

UTROPIA

STUDENTAVISEN I TROMSØ

NR. 12

14. OKTOBER – 28. OKTOBER 2009

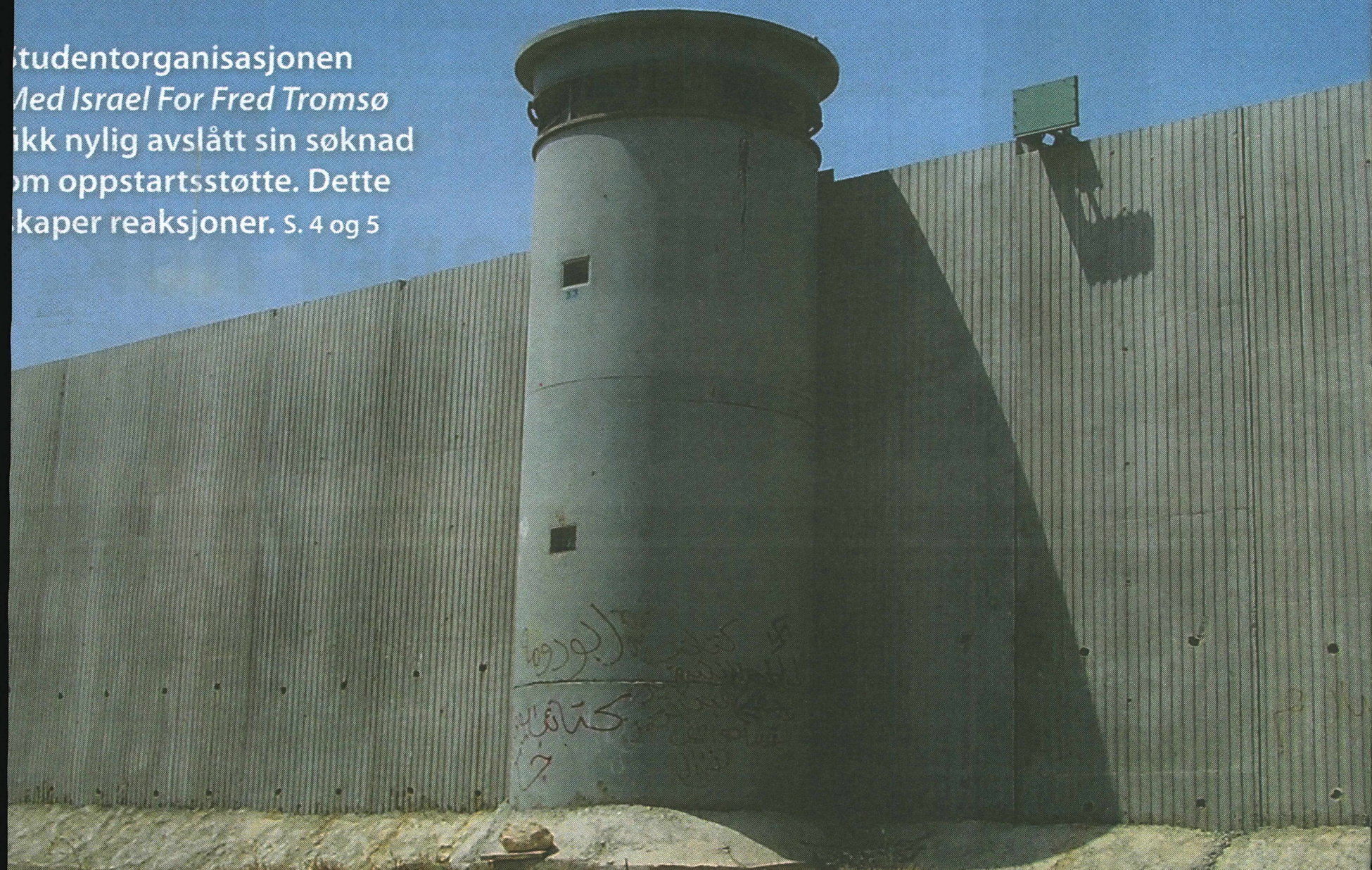
UKE 42-44

ÅRGANG 34

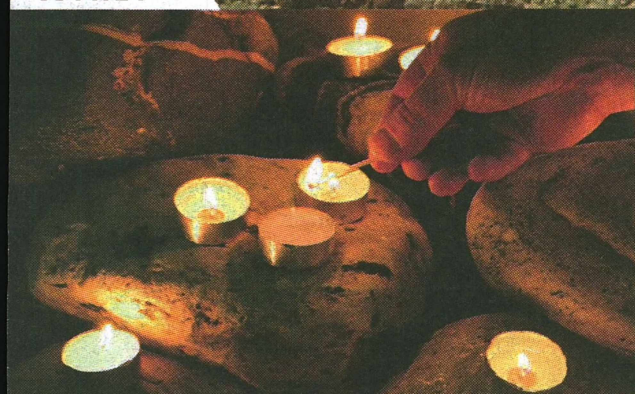
WWW.UTROPIA.NO

Israelveennlig studentgruppe skaper debatt

Studentorganisasjonen
Med Israel For Fred Tromsø
ikk nylig avslått sin søknad
om oppstartsstøtte. Dette
skaper reaksjoner. S. 4 og 5



NYHET



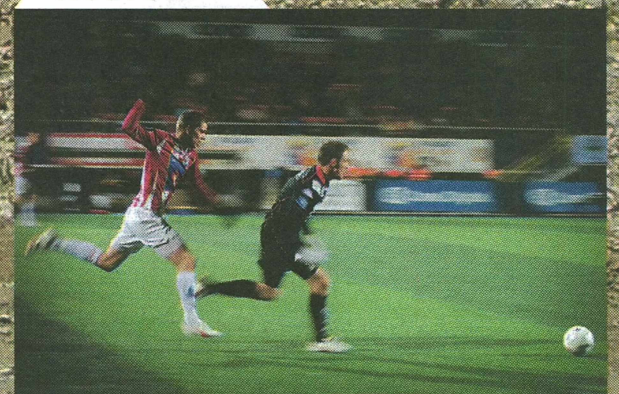
Kirkens SOS hadde nylig 30-års jublieum. Nå ønsker de seg flere frivillige studenter
Nyheter 7.

PORTRETET



Anne Grete Skavhaug er ny studentsty-
releder på Driv. Møt henne i Portrettet
side 24.

KULTUR



TIL tapte i sesongens nest siste kamp på
Alfheim. Utopia var og kjente på stem-
ningen. Røyksopp-anmeldelse side 31.

ANSVARLIG REDAKTØR:

CAROLINE LANG
REDAKTOR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:

JOHANNES JAKOBSEN
NYHET@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:

GRY LUKE MUGGERUD
KULTUR@UTROPIA.NO

GRAFISK DESIGNER:

TONJE HELÉN KARLSEN
TONJE@UTROPIA.NO

IT-ANSVARLIG:

STEFAN AMLIE

REDAKSJONEN:

AMANDA SYMYNUK
TOMEK MOSSAKOWSKI
STEWART HÅSETH
INGVILD LUDVIKSEN
FRIDA MARIE SANDRING
INGEBORG WIE HENRIKSEN
NATALIE GODESETH
LYONEL PERABO
ANNA SKEIJE SANDVEN
SERGIO REJADO ALBAINA
JON HAUGE
EVA THØNE
MAXENCE PENIGUET
KAROLINE ROTI
ASTRID J. SØMHOVD
HENOCK BARRISHUM
KIRILL KOTOV
MARTIN NÆS
SYLWIA GRABARTZ


UTROPIA:

UNIVERSITETET I TROMSØ
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ
TLF.: 77 64 59 01
FAKS: 77 64 51 99
WWW.UTROPIA.NO
REDAKTOR@UTROPIA.NO

TRYKK:

NR1 TRYKK TROMSØ
ISSN: 0806-9611

PRESSENS FAGLIGE UTVALG:


 (PFU) ER ET KLAGEOR-
GAN OPPNEVNT AV NORSK PRESSEFOR-
BUND. ORGANET BEHANDLER KLAGER
MOT PRESSEN I PRESSEETISKE SPØRSMÅL.
ADRESSE: RÅDHUSGT. 17, POSTBOKS
46 SENTRUM, 0101 OSLO. TELEFON:
22405040. UTROPIA ARBEIDER ETTER
REGLENE I VÆR VARSOM-PLAKATEN FOR
GOD PRESSEKIKK. DEN SOM FØLER SEG
RAMMET AV URETTMESSIG AVISOMTALE,
OPPFORDRES TIL Å KONTAKTE REDAK-
SJONEN.
UTROPIA UTGIS MED STØTTE FRA SE-
MESTERAVGIFTA HVER 14. DAG, MED ET
OPPLAG PÅ 4000 EKSEMPLARER.

SI DIN MENING:

KRONIKK MAKS 5000 TEGN INKL. MEL-
LOMROM. KOMMENTAR MAKS 3000
TEGN INKL. MELLOMROM. DEBTATTINN-
LEGG MAKS 2500 TEGN INKL. MELLOM-
ROM. TIPS OSS: WWW.UTROPIA.NO

REDAKSJONSMØTE:

MANDAG 5. OKTOBER KL. 18.00 I TEORI-
FAGSBYGGET HUS 2.

SLIPP MØTE:

ONSDAG 7. OKTOBER KL. 20.00, DRIV
3. ETG

LEDER

TEKST: CAROLINE LANG

Høsten er tiden for fargerike blader, frost, te og stearinlys. Her oppe i nord har vi ikke lange tiden med høstfarger før snøen faller, men høsten i Tromsø er fylt med en annen slags varme og mangfold.

Byen har en sterk historie med humanitært engasjement, og denne høsten blir intet dårligere. På oktoberprogrammet finner vi både Amnesty, FN og Internasjonalt seminar, og Utopia oppfordrer alle til å delta og støtte.

Student, engasjer deg!

15. oktober kommer Internasjonalt seminar i form av dokumentarfilmen "Historier fra Yodok". Her møter vi seks tidligere fanger og en tidligere fangevokter som forteller om hvordan de på mirakuløst vis klarte å rømme fra fangenskap i det totalitære regimet Nord-Korea til friheten i det demokratiske nabolandet Sør-Korea. Verdensteateret, klokken 20.00.

24. oktober markeres FN-dagen her i Tromsø, hvor FN-sambandet skal stå på stand på biblioteket og dele ut hvite roser, mens de besøkende kan titte på kunstutstillingen Lær vold.

29. oktober klokken 14.00, arrangerer Amnesty Shellaksjon utenfor Shellstasjonen i byen. Oljeutslippet fra Exxon Valdez, skipet som i 1989 forliste utenfor Alaskas kyst, ble kjent over hele verden som et av de mest ødeleggende miljøødeleggelser forårsaket av mennesker. I Nigerdeltaet sørøst i Nigeria har mellom 9 og 13 millioner fat med råolje lekket ut i løpet av de siste 50 år. Menneskene som bor i området har dermed opplevd oljesøl på linje med Exxon Valdez hvert eneste år i over 50 år. Amnesty og Utopia oppfordrer alle studenter til å møte opp for å be Shell om å ta ansvar for den situasjonen de har skapt i Nigerdeltaet.

29. oktober klokken 20.00, på kulturhuset arrangerer Amnesty Internasjonalt seminar i sammenheng med Shell demonstrasjonen: Oljeindustriens samfunnsansvar, ved Amnesty-rådgiver Bente Slydal.

30. oktober arrangerer Amnesty støttekonsert på driv. Denne kvelden vil det for første gang deles ut en regional pris til en fortjent nominert "tromsøværing" som har gjort en ekstraordinær innsats for menneskerettighetene. I tillegg kommer Sirkus 3/4 med Aro, Tamba & Djiromansa, Marit Sandvik og Moddi. Dørene åpnes klokken 21.00.

Ses der!

KOMMENTAR

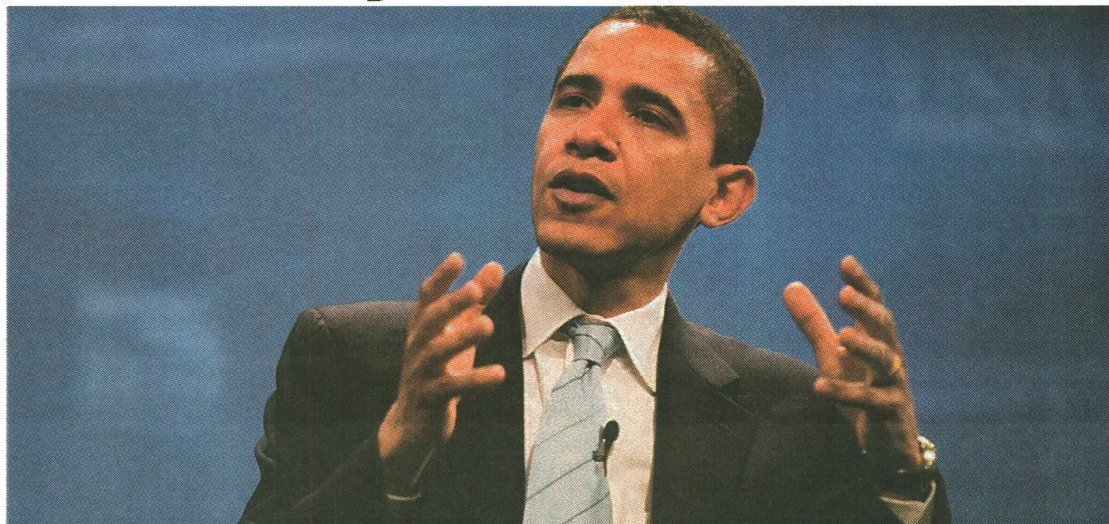
TEKST: JOHANNES JAKOBSEN

FOTO: PRESSE

Fredag 9. oktober ble det offentliggjort at USAs president, Barack Obama, skal tildeles Nobels fredspris. Min første reaksjon var at dette var et godt valg. Obama har skapt et helt nytt syn på USA internasjonalt, og er mer interessert i å løse problemer gjennom diplomati og megling. Dette står i sterk kontrast til forgjengeren, George W. Bush.

Men man må ikke glemme hva funksjonen til Nobels fredspris egentlig er: å hedre dem som har utrettet noe konkret i fredens navn. Ofte har disse personene eller gruppene jobbet i flere tiår for å nå sine mål. Obama har vært president siden januar. I år er pengebeløpet som vinneren mottar på rundt 9 millioner kroner. Trenger virkelig

Er visjoner nok?



det mange mener er verdens mektigste person denne summen for å kunne fortsette sitt arbeid?

I begrunnelsen sier Jagland at de legges vekt på Obamas visjon om arbeid for en verden uten atomvåpen. Og det er vel og bra det. Men han har ikke klart å få Iran eller Nord-Korea til å dele denne visjonen, noe som gjør at det

fortsatt er et veldig langt stykke til dette målet blir nådd.

Vi må også huske at ved å gi Nobels fredspris til en som ikke virkelig fortjener den, undergraver man også prisens integritet. Jeg mener at kandidatene som kvinneverktighetsforkjemperen Sima Samar, som leder Afghanistans uavhengige menneskerettighetskommissjon, eller

den kinesiske aktivisten Hu Jia, som har vært aktiv i den kinesiske demokratibevægelsen, fortjener prisen mer i denne omgangen.

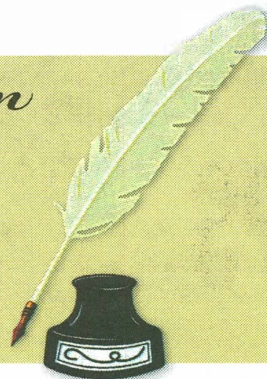
Jeg tror og håper at Obama kan gjøre seg fortjent til Nobels fredspris i fremtiden, men på dette tidspunktet er det feil å gi han den. Man hedrer handlinger, ikke visjoner!

Utopia for 30 år siden

"...Et forbruk på samme nivå som det som kom fram forbrukerundersøkelsen svarer i dag til omlag 2.400 kr. i måneden. Kostnadsnormen til Lånekassa er 1.385 kr. Budsjettet til en gjennomsnittsstudent vil m.a.o. gå med 1.000 kr."

Utopia for 10 år siden

"...I løpet av juleferien har tyver brutt seg inn på universitetet og stjålet det dyreste de kunne finne. Det er tatt lydutstyr for 15.000 kr. fra Bodogaen, og Utopia er frastjålet produksjonsutstyr verdt nærmere 5.000 kroner."



Norway 'best place to live'?

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO: PRESS

Norway has recently been named 'the best place to live', according to the annual UN Human Development Index. Surveying 182 countries, the report places Norway at the top, and Niger at the bottom.

