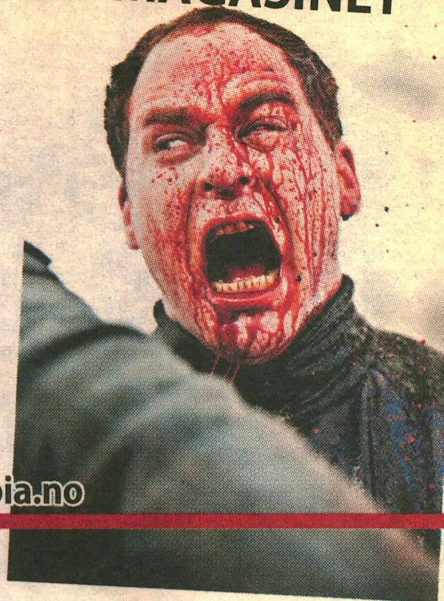


Utopia

MAGASINET



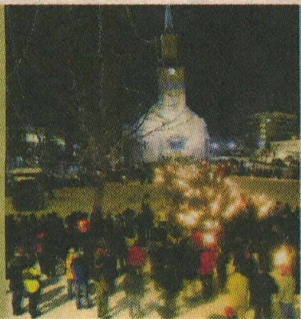
Studentavisa i Tromsø • 14. januar 2009 - 28. januar 2009 • Nr. 1 - Uke 3 - 5 - Årgang 33 • www.utopia.no

NYHETER

AKADEMISK BOIKOTT

Palestinakomiteen tar til orde for akademisk boikott av Israel.

NYHETER SIDE 8-9



KULTUR

PORTRETET

Jarle Aarbakke om fusjon og friluftsliv.

KULTUR SIDE 16-17



KULTUR

FILMFESTIVAL

Det ligger an til salgsrekord både for TIFF og Narvesen.

KULTUR SIDE 20-21



Fusjonsfeide

Mellom studentpolitikere s. 4-5

BURSDAGSKONSERT

FOR STUDENTSAMSKIPNADEN I TROMSØ

24. JANUAR 2009

PÅ DRIV

FM BELFAST

40
ARI 2009

LEDER

Den sunne uenighet

I en rekke tidligere utgaver av denne avisen har både lederen og diverse intervjuobjekter stilt seg kritiske til aspekter ved fusjonen mellom Universitetet og Høgskolen. Også i denne utgaven av Utopia blir deler av fusjonen fremstilt i et kritisk lys, denne gangen er det gnisninger mellom Studentstyret og Studenttinget som har kommet til overflaten.

Mange med kjennskap til fusjonen vil hevde at den har gått for fort, vært preget av hemmelighold og toppstyring og i alt for liten grad har tatt hensyn til studenter og/eller ansatte. I egenskap av selverklært maktkritisk studentavis har selvfølgelig Utopia påtatt seg å offentliggjøre store deler av denne kritikken. I denne sammenheng er det viktig å påpeke at dette i all hovedsak har vært kritikk mot deler av fusjonen mer enn mot den som helhet, selv om slikt selvsagt også har forekommet. Fusjonen kunne absolutt vært utført på en mer ryddig og oversiktlig måte og dens gjennomføring kunne definitivt hatt et mer solid fundament i studentmassene, men det betyr ikke nødvendigvis at fusjonen som sådan er et mislykket prosjekt. Det faktum at fusjonen har blitt kritisert og debattert så heftig som den faktisk har kan like gjerne anses som et sunnhetstegn. At høye røster har fremført sin kritikk både i denne avisen og i andre medier tyder på at den åpenheten som bør prege en utdanningsinstitusjon til en viss grad eksisterer.

Det har vært en rekke ting ved fusjonen som kunne vært håndtert på en bedre måte, men det faktum at mange av sammenslåingens negative aspekter har fått se dagens lys og blitt eksponert for medias kritiske øyne er ikke i seg selv et argument for at sammenslåingen ikke burde funnet sted. I en omstillingsprosess som denne er konflikter, uenigheter og gnisninger helt naturlig og antakelig også ganske sunt. Hadde fusjonen foregått i all stillhet, uten kritiske røster og misfornøyde studenter, hadde det antakelig vært mye større grunn til bekymring. Evnen og viljen til å debattere heftig og lenge har alltid vært en av grunnsteinene i så vel demokratiet som i akademia.

Om fusjonen var riktig er det på dette tidspunkt for tidlig å si, men så lenge det nye Universitetet også har rom for sunn og åpen debatt er det i det minste klart at det ikke kan gå så alt for galt.



Media i Krig

KOMMENTAR

Tekst: Magnus Øvereng Ormaasen
Illustrasjon: Arkiv

Som de aller fleste antakelig har fått med seg har Israel på ny invadert Gazastripen. Norsk presse har operert med ekstra nyhetssendinger hvor mye av fokuset har blitt rettet mot de lidelsene som finner sted blant sivile palestinere. Dekningen av denne krigen illustrerer hvor mye pressen har beveget seg i sitt, nærmest kollektive, syn på Midtøsten. Det som tidligere var en dekning av en konflikt mellom minst to aggressive parter blir nå i stadig større grad en dekning av de sivile lidelser den ene part påfører den annen. Norsk medias behandling av konflikten i Midt-Østen har begynt å minne om den dekningen som finner sted når en diktaturstat begår overgrep mot en sivilbefolkning.

Bjelken i ens eget øye

En annen konflikt som får jevnlig medieoppmerksomhet i Norge er krigen i Afghanistan. Der er fokuset mildt sagt et annet. Ikke en gang siden invasjonen har, så vidt meg bekjent, den lidende afghanske sivilbefolkningen vært forsidestoff i noe norsk riksidekkende media. (Med et mulig unntak av Klassekampen) Det er dermed påfallende hvor stor forskjell det er i dekningen av en konflikt Norge er en del av kontra en vi er nøytrale i. Mens de sivile lidelsene på Gazastripen er verdige forsideoppslag i alle landets aviser er ikke

feilbombingen av afghanske bønder verdig mer enn en notis. Mens voldshandlinger i Gaza blir fordømt, nærmest uansett hvem det er Israel begår dem mot, blir uskyldige sivile ofre i Afghanistan greit unnskyldt med at "vi trodde de var terrorister."

Manglende nøytralitet

Det finnes en rekke forskjeller på de to krigene, men en likhet er at i begge havner sivile i skuddlinjen. I det ene tilfellet er de sivile lidelsene forsidestoff, i det andre virker frykten for å stigmatisere norske soldater å overskygge behovet for en fri og objektiv dekning. Dessverre bærer pressens dekning av verdens konflik-

— Norsk medias behandling av konflikten i Midt-Østen har begynt å minne om den dekningen som finner sted når en diktaturstat begår overgrep mot en sivilbefolkning.

ter preg av at det spiller større rolle hvor og av hvem man har blitt skutt enn hvorfor. Pressens nøytralitet er en av de store demokratiske kjepphestene i den vestlige verden, men i realiteten virker denne nøytraliteten å være noe utvannet. Jo større grad av involvering et land har i en konflikt, jo viktigere er det at landets presse bidrar til å gi sin befolkning en nøytral, kritisk og fordomsfri dekning av denne konflikten. Norsk media virker dessverre ikke å ha tatt dette inn over seg.



Ansvarlig redaktør
Caroline Lang
redaktor@utopia.no



Nyhetsredaktør
Magnus Ø. Ormaasen
nyhet@utopia.no



Kulturredaktør
Gaute Beckett Holmslet
kultur@utopia.no

Layoutansvarlig
Tonje Helen Karlsen
Tonje@utopia.org.uit.no
Julia Zazhigina
Julia@utopia.org.uit.no

Fotoansvarlig
Marius Hansen
foto@utopia.no

IT-ansvarlig
Stefan Amlie
it@utopia.no

Redaksjonen
Anika Maria Paul
Agnetha Pedersen
Christine Nilssen
Frida Sandring
Gry Elisabeth Mortensen

Ingeborg Henriksen
Ingvild Ludvigsen
Joke Verwaard
Kjersti Hellesøy
Karoline Flaata
Karoline Roti
Mariann Strand
Marie S. Johansson
Trygve Sørensen
Åsne Ø. Høgetveit

Nye bachelorordninger



ENDELIG VEDTATT: Andreas Willersrud er fornøyd med den nye ordningen.

Etter stort press fra studenter og studentrepresentanter i universitetsstyret endres nå de gamle bachelorordningene og Universitetet i Tromsø (UiT) får fagspesifikke benevelser på bachelorgradene.

Den 11. desember i fjor fattet Universitetsstyret et vedtak om at det nye Universitetet skal tilby fagspesifikke bachelorgrader. Dette betyr at man nå får en grad i det studiet man er tatt opp ved, og ikke i eksempelvis en av tre brede bachelorgrader slik ordningen var før fusjonen. Forskriften trådte i kraft den første januar i år, dermed blir ordningen først gjeldende for

studenter som tas opp ved Universitetet fra og med studieåret 2009/2010.

Protester ga utslag

— Det hele startet med at økonomistudentene i fjor satte i gang en underskriftskampanje på bakgrunn av en misnøye med de gamle bachelorordningene, sier studentstyreleder Andreas Willersrud.

De gamle ordningene innebar at hvis man gjennomførte en bachelor i økonomistudier ved UiT ble man sittende igjen med en bachelor i kultur- og samfunnsforståelse, dette var jo en ordning som førte til at den kompetansen studentene satt igjen med etter endt utdanning ikke ble gjenspeilt i bachelorbenev-

nelsen. Dette førte til en debatt i studentstyret og i september gikk vi ut med et høringsvar på utkastet til ny forskrift for studier ved UiT, sier han.

Høringsvaret la vekt på at den gamle ordningen undergravde arbeidet for å definere bachelorgraden som en selvstendig grad, og at motargumentet om høye administrative kostnader ikke burde prioriteres over en synliggjøring av studentenes faglige kompetanse.

Vedtatt etter forslag fra representant

—Universitetsdirektøren valgte allikevel å se bort fra Studentstyrets høringsuttalelse og

innstilte på å fortsette med den gamle ordningen med tre generelle betegnelser på bachelorgradene ved UiT, sier Øyvind H. Mikalsen representant i Universitetsstyret.

Etter forslag fra Mikalsen om at Universitetsstyret likevel burde støtte studentenes ønsker gikk vedtaket tilslutt igjennom.

Nasjonal debatt

— Med dette blir UiT det første universitetet i Norge til å få fagspesifikke bachelorgrader, fortsetter Willersrud. Studentstyret valgte å stille seg bak en sak som lenge har vært veldig viktig for studentene, vedtaket er en seier for studentene. Vi

mener at dette er et steg videre mot å styrke bacheloren som en selvstendig grad og at dette kan bidra til at bacheloren kan bli noe mer enn en inngangsportale til mastergraden, sier han.

—Vedtaket av de nye ordningene har ført til en spredning av debatten rundt de brede bachelorgradene til andre deler av landet. Det hele har utviklet seg til å bli en debatt av nasjonal størrelse, avslutter studentstyrelederen.

Tekst: Mariann Strand

Foto: Marius Hansen

Utopia
Universitetet i Tromsø
Hovedgården
9037 Tromsø
Telefon: 776 45 901
Telefaks: 776 45 199
www.utopia.no
redaktor@utopia.no

Trykk
Nr1 Trykk Tromsø
ISSN: 0806-9611

Pressens faglige utvalg
(PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressa i presseetiske

spørsmål. Adresse:
Rådhusgt. 17, Postboks
46 Sentrum, 0101 Oslo.
Telefon: 22405040
Utopia arbeider etter
reglene i Vær varsom-
plakaten for god
presseskikk. Den som
mener seg ramma av
urettmessig avisomtale,

oppfordres til å kontakte redaksjonen. Utopia utgis med støtte over semesteravgifta hver 14. dag med et opplag på 4000 eksemplarer.

Si din mening
Kronikk maks 5000 tegn inkl. mellomrom.
Kommentar maks 3000 tegn inkl. mellomrom.
Debattinnlegg maks 2500 tegn inkl. mellomrom.

Tips oss!
www.utopia.no

Redaksjonsmøter
Onsdag 26. november kl. 20.00, Driv, 3. etg.
Mandag 5. januar kl. 16.15, Teorifagsbygget hus 2

pressens faglige utvalg
PFU

Feide i fus

På det siste fellesmøtet mellom Studentstyret og Studenttinget kom det frem klare motsetninger mellom Universitetets og Høgskolens representanter. En Høgskolerepresentant truet med å forlate møtet i protest. Leder av Studenttinget Per Christian Stevens avdramatiserer trusselen og hevder den var basert på en misforståelse.

– Det hele var basert på en problemstilling vi hadde hatt på det forrige møtet, hvor Universitetets representanter var flere enn oss og derfor hadde flere stemmer. Dette førte til at Høgskolens representanter førte seg delvis tilsidesatt i beslutningsprosessen, sier han.

Han opplyser også om at den ujevne stemmefordelingen ga

enkelte utslag i studentstyrets favør.

– Det var flere av deres forslag og vedtekter som kom med i det nye reglementet, enn våre, hevder han.

Likevel er Stevens opptatt av å avdramatisere hendelsene på det siste møtet.

– At en representant da truet med å trekke seg på neste møte høres mye mer alvorlig ut enn det var. Dette dreide seg om et prinsipielt problem forårsaket av den ujevne vektingen, påpeker han. Han hevder også at universitetsrepresentantene misforstod høgskolerepresentanten.

Studentstyreprerentantene trodde at vår representant ville forlate møtet hvis ikke han fikk viljen sin, men det han mente var at han ville forlatet møtet om det ikke ble demokratisk gjennomført.

Stevens er nøye med å understreke at slike ting kan skje i forbindelse med slike prosesser som en fusjon.

– I den situasjonen vi hadde var det umulig å få til en 100 prosent demokratisk løsning, men møtet ble gjennomført og vi fikk da til et vedtak.

Misforstått

Studenttingsmedlemmet som fremførte trusselen, Christian Nilsen fra AFI, hevder at den kom som en protest mot det han oppfattet som en udemokratisk møtegjennomføring, samtidig er han opptatt av å understreke at han ble delvis misforstått.

– Noen av Universitetsrepresentantene forstod meg som om jeg ville forlate møtet uansett, men jeg var bare opptatt av at det skulle være likhet i stemmetallet mellom de to institusjonene, sier Nilsen.

Han understreker at han hadde hjemmel i lovverket for sin protest.

– At Studentstyret skulle ha flere stemmer enn Studenttinget strider

mot den vedtatte sammenslåingsavtalen. Med bakgrunn i dette kunne ikke jeg stå inne for gjennomføringen av et ureglementert møte, sier han.

Nilsen sier dermed at hans protest var en innvending mot en formell feil i forsamlingens stemmegivning. Han hevder også at det oppstod uregelmessigheter i det første møtet hvor stemmeantallet var ujevnt.

– På grunn av kravet om ulikt kjønn og ulik fakultetstilhørighet ble høgskolerepresentantenes stemmegivning bundet opp av universitetsrepresentantenes førstevalg, hevder han. I det andre møtet fikk Nilsen viljen sin og representantene fra Universitetet fikk en halv stemme hver.

for representanter til Universitetsstyret.

– Når Universitetet setter slike krav blir det vanskelig å få til en optimal gjennomføring av valget til styret, men jeg vil understreke at dette bare er midlertidige representanter. Det skal velges nye representanter til styret i september, opplyser han.

Studentstyrets forslag

Når det gjelder halveringen av Studentstyrets stemmer hevder Willersrud at dette var et forslag som opprinnelig kom fra ham.

– Dette var et forslag som jeg kom med litt på impuls, det virket som en god praktisk løsning i og med at det var akkurat dobbelt så mange representanter fra Studentstyret som fra Studenttinget. At Studentstyret stemte for å halvere sitt eget stemmeantall synes jeg var en stor og moden avgjørelse, sier han.

ANDREAS WILLERSRUD

Han har også vanskeligheter med å se

problemet i at størstedelen av det nye reglementet stammer fra Studentstyrets vedtekter.

