

# Utopia

STUDENTAVISEN I TROMSØ

NR. 6

30. MARS – 20. APRIL 2010

UKE 13-16

ÅRGANG 35

WWW.UTROPIA.NO

Henrik Riise har valgt å avtre fra sin stilling som leder for Studentparlamentet. Side 8-9.

Møt den unge teaterregissøren Sigrid Strøm Reibo i *Samtalen* side 21.

Omtale av evolusjonsteoretiker Richard Dawkins siste bok side 28.

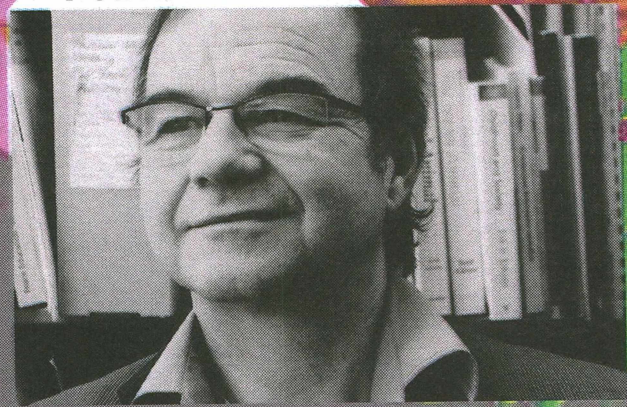
**Your big, fat guide  
to a fantastic Easter  
on page 24**

NYHET



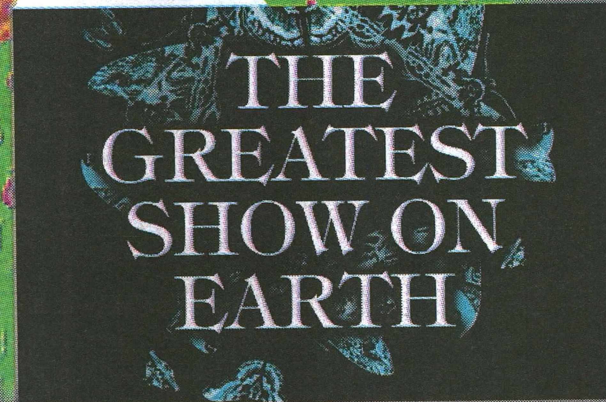
Moderat Liste beskyldes for å ha drevet uryddig valkamp, side 4 og 5.

PORTRETTE



Meet the peace loving Vidar Vambheim in Portrettet, on page 16.

KULTUR



Omtale av evolusjonsteoretiker Richard Dawkins siste bok side 28.



## LEDER

## Demokratiets død?

TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

**E**r erfaringene viser oss at et velfungerende demokrati fordrer en høyt utdannet befolkning. Demokratiet er et komplekst instrument og vi skal alle lære oss å spille på det. Det er kanskje ikke så rart da, at det noen ganger skranter i samspillet. Når oppslutningen ved Parlamentsvalget her på tunet ligger på ynkelige 7,8 prosent (616 studenter av i alt 7900 stemmeberettede!) kan dette bero på en av to faktorer, muligens begge. 1) Studentene har det for godt eller 2) Studentparlamentet gjør en dårlig eller irrelevant jobb. Jeg holder en knapp på begge faktorer.

**Demokratiets iboende ironi** er dette: I de mer vanskelig stilte landene i verden, og da først og fremst med tanke på de landene som er under tung politisk undertrykking, og hvor nettopp innføringen av demokratiet kunne vært et nyttig virkemiddel, er

dette nærmest en umulighet. Delvis grunnet økonomiske aspekter, delvis de nevnte politiske forholdene. De to henger nødvendigvis sammen. Motsatt kan det synes som at hvis man har det for godt er demokratiet bare en hemske for ens egen lykke, i beste fall et irritasjonsmoment. Så hvorfor er det slik at demokrati, som for øvrig er et meget problematisk begrep i seg selv, er mest etterlengtet der det er umulig å få det på plass, mens det blir oversett der det er eksisterende? En rimelig antakelse ville være å legge forklaringen over på hvilke saker våre folkevalgte ledere beskjefter seg med. Jo høyere temperatur i saker, desto større engasjement. Dette gjelder ikke minst for denne avisen og pressen generelt. Når studenter år etter år velger å ikke stemme ved Parlamentsvalget, eller bare overser det, burde Studentparlamentets medlemmer ta symptomene innover seg,

og endre kurs så vel som prioriteringer. Det blir for lett å gjemme seg bak antakelsen om studentenes generelle ignoranse. Studentparlamentet har et ansvar overfor sine potensielle og faktiske velgere å kommunisere sine aktiviteter nedover, oppover og utover. Da må de følgelig ha en agenda som fanger oppmerksomheten. Enkelte av listene i årets valg har tilsynelatende skjont dette. Om Studentparlamentet fortsetter å fylle behov som allerede er tilfredsstillt, har det spilt fallitt. Studentene forventer presumptivt mer av sitt lederskap enn billigere kantine eller mer penger. De er tross alt under utdanning og engasjerer seg på ulike arenaer. Ofte handler det om politikk og internasjonale spørsmål. Oppmøtestatistikken for året som gikk viser at ikke engang de innvalgte viser noen særlig interesse for verken det værende eller å gjøre noen endringer. Moderat Liste møtte opp med til

sammen 46 prosent, Sosialistisk Studentlag med 90 prosent og AUF stilte med 43 prosent. Dette er nedslående med tanke på at det avholdes møter kun en gang i måneden.

**Det kommende Studentparlamentets** representanter oppfordres herved til å få blikket opp av navlen og se hva som skjer bortenfor sine egne lommebøker. Selvsagt er kvalitet i utdanningen, og det på flere nivåer, sentralt. Og selvsagt er det viktig å fokusere på utdanningspolitikk og velferd. Men studentenes engasjement brenner nok andre steder. Politiser studentpolitikken og styrk demokratiet! I disse påsketider kan det imidlertid være et tankekor (sic) at det tross alt var demokratiet som visstnok sendte guds sønn i døden. Eller var det kanskje bare et guddommelig diktatur? Frelsen er nå så sin sak.

## KOMMENTAR

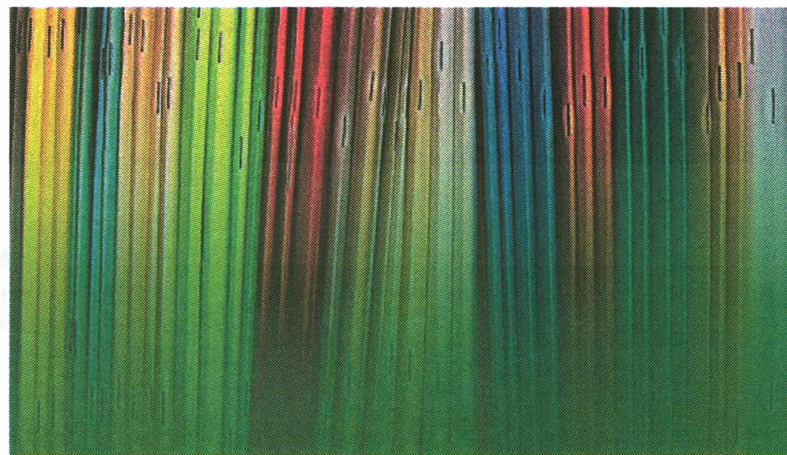
TEKST: JOHANNES JAKOBSEN  
FOTO: PRESSE

## Er kunnskapsdepartementet analysefanatikere?

I denne og forrige utgave av Utopia kan man lese om rapporten *Handlingsrom for kvalitet* som nylig overrakt til Tora Aasland, forsknings- og høyere utdanningsminister. Det virker generelt som kunnskapsdepartementet (KD) ikke klarer å gjøre beslutninger (som presser økonomien) uten at uttallige rapporter, utredninger og analyser skal gjennomføres. Dette kan sees på som et symptom på beslutningsvegving.

Nå er jeg selvfølgelig ikke imot utredninger generelt. Å ha en dyptgående analyse av en vanskelig og kompleks problemstilling, gir så klart et bedre beslutningsgrunnlag. Men som et styrende organ, er det heller ingen tvil om at KD har en politisk agenda.

Nesten hver gang det oppstår



uenigheter mellom KD og Forsknings- og universitetssektoren (FoU), oppretter KD et utvalg som skal se på problemstillingene. Personlig mener jeg at det er problematisk når private konsultantselskaper blir leid inn for å gjøre en analyse. Et eksempel på dette er rapporten om studentsamskipnadene, konsultantselskapet BDO

Noraudit gjorde. Rapporten fikk sterk kritikk fra mange hold for å ha metodiske svakheter.

**Problemet er at** rapportene sjeldent gir konkrete følger. Et eksempel på dette er nettopp rapporten *Handlingsrom for kvalitet*, som blant annet konkluderer med at institusjonene trenger fle-

re midler, mindre øremerking, og at nye studieplasser trenger fullfinansiering i to år. Men de lover å se nærmere på, altså å utrede, fem andre mulige tiltak utvalget har lagt frem.

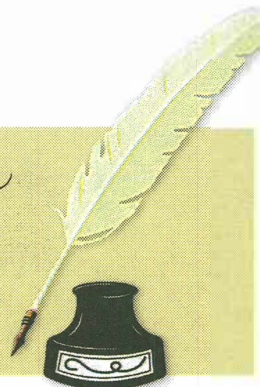
**Alle som vet noe om politikk,** vet at man må gjøre økonomiske vurderinger for å få gjennomført det man har satt seg som mål. Utredningen tar ofte lang tid og er dyre. Som sagt har KD en politisk agenda, så hvorvidt rapportene virkelig fungerer som noe annet enn et skalkeskjul for politikerne å gjemme seg bak når de tar upopulære beslutninger, er jo diskutert. Jeg etterlyser tøffere og mer effektiv beslutningstaking av politikerne.

ANSVARLIG REDAKTØR:  
FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
FRITHJOF@UTROPIA.NO  
TLF: 77 62 09 60NYHETSREDAKTØR:  
JOHANNES JAKOBSEN  
JOHANNES@UTROPIA.NO  
TLF: 77 64 59 02KULTURREDAKTØR:  
GRY LUKE MUGGERUD  
GRY@UTROPIA.NO  
TLF: 77 62 09 63LAYOUTANSVARLIG:  
TONJE HELEN KARLSEN  
TONJE@UTROPIA.NOFOTOANSVARLIG:  
VICTORIA BEZBORODOVA  
VICTORIA@UTROPIA.NOREDAKSJONEN:  
ERLING MALM  
FRANCOIS CLÉON  
INGEBORG WIE HENRIKSEN  
INGVILD LUDVIKSEN  
GRY GAARD  
JON HAUGE  
LINNEA NORDSTRØM  
NIELS PETTER PETERSEN  
RYAN JOHNSON  
SOLGUN TVEIT  
STEWART HÅSETH  
TOMEK MOSSAKOWSKIUTROPIA:  
UNIVERSITETET I TROMSØ  
HOVEDGÅRDEN  
9037 TROMSØ  
TLF: 77 64 59 01  
FAKS: 77 64 51 99  
WWW.UTROPIA.NO  
REDAKTOR@UTROPIA.NOTRYKK:  
NR1 TRYKK TROMSØ  
ISSN: 0806-9611PRESSENS FAGLIGE  
UTVALG:  
(PFU) ER ET KLAGEORGAN OPPNEVNT AV NORSK PRESSEFORBUND. ORGANET BEHANDLER KLAGER MOT PRESSEN I PRESSETSKE SPØRSMÅL. ADRESSE: RÅDHUSGT. 17, POSTBOKS 46 SENTRUM, 0101 OSLO. TELEFON: 22405040. UTROPIA ARBEIDER ETTER REGLENE I VÆR VARSOMPLAKATEN FOR GOD PRESSEKIKK. DEN SOM FØLER SEG RAMMET AV URETTMESSIG AVISOMTALE, OPPFORDRES TIL Å KONTAKTE REDAKSJONEN.