Afghanistan was the second least desirable place to live, while Australia and Iceland also achieved high places on the ranking.

The Index uses criteria such as education, life expectancy, GDP per capita (average income) and literacy rates to create a score per country; these criteria are chosen due to their capacities in giving greater opportunities for individual development.

Criticism

The Index has long been the subject of criticism, however.

Significantly this year, the survey's results have been questioned in Norway, despite its top ranking. This has shed a particular shadow of doubt over the yearly report. Prior to other charges, the Index used information collated in 2007 – before the economic crisis. With this in mind, it is apparent that Iceland's current weak economic status is not correctly reflected.

At its most criticised, the report is also seen as merely a reflection of GDP per capita. When rankings of countries by their GDP are placed against the Human Development Index, the result is a 95% correlation – that is, bar only a handful of countries, average income denotes the same ranking as the multi-level analysis of development.

From Norway...

Taken this criticism into account, it is no surprise Nor-

way has achieved top place with its rich oil and gas deposits. But does national wealth really equate human development? If the answer is yes, it seems the most logical path to providing fulfilment in life would be to simply increase the economic wellbeing of people.

Afghanistan was the second least desirable place to live

This picture, however, somewhat overemphasises the various types of development achievable to a human, and depressingly emphasises material satisfaction. Some economists have stated that development measurement should involve moral factors, highlighting spiritual and ethical paths to fulfilment. These are, nevertheless, unquantifiable.

Most significantly for this year's report and Norway's number one position is its particular emphasis on migration, an issue that has been at the forefront of national politics recently.

As with other Western European countries, Norway has in recent years seen an increase in right-wing sentiment against immigration and asylum seekers. Despite this, the Index put Norway in top place, stating that as a destination country it should and does "ensure that migrants have full rights in the workplace, equal pay, decent working conditions and collective organisation."

To Niger...

Niger was named the least desirable place to live in the world, with life expectancy just 50 years - 30 years shorter than in Norway. For every dollar earned per person in Niger, \$85 was earned in Norway.

These results come at a time as the Amnesty International Student Network Tromsø is gearing up for a month-long campaign against oil-giant Shell, whose continuous human rights abuses in the Niger Delta have garnered worldwide disapproval and criticism.

Although the country is severely prone to droughts, its main source of strife comes from indigenous militia who have begun a 'war' against the multi-national petroleum companies in the Delta, and the government troops who support them. The Index does not, however, define and differentiate the sources of poor development in a country.

Regardless of all criticism, the Index does a noteworthy job of pointing out the severity of human deprivations all over the world and by attempting to quantify them, offers an introduction to solving disparity.

PS portalen
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>

Med Israel Fo skaper diskusjoner

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN
FOTO: PRESSE

Med Israel for fred (MIFF) har startet en lokal grein i Tromsø, og i denne sammenhengen søkte de om oppstartsstøtte fra Studentparlamentet (SP). Søknaden deres ble avslått, og dette har skapt sterke reaksjoner fra flere hold.

I Norge, og spesielt i Tromsø, har Palestina/Israel-konflikten vært et om diskutert tema i flere tiår og Tromsø er vennsby med Gaza. *Vennskap Tromsø - Gaza* er en frivillig organisasjon som ble opprettet i 2003, to år etter at vennsbyavtalen ble signert av daværende ordfører i Tromsø, Herman Kristoffersen, og daværende varaordfører i Gaza, Nasri Khayal. Inger Hilde Trandem, leder for Vennskap Tromsø - Gaza, mener at det er flere grunner til at konflikten opptar folk i Tromsø,

- Det har vært en lang tradisjon med folk fra Tromsø som har drevet solidaritetsarbeid i Palestina, og som også har vært med på å sette fokus på konflikten og gi informasjon om situasjonen.

Med Israel for fred i Tromsø

Daniel Sjørdahl, leder i MIFF Tromsø, har i lengre tid ønsket å starte en studentgruppe som også viser Israels side av konflikten. Derfor har han nå startet opp en lokal grein av organisasjonen MIFF i Tromsø. Ønsket har vært at medlemsmassen først og fremst skal være studenter. I den sammenhengen har organisasjonen søkt om 10.000 kroner i oppstartspenger fra Studentrådet. I søknaden står det blant annet at studentene ved Universitetet i Tromsø alt for lenge har fått presentert en ensidig fremstilling av konflikten og at MIFF Tromsø gjennom debatt og informasjon skal gjøre noe med dette.

- SP bør fremme debatt

Studentrådet foreslo at MIFF Tromsø skulle få 10.000 kroner i oppstartsstøtte. Likevel bestemte SP, som er en partipolitisk nøytral organisasjon, 6. oktober å ikke tildele MIFF pengene de hadde søkt om. En av dem som reagerte sterkt på dette utfallet var Øyvind Mikalsen, representant for Moderat Liste og tidligere studentstyreleder.

- Det er svært beklagelig at SP velger ikke å gi MIFF penger. SP bør være opptatt av å fremme debatt og ytringsfrihet. Det er en skam at MIFF ikke får oppstartsstøtte i denne omgangen, sier han.

- Det kan ikke være slik at en studentgruppe som vil gi informasjon om den eneste jødiske staten i verden blir nektet støtte, mens alle andre grupper får støtte.

CONRAD MYRLAND, DAGLIG LEDER I MIFF

Uvanlig resultat

På SP-møtet var det to søknader om oppstartsstøtte inne. En søknad fra jentegruppen på NT-fak og søknaden fra MIFF. Først på dagsorden var behandlingen av søknaden til jentegruppen. Under behandling av denne saken ble det først fremmet forslag om å utsette behandling av alle søknader om oppstartsstøtte, fram til SP har hatt en prinsippdiskusjon om hvilke kriterier som bør legges til grunn for tildeling av støtten. Dette forslaget falt, men man var enige om at spørsmålet rundt tildeling av oppstartsstøtte bør komme tilbake. Som følge av at forslaget om å utsette tildelingssakene falt, valgte samme representant å fremme et forslag om å senke støttebeløpet til 5.000 kroner for jentegruppen. Dette forslaget falt også.

Når det så kom til saken om oppstartsstøtte til MIFF ville samme representant være konsekvent, og fremmet dermed et forslag om at også MIFF bare skulle tildeles 5.000 kroner. Representanter for Sosialistisk Studentlag uttrykte at de på grunn av sin personlige overbevisning ikke kunne stemme direkte for å gi midler til en Israel-vennlig organisasjon, og derfor ville stemme avholdent. De la til at de ikke ville gå direkte imot et forslag om oppstartsstøtte til MIFF på grunn av hensynet til at alle sider av en sak bør bli hørt. Når så SP skulle stemme over forslaget om å gi 10.000 eller 5.000 kroner ble det, uvisst av hvilken grunn, flertall for å gi MIFF 5.000 kroner. Når det så skulle stemmes over helheten, tildeling av 5.000 kroner, var det flere som mente at de ikke kunne stemme for et forslag om å forskjellsbehandle de to søknadene uten å ha noen substansiell begrunnelse for det. Resultatet var at et flertall i SP stemte avholdent i saken. Altså, kombinert med de som på et moralsk grunnlag følt for at de ikke kunne stemme aktivt for å gi MIFF penger, og de som ikke ville stemme for å forskjellsbehandle MIFF og jentegruppen på NT-fak ble det et flertall for ikke å ta stilling til søknaden.

- Jeg tror ikke at resultatet gjenspeiler det faktiske ønsket til SP. Resultatet ble sånn på grunn av at både de som ikke ville forskjellsbehandle og de som følte at de ikke aktivt kunne støtte MIFF, stemte avholdent. De som må svare for seg er de som stemte for å gi MIFF 5.000. Jeg oppfordrer MIFF til å klage på vedtaket, sier Mikalsen.

Føler seg forskjellsbehandlet

Conrad Myrland, daglig leder i *Med Israel for fred*, reagerer på at MIFF Tromsø ikke får støtte.

- Det kan ikke være slik at en studentgruppe som vil gi informasjon om den eneste jødiske staten i verden blir nektet støtte, mens alle andre grupper får støtte. Jeg vil oppmuntre studentrepresentantene til å

revurdere saken, og ikke forskjellsbehandle noen ut fra sine egne politiske oppfatninger. *Med Israel for fred* er en organisasjon med over tre tusen medlemmer og lokallag i syv byer, inkludert Tromsø. Vi er en religiøst- og politisk nøytral organisasjon som arbeider for at også Israels side av saken skal komme frem i den norske Midtøsten-debatten.

Et av argumentene for å starte opp denne gruppen er at fokuseringen på konflikten, spesielt av media, er alt for ensidig. Føler du at dere blir forskjellsbehandlet av media?

- Ja, vi har opplevd over lang tid at det er vanskelig for Israel-venner å komme gjennom i norske medier. Et eksempel er Libanon-krigen i 2006. Da ble vi nektet å sette inn annonser med informasjon om Israels side av saken i flere lokalaviser. I etterkant innrømmet flere av redaktørene at de nektet annonsen på politisk grunnlag. Vi så det også under krigen mot Hamas på Gaza-stripen sist vinter, svarer Myrland og legger til, -Det er en enorm overeksponering av denne konflikten i forhold til andre konflikter, og i tillegg slipper Israels beste argumenter lite gjennom nåløyet i redaksjonene. I januar satt det norske folk igjen med at Israel var den mest brutale krigsmakt i verdenshistorien. Sannheten var at Israel fulgte krigens regler «godt over gjennomsnittlig», for å sitere den norske forskeren og folkerettseksperten Cecilie Hellestveit.

Men hva gir Israel rett til å la palestinerne leve slik de gjør?

- Dersom palestinerne oppgir kravet om "rett til å vende tilbake", vil israelerne forstå at de har akseptert at det skal være en stat i området med jødisk flertall. Israelerne er ikke interessert i å styre over palestinerne, men må ha klare sikkerhetsgarantier dersom det skal bli nye tilbaketrekninger. Det faktum at verdenssamfunnet lot Hamas bombardere Israel med tusenvis av raketter etter tilbaketreknigen i 2005, har ikke gjort sjansene for fred noe større, sier Myrvold og fortsetter, - Vi må også huske at palestinerne ikke

Fred Tromsø



har det så ille som det noen ganger gis inntrykk av. De ligger på 110. plass på FNs Human Development Index, over egypterne og flere andre av sine arabiske brødre. Intet folkeslag får mer økonomisk bistand per innbygger. De har heller aldri vært nærmere nasjonal selvråderett enn det de er i dag. Vi må huske at det aldri tidligere har vært noen palestinsk stat.

MIFF er en ekstrem organisasjon

Mass Soldal Lund, pressekontakt i solidaritetsorganisasjonen Palestina-komiteen, er uenig med Myrland på spørsmålet om medienes fremstilling av saken er alt for ensidig.

- Hvis det er et av argumentene deres så må jeg si meg helt uenig.

Medienes dekning av konflikten har blitt bedre de siste årene og støtten til Israel har blitt mindre, men det skyldes deres egne handlinger. Da Palestinakomiteen ble startet var det Israel som hadde mest støtte i Norge. Mediene hadde en veldig ensidig fokusering på saken, og da i Israels favør. Nå er fokuset mye mer balansert enn det har vært før.

Forhindrer det en åpen diskusjon at MIFF Tromsø ikke får støtte?

- Jeg kjenner ikke til den konkrete saken, men jeg vil ikke argumentere for at MIFF skal få penger. Vi mener absolutt at debatt er bra, men MIFF er ingen konstruktiv diskusjonspartner.

Hva tenker dere om Med Israel for fred?

- Jeg ser på den som en ekstrem organisasjon som er mer eller mindre høyre-sionistisk. Det som jeg reagerer på vedrørende MIFF er at de går lenger i sin støtte av Israel enn andre pro-Israel grupper. Ta for eksempel flyktningsspørsmålet: Nesten halvparten av palestinerne i verden er flyktninger og det er palestinske flyktninger både på Vestbredden og i Gaza, men også i land som Libanon, Jordan, Syria og Egypt. FN har gang på gang slått fast at flyktninger har en universell rett til å vende tilbake til det landet de har blitt fordrevet fra og dette gjelder også Palestinerne. Men MIFF har hatt en kampanje mot denne retten, og kaller blant annet fordrivingen av palestinerne for

en "befolkningsforflytning". I denne sammenhengen inviterte de Benny Morris, som mener at fordrivingen ikke gikk langt nok, til å holde foredrag.

I Israel

Sørdahl er for tiden i Israel og sier i en e-post til Utopia at han har kontaktet leder for SP uten å få svar. Derfor venter han med uttale seg til han har fått klarhet i saken. Men MIFF Tromsø velger å starte opp uavhengig av denne finansielle støtten.

- Vi kommer til å starte opp som tenkt og alle i Tromsø som er interesserte er hjertelig velkommen til å delta på møtene våre, sier Sørdahl.

LEDIGE STILLINGER I UTROPIA 2009/2010

Det er på tide med utskiftninger i Utropiaredaksjonen. Følgende stillinger utlyses:

Ledig fra 1.1. 2010

Ansvarlig redaktør - 100% stilling

Ansvarlig redaktør har det redaksjonelle ansvaret for utgivelsen av utropia. ved siden av vanlig journalistisk arbeid, har ansvarlig redaktør også ansvaret for økonomi, rekruttering og annonsering i avisa. en jobb for deg som liker utfordringer og som ønsker å lede en kreativ studieorganisasjon.

Stillingen lønnes med 110.000 i året.
Søknadsfrist 1. nov. 2009.

Ledig fra 1.10. 2009

Annonseselger

Som annonseselger har du ansvaret for å ta kontakt med bedrifter og tilby annonseplass, samt opprettholde en god kommunikasjon med annonsørene.

Stillingen lønnes med 15.000 i året, samt 9 % provisjon.
Søknadsfrist 1. nov. 2009.



OG SØKNADEN SENDES TIL...

Søknad med CV og attester sendes til Utopia ved Caroline Lang, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Eller på e-post til caroline@utropia.no



Kirkens SOS søker studenter

TEKST: HENOCK BAHRISHUM
Foto:

Kirkens SOS feiret nylig sitt 30-årsjubileum. De trenger fortsatt flere frivillige, og oppfordrer byens studenter til å ta del i det viktige arbeidet.

Mandag 5. oktober var det 30 år siden Kirkens SOS åpnet telefonlinjene sine i nord. Avdelingen Nord-Hålogaland er ment å dekke krisetelefonbehovet for Troms og Finnmark. Opprettelsen av et eget senter i nord har vært med på å synliggjøre et behov som ikke alltid er like lett å oppdage.

- Det er ofte snakk om et skjult Norge. Hos oss kommer vi daglig i nær kontakt med denne skjulte siden, sier Heidi Lydersen, koordinator for samfunnskontakt i Kirkens SOS.

Bidra til fellesskapet

Mye har endret seg siden åpningsdagen i 1979. Den gangen hadde stiftelsen begrensede åpningstider, men takket være dagens teknologi og utbredelse av telefoner, er krisetjenesten nå tilgjengelig hele døgnet. Med fem til syv tusen innringer hvert år bare til avdelingen i Nord-Hålogaland er det et klart tegn på at krisetelefonen trengs. De har i seneste tid også utviklet tjenesten SOS-melding. Dette er en netjtjeneste, tilgjengelig

på Kirkens SOS' egne nettsider, som tillater en å sende anonyme meldinger om saker som ellers kan være vanskelig å snakke om.

- Kirkens SOS er en avdeling under Kirkens Bymisjon Tromsø, og stiftelsen drives i stor grad av frivillige, både unge og voksne. Vi har en rekke lavterskeltilbud til folk i vanskelige situasjoner. Det vi alle har til felles her i bygget, er at vi **ønsker å bidra til fellesskapet** ved å stille lytteevnen og omsorgsevnen til disposisjon for dem som skulle ha et behov for det, sier Tormod E. Sletvold, leder for Kirkens SOS Nord-Hålogaland.

God opplæring

Lytteevne er det viktigste for å bli frivillig, men en vil få opplæring slik at en kan håndtere de samtalene man får. Det kreves mer enn å møte opp. Her må man, som ved de fleste andre jobber, både sende inn en søknad og stille til intervju.

- De som blir frivillige her skal først gjennom en svært viktig opplæring. Opplæringen er ment å forberede dem på de fremtidige telefonsamtalene. Det investeres mye tid på hver enkelt av de frivillige slik at de føler seg forberedt til arbeidet. Dette, i tillegg til kontinuerlig oppfølging, er ment å være både betryggende og inviterende for nye frivillige, sier Lydersen.