– Reglene og vedtektene i de ulike studentdemokratiene er i all hovedsak veldig like. Forskjellene i de to handler mest om ordlyd og formuleringer, dermed blir det i praksis få forskjeller mellom det nye og de to gamle regelverkene, hevder Willersrud.

Selv om han ser problematikken i forhold til det ujevne stemmeantallet på fellesmøtene understreker han at dette var mer en formell problemstilling enn et praktisk problem.

– I Praksis ble de fleste sakene vedtatt med bare en til to motstemmer, dermed var de fleste vedtakene tilnærmede konsensusvedtak, avslutter han.

Tekst: Magnus Øvereng Ormaasen

Foto: Arkiv

— i en slik prosess vi har vært inne i er det tilnærmet umulig å finne en løsning som er 100 prosent rettferdig eller demokratisk.

En nødvendighet

Studentstyreleder Andreas Willersrud forstår noe av kritikken, men forsvarer likevel studentstyret.

– Jeg ser helt klart argumentasjonen bak en del av Studenttingsrepresentantenes innvendinger, men det er likevel vanskelig å se hva som kunne vært gjort annerledes, sier han.

Willersrud understreker at han ikke oppfatter gjennomføringen av fellesmøtene som ideell, men mener likevel at det var vanskelig å finne et bedre alternativ.

– Gjennomføringen av disse møtene var på ingen måte optimal, men i en slik prosess vi har vært inne i er det tilnærmet umulig å finne en løsning som er 100 prosent rettferdig eller demokratisk. Jeg mener vi brukte den løsningen som var minst problematisk, sier han.

Han understreker videre at det var Universitetet som stilte krav om kjønns- og institusjonsbalanse

SAMMENSLÅINGEN

■ Grunnet fusjonen ble det avholdt to fellesmøter mellom Studentstyret og Studenttinget i høst.

■ På det første møtet hadde Studentstyret flere representanter enn Studenttinget hvilket førte til ujevnheter i stemmeantallet. På dette møtet ble blant annet representanter til Universitetsstyret valgt.

■ På det andre møtet hadde Studentstyret 16 tilstedeværende representanter mot Studenttingets 8. I en debatt om hvorvidt Studentstyreprerentantene skulle redusere sitt stemmeantall truet en representant fra Studenttinget (AFI) å forlate møtet om ikke stemmeantallet til Studenttinget ble redusert.

■ Studentstyret stemte for å halvere sitt eget stemmeantall, slik at hver representant fikk en halv stemme.



PS portalen
http://ps.uit.no

Fordi du ikke bare er student,
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>

Uenighetstiden

URO: Det var mye uenighet på fellesmøtet mellom Studentstyret og Studenttinget.



Uenighet om midler

Studenttinget har fått redusert sitt driftstilskudd med over 100 000 kroner i forhold til forventet. Leder Per Christian Stevens mener de har blitt underprioritert og truer med å ta penger fra semesteravgiften og varsler at han vil ta penger fra semesteravgiften.

Før jul foreslo Høgskoledirektøren Britt Elin Steinveg å kutte i driftsstøtten til Studenttinget, i vedtaksforslaget heter det at "Forslag til tildeling er i tråd med innspill fra STIT" (Studenttinget, red. anm.) Leder av Studenttinget Per Christian Stevens hevder på sin side at de

ba om mer enn det dobbelte av hva de fikk tildelt.

Ledelsen må ha misforstått oss, vi skrev med store bokstaver hvor mye penger vi trenger. Vi ba om 385 000 kroner, men fikk i første omgang tildelt kun 152 000, sier han.

Stevens opplyser videre at Studenttinget etter å ha klaget på


avgjørelsen fikk tildelt ytterligere 110 000 kroner, men påpeker at dette ikke er nok.

262 000 kroner holder så vidt til å dekke lønningene til våre to fulltidsansatte, sier han.

I et brev til Studentenes Landsforbund fremkommer det at Studenttinget tidligere har måttet

hente driftstilskudd fra studentenes semesteravgifter. Stevens varsler at dette kan bli aktuelt nå også.

Hvis ikke vi får mer penger er vi tvunget til å ta midler av semesteravgiftene, avslutter han. Dette for å sikre vår egen drift og at studentene har et godt sosial- og helsetilbud, avslutter han.



Studenter ved Det matematisk - naturvitenskapelige
fakultet og andre interesserte

petroleumsdagen
2009

Vil DU være med å skape
ENERGI-
framtiden?

Tirsdag 17. februar kl. 12.15-15.00
Store Auditorium, Realfagbygget, Rom B302,
Universitetet i Tromsø

Inviterer til bursdagsfeiring

FORNØYD JUBILANT: Carl Henrik Myhre og Tom Erik Forsaa i SiTø-styret.



Den 24. januar er det førti år siden Studentskipnaden i Tromsø (SiTø) så dagens lys. Samskipnaden er studentenes beste venn og inviterer til førtiårsfest for å feire alle Tromsøstudenters egen bedrift.

– Der det er studenter må det være en samskipnad. Det er utenkelig å se for seg et Tromsø uten SiTø, sier Carl Henrik Myhre, leder for Tromsøstudentenes førtiårsjubelant.

Studentsamskipnaden i Tromsø er velferdsorganisasjonen for byens universitets- og høyskolestudenter. Deres oppgave er å legge forholdene til rette for at studentene i Tromsø

skal få en best mulig studiehverdag. Alle studentene er medeiere i SiTø gjennom semesteravgiften, som SiTø fordeler mellom studentdemokratiet og diverse studentforeninger. Blant tjenestene de har å tilby finner vi et helsefond, studentrådgivningen, Driv, studentboligene, kantine og Kraft for å nevne noe.

Studentvennlige priser

Nå fyller SiTø førti år, og som seg hør og bør blir det bursdagsfeiring. Den 24. januar blir det konsert på Driv med FM Belfast med ølpriiser som matcher bursdagsbarnet. Akademisk Kvarter kjører førtikroners-kampanjer og 40 prosent avslag på diverse varer. I kantina skal

— Dette er en god anledning for studentene å bli kjent med samskipnaden sin.

CARL HENRIK MYHRE

prisene være som de var for førti år siden. Det betyr at du får kaffe for en krone, en brus for tre kroner og middag for en tier. Ellers blir det markeringer av forskjellig slag og Myhre lover flere overraskelser i løpet av feiringen.

– Jeg håper at dette kan bli en inkluderende feiring av studentenes egen bedrift. Dette er en god anledning for studentene å bli kjent med samskipnaden sin, og en god anledning

for oss til å vise fram det vi har å tilby, fortsetter Myhre.

Veien videre

Samskipnadens rolle har siden oppstarten for førti år siden endret seg fra å dekke studentenes basisbehov til nå å være et serviceorgan for studentene. Hva vil skje med SiTø de neste førti årene?

– I forhold til antall studenter vi representerer er vi en mellom-

stor samskipnad, men i forhold til antall ansatte, tilbud og omsetning er vi blant de større. Vi har veldig høy dekning på både barnehager og studentboliger, som jeg mener er det viktigste vi driver med. I framtiden håper jeg SiTø utnytter potensialet sitt enda mer, og at enda flere studenter benytter seg av tilbudene våre, sier Myhre.

– Om SiTø er en av grunnene til at folk velger å studere i Tromsø er jeg fornøyd, avslutter Myhre før han vender tilbake til festforberedelsene.

Tekst: Kjersti Hellesøy

Foto: Marius Hansen

når livet blir for stort

eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT presten

I TROMSØ

91342023 / 77644097

tor.stranda@adm.uit.no

<http://uit.no/studtjenester/957>

Ynnskjer

Torsdag 8. januar vart det helde demonstrasjonar og markeringar for Palestina rundt om i landet. Palestina-komiteen tek til ordet for ein akademisk boikott.

- Palestinakomiteen arbeider med boikott av Israel på fleire plan, seier lokallagsleiar av Palestinakomiteen i Tromsø, Eirik Mathiesen.

- Når det gjeld Israel er det viktig å skilje mellom dei store institusjonane, som i stor grad er reiskap for Israel og som ikkje tek avstand frå åtaka på Palestina, og dei små institusjonane som støttar Palestina, seier han.

I fylgje Oren Ben-Dor, ein tidlegare israelsk akademisk som no bur og arbeider i England, arbeider bortimot halvparten av alle israelske akademikarar og ingeniørar for militærindustrien i landet, dei fleste har og vore gjennom tri års verneplikt og slik delteke aktivt i konflikten. Han hevdar og at det er mogleg å nekte verneplikt, men det er det eit fåtal som gjer.

Boikotten er altså fyrst og fremst mynta på dei store statlege institusjonane.

- Dei store universiteta har mellom anna ikkje teke avstand frå at styresmaktene deira har bomba universitetet på Gaza. Heldigvis gjekk ikkje mange liv tapt i åtaket, men like fullt manglar dei no ein stad å vera, legg Mathiesen til.

Kirsti Henriksen i Palestinakomiteen skriv i ein artikkel i Nordlys at i det heile har Israel nokså stor kontroll over palestinske akademikarar. Det er dei som avgjer kven som får deltaka på kva konferansar, ettersom palestinarar på ingen måte har noko rørslefridom.

Poenget med boikotten, i fylgje Ben-Dor, er å presse israelske akademikarar til å ta eit standpunkt, og sjå at dei gjennom å vera akademikarar har eit ansvar for både å arbeide for akademisk fridom i sitt eige land, men og for akademisk fridom i Palestina. Ben-Dor meiner at mykje av problemet, og grunnlaget for ein boikott, er israelske akademikarar sin uvilje til å diskutere handsaminga av palestinarane og sionisme og dermed bakgrunnen for grunnlegginga av staten Israel.

- Me har god kontakt med dei delane av akademia i Israel som

støttar Palestina, mellom anna med antropologen og aktivisten Jeff Halper. Det er eit viktig poeng med boikotten å ha slike kontaktar. Det er verdt å nemne at palestinarane og har eit godt samarbeid med desse gruppene i Israel, opplyser Mathiesen.

Nøre hat

Anders Christensen, lokallagsleiar i Tromsø Kristeleg Folkeparti uttalar at dei enno ikkje har teke standpunkt til ein akademisk boikott, men at han personleg meiner at boikott er eit sterkt verkemiddel som ein må vurdere hensiktene med.

- I det heile må ein vera forsiktig med å nytte verkemiddel som boikott. Å støtte ein boikott kan fort bli teke for å velje side, seier han.

- Ein boikott vil berre vera med på å nøre oppunder hat, og ikkje nødvendigvis føre nokon veg.

Mathiesen er samd med Christensen i at boikott er eit sterkt verkemiddel, men meiner at det absolutt er legitimt.

- Det er trass alt eit fredleg verkemiddel!

- Ikkje så få den siste tida har samanlikna situasjonen i Israel og Palestina med han som var i Sør-Afrika under apartheidstyret. Jamvel Desmond Tutu har gjort denne jamføringa. Boikottkampanjene mot Sør-Afrika viste seg å vera effektive, og det er eit godt argument for å nytte slike kampanjer mot Israel, seier Mathiesen.

Christensen held fram det sør-Afrikanske døme i høve til korleis Mandela greidde å overvinne hatet gjennom samtale.

- Dømet med Sør-Afrika høver godt på situasjonen i Israel, på fleire måtar, seier han.

Dialog

Både partar understrekar det naudsynte i å ha ein open dialog. Både med meiningsfellar, men ikkje minst med motstandarar.

- Me er opptekne av å ha ein diskusjon kring kampanjar som denne, det finns trass alt fleire døme på norske akademikarar som tykkjer at ein akademisk boikott ikkje er rette veggen å gå, seier Mathiesen medan han understrekar kor viktig det er for Palestinakomiteen å ikkje bli oppfatta som anti-semittiske.

- Denne konflikta vert vanskelegare på grunn av dei historiske

røtene som ho har. Ein må hugse at ein krig har to sider. Men dei to sidene må koma saman og skapa ein positiv dialog. Hatet må overvinnast, understrekar Christiansen.

- Palestinakomiteen har hatt møte med universitetet om boikotten, og rektor Aarbakke har sagt seg positiv til å halde ein konferanse, avsluttar Mathiesen. Aarbakke stadfestar at Palestinakomiteen har teke kontakt med han, men han meiner at ein akademisk boikott generelt er eit lite treffsikkert verkemiddel, også i høve til situasjonen i Gaza.

TEKST: Åsne Øysteinsdotter Høgetveit
FOTO: Marius Hansen

KONFLIKT

■ I 1948 fekk "folket utan land" (Jødane) "landet utan folk" (delar av Palestina). Problemet var at det alt budde folk der, og desse vart fordrivne. Seinare har Israel halde fram med å utvide området sitt gjennom krigføring. Israel er verdas fjerde største militærmakt.

■ Den noverande boikottoppmodinga har med den nye invasjonen av Gaza å gjera.

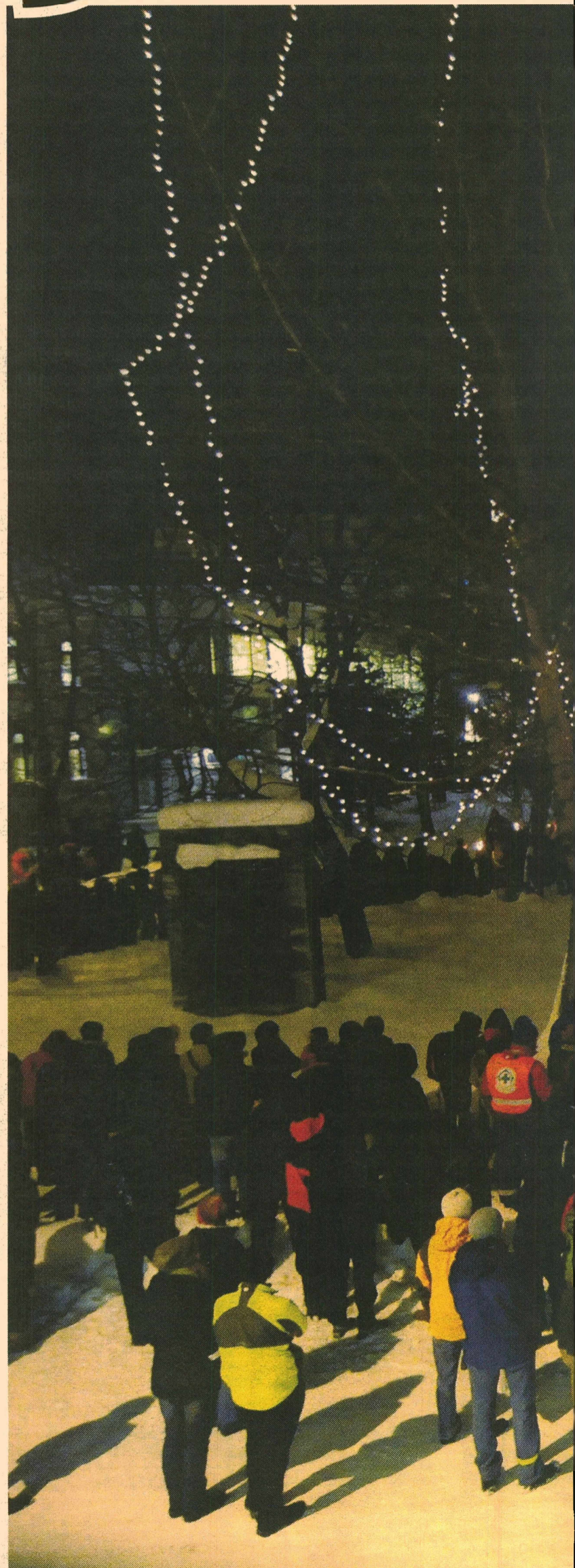
■ Akademisk boikott er ein av fleire boikottkampanjer mot Israel

■ Hovudmålet for boikotten er å fremje akademisk fridom i Israel og Palestina.

■ Situasjonen i Israel vert av mellom anna Demond Tutu skildra som apartheidliknande.

■ Oren Ben-Dor er oppvaksen og utdanna i Israel, men no underviser han i juss på Universitetet i Southampton, Storbritannia. Han er ein aktiv pådrivar for akademisk boikott av Israel.

