

UTROPIA

TUDENTAVISEN I TROMSØ

NR. 13

28. OKTOBER – 11. NOVEMBER 2009

UKE 44–46

ÅRGANG 34

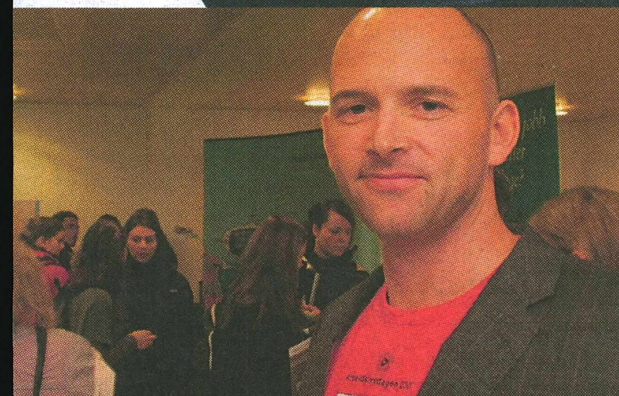
WWW.UTROPIA.NO



SOM SILD I TØNNE

UiT har ikke fått støtte til å bygge et nytt Medisin- og Helsefagbygg. Mangel på plass gjør studenttilværelsen problematisk. Side 4

NYHET



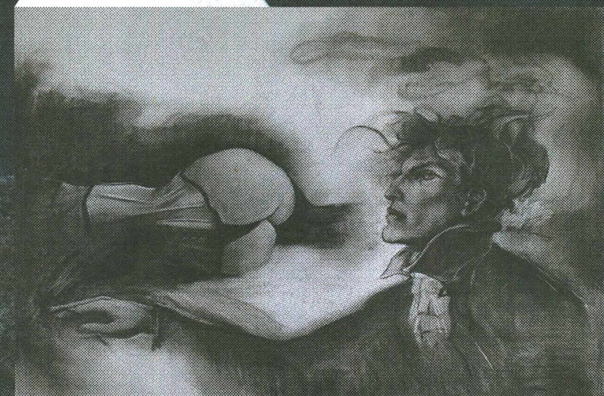
For fjerde år på rad ble Arbeidslivsdagen arrangert ved UiT. Over 90 bedrifter hadde møtt opp for å komme i kontakt med mulige arbeidstakere. **Nyhet side 8-9.**

PORTRETET



Han er et kjent ansikt for mange på universitet. Bli bedre kjent med Moustapha Babikir i **Portrettet side 24.**

KULTUR



I høst kan du se provoserende og mørk romantikk på Nordnorsk kunstmuseum. **Kultur side 18.**

ANSVARLIG REDAKTØR:

CAROLINE LANG
REDAKTOR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:

JOHANNES JAKOBSEN
NYHET@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:

GRY LUKE MUGGERUD
KULTUR@UTROPIA.NO

LAYOUTANSVARLIG:

TONJE HELEN KARLSEN
TONJE@UTROPIA.NO

IT-ANSVARLIG:

STEFAN AMLIE

REDAKSJONEN:

TOMEK MOSSAKOWSKI
STEWART HÅSETH
URZULA WORONIECKA
INGVILD LUDVIKSEN
FRIDA MARIE SANDRING
INGEBORG WIE HENRIKSEN
NATALIE GODESETH
LYONEL PERABO
TURID AUSTIN WÆHLER
SERGIO REJADO ALBAINA
JON HAUGE
EVA THØNE
HENOCK BAHRISHUM
KIRILL KOTOV
MAXENCE PENIGUET
HAAKON AASNES
LINNEA NORDSTRØM
ROBERT JOHANSEN
KJELL STURE JOHANSEN
AMANDA SYMYNUK
NINA SCHWINGHAMMER
SYLWIA GRABARZ
VIBEKE BÅRNES

UTROPIA:

UNIVERSITETET I TROMSØ
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ
TLF.: 77 64 59 01
FAKS: 77 64 51 99
WWW.UTROPIA.NO
REDAKTOR@UTROPIA.NO

TRYKK:

NR1 TRYKK TROMSØ
ISSN: 0806-9611

PRESSENS FAGLIGE UTVALG:

(PFU) ER ET KLAGEORGAN OPPNEVNT AV NORSK PRESSEFORBUND. ORGANET BEHANDLER KLAGER MOT PRESSEN I PRESSEETISKE SPØRSMÅL. ADRESSE: RÅDHUSGT. 17, POSTBOKS 46 SENTRUM, 0101 OSLO. TELEFON: 22405040. UTROPIA ARBEIDER ETTER REGLENE I VÆR VARSOM-PLAKATEN FOR GOD PRESSE-SKIKK. DEN SOM FØLER SEG RAMMET AV URETTMESSIG AVISOMTALE, OPPFORDRES TIL Å KONTAKTE REDAKSJONEN.

UTROPIA UTGIVS MED STØTTE FRA SEMESTERAVGIFTA HVER 14. DAG, MED ET OPPLAG PÅ 4000 EKSEMPLARER.

SI DIN MENING:

KRONIKK MAKS 5000 TEGN INKL. MELLOMROM. KOMMENTAR MAKS 3000 TEGN INKL. MELLOMROM. DEBATTINNLÉGG MAKS 2500 TEGN INKL. MELLOMROM. TIPS OSS: WWW.UTROPIA.NO

REDAKSJONSMØTE:

MANDAG 2. NOVEMBER KL. 18.00 I TEORIFAGSBYGGET HUS 2.

LEDER

FORANDRING FRYDER!

TEKST: CAROLINE LANG

"Ungdomskonferansen til Industri Energi hilser planene om oljeutvinning i Lofoten og Vesterålen velkommen"

Som tidligere skrevet i Utropia skal Amnesty holde en Shell-aksjon fredag 29. oktober. Grunnen til dette er konsekvensene av de massive oljeutslippene til Oljegi-ganten Shell i Niger-deltaet. Shell-aksjonen på fredag blir en smule latterliggjort i sammenheng med mandagens artikkel i Klassekampen, "Industriungdom vil

bore", hvor man allerede i bildeteksten har sitert LO-medlem Kenneth Karijord med "Oljeutvinning i nord betyr arbeidsplasser for våre medlemmer." Denne medlemsgruppen, Industri Energiens sentrale ungdomsutvalg, har 50 000 medlemmer. Skal man sette opp flere oljeplattformer rundt omkring, og faresette miljøet, fordi finanskrisa har redusert innholdet i kjøleskapet deres?

Totale petroleumsressurser på norsk kontinentalsokkel er beregnet til 13 milliarder standard kubikkmeter oljeekvivalenter (Sm3 o.e.). Av disse ressursene har vi solgt

og levert 36 %. De resterende 64 % fordeles som følger: 27 % er besluttede reserver, 11 % er ressurser som ennå ikke er besluttet for utvinning og 26 % er uoppdagede ressurser. På ca førti år er 36 % av ressursene brukt opp. Hva er planen når resten av disse går tomme? Skal vi først da begynne å satse på fornybar energi?

Som sett i desember 2007, har man lite kontroll på oljeutslippene. Brudd i en lasteslange på Statfjord A i Nordsjøen førte til det nest største utslippet i norsk petroleumshistorie. Bruddet førte til at 4400 kubikkme-

ter råolje ble pumpet i sjøen. Hvorfor risikere store utslipp og skade havmiljøet og fiskerinæringa, når man let kan velge å satse på uskar delig og fornybar energi? Havområdene utenfor Lofoten og Vesterålen er blant de viktigste gyteområdene for flere kommersielle fiske slag, som torsk og hyse. Om det skulle skje en oljeulykke i området under gyteperioden ville det kunne gi enorme konsekvenser for disse.

På tide å våkne opp!

KOMMENTAR

TEKST: INGVILD LUDVIKSEN

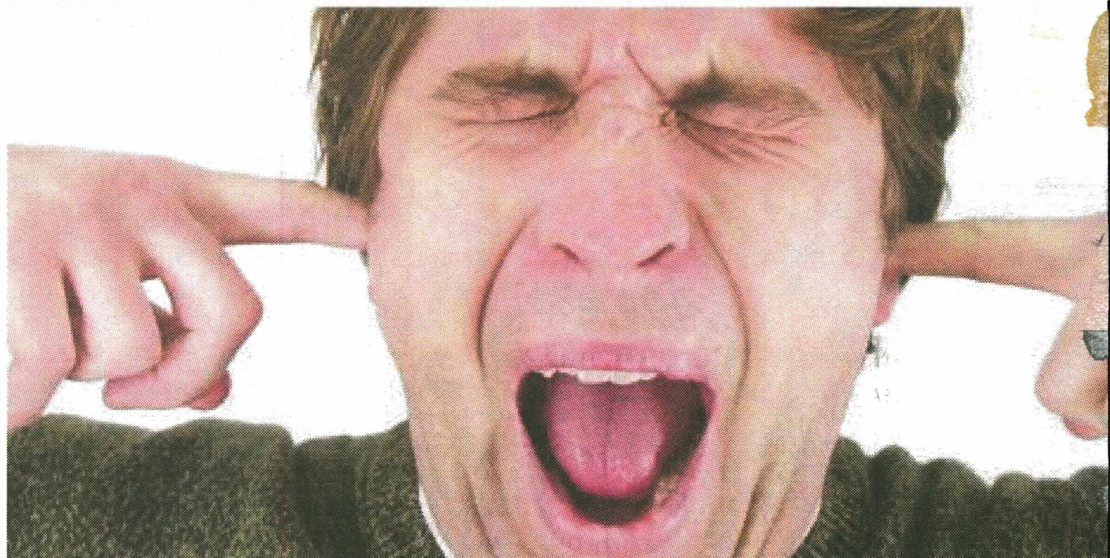
FOTO: PRESSE

Utropia skrev i vår om at flere og flere studenter velger å lese hjemme. De får rett og slett ikke til å konsentrere seg på Campus. Etter tre år som student, er jeg godt kjent med problemet. Selv har jeg levd litt av en nomadetilværelse på Universitetet, på stadig jakt etter en stille leseplass, med god plass til å spre bøkene utover, og gjerne oppslagsverk og en kaffeautomat i nærheten. Det burde jo ikke være så vanskelig?

Jakten på stillheten

Vanskeligere enn man skulle tro, dessverre. Flere av bibliotekene har som linje at det skal være lov å snakke. Kjekt for kollokviearbeid, mindre praktisk for å lese effektivt i timevis. Når de "stille" lese-salene er atskilt fra snakke-områdene med glassvegger,

Å lære eller ikke lære



sier det seg selv at stillheten blir illusorisk.

Andre biblioteker skal være stille. UB har store plakater i trappa med oppfordringer om å være stille og vise hensyn. Det er imidlertid et fåtall som etterlever dette. Til tross for grupperom, sitter mange og snakker høylydt sammen på de "stille" arealene. Når man ber om respekt for at noen prøver å lese, varierer reaksjonene fra total ignore-

ring til sarkasme. Det er for så vidt forståelig, når til og med de som har pauserom i andre etasje, tydeligvis ikke har forstått konseptet stille bibliotek.

Studentliv

Da jeg begynte på Universitetet, var både rektor og ordfører til stede ved åpningsseremonien. Der snakket de begge om at studenttilværelsen er ei tid for å møte nye mennesker, knytte vennskap,

ha spennende opplevelser og å ha det artig – "siden kommer så meget".

I dag er Campus ei maurtue av ulike aktiviteter. Det finnes studentlag av alle slag og de fleste kan nok med letthet finne noe å engasjere seg i. Men burde ikke Universitetet også være et sted der studenter som faktisk er interessert i det, kan sitte i fred og ro og ta til seg læring på egenhånd?

Utropia for 30 år siden

"...Før påske ble det vedtatt i Universitetstinget at minst 50% av medisinstudentene som taes opp ved Universitetet i Tromsø, skal være fra Nord-Norge. Kriteriene for dette er fastsatt av styret ved Fagområdet medisin."

Utropia for 10 år siden

"...Førsteamanuensis Tore Lejon ved Institutt for kjemi (IK), har kjøpt fire nye PC-er til studentene på kursene K32 og K331 hvor han underviser. (...) PC-kjøpet til Tore Lejon gjorde at fakultetet mistet øremerkede studiekvalitetsmidler."



One of the lectures: Professor Robert K. Hitchcock from the Michigan State University



Conflict and indigenous people

TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA
FOTO: LINNEA NORDSTRÖM

In conflicts around the world, the rights of indigenous people are often forgotten and injustices spread in the war territories.

The Forum Conference 2009, which took place in Auditorium 1 in Teorifagbygget building on 22nd October, focused on "Violent conflicts, ceasefires and peace treaties through the lens of indigenous peoples". It was a great opportunity to learn about distant wars and increase awareness about injustices all around the world.

Small briefing:

The speakers took different

approaches to the main topic. From developing conflicts and civil wars to the evolution of indigenous rights years after the end of a confrontation. They spoke about the characteristics of the conflicts, the reasons that the different sides use in their fights, (...) **Most of them acknowledged the role of Norway in peace procedures** with when they try to access the media.

approaches to the main topic. From developing conflicts and civil wars to the evolution of indigenous rights years after the end of a confrontation. They spoke about the characteristics of the conflicts, the reasons that the different sides use in their fights, (...) **Most of them acknowledged the role of Norway in peace procedures** with when they try to access the media.

Forgotten conflicts:

Because of this, some of the confrontations that were explained were not well known by the wider audience. For example, the Bodo-Santal conflict that has taken place in the province of Assam (India) since 1993 and has displaced 300,000 refugees to relief camps, and caused thousands of deaths. In this conflict, the political interests of the Bodo ethnic group have led to an ethnic cleansing of the Santal people who lived in the same area. The speaker, Tonol Murmu, denounced the

lack of involvement of the Indian government, attributing it to a policy coming from the times of the British colony: not interfering in tribal affairs.

Genocide and ethnic clearance:

Professor Robert Hitchcock, of the University of Michigan, gave a general view of genocides throughout the 20th century and the ones that are taking place currently. He spoke about the sequels of these conflicts, which can be observed even decades after the end of the massacres, and the common facts that all genocides share. He remarked that although there are common indicators that a genocide is about to happen and that these can easily be observed, "having the indicators does

not mean that nobody will act" as "genocides are not on the screen".

The importance of getting to an agreement:

All the speakers agreed that the solution to an armed conflict is not easy, and that indigenous peoples are forgotten even in the peace negotiations, as in the case of Guatemala. However, all of them pointed out the necessity of listening to all the involved sides, in order to arrange a reconciliation. Furthermore, most of them acknowledged the role of Norway in peace procedures, remarking the important role that Scandinavian countries have been taking in conflicts all around the world.

PS-portalen
<http://ps.uit.no>

Fordi du ikke bare er student,
men også menneske

PS-portalen, nettstedet for alle studenter i Tromsø. Her kan du få informasjon og mulighet til å diskutere sosiale, psykologiske og eksistensielle spørsmål. Logg deg inn på <http://ps.uit.no>

Misfornøyd med statsbudsjettet



Trangt i brakkeriggen: Sisteårs student Camilla Kleveland deler dette rommet med to andre studenter.

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN
FOTO: ROBERT JOHANSEN

Dagen da statsbudsjettet for 2010 ble publisert, kalte rektor ved Universitetet i Tromsø, inn til pressekonferanse. Pressekonferansen dreide seg om at UiT ikke har fått støtte til et nytt Medisin- og Helsefagbygg.

Statsbudsjettet ble hardt kritisert av rektor Jarle Aarbakke, som finner flere av prioriteringene i statsbudsjettet problematiske.

- Vi har fått en nominell økonomisk økning på 93 millioner kroner, noe som gjør at UiTs budsjett for neste år er på 1,7 milliarder kroner. Dette høres ut som mye penger, men det er rett og slett ikke nok. Ettersom mange av disse midlene er øremerket, og det ikke har skjedd noen økning i basisbevilgningene våre, er vårt økonomiske handlingsrom rundt 5 millioner kroner mindre enn i 2009, sier han.

Han fortsatte med å peke på at det ikke har blitt satt av nok stipendiatstillinger.

- I en tid hvor vi vet at veldig man-

ge universitets- og høyskolelærere nærmer seg pensjonsalderen, er det veldig dumt ikke å legge til rette for å rekruttere yngre folk.

For mange studenter

Medisin- og Helsefagbygget stod ferdig i 1991 og er på rundt 40 000 kvm. Bygget er dimensjonert til 900 elever. Problemet er at det i dag er flere enn 2300 som har sitt daglige virke i den. Derfor ønsker styret ved UiT å bygge ut med et nytt bygg.

- Vi trenger dette bygget for å kunne betjene og utdanne studentene som går her. Vi skal utdanne helsepersonell på øverste hylle, men da trenger vi pengene, forteller Aarbakke.

Studerer i en brakkerigg

Oddrun Bergland, sisteårsstudent i medisin, har flere eksempler som kan illustrere problemene med å ha et bygg med alt for mange studenter i samme bygg.

- Utover i semesteret, når man begynner å nærme seg eksamen, er man nødt til å være i bygget før klokken 8 om morgenen for å få en lesesalsplass. Når de er tatt må vi bruke Lysgården, vrimlearealene og andre kreative steder for å lese.

For noen år tilbake ble sisteårsstudentene flyttet til en brakkerigg bak sykehuset, som er innredet med lesesalsplasser. Men heller ikke dette bygget er særlig praktisk.

- Lokalene har dårlig luft, det er trangt om plassen, og nå har kullene blitt så store at det ikke er plass til alle studentene. Det er verken PC-fasiliteter eller kollokvierom i bygget heller. Det er faktisk flere av medstudentene mine som har valgt å lese på biblioteket i byen i stedet for på Universitetet, forteller Bergland.

- Vi fikk dette bygget i gave, men ser nå at dette ikke er tilstrekkelig. Vi trenger å kvalitetssikre læringsmiljøet, sier Nils-Erik Huseby, professor og prodekan ved det medisinske fakultet.

En investering

Det politikerne må forstå er at vi er en investering i fremtiden, og ikke en utgift. Det virker kanskje enkelt i dag ikke å gi oss nok støtte, men hvis det blir mangel på helsepersonell i fremtiden er det politikerne som vil få skylden. Vi har fått støtte til å ta inn minst 60 studenter ekstra per

kull innenfor helsefag, så mangelen på plass vil bare fortsette å øke.

Selv om det ser mørkt ut nå i forhold til å få finansiell støtte til et nytt bygg i 2010 er Aarbakke fast bestemt på å fortsette å jobbe hardt for å få til endringer i budsjettet.

- Vi sier som Jan Erik Vold: alt er håpløst, og vi gir oss aldri.

MH-BYGGET

- MH-bygget er på ca. 40 000 kvm.
- MH-bygg 2 vil bli på ca. 17 000 kvm.
- Planleggingen av bygget begynte før 1990.
- Bygget er ferdig planlagt og godkjent.
- Det vil ha en budsjetttramme på 1 milliard kroner.
- Byggetid er estimert til 3 år.
- Bygget vil blant annet ha undervisningslokaler, undervisningslabber og forskningslokaler.
- UiT mangler finansiell støtte til å starte byggeprosessen.



Økonomisk svikt går utover lærerne

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN
 FOTO: PRESSE

Budsjettet for 2010 gjør at universitetene må stramme inn på mange områder. I denne prosessen opplever flere nå at de ikke blir hørt av administrasjonene ved de forskjellige fakultetene.