UTROPIA UTGIS MED STØTTE  
FRA SEMESTERAVGIFTA HVER 14.  
DAG, MED ET OPPLAG PÅ 4000  
EKSEMPLARER.SI DIN MENING:  
KRONIKK MAKS 5000 TEGN INKL.  
MELLOMROM. KOMMENTAR MAKS  
3000 TEGN INKL. MELLOMROM.  
DEBATTINNLÉGG MAKS 2500  
TEGN INKL. MELLOMROM. TIPS  
OSS: WWW.UTROPIA.NOREDAKSJONSMØTE:  
MANDAG 12. APRIL KL. 16.15 I  
TEORIFAGSBYGGET HUS 2.SLIPPØTE:  
ONSDAG 21. APRIL KL. 20.00,  
DRIV 3. ETG

"I vårsemesteret var det 1538 studentert ved Universitetet. Av disse var det bare 532 kvinner. Forholdstallet for kvinner på universitetet her er lavere enn ved universitetene sørpå. Sett i landsmålestokk er nesten halvparten av de som begynner på universitetet kvinner."

"God helse koster ofte dyrt for den jevne nordmann. Studentene i Tromsø har et unikt tilbud som demmer opp for de største helseutgiftene. Samskipsnaden administrerer et font som dekker utgifter som overskrider 1500 kroner."







Active students: President Håvard Mathisen and Vice President Sawera Tariq.

# United Nations in Tromsø

TEKST: FRANCOIS CLÉON  
FOTO: LINNEA NORDSTRÖM

## A budding student organization based in the University of Tromsø, is formed to make people around them more aware of global issues.

The United Nations student association of Tromsø (UN-SAT) was founded in July 2009. Today it consists of 17 volunteers. Håvard Mathisen and Sawera Tariq are, respectively, President and Vice President.

### Got involved through Utopia

Mathisen got involved with UN-SAT after reading an article in Utopia.

- I read the article and got in touch with the organization. Since it was fairly new, we had to find out for ourselves where we wanted to take it. I was elected President in the beginning of this year, says Mathisen.

### Expansion

The organization meets every other week. - Our goal is to put international issues

on the agenda here at the University. We have regular meetings every Tuesday in even-numbered weeks. At the meetings we exchange ideas and discuss our plans and what issues to address in the next months. Mainly we follow the agenda of the United Nations, says Mathisen.

The main focus for the upcoming months is to expand the organization and gain new members. Anyone wanting to make a difference and change the world is encouraged to join the growing team.

- Apart from our regular meetings, we meet up regularly to socialize. All our members have a say in the decisions we make, and we do excellent team-work, says Tariq.

### Promoting awareness

UN-SAT Tromsø works to promote awareness of global issues among the people of Tromsø. So far, they have organized a

marking of the World Aids Day on the 1st December as well as the World Cancer Day, in cooperation with other associations. Recent weeks have been dominated by the Haiti issue, which resulted in volunteer work at concerts raising funds to help victims of the recent tragedy. Plans for the near future include organizing the non-smoking day.

### Cooperating

The group plans to establish cooperation agreements with other organizations at the University, in order to make their efforts more effective. Working together for a good cause may prove beneficial for all parties involved - making it possible to reach greater audiences with greater efficiency. UN-SAT Tromsø has already taken certain steps in that direction.

- We are going to hold an environmental conference together with the Student Parliament on 23.-25. September. This

will be open to students in Scandinavia and the Barents region. In that connection, we are planning an international film-festival here on campus as a joint venture with all-student organizations, says Mathisen.

### FOR MORE INFORMATION:

- Join the facebook group called FN - Studentene Tromsø
- Send questions to [fn.studentene.tromsø@gmail.com](mailto:fn.studentene.tromsø@gmail.com) or visit their office at Hus 2, plan 1, Teorifagsbygget, office 2.122.
- They meet every second Thursday at 16.15 at the meeting room
- behind Bodega. They have the first meeting after Easter Thursday the 20th of April, week 20.

når livet blir for stort eller for lite...  
DEN NORSKE KIRKE  
**STUDENTpresten**  
I TROMSØ

91342023 / 77644097  
[tor.stranda@adm.uit.no](mailto:tor.stranda@adm.uit.no)  
<http://uit.no/studtjenester/957>





Tips oss!

Klyper foreleseren deg i rumpa?

Har du fått urettferdig sensur?

Andre ting som engasjerer deg?

Kontakt oss NÅ:

77620960 eller redaktor@utropia.no

Beste tips belønnes med Øya festivalpass!

# Skitten valgkamp?

TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

FOTO: VICTORIA BEZBORODOVA

**Moderat Liste beskyldes for å ha ført skitten valgkamp under årets politiske listevalg under Studentvalget ved Universitetet i Tromsø. Kritikken tilbakevises fra mottager.**

Kort tid etter at årets politiske listevalg under Studentvalget ved Universitetet i Tromsø var avholdt, tikket det inn en klage på Moderat Listes (ML) valgkampstrategier. Klagen var signert en anonym kilde tilknyttet Helsefakultetet, som hadde opplevd ubehagelige omstendigheter ved MLs egen stand.

## Ubehagelig situasjon

- Jeg stod i Lysegården på fredagen under valget da en kar kom bort og spurte om vi hadde stemt. Da jeg svarte nei, tilbød han oss å stemme der og da og viste meg en valgbot han hadde satt opp. Jeg fikk et inntrykk av at den tilhørte Studentparlamentet (SP). Med en gang jeg hadde logga meg på, begynte denne karen å proppe meg full av propaganda og alt det hans liste hadde gjort og pekte hele tiden på deres kampsaker, forteller den misfornøyde studenten, som følte seg nærmest krenket av mangelen på nøytralitet.

Etter en stund kom en venn av den fornærmede og kjefte på standvakt.

- Han så jo det hele, og det var først da jeg innså hvor rart dette var. Vi spurte om ikke dette var en nøytral valgbot, og om ikke det fantes noen informasjon om de andre listene. Han fant da frem noen bortgjemte brosjyrer, men hele situasjonen var så ube-

hagelig at jeg bare stemte på en av de sosialistiske listene. Jeg ble ganske forbannet over dette, fortsetter studenten som stiller seg spørrende til at et demokratisk valg ved et universitet kan gjennomføres på denne måten.

- Noe mer seriøst enn dette bør man kunne forvente seg, sier studenten.

## Tar ikke selvkritikk

Kontrollkomiteen for SP har videreformidlet studentens klage til ML, med oppfordring til innskjerping ved neste års valg, men Karl Svensson, MLs 1.kandidat vil ikke erkjenne at noe galt har skjedd.

- Jeg var den som stod på den standen i det aktuelle tilfellet, og jeg hadde ingen plakater fra SP eller noe annet som kunne tyde på at dette var en nøytral stand. Jeg hadde derimot tre store plakater fra oss. Det skulle i det hele tatt være klart at denne standen

**- Jeg oppfattet dette som en nøytral valgbot, og han sa ikke noe om at han kom fra ML.**

STUDENT

tilhørte oss personlig for ML, hevdet Svensson.

Svensson mener at det ikke forelå noe grunnlag til å ta feil av dette og at han i sin henvendelse mot den fornærmede studenten også presenterte seg som representant for ML. Dette tilbakevises av Utopias kilde.

- Jeg oppfattet dette som en nøytral valgbot, og han sa ikke noe om at han kom fra ML. Jeg så også at dette ble gjentatt med andre senere. Det er ikke noe galt med valgkamp, men å føre den ved valgbotene blir helt feil, mener jeg.

Svensson holder likevel fast på sitt.

- Det var ingenting som indikerte at jeg var urnevakt for SP.

- Men du synes ikke det er litt betenkelig å ha en datamaskin rett ved sin egen

alltid for å ha informasjon om alle listene da jeg stod urnevakt, opplyser Svensson og trekker frem et grovt eksempel på kampanje ved urnene.

- Da Nathalie Godeseth fra vår liste stod urnevakt på Lærerhøgskolen med en fra SSL, reagerte hun for eksempel på at de tilbød kake til velgerne. Urnevakten fra SSL hadde sagt «stem på oss, så får

du kake»! Godeseth har bekreftet hendedelsen.

**- Jeg presenterte meg alltid som en fra ML i dette valget.**

KARL SVENSSON, MLS 1.FØRSTEKANDIDAT

stand, når det helt tydelig er så lett å ta feil av hvor vidt standen er nøytral eller om den tilhører en egen liste?

- Nei, jeg ser ikke problemet med det. En slik stand er helt vanlig, og det er enkel måte å få inn stemmer på. På partistand kan man dessuten få frem sine egne saker langt tydeligere, og jeg presenterte meg alltid som en fra ML i dette valget. Dessuten kunne man også gå inn og endre på stemmen sin om det var noe man misforsto første gangen.

## De andre er verre

- Men denne studenten føler jo ikke at han fikk tilstrekkelig informasjon om at du var fra ML.

- Nei, det er jo dumt. Det kan kanskje være fort gjort å misforstå eller ikke få det med seg. Jeg synes også at det er utrolig at det er jeg som blir anklaget i denne saken, for langt verre hendelser har skjedd i dette valget blant de andre listene.

- Å?

- Ved Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning (HSL) har det foregått intensiv valgkampanje ved urnene som faktisk tilhørte SP. Blant annet har Sosialistisk Studentlag (SSL) og Sosialdemokratisk Liste (SDL) kun hatt informasjon tilgjengelig om sine egne lister og ikke alle. Der er jeg veldig nøye og sørget

## Lover oppfølging

Fagpolitisk ansvarlig i Studentrådet (SR), Åsne Ø. Høgtveit synes det aktuelle tilfellet er alvorlig og lover en grundig behandling av dette.

- Dette er ikke graverende nok til å underkjenne valget, ifølge Kontrollkomiteen, og jeg er enig. Og valgreglementet regulerer heller ikke for bruk av data ved egne stands eller oppsetting av slike. Men i valgreglementet vises det til valgloven, som sier at det ikke er lov til å drive agitering i valglokalet.

Høgtveit peker på at ved et elektronisk valg er en hvilken som helst datamaskin en urne, og hun mener at dette bør diskuteres nøye.

- Rent personlig mener jeg ikke man burde ha urner på partistands, og når da studentene føler det som ubehagelig er det klart at vi må vurdere å gjøre noe med dette.

Høgtveit synes heller ikke noe om at Svensson prøver å vri seg unna med at de andre listene var verre.

- Nei, det er merkelig å kaste kritikken over på alle andre uten å feie for egen dør selv. Men jeg er enig med Svensson i at alle nøytrale stands skal ha tydelig informasjon om alle listene som stiller til valg, avslutter Høgtveit.





### ■ Uit slukket lysene

Earth hour ble lørdag markert ved UiT ved at alt utelys ble slukket. Også lysene som belyser Glassgården, MH- bygget og Administrasjonsbygget innenfra ble slukket. I følge Nordlys slo Tromsøs befolkning av 100 000 lyspærer under den symbolske timen, det vil si at det ble spart 4 millioner watt. På landsbasis var tallene henholdsvis 6 millioner lyspærer og 250 millioner watt.

### ■ Tibet- trøbbel

Da en gruppe kinesiske turister tok turen innom Tromsø Museum ble de møtt av en guide iført en t-skjorte med påskriften «Free Tibet» og «China out of Tibet». Kinas handelsråd i Norge, som var med gruppa, sier til Nordlys at hun ikke var særlig blid, og at hun ikke synes det er passende at museet lar guidene bruke klær med politiske budskap. Museet beklager, og har nå bestilt t- skjorter til alle sine ansatte med påskriften «Tromsø museum».