■ Palestinakomiteen er ein interesseorganisasjon som er uttalt antisjonistisk, og støttar opprettinga av ein fri og rettvis palestinsk stat.



boikott

PROTEST :Hundrevis av mennesker møtte opp for å demonstrere mot Israels krigføring.



Nye fjes, blidt møte



VELKOMST: De ansvarlige for Buddyprogrammet, Millicent Adubofow og Kjersti Gausvik, ser fram til å ønske studentene velkomne.

Blide fjes, ivrig kanonball og nye, gode venner. Dette er noe av det Buddy Tromsø kan tilby studentene.

– Vi oppdaget at det var behov for å skape bedre kontakt mellom utveklingsstudenter og norske studenter, sier Millicent Adubofow, studentstyreprerentant og leder for Buddy Tromsø.

Det er samlet en rekke unge mennesker og de skal alle på sitt første informasjonsmøte på Universitetet i Tromsø. Studentene deles inn i grupper som skal få omvisning hos blant annet studentsamskipnaden, studentinformasjonen, Tromsbuss og visning av en informasjonsfilm. I vandrehallen er det også en rekke blide og imøtekommende mennesker i lett gjenkjennelige t-skjorter. Disse menneskene er fra Buddy Tromsø, og skal bli kjent med de nye internasjonale studentene.

– Mange utveklingsstudenter ble nesten bare kjent med utveklingsstudenter, og samtidig var det mange norske studenter som var positive til å bli bedre kjent med utveklingsstudentene. Vi ønsket derfor å

gjøre noe med dette, og derfor ble Buddy Tromsø opprettet, sier Millicent.

– Responen har vært god fra de norske studentene, og det er faktisk flere norske frivillige enn det er utveklingsstudenter! Det er heller ikke noen spesielle fakulteter som er overrepresentert, sier hun.

– Det er viktig å påpeke at Buddy Tromsø er lagt opp slik at både utveklingsstudentene og de norske studentene skal få noe ut av programmet, og derfor har vi lagt opp til at det skal være aktiviteter en dag i uka i 6 uker fra januar 2009.

– En av disse aktivitetene er førstkomende helg hvor vi skal ha visning av den russiske filmen "Mermaid" i samarbeid med TIFF på verdensteateret, sier hun.

I tillegg tilbyr Buddy Tromsø billetter til basketballkamper og deltagelse i sportsaktiviteter. – En sportsaktivitet er kanonball, smiler Millicent og peker bort på en av sine samarbeidspartnere, Kjersti Gausvik fra Røde Kors. Hun skal arrangere kanonballturneringene, og håper på ivrige deltagere.

Tekst: Trygve Sørensen

Foto: Trygve Sørensen

-12,5%

Kjøp 3 fagbøker i slengen,
få 12,5% rabatt på den billigste.

-25%

Kjøp 4 fagbøker i slengen,
få 25% rabatt på den billigste.

-50%

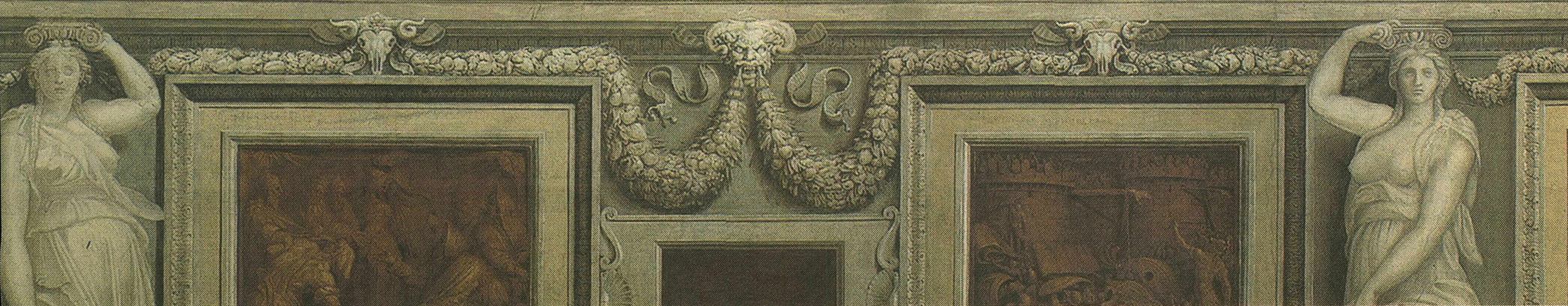
Kjøp 5 fagbøker i slengen,
få 50% rabatt på den billigste.



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L

Kan ikke kombineres med andre tilbud. Kun ved kjøp av forskjellige titler.
Gjelder ikke norske fagbøker utgitt i fjor og i år.

Debatt



Forsvarets studiesenter markerer 15 år



UTROP!

Tekst: Roar Sollied,
Studieinspektør ved FS

Ved årsskiftet var det 15 år siden Stortinget i Stortingsproposisjon 1/93-94 opprettet Studiesenteret i Indre Troms. Etter en prosjektperiode på fire år kom studiesenteret permanent inn på forsvarsbudsjettet.

Organisasjonstilknytningen har variert i løpet av årene, men Forsvarets studiesenter (FS), som det snart kom til å hete, har i all hovedsak beholdt sin virksomhet. Likevel har det vært en betydelig utvikling når det gjelder innhold og tilbud. Den største synlige endringa skjedde da studiesenteret i 2002 flyttet fra det gamle bankbygget i Heggelia til mer egnede lokaler i Næringshagen i Målselv på Rustahøgda. Universitetet i Tromsø har vært en av de viktigste samarbeidspartene og bidragsyterne til både institusjonen og studietilbudene, som i stor grad er spesialisert for Forsvaret helt til mastergradsnivå.

Etableringen

Studiesenteret var i starten et regionalt, samfinansiert prosjekt mellom Forsvaret og forsvarskommunene Målselv, Sørreisa og Bardu og Universitetet i Tromsø. Intensjonen var å etablere en institusjon som

dannet en felles kompetanseplattform for alle interessentene og som kunne bedre det sivil- militære samarbeidet i regionen. Utdanningsinstitusjonene bidro med administrativ prosjekthjelp, kommunene bidro hver med noen hundre tusen kroner hvert år i prosjektperioden. Fra januar 1994 ble intensjonen videreført, men nå underlagt Forsvarets Overkommando alene. Senere ble FS en del av 6. divisjon, og siden 2004 Forsvarets skolesenter med hovedsete på Akershus festning, som fra nyttår heter Forsvarets Høgskole (FHS).

Sivilt og militært

Men det er ikke bare militær utdanning for personell på FS. En fjerdedel av det totale studenttallet ved studiesenteret går på allmennlærer-, førskolelærer- og sykepleierutdanning. Disse studiene er desentraliserte fra høyskoler i landsdelen og ferdigfinansiert ved ankomst. Forsvarets studiesenter og Studiesenteret Finnsnes samarbeider i Midt-Troms som vertskap for disse. Sykepleierutdanningen fra Høgskolen i Tromsø (nå UiT) er det mest etablerte og frekvente tilbudet. Studiets universitetslektorer har faste kontorer ved studiesentrene, og det er inngått praksisavtaler i kommunene, der det befinner seg et helt korps av veiledere. Den desentraliserte sykepleierutdanningen fikk nylig Høgskolens Undervisningspris for 2008.

Studiesentermodellen

Studiesenteret preges av fleksible utdanningsopplegg. Mest gjenkjennelig er disse trekkene: Stedlig undervisning i komprimerte samlinger og lav progresjon, det vil si lengre gjennomføringstid enn normalt, slik at deltakerne kan jobbe ved siden av.

Forsvarets studiesenter er i dag den avdelingen i Forsvaret som leverer det bredeste sivilrettede videreutdanningstilbudet for forsvarsansatte. Det er unikt i landsmålestokk at det leveres hele tre erfaringsmasterstudier på Bardufoss, henholdsvis Kultur og konflikt, Sikkerhet og analyse og Ledelse og organisasjonsvitenskap. Videre finnes et HMS-studium på hele 80 studiepoeng, et fullt bachelorprogram innenfor risikohåndtering, samt spesialbestilte enkeltemner innenfor sosialpsykologi, kulturforståelse og religion.

Livslang læring

Studiesentret er ikke å betrakte som en reserveløsning når man er etablert og/eller jobber i distriktet og ikke kommer seg til utdanningsinstitusjonene i byene, det er selve løsningen. For det første er det ikke alle unge som er i en livssituasjon som tilsier at de kan starte på høyere utdanning ved en campus i byen. For det andre krever dagens og morgendagens samfunn, yrkeslivet og ens personlige utvikling at den enkelte deltar i livslang og livsbred kompetanseutvikling. Studiesentermodellen tilbyr nærhet, trygg-

het, studiefelleskap med kolleger i samme båt, samtidig beholder voksenstudenten muligheten til oppfølging av forpliktelser på jobben, i familien og i lokalsamfunnet.

De desentraliserte profesjonsutdanningene utviklet seg fra "krisetiltak til suksesshistorier", som Eivind Bråstad Jensen skriver i ei nyttgitt bok om fenomenet. Det viser seg at studenter utenfor hovedcampus leverer like gode resultater som ordinære studenter. Siden mange profesjonsstudenter allerede er etablerte når de starter studiet, beholder også distriktet i stor grad den nye og tiltrengte arbeidskrafta ved studieslutt. Utdanningstilbudets rekrutteringseffekt er også svært viktig for Forsvaret.

Interessefelleskap

Studiesenterideen oppstod på Bardufoss med en handfull aktører i et interessefelleskap. I den framtidige utviklingen av FS er det viktig å ivareta balansen i utbytterelasjonen mellom alle interessentene i domenet Studiesenteret. Det vil sikre studiesentermodellen, som kan fortsette å være et gode både for Forsvarets organisasjon, for samfunnet og for deltakernes personlige vekst. Spredning av kunnskap er også maktspredning og gir mer demokrati, mente Nikolaj Frederik Severin Grundtvig som ga ideen til et opplysningskraftsenter, et "bøgligt Arbejdshuus," for allmuen på landet., og etter en mannsalder ville man kunne "møte Oplysning selv i Hytterne på Heden."

Minneord: Ben Schei (1945 – 2008)



MINNEORD

Tekst: Carl Henrik Myhre (styreleder SiTø), og Ulf Christensen, (Rektor HiTø)

Det var med sorg og vemod at ansatte og kolleger ved Høgskolen i Tromsø og Studentsamskipnaden i Tromsø mottok budskapet om at vår arbeidskollega og venn Ben Schei hadde gått bort.

Torsdag den 27. november var familie, venner og kolleger samlet til en minnestund for vår felles gode venn. I sorg og vemod, men også for å minnes Ben som det sosiale, sterke og engasjerte mennesket han var. Vi vet at Ben ville satt pris på at hans minnestund ble verdig, varm og inkluderende og med rom for de gode minner og fortellinger som løftet oss i sorgen.

Ben Schei vokste opp på Tøyen i Oslo og tok realartium ved Foss Skole i 1964. Ben var utdannet cand.real i marinbiologi fra Universitetet i Oslo. Allerede underveis i hovedfagsstudiet var han en periode ved

institutt for Geologi og biologi ved Universitetet i Tromsø, hvor han gjorde feltstudier til sin hovedoppgave "Planteplanktonundersøkelser i Skjomen, en arm av Ofotfjorden"

Ben flyttet til Tromsø i 1972. Han var både vitenskapelig assistent, forsker og bestyrer ved Marinbiologisk stasjon, Tromsø museum i perioden 76 – 79 og administrativ leder ved Tromsø museum frem til 1988. Han var ansatt som økonomidirektør ved Universitetet i Tromsø fra 88-93. I 1993 ble Ben ansatt som fylkesmiljøvernssjef ved Fylkesmannen i Troms, en stilling han besatte frem til 1996. Ben tiltrådte som høgskoledirektør ved Høgskolen i Tromsø august 1996, hvor han hadde sitt virke frem til november 2004.

I 2004 ble han tilsatt som direktør ved Studentsamskipnaden i Tromsø, der han arbeidet frem til sin bortgang.

Både som nyansatt direktør ved høgskolen og ved studentsamskipnaden kom Ben inn i en periode med turbulens. Hans samlende lederstil, åpenhet og hans særegne evne til å lede og samle mot et felles mål, gjorde at Ben skapte ro og trygghet - noe både høgskolen og samskipnaden som organisasjon

har vokst på og nytt godt av. Ben var klok i sine handlinger, raus i sin lederstil og tok vare på den enkelte ansatte.

For høgskolen har bredden av Bens erfaringer og kunnskap, både fra museet, universitetet, fra fylkesmannsembetet og fra høgskolesystemet vært viktige elementer i forberedelsen til den planlagte fusjonen mellom Universitetet og Høgskolen i Tromsø.

I sin tid på høgskolen var Ben med i mange nasjonale råd og utvalg knyttet til forsknings- og utdanningssektoren, hvor han nøytt stor respekt. Mange tidligere kolleger rundt omkring i hele landet føler stor sorg over Bens bortgang.

Ben har jobbet med og for studenter i store deler av sitt liv, og blant studentene vil han nok først og fremst bli husket for sin åpenhet. Det var alltid høyt under taket hos direktøren, det var nettopp derfor studentene i sin tid oppfordret Ben til å søke stillingen som direktør for Studentsamskipnaden i Tromsø.

Mange vil huske Ben som en aktiv og engasjert mann med mange ulike interesser både

kulturelle, politiske og samfunnsmessige. Dette gjorde at han alltid var en givende og verdifull samtalepartner. Han var blant annet styreleder for Nord-Norsk Kunstmuseum, et verv som var bundet opp i en oppriktig interesse for feltet. Han var selv også en god tegner og akvarellmaler, flere av hans bilder henger i dag blant annet på en av hurtigbåtene.

En kanskje ukjent side var Bens store lidenskap for bordtennis, og mange var nok ikke klar over at han var tidligere nordnorsk mester i disiplinen. Han var i sin tid også ishockeydommer. På denne arenaen fikk han tatt ut noe av sitt konkurranseinstinkt. Resten fikk kolleger og venner oppleve i både quiz og andre konkurransesammenhenger.

Ben var et utrolig varmt og godt menneske, han var kunnskapsrik og klarte på en flott måte å kombinere lederroller med vennskap i kraft av sin personlighet.

Vi har alle mistet en kjær venn og en god kollega. Våre tanker går til hans kone Wenche og den nærmeste familie, venner og kolleger.

personlig
stringteori:

5. dimensjon

6. dimensjon

3. dimensjon

4. dimensjon

gravitasjons-
luringen

2. dimensjon

1. dimensjon

Jo mer du studerer, desto flere strenger får du å spille på

Satser du på en mastergrad i stedet for en bachelor, investerer du smart i din egen fremtid. Ikke bare får du flere valgmuligheter når du skal ut å finne deg en jobb, men du får også høyere lønn. Masterstudenter er attraktive for næringslivet fordi en master gir den kompetansen de trenger.

Tekna er organisasjonen for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du et viktig nettverk, gratis forsikring og hjelp til fremtidig jobbsøking.

Tekna har over 50 000 medlemmer, og av dem er 8 000 studenter. Meld deg inn du også på www.tekna.no



www.tekna.no

m

MAGASINET



HJELP, VI DRAR PÅ SYDENFERIE » SIDE 18-19
HVA BØR MAN FÅ MED SEG PÅ TIFF? » SIDE 22
TOMMY TOKYO TOK TUREN TIL TROMSØ » SIDE 26

Å intervju Jarle Aarbakke er like vanskelig som å få vann til å renne i nedoverbakke.

Studentenes Rektor

Jarle Aarbakke er gjenvalgt som rektor ved Universitetet i Tromsø, akkurat som for syv år siden var det studentenes stemmer som avgjorde til hans fordel. Utopia møter ham på hans kontor i Hovedgården til et intervju med få spørsmål og mange svar.

Jarle Aarbakke er, som de fleste som har hørt ham snakke forstår, født og oppvokst i Bergen. Han har vært tilknyttet både Universitetet i Bergen og Oslo før han i 1976 flyttet nordover til Tromsø. Han er utdannet lege med doktorgrad og fra 1982 jobbet han ved UiT som professor ved Medisinsk Fakultet, før han senere ble valgt til rektor ved Universitetet.