Studentvennlig

- Vaktene er på knappe fem timer, og

investeres fullt ut mennesker som virkelig trenger det. Det kan vanskelig bli mer medmenneskelig og studentvennlig enn dette. I tillegg setter man seg selv opp på vakter ettersom det passer. Det anbefales likevel at man prøver å bidra beskjedne to ganger i måneden. Men man kan også bli stuntfrivillig, som betyr at man jobber med enkeltstående arrangement, sier Lydersen.

Hun legger til:

- Er du fremtidsrettet, skal du vite at opplæringen og oppfølgingen, samt den kontinuerlige kursingen er med på å styrke dine kommunikasjonsevner, og da også dine forhold til dem rundt deg. Dette gir en todelt fordel. På den ene siden er det ikke vanskelig å forestille seg at din fremtidige arbeidsgiver setter pris på at du kan håndtere vanskelige situasjoner. På den andre siden får man samtidig bedre kjennskap til seg selv.

Rekruttering

Tilbudet er unikt i og med at det bygger mye på personlig utvikling. Eller slik frivillig Gry Michelsen selv beskrev det,

- Man gir av seg selv og får veldig mye tilbake.

Lydersen kan fortelle at de ikke har hatt problemer med rekrutteringen av studenter.

- Nei, vi har ikke hatt problemer med rekrutteringen, men vi ønsker oss fortsatt flere studenter. Blant annet håper vi å få flere til å komme og

jobbe med netjtjenestene våre. Men det er flere ting frivillige kan jobbe med her på huset. For eksempel med barn og unge, familier, innvandrere, rustiltak eller som stuntfrivillig.

Gladmeldinger

- Flesteparten av dem som ringer har riktignok noe tungt på hjertet, og et ønske om noen å dele dette med noen som er upartisk, sier Sletvold. Men det er ikke bare folk med problemer som ringer krisetelefonen. Frivillig Lynn Lilleby kan bekrefte dette:

- Mange av innringerne deler små øyeblikk av livet sitt med deg, og noen ganger er dette øyeblikk fylt med glede.

KIRKENS SOS

- Kirkens SOS ble opprettet i 1974 i Oslo.
- De har i dag 13 kontorer rundt om i Norge.
- Kirkens SOS sitt lokale i Nord-Hålogaland åpnet 5. oktober 1979.
- På landsbasis har Kirkens SOS godt over 1000 frivillige.
- Kirkens SOS er Norges største krisetjeneste.
- De kan nås på www.Kirkens-SOS.no og 815 33 300

FRA ANDRE STUDENTAVISER



Universitas:

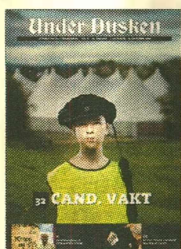
BYRÅD I OSLO FÅR KRITIKK

I forrige uke sa Torger Ødegaard (H), byråd for kultur og utdanning, til Universitas at man ikke kunne sammenligne Oslo med mindre byer som Bergen og Trondheim, etter å ha blitt konfrontert med Oslo kommunes manglende støtte til studentkultur. Flere har nå reagert kraftig på dette utspillet, melder Universitas.

- Når studentene går såpass tydelig fram og sier at

de er misfornøyde holder det ikke med et arrogant og defensivt utspill fra kommunens side. De må ta studentene på alvor, sier Knut Even Lindsjørn (SV), leder av kultur- og utdanningskomiteen i bystyret.

- Oslo kommune har sovnet når det kommer til studentpolitikk. De burde lære av Trondheim og få til bedre kommunikasjonsavtaler med studentene, sier Thomas Axelsen, leder i Det norske studentersamfund.



Under Dusken:

INTERNASJONALE STUDENTER SLITER

20 % av internasjonale studenter i Trondheim føler at studiene er meningsløse, melder Under Dusken. Norsk Gallup har gjennomført denne undersøkelsen på oppdrag fra samskipnaden i Trondheim. Undersøkelsen viser også at 3 av 4 av disse studentene finner det vanskelig å bli kjent med norske studenter. Undersøkelsen konkluderes med at det største problemet

for internasjonale studenter i Trondheim er integrering. Her er nordmenns drikkevane er en viktig faktor som vanskeliggjør integrasjonen. Norske studenter sjokkerer med et alkoholinntak som innebærer alvorlig risiko for helseskader.

-Det er ingen hemmelighet at nordmenn drikker mye, og vi ønsker oss flere alkoholfrie arrangementer, der man ikke behøver å møtes bare for å drikke, sier Thea Indahl Mæhlum, leder i Velferdstinget i Trondheim.



Studvest:

STORE LØNNSFORSKJELLER

Bare to år etter endt utdanning tjener de mannlige bergensstudentene 49 000 kroner mer i årslønn enn sine kvinnelige medstudenter, skriver Studvest. Karrieresenteret i Bergen la under den årlige karrieredagen i Grieghallen frem Kandidatundersøkelsen 2009. Årets utgave var basert på svar fra studentene som ble uteksaminert fra Høgskolen i Bergen (HiB), Universitetet i Bergen (UiB) og Norges Handelshøyskole (NHH) i 2007. Forklaringen ligger

ifølge karrieresenterets leder Rønning Tveit i at HiBs kvinne-dominerte sykepleier og lærerutdanninger trekker kvinnesnittlønns ned, mens mennene fra NHH og de mannlige ingeniørene trekker snittlønnen deres opp.

Handelshøyskolen ødelegger imidlertid forklaringen. Selv om studentene stiller med tilnærmet lik kompetanse etter oppnådd mastergrad, har NHH den største forskjellen i lønn mellom kjønnene.

The last International Students Union election was problematic



ISU election strife

TEKST: TOMEK MOSSAKOWSKI
FOTO: PRESSE

The International Students' Union, Tromsø, has decided to change its voting system after receiving heavy criticism for the methods used in this semester's elections.

Held on 4th September, the elections saw Amalia Rylander win presidency and Grace Elliot vice-presidency, and Bernhard Siebert take the position of treasurer. Held in Café Bodega, candidate numbers per position were small.

The election process was problematic. Many speeches by candidates went unheard amongst the majority of attendees, and a system of counting raised hands was employed to elect candidates, in breach of the ISU Constitution, which calls for a secret ballot.

Since the election there has been significant criticism, mainly pointing to the fact that voting was not anonymous, meaning that candidates were elected unconstitutionally. John Lahr, an international student, initially raised concerns; a meeting was held on 9th Octo-

ber between the Norwegian Students' Organization, the International Office and last year's Board to discuss the problem.

Held at the Student Parliament, it was decided that the next round of ISU elections would use the proper system of anonymous ballots. In a further move, John Lahr has been given a position on the election board.

This year's elected board will, however, remain in position. It will meet on 13th October to move forward with its goals, previously having been busy dealing with the controversy.

HiT – studentene somlet minst!

Tall fra «Database for statistikk om høgre utdanning» viser at studentene ved Høgskolen i Tromsø fullførte studiene i størst grad sammenlignet med studieprogresjonen ved andre studieinstitusjoner, melder aftenposten. Tallene viser faktiske studiepoeng som studentene tok i forhold til studiepoeng de skulle ta i 2008. Her tok studentene

93,4 prosent av studiepoengene de hadde meldt seg opp til. Universitet i Tromsø ligger på 14. plass med 84,1 %.

- Jeg vil gratulere den gamle høgskolen, og håper dette er noe Universitetet i Tromsø klarer å ta i mot og videreføre, sier Jarle Aarbakke, rektor ved Universitetet i Tromsø.



Gratulerer: Rektor ved UiT Jarle Aarbakke

The Secret Café

TEKST: LYONEL PERABO
 FOTO: LYONEL PERABO

To international students, Café Bodega is familiar ground. Thanks to the early campus tour, we all know where it is to be found.

A warm haven in this arctic place; the home of cheap waffles in an otherwise expensive country, the café is the customary place for us to hang about when our exhausting work of the day is done.

A truly weird thing everyone who frequents the café notices,

is the lack of Norwegians. Apart from people working for various student organizations, the Norse are rarely spotted. Trying to understand why, our reporter, a regular at the café himself, courageously interviewed five natives.

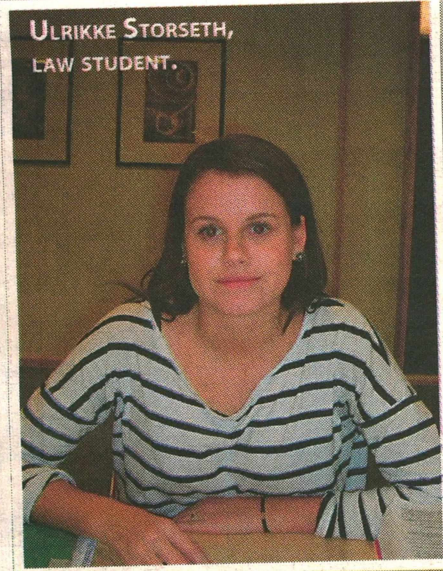
This made the reasons for their conspicuous absence a little clearer: although situated at the heart of the campus, Café Bodega is still an underground meeting place, suffering from a lack of advertising. Now that the mystery is solved, this could presupposedly easily be remedied, bringing in a new flow of consumers.

- 1: Do you know what Café Bodega is?
- 2: Do you know where it is?
- 3: How often do you go there?
- 4: If you don't go there often, why not?
- 5: What do you think would make more people go?
- 6: Do you think you will in the near future?



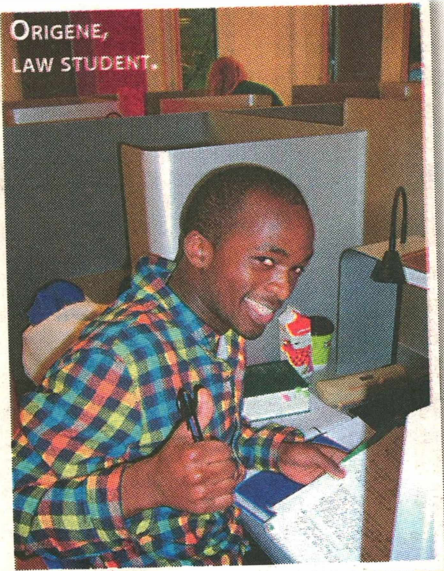
MARTHE TOVERG,
 BACHELOR IN SOCIOLOGY.

- 1: Yes.
- 2: Yes.
- 3: Every time I want good waffles.
- 4: I sit and study somewhere else.
- 5: To take a break from reading; playing games.
- 6: Yes.



ULRIKKE STORSETH,
 LAW STUDENT.

- 1: Yes; it's a café by the "Studentskipnaden".
- 2: Yes, in TEO-1.
- 3: I've never been there.
- 4: I only started at University this autumn.
- 5: Good coffee, maybe some cakes, nice people.
- 6: Yes, I think so.



ORIGENE,
 LAW STUDENT.

- 1: It's an international student café.
- 2: Right next to the European Law Students' Association.
- 3: About twice a week.
- 4: It's too far from my faculty.
- 5: If it was promoted, I reckon the number of visitors would be higher.
- 6: Most definitely; they have delicious waffles at affordable prices.



CHRISTINA S. JOACHIMSEN,
 BACHELOR IN ARCHAEOLOGY.

- 1: Yes.
- 2: No.
- 3: I don't know.
- 4: It's not where I usually go between lessons.
- 5: Better advertising.
- 6: Sure, if someone tells me where it is!

når livet blir for stort eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT presten

I TROMSØ

91342023 / 77644097
 for.stranda@adm.uit.no
<http://uit.no/studtjenester/957>

Alle UiT-studenter inviteres til

Arbeidslivsdagen

21. oktober 2009

Foredragsrekke: 1000-1200, Aud. 2 i Teorifagbygget



Anne Berit Figenschau



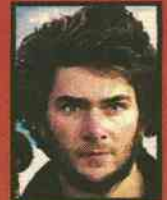
Erik Thorstvedt



Anita Krohn Traaseth



Robert Hermansen



Jarle Andhøy

Møteplassen – fra kl. 12.00, Teorifagbygget og UB-kjelleren

Stands

Over 90 virksomheter vil snakke med deg. Benytt sjansen til å få nyttig informasjon om rekruttering. Hvilken type kompetanse er attraktiv? Hvilke muligheter finnes med din bakgrunn?

Bedriftspresentasjoner

16 virksomheter ønsker å gi en nærmere presentasjon av seg selv og hvilke muligheter de representerer for deg. Stikk innom og bli bedre kjent med virksomheten. Ta gjerne opp tråden på virksomhetens stand i etterkant.

Intervjutrening

For fjerde året på rad stiller Adecco med intervjuere for å gi deg litt trening. Hvilke spørsmål kan du forvente i et intervju? Hva er vanskelig å svare på? Skriv deg opp på listen ved Adeccos stand – først til mølla!

CV-verksted

Manpower vil også i år løse deg gjennom hva en CV bør inneholde. Hvordan skal en CV se ut? Hva er relevant erfaring? Hvordan skal du skille deg ut i mengden? Stikk innom Manpower og få svar.

Kveldsarrangement – fra kl. 20.30 på Driv

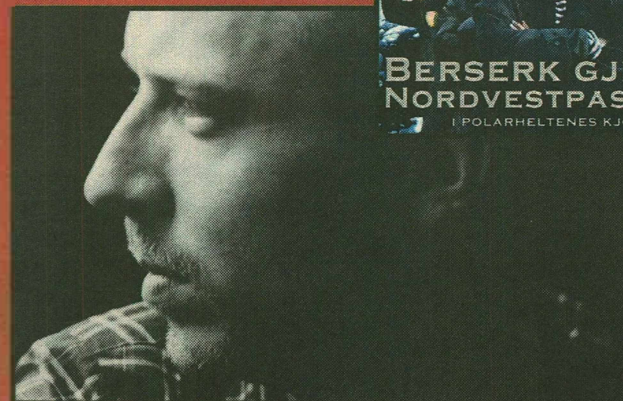
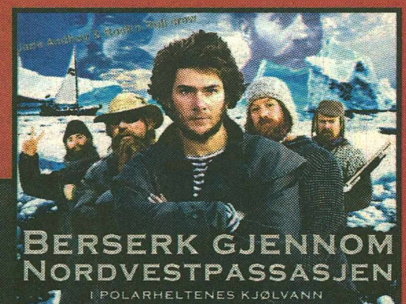
Kl. 20.30: *Berserk gjennom Nordvestpassasjen – i polarheltenes kjølvann.* Jarle Andhøy, eventyrer

Kl. 22.00: Konsert med **Sivert Høyem**

Delta i vår undersøkelse om dine forventninger til arbeidslivet og vær med i trekningen av 100 billetter til konserten med Sivert Høyem. Undersøkelsen sendes ut på e-post. En oversikt over vinnerne finner du på Karrieresenterets stand (nr. 46).

I tillegg har Karrieresenteret 180 gratisbilletter til foredraget med Jarle Andhøy. Interessert? Møt opp på Arbeidslivsdagen 21. oktober.

driv



<http://uit.no/karrieresenteret>

Den store samfunnspedagogiske høstslakta!



Av Eskild Johansen, på vegne av de siste samfunnsfaglige pedagogstudentene på Universitetet i Tromsø

TEKST: ESKILD JOHANSEN
FOTO: PRESSE

Så ble vi fordrevet og slaktet, det måtte gå som det gikk. Selv med de beste argumentene i arsenalet, ble overmakten for stor for oss. Samfunnspedagogenes tid på universitetet i Tromsø er over. Nå sjekker vi ut, og inn på Mellomveien, i et stille ek-sil, som en skadeskutt rein som trekker seg tilbake for å pleie sine banesår.

Til å begynne med virket prosessen åpen. Forslaget om å flytte det lille pedagogiske instituttet, og samlokalisere det med lærerutdanninga på Mellomveien, lå der som et av flere mulige alternativer. For oss var det ikke de praktiske konsekvensene i studentlivet som utgjorde vår motstand mot forslaget. Det var heller ideen om å skille pedagogikken fra samfunnsfagene som gjorde oss opprørte. Vår eneste mulighet var å be om støtte ved å forklare om konsekvensene for fagmiljøet og at forslaget satte selve grunnkjernen for faget i fare, nemlig vår kontakt med det samfunnsfaglige miljøet på campus. Vår fysiske adskillelse fra dem, ville vanskeliggjøre en

fortsatt tverrfaglighet i faget. Den samfunnsrettede pedagogikken som var unik for Tromsø og universitetet, og var noe av det mest særegne som universitetet i nord har klart å framstille. Har dette i så fall vært en skinnprosess..? Vi grubbelet på dette utover seinsommeren og konkluderte med ganske klart at det mest trolig var nettopp det.. For hele innspillprosessen hadde gitt ett rungende NEI! Nei til å utsette oss og redusere oss til en funksjon i allmennlærerutdanningen. Nei til å fjerne samfunnsretningen ut av faget og gjøre oss til en didaktisk kompetanseutdanning. Nei til å redusere oss til en enkel fordypning på veien mot en masterbasert lærerutdanning. Vi ble pent og høflig bedt om innspill, som et ledd i den forankrende fusjonsstrategien, og komplimentert for vårt studentengasjement, på en enveiskjørt reintrakk mot slakterbenken.