### ■ Jaktlag kan bli straffet i Norge

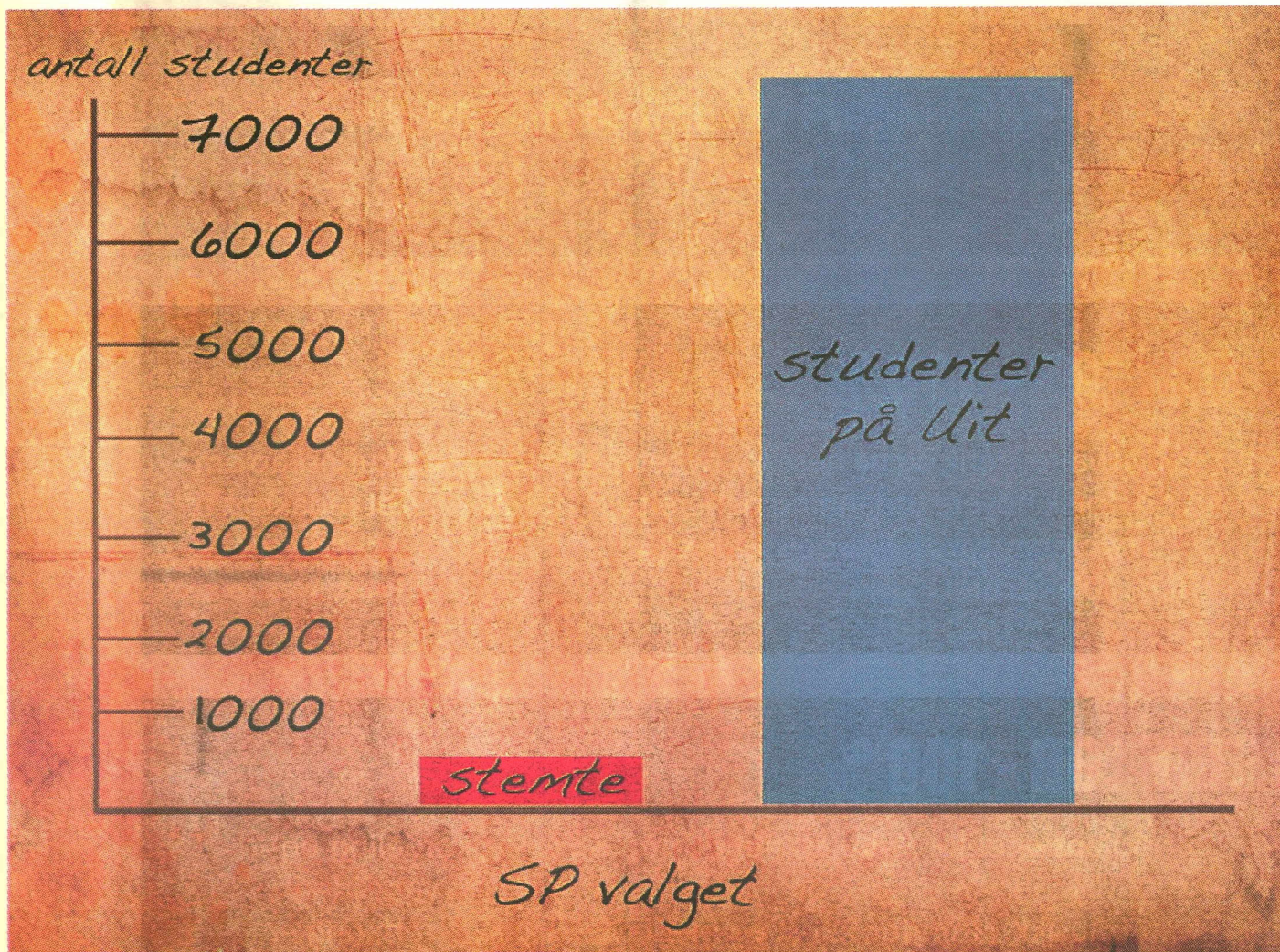
En gjeng Tromsø- gutter, som har lagt ut bilder og video på youtube hvor de skyter fredede dyr på New Zealand, kan bli straffet for ugjerningene i Norge. Økokrim opplyser overfor Dagbladet at de risikerer en miljøtiltale. Etter straffelovens paragraf 152 b kan det å forsettlig minske en naturlig bestand av fredede dyrearter medføre en fengselsstraff på inntil 6 år.

### ■ Nytt infotorget på MH- bygget

Mandag 22. mars åpnet Infotorget ved Det helsevitenskapelige fakultet. Ønsket er å kunne gi bedre service og informasjon til fakultetets studenter, ansatte, besøkende og andre brukere. Ved Infotorget skal studenter kunne levere inn oppgaver, få utlevert skjema og få svar på en del spørsmål knyttet til sine studier. Infotorget vil også formidle informasjon i trykt form, men først og fremst muntlig over skranke eller telefon og ikke minst i elektronisk form. Infotorget holder til på plan 7 i MH- bygget.



# Valget overstått



TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD FOTO: VICTORIA BEZBORODOVA

**Mindre enn hver tiende student stemte under årets studentvalg til Studentparlamentet. Det er marginalt bedre enn i 2009, med en økning på 0,3 prosent.**

Nok en gang viser tallene at storparten av studentene ved Universitetet i Tromsø ender opp med å ikke stemme under Studentparlamentets politiske listevalg. Med en oppslutning på 7,8 prosent mot fjorårets 7,5 prosent må årets studentråd likevel se seg fornøyd under tvil.

- Ja, det er jo positivt at oppslutningen har gått litt opp, fastslår fagpolitisk ansvarlig og fungerende leder i Studentparlamentet Åsne Ø. Høgtveit. Og dette er også den beste oppslutningen vi har hatt siden vi fikk inn det reelle manntallet.

- Det reelle manntallet?

- Ja, tidligere har valget vært avvirket med et feilaktig antall registrerte studenter. Det var først da oppslutningen sank til omtrent sju prosent at hele manntallet var inkludert. Så rekorden på rundt elleve prosent er egentlig feilaktig.

Avtroppet leder, Henrik Erevik Riise tror den manglende oppslutningen beror på flere faktorer.

- Det kan jo skyldes at sakene vi behandler i parlamentet mangler temperatur og dermed ikke når ut til studentene, eller at studentene ikke har en forståelse for hvor store og viktige saker vi faktisk beslutter. Nå er det ikke noen graverende eksempler

å trekke frem, men potensielt sett kunne Studentparlamentet gjort ganske alvorlige overtramp på vegne av studentmassen, og det uten å få særlig mye kritikk på det, om en skal dømme etter antall stemmer ved valget.

- Jeg tror nok at vi har vært for dårlige til å synliggjøre oss blant studentene, mener Høgtveit.

- Dette er noe neste Studentråd og Studentparlament forhåpentligvis vil gjøre noe med.

Da resultatene fra listevalget forelå, var mandat fordelingen jevn mellom Sosialistisk Studentlag (SSL) og Moderat Liste (ML), som begge fikk valgt inn fire mandater hver. Videre fikk Sosialdemokratisk Liste inn to mandater, mens Liberal Liste endte opp med bare ett mandat.

Karl Svensson fra ML er veldig godt fornøyd med oppslutningen.

- Ja det er jeg, vi vant jo i antall stemmer.

- Hva vil dere gjøre videre nå som resultatet er klart?

- Jeg vil ikke uttale meg så mye om prosessen fremover, men vi vil nok se på mulighetene for å samarbeide med Liberal Liste. Det er vi nesten avhengige av, med tanke på at SSL og SDL har seks mandater til sammen, mens vi og LL fortsatt bare har fem til sammen.

- Har dere kandidater til Studentrådet?

- Ja, vi har en, men jeg ønsker ikke å avsløre hvem det er enda, ler Svensson, som

forsikrer om at ML vil jobbe sitt beste for å få gjennomført de største kampsakene, butikk på campus og kaffebar.

Åsne Ø. Høgtveit er også fornøyd med tanke på oppslutningen til SSL.

- Men ettersom jeg ikke er i parlamentet fra høsten kan jeg ikke si så mye om veien videre. Jeg vil likevel tro at kontinuitet er stikkordet. Det er mye å jobbe med fagpolitisk, blant annet høyere utdanning for alle. Der har vi både et lokalt, nasjonalt og internasjonalt engasjement. Vi ser også for oss et samarbeid med SDL, men det er ikke bekreftet. Dessuten må vi også vurdere samarbeid med fakultetene, listene alene er ikke nok til å oppnå alt, avslutter Høgtveit, som er sikker på at SSL vil gjøre en solid jobb også i kommende periode.

Siren Storli fra Sosialdemokratisk Liste er deler de to andres entusiasme for egen oppslutning.

- Ja, med tanke på at vi bestemte oss for å stille med liste i svært kort tid før valget er jeg svært tilfreds med hva vi fikk ut av tid og innsats som ble lagt ned. Også er det jo flott at den generelle oppslutningen gikk opp fra i fjor, selv om det er trist å måtte konstatere at engasjementet er så lavt som det er.

- Ja, hva gjør man med det?

- Jeg håper det neste konstituerte parlamentet klarer å formidle hva de gjør på en kontinuerlig basis, slik at studentene skjønner omfanget av det som skjer der.

- Hva vil dere jobbe med videre da?

## DETTE ER SAKEN:

Den politiske delen av Studentparlamentsvalget for 2010 er avvirket.

Oppslutningen endte på 7,8%, 0,3% mer enn fjoråret.

Mandatfordelingen så slik ut:

Moderat Liste: 4

Sosialistisk Studentlag: 4

Sosialdemokratisk Liste: 2

Liberal Liste: 1

- Vi skal sikre de beste og billigste kantine og priser, og vi skal ha fokus på internasjonal solidaritet med studenter. Vi vil også jobbe for mer studiestøtte og bygging av studentboliger, og her blir det viktig å legge politisk press på kommunen for å få fortgang i saker. Blant annet frikjøp av areal til studentboliger. Byggebransjen i Tromsø er lidende for tiden, det må bygges. Dette er ikke noe som vil være positivt for studentene alene, men heller noe hele byen vil tjene på.

- Og til sist?

- Ja, så vil det være viktig å holde en god dialog med den snart sammenslåtte nye studentorganisasjonen sentralt. Det lyktes ikke Utopia å få kontakt med Liberal Listes innvalgte, Tanja Erika Andersen Czelusniak

## DE INNVALGTE I ÅRETS POLITISKE LISTEVALG ER:

- De innvalgte i årets politiske listevalg er:
- Moderat Liste: Karl Svensson (BFE), Daniel Sør Dahl (HSL), Tora Langseth Hamnes (Jur.fak), Remi Iversen (Jur.fak)
- Sosialistisk Studentlag: Siw Helene Adolfsen (HSL), Tine Bergli (HSL), Beate Gjerløw (HSL), Svein Erik Falk (HSL)
- Sosialdemokratisk Liste: Siren Storli (HSL), Sasha Jensen (Jur.fak)
- Liberal Liste: Tanja Erika Andersen Czelusniak
- For at Studentparlamentet skal kunne konstitueres, må det også velges inn fakultetsrepresentanter fra hvert fakultet, samt representanter fra Samisk Studentråd (SSSR) og International Students Union (ISU).



# Utropia

**Det er på tide med utskiftninger i Utropiareleksjonen.  
Følgende stillinger er ledig fra 1.8.2010:**

## **NYHETSREDAKTØR - 100 %**

Som nyhetsredaktør må du være iderik og ha nese for nyheter, samt ha solid kunnskap om Universitetet i Tromsø, og norsk høyere utdanning generelt. Det forutsettes at redaktøren selv arbeider frem saker, og bidrar til å utvikle og systematisere avisas nyhetsdekning. Stillingen lønnes med 110 000 kr. i året.