At Jarle Aarbakke endte opp ved Universitetet i Tromsø er ifølge ham selv ikke tilfeldig, men et resultat av flere omstendigheter.

– I utgangspunktet valgte jeg Tromsø fordi det hadde Norges mest spennende jobb innenfor mitt felt, i tillegg kunne jeg kombinere denne med en overlegestilling på sykehuset.

Han trekker også frem det gode miljøet og den fine naturen som positive faktorer ved byen.

– Tromsø er en veldig åpen og internasjonal by. Jeg setter også stor pris på naturen her. At man kan gjøre ting som å gå på skitur på Tromsdalstinden i mai er en årsak til at jeg trives veldig godt i denne byen.

STUDENTENES REKTOR

58 prosent av studentene stemte på deg. Det tyder på at du har deres tillit, hvorfor tror du at du har det?

– Jeg har alltid vært opptatt av studentene, dette universitetet eksisterer tross alt for deres skyld. Studentene som den viktigste faktoren for et universitet er noe jeg har jeg prøvd å profilere så lenge jeg har vært rektor og rektorkandidat. Jeg ser derfor definitivt på meg selv som studentenes rektor. Ved forrige valg fikk jeg også alle studentenes valgmannsstemmer, sier Aarbakke.

Han er også opptatt av å få frem at han ønsker god kontakt med studentmassen.

– Jeg prøver å ha en åpen dør til mitt kontor for de tillitsvalgte, dette er noe som ikke bare gjelder meg, men hele administrasjonen. Å ha meningsutvekslinger med studentenes representanter er noe jeg oppfatter som både viktig og givende, sier han.

Å FULLFØRE FORANDRINGENE

Nå er du valgt som den første rektoren for det fusjonerte universitetet, kan vi forvente store forandringer i løpet av den kommende perioden din?

– Forandringene pågår akkurat nå, i første omgang vil fusjonen antakelig fysisk merkes best i administrasjonen, der alle skal flytte inn i Hovedgården, som er under ombygging. Det viktigste er at vi arbeider for en samlet kultur blant det nye Universitetets studenter og ansatte, dette kommer selvsagt til å ta noe tid men det bør også skje så fort som mulig.

Av mer konkrete forandringer trekker den gjenvalgte rektoren frem det nye systemet med valgte prorektorer.

– At jeg nå har to medarbeidere som ble valgt sammen meg har mye å si for at jeg kunne ta en ny periode. Ansvarsområdet knyttet til denne jobben har blitt vesentlig større i løpet av de siste årene. Stillingen som rektor har rett og slett blitt større og mer omfattende, dermed var det viktig at også rektoratet ble det. Nå har vi én prorektor for utdanning, Britt-Vigdis Ekeli, og én for forskning og utvikling, Curt Rice. Dette er en forandring som vil gagne både studentene og de ansatte, understreker han.

Hva hadde du gjort hvis du ikke var rektor?

– Som gammel forsker kunne jeg tenkt meg å fordype meg i mitt eget fagfelt igjen, det er absolutt et attraktivt alternativ for meg i fremtiden. Jeg

har to år med forskningsstøtte til gode så jeg hadde absolutt fått tiden til å gå uten denne jobben også. At jeg stilte til gjenvalg skyldtes i stor grad at jeg ble oppfordret til det. For meg var hovedargumentet for å stille at jeg syntes det var viktig at de som har initiert og deltatt i fusjonsprosessen også får fullføre den.

I god gammel selvtillit snubler Aarbakke også innom et kritisk spørsmål til seg selv.

– Det er selvsagt et interessant prinsipielt spørsmål hvor lenge man bør sitte som rektor. Jeg er på det rene med at samme person ikke bør sitte for lenge i en slik stilling, samtidig mener jeg det er viktig å fullføre den prosessen som ble påbegynt, nemlig fusjonen.

FORBEDRINGSPOTENSIAL

I tillegg til å være rektor ved Universitetet i Tromsø er du også styreleder i Universitets- og Høyskolerådet, hva mener du norsk utdanningspolitikk bør bli bedre på?

– En ting vi definitivt bør bli bedre på er gjennomføringsprosenten i høyere utdanning. De nyeste tallene for Universitetet i Tromsø viste at svært mange av studentene ikke fullfører påbegynt bachelorgrad. Vi var rimeelig beskjemmet over dette, men da vi møtte representanter for utdanningsdepartementet viste det seg at de andre universitetene var enda dårligere. Dette er noe både UiT og resten av utdanningssektoren må forbedre, sier han.

Aarbakke er veldig opptatt av at studenter bør bli bedre informert om hva de får av kompetanse i en bachelorgrad. Når han kommer inn på forholdet mellom Universitet og næringsliv stiger entusiasmen flere hakk.

– Her i Tromsø har vi mange bachelorgrader som er profesjonsrettede, for eksempel sykepleierutdanningen.

Brukerne vet i all hovedsak hva de forventer og hva de får. Når det gjelder en del av de mer teoretiske gradene er det viktig at vi tydeliggjør ovenfor næringslivet at slike grader også er en ressurs. Studenter med en bachelorgrad har ofte kompetanse og erfaring som bør gjøre dem attraktive for mange sektorer, når det er sagt finnes det mye begeistring i møtet mellom Universitetet og næringslivet. Både studentorganisasjonene og karrieresenteret gjør en god og viktig jobb for å fronte studentene som en ressurs, samtidig som jeg mener at vi fortsatt har et forbedringspotensial i forhold til dette.

REGNBUEFARGET

At studenter ved dette universitetet forsøker å pleie kontakt med næringslivet er vel av nyere dato, politisk har Universitetet i Tromsø forandret seg vesentlig i de 40 årene det har eksistert?

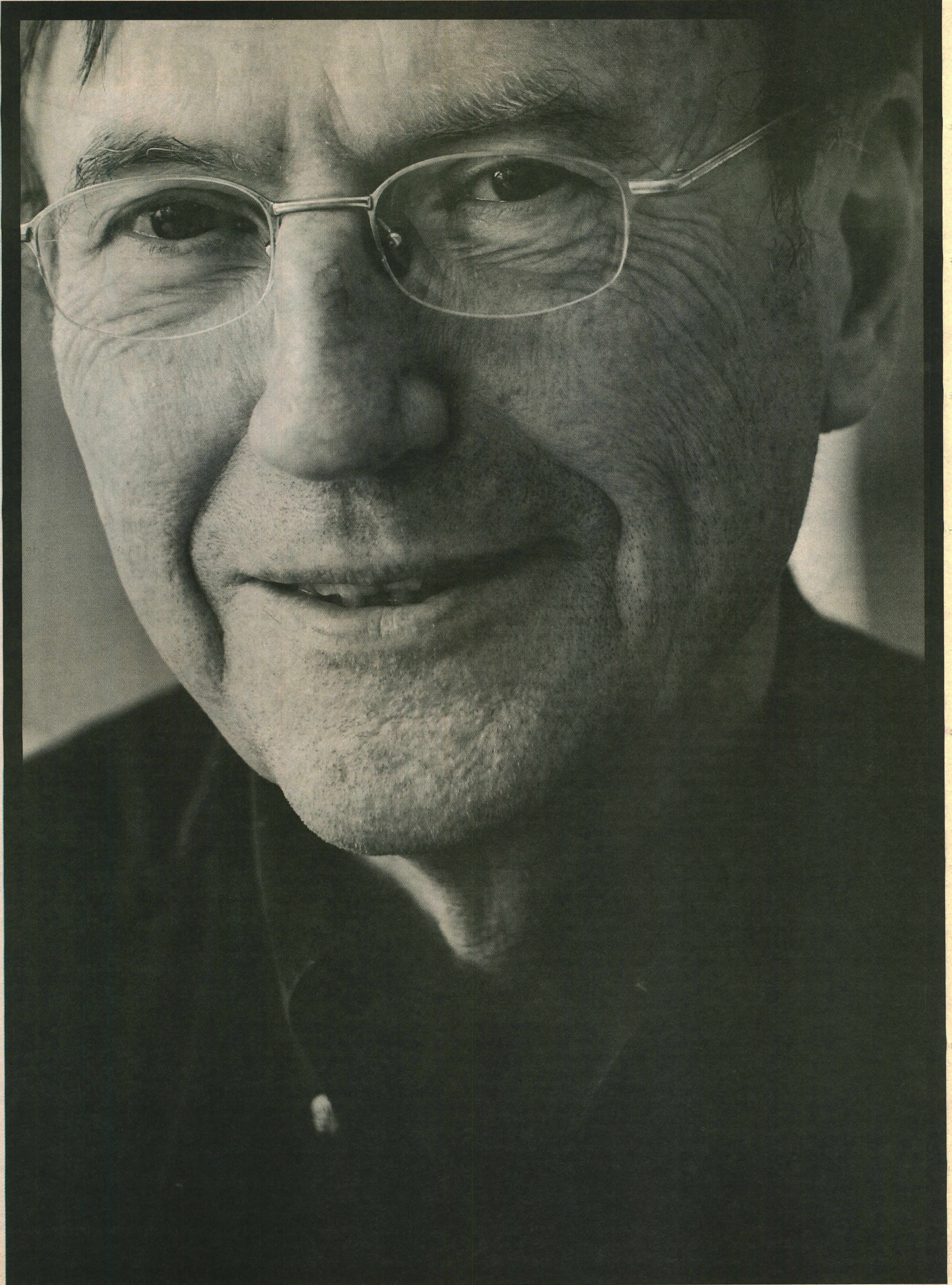
Aarbakke må smile litt før han svarer.

– Jeg var på et 25-årsjubileum for de første studentene som gikk ut av dette Universitetet hvor jeg hadde funnet frem noen av de gamle bannerne de hadde brukt da. Det var slagord som "Ned med professorene", hvilket jeg trodde de ville finne morsomt, men de tok det fortsatt like alvorlig.

Han understreker at han anser den politiske variasjonen som eksisterer blant studentene som en klar styrke.

– Mange mennesker oppfatter fortsatt Universitetet i Tromsø som blodrødt, hvilket det definitivt var i sin tid, men i dag er dette et politisk regnbuefarget universitet. Dette er noe jeg oppfatter som en klar ressurs og styrke for Universitetet, avslutter han.

TEKST: MAGNUS ØVERENGET ORMAASEN
FOTO: MARIUS HANSEN



Gran Canaria



Harrytur til sydenland

Er man en solvant søring kan man bli en smule desperat når mørketida er i anmarsj. Løsningen ble chartertur for første gang.



Lever charterturlene opp til sitt dårlige rykte? Som charterjomfru bega jeg meg ut i det ukjente, jeg overga meg til chartergudens nåde. Jeg så for meg vikinghjelmer, usjarmerende middelaldrende menn, 18 år gamle fjortiser og skrikende barnefamilier. Ville jeg være i stand til å vende tilbake og fortelle verden om uhyrlighetene jeg hadde bevitnet?

HARRYSJOKK PÅ FYLLEFLY

Allerede på flyet ned tenkte jeg: *myth confirmed*. De andre passasjerene var drita. Middelaldrende og drita. De sjanglet rundt for seg selv under mellomlandingene og så ut som om de elsket verden. Servicen på flyet var heller ikke noe å skrive hjem om: den mest elendige jeg har opplevd. Men det er forståelig at tålmodigheten blir frynset med et slikt klientell. Vi reiste uspesifisert, det vil si at vi kunne ende opp hvor som helst på Gran Canaria, i teorien midt på øya milevis fra nærmeste strand. Da vi kjøpte reisen var det mulig å betale et tillegg for en garanti om å ende opp på sørkysten, men vi ble tipset (av en hyggelig, men antakeligvis dårlig selger) om at det ikke var noe særlig poeng. Til tross for forsikring fra selger – frykten for å ende opp uten umiddelbar tilgang til strand var der. For oss var det liksom hele poenget: en evig syklus av stekende sol og svalende sjø.

SOLHOTELL PÅ CHARTERKYST

Det viste seg at frykten var ubegrunnet. Da vi kom frem til flyplassen fikk vi vite at vi skulle til Playa del Ingles – sør på Gran Canaria og den verste turistgryten. Hotellet var overraskende bra, vi fikk en egen leilighet med kjøkken, soverom og veranda mot hotellbassenget. Hotellet

lå rett ved siden av et av de største kjøpetemplene på *Ingles*. I tillegg havnet vi på samme hotell som de som hadde betalt ekstra for å ende opp på sørsiden av øya. Ha ha. På vei ned til stranda gikk vi forbi noen bygninger som vi stusset over: flere små bungalower midt i sentrum, med gjerde rundt som gjorde det umulig å se inn. Vi stirret igjennom gitteret i inngangsporten, innenfor stod det noen spinkle spanske unggutter og stirret mistenksomt tilbake. Det kunne minne om et slags luksufengsel for avdankede mafiabosser. Etter nærmere inspeksjon viste det seg å tilhøre tyske *Gay travels*. Det kunne kanskje forklare plakaten som hang rundt stedet og reklamerte for *Cruising* rundt bassenget. Interessant. Et raskt søk på Google var oppklarende på det området.

SJOKKMAT

Stranden var perfekt: sanden var nesten umulig å gå på uten å få brannår på føttene, vannet var varmt med litt bølger og det var vind nok til å sørge for at man ikke døde av heteslag. Et par dager gikk med sol, sjø, shopping og restauranter. Sistnevnte var nok heller ikke noe å skrive hjem om forresten: Gran Canaria har tydeligvis en egen form for kvalitetskontroll som gjør at alt, det være seg indisk, thai, ytrefilet, indrefilet, ender opp på bordet med den samme, dvaske smaken. Det finnes ingen universell "indisk" mat: vi har "norsk" indisk, antakeligvis en mildere og mer gourmet-aktig indisk enn de spiser i India, og så har vi "spansk" indisk: dvask, dvask, dvask.

SKANDALETURIST I POLITIAVHØR

Feriens dramatiske høydepunkt kom da mobilen min ble stjålet. Eller som VG ville ha slått det opp; "Sexmobil lommestjålet på harrytur!". Ikke at det var noe sensitivt innhold i den akkurat, men det kostet oss en tur på kanarisk politistasjon. Jeg har aldri blitt bestjålet i utlandet før, så det var en ny og spennende opplevelse. I hvert fall den første timen. En time senere fulgte lett irritasjon. Flere av de andre som satt og ventet hadde sittet der i fire, fem timer. En dansk familie hadde hatt innbrudd om natten, datteren hadde våknet av at tyven fomlet under puta hennes på jakt etter mobiltelefonen. Har kanariske tyver en slags mobil – fetisj? Da jeg til slutt slapp inn, og hadde kommet meg gjennom stadiene spenning, lett irritasjon, kraftig irritasjon, ekstrem rastløshet og, til slutt, sløv resignasjon, skjønte jeg hvorfor det hadde tatt så lang tid. Der tronet nemlig forhøreren min bak skrivebordet, flankert av to kraftige politimenn på hver side. I tillegg hadde jeg med meg en egen tolk. Disse kanariske politimennene vet virkelig hvordan de skal få en dame til å føle seg som en høyrisikofange.

SMELTESJOKK I IS-KØ

Jeg har aldri sett så mange norske flagg som på Gran Canaria, bortsett fra på 17 mai selvfølgelig. Ved hotellet vårt lå det tre norske puber, en het "Sosialkontoret", en annen "Manuels norske pub". Det var ikke mangel på hjelpsomme nordmenn i butikk-køen, som lot oss komme foran dem fordi isen vår holdt på å smelte. Nordmenn som hadde vært lenge nok i Gran Canaria til å vite at det å kjøpe is er en intrikat ferdighet for innvidde, som jo vet at man må kjøpe alt annet først og så

spurte tilbake til is-disken når man er helt framme i køen. "Jævla grønnskollinger" tenkte de sikkert da de så oss dekket av smeltet vaniljeis.