Tirsdag 13. oktober ble årets statsbudsjett offentliggjort. Universitetet i Tromsø (UiT) får et realtap i overføringer på rundt fem millioner kroner. Jarle Aarbakke, rektor ved UiT, har meldt at det vil bli harde forhandlinger om fordelingen av de finansielle midlene mellom fakultetene. Mye tyder på at studentene og lærerne blir årets budsjettapere.

Offer

En lærer, «Lars», er en av de som har fått oppleve å nes-

ten bli ignorert. «Lars» skulle undervise i et fag hvor det var beregnet at det skulle gå 30 studenter, men endte opp med nesten tre ganger så mange. På grunn av dårlig økonomi er han den eneste læreren på dette faget.

- Bøkene ble fort utsolgt, og vi fikk heller ikke stort nok undervisningsrom. De første ukene måtte jeg dele dem opp i grupper bare for å få forelest for alle, sier han.

Helseproblemer

Dette betydde at han måtte jobbe mer enn dobbelt så mye som han egentlig skulle. Han tok dette opp med styret på fakultetet, og de ble enige om å betale ham overtidspenger. Disse pengene ikke ble utbetalt. Etter å ha følt seg uvel i lengre tid, sykmeldte han seg.

- Jeg hadde gått med konstant hodepine og søvnløshet i nesten en måned, forteller «Lars».

Opp til fakultetet

Nå jobber han 50 %, og han gjør det klart at studentene mister mye av kvaliteten på studiene ved at fakultetet ikke prioriterer dette faget.

- Jeg har tilbudt å gi studentene to forelesninger i uken i stedet for fire, og seminarer annent hver uke. All veiledning er kansellert. Jeg har bedt om 100 % avlastning fra all oppgaveretting og foreslått en Master student til dette. Nå er det opp til fakultetet om de vil fortsette sånn eller om de vil ta tak i problemet, sier «Lars».

Påvirker kvaliteten

Studentene reagerer også på situasjonen slik den er i dag.

- Læreren virker stresset. Vi mistet en del seminarer på begynnelsen av semesteret fordi ikke alle fikk plass i de små rommene vi skulle være i, og vi måtte deles inn i forskjellige grupper, sier en av studentene.

- Er den faglige kvaliteten på dette faget blitt lavere på grunn av dette?

- Vi mister jo timer, men jeg tror ikke kvaliteten på faget har gått så mye ned. Men for å være ærlig så har nok situasjonen påvirket læreren. Han har mye mer arbeid enn han egentlig skulle hatt, samtidig som han må bruke tid på å forsøke og nå gjennom til administrasjonen, svarer studenten. Han legger til,

- Jeg tror ikke studentene er helt klar over hvor mye han har jobbet. Men de fleste studentene støtter han.

Si ifra

«Lars» har sagt ifra til administrasjonen om problemene, men føler seg verken prioritert eller hørt.

- Jeg har oppfordret studentene til å gi beskjed om at det er helt uakseptabelt: Et kull på 80 studenter at fakultetet ikke prioriterer dem på denne måten, som

vi nå har, tilsier full arbeidsmengde for minst 2 lærere og de har bare meg.

Vurderer å si opp

Slik situasjonen er nå, vurderer «Lars» å si opp stillingen sin.

- Denne situasjonen skyldes dårlig økonomi og en fakultetsadministrasjon som ikke holder ord. Jeg vet rett og slett ikke om jeg kan jobbe under slike forhold, sier han.

Flere slike saker fremover

Åsne Øysteinsdotter Høgetveit, nestleder i Studentparlamentet, tror det kan bli flere slike saker i tiden fremover.

- Hvis det er slik at UiT må stramme inn til neste år, samtidig som det blir flere studieplasser, kan man nesten regne med at det blir flere slike saker i fremtiden, sier Høgetveit.

Fra andre studentavisser

Studvest:

FÅR IKKE OPPRETTE BANKKONTO

I Bergen har flere utvekslingsstudenter opplevd å bli avvist når de har prøvd å opprette kontoer i de forskjellige bankene, melder Studvest. Problemet er størst blant de store bankene, mens lokale banker er mer behjelpelige. Årsaken til at studentene ikke får opprette kontoer i Norge, skal være at det er ulønnsomt.

Universitas

FLERE STUDENTER ENDER OPP MED STORE LÅN

Antall studenter med høye studielån har økt kraftig de siste årene, melder Universitas. Mens gjennomsnittlig studielån etter endt utdanning var på 180 000 kroner for 2004-studentene, lå det samme tallet på 220 000 i 2008. Årsaken skal være at bachelorgraden ikke oppleves som tilstrekkelig lenger.

Under dusken

VIL HA FÆRRE INTERNASJONALE STUDENTER

Studenttinget NTNU vil redusere antall internasjonale studenter ved universitetet, melder Under Dusken. Årsaken er at de mener at tilbudet de har nå er for dårlig med tanke på bolig, språkkurs og faglig innhold. Rektor Torbjørn Digernes sier at dette ikke er aktuelt, og at man heller må se etter andre løsninger.

■ Vi beklager!

I forrige utgave av Utopia (nr. 12) skrev vi både på forsiden og på side fire at Studentparlamentet avslø søknaden til MIFF. Dette var feil. Søknaden ble ikke avslått, men som et resultat av at flertallet stemte avholdent ble ikke søknaden behandlet.

We are sorry!

In the last edition of Utopia (nr. 12) we wrote on page three that Amnesty International Student Network Tromsø are working against Shell in the Niger Delta in Niger. That is wrong. The Niger Delta is in Nigeria.

■ Med Hamsun som motiv

Hamsunselskapet har i år et jubileum da det er 50 år siden Knut Hamsun døde. I den forbindelse utlyste selskapet en fotokonkurranse. I denne konkurransen kunne man velge mellom 3 sitater fra Hamsuns bøker, som skulle illustreres ved fotografier.

Det ble kåret tre vinnere den 21 oktober, en for hvert sitat. Vinnerne er nordiskstudent Hella Veiverud Busch, lingvistikkstudent Julia Kuznetsova og psykologistudent Morten Lund. Hver av vinnerne fikk et spesialtrykk av Knut Hamsuns første roman "Den Gaadefulle", i tillegg til et gavekort på 1000,- fra Akademisk Kvarter.



Vekker engasjement: FN-Filuren og Håvard Mathisen delte ut blomster på FN-dagen.

Blomstrende engasjement

TEKST: CAROLINE LANG
FOTO: HAAKON AASNES

Lørdag 24. oktober markertes FN-dagen verden rundt. Her i Tromsø var det FN-studentene som satte ansikter på byens engasjement.

Dagen begynte på Verdensteateret hvor Filuren (FN-maskotten) delte ut tegnebok og klistremerker til fornøyde barn før de skulle inn på kinoen. FN-studentene Håvard Mathisen og Mie Reibo Dahl delte ut hvite roser og ballonger til forbipasserende på biblioteket, hvor man også kunne få med seg utstillingen "Lær vold" som ble åpnet av Shabana Rehman 1. oktober.

- Vi står her for å gjøre folk oppmerksom på at det er FN-dagen, sier Mie Reibo Dahl, leder for FN-studentene.

Meningsfylt tidsfordriv

FN-studentene-Tromsø ble offisielt opprettet i september, og sparket i gang semesteret sitt med marke-

ring av demokratiets dag 15. September.

FN-studentene er tilknyttet til FN-sambandet som er drivkraften bak Internasjonalt Seminar. De arrangerer temakvelder og ønsker sette lys på aktuelle temaer som ikke får så mye fokus i media. Studentgruppen baserer seg på FN-spørsmål fra utdanning og fattigdomsbekjempelse til klima og bærekraftig utvikling, fred og sikkerhet, internasjonal rett.

-Vi har kommet godt i gang, men vi har hatt noen tekniske startproblemer. Mange har prøvd å få tak i oss på mail, men adressen har blitt endret av sentraladministrasjonen, noe som har gjort at vi har mistet kontakten med nye medlemmer som vi kun hadde på mail, sier Reibo Dahl. Vi jobber med å få et kontor på Universitetet, hvor det vil bli lettere å få kontakt med oss.

Hun oppfordrer derfor alle interesserte, gamle som nye, til å sende en mail med kontaktinfo.

FAKTA:

- Studentorganisasjon med tilknytning til FN-sambandet.
- Har som målsetning å skape et diskusjonsforum rundt internasjonale spørsmål, og danne en bro mellom Tromsø og verden for studenter i Tromsø.
- E-post fn-studentene-nord@fn.no
- FN ble stiftet den 24. oktober 1945 med inngåelse av FN-pakten.
- FN-dagen markeres verden over med møter, diskusjoner og utstillinger om FNs arbeid.
- Utstillingen «Lær Vold» består av materiale fra Byarkivet. Det er tredje gang biblioteket har laget utstilling. Hensikten er å skape engasjement og debatt omkring et tema som trenger større åpenhet.

LEDIGE STILLINGER I UTROPIA 2009/2010

Det er på tide med utskiftninger i
Utropiaredaksjonen. Følgende stillinger utlyses:

Ledig fra 1.1. 2010

Ansvarlig redaktør - 100% stilling

Ansvarlig redaktør har det redaksjonelle ansvaret for utgivelsen av utropia. ved siden av vanlig journalistisk arbeid, har ansvarlig redaktør også ansvaret for økonomi, rekruttering og annonsering i avisa. en jobb for deg som liker utfordringer og som ønsker å lede en kreativ studieorganisasjon.

Stillingen lønnes med 110.000 i året.
Søknadsfrist 1. nov. 2009.

Ledig fra 1.10. 2009

Annonseeselger

Som annonseeselger har du ansvaret for å ta kontakt med bedrifter og tilby annonseplass, samt opprettholde en god kommunikasjon med annonsørene.

Stillingen lønnes med 15.000 i året, samt 9% provisjon.
Søknadsfrist 1. nov. 2009.



OG SØKNADEN SENDES TIL...

Søknad med CV og attester sendes til Utopia ved Caroline Lang,
Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø.
Eller på e-post til caroline@utropia.no

Omfattende

Onsdag 21. oktober arrangerte karrieresenteret ved UiT Arbeidslivsdagen for fjerde gang. I år var arrangementet rekordstort.

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN
FOTO: ROBERT JOHANSEN

André Skrivervik, rådgiver ved karrieresenteret på UiT og en av arrangørene av arbeidslivsdagen, er fornøyd med årets arbeidslivsdag på universitetet. Mange bedrifter hadde møtt opp for å komme i kontakt med mulige fremtidige arbeidstakere.

- Vi arrangerer denne dagen for å skape en plattform hvor studenter og bedrifter kan komme i dialog med hverandre. Det er ikke alltid like lett for studentene å finne de attraktive jobbene de leter etter. På en annen side er det heller ikke alltid lett for arbeidsgivere å finne

riktige folk, forklarer Skrivervik.

- Har dere sett noen konkrete resultater av Arbeidslivsdagen?

- Resultatene er selvfølgelig ikke lette å måle. Men vi har sett at tidligere studenter som har vært traineer i bedrifter som har hatt stand her, senere har representert disse firmaene på arbeidslivsdagen.

- Er dette arrangementet bare for sisteårsstudenter?

- Nei, dette arrangementet er for alle studentene, uansett hvor de er i utdanningen. Men det er jo slik at de som er i den avsluttende fasen av utdannelsen sin kanskje vil finne denne dagen mer rele-

vant enn de som akkurat har startet, erkjenner Skrivervik.

- Hvilke tilbakemeldinger har dere fått?

- Vi har nesten bare fått gode tilbakemeldinger. Det var noen bedrifter som klagde på at det var mindre folk her enn i fjor. Dette henger sammen med at mange av studentene var på seminarer og forelesninger. Det kan vi ta lærdom av til neste gang, og kanskje prøve å få til en ordning der studentene slipper å ha undervisning på fremtidige Arbeidslivsdager, forteller han.

Mye tyder uansett på at dette arrangementet settes pris på. I 2006, første gang Arbeids-



Fornøyd: André Skrivervik, en av arrangørene av Arbeidslivsdagen, er fornøyd med oppmøtet til bedriftene.

livsdagen ble arrangert, var 20 bedrifter representert. I år hadde over 90 bedrifter tatt

turen til Universitetet, noe som er en rekord.

Arbeidslivsdagen – et vell av muligheter?

TEKST: STEWART HÅSETH
FOTO: STEWART HÅSETH

SAMFUNNSVITERNE

Samfunnsviterne er en interesseorganisasjon for alle som tar en høyere samfunnsakademisk utdanning, og favner med det alle som ikke har egne spesialorganisasjoner. Deres lokketilbud var at alle som meldte seg inn var med i en trekning for billetter til Sivert Høyems konsert 1. november, samt at det var boller til alle som kom innom for en prat.

- For oss er det viktig å være synlig der studentene er, sier Cecilie Hogstad. Vi er fornøyd med responsen fra studentene, og ønsker at de skal begynne i organisasjonen så tidlig som mulig.

STATOILHYDRO

StatoilHydro var uten tvil den største utstilleren på arbeidslivsdagen med sine 10-12 representanter. De hadde kanskje ikke så mange freebies, men de hadde mye annet å by på.

- For oss er det viktig å rekruttere studenter til sommerjobber, der de kan få se hva arbeid hos oss egentlig går ut på, sier Mette Husebø, ansvarlig for menneskelige ressurser og presentasjon i bedriften.

Hun legger til at de har fått en sentral posisjon for sin stand her, og har fått mange interesserte studenter i tale.

- Dette er et arrangement vi gjerne kommer tilbake til.

KYSTVERKET

Kystverket er en statlig eid bedrift, som jobber for å ut-



Samfunnsviterne: (f.v) Irene Nordhaug Hansen, ansatt ved kunstakademiet UiT, og Cecilie Hogstad, informasjons- og markedsrådgiver.

vikle kysten og havneområdene, i Norge, til verdens sikreste. De hadde mye brosjyrer og annet materiell for å formidle sine verdier og utfordringer.

-For oss er det viktig å vise hva vi står for, sier Rakel Hagen Olsen, rådgiver i Kystverkets regionskontor i Troms og Finnmark. Vi er omtrent 1000 ansatte, men vi opple-

ver stadig at studentene ikke har hørt om oss. Vi har hatt et jevnt trykk på vår stand og tror vi har fått mange til å vurdere en karriere innenfor etaten, avslutter hun.

Arbeidslivsdag

- Vit hvor du skal

TEKST: KIRILL KOTOV
FOTO: ROBERT JOHANSEN

Med nordnorsk sjarm og ditto banning, fortalte Robert Hermansen hvordan man lykkes i jobben under Arbeidslivsdagen 2009.

- Man må vite hvor man skal for å komme seg dit, forklarte han.

Enkel oppskrift

Robert Hermansen er utdannet sivilingeniør ved NTNU og har vært en sentral skikkelse i en rekke norske industribedrifter. Under åpningen av årets Arbeidslivsdag delte han sin kunnskap og erfaring med studentene.

- Hvis man vet hvem man er, så kommer man langt, sa han.

Karismatisk

Hermansen brukte ikke bare erfaring fra arbeidslivet i foredraget. Han kom med mange morsomme og lærerike eksempler fra sin barndom og oppvekst.



Foredragsholder:
Robert Hermansen,
styreleder i Kraft.

Hermansen lot den nordnorske sjarmen skinne igjennom, noe som bare forsterket den karismatiske opplevelsen av foredragsholderen.

Viktig erfaring

Foredraget inneholdt et historisk perspektiv på

oljeindustrien og jobbmarkedet generelt i Norge generelt frem til i dag. Hermansen snakket også om hvordan man skaffer seg erfaring.

- Det er ikke bare gjennom jobben man kan hente erfaring. For eksempel kan skjønnelitteratur

være nyttig, sa han.

- Det viktigste er å skaffe kunnskapen som vil drive oss fremover, la han til.

Spennende fremtid

Hermansen nølte ikke med å påpeke kvinners viktige, økende rolle i arbeidslivet.

- I fremtiden kan man vente store muligheter, nye oppdagelser, samt nye spennende utfordringer.

- Det å vise respekt for sine medmennesker og medarbeidere er uansett alltid viktig, avsluttet Hermansen.

Bedriftspresentasjon av Norske Shell

TEKST: HENOCK BAHRISHUM

Shell stilte opp med to representanter til sin presentasjon. En senioringeniør og en nyrekrutert ingeniør med en master fra UIT.

Shell er per dags dato sprett utover 110 land. Vi er blant

annet svært aktive langs norske kysten. Ormen Lange prosjektet, som anses for å være Norges nest største olje og gass felt, ledes i dag av oss, forteller senioringeniøren.

- Vi prioriter store deler av tiden vår på rekruttering. Utenom de vanlige trainee-programmene og rekrutteringsdagene tar Shell i bruk noe vi kaller for

Gourami. Her blir man satt i grupper for å styre en stat i en uke. Etter et eventuelt inntak blir man satt inn i et Graduate-program, som er et opplærings- og utdanningsprogram. Deler av dette programmet er så omfattende at en kan bli tildelt en ny bachelorgrad, eventuelt master. I tillegg har vi et omfattende nettverkt innad i bedriften som sørger for at

de over hundretusen ansatte kan ta del i en rekke forskjellige prosjekter rundt om i verden, forklarer den nyrekruterte ingeniøren

Til slutt nevner senior ingeniøren at ansatte i Shell også legger til rette for lek og moro. Shell har blant annet hytter tilgjengelig for sine ansatte eller aktivitetsklubber man kan melde seg inn i.

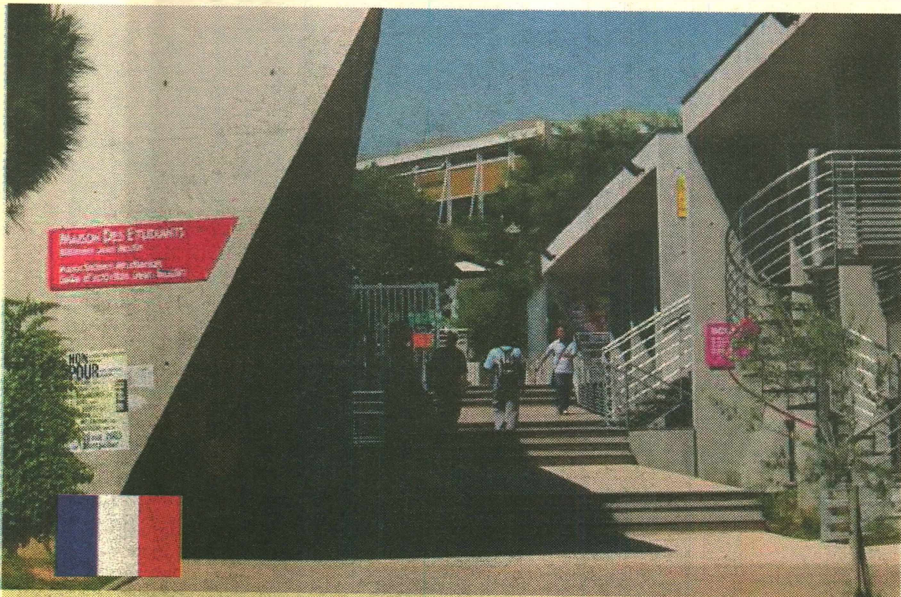
Man kan velge å ta i bruk de forskjellige hyttene Shell har tilgjengelig for sine ansatte.