## **KULTURREDAKTØR - 100 %**

Som kulturredaktør har du ansvaret for kulturstoffet i Utropia, fra saksfordeling og prioritering til redigering. Stillingen krever personlig engasjement, du må være iderik, kreativ, og ha interesse for musikk, litteratur, kunst og media. Journalistisk erfaring er en fordel, men ikke et krav. Stillingen lønnes med 110 000 kr. i året.

## **LAYOUTANSVARLIG - 50 %**

Vi vil ha en innbydende avis. Hvis du har kunnskaper innen layout og grafisk design, kan du hjelpe oss å få det til. Som layoutansvarlig har du hovedansvaret for Utropias utseende. Du må ha mget god kjennskap til Adobe InDesign. Kjennskap til Adobe Photoshop er en fordel, men ikke et krav.

Søknad med arbeidsprøver/portefølje sendes til [redaktor@utropia.no](mailto:redaktor@utropia.no) eller til Utropia v/Frithjof Eide Fjeldstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Stillingen lønnes med 55 000 kr. i året.

**Søknadsfrist 15. 4. 2010**

### **SØKNADEN SENDES TIL:**

Søknad med CV og attester sendes til Utropia ved Frithjof Eide Fjeldstad, Hovedgården, Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø.  
Eller på e-post til [redaktor@utropia.no](mailto:redaktor@utropia.no)



# Må trekke seg

TEKST: FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
FOTO: VICTORIA BEZBORODOVA

**Tre måneder før perioden går ut, må Henrik Erevik Riise trekke seg som leder i Studentparlamentet ved Universitetet i Tromsø. Ledervervet går over til nestleder Åsne Ø. Høgetveit.**

Studentparlamentets (Stp) utøvende organ, Studentrådet (SR), kortes radig ned i rekkene. Knappt en måned etter at internasjonalt ansvarlig, Erik Falster, valgte å forlate vervet sitt, er det nylig blitt kjent at også leder Henrik Erevik Riise har ryddet pulten og takket for seg. Tilbake på studentparlamentskontoret sitter velferdsansvarlig Claus Svensby og nesteleder/fagpolitisk ansvarlig, nå fungerende leder, Åsne Ø Høgetveit.

- Hva er det som gjør at du nå trekker deg tre måneder før vervet ditt går ut?

- Uten at jeg vil gå nærmere inn på de medisinske utredningene, kan jeg si at det skyldes sykdom, forteller Riise på telefon fra hjembyen Stavanger. Det er leit at jeg måtte trekke meg på denne måten, men helsa kommer først.

- Du møtte jo litt kritikk i forrige utgave av avisen, blant annet grunnet manglende resultater. Det har ingenting med dette å gjøre? Du er ikke utbrent?

- Nei, det har det ikke. Jeg skal ikke legge skjul på at det er mye arbeid i å jobbe i SR, men jeg skulle gjerne ha fortsatt der, det plager meg at jeg må gi meg. Men for å bli frisk er det helt nødvendig, dessverre.

- Men du erkjenner fremdeles at dere står med manglende resultat?

- Det kunne blitt gjort mer, ja. Man får jo aldri gjennomført alt som man tenkte seg. Men jeg er egentlig godt fornøyd med både resultat og samarbeid, med tanke på at organisasjonskonsulenten var syk en stund og at det var litt udefinerte arbeidsoppgaver på oss i SR. Det tar jeg selvkritikk på. Jeg skulle vært flinkere til å ta tak i det, men samtidig hadde jeg en tanke om ansvar for egne handlinger og oppgaver, en tro på individet. Og vi hadde tross alt en handlingsplan. Men vi fikk jo gjennom brukerstyrt samskipnad, kaffebar på campus (som kommer med 95% sannsynlighet red.anm), og vi hadde god oppfølging på problemet med lesesalsplasser.

- Du har også fått litt kritikk på at du tok deg en tur til Israel rett før jul, i arbeidstiden, ettersigende?



Tomt: Desken til Henrik Riise på Studentrådets kontor.

- Den turen var basert på mitt personlige politiske engasjement, og jeg finansierte den selv. Likevel har vi fleksitid i SR, og dermed gikk det ikke med arbeidstid på dette. Men det er delte meninger om det, ja.

- Hva gjorde du i Israel?

- Jeg deltok på et rådsmøte i European Democrat Students (EDS), som er en internasjonal studentorganisasjon. Der hadde vi møter om student- og utdanningspolitikk, med spesiell vekt på Bolognaprosessen (forløperen til Kvalitetsreformen red.anm).

- Stemmer det at denne konferansen var initiert av ILS, en studentgruppering med tilknytning til det israelske konservative høyrepartiet Likud?

- Det var ILS som sørget for det rent praktiske, ja. De fikset hotell for oss og ordnet et besøk i Knesset.

- Hvis du ikke reiste i kraft av å være leder i Stp i Tromsø, hvem dro du for da?

- Dette var jo relevant erfaring for den jobben i SR, men jeg reiste som delegat for Høyres Studentforbund.

- Hvor du nettopp ble valgt inn som formann?

- Det stemmer.

- Hvordan klarer du å sitte som formann der når du samtidig er for syk til å lede Studentparlamentet her?

- Vel, sykdommen slo ikke til for fullt før etter at jeg ble valgt inn som formann i HSF. Dessuten har det seg en gang slik at SR er en hundreprosent-

stilling på papiret og sikkert mer hvis du begynner å regne antall timer. HSF derimot, har ikke på langt nær samme arbeidsmengde/type.

- Så det at to av fire trekker seg fra SR før perioden er over er ikke symptomatisk for at vi har et dårlig fungerende studentdemokrati?

- Nei, som sagt beklager jeg at jeg er nødt til å trekke meg. Dette er ikke en forsøk på å hoppe av skuta før den synker.

- For å gå litt tilbake til starten her. Erik Falster, som trakk seg før deg, rettet en krass kritikk mot deg i forrige Utropia. Sin begrunnelse for å trekke seg sier han blant annet at du ikke ledet SR tilfreds-



# g som leder



lende, at arbeidsdelingen var for dårlig, slik du også vedgår.

- Jeg må si at jeg ikke kjenner meg igjen i den forklaringen. Falster tok aldri opp noe som plagde ham, og jeg opplevde han til tider som litt svak i innsatsen. Etter min oppfatning dukket ikke Falster selv opp på kontoret før langt utpå formiddagen, hvis han i det hele tatt kom. Grunnene til dette kan det jo spekuleres i, men velinformerte spurver snakker om nachspiel.

Erik Falster svarer på kritikken fra Riise.

- Jeg stilte til valg som velferdsansvarlig. Men det politiske spillet

er ofte av en slik natur at man må ta på seg andre oppgaver enn det man ønsker. Derfor er det rett at motivasjonen ikke var helt på topp. Nå er det slik at en leder skal motivere, blant annet gjennom klare arbeidsoppgaver. Dette var noe jeg savnet fra Henrik Riise. Når jeg selv innså at jeg ikke var motivert til jobben valgte jeg å ta ansvar ved å trekke meg. Jeg synes det er trist at Henrik Riise tar utspillene mine i forrige utgave av Utopia noe personlig, men velger å ikke bygge videre opp under det som nå utarter seg som offentlig skittkasting.

## Tar over ledervervet

**Åsne Ø. Høgtveit tror det blir utfordrende å ta over roret, men ser frem til oppgaven.**

- Ja, det blir utfordrende. Det er jo enda tre måneder igjen, og det er mye å ta tak i.

- Hva blir mest utfordrende, tror du?

- Det blir nok å finne noen andre som kan fylle tomrommet etter de to som har forsvunnet fra kontoret. Vi må dessuten gi i dialog med studentdemokratiene i Harstad og Finmark angående fusjonen. Vi vet jo ingenting om hva de mener om den. Videre blir det viktig å opprette kommunikasjon med kommunen for å forhandle om strategier rundt hvordan man kan tilrettelegge Tromsø som studentby.

- Dette var i igangsatt av det tidligere Studentstyret. Er det ingen kontakt nå lenger?

- Nei, dessverre er det ikke det.

- Andre endringer du ser for deg?

- Vi vil nok bli mer politiske generelt, og det blir også viktig å opprette gode nettverk både nedover, oppover og ut fra organisasjonen, slik at de neste som kommer har et godt fundament å forholde seg til. Og ikke minst blir sammenslåingen av NSU og StL for en ny nasjonal studentorganisasjon veldig viktig å følge.

Henrik E. Riise har bare optimistiske tanker ved å la ledervervet gå til Høgtveit.

- Ja, Åsne kommer til å gjøre en kjempejobb. Jeg har troen på henne på alle måter, konkluderer han med.



# STUDENT MEDLEM

-Hjelp ved trøbbel på jobben!

-Gratis forsikringer m.m.!

-LO tar samfunnsansvar!

**Bli tilhenger av vår fanpage:**

**"Student med deltidsjobb? LO Stat hjelper deg!", for informasjon, nyheter m.m.**

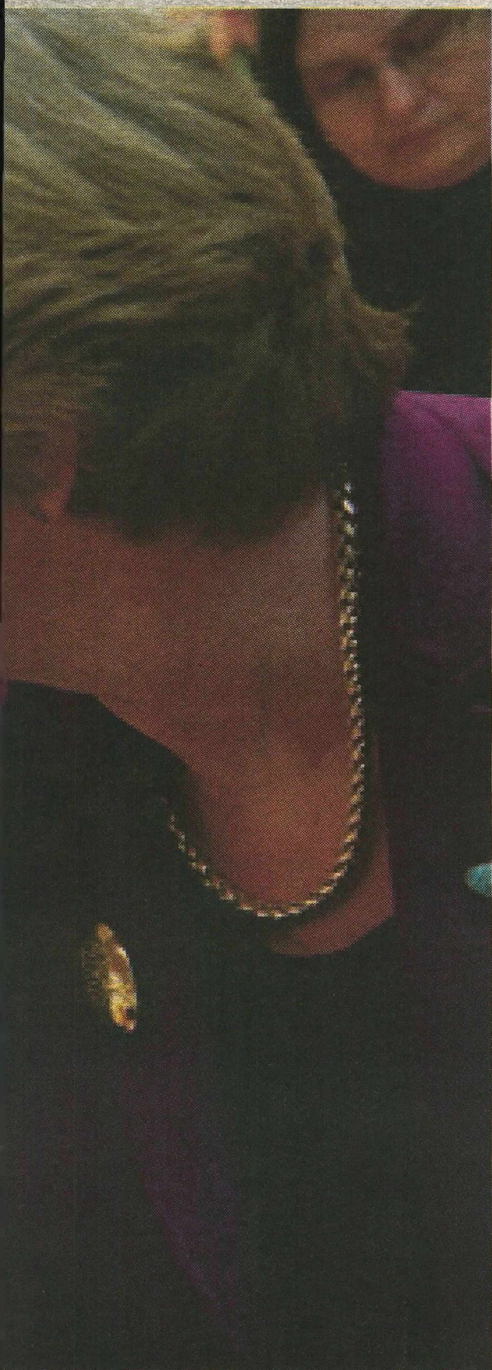
Kontakt: Terje Håkstad, Kontor Øvre Lysthus, rom 1.07  
terje.hakstad@lostat.no telefon 776 20 953







# nssettelsler



Dette er de andre tiltakene Tora Aasland lovte å sette i gang etter at rapporten ble publisert:

- **Administrative byrder:** Statsråden vil ta sikte på å redusere kravene om rapportering fra Kunnskapsdepartementet, sette i gang en tidsbruksundersøkelse og få kartlagt de administrative byrdene ved universiteter og høyskoler.
- **Evalueringsrådet:** I den kommende evalueringen av Norges Forskningsråd (NFR) skal balanse i bruk av virkemidler vurderes. En anbefaling knyttet til Småforsk kan vurderes raskt.
- **Randsoneaktivitet:** Statsråden tar initiativ til en klargjøring av regelverket rundt organisering av randsoneaktivitet.
- **Rekrutteringsstillinger:** Regjeringen har tidligere økt satsen for finansiering av rekrutteringsstillinger. Statsråden vil nå vurdere om måltallet for antall rekrutteringsstillinger skal reduseres, for dermed å øke finansieringen av tidligere stipendiatstillinger.