Men hvor skulle vi studentene be om støtte i vinter da prosessen stod på som verst? Vi pedagogstudentene gikk til våre tillitsvalgte. Vårt eget studentdemokrati. Og alle, til vår store lettelse, nikket og var enig med oss. Dette kunne vi bare ikke tillate..

Dette måtte vi stoppe! Hvorfor skulle et helt fagmiljø bli utslettet bare for å få plass til mer administrasjon? Innspillene fra studentene i utvalgene var entydig. Dette var unødvendig, og kom ikke på tale. Helt til våre øverste studenttillitsvalgte skulle kaste sine avgjørende stemme. Våre egne bukkekalver skulle komme oss til unnsetning..

Vi må da, før den overraskende "twisten" i historien vår blir avslørt, gjøre et forsøk på en enkel analyse av de siste års studentdemokrati. Den kommer her;

For å sikre seg mulighetene til lønnet arbeid ved institusjoner, er det viktig for studenttillitsvalgte ved de aktuelle institusjoner når de ikke lenger er tillitsvalgte, å ikke ha opponert for kraftig mot hånden som potensielt og med stor sannsynlighet vil kunne gi dem før. Så i bytte mot de beste reinlavdottene, var det våre egne reinkalver som var ivrigst med å sende oss av gåre mot slakteriet. Men hvis studentdemokratiet kun er et rekrutteringsverktøy for universitetsledelsens umettelige behov for nyutdannede lydige Ungeheyre broilere, med master i stats-

vitenskap og fordypning i bedriftsregnskap, hvem skal da representere studentene? Dette er da et retorisk spørsmål, da det ikke finnes tvil i deres ideologi at dem som best representerer flokken er hver og enkelt reinindivid. Tillitsmannsarbeid fordrer i en slik ideologi at man av og til må ofre flokken for at bukkekalvene skal kunne reservere det beste reinlavet til seg selv. Man står da noget svakere når det virkelig gjelder, men så lenge man rundhåndet sørger for at alle fakultetene har plenty med kaffelattè-maskiner til rådighet, så holder som oftest flokken fred. Så sier vi ikke mer om det, vi lar det ligge for husfredens skyld.

Igjen ser vi protestene i Bladet Tromsø mandag 5. oktober i det herrrens år 2009, at den store reieieren er på tokt mot den sørlige Siidaen, der høyskolen i Harstad står klar for tvangsslakt. Kommentert med lavmelte protester fra forskermiljøene som allerede har kjent fusjoner på kroppen. Og som rein fanget i lykta på en snøscooter står flokken i Harstad, gomlende på litt reinlav, klar til å bli slaktet ned. Vi kan trøste dem med fra oss i Tromsø, at fusjonsprosessen minst blir like smertefullt

som resultatet, slik det ofte er når rein skal transporteres til slakteriet.

I retrospekt vil vi meddele før vi forsvinner inn slakterbilen på vei mot Mellomveien at slakteprosessen bar preg av ren henrettelse. Skjønt kombinert med noen velplasserte dødelige dolkestikk i ryggskinnen servert av våre egne reinbukker. Rett mot oss kom den nye Universitetsledelsen og lurte oss inn i slakterforhegningen, bak oss med langkniv kom de servile studentdemokratene med større bekymring for sin egen studiegjeldssituasjon enn omsorg for flokken de var satt til å lede. Det siste ble banesåret for oss, og det siste kullet med samfunnspedagoger er snart uteksaminert ved universitetet i Tromsø.

Vi har forståelse for at reieieren tjener mest penger på å selge skinnen vårt og derfor lar kjøttet bli værende igjen på kadaveret. Men at reinbukkene støtter opp om dette skjender oss mer enn noe annet. Vi trenger kanskje nye reinbukker snart? Noen som ikke har fullt så stor appetitt på den feite reinlaven.

Også du, min bror..



SOLIDARITET - IKKE APARTHEID

DEBATT

TEKST: EIRIK MATHIESEN, LEDER FOR PALESTINAKOMITEEN I TROMSØ

Utopia har bedt om en kommentar til at "Med Israel for fred" (MIFF) har stiftet gruppe på Universitetet. Mitt svar er at alle selvsagt har rett til å organisere seg rundt et bestemt standpunkt, spørsmålet er bare om folk på universitetet og i Tromsø trenger en slik organisasjon? MIFF hevder i en søknad (om økonomisk støtte) til studentparlamentet at det syn på konflikten som til nå har kommet til uttrykk er ensidig, og at de vil arbeide for en motvekt.

FOLK I TROMSØ GLEMMER IKKE GAZA

Da må en kanskje spørre seg om grunnene for at palestinerne har så sterkt støtte både blant universitetsfolk og ellers i Tromsø. Det enkleste svaret finner vi i den krigen Israel førte mot Gazas befolkning for få måneder siden, og der folk i Tromsø og ellers i verden ble vitne til at mer enn 14 hundre palestinere ble slaktet ned av Israels krigsmakt. Universitetet og et stort antall skoler ble lagt i grus. Den israelske presidenten, Shimon Perez, uttalte at nå skulle innbyggerne i Gaza 'lære ei lekse'. Siden har Israel blokkert alle muligheter for å starte gjenoppbyg-

ging, og menneskene lever fortsatt i ruiner. Slikt glemmer ikke folk, og da ønsker de å vise solidaritet med de undertrykte, ikke stille seg ved angripernes side.

Folk i Tromsø og verden glemmer heller ikke hverdagens overgrep og ydmykelser. I timevis må folk vente ved check-points. Syke og fødende kommer for sent til sykehus. Hver eneste dag trenger israelske militære seg inn i nabolag og hjem og foretar arrestasjoner på helt vanlige ungdommer. Daglig blir palestinske hjem jevnet med jorden, og beboerne jaget for å gi plass til jødiske hus. Oliventrær dyrket i hundrevis av år rykkes opp med roten.

ISRAEL MISTER SYMPATI

Det er heller ikke slik at Israels syn ikke kommer fram. Israel har mektige venner på statsplan, både i USA og Europa – og fra det offisielle Norge. Stort sett får de det som de vil, slik som med blokaden av Gaza som nå har vart i flere år, og som har hatt katastrofale følger for befolkningen. Men om Israel har støtte fra statsledere og i de store media, har de likevel problemer med å nå fram hos den jevne mann og kvinne. Folk har lagt merke til FNs rapport om krigsforbrytelser under gazakrigen. Goldstone, lederen av undersøkelsen, var en klar Israel-venn, men han ville ha fram sannheten om felttoget i januar. Samtidig har Israel for første gang støtt på motstand fra USA

for sin bosettingspolitikk. I tillegg har Israel den siste tiden begynt å miste investeringer.

Alt dette gjør at Israel forsøker å komme på offensiven. Også i Norge har vi sett at de forsøker å påvirke situasjonen. Nylig rettet ambassaden kritikk mot universitetet i Trondheim, fordi de arrangerte en seminarrekke om Midt-Østen på en måte israelerne ikke likte. Det er i dette lyset vi må se de initiativ organisasjonen MIFF nå gjør.

NEI TIL ANTISEMITISME OG SIONISME

Palestinakomiteen er ikke en anti-jødisk eller anti-israelsk organisasjon. Vi er motstander av all antisemittisme, og tar selvsagt jødernes lidelser før og under andre verdenskrig på alvor. Problemet er ikke Israel, men den statsbærende sionistiske ideen om en ensidig jødisk stat i Palestina – uten palestinerne. Sionistenes mål er en etnisk ren stat bare for jøder, der det ikke er plass for palestinere på like vilkår. FN har fordømt sionismen som en rasistisk ideologi. I dag ser vi at den sionistiske ideologien fører til apartheid. Med egne områder forbeholdt jøder, og der palestinerne blir omringet, bl.a. av muren, for å isoleres og kontrolleres. Palestinerne blir gjort til annenrangs innbyggere i eget land. Israels segregasjonspolitik er til forveksling lik det systemet verden avviste i Sør-Afrika for mange år siden. MIFF er en organisasjon som

støtter sionismen.

Vi ser at både det jødiske og det palestinske folket lider under dagens situasjon. Også jøder blir drept. Men det er staten Israel som undertrykker palestinere og påfører dem langt de største lidelsene. Etter mer enn 60 år lever fortsatt 4,5 millioner palestinere som flyktinger, og er i stor grad avhengig av FNs hjelpeprogram.

AKADEMISK BOIKOTT

Palestinakomiteen har i mange år hatt et utstrakt samarbeid med jødiske intellektuelle og aktivister. Mange gjør en strålende jobb for å opplyse sine landsmenn, og for å slå ring om palestinere, f.eks. når soldatene kommer for å rive ned hjemmene deres. Men vi synes ikke det er riktig å støtte et samarbeid med de krefter i Israel som nekter palestinere et verdig liv. Derfor arbeider vi for en akademisk boikott av israelske læresteder etter mønster av kampanjen mot apartheid i Sør-Afrika. Bare slik kan vi vise det israelske folk at verden tar avstand fra den daglige undertrykkelsen av og krigføringen mot palestinere. Vi trenger ikke organisasjoner som kjemper for apartheid. Vår parole er solidaritet. Med palestinere, men også med israelerne som blir ført bak lyset av lederne sine. Det er en ulykke for et folk å underkue et annet. Noen israelere har skjont det. Har MIFF?

ANDREAS WILLERSRUD,
LEDER I HØYRES STUDENTFORENING TROMSØ


Tromsø-studentene stiller seg klart og tydelig "avholdende" til MIFF

DEBATT

TEKST: ANDREAS WILLERSRUD, LEDER I HØYRES STUDENTFORENING TROMSØ

"Then, I can spend somebody else's money on myself. And if I spend somebody else's money on myself, then I'm sure going to have a good lunch! Finally, I can spend somebody else's money on somebody else. And if I spend somebody else's money on somebody else, I'm not concerned about how much it is, and I'm not concerned about what I get. And that's government." – Milton Friedman

Studentstyret, nå Studentparlamentet (SP) har i mange år hatt som praksis å stimulere til økt aktivitet blant studentene ved UIT ved å ha en svært lav terskel for å innvilge oppstartsstøtte til nyoppstartede studentorganisasjoner. Prinsippet har vært at alle skal få prøve seg, men kun de som kan vise til aktivitet og ryddig økonomi får fornyet støtte ved neste søknad. Midlene som brukes på dette er spesielt avsatt semesteravgiftsmidler som SP forvalter på vegne av studentene.

På Studentparlamentsmøtet den 06.10 behandlet SP en søknad om oppstartsstøtte fra MIFF-Student (Med Israel for Fred), en organisasjon som for ryddighets skyld undertegnede ikke har noen tilknytning til. Søknaden til MIFF ble ikke innvilget, ikke fordi den ble stemt ned, men fordi alle unntatt en av

SPs representanter valgte å stemme avholdende til hvorvidt SP skulle gi økonomisk støtte til opprettelsen av en studentorganisasjon, som hadde levert en omfattende søknad hvilket inneholdt et meget detaljert budsjett, årsmøterapport, vedtekter samt en aktivitetsplan for det kommende budsjettåret.

Det interessante med dette vedtaket er at det overhodet ikke var noen debatt i forkant om hvorvidt søknaden oppfylte de kriterier SP har vedtaksfestet for støtte til studentorganisasjoner. Ei heller var det en debatt om elefanten i lokalet; nemlig hvorvidt SP ønsket å støtte en organisasjon som beskrev seg selv som Israelvennelig.

Bare minutter før, innvilget SP en søknad, som rent teknisk, var betraktelig svakere enn den fra MIFF. Forskjellen er at MIFF representerer et annet politisk ståsted enn det flertallet i SP har i en meget betent og polarisert konflikt. På basis av dette mente SP at organisasjonen ikke hadde livets rett (rett nok uten at noen av representantene valgte å utrykke dette i debatten, eller gjennom å stemme imot forslag til vedtak).

I den første oppstartsstøttesaken ble det stilt spørsmål til hvorvidt SP ukritisk skulle dele ut oppstartsstøtte til organisasjoner de visste lite om, det ble i begge sakene foreslått å kutte støtten fra de sedvanlige 10 000,- til 5000,- dette uten at noen en gang tok til orde for å se på de vedlagte budsjettene og hvorvidt

det var noe poeng i det hele tatt å gi støtte hvis 5000 ikke var tilstrekkelig for å oppnå ønsket aktivitetsnivå (for de av oss som faktisk hadde lest budsjettene var det ganske tydelig at å gi mindre ville være å kaste bort penger). Forslaget ble, uten debatt nedstemt, og organisasjonen mottok til slutt 10 000 i oppstartsstøtte. Under behandlingen av MIFFs søknad, ble forslaget som nok en gang ble tatt opp om å halvere støttebeløpet aktivt vedtatt, men forslaget falt som helhet da 12 av 13 representanter valgte å stemme avholdende under den endelige voteringen. Alt dette uten debatt.

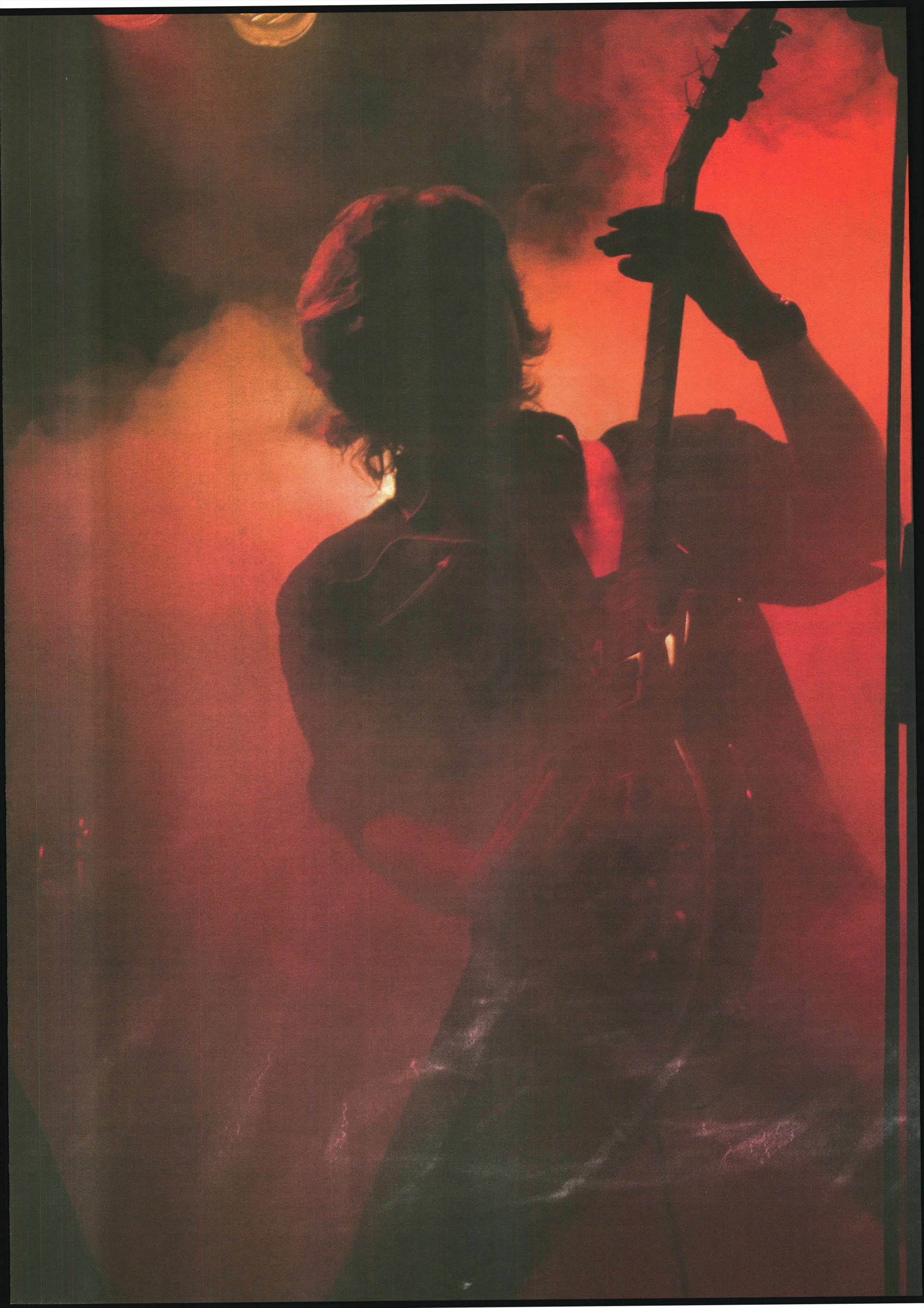
Det kunne nesten virke som SP har tatt et Orwelliansk veivalg, i stedet for å støtte opp under en organisasjon som kunne skapt mye konstruktiv debatt i en by og på et universitet preget av en meget homogen og ensidig samfunnsdebatt, valgte SP å fjerne det de anså som en øtrussel mot deres virkelighetsbilde. Forhåpentligvis var dette første og siste gang SP brukte tillitten de har fått av studentene til å forvalte semesteravgiftsmidlene deres til å statuere politiske poeng (uten ord, rett nok).