Shell ble opprettet i 1907 og feiret for to år hundre års jubileum. Men bedriften er også omstridt på mange områder. For eksempel har bedriften fått mye kritikk, spesielt av Amnesty, i forhold til enorme mengder med oljesøl i Niger Delta i Nigeria.

UiT compared to u

From turf hut to Buckingham Palace

University of origin: Université Paul Valéry



TEXT: LYONEL PERABO
PHOTO: PRESS

Leaving your beloved country, where you've lived for almost twenty years, for a place you just vaguely know, is sure to be a little disorienting. In my case, this feeling can easily be explained. The transfer from my university to *Universitetet i Tromsø* was like moving from a turf hut to Buckingham Palace. From the start, so many things surprised – and keep surprising me.

First and foremost is the way in which we, the students, are regarded. The introduction program, which lasted several days, provided us with all the information we needed for our year as well as free food. In *Paul Valéry*, you have to spend painful solitary hours, wandering around the campus in the pitiless sun, in order to find this information. In fact, the University of Tromsø really takes care of you, and seemingly would do anything to help you, with whichever problems you might face. At times, this induces the feeling that everything is too sweet, and I almost miss the efforts I had to make at my home faculty.

Another example could be found in the classrooms. I was very surprised at first to find such bright rooms, with stuffed chairs instead of the thirty year-old high-school ones we have in France. It was also a pleasant surprise to see a great majority of white board. In *Paul Valéry*, teachers only have black ones, and have to buy their own chalk while toilet paper is used to clean them.

For its affluence, the kindness of its administration and for the peace-loving atmosphere, Tromsø is a wonderful place of study. Like a lot of people, I love it, but I will probably keep thinking that stuffed sofas everywhere don't really encourage us to work at all.

Intimate atmosphere

University of origin: University of Mainz



TEXT: EVA THÖNE
PHOTO: PRESS

My German home university is, with almost 35,000 students, a lot bigger than the UiT - and thus, the atmosphere is automatically more anonymous. But there are also not many places on the campus in Mainz where students and professors mingle outside class: while students form a queue in front of the cheap coffee machine in the canteen, tutors sip their Latte Macchiato in the more expensive Italian restaurant.

Here at UiT, I see the tutor of my course "International Political Economy" almost everyday in Café Bodega, drinking his regular filter coffee happily amongst students. In general, the atmosphere at UiT is rather personal and egalitarian – and this makes the daily campus life more pleasant.

On the other hand, this ambience of kindness at UiT seems to lower the demands on the students – whether you consider this a disadvantage or not depends on your commitment as a student. To pass a 10 ECTS Political Science course, students in Mainz have to work more than here at UiT: the home assignments are longer (around 25 pages, here at UiT, I had to write about five pages) and the attendants themselves have to prepare presentations or moderate a discussion. Here in Tromsø, the tutorials consist mainly of monologues from the teacher.

At UiT, it was no problem to get into a course. And the courses I attend are a lot smaller: the Norwegian State provides more money for education. This better financial situation I also notice in the small things: sufficient work tables, free copies and free printing at the university library make hearts of German students leap for joy!

Universities abroad

Northern surprises

University of origin: Universidad de Navarra



TEXT: SERGIO REJADO ALBAINA
PHOTO: PRESS

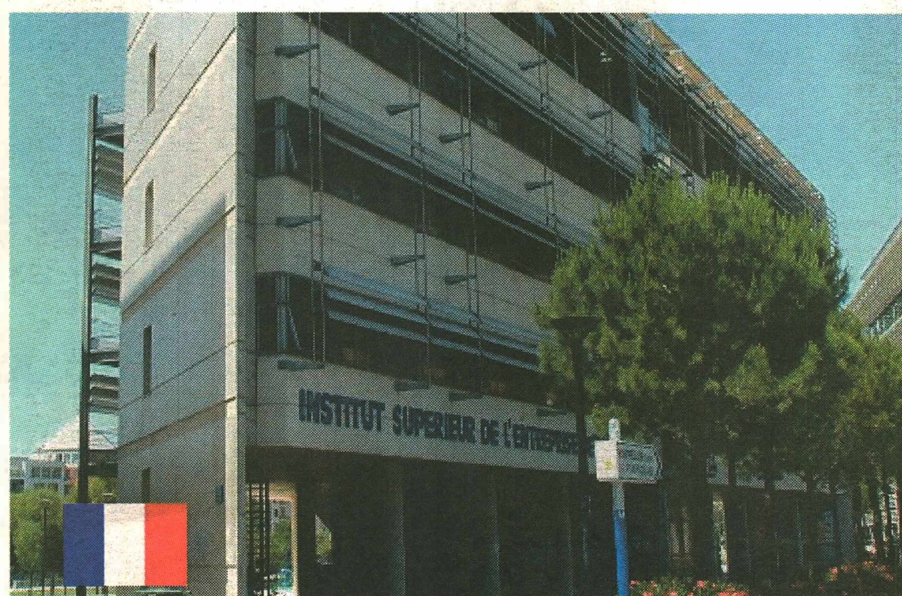
Probably the first thought that all the exchange students share when they arrive to this city is something like "Wow, do I really have only three subjects???" However, after more or less two weeks we started to realize that the number of subjects is not necessarily correlated with the amount of work they involve. This change can be really challenging regarding the large amount of lecture hours in our home universities; you study the notes you have taken in the lessons, a way of working quite opposed to the personal work that is emphasized at the UiT.

However, the second biggest surprise that most of us agree is the intimacy that all the employees of this university demonstrate towards the students, even the teachers. When you come, as me, from a university in which most lecturers are always at a secure distance from their pupils (in formal terms, of course), having teachers with whom you can speak at the same level to is so striking that in the beginning you often do not know how to react.

But the differences do not stop there. On a different topic, you can get completely disturbed with the economical resources of the University, which provides ships, field courses and free copying machines. These are only a few examples, in which we do not speak about Norwegian cultural peculiarities. Surely, this University still has more mysteries and challenges for us.

Welcome to the 21st century

University of origin: University of Montpellier 1



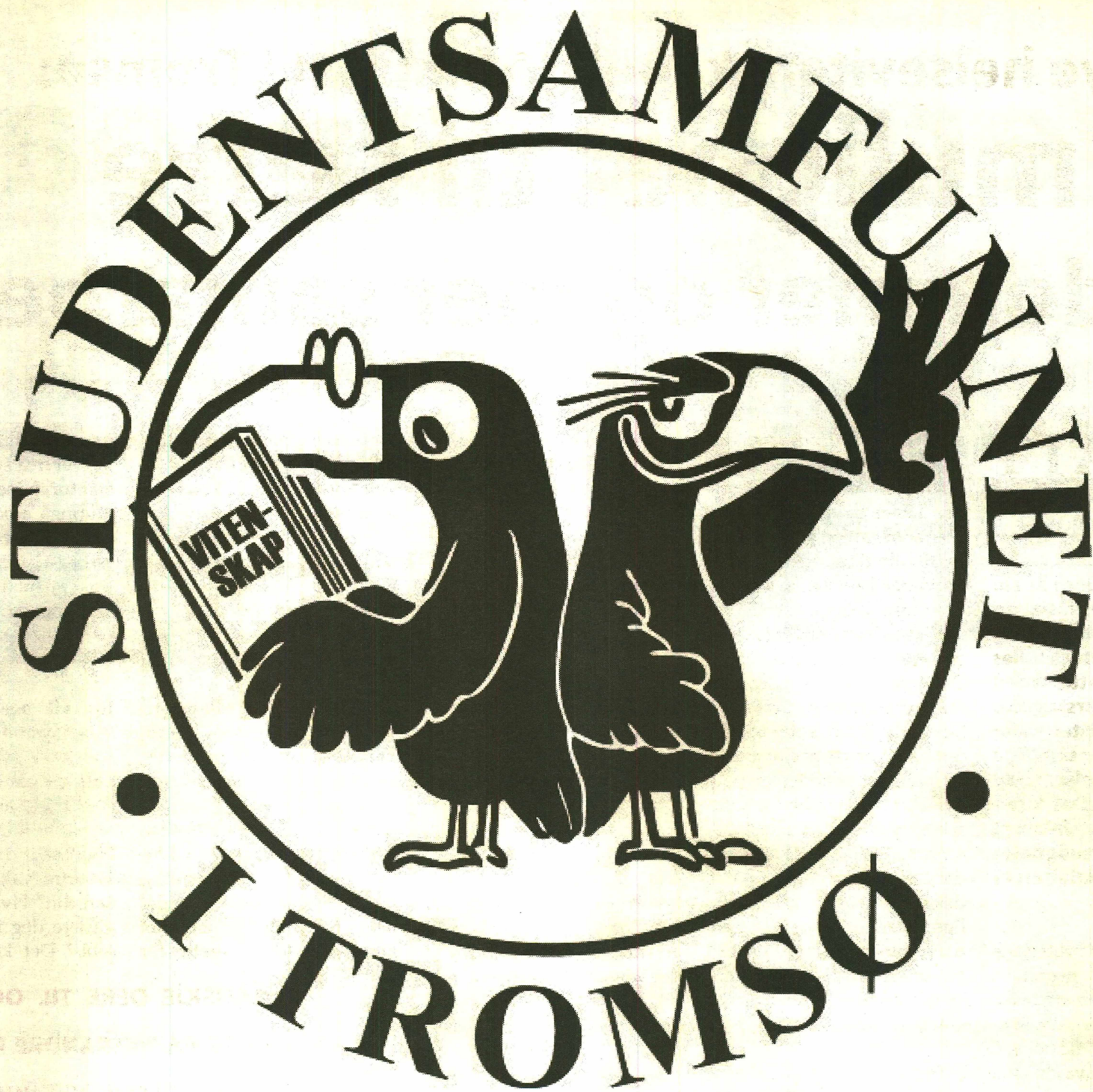
TEXT: MAXENCE PENIGUET
PHOTO: PRESS

I thought France was a country with a great educational system. And I did not believe one of my friends who studied in Tromsø before, when he told me: « You'll see, our system looks like we still are in the middle ages ». But, he was right, it does look like we still are in the middle ages, and Norway is the real 21st century.

Let's start with the most relevant thing: the University of Tromsø is definitely richer than any French university. Here, there are projectors and computers in every room (I did not check, but it was the case in all the rooms I went in anyway). In Montpellier, the city where I study, if you want a room with a projector you have to book the room three months before, and if you need a computer, you're better not to ask.

Now the coolest point: I have the feeling I am on holiday here. I have three courses a week with an average of less than 10 hours of classes per week. At home, it could be 7 courses with more than 25 hours per week. I like this the most, because I'm an Erasmus student and by definition the aim of this year is not to study. But what about the Norwegian students? Is it not too boring? Anyway when I'm home I skip most of the classes – I was Norwegian before I came here!

And I won't say my French compatriots are not helpful when you ask them something, it's rather that Norwegians are just really helpful. Whether at the university or in the street, everyone seems to be here to help you. Even when I was fixing my bike in the harbour, the other day, a stranger stopped and almost fixed it by himself.



Om muligheter for fusjon mellom Studentsamfunnet i Tromsø og driv

DEBATT

TEKST: IGOR JAKOBSEN, GENERALKONSUL FOR KONSERT-, PR-, OG SAMFUNNETS KONSULAT VED STUDENTHUSET DRIV

Det har lenge vært snakk om å fusjonere Studenthuset og kulturhuset driv AS og Studentsamfunnet i Tromsø. Selvsagt ville det vært ønskelig å ikke ha denne fordelingen av studentaktiviteten, men det er foreløpig ingen uttalt plan for hvordan dette skulle gjennomføres i praksis.

Så langt har inntrykket vært at man forsøker å gjennomføre fusjonen med tvang, hvor

Studentsamfunnet skal tvinges økonomisk til å ikke kunne fungere som selvstendig organisasjon. De som virkelig har sett verdien av en fusjon med driv, heller enn en ødeleggende av Studentsamfunnet

i Tromsø sitt tilbud til studentmassen, har funnet en mer konstruktiv tilnærming.

Studentsamfunnet i Tromsø og Studenthuset og kulturhuset driv AS har underskrevet en samarbeidsavtale som fremmer aktivitet i Studentsamfunnets regi på driv, og

promotering av driv gjennom Studentsamfunnet. Denne

avtalen nevner også opp flere andre måter samarbeidet

IKKE ALT INNENFOR SAMARBEIDET HAR FUNGERT LIKE BRA I OPPSTARTSFASEN AV SAMARBEIDET

i oppstartsfasen av samarbeidet, og det er mange element vi ser vi må jobbe mer med.

Imidlertid har Studentsamfunnet funnet seg veldig velkommen, og fått veldig god hjelp av driv og dens frivillige på grunnplan og høyere opp i systemet når vi

har arrangert konserter på driv. Vi føler at vår aktivitet på driv slik blir kjernen i samarbeidet med driv, og er veldig viktig for å kunne gå i retning av en fusjon. Som en kuriositet som illustrerer dette kan jeg nevne at våre frivillige faktisk jobbet i baren på driv og solgte varer for driv under vårt siste arrangement, og jeg vet også om flere som er frivillig i begge organisasjonene.

Ut fra dette ser vi at en fruktbar fusjon kun kan skje ved at begge parter har aktiviteter hvor en i størst mulig grad involverer den andre part, for slik få større og større overlapping av ansvar og arbeidsinnsats for aktivitetene

fra begge organisasjonene.

Kun på denne måten, med Studenthuset og kulturhuset driv AS og Studentsamfunnet i Tromsø som likeverdige partnere i en samarbeidsprosess, kan en fusjon være fruktbar og meningsfylt for begge organisasjonene og dens medlemmer og frivillige.

For at en slik fusjon skal være mulig, må imidlertid Studentsamfunnet i Tromsø få til en økning, og ikke en minskning av sin allmene virksomhet, serlig den delen av virksomheten som involverer Studenthuset og kulturhuset driv AS, dvs. konsertarrangering på driv.

Det nye helsevitenskapelige fakultet i Tromsø: En mulighet til færre fordommer og mer samarbeid!

DEBATT

TEKST: HELLE NIELSEN FRIIS,
MEDISINSTUDENT

Fra og med januar i år slo Høgskolen i Tromsø og Universitet i Tromsø seg sammen til et stort felles universitet. Dette medførte at det for første gang i Norge er opprettet en felles institusjon for samtlige helsefagutdannelse i høyere utdanning: Det helsevitenskapelige fakultet. Dette gir store muligheter som jeg håper ledelsen er klar over.

Da jeg begynte på profesjonsstudiet i medisin begrenset erfaringen min innen helsevesenet seg til en helgekонтраkt på et sykehjem i Bergen. Jeg visste lite om hva jeg gikk til. Det som drev meg til å søke medisin var den ufattelig gode magesfølelsen jeg fikk da et kveldstell på sykehjemmet gikk som jeg syntes det burde. Det var når jeg klarte å hjelpe beboerne på en trygg og verdig måte, med god kommunikasjon og deres behov i sentrum. Engasjementet og ønsket om å gjøre en forskjell for andre mennesker vokste fram.

Høsten 2007 begynte jeg på medisin i Tromsø. Jeg hadde hørt at det er et hierarki på sykehus. Jeg hadde hørt at sykepleiere flest synes leger er overlegne og bedrevitende. Jeg hadde hørt at elementærkunnskap blant leger ble betegnet som "sykepleierkunnskap". Jeg hadde også hørt at sykepleieres største irritasjonsmoment var ferske turnusleger som er eksperter på å lese tykke bøker, men er totalt ubrukelige i klinikken. Greit nok. Men jeg tolket det

som kjærlig ironi mellom arbeidskolleger, ikke reelle konflikter mellom mennesker. Leger og sykepleiere er ikke som katt og mus over alt og til alle tider, men slik jeg oppfatter hverdagen på Universitetssykehuset i Nord-Norge er det likevel et faktum at hierarkiet har gått for langt. Det er klart at hverdagen på et sykehus krever et hierarki. Det faglig betinget hierarkiet, det som går på beslutninger og arbeidsfordeling, er nødvendig fordi de ulike ansatte på en sykehusavdeling tross alt er opplært i ulike ting i utdannelsen sin. Men der bør det også stoppe. Ulike faglige roller bør ikke gå ut over mellommenneskelige forhold på en arbeidsplass. Den ene utdannelsen er ikke viktigere enn den andre.

I Tromsø er vi så heldig at alle helsefagutdannelse ved universitet og den tidligere høgskolen er samlet i et bygg: Medisin og helsefagbygget, eller MH for oss tromsøværing. Dette betyr at blant annet sykepleier-,

JEG HADDE HØRT AT SYKEPLEIERE FLEST SYNES LEGER ER OVERLEGNE OG BEDREVITENDE.

fysioterapi-, ergoterapi-, og medisinstudenter går i de samme gangene og har samme kantine hver eneste dag. Jeg lærte fort det ikke er ensbetydende med at man omgås. De jeg kjente på fysioterapiutdannelsen fortalte meg tidlig at medisinstudentene er de som er overlegne, pent sminket og kan finne på å gå med høye heler en mandags morgen. Fysioterapistudentene kunne jeg raskt kjenne igjen ved hjelp av joggebuksene. Jeg ble fortalt jeg var noe så uvanlig som en hyggelig medisiner. Selvsagt var dette spøk fra mine ven-

ners side. Men spøken hadde ikke vært der om det ikke var et snev av sannhet i den.

FYSIOTERAPISTUDENTENE KUNNE JEG RASKT KJENNE IGEN VED HJELP AV JOGGEBUKSENE.

Slik jeg ser det har alle helsefagutdannelse et grunnleggende felles mål: Å utdanne dyktig fagpersonell som er i stand til å behandle syke mennesker på en faglig riktig og menneskelig verdig måte. Alle ansatte i helsevesenet har en rolle i å nå dette målet, ulike roller, men like fullt en rolle. Derfor mener jeg at det ikke er bra at mange har forutinntatte meninger om hvem studentene på de andre utdannelsene er, hva de kan og hva de er engasjert i. Medisinstudenter er ikke bare lesehester. Sykepleierstudenter er ikke personer som kunne ønske de kom inn på medisin, men tok til takke med det nest beste.

Helsefagutdannelsene ved den tidligere Høgskolen i Tromsø har et kurs som kalles "Felleskurs" i løpet av studiet. Dette er, slik jeg har forstått det, en felles undervisning hvor tanken er at de ulike utdannelsene skal lære om og av hverandre, og dele tanker om sitt fremtidige yrke. Jeg synes dette høres ut som et helt fabelaktig opplegg. Derfor er det synd å si at kurset har to store haker ved seg: For det første har kurset fått klager fra studentene på grunn av dårlig faglig utbytte. Dette har jeg ingen forutsetning for å ha noen mening om. For det andre, og det mest relevante i denne sammenhengen, medisinstudentene deltar ikke på kurset.

Hva slags signaler sender dette til oss studenter? Hvor-

for mener noen at fremtidige leger ikke trenger å bruke tid i utdannelsen sin til å bli kjent med fremtidige kolleger? Før

januar i år kunne man argumentere for den fraværende deltagelsen med at medisinutdannelsen faktisk tilhørte en helt annen institusjon enn de øvrige helsefagutdannelsene. Det kan man ikke lenger.