## FoU-sektorens utvikling

- Det er i dag om lag 12 200 tilsatte i undervisnings- og forskerstillinger. I 1991 var tallet 3200.
- I perioden 1998 til 2008 er registrerte studenter pr. årsverk i undervisnings-, forsknings- og formidlingsstillinger blitt redusert fra 14,1 til 10,6.
- Antall studenter har økt fra 120 000 i 1989 til 220 000 studenter i 2009.
- Utgifter til forskning og utvikling har hatt en økning på 420 % fra 1989 til 2007 (prisstigningen var i samme periode på 48%).

## Fra andre studentaviser

### UNIVERSITAS

**av 20 har jukset på eksamen.**  
Fem prosent av norske studenter innrømmer å ha jukset på eksamen i en undersøkelse utført av Sentio for Universitas. Det er langt flere enn de som tas i fusk ved UiO og betyr at minst 9 av 10 jukse slipper unna. – Det er nedslående at så mange sier at de jukse, sier Monica Bakken, Studiedirektør ved Universitas i Oslo (UiO). Bakken tror det er en økende tendens til å ta snarveier i samfunnet som en helhet, ikke bare i utdanningssektoren. – Juksesaker er det jeg har blitt intervjuet mest om av pressen de to siste årene, sier Bakken.

### STUDVEST

**Startar arbeidet for sprøyterom**  
Velferdstinget går inn for sprøyterom på Nygårdshøyden. Studentparlamentet ved UiB meiner derimot det ikkje har noko med studentane å gjere. Mandag 15. mars vedtok Velferdstinget å støtte arbeidet for sprøyterom i arbeidsprogrammet deira. Sprøyterommet er kontroversielt, også innad i Velferdstinget. – Bergen er eit spesielt tilfelle med narkomane og studentar på same området. Vi vil ikkje at studentane skal bli utsette for dette, seier Leonard Kongshavn, leiar i Velferdstinget.

### UNDER DUSKEN

**Godtok ny, fagtilpasset Ex.phil.**  
Etter press fra studentene ble kravet om endringer av ex.phil tatt til følge av NTNU-styret. Studenttingsleder Amund Aarvelta synes vedtaket om endring av emnet er positivt. – Dette er et skritt i riktig retning for å synliggjøre det viktige ved ex.phil. Emnet vil fortsatt være en innføring i academia, men nå vil det også bli mer relevant til fagområdet ditt, noe som gjør at studentene i større grad kan se nytten av det. Realfagsstudentene vil for eksempel lære mer om Newton og mindre om Platon.

## SAMISK SPALTE

# Påskenen i Sápmi



NIERRADÁKTI

AV: SUSANNE VARS BULJO,  
FOR SAMISK STUDENTFORENING  
I TROMSØ

**N**å er påskenen endelig her og tradisjonen tro pakker de fleste sekken og skiene, og gjør seg klar til å tilbringe en uke på hytta. For de samiske studentene er påsketradisjonene imidlertid noe annerledes. Når disse studentene pakker sekken, er det ikke for å dra på hytta, men for å dra hjem til et yrende liv: I Sápmi er det nemlig i påskenen det skjer.

**Fra gammelt av** har det vært naturlig å holde bryllup i påskenen. Dette henger sammen med reinflyttinga. Påska var den høytiden samene møttes til marknad og da var det også naturlig at bryllup, konfirmasjoner og dåpstadfestelser ble holdt, i tillegg til vanlige gudstjenester. De unge fikk endelig møtt andre unge, enten det var fastboende eller unge fra andre siidaer (reinflytting). Dette var begynnelsen på utformingen av dagens påskefestival.

**Ettersom årene gikk** begynte også utenomkirkelige aktiviteter å holdes for de unge. Den første påskekonserten var det Sápmis store multikunstner Nils-Aslak Valkeapää som tok initiativ til. Denne konserten ble holdt på hotellet i Kautokeino og for første gang fikk også samene selv tilgang inn på hotellet som før bare hadde vært åpent for turistene.

**Etter denne konserten** ble påskemerknaden styrket ennå litt til og det gikk frasnagn om marknaden over grensene. De påfølgende år møttes ikke bare de lokale, men samer fra både Sverige og Finland møttes til en heidundrende påskefest.

**Dagens påskefestival** er større enn noensinne. Selv om situasjonen har forandret seg og det nå strengt tatt er mulig å holde bryllup andre årstider også, er tradisjonen ivaretatt og de fleste velger å gifte seg i påska. Konfirmasjonene holdes også da. Nå arrangeres også Sami Grand Prix, verdensmesterskap i reinkappkjøring, skutercross, filmfestival med skuter drive-in kino, fiskekonkurranser og konserter med de største samiske artistene. Alt dette på én uke.

**Påskefestivalen er blitt** den største samiske møteplassen og det er noe herlig identitetsstyrkende med å ta på seg kofta, samles etter konserten i et stappfullt hus og feste til morgengry med andre koftekledde. Forskjellene viskes ut og det øyeblikket er du bare ung i Sápmi. Det er fantastisk.

**Styret i Samisk Studentforening** ønsker alle studenter en god påske og kanskje går turen neste år til Sápmi? Dit er i hvert fall alle hjertelig velkommen!





Mektige: Anne Karine Nymoene, leder for NSU, og Ina Tandberg, leder for StL.

# NSU + StL = sant

TEKST: JOHANNES JAKOBSEN  
FOTO: IVER SCHRÖDER

**Norges to største interesseorganisasjoner for studenter, Norges Studentunion (NSU) og Studentenes Landsforbund (StL), vedtok i fjor å slå seg sammen. 22.-25. april er det stiftelsesmøte i Oslo.**

NSU og StL vedtok på sine landsmøter i fjor å slå seg sammen. De to organisasjonene har dette tiåret gjentatte ganger vært i dialog om en mulig sammenslåing.

- Vi har snakket om dette siden 1999. Vi har tidligere forhandlet om en sammenslåing, men initiativet ble da nedstemt av begge organisasjonene. Den 3. gangen vi prøvde ble det flertall for fusjonen i både NSU og StL, sier Anne Karine Nymoene, leder for NSU.

## Større gjennomslagskraft

NSU ble stiftet i 1936, mens StL ikke ble stiftet før i 1996. NSU har tradisjonelt vært universiteter og vitenskaplige høyskolemedlemsorganisasjon, mens

høgskolene har tilhørt StL. På tross av dette har organisasjonene stort sett jobbet med de samme problemstillingene, som studentboliger, studentvelferd og faglig kvalitet. Etter fusjonen vil alle studenter i Norge være samlet under den nye organisasjonen.

- Hvorfor ønsker dere å slå sammen organisasjonene?

- Vi driver mye med det samme og har de siste årene samarbeidet mer og mer. Dette har gjort at vi har fått større gjennomslagskraft på saker vi har jobbet med, sier Nymoene.

- Hvordan vil studentene tjene på sammenslåingen?

- Med alle studentene i Norge bak seg får vi, som sagt, større gjennomslagskraft i politiske saker. Vi kjemper studentenes sak, så dette er noe de helt klart vil tjene på, sier en overbevist Nymoene.

## Ikke overbevist

Tora Aasland, Forsknings- og høyere utdanningsminister, var ikke like overbe-

vist da sammenslåingen ble kjent.

- Gjennomslagskraften trenger ikke å ha noe med størrelsen å gjøre. Det handler om måten man jobber på, sa hun til Universitas den gang.

## Stiftelsesmøte

På stiftelsesmøte i april, hvor rundt 400 studenttillitsvalgte fra nesten alle høyere utdanningsinstitusjoner skal møtes, vil det blant annet vedtas navn for organisasjonen, det skal velges en ny studentleder med et arbeidsutvalg, og vedtas et arbeidsprogram og en organisasjonsreklæring.

## Uproblematisk

Nymoene mener ikke sammenslåingen vil være problematisk med tanke på de forskjellige organisasjonsstrukturene.

- Organisasjonene er ikke så forskjellige og er stort sett bygget opp på samme måte, så jeg tror fusjonen vil gå bra, sier Nymoene.

- Du og Ina Tandberg har de siste måne-

dene uttalt dere sammen i media. Har dere i praksis allerede fusjonert?

- Ja, du kan vel egentlig si det, svarer hun.

## Kritikk

Lars Sponheim har tidligere pekt ut NSU som de beste lobbyistene på stortinget etter rederiforbundet. Men de siste årene har ikke økonomien i NSU vært på topp, mens StL sitter med flere millioner på bok. Økonomisk vil dermed NSU tjene godt på fusjonen.

Sammenslåingen har fått kritikk fra flere hold, blant annet for at de negative sidene, ved å slå seg sammen, har kommet alt for dårlig frem.

Utopia vil følge saken videre, og kommer til å rapportere fra stiftelsesmøtet.

Vi fikk ikke kontakt med Ina Tandberg.



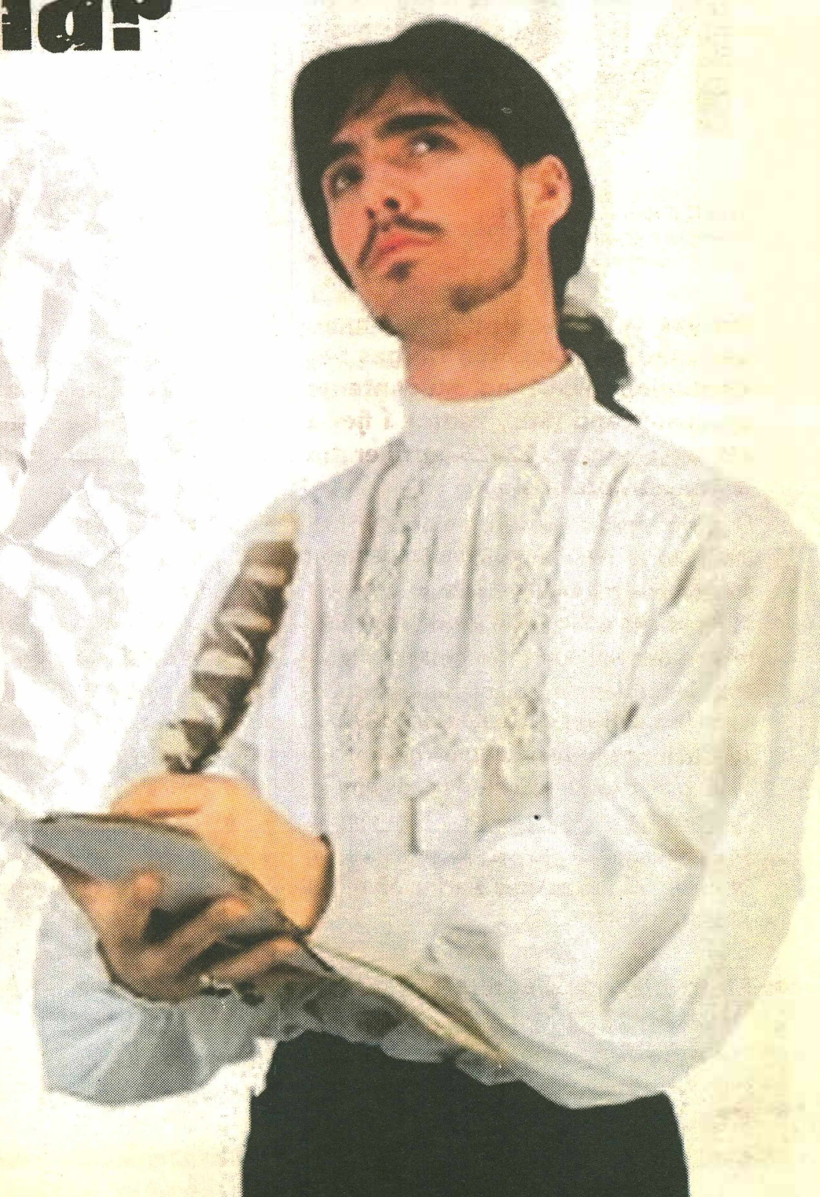
# Bli frivillig!