NORGESVENNER

En ting er nok felles for de fleste kanariere: de vil ha pengene dine. Enten de stjeler mobilen din, eller de skal invitere deg med på en skikkelig spennende konkurranse hvor du kan vinne en leilighet (les: kjøpe timeshare), eller du bare rusler rundt blant butikkene på et senter: de er proffe selgere (og lommetyver). Er du allergisk for kjøpepress er det kanskje ikke en tur du bør ta, men det er fullt mulig å unngå slike steder og bare henge på stranden og ved bassenget og slappe av. Det er en ferie som egner seg for studenter da den er veldig billig. For oss, som klarte å holde oss unna den verste harryfaktoren, var det en vellykket ferie.

PS: EUROPEISKE REISEFORSIKRING dekket hele tapet.

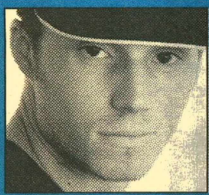
TEKST: KAROLINE FLAATA

ILLUSTRASJON: INGEBORG HENRIKSEN

FOTO: PRESSE

REISEINFO

- Turen ble bestilt gjennom restplass.no og kostet ca. 3500 per person (dobbelrom), inkludert fly og hotell.
- Har man nerver til å vente til dagen før avreise kan man komme ned til halvparten av summen.
- Avreise Evenes Flyplass.



LEDER

GAUTE BECKETT HOLMSLET,
KULTURREDAKTØRHer
kommer
sola

FOR EN TID vi går i møte! Sola er på vei tilbake, og med litt flaks kan vi få våre første glimt av sol allerede mot slutten av filmfestivalen. Samtidig har vi fusjonen og det "nye" Universitetet som skal kjøres inn. Men for kulturredaksjonen i Utopia må nok filmfestivalen sies å være viktigst. I seks dager skal Tromsøs befolkning stifte nærmere bekjentskap med Verdensteateret, Rådstua, HT, Fokus Kino og Narvesens baconpølser. Vi i Utopia skal prøve så langt det lar seg gjøre å legge ut anmeldelser fra et flertall av filmene som vises under festivalen, men anbefaler selvfølgelig studenter som sitter på gjerdet til å ta litt sjanser og gå på filmer de ikke vanligvis går på. Spesielt anbefales utekinoen, den gir en helt spesiell stemning og er kanskje ekstra kjekk for de med barn. Selv om det kanskje kan bli litt kaldt.

OG MAN SKULLE kanskje tro at det var relativt avskrekkende med mørketid og tosfra minusgrader, men de internasjonale studentene tikker inn allikevel. Fulle av pågangsmot, men relativt lett-kledde, går de vinter og vår i møte. Man kjenner dem igjen på de tynne sommerjakkene og dekorative skjerfene, mens de ut i februar har måttet krype til korset og kjøpt seg tjukke vinterklær. Det er vanskelig å tilpasse seg et nytt klima. Men å tilpasse seg samfunnet er kanskje enda vanskeligere. Derfor syntes jeg det var veldig fint på filmfestivalen i fjor da jeg så hvor mange internasjonale studenter som jobbet som frivillige. Dette må da være den beste måten å treffe nye mennesker på når du nettopp har ankommet landet?

JEG ØNSKER DE nyankomne internasjonale og norske studentene henholdsvis velkommen og velkommen hjem, og ønsker alle i Tromsø en fantastisk festival. Men husk: den 23. januar er det Nordlysfestival, så spar litt av studielånet til da.

Pølsefest

— film|festival (subst.)

Bøyningsformer: **en**; festival med presentasjon av nye, gamle og spesielt utvalgte filmer. Mulighet for studenter til å kaste vekk studielånet på fyll, film og fanteri uten å tenke på videre konsekvenser som betalingsanmerkninger og skrumplever.

Tromsø Internasjonale Filmfestival startet opp i 1991 og har siden den gang vokst seg stor og sterk. Med ca 48000 besøkende i 2008 må det sies at festivalen har kommet langt siden de 5000 besøkende i 1991. Men hva kan forventes fra en festival langt oppe i vinterkalde og bekmørke Tromsø? Vi har vel alle sett bilder fra filmfestivaler i Cannes og Venezia, med Hollywood-stjerner som glitrer på den røde løperen. Kommer dette til Tromsø? Neppe. Men går du på filmfestivalen får du oppleve filmer som skiller seg ut fra det vi er vant til på norske kinoer. Vi får servert smale tsjekkiske filmer, prosjekter fra ungdom og generelt filmer som utfordrer vårt bilde av filmtilbudet i dag.

I år presenteres 136 filmer for Tromsøpublikummet, både helaftens spillefilmer, kortfilmer og dokumentarer. For litt mer utfyllende informasjon om filmer som du bør få med deg, anbefales guiden vår på side 26. I denne artikkelen skal vi se nærmere på hva som kreves av deg som publikummer.

EVENTYRLYST

Selvfølgelig er det skummelt å bruke penger på en festival hvor du gjerne har hørt om 5 prosent av filmene som vises, men man får mye igjen for pengene. I fjor gikk undertegnede noe motvillig (godt skjult) og meget skeptisk på visningen av Dasepo Naughty Girls – en bisarr koreansk musikal. Ordet musikal har alltid gitt meg brekningsfølelser bak-erst i halsen og har som oftest medført hodeløs nedslaktning av sjangeren, uten at jeg kan sies å ha sett noe i nærheten av et antall som kan gi meg grunnlag for mine fordommer. Etter drøye 90 minutter med de slemme jentene gikk jeg derimot smilende ut fra kinoen, glad for at jeg hadde tatt sjansen.

En annen visning som er verdt å ta sjansen på, er Tromsø Filmklubbs årlige utvalgte visning. I fjor var det den fantastiske "The Trip", i år er det en italiensk "dokumentar" fra 60-tallet om svenskenes (visstnok) syndige liv, "Sweden, Heaven and Hell". Filmklubbisvisninger er preget av god stemning, løs latter og rødvinsglass i hendene. Etterpå fortsetter festen på

Driv, med Filmklubbens legendariske festivalfeiring.

MATINNTAK

Når det er filmfestival kommer selvfølgelig de gode filmopplevelsene som perler på en snor, og da skulle det bare mangle at de kulinariske opplevelsene må vike litt plass. Det er da man kan takke våre trønderske velgjørere i Reitan-gruppen for Narvesens kampanjer. I høst var det smågodt for syv kroner, noe som for så vidt kunne vært meget hendig å ha under filmfestivalen, men denne måneden er det pølsekampanje. For under 20 kroner får du et lite måltid som metter nok til at filmentusiastene kan holde seg i sentrum en hel dag og være gode og mette, uten å bruke mer enn en hundrelapp på mat og drikke. For studentlommebøker er dette selvsagt gode nyheter, Fylkeslegen mister nok litt ekstra nattesøvn, og pølsegrillen på Narvesenkioskene i Tromsø feller en liten tåre for økt arbeidspres og forbanner det faktum at de ikke har en egen fagforening som de kan klage til. La oss bare håpe at de har bestilt inn nok pølser, slik at vi unngår gateslagsmål og opptøyer på Stortorget. Jeg vil tro at TIFF arrangørene er lite interesserte i Død Snø-scener (les: grotesk nedslaktning på kreativt vis) foran en fullstätt utekino midt under visningen av "To gode naboer" eller "Muldvarpen".

HVILE

Etter at festivalen er ferdig, er det viktig å få seg litt velfortjent hvile. For etter regn kommer sol, men siden det ikke er så mye sol å spore, er det slik at i Tromsø kommer festival etter festival. 23. januar sparkes Nordlysfestivalen i gang og gir studentene enda en sjanse til å bruke penger på alt annet enn studier. Nyttårsfortsett er glemt som gymskøy på Coopertesten og vil sannsynligvis resultere i økt pågang på Kraft når festivalene takker for seg. Stillesitting i kinosal, høyt pølseinntak og ditto alkoholkonsum er tross alt en dårlig kombinasjon, uansett hvordan man vrir og vender på det.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

FOTO: PRESSE

DASEPO NAUGHTY GIRLS




FESTIVALINFO

■ TIFF: Fra 13. - 18. januar. 136 filmer i forskjellige sjangre. Den 19. i rekken.

■ Narvesen: 4 kiosker i umiddelbar nærhet. Alle pølser 19 kroner. Kampanjeperiode 5. - 25. januar

å filmfestival



Café Bodega 

Studensamfunnets Café Bodega.
Høy musikk - lave priser!
Åpen hverdager 12.00 - 18.00
Du finner oss i Teorifagbygget, hus 2 plan 1.

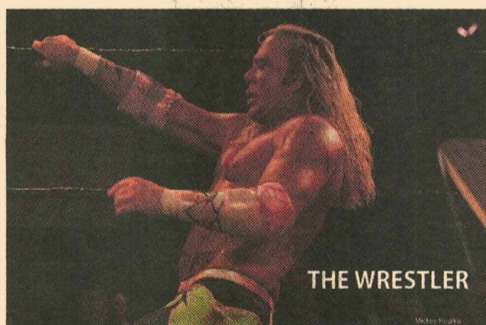
Hver fredag: HAPPY HOUR!
Alle varme drikker gratis!

TIFF: En guide

Neste uke er det studiestart for mange av studentene i Tromsø. Med TIFF-festivalen rundt hjørnet, går studentene en lite pensumvennlig tid i møte.

13-18. januar arrangeres TIFF for 19. gang, og man kan spørre seg hvor mange studenter som kommer til å tilbringe mer tid i kinosalen enn på lesesalen. Unnskyldningen får da være at man kanskje kan lære like mye eller mer av en uke med visuelle inntrykk fra alle verdenshjørner enn en uke på benken i auditorium B-1005 i SV-bygget.

For en filmnerd og (tilflytta) tromsøværing som meg selv er TIFF definitivt ett av, om ikke årets høydepunkt. Etter å ha kikket igjennom programmet for årets festival gleder jeg meg enda mer. Her er det masse å se frem til! La oss begynne med slutten. Årets avslutningsfilm er den nyeste til regissøren bak den amerikanske versjonen av «Himmel og Helvete», «Requiem for a dream» og den moderne klassikeren «Pl» (hva er kulere enn en film om matte?). Den heter «the Wrestler» og handler, som tittelen avslører, om en bryter ved navn Randy «Ram» Robinson. «Ram» må avslutte karrieren på grunn av hjerteproblemer. Etter å ha levd et vanlig liv en tid får han tilbud om en siste kamp mot sin erkerival. Er kampen verdt å risikere livet for?



Hvis jeg skal fortsette å beskrive hver enkelt film jeg har lyst til å se under festivalen må denne artikkelen bli tidenes første ekstrabilag til Utopia. Derfor skal jeg prøve å plukke ut noen få, forhåpentligvis uten å fremstå som en film-nazi.

REALISME OG SURREALISME

Jeg er egoistisk og begynner med den jeg personlig gleder meg aller mest til, «My Winnipeg» fra den kanadiske regissøren Guy Maddin. I filmen bestemmer Maddin seg for å forlate hjembyen og vil lage en psevdodokumentar om sin egen oppvekst. Han leier inn skuespillere til å spille sentrale roller og blander hendelser fra barndommen med tolkninger av lokale legender. Galskap og surrealisme ser ut til å prege denne filmen, se traileren

på nettet og du vil forstå hva jeg mener. Nam.

Retrospektivet på årets festival konsentrerer seg om den Tsjekiske nybølgen. Blant annet får vi en av Milos Formans før-Hollywoodske verk, «Loves of a blonde» som omhandler en av Formans store interesser, nemlig unge kvinner. En annen film fra samme genre er Tusenfrydene fra 1966. Stikkord er realisme, stiliserte uttrykk, farger, svart/hvitt, skjønnhet og destruksjon. Forvirra?

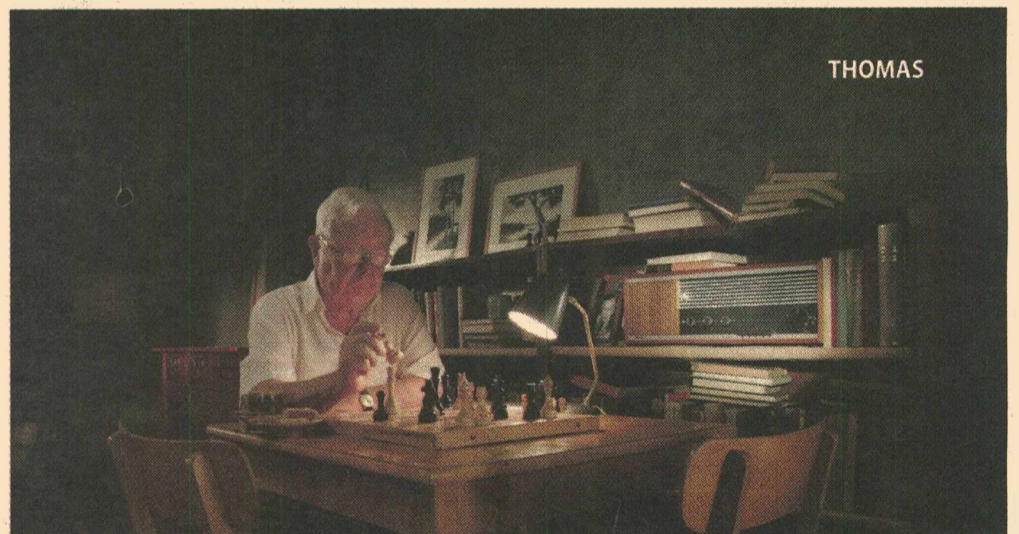
TIFF PÅ RUSSISK

Juliette Binochè dukker opp i to franske filmer, «Summer Nights» og «Paris». For frankofilmfile er det et eget fransk program i år med den lite franskklingende tittelen «French touch». Horisont øst domineres i år av Russland. TIFF har klart å finne frem til et par filmer regissert av kvinnelige regissører. Det kan bli interessant å se hva deres stemmer i et mannsdominert yrke har å si om det fortsatt tradisjonelle russiske samfunnet. Et eksempel er «Birch Academy» (1 av 3 dokumentarer) av Alina Rudnitskaya hvor vi møter kvinner som går på kurs hos en gammel Casanova for å lære å kapre en av Russlands mange nyrike ungarer. Et spennende innslag i år blir visningen av den russiske stumfilmen «Moren» fra 1926. Alle som har sett den norske stumfilmklassikeren «Terje Vigen» kjenner det kribler i magen, men det som blir helt spesielt med visningen av «Moren» er at filmen blir ledsaget av levende musikk av Frost og Suokas.

FINSK, TRAGISK OG KOMISK

Fra Finland kommer «Thomas» som er basert på en novelle av den norske forfatteren Kjell Askildsen. Den handler om en gammel herremann som gjør forsøk på sosial omgang uten å lykkes helt, frem til han møter en annen eldre herremann. Novellesamlingen til Askildsen ble i Dagbladet kåret til Norges beste bok gjennom de siste 25 år, og finnene, til tross for et til tider stort vodkainntak er slettes ikke dumme til å lage film. Jeg skal ihvertfall løpe og se.

Det er viktig å nevne at fire lokale kortfilmer skal vises på festivalen. Blandt disse finner vi filmstudent Helene Krøgers bidrag «Øya». Jeg liker ikke å være uærlig. Helene er nemlig en venn av en venn, men vær så snill å overse at dette er



snikreklame og dra og se filmen hennes. De tre andre er «Siste Stopp», «Under the Surface» og «You'll never walk alone». Sistnevnte er en feel-good komedie om en mislykka fotballtrener som tar Fjellheisen opp til Fløya uten planer om å komme ned igjen. Tragedie og komedie går som kjent hånd i hånd.

Til slutt vil jeg be alle foreldre om ikke å ta med barna sine på visning av «Heksene» av Roald Dahl. Etter at en sadistisk barneskolelærer valgte å vise denne i klassen var jeg traumatisert i flere år og ønsker ikke at andre barn skal måtte gjennomgå det samme. Jeg tør fortsatt ikke se den.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD

FOTO: PRESSE

TIFF-GUIDE

Kategorier:

Konkurransprogram
Horisonter
Horisont Øst: Russland
French Touch
Soundtracking
Fokus Tsjekkia
Kritikeruka
Overdrive
Film fra Nord

Se:

My Winnipeg (Canada 2007)
Briller (Japan 2007)
Gods (Peru 2008)
The Karamzovs (Tsjekkia/Polen 2008)
Waltz with Bashir (Israel 2008)



Trainee

Bli med å skape framtidens samfunn

Vi søker høyt utdannede personer som er utviklingsorientert og har interesse for å jobbe i kommunal sektor.