Jeg vil med dette utfordre Universitet i Tromsø til å benytte seg av den unike muligheten til samarbeid som det helsevitenskapelige fakultet gir. Det å legge tilrette for godt fremtidig samarbeid mellom de ulike yrkene er en investering i et effektivt helsevesen. La meg bruke samarbeidet mellom lege og sykepleier på et sykehus som eksempel. Som lege vil jeg gjøre en mye bedre jobb dersom jeg har helt klart for meg hva sykepleierne kan og hva de ikke kan. Fellesnevneren i vår kunnskap er mennesket og menneskekroppen. Ulikhetene ligger i

fokus og detaljnivå. Dersom jeg vet hva sykepleieren som står foran meg kan, er det lett å unngå å både snakke over hodet på vedkommende og virke belærende: Jeg vet hva jeg kan bedre enn sykepleieren, og ikke minst, jeg vet hva sykepleieren kan bedre enn meg.

Jeg vil også utfordre alle helsefagstudenter til å være nysgjerrig på sine fremtidige kolleger. Huk tak i en student fra en annen utdanning og spør følgende spørsmål: Hva lærer du om på skolen? Hvorfor valgte du utdannelsen din? Hva tror du vil engasjere deg i din fremtidige jobb? Det kan være du vil

KANSKJE DERE TIL OG MED KAN HILSE PÅ HVERANDRE NESTE GANG DERE MØTES I SYKEHUSGANGEN?

oppdage at personen som sitter foran deg er engasjert i det samme som deg: Mennesket.

Kanskje dere til og med kan hilse på hverandre neste gang dere møtes i sykehusgangen?

DET NYE HELSEVITENSKAPELIGE FAKULTET

- Opprettet januar 2009 i forbindelse med fusjonen av Høgskolen i Tromsø og Universitet i Tromsø
- Denne kombinasjonen av tradisjonelle høgskole- og universitetsutdannelse innen helsefag er unik i norsk sammenheng.
- Fakultet utdanner leger og psykologer (6-årig), har femårige studieprogram for å utdanne farmasøyter, tannleger og sivilingeniører i molekylær bioteknologi og har bachelorstudier innen sykepleie, ergoterapi, fysioterapi, bioingenør, tannpleie og radiografi. I tillegg er det en rekke mastertilbud, doktorgradsprogram, forskerutdanning og et årsstudium i medisinske fag.

(Kilde: www2.uit.no)



Forskningssdagene

Bli med på tokt

Skjult riktig på
spørsmålsvarens
og ha fuka i
uttrekningen. Så er du
klart på prøve! Her
er spen for bli med
forskningsskipet
Johan Rissud på tokt.

Gram Forskningsdagene



MAGASINET

ERIK THORSTVEDT I TROMSØ s.20

UNCLE TOMEK'S NORTHERN LITES s.22

DET BESTE FRA OKTOBERFESTEN s.34

LEDER

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD

Jeg har en drøm

Forrige uke fikk jeg se studenthuset Driv fra to svært forskjellige sider. Først på en sprengfull Sivert Høyem-konsert, deretter på elektronika-festivalen Insomnia. Det gamle huset med alle de verneverdige tømmerstokkene er en severdighet i seg selv. Dessverre er det både fordeler og ulemper for Driv å holde til i dette lokalet. I motsetning til i Oslo hvor studentene «lever» i en betongkloss av et studenthus, Chateau Neuf, kan studentene her i Tromsø kose seg i et gammelt, hjemmekoselig trehus. Samtidig kan lite gjøres med det gule huset på brygga, og de varme, hyggelige lokalene ødelegger noen ganger for seg selv. På onsdagens Sivert Høyem-konsert, opplevde vi som skulle anmelde å komme til et lokale som var så fullt, at for de som kom sist var det ingen mulighet til å kunne se scenen. Selve utformingen på lokalet sørget for det. Enten må Driv begrense billettsalget, eller gi klar beskjed på billetten om at det kan hende det vil være begrenset utsikt.

Senere samme uke var Driv vertskap for Insomnia-festivalen, og stemningen i hele huset var fantastisk. Lokalene var pyntet med elektronika-duppeditter, det var akkurat passe med folk og musikken var til tider svært god. På en «lørdagsdisco» på Driv er vanligvis herryfaktoren høy, og musikken består for det meste av Topp-20 låter og «vintage» Britney. Etter å ha overvært en lørdagskveld på Driv med så god musikk og stemning som det var på Insomnia, er det betimelig å kunne ønske at Driv forandrer konseptet med «lørdagsdisco» og får inn noen nye og bedre konsepter. Hva med å stjele noen ideer fra utelivsbyen Berlin, som for eksempel Russian Disko og Balkan Night, eller å invitere DJ-er med originalitet? Det er i hvert fall lov å drømme om at tiden hvor lørdagskveldene på Driv forvandles til Rogers, om ikke lenge vil være over.

Sirkuset kommer til byen

Onsdag den 28. Oktober spiller **Circus Maximus konsert på Driv**. Det er Studentsamfunnet som arrangerer, og de håper mange studenter møter opp for å se Norges nye progmetal-helter. Dørene åpner klokka 21, og billettprisen er kr 100 for studenter. Du kan høre noen av låtene deres på <http://www.myspace.com/officialcm>.



Bidragsytere:



Jon Hauge

Jon er en musikkinteressert fyr, og har tatt på seg oppgaven som Utopias egen hip hop-kjenner. Han er også plateprater i Hurradio og fulltidsstudent.



Eva Thöne

Eva er på utveksling fra Universitetet i Mainz, Tyskland hvor hun tar en bachelor i journalistikk. Eva er spesielt interessert i kulturjournalistikk, og har i denne utgaven anmeldt den brasilianske filmen Siste stopp 174.



Ula Woroniecka

Ula kom til Tromsø som utvekslingsstudent tidlig i 2008, og ishavsbyen falt tydeligvis i mersmak for hun er her fortsatt. Ula studerer engelsk litteratur, og skriver artikler i Utopia på både norsk og engelsk.



Farvel Falkenberg er en av filmene som vises under Europeiske filmdager.

Europeiske Filmdager

Håvard Stangnes, informasjonssjef for TIFF, ønsker alle velkommen til Europeiske filmdager.

- Europeiske Filmdager er et fast arrangement i regi av TIFF første helga i november. Det er jo lenge å vente et helt år mellom hver festival, så for å korte ned ventetiden gir vi publikum en forsmak på kvalitetsfilm i TIFF-ånd allerede på høsten.

- I år er de som sagt Nordisk film som står i fokus, og uten å skryte for mye er det et knippe særdeles gode filmer vi presenterer. Blant annet viser vi (nesten) alle kandidatene til Nordisk Råds filmpris i år, Den norske kandidaten Rune Denstad Langlos offroad skuter-movie *Nord*, den islandske *The Amazing Truth About Queen Raquela* om den filipinske «ladyboyen» Raquela, som ønsker seg til et nytt liv i Paris. Vi setter også opp årets vinnerfilm, Lars von Triers *Antichrist* og den svenske kandidaten Lysår. Man kan også få med seg Finlands priskandidat fra

i fjor, *The Home of the Dark Butterflies*.

- Det blir også regissørbesøk, av de to svenske herremennene som står bak *Man tenker sitt*, Fredrik Wenzel og Henrik Hellström. Denne filmen har norsk førpremiere på Europeiske Filmdager. I tillegg kan man se den svenske perlen *Farvel Falkenberg* fra 2006 og *Maria Larssons Evige Øyeblikk*. Vi viser også tre kortfilmer, alle prisvinnere fra årets kortfilmfestival i Grimstad.

- Under Europeiske Filmdager kommer vi også til å annonsere hvilken film publikum har kåret til "Tidens TIFF-film", en kåring vi har hatt gående et par uker på facebook og via e-post. Filmen som har fått flest stemmer fra publikum vil bli vist under TIFF i januar. Dette kan du lese mer om her: <http://www.tiff.no/?id=280>.

Her er programmet:

Torsdag 5/11

18.00 FARVEL FALKENBERG (se)

20.00 MAN TENKER SITT (se)

Fredag 6/11

18.00 THE HOME OF THE DARK BUTTERFLIES (fi)

20.00 LYSÅR (se)

22.00 THE AMAZING TRUTH ABOUT QUEEN RAQUELA (isl)

Forfilm HUMAN (no)

Lørdag 7/11

12.00 Barnefilm: SINNA MANN, LILLE RØDE HETTE (no)

15.00 JAG ÄR NYFIKEN – GUL (se)

Søndag 8/11

17.00 NORD (no)

19.00 MARIA LARSSONS EVIGE ØYEBLIKK (se)

21.30 ANTICHRIST (dk)

Alle visninger forgår på Verdensteatret, og det er studentrabatt både på enkeltbilletter og festivalpass.

Decadent Artists and Dark Paintings

Dark colors, demons, eroticism, blood, ruined castles, ghosts, witches... Welcome to the other side of art. Welcome to Dark Romanticism.

TEKST: SERGIO REJADO ALBAINA
FOTO: PRESSE

EXHIBITION

▶ SORT ROMANTIKK

Nordnorsk kunstmuseum

10th of October - 31st of December

The vernissage for The Art Museum of Northern Norway's newest exhibition was held on Saturday the 10th of October, with gothic music and white wine served in crystal goblets. And the occasion deserved it. The exhibition, titled Sort Romantikk (Dark Romanticism), delves deeply into the Gothic, as well as the way in which different authors from early Romanticism until today have approached the dark, unpleasant, disagreeable and fantastical.

THE GOTHIC STYLE OF TODAY

Throughout the 20th century, Gothic aesthetics have influenced artists not only in visual arts, but also in cinema, music and even underground culture. The Gothic subculture is growing in importance, and has influenced music ranging from the most obvious – extreme-metal bands – to electronic groups, fashion and a large amount of

films. However, the origins of Gothic date from the late 18th century.

DUNGEONS, DEMONS AND OTHER MONSTERS

The exhibition offers a sample of works by some of the first artists in this movement, created more than two centuries ago, at the beginning of Romanticism. When Reason gave way to Feeling, it started a search into anxieties. This quest first appeared in the Gothic novel, the most famous examples of which may be

May Shelley's *Frankenstein* and Bram Stoker's *Dracula*. Then, it spread into the visual arts with artists such as Henry Fuseli and Francisco de Goya. Both are represented in the exhibition, where it is also possible to enjoy the engraving series "Los desastres de la guerra" (The disasters of war) and "Los caprichos" (The caprices) by the Spanish painter Goya, and "Carceri d'Invenzione" (Prisons of the imagination) by the Italian Giovanni Battista Piranesi.

DEATH, DECADENCE, SENSUALITY AND FAIRYTALES

Through Romanticism, different authors explored the Gothic aesthetics, dealing with the ideas of death, plague and obscurity. However, it was only late in the 19th century, that some decadent artists, interested in the darkest part of eroticism, started mixing naked women with horrible demons in their paintings. One of those painters is the Belgian Félicien Rops, also represented in the exhibition.

This taste for the obscure and perverse continued over the 20th century. Some authors who approach this topic from different perspectives can be observed in the exhibition, each one more disquieting than the previous.

ANXIETY AND CHILLS

This exhibition is full of surprises. No matter what the visitor expects, these paintings are almost sure to disturb him. The depraved taste of some authors, the extreme realism of others and the dawn of mystery relayed by the rest assure the unexpected, and confronted feelings for those brave enough to visit the museum before the 10th of January.



OLE JØRGEN NESS THE APPARITION

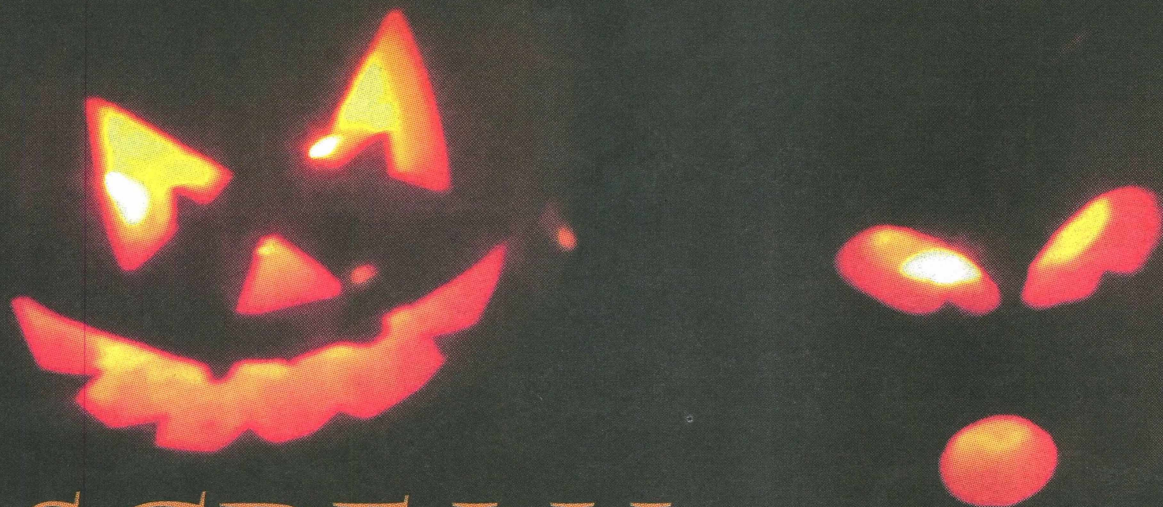


BRØDRENE CHAPMAN: CANNIBAL FEROX



BJØRN BÅSEN: EN DEKADENT SATANISTS ALTER

When I began spending more time in Scandinavia, I realized that Halloween celebrations were not very popular



WE ALL SCREAM FOR HALLOWEEN

Can we celebrate Halloween in Tromsø among the snowdrifts? What is Halloween besides the only day of the year when you can dress as a vampire without being called a Twilight fangirl?

TEXT: LINNEA NORDSTRÖM
PHOTO: LINNEA NORDSTRÖM

HALLOWEEN CULTURE

Halloween has a long and colorful history, spanning many cultures and countries alike. The modern Halloween has its roots in the celtic celebration of Samhain, and the Mexican Día de los Muertos to name a few. Halloween as we know it today has been commercialized, modernized, and globalized, but I'm convinced it hasn't lost its charm along the way.

Growing up in the US, I was always an avid celebrator of Halloween, dedicating the entire month of October to that purpose. There was always something Halloween-related going on: from trick-or-treating to haunted houses and more. I always took for granted that when the end of September came, the stores would fill with black

and orange decorations and planning for that year's costume would begin. Autumn was the season of colorful tree leaves, apple cider, and Halloween; it was just that simple.

So what is Halloween really? Is it just another crass American holiday created and fueled by the candy companies?

When I began spending more time in Scandinavia, I realized that Halloween celebrations were not very popular, and in some places even nonexistent. People didn't understand what Halloween was and why it should be celebrated in the first place. Some thought it was silly. Others were openly hostile, thinking of Halloween as an impostor that would steal attention away from the traditional Christian celebration of All Saints Day on November 1st.

TO PARTY OR NOT TO PARTY?

So what is Halloween really? Is it just another crass American holiday created and fueled by the candy companies? Can you celebrate Halloween without spending money on plastic decorations or eating too many sweets? And why do people like being scared anyway?

I might be less cynical than most, but this is what I believe about Halloween: Halloween is a holiday meant purely for fun. It's a holiday for all ages, although it's usually enjoyed most by the young or the young-at-heart. It can be celebrated in countless diffe-

Pumpkins can be carved if you have them, or you can be traditional and use a turnip instead

rent ways, ranging from an elaborate costume party, to a wild club night, to a small gathering of friends with

a good horror flick. There simply is no wrong or right when it comes to Halloween, which only adds to the allure.

At the end of the day you don't have to buy anything to celebrate Halloween. You don't even have to drink or eat anything unhealthy. You don't have to dress up either, although you're missing out on the fun if you don't. Pumpkins can be carved if you have them, or you can be traditional and use a turnip instead. Halloween is more a state of mind or a mood than anything else. It's that feeling you get when you're walking home alone and cast a glance over your shoulder to see if something's there. It's that chill that rises up your spine when you wonder, what if?

So I encourage you all to jump at the opportunity this Halloween to get some good laughs and screams out of your friends and have some fun. Happy Haunting everyone!

– Det å føle seg som en verdsatt del av et godt fellesskap er det faktisk ingenting som slår
[ERIK THORSTVEDT]



God både med og uten ball

Det var nok ikke bare fotballentusiaster som utgjorde det stappfulle auditoriet da Erik Thorstvedt snakket om lagbygging, selvledelse og motivasjon under arbeidslivsdagen.

TEKST: SOLGUN THORSEN
FOTO: KJELL STURE JOHANSEN

For han har etterhvert satt sitt spor på flere type arenaer, denne entusiastiske og engasjerte fotballegenden fra Stavanger. Som foredragsholder er han akkurat like energisk og inspirerende som vi er vant til å se han på fotballbanen, som programleder i TV2 og som trener for fotballaget *Tufte* på TvNorge.

VERDIEN AV SAMARBEID

«Kan vi lære noe av menn i korte bukser», var tittelen på foredraget der Thorstvedt dro parallellen mellom lagbygging på fotballbanen og i arbeidslivet. «Svaret på det er selvfølgelig nei» spøkte den muntre eks-keeperproffen innledningsvis, noe han i de etterfølgende minuttene motbeviste med hjelp fra diverse latterfremkallende historier og filmklipp fra blant annet fotballbanen. Stavangerværingen dro

frem indre motivasjon, fokus på hele mennesket i fellesskapet og gleden av å se kollegaer lykkes som verdier som er essensielle for enhver form for lagarbeid.

- Alle liker å få ros for noe som bare gjelder en selv. Men det å føle seg som en verdsatt del av et godt fellesskap er det faktisk ingenting som slår.

Med et viktig budskap som dette på hjertet og en god porsjon humor sørget Thorstvedt for både å undervise og underholde publikum i tre kvarter, som nok syntes å gå altfor fort for de aller fleste.

SUNN MOTIVASJON

- Du legger stor vekt på verdier som samarbeid og lagånd?

- Viktigheten av godt lagspill er tydeligere på fotballbanen, men det er i virkeligheten vel så viktig i arbeidslivet. Et overdrevent fokus på oss selv og vår egen posisjon i flokken er ofte basert på usikkerhet. Men hvis en klarer å flytte blikket til et felles fokus, er

det noe som vil styrke fellesskapet og komme tilbake til deg selv.

TAKKNEMLIGHET

- Du har en veldig positiv holdning og bruker også mye humor i foredraget ditt. Ser du på dette som en viktig kvalitet i forhold til å takle forskjellige situasjoner ellers i livet også?

- Helt klart. Når det går så galt at det ikke går an å bli verre, er det ikke annet å gjøre enn å le. Og når det gjelder å være positiv går dette for meg mye ut på å sette pris på de nære tingene. For mange må det skje noe katastrofalt i livet før en lærer seg å tenke slik, og det synes jeg er leit. Jeg har tro på konkrete tiltak for å øve opp denne evnen til å sette pris på, som å skrive ned tre ting hver kveld som jeg er taknemlig for. Det er faktisk vitenskapelig bevist at de som gjør dette, er lykkeligere enn andre mennesker.

- Hva ønsker du å formidle til studenter som skal ut i arbeidslivet?