- Skrivelyst?**
- Fotograf i magen?**
- Bare flink med ord?**
- En kreativ sjel?**
- Tegnedilla?**

Vi er alltid på jakt etter flere frivillige!

Kom innom kontoret vårt i Teorifagsbygget Hus 1 (ved siden av Café Bodega), ring 77 62 09 60 eller send mail til [redaktor@utropia.no](mailto:redaktor@utropia.no)

**Utopia**





# Funksjonshemmede: Studiefinansieringens outsiders

## LESERINNLEGG

AV: KARI MARTE BJERKE, VELFERDSPOLITISK ANSVARLIG I STUDENTENES LANDSFORBUND

Norsk lov stadfester at alle skal ha like muligheter til å ta utdanning uavhengig av alder, kjønn, sosioøkonomisk bakgrunn eller funksjonsdyktighet. Blant annet kommer dette tydelig frem i lov om utdanningsstøtte<sup>1</sup>. Likevel er vi langt ifra å nå lovens mål om lik rett til utdanning da det gjelder personer med nedsatt funksjonsevne. Dagens studiefinansieringsmodell fører til at utdanningssøkende med nedsatt funksjonsevne blir de største økonomiske taperne både under og etter studiene<sup>2</sup>.

Diskriminerings- og tilgjengelighetsloven § 1 fremmer at det skal sikres like muligheter og rettigheter til samfunnsdeltakelse uavhengig av funksjonsevne<sup>2</sup>, men ut fra et økonomisk perspektiv kan ikke en person med funksjonsnedsettelse sies å ha lik mulighet til å ta høyere utdanning. Ikke alle har kapasitet til å ta en ekstrajobb ved siden av studiene og heller ikke til å fullføre studiene på normert tid, på grunn av funksjonsnedsettelsen. Lik rett til utdanning og fysisk tilrettelegging hjelper heller ikke når denne personen blir økonomisk tilside-satt.

IA-avtalen, avtale om inkluderende arbeidsliv, gir innpass i arbeidslivet og bidrar til å bryte ned en barriere skapt av samfunnet. Likevel er ikke dette nok i et land der stadig flere søker høyere utdanning. Stortingsmelding 40 (2002-2003), "Nedbygging av funksjonshemmende barrierer"<sup>3</sup> påpeker at arbeidslivet er den viktigste inngangsporten til fellesskap og sosial deltagelse i samfunnet. Den sier også at høyere utdanning har langt større betydning for hvorvidt personer med funksjonsnedsettelse kommer i arbeid enn det har for andre. Et av tiltakene den skisserer for å øke mulighetene for utdanning blant funksjonsnedsette er å endre forskriften om tildeling av utdanningsstøtte slik at forlengelse

som skyldes funksjonsnedsettelse fullstipendieres. En økt mulighet for utdanning blant funksjonshemmede ville gitt seg konsekvenser i form av økt sysselsetting fra denne yrkesgruppa. En ser alt tendenser på at mastergradsstudier blir mer normalt, og uten mulighet for studiegjennomføring vil en skape et gap hvor personer med funksjonsnedsettelse får et kunnskapsmessig etterslep.

Ikke bare vil den enkelte funksjonsnedsette tjene på en mer tilrettelagt finansieringsordning. I rapporten "fordi det lønner seg" fra Unge Funksjonshemmede<sup>4</sup> vises det til at staten Norge kan spare inn mellom 14 og 25 milliarder kroner i et 30års perspektiv ved å bedre tilrettelegge studiefinansieringen for personer

med funksjonsnedsettelse. 14 milliarder kroner tilsvarer en firefelts motorvei fra Oslo til Bodø! Det vises også til svært gode resultater i Danmark hvor det har vært svært samfunnsøkonomisk gunstig å tilrettelegge for økt deltakelse i akademia. Det finnes i dag enorme, ubrukte menneskelige ressurser blant personer med funksjonsnedsettelse, men flere av disse personenes utdanningsmulighet stoppes av dagens studiefinansieringsmodell som ikke gir rom for en begrenset studieprogresjon.

Soria Moria II har åpnet for en mer tilrettelagt studiefinansieringsordning for studenter med nedsatt funksjonsevne og dette er viktig å gjennomføre tidligst mulig da en bedre ordning vil gagne en

stor gruppe unge mennesker og ikke minst samfunnet i sin helhet. Studentenes Landsforbund krever at alle gis lik mulighet til å studere, uten at det økonomiske aspektet skal bli nok en samfunns-skapt barriere.

1. Lov om utdanningsstøtte, <http://www.lovdatab.no/all/tl-20050603-037-001.html>

2. Lov om forbud mot diskriminering på grunn av nedsatt funksjonsevne (diskriminerings- og tilgjengelighetsloven), <http://www.lovdatab.no/all/hl-20080620-042.html>

3. Stortingsmelding 40 (2002-2003), <http://tinyurl.com/ykt5wou>

4. Fordi det lønner seg, Unge Funksjonshemmede, <http://tinyurl.com/y9ba5tc>



Påskekrimmen kjøper du hos Akademisk Kvarter ...





# Universitetet – bedrift eller akademisk arena?

## LESERINNLEGG

AV: JAN FRIDTHJOF BERNT, PROFESSOR I JUSS, UNIVERSITETET I BERGEN.

Debatten om Nedkvitne-saken fortsetter, og bra er det. Den konkrete konflikten ved Institutt for historie i Oslo har mange sider, men den viktigste er ikke skyld og ansvar helt konkret, men hvordan vi diskuterer og forholder oss til den sterke konflikten mellom legitime interesser som står mot hverandre i en sak som denne. Få vil være uenige i at vi bør være spart for grov utskjelling av kolleger, enten de er ved samme institutt eller ved en annen institusjon. Alle vil vel likevel være enig i at det kan være situasjoner der kraftig tale kan være om ikke ønskelig, så i alle fall forståelig. Men mange vil også mene at vi skal være varsom med å gjøre spørsmålet om hva som er akseptable ytrings- og kommunikasjonsformer til et tjenesterettslig anliggende. Form kan ikke bedømmes uten at vi også ser på både innhold og kontekst, og når vi så formulerer problemstillingen som et spørsmål om hva som er en «rimelig» ytring eller en «rimelig» form på denne, blir vi dermed tvunget til å ta stilling til det underliggende konflikttema. Er det rimelig eller urimelig å si at en kollega mangler faglig kompetanse eller personlig integritet?

Svaret på dette bør i alle fall ikke gis av den som selv er en hovedskytteskive for kritikken. Det er også dypt problematisk hvis ledelsen for en institusjon går inn i rollen som den instans som skal skille rettferdig fra urettferdig harme, kritikk fra sjikane, personlig fiendskap fra akademisk kamp om faglige posisjoner og ressurser. Dermed blir ytringens rettsmessighet et rettslig anliggende. Og domstolene er en særdeles lite egnet arena til å skifte sol og vind i et slikt uvær. Jeg ser med skrekk frem til rettssaker hvor akademisk skittentøy av ulik karakter skal trekkes frem fra skapene. Universitetene har et stort nok omdømmeproblem i den offentlige opinion som det er.

Jeg ser ingen grunn til å mistenkeliggjøre noen av aktørene i Nedkvitne-saken, verken på instituttnivå eller lenger oppe i systemet. Jeg tar det som gitt at beslutningen om å gi Nedkvitne avskjed ble truffet ut fra det man oppfattet som universitetets beste interesser. Kai Øst-



berg misforstår meg således grovt når han skriver at jeg sammenligner denne avskjeden med nazistenes forfølgelser. Mot slutten av debatten i møtet i Akademisk Forum kom jeg i skade for å bruke en temmelig uheldig metafor, hvor jeg viste til forsøk på å få jødene til selv å velge ut hvem som skulle sendes til gasskamrene. Dette gjorde jeg som en kommentar til det synspunkt at vi bør vente med å slåss for akademisk frihet til vi har et mer «verdigg» offer å kjempe

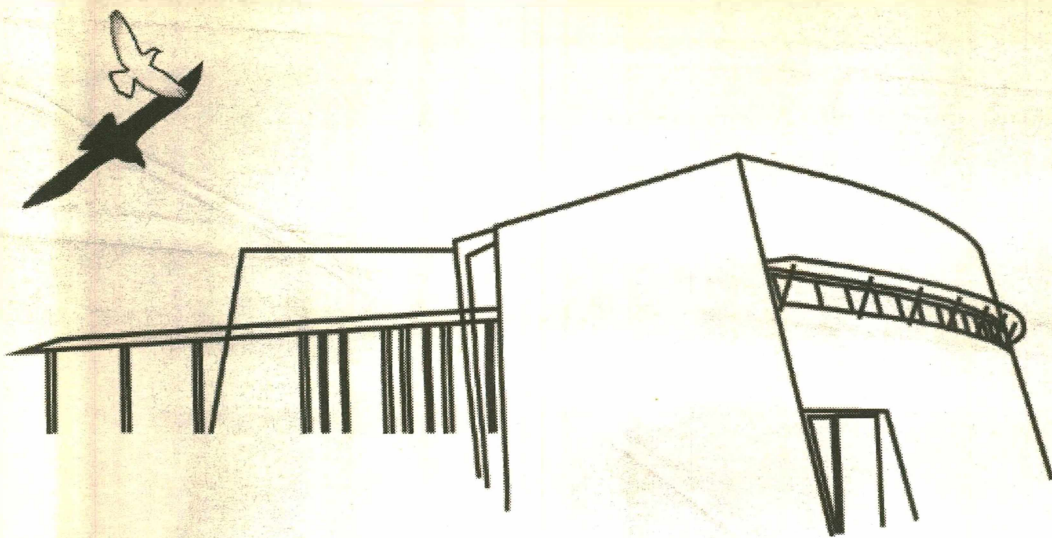
for. Mitt poeng var ganske enkelt at akademisk frihet er en udelelig størrelse, og testen på vår vilje til å beskytte de verdiene som er knyttet til denne, nettopp er om vi er villig til å stå for disse prinsippene også i en situasjon hvor mange vil hevde at friheten er misbrukt.

Retten – og plikten – til å kritisere både standpunkter og fagfeller er selve grunnfjellet i det vitenskapelige samfunnet. Det er nærliggende å kreve at uni-

versitetene bør følge med tiden når det gjelder krav til lojalitet mot ledelsen og godt arbeidsmiljø, men gjør vi det til et ledelsesansvar å sette grenser for ytringer som blir fremsatt som ledd i en faglig diskusjon – eller kamp – tar vi et farlig skritt i retning av å gjøre universitetene til bedrifter i stedet for arenaer for en løpende, prøvende og kritisk debatt.

Innlegget har tidligere vært på trykk i Morgenbladet den 26. Mars 2010.