Det bør være et tankekors for SP representantene som valgte å stemme avholdende til denne søknaden at de faktisk har en plikt å forvalte tillitten de har fått av studentene i Tromsø på en forsvarlig måte. Dette innebærer å fatte vedtak i SP som er basert på reflekterte avgjørelser. Og her feilet representantene da samtlige stilte seg avholdende til å

ta et standpunkt om hvorvidt MIFF skulle innvilges støtte eller ikke. På usedvanlig klønete vis presterte SP å snuble seg frem til en avgjørelse som på relativt underlig grunnlag avslår en søknad som oppfylder alle kriterier for å motta støtte, uten å markere et klart prinsipielt eller politisk standpunkt.

At SPs representanter har et standpunkt i konflikten i Midtøsten er i og for seg bra. Problemet dukker opp når de blander sin politiske og emosjonelle overbevisning med en teknisk saksbehandlingprosess; noe søknader om økonomisk støtte fra semesteravgiftsmidlene faktisk er.

Det er kanskje på tide med en mer omfattende debatt om hvilket moralsk ansvar SP har ovenfor studentene som har betalt inn semesteravgiftsmidler. Det bør være et imperativ for SP at disse forvaltes på forsvarlig vis, hvor formelle strukturer veier tyngre enn politisk ståsted. Det bør på ingen måte utvikle seg i den retning at organisasjoner som bryter med representantenes politiske ståsted ikke skal ha lik rett på økonomisk støtte som andre organisasjoner, gitt at de oppfyller de kriterier SP har vedtatt for forvaltningen av studentenes semesteravgiftsmidler. SPs behandling av MIFFs søknad, er uten unntak respektløst ovenfor studenter som har jobbet hardt for å levere papirarbeidet som kreves for å motta støtte i tråd med vedtektene for fordeling av semesteravgiftsmidlene.



MAGASINET

KONSERTANMELDELSER S. 32

NEW ZEALAND PÅ LANGS S.26

INTERVJU MED SIVERT HØYEM S.33

LEDER

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD

I de små timer

Det første semesteret jeg tilbrakte i Tromsø, ble det ofte en konsert på Driv på torsdagskvelden sammen med samboerne fra Ørndalen studentboliger. Da var det var om å gjøre å sikre seg en billett, for det var flere ganger vi opplevde å komme til fullt lokale. De fleste gangene vi var på konsert gjorde bandene seg ferdig i god tid før klokka tolv, sånn at vi kunne ta siste buss hjem.

Det holdt med ett semester i Ørndalen før det ble for fristende å flytte nærmere byen. Konsertkvelder på Driv blir det fortsatt stadig vekk. I motsetning til da jeg bodde i Ørndalen er det ikke noe problem å ta beina hjem etter en kveld på byen. Det jeg derimot har lagt merke til er at det er sjelden konsertlokalet på Driv er fullt lenger. Ikke engang da Superfamily spilte tidligere i høst, et svært aktuelt band med formidabel suksess landet rundt, var lokalet på Haakonscene fullt.

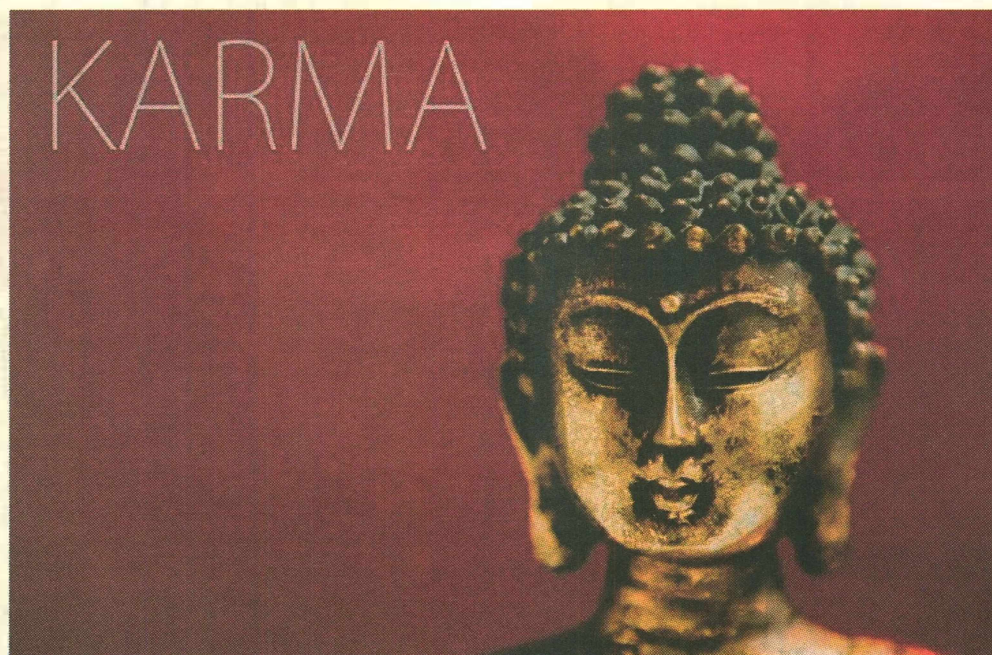
Samtidig har konsertstartene blitt stadig senere det siste året. En gang kom ikke bandet på scenen før rundt halv tolv. Nå er ikke studenter nødvendigvis kjent for å like og gå tidlig til sengs, men det har seg dessverre sånn at den siste bussen går seinest ti over tolv, uansett hvor du skal i Tromsø. Jeg snakket med en utvekslingsstudent som er i Tromsø for et år, og bor i studentboligene i Ørndalen. Han kunne fortelle at han gjerne ville gå på konsert, men i ukedagene var det vanskelig å få til. Taxi hjem er rett og slett en utgift de internasjonale studentene ikke kan ta seg råd til.

Jeg mener at det er en sammenheng mellom den sene konsertstarten og det dårlige oppmøtet. Det blir i hvert fall spennende å se om et stort navn som Minor Majority klarer å selge ut konserten de spiller på torsdag. Skulle det ikke være tilfelle, kan det nok være en idé for kulturutvalget på Driv å sparke artistene ut på scenen til litt tidligere klokkeslett framover.



Skeive dager i Tromsø Filmklubb

Onsdag den 13. og lørdag den 16. oktober blir det skeiv film på Verdensteatret i regi av Tromsø filmklubb. Onsdag (klokka 19) vises den argentinske XXY fra 2007, og på lørdag (klokka 15) blir den thailandske the Iron Ladies vist.



KARMA

Nytt utested i Tromsø

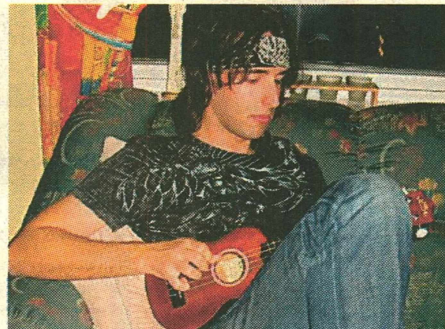
I lokalene til det som har vært Ago Brasserie åpnet Karma dørene den 8. oktober. Karma er en restaurant/lounge som skal servere «Pan Asian Fusion»- mat til byens befolkning. Om natten blir det musikk fra DJ-er.

Bidragstere:



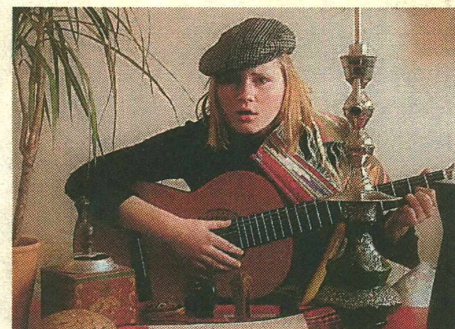
Frida Marie Sandring

Frida er en erfaren utropist etter over et år som skribent for blekka vår. Til daglig studerer hun psykologi ved universitetet, og er også ofte å finne på desken til Utopia.



Sergio Rejado Albaina

Sergio er Utopias egen jazzekspert. Han kom flygende fra sør denne høsten, nærmere bestemt fra Basquerland, Spania. Han er en særdeles musikkinteressert fyr både i teori og praksis.



Anna Skeie Sandven

Anna har blitt en gonzogjenganger hos Utopia denne høsten. Ivrig og uredde kaster hun seg ut i alt fra kampsport til salsa, og passer dermed på at Utopia ikke glemmer å dekke sportslige aktiviteter.

At Insomnia: Both international and local names



The premise seems to involve bobbing around in Alfheim Svømmehall while listening to a progressive and relaxing sound

Sleepless Sound

Assemble your glow-stick necklaces now. Polish your retro sunglasses and iron your favourite rave t-shirt: Insomnia Festival's coming to town.

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO:

Three days of unabashed electronic and techno music, as well as a side program of seminars and workshops, are to be spun, scratched and dropped in Tromsø from 22-24th October. Having already kicked off with a storming concert by national heroes Røyk-sopp, this year's Insomnia Festival promises to keep up the high standard.

BIG NAMES AND LOCAL TALENT

A range of international DJs, some established and some up-and-coming, are to grace Driv and other venues spread across town. Perhaps most exciting is Lindstrøm, currently Norway's finest electronica export. Last year saw the artist release his first studio album,

away from usual collaboration with fellow producer Prins Thomas. *Where You Go I Go Too*, with its defiance of normal album structure and its slick blend of serious and playful sound, was a solid step forward for Lindstrøm, whose signature sound bounces easily from headphones to dance floor.

Thomas Fehlmann is another noticeable name on this year's line-up. A veteran of electronic music, Fehlmann has been contributing to the genre since the 1980s, most significantly as one half of chill-out group The Orb. He is now a regular on the Kompakt label and recently provided a weighty yet ecstatic remix of The Field on compilation Kompakt: 10. Other acts to look out for are Tycho and Mike Huckaby, while local talent is represented through Kohib and Femme Digitale.

THE VENUES

The main acts will be hosted in Driv, which will use both of its stages. Other venues include Sånn, Perez and popular stronghold for quality music Verdensteatret. Geir Jenssen, better known as Biosphere, is collaborating with Carl Michael von Hausswolff on a sound installation at Kunstforeningen. Jenssen is one of the most powerful contributors to ambient music to date: his albums *Substrata* and *Cirque*, considered classics, left permanent marks on the entire genre.

UNDERWATER SOUNDS

Also representing the deeper alternative arm of electronica is Wet Sounds, an underwater sound art gallery. The premise seems to involve bobbing around in Alfheim Svømmehall while listening to a progressive and re-

laxing sound, enhanced as it travels through the water. Insomnia Festival also provides learning opportunities for those wishing to improve their own music: Workshop Loccomofon concentrates on analogue sound creation, while elsewhere Mike Huckaby is giving a lesson on Ableton Live, a music making program.

The festival has been going from strength to strength since 2002. Encouraging more than just concerts, the program reveals a sincere and unassuming passion for electronic music, and finds different ways to reach out to ravers and the sceptical alike.

A full schedule may be found on Insomnias's website. Tickets are available from the Driv website.

Thriller i teaterform

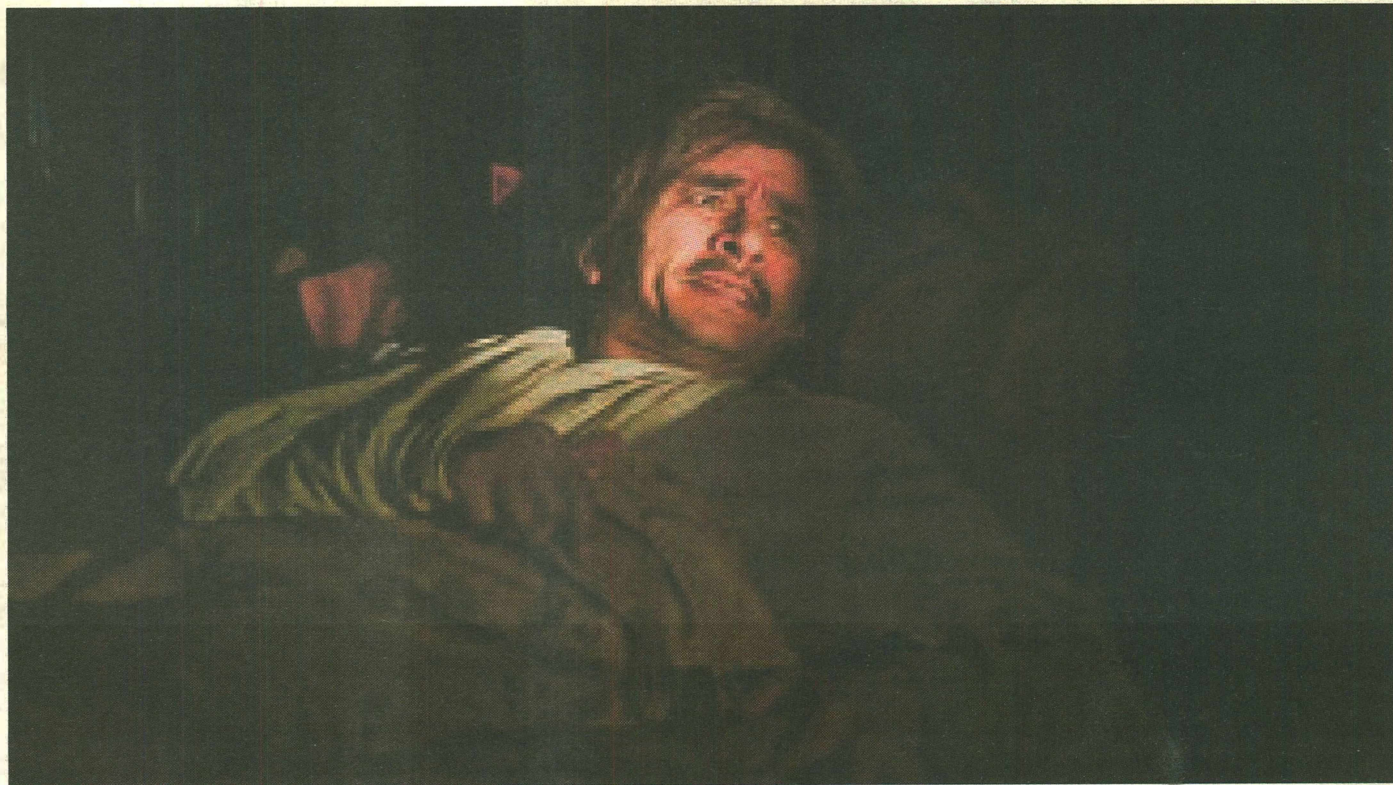
Misery av Stephen King har norgespremiere på Hålogaland Teater 15. oktober.

TEKST: INGVILD LUDVIKSEN
FOTO: PRESSE

Misery av Stephen King har norgespremiere på Hålogaland Teater 15. oktober.

Misery ble en bestselger da den kom ut i 1987, i likhet med flere av Stephen Kings romaner. Historien huskes kanskje likevel best fra filmatiseringen fra 1990 med Kathy Bates og James Caan i hovedrollene.

Handlingen i Misery er kjent for de fleste. En serieromanforfatter, Paul Sheldon, reddes fra et bilvrak av sin "største fan". Mens han langsomt leges, i et avsidesliggende hus, går det opp for ham at sykepleieren hans, Annie Wilkes, er mer enn smule eksentrisk, og at hun ikke kommer til å la ham reise derifra. Hun blir rasende da hun oppdager at han har drept heltinnen i serien i sin siste bok, og "overtaler" ham til å skrive en ny bok der han vekker henne til live igjen.



Ketil Høegh var den som hadde ideen til en teateroppsetning av Misery ved HT. Han har også regien på stykket, som er dramatisert av Simon Moore. Han mener at det er en utfordring å lage skummelt teater.

– I motsetning til på kino utvikles en gruppeidentitet overfor levende mennesker, og man blir sterk.

Stykket spilles på lille Scene Øst, noe som gjør at handlingen kommer nærmere publikum. Det kan nok bidra til å gjøre stykket mer skummelt.