Vi tilbyr et 18 måneders traineeprogram med kombinasjon av teori og praksis. Som trainee vil du få unike muligheter til å lære mange sider av virksomheten å kjenne. Du kan spesialisere deg innen et fagfelt, eller rette deg mot en lederkarriere hvor det arbeides i bredden med flere sektorer. Hver trainee får faglig veiledning og egen mentor gjennom hele perioden.

Traneene får jobbe med:

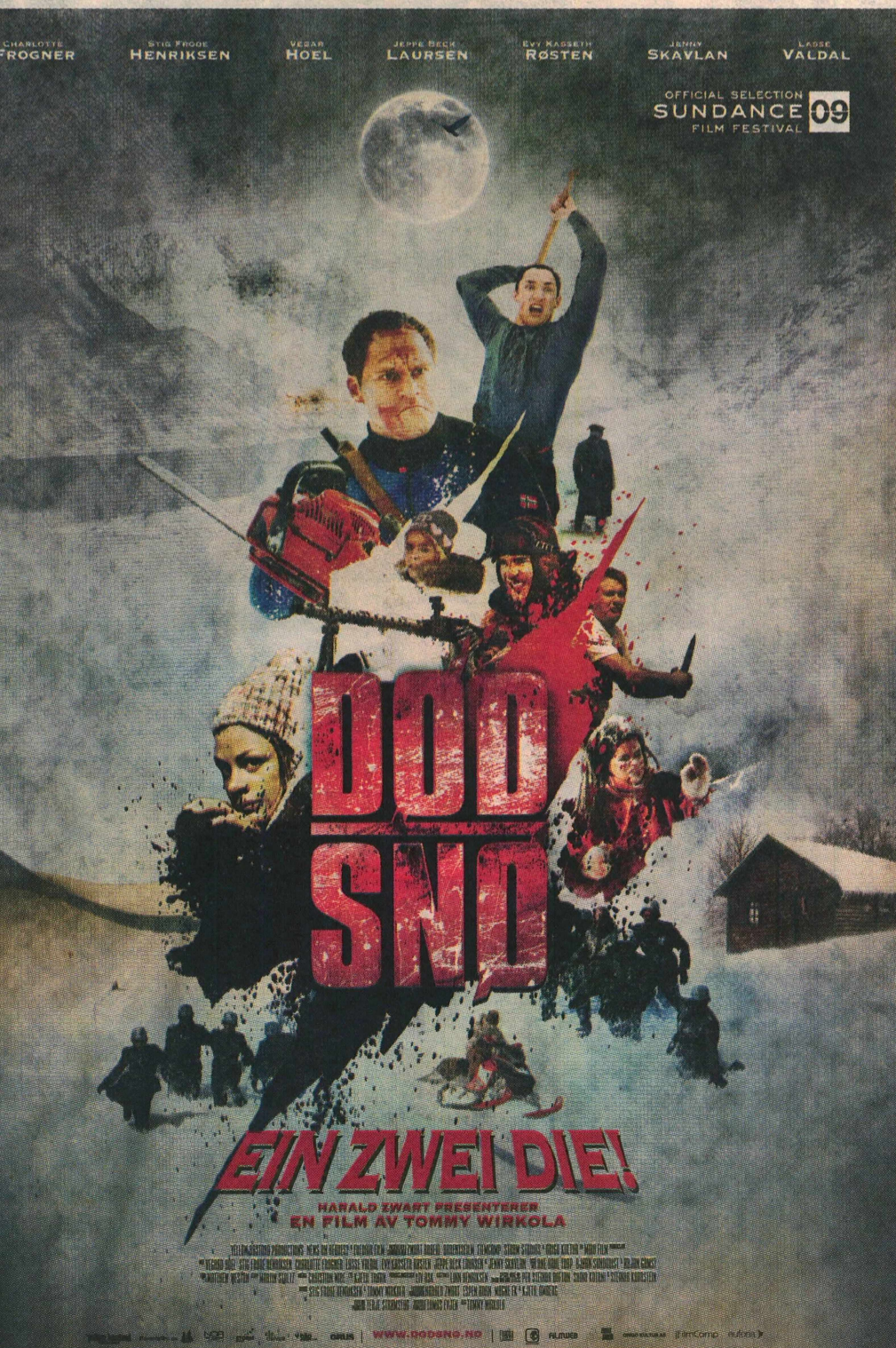
- innovasjon og nytenkning
- nye teknologiske løsninger
- kommunens samfunnsansvar
- utvikling av livskraftige kommuner
- kommunen som fremste velferdsleverandør

Programmet starter i september 2009, med **søknadsfrist 9. februar 2009**.

For mer informasjon om programmet og hvilke kommuner som søker traineer, se www.ks.no/trainee



Kommunesektorens Traineeprogram



Forbundet Mot Rusgift ønsker kontakt med én eller to studenter som vil gjøre en jobb for å organisere Forbundet Mot Rusgifts arbeid på ditt lærested.

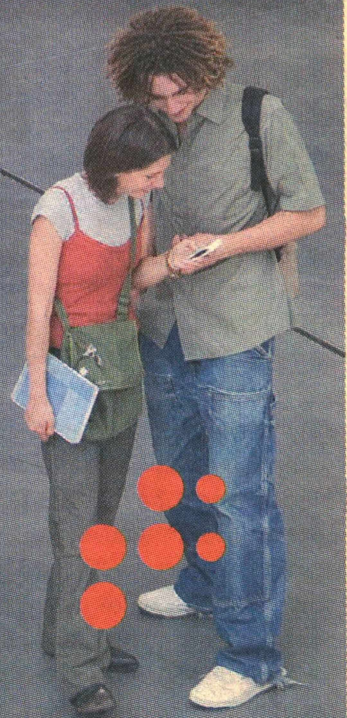
- Jobben lar seg kombinere med studier.
- Opplæring gis i løpet av en helg våren 2009.
- Jobben gjøres i vår-/høstsemesteret 2009.
- Arbeidet vil utgjøre ca 8-10 timerverk pr. uke, fordelt på dag- og kveldstid.
- Honorar: Kr 10 000.

For nærmere informasjon: Kontakt forbundsleder Knut T. Reinås på tlf. 97595548, eller send en e-post til: post@fmr.no
Vil du vite mer om oss, gå inn på: www.fmr.no

Søknad stiles til:
Forbundet Mot Rusgift, Torggata 1. 0181 Oslo.
Søknadsfrist: 26. januar 2009.

Er du avholds?

- og vil tjene penger på det?



Driv for enhver smak

Erik Falster er den som har ansvaret for det kulturelle tilbudet på Driv. Og når man kaster et blikk på vårens program, er det liten tvil om at han er rett mann for oppgavene knyttet til dette. På programmet står navn som Marit Larsen, Maria Mena og The September When...

– Det er sinnsykt vanskelig å få så store artister hit, Tromsø ligger langt fra verden. Det har skjedd at enkelte band ikke har fått plass til all utstyret sitt i en buss og endte opp med å bruke hele honoraret sitt på flyturen, sier Erik.

Men Tromsøs geografiske beliggenhet virker samtidig å være grunnen til at enkelte artister vil opptre nettopp her.

– Heldigvis blir også de store norske artister sørfra nysgjerrige på byen vår. Av lignende grunner som turister - Tromsø virker så "eksotisk", sier han.

TA MED ØRER OG ØYNE

Utenom nasjonale godbiter skal vi i vår også få møte noen band fra det store utlandet. Blant annet får vi høre Supersuckers og Nashville Pussy fra England. Denne kvelden burde alle rockeelskere forlate Blårock - Supersuckers omtaler iallefall seg selv som "Greatest Rock'n'Roll band in the World" og er det slik hadde det jo

vært en skam å gå glipp av deres konsert. Nashville Pussy synger hovedsakelig om "sex, drugs and rock'n'roll" og prises for sine liveopptredener.

Gode sceneshow blir det mye av på Driv denne våren. Blant annet kommer oslobandet Katzenjammer, som byr på det meste: folk, pop, rock, country og balkanmusikk. Nå mangler det kanskje noe for elektronikafans, men det har selvfølgelig kulturstyret tenkt på og de setter kvalitet høyt. FM Belfast er et navn som burde vekke noen av studentene fra mørketidsdvalen, i alle fall de som hørte islendingene på Insomnia i høst. De er et elektronikaband som har det lille ekstra.

– Men jeg kan ikke forklare hva det er... det må bare sees, smiler Erik.

Og det håper han mange kommer til å gjøre. Konserten er tilnærmet gratis for studenter (50 kroner, red. anm.), som en gest fra SiTø i anledning av 40-årsfesten.

ZOOM OG UKA

Studentsamskipnaden fyller år og det gjør Driv også om ikke så lenge. 16. til 18. april er det tid for "Cirque Driv '09" som sikkert blir en ordentlig gøy

bursdagsfeiring med bl.a. Maria Mena og skotske TBA. Dessuten avholdes da konkurransen der det blir plukket ut artister til Buktafestivalen. Lokale band får også sjansen til å vise seg frem under Zoom Urørt.

Der blir ett band plukket ut som går videre til landsfinalen og senere kommer tilbake på scenen under Zoom Urørt Turnéen.

Av andre arrangementer kan StudentUKA nevnes. Den har Erik ingenting å gjøre med, men han har fått et lite innblikk i programmet og sier at det ikke kommer til å skuffe studentene. Da får vi vente i spenning. Og kanskje dra en tur på TIFF i mellomtida? Som ikke betyr at man må svikte Driv. Kulturstyrelederen minner på at det er tid for årets første "Hele Driv" den 17. januar og der finner nemlig filmfestivalens avslutningsfest sted, som er åpen for alle (50 kr inngang).



Det er mye å oppleve og utforske de neste månedene og det er bare å begynne med det samme. For konsertene og arrangementene slutter i april (ellers hadde jo ingen bestått eksamen). Men frem til da er det masse som skjer på studenthuset Driv, hver eneste uke - ikke minst Drivs faste konsepter: Rød&Hvit (tirsdager), lillelørdag (onsdager) og lørdagsdisco. Erik og Driv ønsker velkommen!

TEKST: ANIKA MARIA PAUL

40
ÅR I 2009

BURSDAGSKONSERT

FOR STUDENTSAMSKIPNADEN I TROMSØ

24. JANUAR 2009

FM BELFAST

ÅPNER 23.00 PÅ DRIV BILL: 50,-/150,- WWW.SITO.UIT.NO

KONSERTEN ER ET SAMARBEIDSPROSJEKT MELLOM STUDENTSAMSKIPNADEN I TROMSØ OG INSOMNIA FESTIVAL

driv

STUDENTSAMSKIPNADEN
I TROMSØ

INSOMNIA

1 stk. lengre busstur Flyttebrus

BUSSTUR TROMSØ-ALTA

Reising i romjula
Av Frida Marie Sandring

REISING

REISING I ROMJULA anbefales på det varmeste. Først og fremst fordi stressnivået er lik null, og folk flest gjør alt annet enn nettopp å reise. Dette betyr økt reisecomfort for deg og meg, i form av bedre beinplass, minimalt med køer og lite forsinkelser. I disse tidsklemmetider vil jeg trekke frem bussen som attraktivt fremkomstmiddel, dette fordi jeg har tro på ting som tar tid, og fordi vi ikke synes å få jernbane i polare strøk med det første.

NOE DU MEST sannsynlig *ikke* visste om buss: Buss er en forkortelse av det latinske ordet *omnibus*, som betyr "for alle". Hva betyr dette? Jo, at bussen er et ypperlig sted å observere mennesketyper man ellers ikke ville oppholdt seg i samme rom med under normale omstendigheter. Her er det med andre ord duket for overraskelser!



NÅR MAN SITTER på en såkalt ekspressbuss innebærer dette folk som sover, leser og kikker bekymringsløst ut av vinduet. Hva har disse menneskene til felles? De har god tid. Det handler ikke lenger om å komme seg fra a til b så fort som mulig, men om det å være *på reise*. Slike aktiviteter kan fort resultere i selvrefleksjon, noe jeg har hørt skal

være bra. Min erfaring er at man bør sitte på buss i minimum 5 timer for maksimal effekt: batteriet på Mac og iPod skal helst rekke å tømmes, så hodet blir din eneste underholdningskilde. Man trenger altså ikke dra til et kloster i Tibet for å få ting i perspektiv, en busstur Tromsø-Alta kan gjøre underverker.

GRAPESODA

Styrkedrikk
Av Joke Verwaard

DRIKKE

STUDENTER FLYTTER GJERNE rundt på seg. De finner ut at, selv om Stakkevollan er nærmere universitetet, så er det egentlig veldig greit å bo nærmere byen, de fester for mye og vil tilbake til Stakkevollan, eller de finner ut at naboenta/gutten er meget hyggelig, og de vil flytte sammen. Hvor du så skulle flytte hen, det er en ting du kan du regne med, det blir mye løfting av tunge ting opp lange trapper og gjennom trange dører.

ALT DETTE ARBEIDET gjør en tørst. Og det er her jeg gjerne vil tipse dere om den ideelle leskedrikken til flytting. Grape Soda, i mitt tilfelle Mack sin, gjorde susen da muskler begynte å svi og det begynte å bli umulig å se eskene gjennom all pappen. Grapefruktbrusen er meget forfriskende (og tro meg det trenger du etter flere bærerunder) og inneholder en god del sukker som får energinivået til å stige igjen.

NÅR FLYTTINGEN ER over og du sitter i ferdigmontert sofa, med koselig selskap som du inviterte på innflyttingsfest fungerer brusen også med en liten dråpe av gin, hvis du ikke er så glad i den gode, gamle flytteøllen.

FOR FLYTTING AV to studenter med lett til middels flyttelass vil jeg anbefale å sette minst tre store flasker av den gode gule drikken i kjøleskapet (ikke glem å sette inn kontakten). Skål!

STUDENTUKA

18. - 28. MARS



Studentrevyen er tilbake!

Har du lyst å bidra? Kan du skrive? Kan du stå på en scene? Eller vil du kanskje stå bak scenen? Ta kontakt med oss!

For å arrangere studentuka er vi avhengig av engasjerte studenter. Bli frivillig og vær med å skape studentuka, vi lover deg ti dager med fest.

Ibsen-terapi

HERMENNENE PÅ HELGELAND

Hålogaland Teater

Lørdag 8. - 14. januar

TEATER

CIRKA 150 ÅR etter at originalversjonen kom ut, presenterer Hålogaland Teater *Hærmennene på Helgeland* i en moderne innpakning. Men selv om kostymene var moderne så følte det ikke slik at stykket ble plassert i nåtiden. Likevel ble man heller ikke fraktet mange år tilbake i tid, selv om stykket er basert på et 150 år gammelt manus. Jeg vet ikke helt hvilken tid vi havnet i, men regissøren Marit Moum Aune og hennes team har fått kombinasjonen av nytt og gammel til å fungere meget bra. Fiksjon på sitt beste.

SOM OFTE I Ibsens dramaer møter vi også her noen kvinnfolk av det uvanlige slag. Hjørdis (Lena Kristin Ellingsen) er fosterdatter til islendingen Ørnulf. Både hun og hans egen datter Dagny (Marte Tangen) ble røvet fra ham og nå reiser han til Norge for å få ordna opp i saken. Konflikten med Hjørdis og ektemannen Gunnar (Jørn-Bjørn Fuller-Gee) eskaleres. Etterhvert som historien utvikler seg finner vi ut

sannheten om Hjørdis, Gunnar, Dagny og hennes ektemann Sigur (Issaka Sawadogo), hvordan de ble sammen og hvem de virkelig er.

DE FØRSTE TI minuttene er det litt uvant å følge med, med replikker som er 150 år gamle og på norsk, islandsk, engelsk og mori, men skuespillerne får det til å fungere, publikumet blir dratt med og det virker som også

skuespillerne vokser mer inn i rollene sine etter hvert som historien utvikler seg. I tillegg er det noen dyktige designere som får scenen, lyset, kostymene, og alt til sminke og frisyre på skuespillerne til å fungere sammen slik at man får sett noen utrolig sterke og vakre bilder på scenen.