# Fighting the good fight

TEKST: TOMEK MOSSAKOWSKI  
FOTO: TOMEK MOSSAKOWSKI/UIT

**The Centre of Peace Studies, Tromsø, is the only institution currently emphasizing the study of peace education in Norway. There are many difficulties in teaching about peace, however.**

The value of education goes undisputed: no one would disagree that striving to increase our knowledge and understanding of the world is a fundamental part of human existence. Educating for peace, however, has received a disproportionate amount of attention in current curricula of all levels, as well as in research and funding. Vidar Vambheim, an associate professor of education at UiT and a Resident Peace Scholar at the Centre of Peace Studies, is one of the few scholars in Norway researching the role of peace education in reducing conflict.

Furthermore, peace studies as a general academic field, faces difficulty in Norway. Funding is vastly inadequate. Tromsø's Centre of Peace Studies (CPS), is one of the only two places nationally to offer peace and conflict studies. It is the only one in Norway focusing on peace education.

– CPS is currently lacking staff. The situation is probably worse in Oslo. I think they are doing tremendous work down there, but why does the government not offer far more support for peace studies in Norway? asks Vidar.

## Education is not preparation for

### life; education is life itself.

Simply put, peace education aims at reducing violence through teaching. It is a diverse field, and one that currently exists in practice on many levels: schools offer conflict resolution techniques, in the hope that children will learn from an early age how to deal with

disputes non-violently; many programmes aim at reducing prejudice and hostility between two opposing sides, such as summer schools that bring Israeli and Palestinian children together; other forms of peace education attempt to teach human rights in developing countries.

These different forms of education may seem diverse and varied, and they are: each carries with it its own unique set of variables and aims. Vidar believes, however, that there is a unifying characteristic intrinsic to all.

– Peace education is about the transmission, as well as the transmission, of knowledge related to conflict transformation. It aims to help people to cope and solve problems in a world characterized by lack of predictability and stability. Conflicts often erupt because people try to create security and predictability for themselves, and then their attempts exacerbate the problem. If there is a solution to this, education is definitely a part of the equation. Peace education should, among other things, give its students an ability to solve conflict as a learned non-violent response to difficult or contrary conditions, he says.

## Peace education in Tromsø

Vidar has been studying the effects of peace education for a decade. With a background in education, he was introduced to peace studies by Johan Galtung, the eminent sociologist who is well regarded as the founder of peace and conflict studies and has received seven honorary doctorates to date.

– When Galtung introduced me to peace studies, I saw an open field in terms of the relationship between education and peace. It was not researched, and I knew I had found my niche, says Vidar.

Since its inception in 2002, CPS in Tromsø has concentrated on peace education as a form of conflict transformation. Before, there was no centre of peace

studies in Norway, and as a result, no research on peace education. Vidar was involved in the creation of CPS from day one, and it was debated whether the centre should be a centre of peace studies, or one for peace education.

Vidar's current work in CPS revolves around the link between education, development and peace.

– Historically, there has been a lot of research on the link between education and development, and some done on development and peace too. There has been relatively little done on the link between all three; as such, I am currently researching post-conflict peace building. How can education in areas that have been subject to intense conflict affect peace and development?, he asks.

These questions are especially relevant in current times. Peace building in nations that have been torn apart by conflict is no easy feat, and has received stinging criticism from onlookers. One only need look at Iraq and Afghanistan as examples of where attempts to rebuild a country as a democratic nation are fraught with difficulties.

## Asking the tough questions

In attempting to understand the link between education, development and peace, Vidar is looking at Northern Norway too. The area was defined as 'lagging behind' the rest of Norway, and so has been subject to intense modernization. The educational system was used as tool for modernizing the region.

– In Northern Norway, you can see how the development process caused direct and indirect violence towards people. One only need look at the Sami minority, and the process of 'Norwegianisation' to see how education plays a role in development and peace and conflict. I'm looking to see what happened to people who were subject to this process. The boarding schools Sami children were sent to were no doubt terrible

experiences for many. This is an accepted truth and one that has been written about, yet it is crucial to reexamine the data, to look at *variations* in pedagogy, curriculum, and the spirit that characterized both educators and schools. We cannot take for granted that the effects were the same all over.

## The difficulty in studying peace

Within Norway, there are now two centres of peace studies, one in Tromsø and the other at the University of Oslo. Peace studies in Tromsø began in 2002 and in Oslo in 2003, where peace education, as a subfield, is not a significant part of the curriculum. This leaves UiT as the only institution fully embracing this up-and-coming academic field.

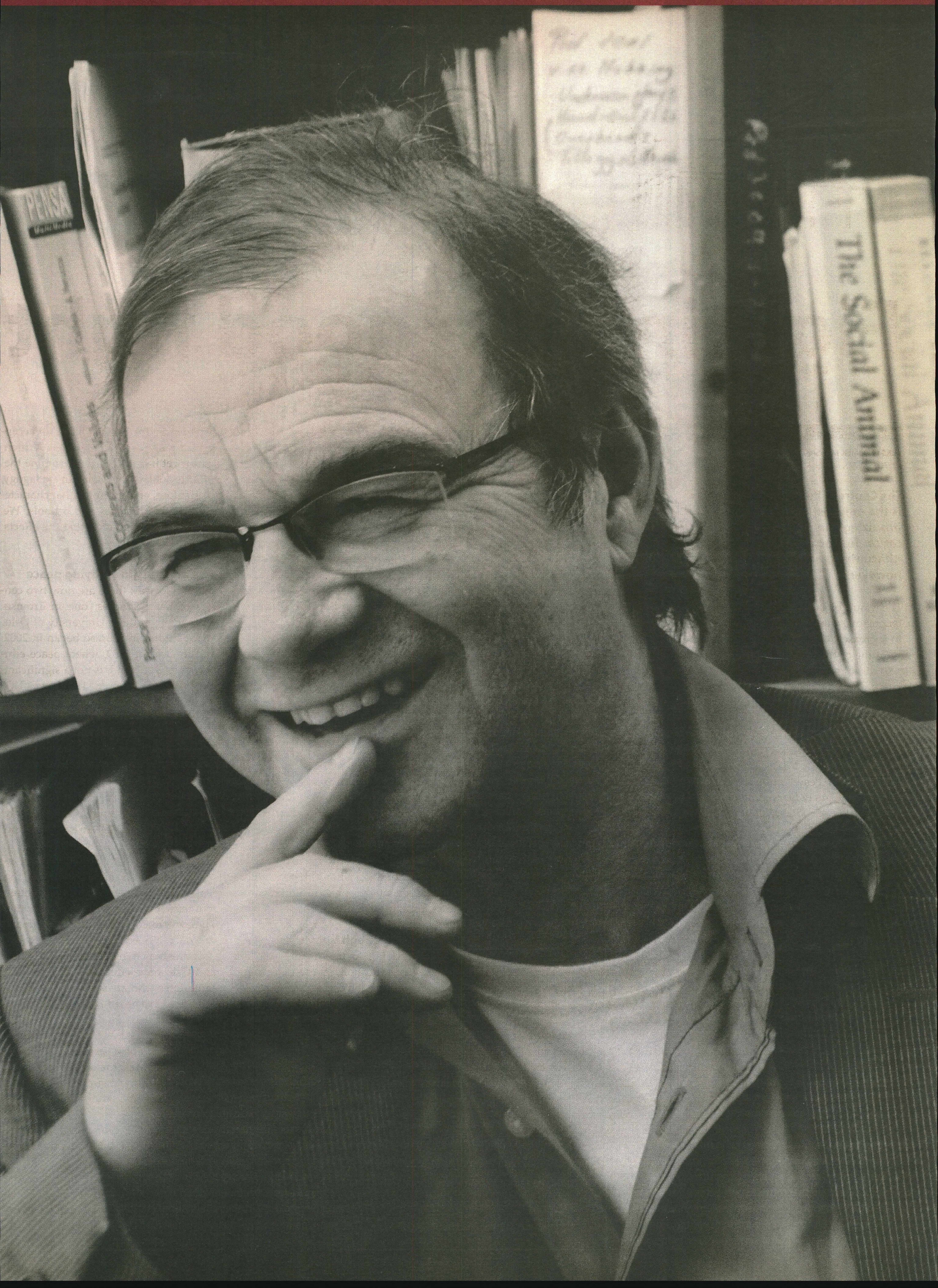
It is surprising that in Norway, a country that gives billions in aid and regards itself as a mediator of conflict on the world stage, gives so little attention and funding to peace studies. CPS currently receives 2 million NOK in support; Oslo receives nothing.

– Norway is using billions and billions on different peace initiatives around the world. It is an open question how effective these efforts are, and whether this money is making a significant difference or not. The effects are not at all well documented. Peace studies in Tromsø and Oslo have educated over 150 MA candidates who are working to make a difference in a broad range of initiatives, programmes, fields and organizations every day, and the outcomes of our part of the work are transparent and well documented. Yet, the authorities grant virtually nothing to support peace education in Norway, says Vidar.

Peace studies in Oslo faced difficulty this year and last, when it was almost forced to stop its intakes of students.

– In Tromsø we are a bit better off, but have far from the amount needed to develop the work at the Centre for Peace Studies into a powerful agent for peace and peace education in Norway.





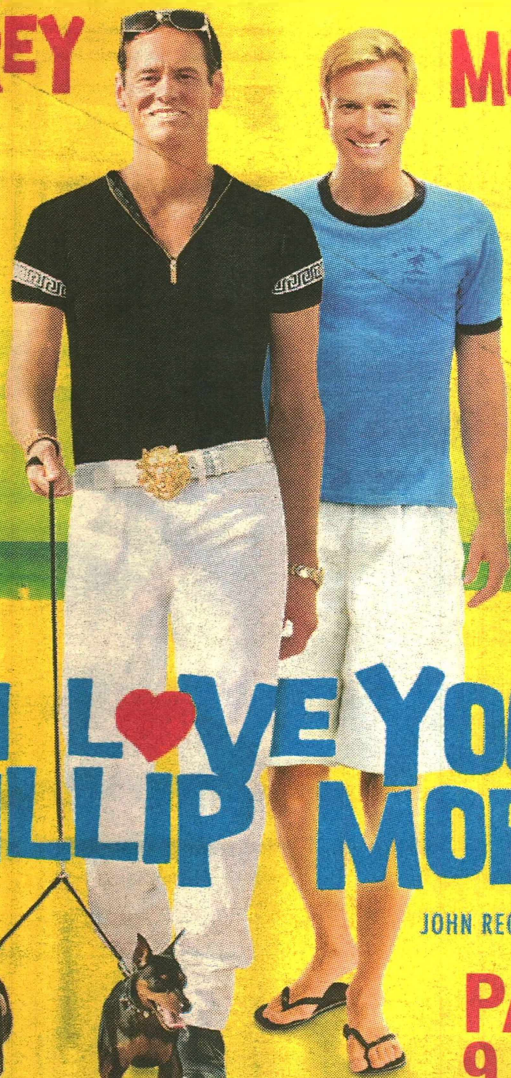


«EN AV ÅRETS MORSOMSTE  
FILMER!»