Teatersjef Iren Reppen forteller at boka ble tilrettelagt for teater før den kjente filmen kom. Det er likevel første gang stykket settes opp i Norge. 18. november reiser ensemblet ut på turné.

Respektabel spenning

TEATER

MISERY

Av Stephen King
Driv, Dramatisert av Simon Moore.
Regi: Ketil Høegh
Hålogaland Teater Scene Øst
Spilleperiode Tromsø: 15. okt.-14.nov.

Stykket starter med et smell – bokstavelig talt. Gjennom musikk og lyd utspiller den nesten fatale kjøreturen seg mot en mørklagt scene. Med hvining i bremses og et tutende horn, skapes effektivt et bilde av bilkrasjet og en bevisstløs sjåfør.

Musikken spiller en av hovedrollene, både ved å skape en krypende, guffen følelse, og ved å fortelle hva som skjer. Allerede i denne første scenen skapes forventningen om at dette blir skummelt, og at det blir bra.

På samme måten utvikler historien seg raskt i neste scene, der vi møter skuespillerne, og Pauls nye lille verden etableres. Det tar ikke lang tid før vi forstår at noe er riktig så galt.

HISTORIENS AKSE

Det er ingen tvil om at Annie Wilkes er historiens akse. Gjennom emosjonelle utbrudd og små historier blir vi etterhvert kjent med hennes historie. Hun virker vekselvis som et ensomt menneske som er glad for å ha funnet en tilhører, og en kald og ond person, som forteller Paul om hva hun har gjort for å skremme og straffe ham. Han er i hennes makt, og hun nyter det.

Motsetningsvis blir Paul på sett og vis redusert til en rekvisitt for hennes galenskap. Ettersom det dysfunksjonelle forholdet utspiller seg, forstår vi hennes "kjærlighet" til ham, mens hans opplevelse av fangenskapet går lite inn på oss. Han er effektivt kuttet av fra omverdenen, og Annie og romanen han skriver, utgjør hele hans verden. Han holder seg likevel bemerkelsesverdig distansert, og klarer for eksempel å gjøre narr av Annie bak hennes rygg, noe som bryter litt med stemningen.

SVART HUMOR

Dette er kanskje noe av grunnen til at stykket ikke helt klarer å holde spen-

ningen oppe gjennom den midtre delen. Etter en rask oppbygning, blir det litt stillestående. Det er fryktelige enkelhendelser, men periodene imellom kan virke flate.

Scenografien må også få litt av skylden for at den klaustrofobiske følelsen fra boka ikke når helt fram. Jeg har stor forståelse for at det er vanskelig å skape følelsen av et lite, innestengt rom på en åpen scene, men denne delen fungerer dessverre ikke godt nok.

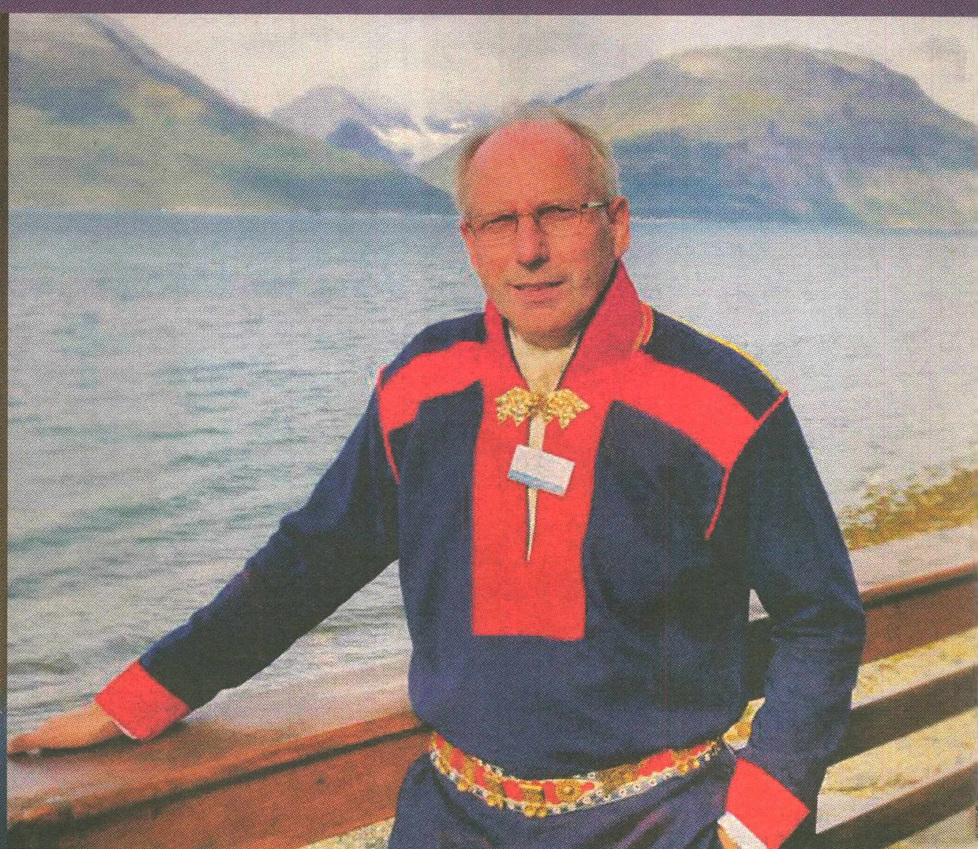
Pauls høytlesning fra den nye romanen skaper fornøyelige dreiepunkter, og stykket er generelt spekket med en svart humor. Annie selv virker i all sin gru som en litt patetisk, latterlig skikkelse, der hun bedyrer at hun elsker ham, samtidig som hun mishandler ham på det groveste.

Utopia har vært på publikumsprøven til Misery. Det tas forbehold om at dette er en del av arbeidet frem mot forestilling. Det var fortsatt fire dager igjen til forestilling, og stykket kan forandre seg underveis.

SAFE Bodega

studentenes egen cafe
i hus 2 på teorifagsbygget
åpent hver dag
12-18
beste vaffler på campus for kun
10 kr / 15 for 2
spillkvelder hver
torsdag 18-22

Vi gjør studentlivet artigere



Arruti and Gaski: Discussed Sami and Basque literature

Short history of two literary traditions

Between the 28th of September and the 4th of October, Tromsø celebrated Ordkaalotten, also known as Tromsø International Literature Festival.

Arruti and Gaski agree that one central problem the Basque and Sami literary movements have to face is a lack of high-quality products.

TEXT: SERGIO REJADO ALBANIA
PHOTO: PRESS

A VARIED PROGRAM

During the week, a lot of different activities were organized for people of all ages. From concerts in the library, theatre displays, several meetings and exhibitions to workshops, conferences and movies. Most of these activities were held, obviously, in Norwegian. However, a few of them were in English, particularly those involving international speakers. This was the case of one of the meetings that took place on Friday, whose title was "Fighting for Rights in Sami and Basque Literature", and was given by the speakers Nerea Arruti and Harald Gaski.

HISTORY AND EVOLUTION

The conference ran through a general overview of the literary scene and market in both languages, giving a brief history and evolution of the literature in these two languages. Both literary

traditions (not the languages, which are recognized to be thousands of years old) have a relatively brief history (mostly during the last two centuries), and experienced a great development through the second half of the 20th century. Both languages are minorities in their respective countries and thus have very small audiences. There is little translation into other languages and this is often limited to the most successful and known authors.

LACK OF QUALITY

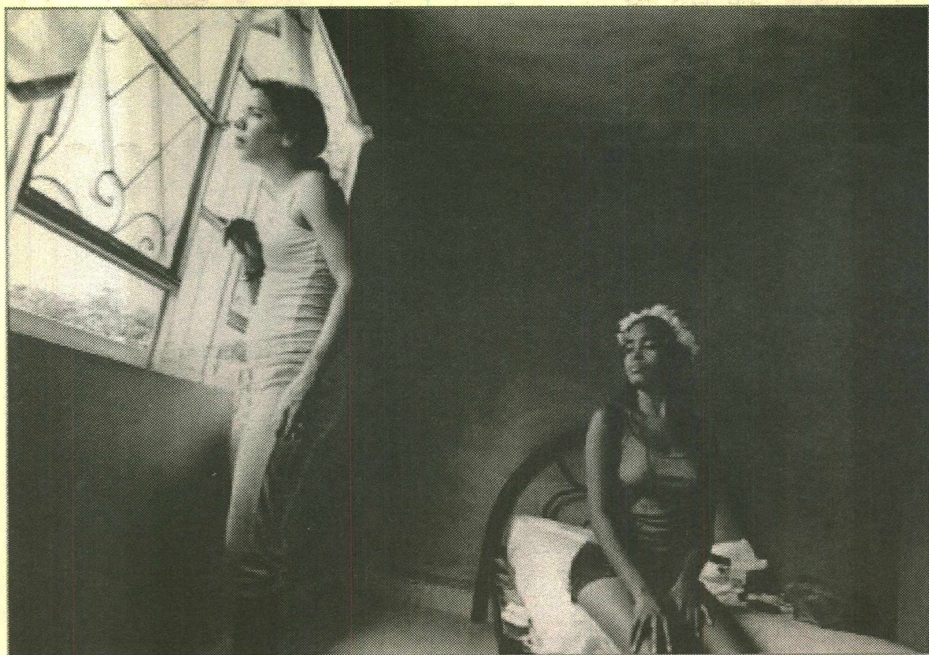
Arruti and Gaski agree that one central problem the Basque and Sami literary movements have to face is a lack of high-quality products. This is neither due to an absence of good authors (there have been internationally recognized authors in both languages) nor to the facilities given for publication. Mostly it is because of the attempt to increase the number of publications available in Basque and Sami languages, quantity over quality. Another important fact is the lack of competition: as there is a limited number of authors

writing in minority languages than those writing in Spanish (Castilian) or Norwegian, it is a lot easier to get published. Both speakers argued that if a minority language wants to be recognized literary, it must ask the best of its writers in order to achieve that recognition.

POLITICS OF LANGUAGE

However, the most important point was the recent history of both cultures. The Sami people have achieved their rights and political recognition by peaceful ways, whereas the recent history of Basque Country is deeply marked by violence. This historical context is present, of course, in the literature. Arruti and Gaski demonstrated a neutral and politically correct attitude when speaking about the Basque violence and other political matters. They concluded as follows: The reasons you have for choosing to write in Sami or Basque does not matter, it will probably be considered a political decision no matter what reasons you give.

ord/kalotten



«Drømmen om Europa»: Will be on display at Kunstforeninga until 20th of december.

Autumn in black and white

Frozen pavements, frozen hands, frozen landscape are around us. Why not freeze the moment? The moment of human life.

TEXT: SYLWIA GRABARZ
PHOTO: PRESS/RUNE ERAKER

Last Friday (9 October) in Tromsø Gallery of Contemporary Art witnessed the opening of the exhibition *The Dream of Europe* by Rune Eraker. This artistic project examines the young people's life from various angles of the world, such as Algeria, Romania, Turkey, Malaysia, Marocco, Zambia and Cuba. Irrespective of their origins, motivation or social background, the major feature they have in common is the dream of the better future. The dream of Europe. Stories presented in the pictures deal with salient issues, such as with human rights, immigration, homosexuality, sex, the quest for fame and cultural conflicts. The exhibition depicts the universality of the human nature – the

desire of the social recognition, happiness and fulfilled love. Interestingly enough, young people share similar dreams, but they have different prospects and perspectives on realizing their goals, depending on the political and cultural context they were born in.

Without a shadow of a doubt is it a special exhibition. It consists of 70 pictures, all developed in a darkroom by the author himself. Each image is combined with a caption, dialogue and interviews with young people in the pictures, which helps to obtain a broader perspective, and therefore deeper understanding of a given image. Mange av bildene er i store formater på 1 x 1,5 meter. Thanks to their large format (1 x 1.5 meters), pictures could be studied in great detail, which intensifies the impression of being a real witness to the situations a viewer is presented

with. Astonishingly, in the era of cutting edge technology, Eraker never uses digital equipment. Taking pictures is a manufacture for him.

THE FIRST AMONG EQUALS

Presented pictures are more than just an image. Each and every image of the exhibition tells a moving story. Before a picture is taken, the artist endeavors to enter the inner world of the person he photographs. As highlighted by critics there is no room for snapshots in Eraker's world. His pictures are the fruit of the humanistic care for a human being. "I will describe the distress, but in a different way. I show the whole man, with dignity, pride and laughter. Not only the tragedy", emphasizes Eraker.

As a viewer, you can sense Eraker's sensitive, subtle treatment of his subjects. Interestingly, the artist strikes up

a close, personal relationship with his 'models', but at the same time his is a fly in the wall, trying to achieve the top of documentary precision.

Finally, the artful play between black and white in the pictures ought to be highlighted. The dark, eerie color associates so strongly with 'dirty' political affairs and their dreary impact on people's lives. Still, there is always a smile and the shade of hope that brighten even the harsh reality, which seems to be an insightful message of the exhibition.

MEET THE ARTIST

Rune Eraker will personally present his work at Tromsø Gallery of Contemporary Art on October 31. Opening hours: 12-17 Tuesday to Sunday.

Oppgave?



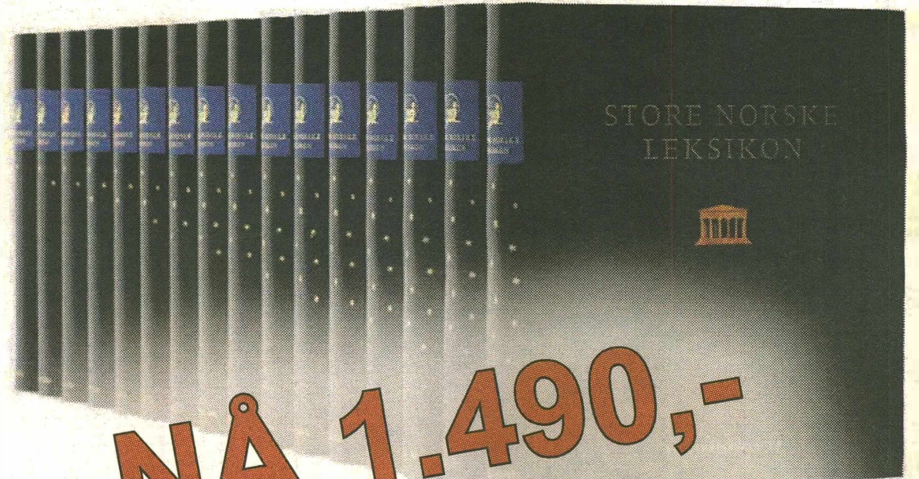
ideportalen.no skal skape koblinger mellom academia og næringsliv gjennom formidling av oppdrag som egner seg for bacheloroppgaver, masteroppgaver, sommerjobber eller deltidsarbeid. Private bedrifter og offentlige virksomheter legger inn oppdrag de ønsker utført av studenter. Du kan som student se om du finner noe du er interessert i og klikke på knerten å skrive om.

ideportalen.no for mer informasjon.

ideportalen

Akademisk Kvarter

Store norske leksikon Innbundet utgave 16 bind



**NÅ 1.490,-
FØR 13.990,-**

gjelder så langt lageret rekker



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L



- Hjelp ved trøbbel på jobben!
- Gratis forsikringer m.m.!
- LO tar samfunnsansvar!

Terje Håkstad
Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07
terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953
Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student UiTø"



Drivkraften

Anne- Grete Skavhaug stråler av iver der hun sitter i sofaen i kafeen på Driv. Hun har nylig tiltrådt som styreleder på Driv og er engasjert som få.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: GRY LUKE MUGGERUD

Utopia møter Anne- Grete på Driv en morgen tidlig i oktober. For andre dag på rad laver snøen ned, og det er godt å bli sluppet inn i den lune, varme kafeen på Driv. Ni år har det vært studenthus i det gamle bygget, og om knappe to og et halvt år går husleiekontrakten til Driv ut. Derfor er planen å kjøpe et bygg, og prosessen har allerede vært i gang en stund. Driv blir i hovedsak drevet av frivillige, og Anne- Grete begynte selv som en av de for fem år siden.

LANG FARTSTID

Du har jobbet lenge som og med frivillige?

- Ja, jeg begynte som frivillig i kafeen i 2004. Så var jeg frivilligansvarlig i nesten to år, etter det driftstyreleder, det er en av de to øverste ledervervene på Driv. Den stillingen hadde jeg i et år. Første juli tiltrådte jeg i stillingen som styreleder.

- Hvorfor bestemte du deg for å søke på etter verv etter å ha jobbet som frivillig?