MANGE GANGER HAR jeg hørt at Ibsen er tidløst, og jeg har aldri helt skjont

det, men denne nye versjonen av *Hærmennene på Helgeland* fikk meg til å se det veldeignede lyset i mørket. Så om du ikke helt har kommet deg over ditt Ibsen trauma fra skoletiden, gå og se dette stykket, for jeg tror det kan hjelpe deg.

TEKST: JOKE VERWAARD

FOTO: PRESSE

Tokyo i Tromsø

TOMMY TOKYO & STARVING FOR MY GRAVY

Blårock fredag 9. januar

KONSERT

FREDRIKSTAD BANDET TOMMY Tokyo & Starving for my Gravy består av Tommy Tokyo selv, André Solli, Even Juliussen, Fredrik Brarud og Knut-Øyvind Olsen. Med debutplata *Octopusdrunk And Arms To Prove It* og opptreden på by-Larm, har Tommy Tokyo fått den mykeste mottakelse fra landets kritikere. Nå er bandet på turné i forbindelse med den nye plata *Smear your smiles back on*, og spilte fredag for fullt hus på Blårock.

DE STARTET SHOWET med gladsangen *Derail & Demise* med Tommy på munnspill og harmonisk koring fra resten av bandet. Tommy selv så ut som en slags Jesuskikkelse der han sto, med sitt lange hår og ditto skjeggvekst samlet i en liten flette. Han vekslet mellom å

syngre gjennom mikrofon og ropert, og fra mikrofonstativet hang en kylling og dinglelet til takten. Dette er sære greier, men du verden så artig.

TILSTEDEVÆRELSEN OG ENERGINIVÅET var fantastisk, og publikum lyttet interessert til tekstene. Knut, for øvrig fra bandet Ricochets, blåste gjennom et rør på noe som lignet på et trådløst miniknøtt, og bandet serverte godlåter som

Exploitation Picket Fence, Dead Upon A Chair, A Great Challenge, Paraphraxes og taplåta *In The Machine*. Tommy sang om familiebånd i låtene *Sommersault* og *The Circle Must Be Broken*, og engasjerte publikum som fikk prøve seg på tamburinen hans. Jeg vil trekke frem de deilige munnspill og pianosoloene, koringen og vekslingen mellom prat og synging

gjennom låtene som viktige elementer. Vi skålte for Sarpsborg, og bandet avsluttet med *Abrahams Hat* til trampeklapp fra et blått publikum. Ingen tvil om at dette var den særreste og mest harmoniske konsertopplevelsen min på Blårock til dags dato.

TEKST: FRIDA MARIE SANDRING

FOTO: AGNETHA PEDERSEN

Foto: Marius Hansen



*"Det beste du kan gi dine barn, nest
etter gode vaner, er gode minner."*

Sydney J. Harris

Tryll vekkk boka



DET STORE
FORSVINNINGSNUMMERET

Ian Sansom
Baskerville

BOK

“DET STORE FORSVINNINGSNUMMERET er klassisk britisk hyggelesing; ei varm og humoristisk forteljing med ein skikkelig antihelt i førarsetet” står det på baksida av boka. Nåja. Eg kan ikkje sei eg samtykkjer.

BOOKORM ISRAEL ARMSTRONG er bibliotekar i ein bokbuss i Tumdrum på den nordiske landsbygda, langt vekke frå hans tidlegare liv i London. Ikkje er han tilfreds med situasjonen sin, og ikkje passar han særleg godt inn i lokalsamfunnet heller. Humoren hans fell rett og slett ikkje i god jord hos nordirane i følge han sjølv. Men då Armstrong ein morgon skal lage utstilling i stormagasinet Dixon & Pickering i samband med jubileet til nemte stormagasinet, blir alt enda verre. Ikkje berre

har det vore innbrot og ran i stormagasinet, direktøren er sporlaust forsvunnen. Bibliotekaren tar saka i egne hender, og leikar privatdetektiv på åstaden. I det han har gnidd fingeravtrykka sine godt inn i heile lokalet, dukkar politiet opp. Israel blir sjølv sagt hovudmistenkt i saka, og startar det håplause prosjektet det verkar å vere å reinvaske seg sjølv. Eit prosjekt som tek han med til kyrkja, lokalradioen og ikkje minst i kontakt med tryllekunstnarmiljøet i Tumdrum.

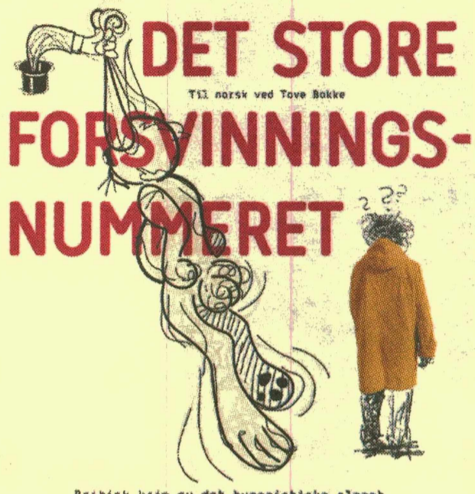
“DET STORE FORSVINNINGSNUMMERET” er britisk, men verken spesielt hyggeleg, varm eller humoristisk. Og i alle fall ikkje krim, som den er påstått å vere. I utgangspunktet er potensialet tilstades for ei god krimgåte, men det blir drept ettersom bibliotekaren, som riktig nok er ein skikkeleg antihelt, ikkje kjem nokon veg som helst i løpet av første halvdel av boka. Derimot syns han veldig synd på seg sjølv, og sutrar seg gjennom side

etter side. Og når han i tillegg nektar å samarbeide med politiet og oppfører seg som ein trass 4-åring, er det lite rom for sympati, men desto større rom for irritasjon hos lesaren. Ein irriterande hovudperson i kombinasjon med ei langdryg forteljing utan spenningstopp, gjer boka nesten irriterande å lese. Litt sånn “faen, der var den jævla boka, kan eg ikkje trylle den vekkk?”

MEN, DET SKAL seiast at boka har fine element og. Forfattaren skildrar hovudpersonen på ein fin måte, både hans særtrekk, men særleg korleis han skillar seg ut i det lille miljøet i ei nordisk landsbygd. Og ikkje minst fortvilninga over å vere uskyldig hovudmistenkt i ei kriminalsak. Dette er likevel ikkje nok til å redde boka frå å bli stempla som kjedeleg av underteikna.

AV: KAROLINE ROTI

DET STORE
FORSVINNINGSNUMMERET



Britisk krim av det humoristiske sloget

Oppdrag: Mislykket

OPPDRAG NORGE
Queendom
Cappelen Damm

BOK

ÅRET ER 2008. Den Utvalgte, Manuela Ramin-Osmundsen, har nettopp gått av som statsråd. Den magiske Ahmosekammen er borte. Oppdrag Norge ligger i grus.

MEN ELDRERÅDET, SAMMENSATT av afrikanske og afrikansk-amerikanske kjendiser, og med et noe uklart mandat (bortsett fra at de skal redde verden og at det er veldig gamle og veldig sterke krefter som ligger bak), har noen kort opp i ermet: De fem kvinnene i Queendom.

FOR Å UNDERSØKE om Queendom virkelig duger til oppdraget, reiser rådet tilbake i tiden og besøker jentene på 80-tallet, da de var tenåringer. Dermed blir vi kjent med hver av dem gjennom tilbakeblikk preget av New Kids On The Block, kjælenavn som “sjokolademus” og “schwartzneger”, Ball-gensere, Ibsen og frisører som ikke kan klippe afrohår.

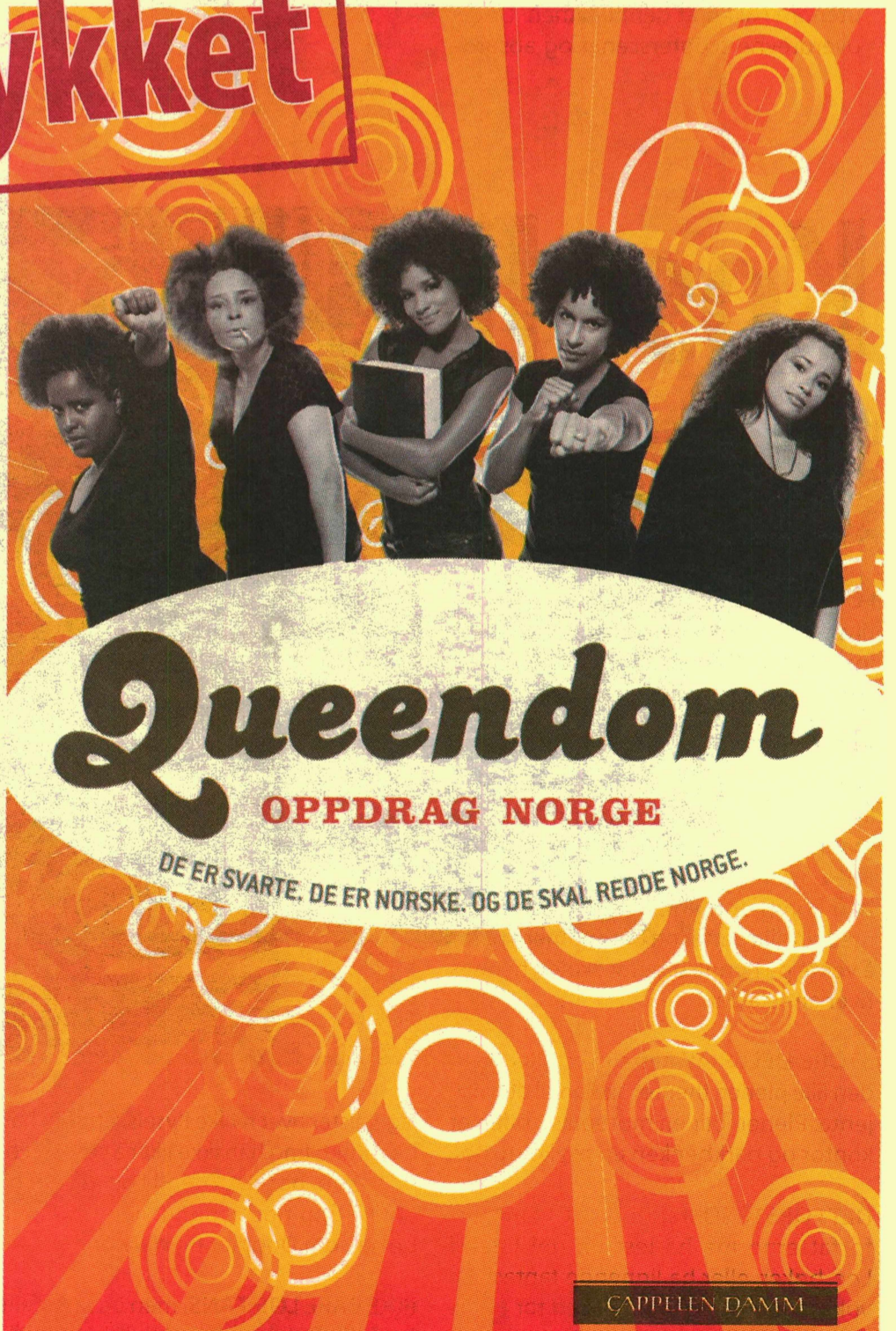
DERSOM OPPDRAG NORGE hadde holdt seg til å beskrive oppveksten til fem ganske forskjellige kvinner med afrikanske foreldre i Norge på 80- og 90-tallet, kan det hende at den ville ha vært en bedre bok. Queendom har imidlertid en annen agenda. De vil lage samfunns satire.

Norske nisseluer, traust avholdspolitikk og Peer Gynt stilles opp mot afrikansk kulturarv og amerikansk borgerrettighetsbevegelse. Sidene er spekket med satiriske virkemidler som møter med kjente personligheter, henvisninger til viktige hendelser i nær fortid og allusjoner til litteraturkanon. For virkelig å understreke at Det Norske settes under lupen, har hvert kapittel fått en tittel hentet fra et klassisk norsk verk som *Til ungdommen* eller *Du må ikke sove*.

MEN FORFATTERNE HAR glemt satirens kjerne: Å ta oss på kornet, vise våre verste trekk på en ny måte og få oss til å le av oss selv – før vi kjenner oss igjen, og latteren setter seg fast i halsen. Bildet som tegnes av Ola Nordmann i *Oppdrag Norge* er for outrert og avleggs til å ramme. Overfloden av referanser mislykkes i å si noe viktig om Norge i dag. De blir stående igjen som krampaktige forsøk på kulhet, mens hovedpersonene selv aldri blir mer enn pappfigurer.

DEBATTEN OM HVA som gjør oss til nordmenn, er overmoden. Dessverre har Queendom i litterær form det altfor travelt med egne identitetskriser, dårlige harddager, whiskey, røyk, astmaanfall og innbyrdes kjekling til å ta denne oppgaven.

TEKST: INGILD LUDVIKSEN



CAPPELEN DAMM

Brutalt og bra

DØD SNØ

Med: Vegard Hoel, Charlotte Frogner
Regi: Tommy Wirkola

FILM

WIRKOLLA OG CO ble kjent for Norges kinogjengere med Tarantino-parodien "Kill Buljo". Med sitt lave budsjett og enkle humor var dette en film kritikerne enten elsket eller hatet. Det kan se ut som om det samme gjelder "Død snø".

FILMEN ER LAGT opp etter det klassiske skrekkfilmmønsteret med en gjeng ungdommer som skal tilbringe en trivelig helg på fjellet, langt unna mobildekning og folk. Vel oppe på fjellet finner de etterhvert ut at ikke alt er som det skal, i det de vekker opp en gjeng med pengegriske nazizombier som gjør ende på ungdommene på meget groteskt vis.

GJENNOM HELE HANDLINGEN kommer de typiske situasjonene som godt kan høre hjemme i en klassisk grøsser. Jeg syns det er festlig å se scener som kunne vært seriøst ment hvor som helst ellers utenom i akkurat denne filmen. Det er overdrevne scooterscener og absurde

mengder med blod og innvoller, som hever filmen til et nivå som gjør at jeg ikke har noen problemer med å påstå at dette er en veldig bra film.

I TILLEGG TIL dette har filmen en scene som godt kvalifiserer til en god plassering på listen over legendariske sexscener. Det er noe skittent, men fint, ved å se en fyr som fremdeles sitter på ramma, bli høvla over.

NÅR DETTE ER sagt så er det selvfølgelig svakheter ved denne filmen også. For min del syns jeg de første scenene var litt kleinte, og slutten var veldig forutsigbar. Men, jeg skal på ingen måte klage. Jeg var forferdelig redd og klarte ikke slutte å smile hele resten av kvelden. Det var bra asså, jeg klarer ikke si det mer presist enn det.

TEKST: KJERSTI
HELLESØY



Koselig kaos

STILLE KAOS (CAOS CALMA)

Nanni Moretti, Valeria Golini,
Regi: Antonio Luigi Grimaldi

FILM

FOR Å TRENE meg opp til den rette TIFF tilværelsen dro jeg på Fokus for å se en for meg totalt ukjent italiensk film, og det lønner seg å la seg overraske.

FILMEN ER, SOM tittelen Stille Kaos (Caos calma) antyder, en blanding av rolige og livlige scener. Alt begynner med at en mann redder en kvinne på en strand i Italia og finner sin egen kone død når han kommer hjem. Mannen blir igjen med sin lille datter og bestemmer seg for å vente på henne utenfor skolen hennes hver eneste dag.

STORE DELER AV filmen avspiller seg i den lille plenen utenfor skolen til den lille jenta. Plenen blir en møteplass, bilen et kontor og parkbenken en psykologstol.

DET FØRSTE SOM slo meg var at manusforfatterne må ha lest en del Erlend Loe-bøker, eller ha lignende fantasi. En voksen mann bestemmer seg for å ikke dra på jobb lenger men tilbringe sine dager i en liten park, der han blant annet

lager lister over hvilke flyselskap som han har brukt, ting han ikke liker å se, osv. For noen som har lest Erlend Loe må det nå dukke opp noe sammenlignelser med bøker som Doppler og Naiv. Super.

