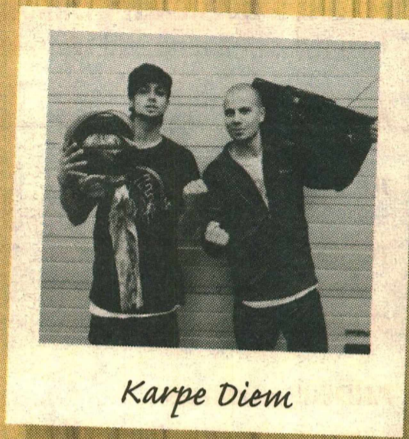
Zivil
Riksteatret forteller om sivile skjebner under krigen.
Kulturhuset, 19.30

TORS DAG 30. OKTOBER

Barentsjazz
Festivalen strekker seg over fire dager, du burde få med deg alle.
Kulturhuset, 19.00

Erlend Skomsvoll
En fremragende pianist til, oi oi!
Kulturhuset, 21.00

Karpe Diem
Agh, Karpe Diem er yngre enn meg! Så fælt!
Driv, 21.00



FREDAG 31. OKTOBER

Vindel
Om engler og djevler, på umulige og mulige måter.
Rådstua, 20.00

Nieuw
Finner du ikke noe du liker her, har du ikke smak i det hele tatt.
Driv, 21.00

Dracula
Klassisk film med Philip Glass-soundtrack, framført live!
Verdensteatret, 22.00

LØRDAG 1. NOVEMBER

Riget 2
Ærlig talt er det nesten så filmklubben elsker Lars Von Trier.
Verdensteatret, 15.00

SØNDAG 2. NOVEMBER

Marie Vangen og Link
Marie Vangen tolker Radka Toneff. NNB har deja vu.
Kulturhuset, 22.30

MANDAG 3. NOVEMBER

Madrugada
Det er kanskje ikke billetter igjen innen du leser dette, men du kan jo prøve.
Kulturhuset, 21.00

TIRSDAG 4. NOVEMBER

Dr. Jekyll og Mr. Hyde
Kom og se Jørn-Bjørn ha splittet personlighet!
HT, 20.00

Valgvake
NNB heier på Obama, men også McCain-folk er velkomne.
Driv, 19.00

ONSDAG 5. NOVEMBER

Europeiske filmdager
Filmklubben gjør sitt for filmmiljøet, jeg vet ikke akkurat hva de skal gjøre nå.
Verdensteatret, 19.00

Ylvis III
Ylvis stikker innom Tromsø når de ikke

møter vegger.
Kulturhuset, 19.00

APZ Tone Tomšič
Universitetskor fra Ljubljana kommer for å imponere Tromsø.
Ishavskatedralen, 19.00

TORS DAG 6. NOVEMBER

Fortellerkafé
Det er bestandig gøy med gode skrøner
Rådstua, 20.00

Real Ones
Rytmebasert musikk som hovedsakelig er akustisk pop.
Driv, 21.00

FREDAG 7. NOVEMBER

You are here
Performance om teknologi og folk. Eller noe sånt.
Rådstua, 20.00

LØRDAG 8. NOVEMBER

Europeiske filmdager
De finnes mange europeiske filmer. Her kan du se noen av dem.
Verdensteatret, 15.00

Brahms requiem
Kammerkor og symfoniorkester, en sikker vinner.
Ishavskatedralen, 19.30

SØNDAG 9. NOVEMBER

Doctor Atomic
Opera fra Met, live på VT. Genialt!
Verdensteatret, 19.00

MANDAG 10. NOVEMBER

Filmquiz
Det nærmer seg innspurt, finn et lag og snik deg med!
Verdensteatret, 21.00

TIRSDAG 11. NOVEMBER

Julemesse
Se hva professoren din lager på fritiden, kanskje kan det gis bort som julegave?
Lysgården, 10.30

Polaroid
Jo Strømgrens nyeste, om damer og Nordpolen.
Kulturhuset, 20.00

Arild Andersen
En fremragende bassist denne gang.
Kulturhuset, 21.00

ONSDAG 22. OKTOBER

Dogville
Filmklubben liker Lars Von Trier, det burde du også.
Verdensteatret, 19.00

Moment
En fremragende pianist og resten av bandet.
Kulturhuset, 21.00

TORS DAG 23. OKTOBER

Fri Flyt Filmtour 2008
Skifilm for skifilmfrelste.
Driv, 19.00

Fingerprince
Tøffeste vokalisten i byen og resten av bandet rocker Kaos.
Kaos, 22.00

FREDAG 24. OKTOBER

Dido og Aeneas
Opera Nord synger vakker gresk tragedie.
Kulturhuset, 19.30

The Drive to Remember
Utstillingsåpning i forbindelse med Samisk Kunstfestival.
Tromsø Kunstforening, 20.00

Folkemusikkpøbb
Sandy Brechin spiller trekkspill og er en tøff mann.
Kulturhuset, 21.00

LØRDAG 25. OKTOBER

Riget 1
Filmklubben liker virkelig Lars Von Trier.
Verdensteatret, 15.00

Transjoik og lørdagsdisco
Kanskje kan du danse med Frode Fjellheim etter konserten?
Driv, 21.00

SØNDAG 26. OKTOBER

Loppemarked
Kanskje kan du selge unna den dårlige samvittigheten fra kvelden før.
Driv, 14.00

Fotefar
Folkemusikktrio folkemusiserer for folkemusikklyttere.
Skarven, 20.00