- Det var mest fordi jeg søkte nye utfordringer. Litt av grunnen var jo at jeg ville ha mer, jeg ville lære mer om Driv og organisasjonen. Jeg ønska å jobbe for at Driv skulle få nok frivillige. Jeg vil bare si at man aldri får nok frivillige, så det er bare å melde seg. Jo mer friskt blod vi får, jo bedre blir vi. En får aldri nok, vi vil stadig framover og utvikle oss. Vi trenger en tilstrøm av nye som kommer (inn å former studenthuset (?) med sin kreativitet og sine tanker.

Driv er bygd opp på den måten at en har to frivillig- styrer, som er de øverste styrene for frivillige på Driv: Kulturutvalget som skaper den kulturelle profilen og driftstyret som er den operative delen. Jeg var medlem av driftstyret når jeg var frivilligansvarlig. Det er verv som ikke tar så mye tid som styrelederjobben. Det er veldig givende.

- Får du tid til å studere ved siden av?

- Ja, jeg er fulltidsstudent ved siden av. Jeg tar en master i organisasjon og ledelse. Jobben som styreleder er på

50 %, men det er klart det ofte blir mer enn det. Jeg (Man) er jo en representant og da er man jo egentlig på jobb hele tida. Men det er kjempeartig og jeg føler meg utrolig privilegert som har denne jobben.

JOBBERSKRIVELSEN

- Hva består jobben av?

- Det er AS- styret jeg er leder for. I styret er det er to studentrepresentanter som representerer studentene og de frivillige (du må være student for å være frivillig på Driv). I tillegg sitter det to representanter for universitetet i styret, en fra SiTØ og en representant for de ansatte på Driv, pluss en ekstern representant. Sånn som vi gjør det på Driv nå så er det styreleders oppgave å søke om støtte og følge opp søknadene, holde kontakt med politikere og kommunalt ansatte. Kommunen og Studentparlamentet er vel de nærmeste etatene som vi søker støtte fra som man kan gå inn og påvirke. De andre støtteordningene er for eksempel fra fylkeskommunen, og er lenger unna og vanskeligere å påvirke. Hva man gjør som styreleder avhenger veldig av hva som er behovet til driv i perioden man sitter. Jobben består en stor del av å bistå administrasjonen. Akkurat nå jobber jeg mye med samarbeidspartnerfronten. Det er den beste delen av jobben, hvis man må velge en del.

- Hvem er det som er ansatt på Driv?

- Sånn som vi definerer ansatte er de som får betalt for å jobbe og som skal legge til rette for de frivillige. Husset drives av frivillige og grunnen til at vi har for eksempel ansatte kokker er ene og alene for å legge til rette for den frivillige drifta her. Kokkene ønska vi å ansette for at maten vi har å tilby studentene skal holde en høy kvalitet. Vi har jo også et helt fantastisk kjøkken nå. Det er allikevel de frivillige som er den viktigste bærebjelken på Driv. Uten at studentene hadde villet jobbe som frivillige på Driv så hadde det ikke eksistert noe studenthus i Tromsø.

Hva var grunnen til at du begynte på Driv?

- Hovedgrunnen var vel egentlig at

de fleste av vennene mine fra Lofoten, hvor jeg kommer fra, flytta til Trondheim, og jeg ønska å bli kjent med folk og komme inn i et miljø. Du blir fort kjent med folk, det er en sammensveisa gjeng som jobber her. Det gav meg også mulighet til å få andre jobber seinere siden jeg fikk erfaring fra bar.

DRIVKRAFTEN

- Du har altså flere års erfaring fra diverse verv. Hva driver deg?

- Når du først har begynt med en sånn type jobb blir du litt bitt av basillen og du klarer ikke helt å slutte. Det er kjempeartig, du lærer ufattelig mye, og du blir kjent med masse folk. Det er det her med den gjengen som er utrolig koselig, du får en vanvittig kompetanse som jeg aldri egentlig hadde trodd at jeg som person skulle tilegne meg eller være personen til. Så da blir du overraska over deg sjøl og hva du kan få til. Det du gjør blir livet ditt, du liker det så godt at det blir en del av din personlighet. For eksempel det å komme inn i kulturlivet i byen er kjempeartig, Det er noe av det mest stressende, men også det mest artige du kan gjøre. Det som gjør deg mest lykkelig er når du merker at du er ufattelig sliten og tror du er nær ved å bryte sammen. Når endelig arrangementet er i gang, du ser bort på publikum og ser at alle er fornøyde, da glemmer du all blod, svette og tårer.

- Har vervene dine her på Driv påvirket valget av mastergrad?

- Det er ingen tvil om at de jobbene som jeg har hatt har påvirket valget mitt av mastergrad. De tingene jeg har gjort og de tingene jeg har vært med på er egentlig den eneste grunnen til valget mitt. Jeg er veldig gira på hvordan man kan utvikle ting og få ting bedre.

- Driv etter 21. Juni 2012. Hvordan blir det?

- Vi har jobba med det her i to og et halvt år nå. Det var Tony Winkler, tidligere styreleder, som satte i gang prosessen. Han er nå ansatt 25 % på Driv for å utrede lokalisering både økonomisk og strukturelt.

KOMMUNEN OG STUDENTENE

- Synes du kommunen er flinke nok til ta vare på Tromsø som studentby?

- Studentene utgjør en stor del av befolkninga i Tromsø og det er ingen tvil om at studentene skulle ha vært tatt med i diverse debatter. Det er i det hele tatt symptomatisk for kommunen at de ikke er så flinke til å ta med studentene i debatter enda vi utgjør en så stor del av befolkningen. De bør tenke på hvilken ressurs studentene er for byen, og hvor mye penger de legger igjen her. I tillegg skaper studentene aktiviteter og kultur her nede på Driv, og mange er med og videreutvikler kulturtilbudet som gjennom festivaler. Jeg skulle ønske Tromsø kommune kunne se litt sørover til Trondheim og se hvor verdifulle studentene er der. Det er klart at Trondheim har vært studentby mye lengre enn Tromsø, men det kan ikke være noe i veien for at en skal ha mål og visjoner. Politikerne snakker om hvor viktig det er for Tromsø at studenthuset blir i byen og at det er et godt samspill mellom universitetet og byen, men de burde også vise det bedre i handlinger og ikke bare i ord.

- Hva slags tanker har du rundt spørsmålet om lokaliseringen av et eventuelt nytt studenthus?

- Min personlige mening er at studenthuset bør bli i sentrum. For det første fordi universitetet ikke legger opp til aktiviteter på campus etter klokka fire, og for det andre at studentboligene er veldig spredt. Vi trenger å være der det skjer ting også på kvelds- og nattetid. Vi har en liste over bygg som er mulige alternativer, men den er ikke offentliggjort enda. Vi har drevet kortsiktig billig og langsiktig dyrt på grunn av at vi leier. Det skal det (forhåpentligvis) bli slutt på.

Møtet med Anne- Grete levner i hvert fall ingen tvil om at skuta blir styrt i riktig retning. Jeg forlater det koselige, gamle huset med ubesvarte spørsmål. Det er bare å smøre seg med tålmodighet og vente og se hva som skjer med Driv.



TIL tapte: Så det sang.

En lek med ilden

Forrige søndag gikk det galt for TIL: De tapte 0-2 mot Brann, og europadrømmen ble knust.

TEKST: ANNA SKEIE SANDVEN
FOTO: GRY LUKE MUGGERUD

Stadion var fullpakket med mennesker som hadde to ting til felles: røde TIL (Tromsø Idrettslag) skjerf rundt halsen og fellesskapsånd i hjertet. Et tynt lag av skodde la seg forsiktig over den opplyste banen som et glimt fra himmelen. De greske gudene alle ventet på dukket opp og lekte med den skinnende hvite perlen på det grønne gressteppet. En større pulje med rødmalt mote best kjent som Isberget hadde stilt opp koret sitt som sjokkerte med aggressive ord og holdninger: for Tromsø, mot den farefulle flammen - Brann.

VANSKELIGE SPILLEFORHOLD

Hverken Tromsø eller Brann kunne unngå å sjeneres av den isete banen og hemmende kulden. Likevel klarte Erik Huskeklepp fra Brann i det 4. minuttet ut i andre omgang å runde TIL-spilleren Miika Koppinen og skyte ballen med venstrefoten rett inn i et tomt mål. Dette

var hans 15. seriemål dette året. I fryd og frost skreik jeg ut i glede og satt meg motvillig og ensom ned igjen etter å bli satt på plass av sinte blikk fra en liten jente. Men det var ikke lenge før den tynne og irriterende stemma mi høres igjen. I ekkoene av TIL-fanatikerens «Heia TIL» gikk jeg strengt til motmæle: «Heia Bra-a-ann!». Jeg våget meg til og med på buing da TIL nærmet seg mål, noe som også satte fotballentusiastene ved min side i hyppig aktivitet.

Mange gav opp håpet og reiste hjem før kampen var avgjort, men jeg strålte i større begeistring enn noen gang over den nye flammen min.

HÅPET SLUKKET

Så var det Mohammed Ahamed (24), TILs spiss, som nærmet seg mål med bare keeperen som hindring. Og hindringen var det som skulle til. Kenneth Udjus (26), Branns redningsmann slukket Trom-

søs håp med sine tykke keeperhanser. Stemningen blant tilskuerne var i bølgedal nå. Enda et mål! Bergenslaget hadde riktignok satt mitt hjerte i brann nok en gang, men de ivrige rødkledde ante sitt nederlag og dempet sine stemmer og flagg. Denne gangen var det den tidligere Rosenborg-spilleren Jan Gunnar Solli som sparket stillingen opp til 0-2 for Brann. Med dette måtte TIL vinke farvel til sjansen om å spille i Europa-cupen denne sesongen.

GAV OPP

Hele kampen var som et kjærlighetsscenario. Alle tilskuerne hadde følelser for disse statusbærende mennene. Vi var som julier som gråt og jublet vår støtte til våre sterke og modige menn. Avstandsforelskelsen endte med sorg for de fleste: mange gav opp håpet og reiste hjem før kampen var avgjort, men jeg strålte i større begeistring enn noen gang over den nye flammen min. Nå gjenstår det å se om flammen fortsatt brenner etter Branns kamp mot Vålerenga i den 28. tippeligarunden 18.oktober.

TROMSØ IL



- Hjemmebane: Alfheim stadion. Den har Norges største kunstgressbane (110x70m) og ligger på Tromsøya.
- Har en nettbutikk på hjemmesidene deres med salg av TILs luer, babyklær, jakker, krus, skjerf, hansker, osv.
- Tilskuerrekord på Alfheim: 10225
- TILs neste kamper mot Bodø/Glimt 18.oktober på Aspmyra stadion

BRANN



- Stiftet 26.september 1908
- Hører til Bergen
- Totalt 3 seriemesterskap
- Hjemmebane: Brann Stadion med totalt 17.317 plasser
- Tilskuerrekord: 24800
- Branns neste kamp blir mot Vålerenga 18.oktober på Brann stadion

Studentidrettshallen



Kraft

Aerobic

Hallidrett

Klatring

Kondisjon

Styrke

Sykkel

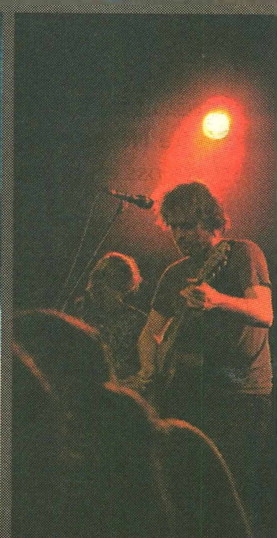
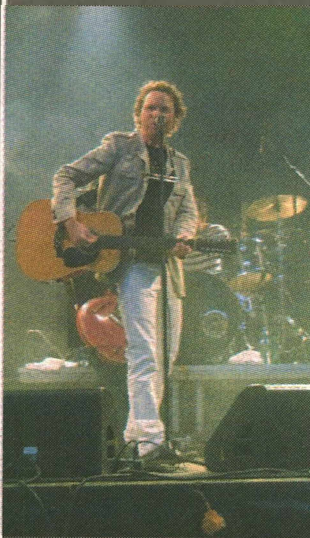
Kampanje!
Na reduserer vi
prisene på trening!
Ut høstsemesteret:
⇒ 590,-
Ut vårsemesteret:
⇒ 1290,-

www.sito.no

driv

www.driv.no

- 15.0kt** **Minor Majority**
- 16.0kt** **NIEUW'09**
- 17.0kt** **Maribel + Le Corbeau**
- 21.0kt** **Arbeidslivsdagen og driv presenterer: Sivert Høyem**
- 22.0kt** **Insomnia torsdag**
- 23.0kt** **Insomnia fredag**
- 24.0kt** **Insomnia lørdag**
- 29.0kt** **CC Cowboys**
- 30.0kt** **Støttekonsert Amnesty**
- 31.0kt** **Ekstrakonsert med Sivert Høyem**



Valg av verv på driv.
Mail: valgkomiteen@driv.no / driv.no/organisasjon



Høyem gjør storeslem

Sivert Høyem er ute med sitt tredje studioalbum. Det har fått strålende kritikker, og snart legger Sivert ut på turne med start i Tromsø.

SIVERT HØYEM

- Født og oppvokst i Sortland.
- Var vokalist i Madrugada fram til 2008.
- Ute med sitt tredje soloalbum, Moon Landing
- Spiller tre konserter på Driv i høst.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: PRESSE

Sortlandsmannen med den dype røsten har valgt å starte sin første soloturne etter Madrugada i Tromsø. Madrugada valgt også å avslutte karrieren sin her i fjor med en avskjedskonsert på Kulturhuset. Bandet valgte å gå hvert til sitt etter den tragiske bortgangen til gitarist Robert Burås i 2007.

TROMSØ SOM SPILLESTED

Hvorfor legger du turnestart til Tromsø?

- Tromsø er litt som å være på hjemmebane. Jeg er jo fra Sortland så jeg får følelsen av å komme hjem når vi spiller i Tromsø.

Du har spilt en del konserter her før?

- Ja, jeg kan huske vi spilte på Blå Rock rundt 1998.

Det er jo så bra rockemiljø her i byen. Jeg har også spilt på Driv før, både sammen med Madrugada og som soloartist.

Det har blitt satt opp to ekstrakonserter her. Hva synes du om den voldsomme responsen?

- Det er veldig flott og jeg føler skikkelig positive vibber. Det er fantastisk å være på veien. Plata er jo spilt inn live, så jeg gleder meg til å gjøre den live for publikum.

SPESIELLE FORHOLD RUNDT INNSPILLINGEN

Hvor ble Moon Landing spilt inn?

- Den er blitt spilt inn i ei hytte på Norefjell. Jeg trengte å komme meg litt ut av byen, så jeg tok med meg Cato Salsa (produsent) og musiker Børge Fjordeheim og dro opp på fjellet. Den første uka i mars prøvde vi oss fram der oppe, og noe av de opptakene vi gjorde da har overlevd på utgivelsen. I mai dro vi opp igjen med mer profesjonelt utstyr og var der i tre uker. Hele plata ble spilt inn der oppe.

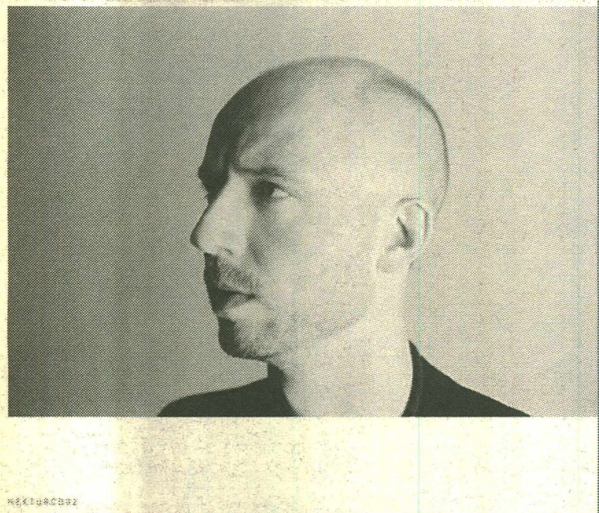
Hvor tar turneen dere denne gangen?

- Vi skal spille i Norge og så reiser vi ut. Turneen avsluttes i Athen før jul. Etter jul skal vi ut på en mer omfattende utenlandsturnè. Akkurat nå består dagene av å øve for full hals.

Du har ikke med deg the Volunteers på denne plata?

- Nei, det her har blitt som en ny start for meg. Jeg har starta eget plateselskap, bytta management og musikere. Dette gjorde jeg fordi jeg ønska mer kontroll over musikken min og jeg ønsket å bygge opp noe nytt fra bunnen av.