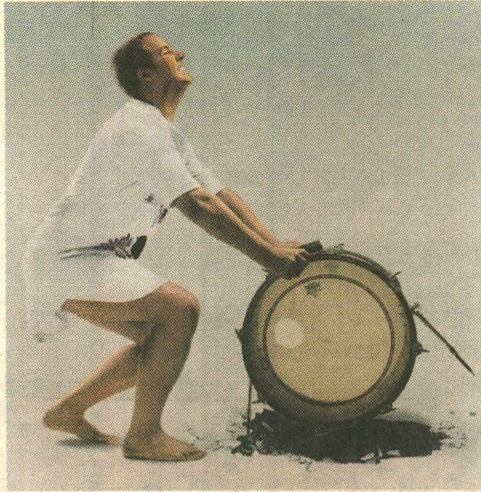
IKKE BARE LOE-FANS, men også Amelie Poulain-fans kommer til å like dette lille stykket med italiensk koselighet. Filmen

har et rolig tempo, og noen herlige personskildringer, hvilket både crew og skuespillere i filmen kan ta æren for. Hovedrolleinnehaver, Nanni Moretti, gir en overbevisende og ærlig skildring av en mann som sørger, på sin egen måte. Dette gjør filmen veldig gripende, mens de forskjellige unike karakterer gjør at den til tider blir meget morsom.

DU KAN SE filmen fra en god sofa eller en kinostol, men se den og kos deg for det lønner seg å velge ukjente filmer av og til, og med Tromsøs filmfestival på gang er det ingen grunn til å la være.

TEKST: JOKE VERWAARD





Opp og ned med Kompani 69

KOMPANI 69

Hunddaga
Brækk Nákka/Indie Distribution

MUSIKK

Morsom, men kortlevd

NAME

Drum
Nightliner/Universal

MUSIKK

SELV OM JEG egentlig er svoren fan av den organiske og levende typen hip-hop, ofte assosiert med J Dilla (produsent) eller The Roots (gruppe), er jeg tilbøyelig til andre innspill til hip-hop som en sjanger i konstant utvikling. Kompani 69 sin nye plate setter min tilbøyelighet på prøve. Ikke fordi det er en dårlig plate, tvert i mot, "Hunddaga" er en plate som viser at Kompani 69 vil noe med musikken sin. Men det er så mange topper og bunner at jeg blir litt frustrert. Den er som en litt ufrivillig karuselltur. De har en stund igjen før de når nivået til landsdelsbrødre Tungtvann, men på de nevnte toppene er de nærmest.

FOR MIDT I mellom de fete klubblåtene slenger de inn autotune låter som skjærer i øret som eksentriske nederlandske kunstnere på slutten av 1880-tallet. Når det er sagt er det for så vidt høyere standard på Kompani 69 sine bidrag enn det vi fikk fra Kanye West på hans ode til autotune, "808s and Heartbreaks" nå nylig. Så er du glad i T-Pain vil nok dette føles som den perfekte party-platen.

DET ER LITE å si på flyten i sangene og tekstene er bra, men jeg klarer ikke å bli oppriktig glad i plata. Etter at jeg har gått noen runder med den føles følgende konklusjon uunngåelig: Plata har noen svært gode spor (Trondeneskanon, 2 jente og Krysspunkt for å nevne noen), resten føles ganske anonymt. Mye av platen kunne nok blitt reddet av en litt mer selektiv utvelgelsesprosess.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

NÅR NAME NÅ slipper sin debutplate har han mye forventninger å leve opp til. Etter at singelen "Hand Me Down" gikk sin seiersgang på norske radiostasjoner, utesteder og vorspiel for noen måneder siden, og høstet gode kritikker for konserten på Hovefestivalen, er det mange som gleder seg til å høre hva annet som kan komme fra den noe språkforvirrede artisten.

SANGENE PÅ PLATA er stort sett energiske og fulle av liv, og fordrer bananans-dansing på stuebord og gnissebevegelser på dansegulv rundt i Norges langstrakte land. Det hjelper allikevel ikke når nesten alle sangene har en sutrete vokal som flere ganger viser svakheter. Name går stort sett for enten den nasale falssetten (les: Scissor Sisters, Mika), den homoerotisk lyse (les: Prince) eller noe midt i mellom. Heldigvis virker det som han har lagt fra seg autotune-verktøyet etter "Hand Me Down", hvilket senker irrasjonsfaktoren betraktelig.

DETTE ER IKKE en plate jeg vil klare å høre på over lengre tid og jeg tror plata vil være like kortlevd som sangene på plata er. Alle ligger rundt tre minutter, de fleste under, med unntak av siste sporet som drøyer i hele seks minutter(!). Og bare så det er sagt: ligg unna spor 8. Det høres ut som Name har en liten fascinasjon for Mariah Careys tidlige 90-talls musikk. Heldigvis er det ett av de korteste sporene på platen.

TEKST: GAUTE BECKETT HOLMSLET

driv

- byens tøffeste konsertscene!

Torsdag 15. Jan

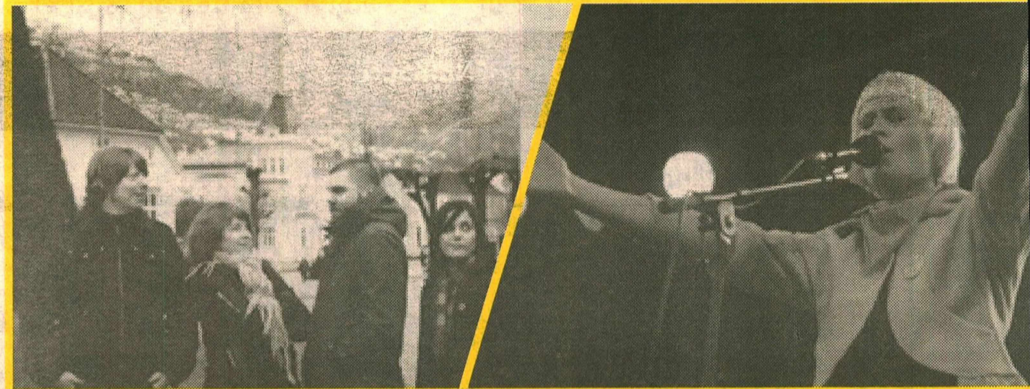
TIFF Quiz

Haakon Scene | 30,- pr lag

Lørdag 17. Jan

HELE driv m.

Rockettothesky & Low Frequency



Hele huset | 50,-

Torsdag 22. Jan

Zoom Urørt, Nordnorsk finale

Haakon Scene | 50,-

Fredag 23. Jan

Solfest med Ska Patrol



Haakon Scene | 100,-/150,-

Fredag 23. Jan

FredagsQuiz

Vørter Scene | 30,- pr lag

Lørdag 24. Jan

FM Belfast

Haakon Scene | 50,-/150,-

Faste konsept:

Tirs: Red&Hvit

Ons: LilleLørdag

Fre: Quiz/Poker

Lør: Lordagsdisco

Søn: Søndagspizza

Nordlys.no

Forhåndssalg på nettsidene, drivs café og på Akademisk Kvarter, UB-kjeller UIT

www.driv.no

AB VIA

- Så det du sier er at alle siviliserte steder skal ha en jukeboks?

- Strippe? Ja! Nå? Hvor? Her?

- Nei, jeg advarte bare at det er en overhengende fare for å skje.

-Stemmer.

- Det tristeste med å forlate Utopia er at jeg ikke får se Willersrud hver dag.

- Hvorfor er det en luftfukter her?

- Fordi jeg har så tørr humør.

SITATER:

- Selvfølgelig er det mulig å elske mennesker - forutsatt at man ikke kjenner dem så godt. (Charles Bukowski)

- I 1969 kuttet jeg ut kvinner og alkohol - og det var de verste 20 minutter i mitt liv. (George Best)

- Alle menn kan få det siste ord overfor en kvinne, forutsatt at han sier ja. (Ernst Stankovski)

- Demokrati er et ord som knurrer meningsløst i tomme mager. (Ritchie Calder)

- Den som ikke har lært seg begrensningens kunst, har ikke lært å skrive. (Nicolas Boileau)

- Jeg begynner alltid å skrive med rene ark og skitne tanker. (Patrick Dennis)

- Noen ganger er jeg så heldig at jeg skriver bedre enn jeg kan. (Ernest Hemingway)

- Litteratur er kunsten å skrive noe som vil bli lest to ganger; journalistikk er å skrive noe som umiddelbart vil bli oppfattet. (Cyril Connolly)

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGBORG HENRIKSEN



UTROSKOPET 14. JANUAR – 27. JANUAR

Utroskopet: Pia Urto Illustrasjoner: Marie S. Johansson



STEINBUKKEN 22.12-21.01

Dette er definitivt tiden for å holde seg inne med en pose epler mens du ser på Hotell Cæsar, når du ikke har en sensor til å plage skiten ut av deg får du gjøre jobben selv.



VÆREN 21.03-20.04

Saturns ringer er på slankekur og Pluto viser seg fra sin spirituelle bakside. For deg er dette en dårlig tid å begå kebabrelaterte vinningsforbrytelser.



KREPS 22.06-22.07

Neptun går sin vante gang i sin vante bane, dette gir deg lyst til å drikke whisky med nesa og sjekke om dørvakten på Driv har løsskjegg.



VEKTEN 24.09-23.10

I denne perioden vil det bli flo og fjære opptil flere ganger, dette vekker din dårlige samvittighet overfor overarbeidete kollegaer. Værgudene tilgir deg hvis du spanderer pils og burger.



VANNMANNEN 21.01-18.02

Du er allerede stresset over hvor få forelesninger du har vært på, helt til du finner ut at semesteret ikke har begynt enda.



TYREN 21.04-21.05

Fullmånen er kanskje muligens på vei. Dette er en grei unnskyldning for å ta en formiddagspils på VT.



LØVE 23.07-23.08

Løvens humør og velvære blir ødelagt av østlig stiv kuling på Merkur. I et anfall av dårlig samvittighet donerer du hele studielånet til et senter for førerløse førerhunder.



SKORPION 24.10-22.11

Jupiters måner går til kollektiv streik. Dette setter deg i kamphumør. Du havner i slåsskamp med en 90 år gammel dame og taper.



FISKENE 19.02-20.03

Den knøttlille ministjernen Zxy4479 har atter en gang fullført sin 45 minutters rånerunde rundt den lokale Essostasjonen. Du blir inspirert og kjøper et årskort til Kraft som du aldri bruker.



TVILLINGEN 22.05-21.06

Dette er tiden hvor du bør styre unna enhver form for kontakt med det motsatte kjønn og dyrke din lidenskapelige lidenskap for latvisk 2. divisjonscurling.



JOMFRU 24.08-23.09

Opptil flere asteroider går i bane rundt solsystemet. Dette gir deg lyst til å prøve noe nytt, dessverre tør du ikke kjøpe en ny type frossenpizza likevel.



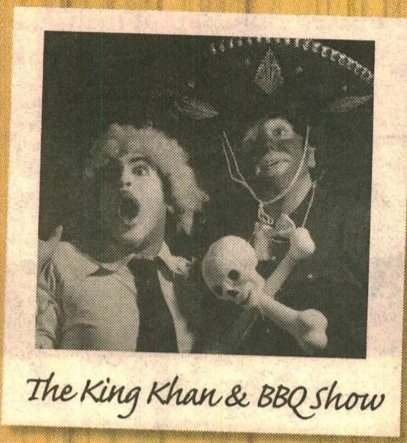
SKYTTE 23.11-21.12

Mars og Jupiter krasjer, mens månen er inne i en ustabil fase, galaksen spinner stadig fortere og det kan til og med hende at universet utvider seg. For deg betyr dette ingenting, du er bare forbannet over hvor fort studielånet forsvant.

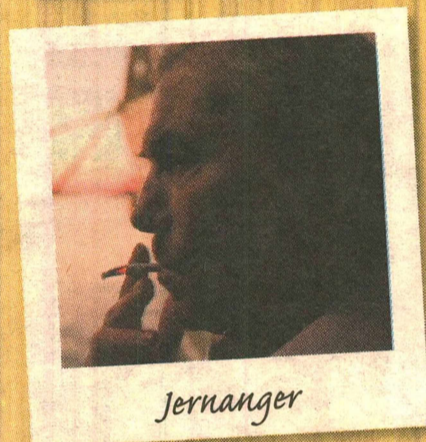
MENS VI VENTER PÅ NORD-NORGEBANEN



Nordlysfestivalen



The King Khan & BBQ Show



Jernanger



Nordlysfestivalen

TIRSDAG 13.01

Tromsø Internasjonale FilmFestival
Alt fra japanske nuddel-westernfilmer
til intense pensjonist- sexscener.
Hele byen, hele dagen

ONSDAG 14.01

Redaksjonsmøte
Intense maktkamper og uansvarlig
moderat alkoholkonsum
Ukjent sted 20.00

The King Khan & BBQ Show

Arrangøren frister med Elisabeth
Grannemanns ribbefett, mer utislørt
frieri til massene skal en lete lenge etter
På kvelden, Blå Rock

TIFF

Festivalen fortsetter. Holder du følge?
Hele byen, hele dagen

TORS DAG 15.01

TIFFs FestivalQuiz
Det er en kjent sak at kvinner faller som
fluer for filmnerder
20.00, Driv

Torsdagspils

Billig øl, musikk, pene mennesker og
kort vei til Narvesenpølse
21.00, Verdensteatret

Filmkonsert

Lyd og bilde forenes i et etter sigende
flammende inferno.
22.30, Rådstua

TIFF

Hvis du er lei av filmer kan du vel finne
deg et spennende seminar? Eller?
Hele byen, hele dagen

FREDAG 16.01

Filmklubbfest
Tema er erotikk. Det er lov å komme
påkledt.
22.00, Driv

TIFF

Baconpølsen er god, for all del. Men
kanskje det er på tide å prøve noe nytt?
Hele byen, hele dagen

LØRDAG 17.01

Lørdagsuniversitetet
Om skjellsordenes betydning, din idiot
13.00, 4.etg Driv

Skuespilleri på teater og film

Nils Gaup forteller skuespillere hva de
skal gjøre. Du får se på.
13.00, HT Scene Øst

Hele Driv

Low Frequency, Rockettothesky, TIFF-
Lounge og blonde psykologistudiner på
hvitvinsfylla.
20.00, Driv

TIFF

Snart ferdig nå, har du fått med deg det
du kan få med deg? Og er du invitert til
avslutningsfesten? Ikke?
Hele byen, hele dagen

SØNDAG 18.01

TIFF
Nå er det slutt på herligheten, og man
bør ha fått nok film for de neste to
månedene. Men kommer ikke Watch-
men snart? Pokker.
Hele byen, hele dagen

ONSDAG 21.01

Lillelørdag
Ø1 til billige kroner, men hold deg unna
biljardbordet, det er smittefarlig.
21.00, Driv

TORS DAG 22.01

Torsdagspils
Den sedvanlig moderat prisete ølen, en
tidligere Utopist er kanskje til stede for
å holde kurs om bruken av ;
21.00, Verdensteatret

FREDAG 23.01

Nordlysfestivalen
Klarer du en festival til? Det gjør jeg!
23. januar

Solfest med Ska Patrol

Sola tilbakevender med Reggae på
høytalerne og Nordnorsk mesterskap i
paraplydrinkstyrting på dansegulvet
22.00, Driv

LØRDAG 24.01

Lørdagsuniversitetet
Hør og lær om å respektere liv og død
13.00, Driv

Nordlysfestivalen

For de uinnvidde handler Nordlysfes-
tivalen om høykultur. Det innebærer
plinking og plonkring, og søt musikk
fra strykere.
Hele byen, hele dagen

SØNDAG 25.01

Nordlysfestivalen
Hvorfor bruke dagen på pensumlesning,
når du kan berike sjela di med vakker
musikk?
Hele byen, hele dagen

TIRSDAG 27.01

Utopias ekstra-uoffisielle trykkepils
En hyllest til kunsten å gå på fylla uten
å sove
Etter 12.00, Ølhallen

Litteraten

Tiller samtaler med Wintervold. Kan
du gå glipp av dét?
20.00, Driv