- Hvis du klarer å være en lagspiller -

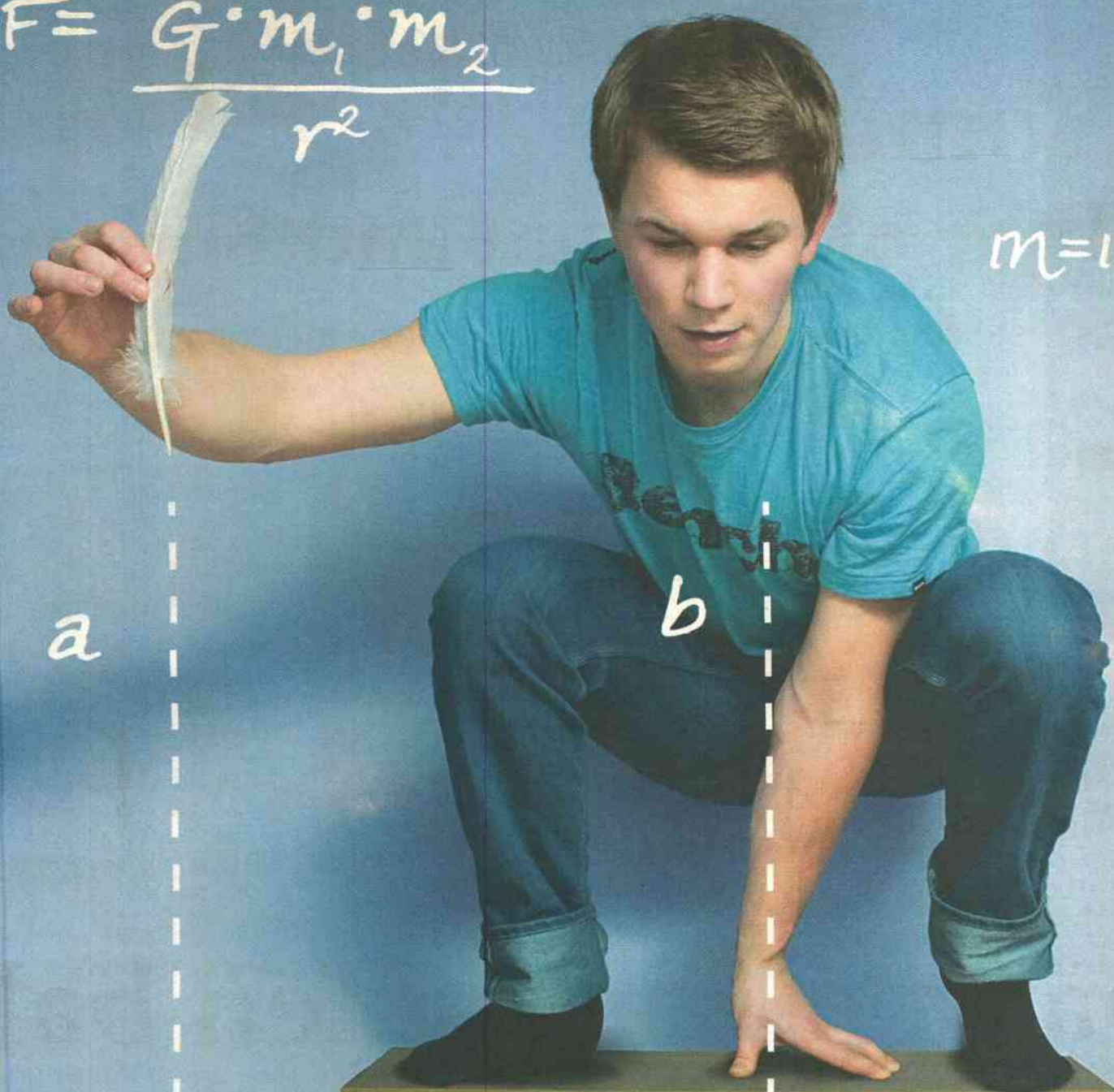
en som klarer å løfte blikket og ser den innflytelsen du kan ha på andre, så vil du få igjen for det. Det betyr ikke at du skal glemme dine egne ambisjoner, men det å ha et ekstremt egoistisk fokus er verken hensiktsmessig for deg selv eller andre.

OM ERIK THORSTVEDT

- Født 1962 i Stavanger
- Førstevalg av keepere på det norske landslaget i nesten 15 år
- Spilte på klubbnivå for bl.a Viking, Borussia Mönchengladbach og Tottenham.
- Har etter avsluttet fotballkarriere jobbet som keepertrener på det norske landslaget samt sportsdirektør i Viking.
- Jobber i dag som programleder på TV2 i programmet "Matchball mandag".

$$F = \frac{G \cdot m_1 \cdot m_2}{r^2}$$

$$m = 1 \frac{\text{kg} \cdot \text{m}}{\text{s}^2}$$



$$F_{\text{res}} \vec{a} = m \vec{a}$$

Jo mer utdanning du tar, desto større tyngde får du

Satser du på en mastergrad i stedet for en bachelor, investerer du smart i din egen fremtid. Ikke bare får du flere valgmuligheter når du skal ut å finne deg en jobb, men du får også høyere lønn. Masterstudenter er attraktive for næringslivet fordi en master gir den kompetansen de trenger.

Tekna er organisasjonen for deg som planlegger en master innen teknisk-naturvitenskapelige fag. Som studentmedlem i Tekna får du fordeler som gratis forsikring, abonnement på Teknisk Ukeblad, nettverk og kurs samt hjelp til fremtidig jobbsøking.

Tekna har over 50 000 medlemmer, og av dem er 8 000 studenter. For mer informasjon eller medlemskap, send sms med TEKNA til 1908.



Tekna

www.tekna.no



Uncle Tomek's Big Fat Tour of Sweden and Finland!

Uncle Tomek asks: is there anything more promising than the idea of a roadtrip?

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO: PRESS

A bunch of young people in a car, on the open-yet-awful-Norwegian road, hopes of drunken nights, misadventures and beautiful views.

And so I collected a bunch of misshapen friends and drove through Norway, Sweden and Finland. We wanted two more countries underneath our belts, to see the Northern Lights proper and to hike to where all three countries meet!

GO EAST, LIFE IS PEACEFUL THERE

We drove down to Narvik, a horrible little town. Immediately escaping east into Sweden, we were hit by a blizzard one minute over the border. Snow was everywhere like a bad rash and we were forced to drive 20 km an hour. After some time, and some disappointment over not seeing an Ikea or Abba, we stopped off for the night in Abisko National Park.

The morning was spent hiking along a river. In the distance were mountains, sparsely placed like huge icy monoliths. They were white with snow, save for the spots where the wind had blown it off to reveal a bright blue ice. On the ground, all of the previous night's fall had melted and the river roared by our side.

KIRUNA

We then drove to Kiruna. The road through daytime revealed just how barren Northern Sweden is: row after row of pine trees white with frost. No hills, the occasional iced lake. The sky was empty too.

Kiruna was a huge disappointment: an old mining town, and not just in name - there was actually a huge mine right in the centre of town. The fumes emitted pretty much explained the locals. Everything was weird: the buildings were drab, oddly shaped and mismatched. There was no purpose to the place and it felt hostile and creepy, like old video footage used in a scary movie.

I stayed in Norway while I urinated on Sweden.

cars. Being teenagers, we rocked the car every time someone passed to give this effect.



CREEPY TIMES

That night we drove up to a view spot to see the Northern Lights. Uncle Tomek was not entirely comfortable with being in the middle of nowhere - in the middle of the night - outside a creepy mining town. Occasionally a car would pass, probably other people Northern Lights-viewing, or more probably, people going to canoodle in their

cars. Being teenagers, we rocked the car every time someone passed to give this effect.

That was until a car stopped. It reversed slowly, and the door opened. The

realization that we were about to meet a potential pervert wanting in on our fake-car-shaking was too much. We all screamed (highest pitch achieved by me), fumbled for the keys, and within 0.2 seconds the dust from our sharp acceleration had disorientated the blatant sex offender. No Northern Lights that night.

The morning light made the landscape even more vapid. It was like driving through a discomforting dream. We stopped off to buy petrol in some god-forsaken village and the cold actually hurt my throat.

FINLAND

Finland immediately gave rise to life and landscape. The highway went

through a Scandinavian Monument Valley: an arid desert punctuated by groups of blue mountains. The straight road dipped and escalated in the distance. We arrived at the starting point of our hike: huge arctic hills, frozen dead yet orange in the sun.

If Norway is a mountain and Sweden a forest, then Finland is a lake. They were everywhere: beautifully still, silent and illuminated by the sun. So of course we hurled rocks at them. The ice was often too thick but the occasional splintering of sheet and sinking of stone was pleasurable. The hike offered snow, waterfalls, rocky rivers, forests and a lot of ice - broken only by Uncle Tomek's screams when slipping over.

WITHOUT BORDERS

A large yellow tomb marks the point where all three countries meet. It is in the middle of a frozen lake and surrounded by a walkway. I was able to rest my feet on the ice while sitting down; the view was incredible, mountains reflected on ice. We had a beer at the borders; I stayed in Norway while I urinated on Sweden.

On the final day we drove around the Lyngen Alps, real boreal mountains! There were sets of amazing fjords, and enough views to fill up a Northern Norway coffee-table book. We saw an island of completely snow covered (not just topped) mountains in the distance, which was probably Svalbard. The car was brought to a screeching halt every ten minutes, so we could take photos.

NORWAY RULES THE NORTH

Uncle Tomek's impression? As for Sweden, and to a lesser extent Finland, the northern parts of their countries are for hicks and nothingness. Sweden was especially horrible, and had hardly anything to offer except Abisko and odd spaghetti. In Norway, the North feels like part of the country. It thrives: towns with actual people and activity, cars zipping by. For a city like Tromsø - run by students, cultured, respected - to exist on this latitude is awesome.

Uncle Tomek's recommendation: drive the open Arctic Road! And have better luck with the Northern Lights than we did.

CouchSurf

your holiday away



Has anyone told you about CouchSurfing? Participating in this community increases your chance of an unforgettable holiday.

TEXT: ULA WORONIECKA
PHOTO: PRESSE

Having being well acquainted with the phenomenon of "Sydenturer" (Norwegian name for a holiday trip to the south of Europe), I still have problems comprehending why anyone would like to go to Spain summer after summer and stay in the same hotel, surrounded by one's own countrymen. Not only do I find it very unoriginal holiday, but also, to say the least, insipid and unadventurous. That is because I have tried CouchSurfing. And once you've tried it, you are lost forever.

What can get you closer to a local experience than sharing a drink, a laugh or a walk with your host while listening to their stories?

LOCAL EXPERIENCE FREE OF CHARGE

CouchSurfing (CS) could be described as a type of Facebook for travellers. Unlike FB, its purpose is very precise: CS puts you in touch with people in places you want to visit. First you set up your profile and fill it with information about yourself. Then you browse

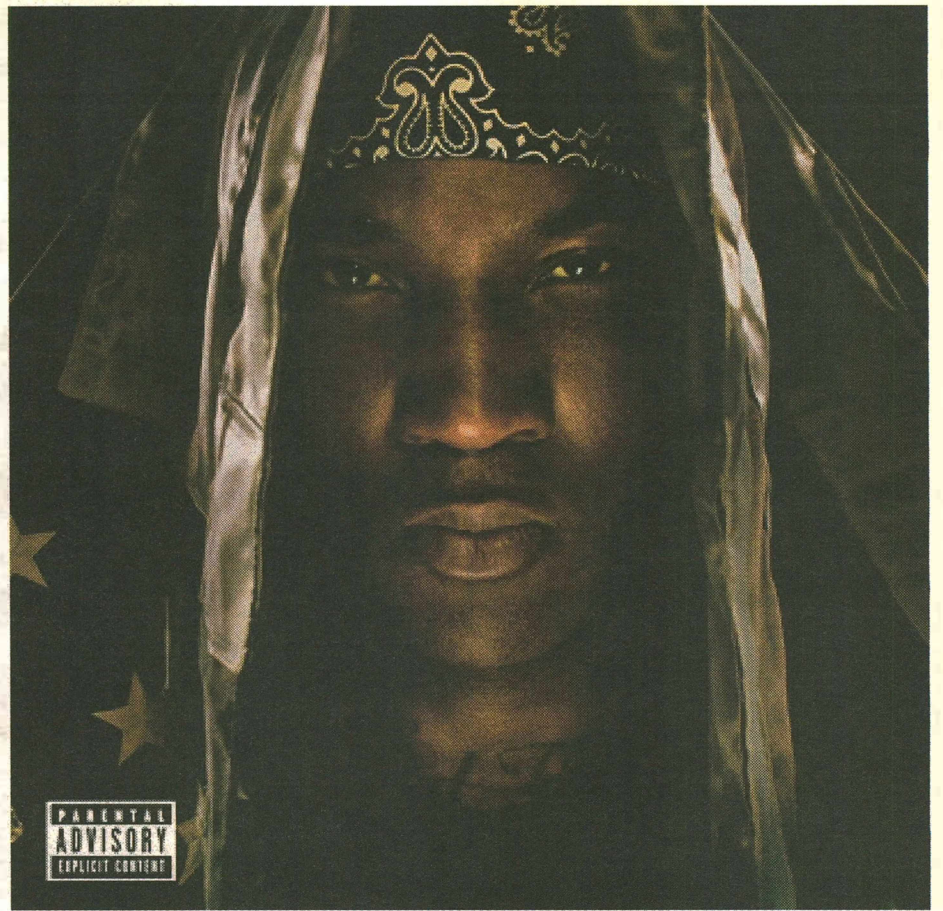
other members' profiles according to where you're planning to go. In Spain for example, there are 1000 people who are willing to open their doors for you and let you stay on their couch. And who would not love to meet a Spanish student collective or a Spanish family? What can get you closer to a local experience than sharing a drink, a laugh or a walk with your host while listening to their stories? All of this for free. If you find this somewhat dodgy, then references that members leave each other and a verification system are there to secure your safety.

SURF YOURSELF, OR LET OTHERS SURF YOUR COUCH

Instead of another conventional and uneventful "Sydentur", why not try and surf your holiday away on a couch in a local's home? The remarkable positive experiences and friendships that you are bound to find using CS make the endeavour worthwhile.

COUCHSURFING

- Website: www.couchsurfing.com
- Members: 1,469,958
- Countries Represented: 231
- Created: by Casey Fenton and friends in 2004 in the USA



Snømannen kaller

En noe ensporet mann fra Atlanta er snart klar med sitt fjerde soloalbum «Thug Motivation 103».

TEKST: JON HAUGE
FOTO: PRESSE

Hans første tre har alle solgt over en million eksemplarer, og klarer han det igjen er han i et ganske eksklusivt selskap. Young Jeezy, eller The Snowman (på grunn av kokainsalg red.anm.) om du vil, skal nok en gang motivere langere og vanekriminelle til å tjene penger og gjøre generell suksess i hva enn det er «thugs» driver med. Det er derfor på tide å varme opp med katalogen til en av musikkverdenens underligste talenter.

DEN MYSTISKE X-FAKTOREN

Let's Get It: Thug Motivation traff gatene med et smell i 2005 og etablerte Young Jeezys posisjon som en rapper med den mystiske x-faktoren. Det er nemlig ganske vanskelig å forklare akkurat hvorfor Snømannen er så fengende. Han er ikke så flink til å rappe, og rimer

gjærne «face» med «face» tre ganger etter hverandre. Alle, og da føler jeg at jeg må påpeke at det er virkelig alle, sangene handler om hvordan han selger, kjøper og behandler dop. Han har også en tendens til å slenge på en «Ye-aaaah» eller to der rimene hans er på det svakeste, noe som er ofte.

DÅRLIG PÅ EN KUL MÅTE

Det som gjør han spesiell og verdig en seriøs anbefaling er at Young Jeezy rapper dårlig på en kul måte som også virker troverdig, han er overraskende reflektert i forhold til sin egen langerbakgrunn og ad-libene er tidenes mest vnedannende.

Hvis du bare liker politisk rap er Young Jeezy feil artist for deg, men hvis du liker gangster-rap a la UGK er det på høy tid at Snømannen får motivere også deg. Sjekk også ut andrealbumet *The Inspiration* og det kritikerroste tredjealbumet *The Recession*.

Giving back

For engaged student and volunteer worker Moustapha Babikir, it might seem like the day holds more than twenty-four hours.

TEXT: NATALIE GODESETH
PHOTO: KJELL STURE JOHANSEN

The Café Bodega is just opening. Students are starting to flock into the slightly dim room, thirsty for their morning coffee, and maybe a waffle for lunch. At one of the tables sits Moustapha Babikir. Moustapha is not only a student; he is engaged in several student groups. The Amnesty student group in Tromsø, the Café Bodega on campus and the ISU group, International Students' Union (ISU).

First, Moustapha, tell me a little about yourself?

- I am originally from Chad, one of the smaller countries in Central Africa, but I grew up in Egypt. I stayed there until high school, then I moved to Malaysia for my Bachelor's degree. After that I learned Chinese in Taiwan, and finally I ended up in Tromsø for my Masters in Peace and Conflict Transformation Studies.

That is quite a story. So you have been to many countries before you came to Tromsø?

- Yes, but those are only the countries I have lived in. I have travelled all over the world, visiting so many countries that I have actually lost count, he says with a laugh.

While the Café Bodega is filling up with students who are hungry for waffles, Moustapha Babikir is telling the stories of his life. He has quite a few to tell, while he politely and smilingly greets one student after another who enters the café. It certainly looks like Moustapha

is both a well-liked and a well-known man on campus.

So tell me Moustapha, what are you studying now that you have finished your Master's?

- I am in a free mover program, and so I am attending three courses of my choice this semester, plus one PhD level course, I am also writing my research proposal for a PhD within political violence.

It sounds like your days are filled with school and schoolwork then?

- Yes, I have a lot of work to do. Most of the time I stay here on campus until 9 p.m. to do my research. There is always something to do. Right now I am trying to find new ideas for my PhD research proposal, so that I can eventually be able to apply for a PhD. In my PhD-level course I get the opportunity to interact with other PhD students from Tromsø, as well as international PhD students from Holland and Germany. They have been here for the PhD course and I get very inspired by them, Moustapha says with a satisfied nod.

Moustapha Babikir's commitment to his studies and research work is actually very inspiring in itself.

- I recently sent a copy of my PhD research proposal to some professors who are leading within the field of political violence, and got some very positive responses. They told me I had original ideas, and so

I am highly motivated to continue, he is proud to tell.

Not only a student

Its sounds like Moustapha Babikir has a lot on his hands with school, courses he is attending and working for a future PhD program. To top it all off, there's all his volunteer work.

Tell me about all your voluntary engagements?

- I am here, as the boss, or the manager of the Café Bodega, and then I am the Amnesty International student network leader in Tromsø. I am also planning to participate in the new office of ISU as an organizer, because they have been going through a

Moustapha Babikir is telling the stories of his life. He has quite a few to tell, while he politely and smilingly greets one student after another who enters the café.

lot of difficulties recently, and I talked to the President in Tromsø, the other day, and I offered my help. I would like to help getting things going so that the international students in Tromsø can also have fun while studying in Tromsø, he sums up. It is easy to be impressed by all the volunteer work Moustapha is doing, and it is certainly inspirational to hear about.

One can wonder how you manage to find time for all your schoolwork and activities?