Hvis du ønsker å se Sivert på Driv er det best å skynde seg å kjøpe billetter. To konserter er allerede utsolgt, og en tredje er satt opp den 1. november.

Sivert Høyem
Moon Landing

MUSIKK

MOON LANDING

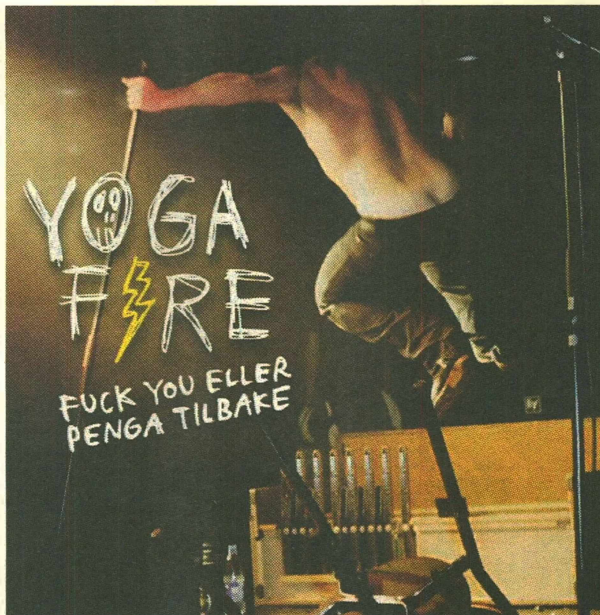
Sivert Høyem
Hektor Grammofon ASTEKST: FRIDA MARIE SANDRING
FOTO: PRESSE

Muntert på månen

De av dere som ikke har fått med dere at Sivert har landa på månen, befinne dere utvilsomt i en galakse langt, langt borte. Han har nemlig herjet de fleste radiostasjoner den siste tiden, og høster gode kritikker fra fjern og nær. Sivert har satt sammen en langt mer munter og variert plate enn *Ladies And Gentlemen Of The Opposition* fra 2004.

Det virker som Sivert er inne i en god flyt, og satser tungt på å etablere seg som soloartist. Første sporet «Belorado» tar meg rett tilbake til Nintendos tid, med en intro som høres ut som seiersmelodien man får servert når Mario vinner over dragen og redder prinsessa. Muntert og deilig lekent. «The Light That Falls Among the Trees» er litt flowerpower- lystig og countryinspirert. Undertegnede får lyst til å springe barbeint i en blomstereng, sitte under piletrær og spille banjo. Artig.

Så er det tid for platas høydepunkt; månelandinga: «I'm going to make this my own moonlanding», synger Sivert. Fengende soft. «Lost at Sea» er svevende elektronisk, og skiller seg fra de andre sporene på plata. Luftig og overraskende. «Shadows» derimot, er rocka og røff, og kan minne litt om «Norwegian Hammerworks Corp» fra *Industrial Silence*. Snedig! Sivert avslutter med håpefulle «Arcadian Wives», hvor han nynner store deler av sangen. Dette er en solid månelanding med nedslag og det hele. Kom deg på konsert på Driv i høst!



MUSIKK

FUCK YOU ELLER PENGA TILBAKE

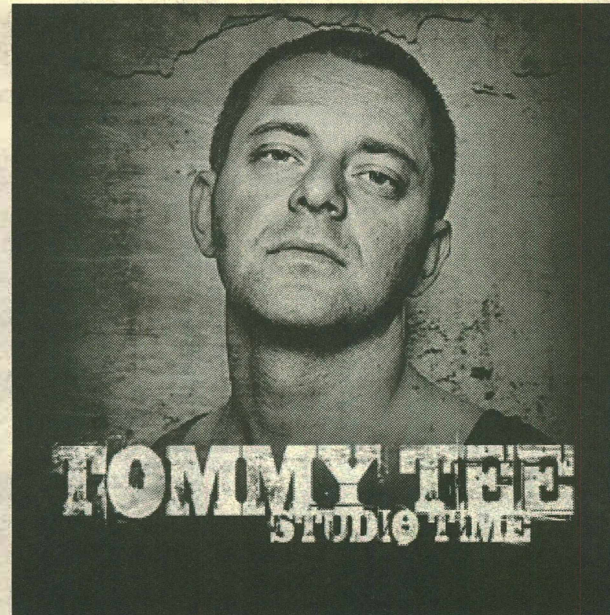
Yoga Fire
PhonofileTEKST: SERGIO REJADO ALBAINA
PHOTO: PRESS

Confused mixture

The widespread influence of indie music has invaded the market and influenced all musical styles since its arousal during the nineties. This is, for example, the case of this album. It would be difficult to define what kind of music it is, but it has remarkable indie influences. However, it is mixed with rock riffs, punk bass lines, quasi-death-metal voices some places, and even electronic sounds. Such a combination should be striking and new, but it seems that all the songs resemble something that you have already heard.

On this album, you can hear keyboard electronic rhythms that would make Depeche Mode feel pride for these disciples: if they only did not mix it with a voice that could have been taken from London at the beginning of the punk movement. Mix it with a rock guitar offering potent riffs and good solos, and this cocktail is starting to be quite explosive. At least, the bass and drum players keep their positions in all the songs, adapting their way of playing amazingly well to that lush storm of styles, showing that they are really two versatile musicians who really know what to play in every situation and every song.

There is a very positive conclusion to all this commotion: Yoga Fire is a band that wants to develop their own style, find their own way. Nevertheless, first of all they should start thinking about what and how that style is going to be.



MUSIKK

STUDIO-TIME

Tommy Yee
Tee Productions/ Bonnier AmigoTEKST: JON HAUGE
FOTO: PRESSE

Tar over igjen

Tommy Tee er tilbake med et nytt album, 11 år etter debuten *Bonds, Beats and Beliefs*.

Det er snakk om det etterlengtede *Studio Time*, og det er tydelig at den 38 år gamle produsenten vet hva han driver med.

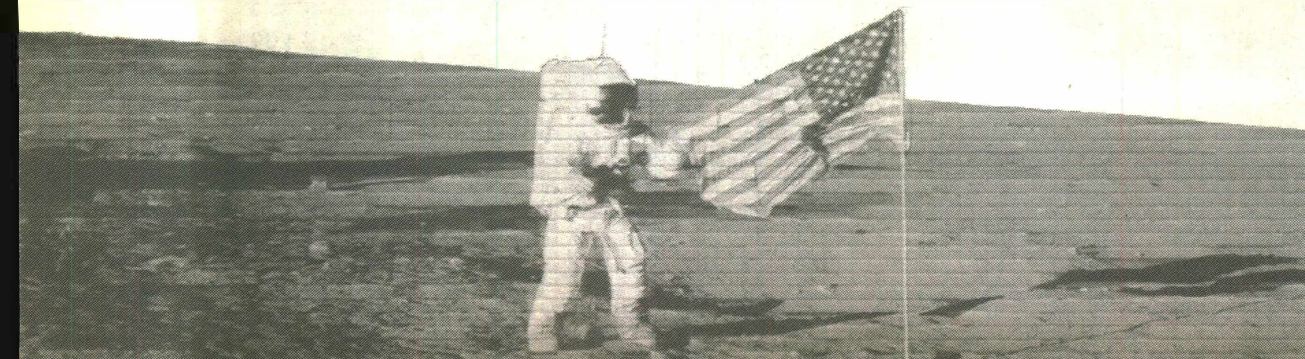
LITT FORVIRRA

Det er en flott el-piano-intro som starter platen, og Tommy Tee rapper sammen med den levende legenden Bun B. Mine forventninger var latterlig høye, noe som kanskje ikke var så lurt. Tee får skrivehjelp av Opaque og det er litt vanskelig å forholde seg til en stemme jeg egentlig ikke er vant til, som i tillegg rapper på samme måte som en av hans beste artister. Jeg tar meg selv i å tenke «Hvem er det som rapper nå?» og det er ikke positivt når det er hovedpersonen det er snakk om.

PRODUKSJONENE I SENTRUM

Etter hvert som jeg hører mer så går det opp for meg at det er produksjonene som er i sentrum. Helheten, X-faktoren, som alle snakker om.

Det er nemlig ikke til å stikke under en stol at Tommy Flåten har samlet et stjernelag uten like, både rundt mikrofonen og i studio. det er ikke lenger slik at alt han lager består av strykeinstrumenter og New York-referanser. Selvfølgelig er det snakk om ekte hip hop, men det er blant annet sørstatsrappere (i flertall) med, og plata inneholder også en house- låt. Dette beviser at det er takhøyde for ganske mye i norsk hip hop, selv fra den pureste puristens side. Hadde det ikke vært så mye fokus på at dette er en «Tommy Tee-utgivelse» og i stedet vært en Tee Productions- utgivelse hadde *Studio Time* virket mye sterkere, men person- fokuset kommer dessverre litt i veien for musikken.



STUDENTMORO

STUDENT



expanding
my mind
one
drink
at a time

STU
HALL

DO NOT DISTURB

Blood Alcohol Experiment In Progress



STUDENT CROSSING

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGEBOG HENRIKSEN



UTROSKOPET 14. OKTOBER – 28. OKTOBER

Utroskopet: Natalie Godeseth. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.

Skorpionen 24.10. - 22.11.

Støtt deg til venner og medstudenter denne tiden. Snøen har kommet og vinteren har startet for fullt, så nå er det bare å pakke seg inn og blokkere døra med pensumbøker.



Vannmannen 21.01. - 18.02.

Å flytte sin energi og fokus fra en plass til en annen krever ikke store omkalfatringer. Begynn med det som er lett, og du vil tilslutt klare det umulige.



Tyren 21.04. - 21.05.

Fortvil ikke, men dine prinsipper og holdninger blir snart satt på en prøve. Husk at den sterkeste er ikke alltid han som holder ut lengst.



Løven 22.07. - 23.08.

Selv om du har hatt en klossete start på semesteret, fikser du biffen med å holde de ulike tingene fra hverandre. Ikke stress.

Skytten 23.11. - 21.12.

Ikke føl deg desorientert, prøv heller å rydde opp i gammelt rot og gå gjennom dine rutiner. Små oppdagelser kan inspirere og frigjøre ny energi.



Fiskene 19.02. - 20.03.

Dersom du ordner tankene dine og ikke har for mange baller i luften samtidig, vil du ikke havne i fellen det er å virke distré og ukonsentrert.



Tvillingene 22.05. - 21.06.

Du er meget fokusert rundt din økonomi. Bak dette ligger en interessant diskusjon omkring etiske spørsmål, ikke kast bensin på bålet.



Jomfruen 24.08. - 23.09.

Du har et sterkt ønske om å vise din kreativitet og gjøre inntrykk på andre. Dette kan slå heldig ut dersom du er sammen med rett person

Steinbukken 22.12. - 20.01.

Selv om andre rundt deg er uenige og krangler trenger ikke du å la det gå innpå deg. Sett deg heller rolig ned, og ta kontroll over situasjonen fra ditt eget ståsted.



Væren 21.03. - 20.04.

Du har stor påvirkning på dine omgivelser for tiden. Dette er bra for deg, og det er fint av og til å utgjøre en forskjell med profesjonell holdning.



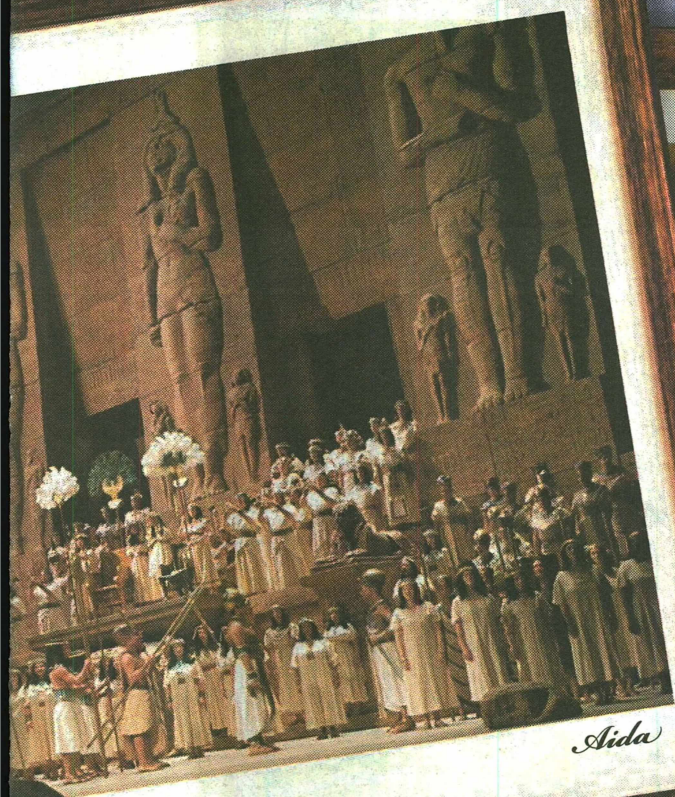
Krepsen 22.06. - 22.07.

Du blir både sett og hørt i en periode fremover. Pass bare på å unngå overdrevninger, for høy hastighet, lyd og volum. Gå på kino alene.



Vekten 24.09. - 23.10.

Stolt, lidenskapelig og innflytelsesrik, det er deg det, men pass på at ikke alt dreier seg om deg og dine behov. Gi og ta, gi og ta



Aida



Trombonefestival



Hellorado



Maribel

Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

10. OKTOBER-20. DESEMBER

Rune Eraker: Drømmen om Europa
Eraker utforsker unge menneskers myter og drømmer om Europa.
Tromsø Kunstforening, åpent alle dager 12-17 bortsett fra mandag.

15.-18. OKTOBER

Arctic Trombone & Low Brass Festival
Du leste riktig, det er snakk om en trombonefestival.
Verdensteateret og Verkstedet, Kulturhuset

Misery

Har du lest boka? Har du sett filmen? Det blir sikkert fett å se teaterstykket også.
Hålogaland Teater, 18.00

Minor Majority

Stort navn til Tromsø. Best å skaffe seg en billett kanskje, før det blir utsolgt.
Haakonscene, Driv, dørene åpner 21.00

Nieuw'09

Nye navn oppe og nede og overalt på Driv. Ikke bare nye navn, forresten. Dagny & June deltar for andre gang.
Caféen, Haakonscene og Vørterscene, Driv, 20.00

16. OKTOBER

Gratis Qigong- og kampkunst demonstrasjon
Jihaa! Er du en av de uheldige som har blitt overfalt, forfulgt el. er det kanskje greit med et kurs i Qigong til neste gang det skulle skje.
Rådstua Teaterhus, 19.00

Countryfest 2009

Ta frem mokkasiner og skinnvest og kom på fest.
Blårock, 20.00

17. OKTOBER

Maribel + Le Corbeau
Punk/ trash/ psykedelisk rock for de kule kidsa.
Vørterscene, Driv, dørene åpner 23.00

20. OKTOBER

Workshop med Locomofon
Arrangeres av Insomniafestivalen. Kurs i å bygge effekt- og lydgeneratorer.
Tromsø kunstforening, 18.00

21. OKTOBER

Arbeidslivsdagen og Driv presenterer: Sivert Høyem
Mannen fra Stokmarknes med den dype, sexy stemmen spiller ekstrakonsert på Driv.
Haakonscene, Driv, dørene åpner 20.00.

21. OKTOBER-23. OKTOBER

Forum Conference 2009
"Violent conflicts, cease fires and peace accords through the lens of indigenous peoples."
Auditorium 1, Hus 1, Universitetet i Tromsø, 20.00

22. OKTOBER

Symposium om lydkunst
Som en del av Insomnia-festivalen arrangerer Tromsø Kunstforening et symposium om lydkunst i samarbeid med Muu fra Helsinki.
Tromsø Kunstforening, 19.00

Hellorado med support Bad County Officials.

Harryfaktoren lever på Blå Rock.
Blå Rock, 21.00

22.-24. OKTOBER

Insomnia festival 2009
Tre hele dager med elektronika. Lindstrøm er en av artistene som spiller torsdag.
Du kan sjekke programmet på www.insomnifestival.no.
Driv, 21.00

24. OKTOBER

Aida
Et av Tromsøs beste kulturtilbud er i gang igjen. Live-overføring av opera fra The Metropolitan Opera i New York. Og ja, det er nesten som å være der på orntli.
Verdensteateret, 19.00

25. OKTOBER

Tromsdalen - Kongsvinger
Adecoligaen, 29. serierunde.
Tromsdalen kunstgress, 13.00

Tromsø - Start

Siste kamp på Alfheim denne sesongen.
Alfheim stadion, 18.00

Sigrun and the Kitchen Band

Sigrun er fra Harstad og har tatt med seg noen kjeler og lokk hun skal spille på.
Circa, 20.00