- I always plan my day, and I list the work I have to get done and the amount of time

I have to do each of the activities. In Café Bodega, for example, I have to come in every day and place orders for everything the café needs, and see if everything is going well here. I also check how things are going with Amnesty, but I do manage to find time for all the things I want to do. If, for example, I use the whole morning on my volunteer activities, I dedicate the whole evening to working on my studies and my research project, he tells devotedly.

Amnesty and the Bodega

Moustapha Babikir is the leader of the Amnesty student group, where he is the most experienced volunteer.

What are you doing for Amnesty in Tromsø?

- We are trying to make students engage in the variety of activities and actions that the national and international levels of Amnesty are arranging. We let students who are interested read about Amnesty's plans. We also have a good cooperation with the official office for Amnesty in town, and the students can go there to get involved in the activities they have a special interest in, he encourages.

Everybody knows the chief of Café Bodega, and everybody knows the Café Bodega.

Tell me about your role here at the Café?

- I am the main manager, and I have been here from the beginning of this semester. We have had quite a challenge, with the increase in numbers

of international students, Erasmus students and also local students, which means we have a lot of costumers. I am trying hard to find out how much I should order every week, and that is quite a challenge, he explains.

The café we are sitting in, is a place to sit down, get away from long boring lectures, have a chat, and a hot waffle.

- Another challenge we have had was to get the Norwegian students and the international students to interact and use the café equally, and I think we have been able to make that happen this last semester, Moustapha is satisfied to say.

Giving back

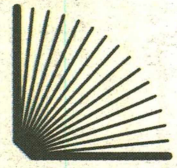
Moustapha Babikir has been in Tromsø since late August 2005, and has enjoyed his time here. He can tell us that he is not planning to leave Tromsø soon.

But tell me what you have been doing in Tromsø since 2005?

- I came here for the Peace studies. In that context I went for a fieldwork, during which I got into some research questions that were really politically sensitive. I got in a little bit of a problem, but the University in Tromsø really helped me through that hard time. So being a volunteer in different student engagements is kind of my way of saying thank you to all the people who helped me, and a way of showing I am glad I came to Tromsø, Moustapha concludes. We will follow the future of Moustapha Babikir with great interest.



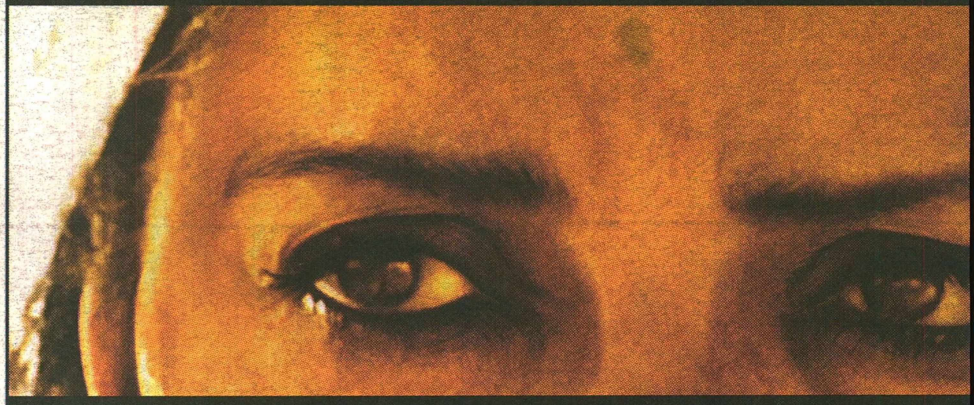
Engelsk fiction
 Norske tegneserier
 Diverse morobøker
3 for 2
 Engelskspråklige tegneserier
 Norsk pocket
 Fra 26. oktober til 1. november



AKADEMISK KVARTER
 B O K H A N D E L



Da en dødelig konspirasjon ble til en skamfull løgn



...nektet et vitne å tie.

SORAYA M.

BASERT PÅ EN SANN HISTORIE

"SORAYA M. ER EN STERK, VELLAGET OG OPPRØRENDE FILM" FILMMAGASINET

PRODUKTION: A TITRATIONS PRESENTATION ASSOCIATION WITH AMPROVER DISTRIBUTION AND AMPROVER PICTURES. PRODUKTION: CYRUS NOVIBASTEH, SHUBHEEH AHMADASHLOU. "THE STUNNING" BY SORAYA M., MILEHAN MAHMOUD AND JUNA KAVI. CASTING BY DEBORAH AQUILA. COSTUME DESIGNER: TRICIA WOOD. EXECUTIVE PRODUCERS: JENNIER SMITH. EXECUTIVE PRODUCERS: JANE ANDERSON. MUSIC BY JOHN DEBNEY. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: GEOFFREY ROWLAND. EDITOR: DAVID HANDMAN. EXECUTIVE PRODUCERS: JUDY PHILIPSON. DIRECTOR OF PRODUCTION: JOEL RANSOM. EXECUTIVE PRODUCERS: DEBORAH AQUILA, TODD BURNS. EXECUTIVE PRODUCERS: STEPHEN A. MARINACCO II. EXECUTIVE PRODUCERS: DAVID SEGEL, TINA SEGEL, KEN FERPOUSO. EXECUTIVE PRODUCERS: DIANE HENDRICKS, THOMAS J. PAPA, RIDER BASE. PRODUCED BY: STEPHEN M. EWEET, JOHN SHEPHERD. BASED UPON A BOOK BY FREDRIGNE SAHEB JAM. WRITTEN BY CYRUS NOVIBASTEH. DIRECTED BY CYRUS NOVIBASTEH.

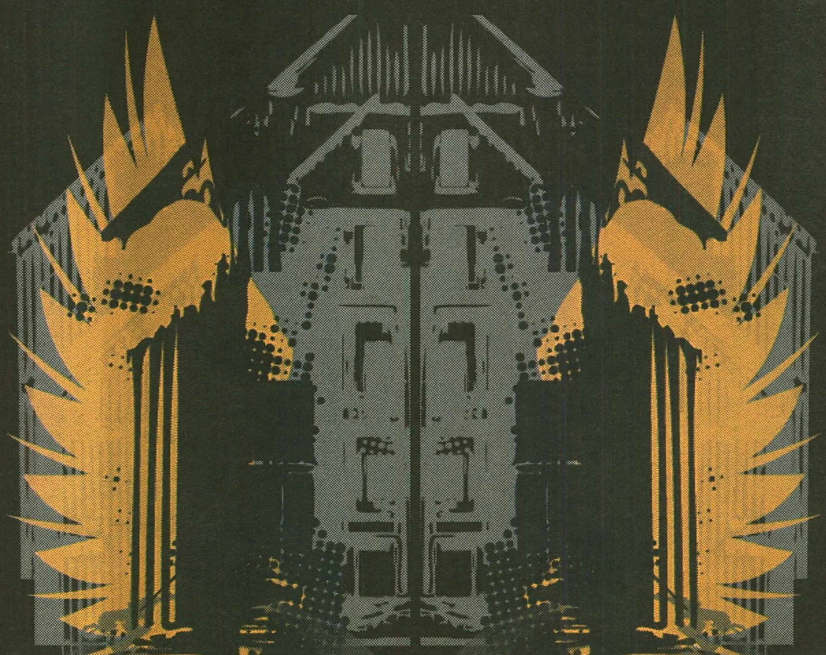
scanbox www.thestoning.com euforia

Studenthuset
 i Tromsø

driv

Er du den vi leter etter?
 driv søker nye folk
 til sine verv.
 Interessert?

Se www.driv.no eller
 send en mail til
valgkomiteen@driv.no.



Stat

**STUDENT
 MEDLEM**

- Hjelp ved trøbbel på jobben!
- Gratis forsikringer m.m.!
- LO tar samfunnsansvar!

Terje Håkstad
 Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07
terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953
 Besøk gjerne vår Facebook-gruppe "LO Student UiTø"

Selfinflating Camp av Geir Jenssen



A Trip in the Woods

Silent, booming, dark yet shining, the exhibition of Carl Michael von Hausswolff and Geir Jenssen is every part as eerie, subtle and compelling as one would expect from a collaboration between the two.

EXHIBITION

CARL MICHAEL VON HAUSSWOLFF OG GEIR JENSSEN
Tromsø Kunstforening
Lasts to 22nd of November

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO: PRESSE

Opened on 16th October, with a river of free wine and a surprising cross-section of Tromsø society, the unassuming power of the exhibition itself managed to offset the sheer pretentiousness of the whole event.

A photo of a forest glows against the wall of the first room; the picture is dark and red, and offers no warmth to the viewer. With it come extended, dense noises, which reverberate through the floor but do not sync in with the rhythm of the forest scene. A truly awesome picture; a boring and

predictable sound to accompany it.

The second room offers more: a brightly lit tent with some space-age insides. The objects put together are hallucinogenic and the colours resemble unborn human anatomy: intimate pinks and a lovely glow. The accompanying sound is unmistakably Biosphere (Geir Jenssen): the faintest of melodies flirt slightly with natural sounds scratched up. Great.

The artists were present at the opening, but offered little insight into the sound installation. von Hausswolff himself did not know the meaning, but emphasised this was very much the point. On the topic of his first-time collaboration with Jenssen, he stated that 'a lot of musicians don't know shit about contemporary art, and a lot of artists don't know shit about contemporary music.'

The duo has been working on the project since spring this year, and for von Hausswolff this is only his second time in "exotic" Tromsø. Geir Jenssen has played at Insomnia proper in previous years, and when asked why he was keen to work with the up-and-coming festival again, he helpfully stated 'why not.'

Staving off images of arty-farty types wielding berets and monotone-only clothes, this sound art really is just that – art. The second room is undeniably captivating. The image in the first: engrossing. Open until 22nd November, find a quiet afternoon, go to the exhibition and work out the meaning for yourself away from the assuming and artificial atmosphere that clouded the opening.

For anmeldelser og bilder fra Insomnia-festivalen, se www.utropia.no

Elektronisk dukkert



KONSERT

WET SOUNDS
Alfheim Svømmehall
Fredag 23. oktober

TEKST: FRIDA MARIE SANDRING
FOTO: PRESSE

Etter en lang dag på universitetet så Utropias utsendte frem til en elektronisk dukkert av de sjeldne. Jeg skulle på lyd-spå, i prikkete badedrakt. Dette er et nytt konsept som Insomnia Festivalen har rodd i havn ved hjelp av Johel Cahen og Aquadelica Audio Cinema. Ved å installere høyttalere under vann transformerer et svømmebasseng om til en konsertarena, og skal skape en helt unik lydopplevelse.

Det første som møter meg på Alfheim må være det lengste jeg kommer unna et spå: Et basseng stappfullt med unger som hyler om kapp og ivrige fedre som skal ta sine 2000 meter før middag, koste hva det koste vil. Jeg dukker for å lytte til konserten under meg, og til min store glede er det Michael Jacksons «Thriller» som bobler ut av høyttalernes. Fantastisk! Jeg kobler meg fra virkeligheten der jeg ligger og dupper til elektriske lyder og temasangen fra Pink Panther, helt til en av atletene kræsjer inni meg bakfra for ente gang. Hva jeg driver med? Jeg lytter!

Det er helt tydelig at jeg er en av de få som er der for lydopplevelsen fremfor treningsøkta. Mitt tips til Insomnia ved neste Wet Sounds: Gjør det til et lukket arrangement for festivaldeltakerne på kveldstid. Kill the kids and the lights. Jeg tar med stearinlys!

når livet blir for stort

eller for lite...

DEN NORSKE KIRKE

STUDENTpresten

I TROMSØ

91342023 / 77644097

lor.stranda@adm.uit.no

<http://uit.no/studtjenester/957>

Fotballcup på lavt nivå

Cafe Bodega

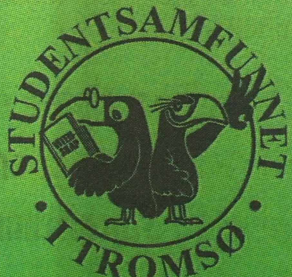


studentenes
egen cafe

i hus 2 på
teorifagsbygget
åpent hver dag
12-18

beste vafler på
campus for kun
10 kr / 15 for 2

spillkvelder hver
torsdag 18-22



Vi gjør
studentlivet
artigere



Tøffe tak: Det gikk hardt for seg, men det er ikke meldt om dødsfall.

Fredag den 23. oktober gikk Jurcup av stabelen.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: GRY LUKE MUGGERUD

Cupen var i regi av juristforeningen, med leder Aila Biret Selfors, og Kristoffer Snaprud som nestleder. Det var 93 spillere som deltok på turneringen, fordelt på 10 lag. Premiene ble delt ut på Gründer på kvelden, et arrangement som hadde nært opptil 200 betalende.

Vinner av jur-cup 2009 :

- Farlig Tversover (vant et gavekort på Yonas på 1000,-)

Beste Teamspirit:

- Daddy's Girls (vant et gavekort på 600,- på Egon)

Beste Antrekk :

- Daddy's Girls (vant bonger på Gründer)

Turneringens beste kvinnelige spiller:

- Marianne Sagerup (vant gavekort på 250,- på Flyt)

Turneringens beste mannlige spiller:

- Kristoffer Snaprud (vant gavekort på 250,- på Flyt)

Jumbo-prisen:

- Juridisk metode (vant gavekort på 500,- på Gründer)

Fairplay-prisen:

- Bristende forutsetninger (vant "goodiebags" fra Wiersholm)

Alle premier var sponset av hhv. Yonas, Gründer, Egon, Flyt og Wiersholm.



None of your damn bus-ness!

Kommentar

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI

Monday morning and I'm completely warped from an eleven-hour comatose sleep; my face in the mirror is still a picture of my heavy weekend. The only thing helping me through this suicide-inducing feeling is my iPod, and the promise of coffee upon arri-

val at campus. Sitting by the window in the back of the bus, I rest my head against the glass and wait to be taken to university.

So imagine my despair when this almost-lovely routine is rudely disrupted by the not-so-familiar face of someone I don't know *that* well sitting down next to me, eager for a chat. Great! iPod off and time to make awkward conversation for a whole 15 minutes!

I don't want to talk about what you did over the weekend! I don't care! My face

still smells like sleep and you're asking me what exactly I study and whether it's interesting! I'm blue after my great weekend and all I want to do is listen to music and dream about a time when I will no longer be throwing alcohol down my throat and writing banal essays!

Sounds familiar? It only gets worse. It seems you can't get on any bus in this city without having to say hello to some random acquaintance. To town, from town, late evening – this last one is *particularly* bad. Move over Super

Thursday – the place to be seen is obviously Bus Route 20!

So why not just make the 20 into a nightlife spot? The admission is pretty cheap, I'm usually drunk when on it anyway, it can take us all home at the end of the night and it's clearly a who's who of UiTø already!

If I haven't hidden myself well enough and you do see me, please don't be afraid to sit next to me after reading this. Perhaps my morning face may be enough to put you off anyway.



Stoniegal was one of the writers' favourites at NIEUW.

Music so Fresh and Nieuw

Last Friday was busier than usual at Driv, as bands from Troms and northern Norway were given a chance to showcase their talent.

CONCERT

NIEUW
Driv
Fredag 16. oktober

TEXT: AMANDA SYMYNUK
PHOTO: PRESS

All genres of bands were invited to sign up, and a lot of bands did. Not only did musical talents get to perform in front of artists and expand their fan base, but they also had the chance to be named the best artist in Troms, or to win the opportunity to be awarded musical scholarships. Nieuw showcased all kinds of music, from hip-hop to ska, metal, indy and punk, and everything in between.

THREE STAGES

To allow as many bands as possible to participate in Nieuw, there were three stages set up around Driv. One was at Haakonscene, the other in the café, and the third was on the top floor

(Vørterscene). This set-up also worked well for the concert goers. Because of the variety of music genres and stages they could choose which artists they would prefer to watch. For the most part, all of the bands went on in a timely fashion and put on a great show. It was fantastic to see some of the talent that exists in and around Tromsø.

POPULAR MAGNE

The band to start off the evening, Parking Lot Slamdance (from Tromsø), got the party going with their fun punk tunes. Noone would have guessed that they only started playing together in January 2009.

The stage on the third floor also displayed some promising talent. Apparently, Magne was the band people had come to Driv to see. They proved to have quite a big fan base, as the top floor filled up just before they went on stage, with a ton of long hair and lumberjack shirts. The band played their

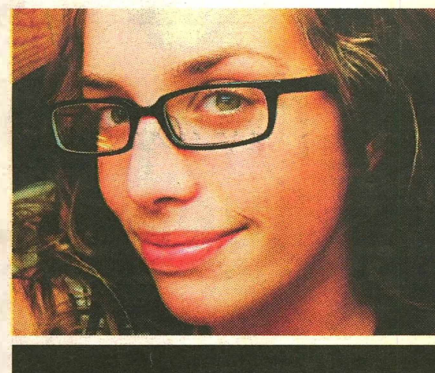
guitars like there was no tomorrow. They are basically Metallica's Norwegian protégé. They proved to be a tough act to follow, as, unfortunately for the next group, 20 MOFO, a large part of the audience left after Magne's set. However, they still grooved their butts off to their hip-hop beats.

OLD AND NEW FAVORITES

I believe most of the music fans at Driv danced and bobbed their heads to their heart's desire, to the sounds of some of their old, and new, favorite local bands. One of my new favorites is Stoniegal, a funky indie Tromsø group.

All of the people who did not come to Nieuw missed out on some great local talent. Magne took home the trophy for the best local talent. All in all, it was a fun and fabulous evening, and we are looking forward to another such concert next year.

Norge... er det i Amerika?



TEKST: TURID AUSTIN WÆHLER

Det er hyggelig å være utlending i Kasakhstan. Folk er alltid veldig interesserte i hvor man kommer fra, og jeg kan knapt sette meg inn i en drosje eller handle grønnsaker uten at folk spør meg om hvor jeg kommer fra. *Бы откуда?*, er et spørsmål jeg får nesten daglig.

Det som er veldig morsomt, er at folk liker å gjette. Mange tipper England. Jeg tror ikke jeg ser spesielt engelsk ut, men kanskje har jeg en engelsk twist på russisken. Andre igjen tipper at jeg kommer fra et av Baltikumlandene, og da blir jeg alltid veldig smigret. Ikke fordi jeg nærer et spesielt ønske om å se latvisk eller estisk ut, men fordi jeg da har klart å snakke russisk med lite aksent (og det skjer ikke ofte).

Folk spør om Norge er en by i Amerika eller om vi hører til Storbritannia.

Det som kanskje er mer overraskende, er at mange spør meg om jeg kommer fra Tyrkia. Det er riktignok veldig mange tyrkere i Kasakhstan, men jeg er da vitterlig for lys til å se ut som en representant for dem. Kanskje jeg på mystisk vis har klart å utvikle tyrkisk aksent når jeg snakker russisk, ikke vet jeg.

Å fortelle folk at jeg kommer fra Norge, har gitt meg så mange morsomme kommentarer at jeg vurderer å skrive en bok. Folk vet lite om Norge, bortsett fra at vi har Alexander Rybak, Bjørn Dæhlie og olje (i den rekkefølgen).

Jeg forventer heller ikke at folk skal være eksperter når det gjelder Norge og nordmenn. Allikevel er det overraskende og morsomt når folk spør om Norge er en by i Amerika eller om vi hører til Storbritannia. Nå er jeg på vei ut for å handle grønnsaker på markedet, og jeg lurar på hvilken nasjonalitet jeg blir tillagt i dag. Målet er å en dag bli spurt om jeg er skandinav. Men da må jeg nok invitere Alexander Rybak på besøk.

Ananas ringer. Hallo!

- Særskriving eller sær skriving?

Den økende tendensen til deling av norske sammensatte ord (ord deling!) kommer muligens fra engelsk påvirkning. Noen samler på slike ord, og resultatet er både artig, bekymringsfullt og kanskje litt farlig.

BOOK

AMO ADVARER: TUNFISK BITER I VANN

Terje Fredvik (redaktør)

Frifant forlag

TEKST: VIBEKE BARNES
FOTO: PRESSE

Frifant forlag ga i sommer ut ei lita bok som heter *AMO advarer: Tunfisk biter i vann*. AMO står for astronomer mot orddeling og oppsto da noen astronomistudenter oppdaga mange orddelingsfeil i kompendiene sine. Så begynte de å samle på slike ord, laga ei nettside der folk kunne sende inn sine funn, helst dokumentert/fotografert, og til slutt blei det bok av det. Orddeling heter forresten særskriving på fagspråket, og det er jo nettopp det det blir når man deler det: sær skriving!

Det er mange fornøyelige eksempler i boka, men alvoret bak det er at feilaktig orddeling kan gjøre teksten tung å lese, føre til misforståelser og i verste fall kan budskapet oppfattes som det motsatte av det som var hensikten. For når det står *Røyk fritt* på et skilt, ja da er det vel bare å røyke i vei? Og frisøren med plakaten som tilbyr *Fri syre* for alle bør vel passe seg for narkopolitiet? Og hvordan skal vi forstå dette: *Han ville ha sex under visning* eller var det kanskje sexundervisning det gjaldt? Og hvem står bak kampanjen *Fri kirken* og *Fri Idrett*? *Bruk og kast kulturen* oppfordres det en plass. På Fagerstrand kan man kjøpe 2 *mannsboliger*. Hvorfor ingen *kvinneboliger*?

Ellers er det mye farlig i matvarebutikkene, både på emballasjen og reklame-

plakatene. Her er det mye som biter: *kylling biter*, *sukker biter* og *asparges både topper og biter*. *Lamme lår* er en gjenganger, og Eide handel på Kvaløya har til og med *helt lamme lår*. Menyer rundt i det ganske land tilbyr både *lamme pølser*, *lamme hjerter* og *kalve frika deler*. Og hva med denne delikatessen: *Panne kaker med hjemme laget pølser i lønne sirup*. *Kule is i kjeks* er sikkert kult til dessert. Og *Frank furter*, kanskje fordi han ikke fikk sin kule is?

Både *smådyr klinikk* og *rådyr jakt* passer nok best for de rike. *Make-up koster* leser vi på sminkekostene. Det gjør det sikkert. Ellers er det dessverre mange *leie priser* og *leie filmer* rundt omkring. Men også mange gode tilbud: *Insekt dreper for kr. 199*, *Vi har mygg og flått middel*, *Konkurs lager salg*, *Faste lavens boller* og *Stein ovns bakte brød*. Og hva med en *brukt butikk*?

I *klesbutikker* finner vi mye som likner på menneskehandel: *Halv pris på baby og stor jente*. Og *Pent brukt dame sko* og *klær*.

Annonsen som konkluderte med: *Vi har alt du trenger til vår rengjøring* fikk nok ikke mange telefoner. I en bedrift står det *Skift leder* på ei dør. Den personen sitter nok ikke trygt i jobben sin. Og så var det de som søkte etter medarbeider med et: *NB! Du må ha gode norsk kunnskaper*. Enda verre er det at AOF gir ut brosjyrer med: *Norsk kurs for utlendinger*.

Og hva med dem som lager skilt? Vi har *Skilt senteret AS*, og på et Minibankskilt står det nederst: *Levert av skilt mann Sunndalsøra*. I stedet for ny kone burde han se seg om etter en korrekturleser.



*Astronomer mot orddeling

Frifant forlag

På Østlandet er det jo enkelte som plages med en "skjedelig" talefeil; da får vi slike plakater og avisoppslag: *Selskap skjoler* og *Over skjørt* av RBK.

En healer presenterer seg slik: *Med fødte evner*. *Spå kona* står det på ei campingvogn. Og en nyhet: *Tømmer koier i hagen*. Og her er kanskje noen med seksuelle problemer: *PC pult i glass* og *Pult ost*.

Det står heller ikke så bra til i bokhandelbransjen som reklamerer med: *Koke bøker*, *Vår lektyre* og *Tilbud's bøker*. Og da kommer vi inn på min favoritt, den smittsomme apostrofen som brer seg fortere enn svineinfluensa, og som helt sikkert smitter fra engelsk: *Far's dag's kake* og *Uken's tilbud's brød*. Hvorfor gjøre norsk vanskeligere enn det er? Som dette skiltet: *Andersens's Bilverksted*. *Våren's nyheter* og *Smøring's olje* er skrift på skilt i Tromsø som jeg selv har observert.

Har du lyst på flere gode eksempler på *sær skriving*, kan du låne denne boka på UB, kjøpe den i bokhandelen eller gå inn på nettsida til orddelingssamlerne: www.amo.no. Der kan du også sende inn dine egne observasjoner på feildelte ord. Og for dem som har sans for det motsatte, nemlig riktig lange ord, slutt boka med dette fantastiske skiltet fra vårt naboland i sør: *Pengeskabsnøjetilvirkerspecialisten*.

P.S. Ellers er det jo flott at man på norsk greier seg med ett ord (almetrestammen) der man på engelsk må bruke seks ord (the trunk of the elm tree). Og at det er mulig å konstruere de mest fantastiske lange ordene (som kryssordforfatter Rolf Hansen i Dagbladets Magasin er spesialist på). Her er noen sjølkonstruerte eksempler: informasjonskompetansekyndighetsnivå, studenttilværelsesproblemområder, universitetssolidaritetsutvekslingsordning osv.

Trangt, varmt og trivelig

Salen var stappfull og forventningene høye da Minor Majority skulle spille på Driv.

KONSERT

MINOR MAJORITY
Driv, Haakon scene
Torsdag 14. oktober

TEKST: KIRILL KOTOV
FOTO: GRY LUKE MUGGERUD

Selv om det var trangt og varmt ble det da også meget trivelig. Bandet gjorde sitt for å sjarmere publikum, noe de klarte i stor grad. Og det uten noe særlig til sceneshow. Her handlet det om å konsentrere seg om noe dypest inne i seg selv og å leve seg inn i musikkens verden.

ROMANTISK PÅ DRIV

Musikken må de ha laget først og fremst for sjelen. Om du er nyforelsket eller har slått opp med kjæresten er dette noe for deg. Det er noe betydningfullt og grunnleggende som preger alle låtene deres og bringer en til ettertanke. Her er det lov å hente



Minor Majority fikk snøen til å smelte her i Tromsø

frem gode, gamle minner og et lommetørkle. Hold for all del ikke følelsene inne.

BAKGRUNNSSTØY

Minor Majority egner seg tydeligvis godt til bakgrunnsmusikk, noe folk

i andre etasjen og rundt omkring i lokalet benyttet seg godt av. Det var ikke alle som viet kveldens gjester like stor oppmerksomhet, og det på bekostning av oss fans og følelsesvrak. Konserten ble noe lang og etter hvert lengtet i hvert fall jeg sterkt etter en

sitteplass. Likevel endte jeg med å gå storfornøyd fra Driv denne kvelden. Minor Majority fikk snøen til å smelte her i Tromsø og utsatte dermed vintren enda et par uker. Eller var det kanskje bare en tilfeldighet?

Høy på Sivert

Sivert Høyem er heit om dagen. Det gikk derfor ikke upåaktet hen da han startet turneen sin i Tromsø i forrige uke.

KONSERT

SIVERT HØYEM (TURNESTART)
Driv, Haakon scene
Onsdag 21. oktober

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD
FOTO: FRIDA MARIE SANDRING

Heseblesende og en halvtime for sent kaster jeg meg inn i det stappfulle lokalet. Jeg kan høre musikken, men hvor ble det av scenen? Det eneste som er å se foran meg er et mørkt hav av mennesker. Jeg leter desperat etter et sted å stå for å få et lite glimt av den blanke skallen til Sivert, men det viser seg å bli en kamp jeg må tape.

VAKKERT OG MELANKOLSK

Til slutt finner jeg et sted hvor det går an å se litt av han, glimtvis. Jeg har derimot flott utsyn mot bassisten og hans stilige flosshatt. Nå er det om å gjøre å glemme alt styret med å finne en god plass, og konsentrere seg om musikken. Når Sivert drar i gang sin vakre hit «Into the Sea», er det vanskelig ikke å bruke den ledige plassen bak i lokalet til å danse litt rundt for seg selv. Sivert er prinsen i riket Melankolia, og nå er han på signingsferd. Han og resten av bandet river i låt etter låt og da de «liksom» går av scenen er det ingen i publikum som vil slippe taket.



DURABELIG INNSATS

Andre ekstranummer er «Moon Landing». Til tross for at Sivert har gjort en durabelig innsats, har han virket litt slapp hele kvelden. Han nærmest snøler litt, og når han sier noen ord etter

låta er det bare å konkludere med at han er forkjøla. Sivert, du er unnskyldt. Etter tre ekstranummer er det definitivt over, og Sivert og hoffet hans avslutter med et bang. Om en uke står de på Haakonscene igjen, to kvelder på rad.

Tragic Beauty

We are once again taken to the slums of Rio in this strong movie about the tragic fate of a Brazilian boy.

MOVIE

LAST STOP 174

Directed by: Bruno Barreto

Starring: Michael de Souza, Michel Gomes, Chris Vianna

Genre: Crime/drama/thriller

Nationality: Brazil

TEXT: EVA THÖNE

PHOTO: PRESS

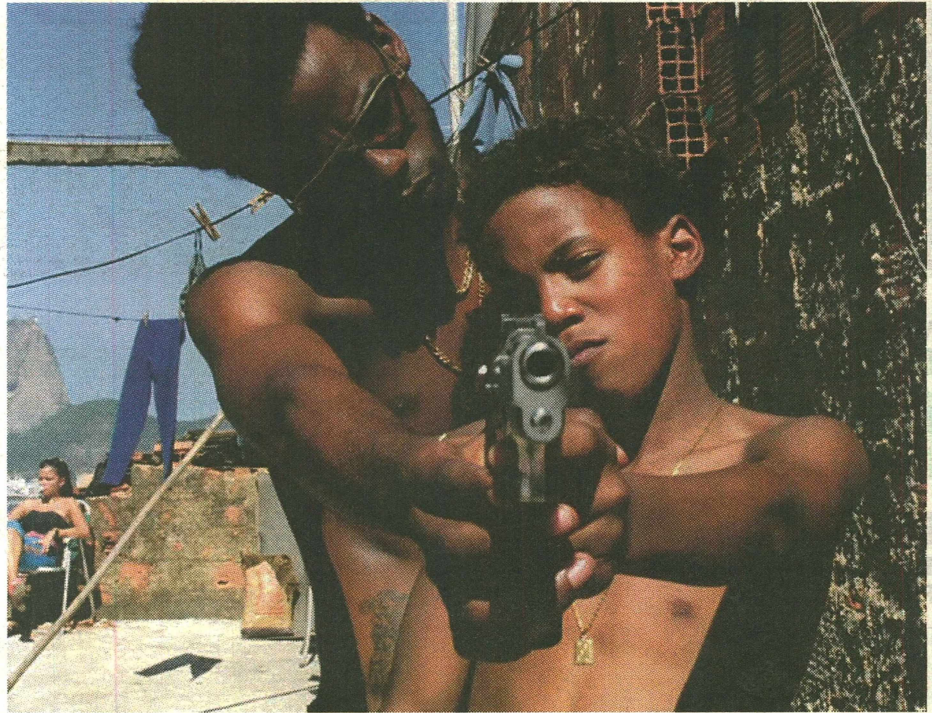
In June 2000, the whole of Brazil held its breath: millions watched, on live TV, as a drugged slum dweller hijacked a bus in Rio de Janeiro, murdered one of the passengers and finally got brutally killed by the police. In the social drama «Last Stop 174», director Bruno Barreto uses this real event as starting point developing a mostly fictional story about the life of the kidnapper Sandro Rosa do Nascimento: What social circumstances could have brought him to this impasse?

A TRAGIC LIFE STORY

Ten years before the tragic hijacking, young Sandro finds his mother stabbed to death in her shop. He runs away, and between drug abuse, violence and crime, begins the life of a street kid in Rio. After becoming a survivor of the Candelaria massacre (a real attempt by the police to clean up the city by murdering sleeping street kids), Sandro finds himself in a juvenile detention home. Well-meant aid from a social worker and Marisa, a deeply religious woman who mistakes Sandro for her own son, do not get through to the emotionally traumatized drug addict. Finally, Sandro's loss of control over his life culminates in the desperate bus hijacking.

BEAUTY AND TRAGEDY SIDE BY SIDE

In the past years, films like *City of God* and *The Elite Squad* have successfully illustrated the extreme poverty and



adversity in Rio's slums. Though the subject of Barreto's film is nothing new, the direct and brutal scenes in *Last Stop 174* describe, in an impressive way, the tragic, yet lively beauty of Rio: in one scene, the audience observes Sandro during an intimate and passionate love act with his girlfriend. A few moments later, he and his friend

kill an innocent woman during a robbery. Accompanied by fast cuts, camera panning and propellant "baile funk" music, Sandro's cruel and vibrant life touches the audience - though you leave Sandro after two hours in the cinema, you will think about his fate a lot longer.

The World hanging from Two Strings

The Soloist tells the story of a prodigy unable to live in a «normal» society.

MOVIE

THE SOLOIST

Directed by: Joe Wright

Starring: Jamie Foxx, Robert Downey Jr.

Genre: Drama/Music

Nationality: USA

TEXT: SYLVIA GRABARZ

PHOTO: PRESS

The Soloist is a drama by Joe Wright, famous for *Pride and Prejudice* and *Atonement*. The screenplay is based on the book *The Soloist* by Steve Lopez, an American journalist working as a columnist for the Los Angeles Times.

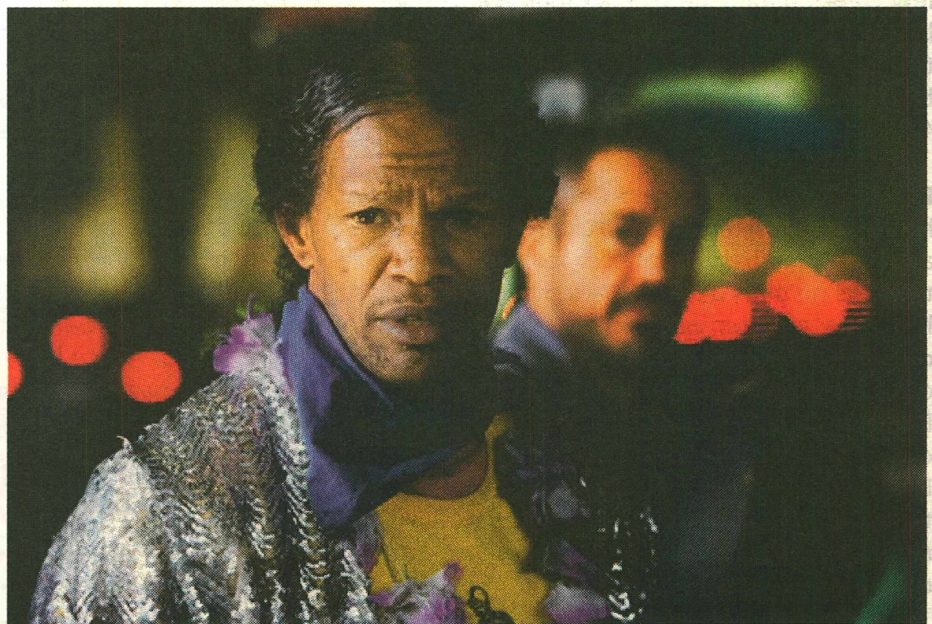
THE FIRST STRING

This is the story of Nathaniel Ayers, a prodigious musician unable to live in a «normal» society due to his mental problems (schizophrenia), he ends up as a homeless pauper playing his music on

dilapidated instruments may not fill an average cinemagoer with enthusiasm. Still, expect the unexpected.

One thing goes without saying - by no means is it a solemn movie. Quite to the contrary, is this a powerful humanist manifesto, stating that music (and art in general), when produced with the flight of passion and sublimity, really can cure. Furthermore, it is a movie about tough friendship between two strong-minded men - a schizophrenic genius, and a journalist living his shambolic life, they try to get along with each other, driving a hard bargain when it comes to their relation.

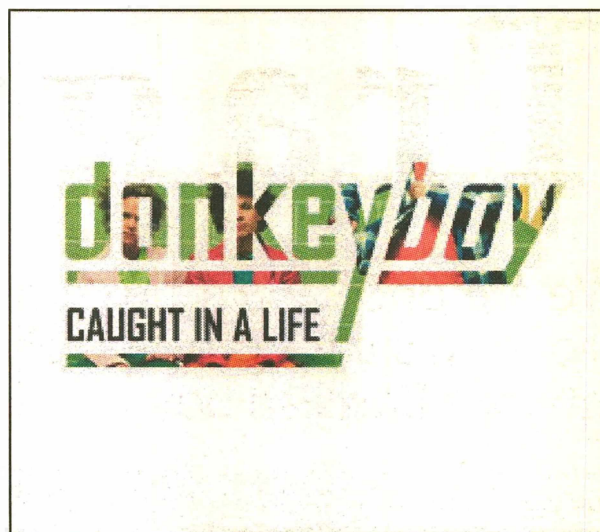
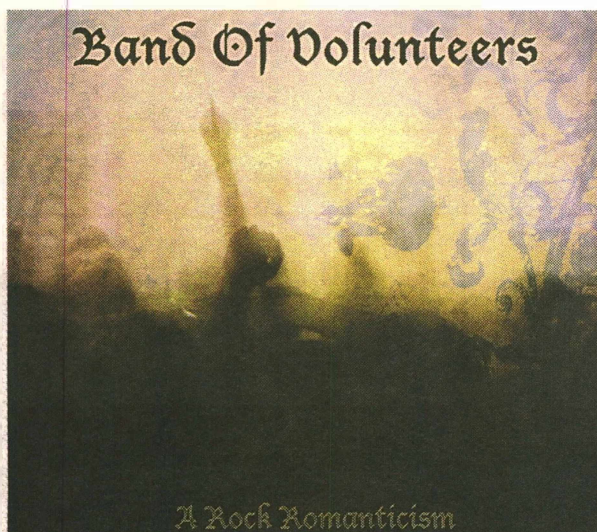
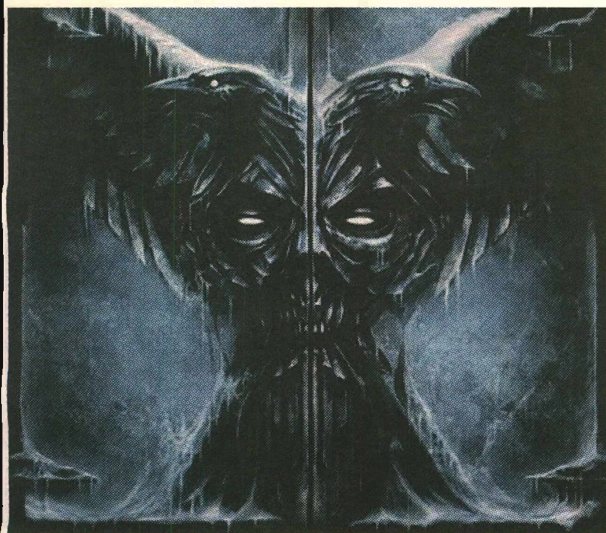
The Soloist could be a good lesson for all those who live in blissful ignorance of how difficult a genuine friendship can be. An intrepid friendship that does not succumb to the madness of the present day.



STRING NUMBER TWO

If the first string Wright virtuously plays on is friendship and interactions between people, then the second one is music. Nathaniel is enchanted by Beethoven's masterpieces. Consequently, the whole movie is filled with the glorious tunes of classical music. Amazingly, the seeming illogical combination of our *Koyaanisqatsi* (out of

balance) world and the harmonious tunes of fine music works out really well in the film. On the one hand, the combination indicates the stark contrast between reality and our inner needs. On the other hand, through it, it becomes evident that people need something more than food and shelter to live to the full.



MUSIKK

ALL SHALL FALL

Immortal
Nuclear blast 2009

MUSIKK

A ROCK OF ROMANTICISM

Band of Volunteers
Thump/uavhengig

MUSIKK

CAUGHT IN A LIFE

Donkeyboy
WN Norway/Warner

TEXT: LIONEL PERABO/GRY LUKE MUGGERUD
PHOTO: PRESSE

Not yet fallen

Their new album, «All Shall Fall» is proof Immortal may be the last ones standing.

It has taken Immortal seven years to give us a new onslaught, and the album will only be on sale for a few weeks under the title *All shall fall*. The last album *Sons of the Northern Darkness*, was no more than a disappointing commercial melting pot of the band's previous career. Contrary to its predecessor, *All shall fall* gives us some new stuff to feast on.

First and foremost, Immortal's eight album is nothing like *Sons of the Northern Darkness*: choosing an accepted traditional metal style, the band definitely gets rid of its black metal roots. *All shall Fall* is a heavy metal album with some trashy passages. As a consequence, the album is truly homogenous, concise (39 minutes) and absolutely devastating. The Rhythm section, constituted by Horgh (Hypocrisy) on drums and Apollyon (Aura noir) on bass, probably represents the best producing I've ever listened to. Simply listening of the title track shows that Immortal, better than any other, knows how to crush our ears in a most joyful way.

Except from «Unearthly kingdom», a mid-tempo epic tune that closes the album, I can assure you you will mosh to every song. Offering trashy and melodious songs («Mouth North» and «Hordes to War»), Immortal also provides the very Hymn which lacked on the two previous albums: «Norden on Fire». An anthem to war and destruction as well as the beauty of the north, the song, just like the entire album, is something all metal fans should experience.

TEKST: STEWART HÅSETH
FOTO: PRESSE

Røff lyd

«Band of Volunteers» (BoV) startet opp som et soloprojekt for Anders Rasmussen våren 2006. Nå er de ute med tredjeplata.

Bandnavnet gjenspeiler at førsteplata *Two Faces* var spilt inn med noen av de beste musikerne i Tromsø. Etter plateslippet ble Tommy Kristiansen, Fredrik Sakariassen og Terje Storvig faste i bandet, og sammen spilte de inn oppfølgeralbumet *Sweet lies* som kom i 2008. Da valgte Storvig å forlate bandet, og det vi hører på denne skiva er trioen som ble igjen.

Det sparkes i gang fra første stund, og jeg får et godt inntrykk av første gjennomlytting av plata. Gutta har ikke falt for fristelsen å øse på med flere spør – bare fordi de kan. Dette fører til at de får en tight sound, som gjør at jeg gleder meg til å høre dem på Bastard Bar (gamle Kaos) 28. oktober. Der skal de som kjøper billetter få med plata som en del av inngangsbilletten, og det må jeg si er god valuta for pengene.

Skal jeg sammenligne BoV med andre band må vi nesten reise til andre siden av jorda, nærmere bestemt Australia som har oppfostret *Wolfmother*. På *A Rock Romanticism* finner vi mye av den samme energien og livsgleden som hos *Wolfmother*. Likevel må jeg presisere at BoV tar stilen flere skritt fremover, og de har en vitalitet som ikke står tilbake for noe. Når det er sagt, har vi sporet «What If?» som viser at bandet kan være mer enn et hardtslående rockeband. Dette er et godt tegn, da plater uten variasjoner fort kan bli for ensporede og kjedelige.

TEXT: TOMEK MOSSAKOWSKI
PHOTO: PRESSE

Donkeyplay

Having dominated the airwaves with «Ambitions» for the entire summer, Donkeyboy have now released their debut album «Caught in a Life».

The album withers in comparison to *Ambitions*, which was – let's admit it – a great song. An album shouldn't have to revolve around its lead single, but that's precisely what *Caught in a Life* feels like it's trying to do. The majority of other tracks sound like cookie-cutter copies of *Ambitions*. Same formula, slightly different outcome, not the same result.

UPS AND DOWNS

At times, tracks almost descend into Disney-esque hysteria. «Awake» is pretty tedious, and opening «Stereolife» is terrible. Lead singer Cato Sundberg's voice doesn't have the same high-pitched impact as other bands attempting similar vocal pitch: Passion Pit and Temper Trap do a much better job of getting their squeak on.

That said, there are some highlights to the album: «Broke My Eyes» is excellent, a total gem of a make-out song and should be taken straight off the album and into a playlist. Second single «Sometimes» isn't bad too.

BIG IN ASIA?

The album sends a tragically mixed signal. It would be pretty easy to write it off as a teenage-girl's musical dream; it would certainly go to number one in Japan – which says a lot. But there is something else going on here. A few tracks and some melodies reveal good musicians with a good grasp of what they can do. I can't just help but feel that all the potential was ripped apart and remoulded for target markets and optimum popularity. Shame.

Don't call 113

- Because all the doctors are out partying.

On Saturday the medical students held their annual Oktoberfest. If you were not there, at least you can enjoy the pictures Utopia took of all the merriment.

TEKST: CAROLINE LANG
FOTO: KJELL STURE JOHANSEN

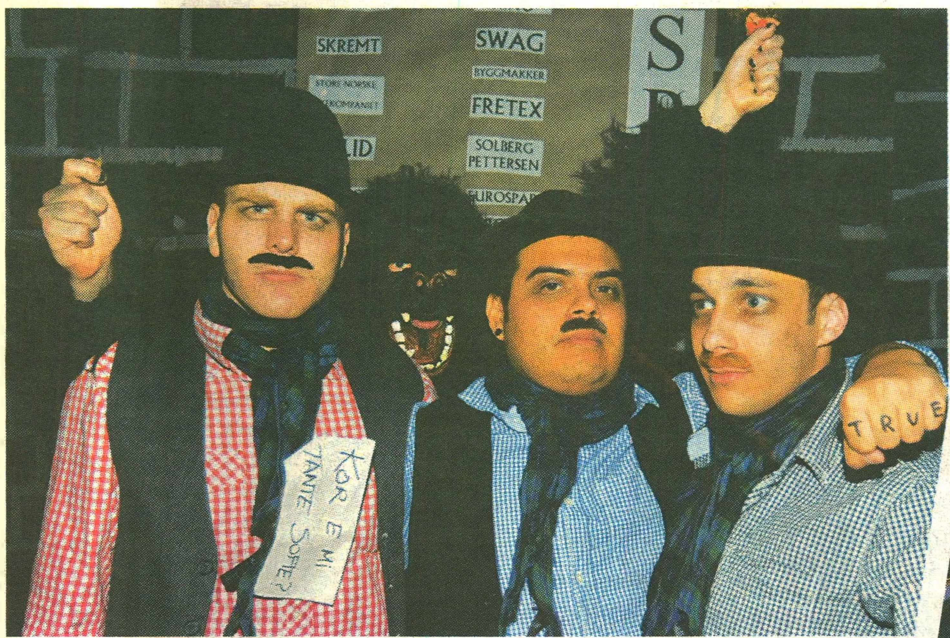
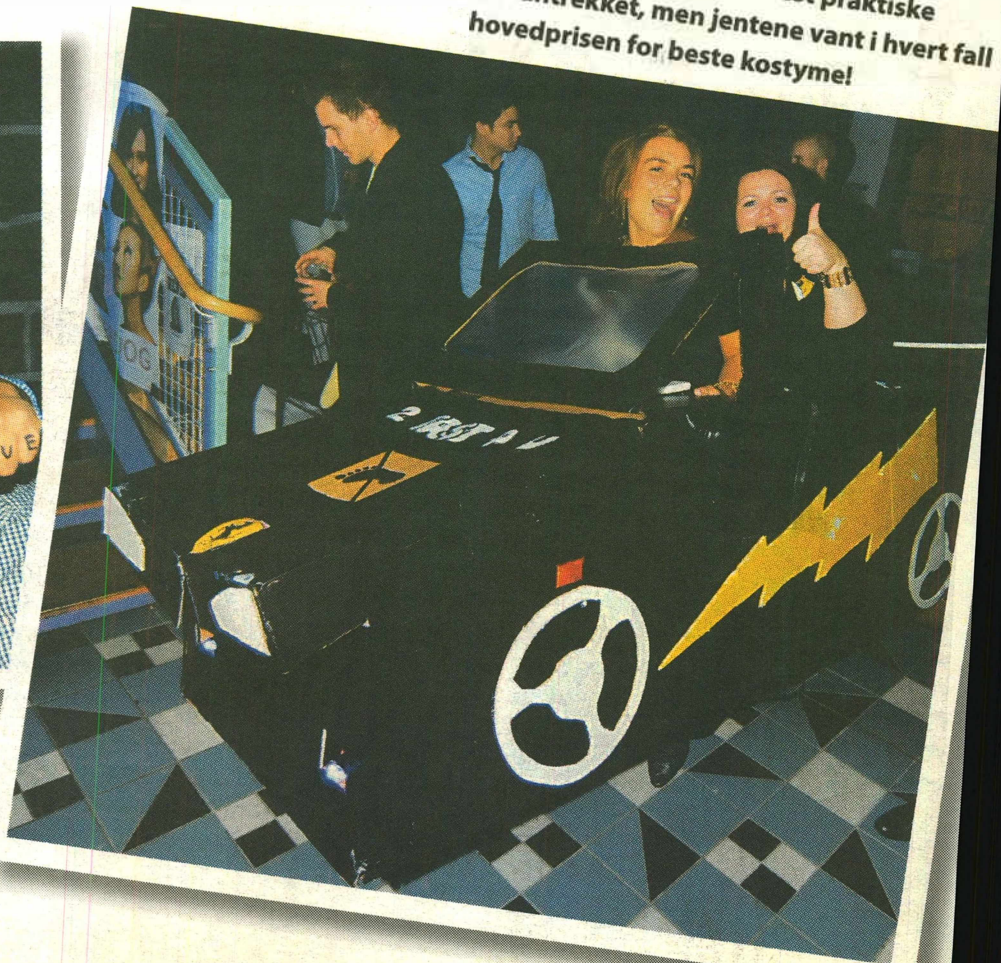
Noen har lagt mye penger i oktoberfesten. Bokstavelig talt.



Vet ikke helt om jeg ville latt meg operere av denne legen



Ikke nødvendigvis det mest praktiske festantrekket, men jentene vant i hvert fall hovedprisen for beste kostyme!



Definitivt ikke tante Sofie vi ser i bakgrunnen der.

LIVET PÅ CAMPUS, AV INGBORG HENRIKSEN



UTROSKOPET 28. OKTOBER – 11. NOVEMBER

Utroskopet: Natalie Godeseth. Illustrasjoner: Marie S. Johansson.

Skorpionen 24.10. - 22.11.

Du blir imponert over snakketøyet til en av dine medstudenter, men din beundring tar snart slutt når du forstår at vedkommende ikke har forstått (eller lest!!) pensum.

**Vannmannen 21.01. - 18.02.**

Folk er nysgjerrige og vil høre på at du snakker. Men hvem betaler? Kommer det faktisk penger inn i kassen? Kjenn etter på dine følelser.

**Tyren 21.04. - 21.05.**

En venn kan komme med forslag om forandring og praktiske forbedringer. Du får kaffen i vragstrupen. En treningsøkt kunne kanskje være til det bedre, men du liker tingene best som de er.

**Løven 22.07. - 23.08.**

Med ridderlig mot og edle motiver kaster du deg inn i et slagsmål for å holde kamphanene fra hverandre. Dine administrative ferdigheter redder dagen.

Skytten 23.11. - 21.12.

Prøv «å sparke ball med gutten på den andre siden av gaten», men vær forsiktig med å la metaforene ta overhånd. Det er både uklokt og farlig å sende professoren i kiosken etter røyk.

**Fiskene 19.02. - 20.03.**

Du er inne i en god tid for kontakt med venner, men dersom du mottar en telefon fra din familie, er det viktig at du skjærer dem av tidlig dersom du har planer om å utrette noe annet.

**Tvillingene 22.05. - 21.06.**

Pengene sitter løst, det kan bli kostbart. Finn gratisalternativene, det vil du tjene på i lengden.

**Jomfruen 24.08. - 23.09.**

Overfladiske mennesker irriterer deg. Dersom folk ikke vet hva de snakker om, bør de heller holde munn mener du, kanskje du til og med har rett.

Steinbukken 22.12. - 20.01.

Om det er en bilmekaniker, rørlegger eller tannlege du trenger akkurat nå er ikke greit å si, men dette vil koste. Skjønn det den som kan, men du har mye å gi utløp for.

**Væren 21.03. - 20.04.**

Vedlikeholdsoppgaver er ikke din sterke side. Du kjøper heller nytt fremfor å reparere. En god opprydding på PC-en kan allikevel gi deg en god opplevelse.

**Krepsen 22.06. - 22.07.**

Du har noen behov og ønsker, samt noen planer for familien. Dersom en venn ikke svarer positivt, finnes det alltid en god tid for en diskusjon.

**Vekten 24.09. - 23.10.**

Du har alt som skal til for å innfri dine håp og forventninger, pass deg for plutselige valg mellom ett av to goder. Har Ole Brum rett? «Ja takk, begge deler».

driv

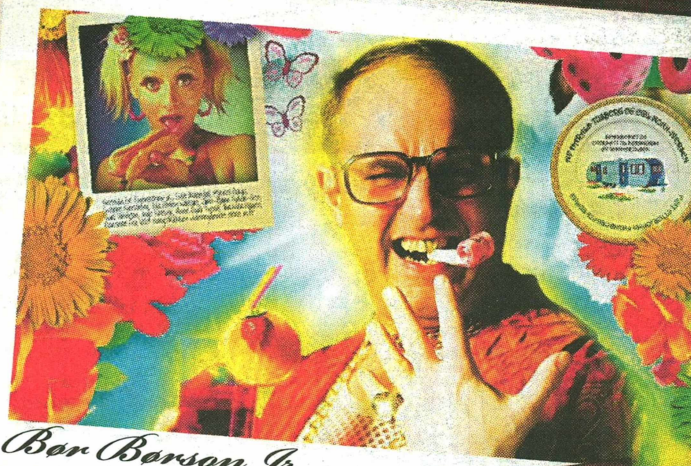
For informasjon
om programmet gå
inn på driv.no



CC Cowboys



Anne B. Ragde



Bør Børson Jr.

Sivert Høyem



Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

ONSDAG 28. OKTOBER

Utstilling med Geir Jenssen og Carl Michael von Hausswolff

Foto, installasjon og minimalistisk elektronika i skjønn forening. Hva mer kan pretensiøse kunstconnoisseurer ønske seg? Tromsø Kunstforening fram til 22 november 2009, 12.00- 17:00 alle dager utenom mandag

This Is It

Premiere på Fokus. Viser kun i to uker. Aurora kino Fokus, Sal 1, 18.15 og 21.00

Tromsø Filmklubb viser A Friend of Mine

En venn av meg, en venn av deg. La oss alle være venner. Verdensteateret, 19:00

Litteraten: Anne B. Ragde

«Om erfaringer med leserinnblanding under arbeidet med romantrilogien som begynte med romanen Berlinerpoplene.» Fra HTs hjemmeside. Hålogaland teater, 20.00

Fotofestivalen Polar Fokus i Tromsø

Interessert i å ta eller se på bilder? Da er dette sikkert noe for deg. Tromsø fotoklubb, 28- 31.oktober 2009

Circus Maximus

Ifølge Studentsamfunnet: «Vær forberedt på en leksjon i progressiv og melodios metal du sent vil glemme.» Driv, Haakonscene, dørene åpner 21.00

Plateslipp og releasekonsert med Band Of Volunteers!

For 50 schpenn får du plata + konsert. Ikke dyre i drift dette bandet her, nei! Bastard Bar, 21.00

TORS DAG 29. OKTOBER

CC Cowboys

Gammelt og godt, kommer du på Driv får du full pott. Driv, dørene åpner 21.00

FREDAG 30. OKTOBER

Jaa9 & OnkIP

Jeg har blitt så gammel at jeg synes de navnene deres er ganske teite. Bli med fortisene i allsang på «Gli forbi». Kulturhuset- Verkstedet, 22.00

LØRDAG 31. OKTOBER

Lørdagsuniversitetet: Helge Tangen

Universitet på lørdag og? Hjelpes. Klarer du å riste av deg fylleangsten er det bare å møte opp på foredrag om sannhet klokka ett. Driv, 4. etasje, 13.00- 14.00

Møt kunstneren! Rune Eraker i

"billedbad" med Erling Steenstrup

«Etter god gammeldags bokbad-oppskrift kan du møte mannen bak utstillingen Drømmen om Europa, Rune Eraker.» Fra Tromsø kunstforening. Tromsø Kunstforening, 14.00-15.30

Ekstrakonsert med Sivert Høyem

Populær han flintska kare her. Ekstrakonsert nummer en er også utsolgt. Driv, dørene åpner 21.00

SØNDAG 1. NOVEMBER

Jul i Skomakergata

Mimring og julestemning. Og sikkert masse hylende unger blant publikum. Hovedscenen – KulturHuset, 16.00-17.30

Ekstra-Ekstrakonsert med Sivert Høyem

I skrivende stund noen få billetter igjen. Løp og kjøp! Driv, dørene åpner 21.00

TORS DAG 5. NOVEMBER

Rodolfo Mederos & Miguel Poveda

Mer dans på Kulturhuset. Argentinsk tango møter spansk flamenco. Hett! Hovedscenen – KulturHuset, 19.30-21.00

FREDAG 6. NOVEMBER

Bør Børson Jr.

Høstens store oppsetning på Scene vest, med Bør Børson jr. fra Olderdalen i hovedrollen. Hålogaland teater, 18.00- 20.00

LØRDAG 7. NOVEMBER

Boklørdag på biblioteket: Asbjørn Jaklin

Boklørdag på biblioteket. Er ikke alle dager på biblioteket bokdager? Trodde det var det de holdt på med der. Tromsø bibliotek og byarkiv, 13.00

Puccinis Turandot

Oooopera direktesendt fra the Met i New York. Supert arrangement hvis du liker slik høykultur. Verdensteateret, 19.00

TIRSDAG 10. NOVEMBER

Bobletirsdag på Driv

Det bubler i glasset mitt! Sjampiskos på en uglamorøs tirsdag ettermiddag. Cafeen på Driv, dørene åpner 18.00