JIM  
CARREY

Empire

EWAN  
MCGREGOR



# I LOVE YOU PHILLIP MORRIS

A FILM BY  
JOHN REQUA & GLENN FICARRA

PÅ KINO  
9. APRIL!

scanbox

euforia

6.-17.april **Vi feirer ny & større  
tegneseriehylle!**

**-10%** på den første/den dyreste

**-15%** på den andre/den nestdyreste

**-20%** på den tredje/den tredjedyreste

**-25%** på den fjerde/den fjerdedyreste

**-30%** på den femte/den femtedyreste

**-35%** på den sjette/den sjettedyreste

**-40%** på den syvende/den syvendedyreste

**-45%** på den åttende/den åttendedyreste

**-50%** på den niende/den niendedyreste

**-60%** på den tiende/den tiendedyreste

Tilbudet gjelder alt i



vår nye tegneseriehylle

**AKADEMISK KVARTER**  
B O K H A N D E L

## Studere på Svalbard?

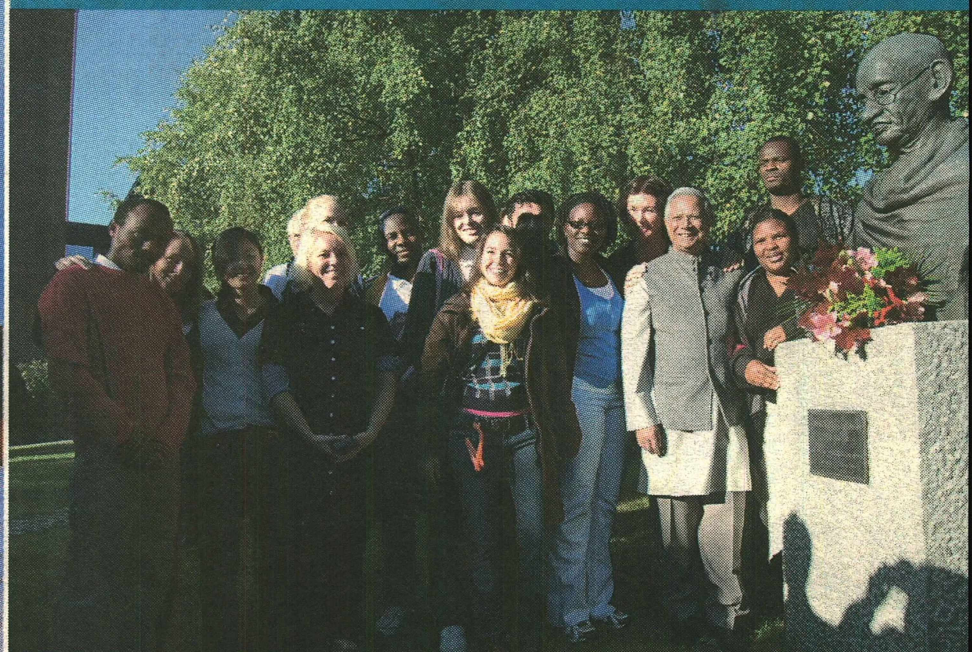
Universitetscenteret på Svalbard  
tilbyr studier i biologi, geologi,  
geofysikk og teknologi

Søknadsfrist: 15. april  
Mer info: [www.unis.no](http://www.unis.no)



Master's in

## Peace and Conflict Transformation



- emphasises interdisciplinary approaches to non-violent conflict resolution and peaceful co-existence
- recruits students from all over the world and thereby provides cross-cultural learning experiences

- provides training in skills relevant for challenging careers in sectors as diverse as emergency and humanitarian assistance, governmental & non-governmental organisations, as well as teaching and research



Deadline for Nordic applicants is April 15<sup>th</sup>  
[www.peace.uit.no](http://www.peace.uit.no)





Foto: Presse

# KULTUR

- **Filmanmeldelser s.34**
- **Hvem tror du lager medisinen din? Finn det ut på s.29**
- **Driv fyller 10 år i år. Les mer om jubileet og historien s.22.**



GRY LUKE MUGGERUD  
KULTURREDAKTØR  
TLF: 77 62 09 63  
GRY@UTROPIA.NO



## LEDER

### Tromsø + kultur = sant

I fjor gikk debatten i Aftenposten om sentrum vs. periferien i kultur-Norge. Iren Reppen ved Hålogaland teater mente de nasjonale mediene har glemt at det finnes kultur utenfor bygryta i Oslo. Det stemmer ganske bra med virkeligheten, da det ikke er ofte å lese en anmeldelse av en konsert i Tromsø i nasjonale medier. Førenevnte Aftenposten er i så måte de eneste av de landsdekkende avisene som, i hvert fall nå og da, får med seg et teaterstykke i Trondheim eller Tromsø.

Men bryr vi oss? Ærlig talt ikke. En finner kanskje større, internasjonale navn i hovedstaden, et større utvalg av teaterstykker. Jeg prøver å komme på andre ting som kulturlivet der har som ikke Tromsø har. Det er ikke lett. Vi har både store stadionkonserter sommeren igjennom i form av festivaler, intime konserter hver uke året rundt og én stor pluss noen små teater-scener å velge imellom. I det hele tatt er det lite å utsette på kulturlivet i Tromsø, fra før av et velkjent faktum.

En annen fordel med å bo i en by som tross alt er så liten, men likevel med et så stort og godt kulturtilbud er at det er så utrolig lett tilgjengelig. Mange som har bodd i en storby vet det kan være vanskelig å få med seg hva som skjer på kulturfronten. Det er fjernere både fysisk og psykisk. I Tromsø ligger så å si alt i en gate og du vet du vil møte mange kjente når du går ut. Det er dette å bare kunne vandre ut i kulturnatten uten å ha planlagt og tilrettelagt som er så flott med Tromsø. Da blir bekymringen over hva som skjer andre steder ikke-eksisterende, og den såkalte periferien har blitt sentrum.



Fra venstre: Liv Lundberg, Sigbjørn Skåden, Per Mathias Høgmo, Martha Otte og Jens Harald Eilertsen.

## Et samlingssted for litteratur

En gjeng entusiastiske litteraturinteresserte jobber for tiden med å få et litteraturhus i Tromsø.

TEKST: GRY GAARD  
FOTO: GRY GAARD

Etter inspirasjon fra den utrolige suksessen til Litteraturhuset i Oslo så har man, i likhet med flere andre byer i Norge, startet arbeidet med å få til et Litteraturhus i Tromsø. Torsdag 25. mars ble en styringsgruppe for et Litteraturhus i Tromsø konstituert. Jens Harald Eilertsen er redaktør i Marg forlag og har vært med fra begynnelsen. Han er sekretær for den nye styringsgruppa og forklarer entusiastisk:

- Planen er at Litteraturhuset skal ligge sentralt og være lett tilgjengelig for folk flest, med gode åpningstider og en stor kafé. Det skal være et attraktivt samlingssted for litteraturelskere og forfattere. Huset bør også inneholde en bokhandel med fokus på bøker, ikke kontormateriell, og gjerne en fagbokhandel.

Han forteller videre at det er mye praktisk, som søknader om midler, egnede lokaler osv. som skal på plass før man kan åpne et Litteraturhus i Tromsø:

- Det kommer til å ta tid. Vi tar sikte på å ansette en prosjektleder i løpet av 2010. Men organiseringen av selve driften og innholdet i huset har vi kommet langt med å få på plass, blant annet ønsker vi en klar Barents- og Nordområde profil.

### Hvorfor den lokale/regionale skriftkulturen trenger støtte.

I et styringsdokument for arbeidet med å få til et Litteraturhus i Tromsø forklares det hvorfor man trenger dette spesielt i Nord-Norge: «Skriftkultur formidles gjennom et meget konkurranseutsatt marked, der store aktører dominerer. I dette markedet er det ikke lett for små aktører å nå gjennom, og enda vanskeligere blir det dersom du ikke har tilhold i Oslo, og dermed nærhet til de viktige aktørene innen media, kulturinstitusjoner, med mer. Det er kun i Oslo man har en skriftkulturell infrastruktur, dvs. et kluster av produsenter

(forlag, skribenter, illustratører, grafikere, trykkerier, bokbindere, etc.) og formidlere (media, agenter, distributører, bokhandlerkjeder, etc.). Uten nærhet til et slikt kluster vil man få problemer på flere ledd i prosessen fra idé til salg. Man vil heller ikke ha et faglig miljø å utvikle seg i.»

### Spennende styringsgruppe

Styringsgruppa er bredt sammensatt av folk med ulik kompetanse, men med det felles at de er litteraturelskere. Robert Hermansen var ikke til stede, men «Røde Robert» som industrilederen er kjent som både på grunn av hårfargen og sitt politiske ståsted, ble valgt til leder for styringsgruppa. Han var administrerende direktør for Store Norske Spitsbergen Kulkompani fra 1998 til 2008, da han gikk av med pensjon. Han har for tiden flere styreverv, blant annet i Troms Kraft. Nestleder ble forfatter Sigbjørn Skåden, leder i Samisk forfatterforening og nominert til Nordisk Råds Litteraturpris for boka *Skuvadeddjiid gonagas* (Skomakernes konge). Han sier at:

- Jeg har veldig håp for arbeidet. Det er ei brei og interessant sammensetning i styringsgruppa med forskjellig type kompetanse, så jeg tror vi utfyller hverandre veldig godt. Det er også et enormt engasjement i gruppa. I tillegg har vi de involverte i foreningene

### INSPIRASJON

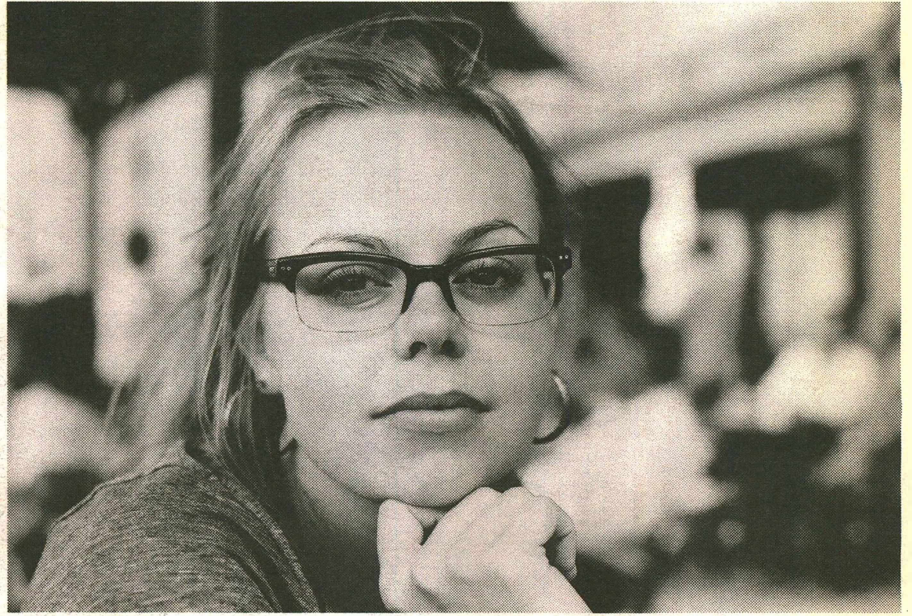
De som jobber for et litteraturhus i Tromsø har valgt å la dette diktet inspirere arbeidet:

Alla mina luftslott ha smultit som snö,  
alla mina drömmar ha runnit som vatten,  
av alt vad jag älskar har jag endast kvar  
en blå himmel och några bleka stjärnor.  
Vinden rör sig sakta mellan träden.  
Tomheten vilar. Vattnet är tyst.  
Den gamla granen står vaken och tänker  
på det vita molnet, han i drömmen kysst.

- Edith Södergran, *Nordisk vår*



# Samtalen



Hvem: Sigrid Strøm Reibo

Hva: Regissør

Hvorfor: Debuterer i Norge i april med *Vente på Godot* på Hålogaland teater.

## skere og forfattere

### BOKTIPS TIL PÅSKEN



**Jens Harald Eilertsen**

- *Steppeulven* av Herman Hesse. En uudødelig klassiker.

**Sigbjørn Skåden**

- *Vad hjälper det en människa om hon håller rent vatten över sig i alla sina dagar* av Anna Jäderlund. Jeg hørte henne lese fra den i Alta – helt magisk! (dikt-samlingen er nominert til Nordisk Råds litteraturpris, journ. anm.) Et annet hett tips er den unge svenske lyrikeren Johannes Anyuru sin siste bok *Städerna inuti Hall*.

i ryggen, eksempelvis Samisk Forfatterforening, Norsk Forfattersentrum og Nordnorsk Forfatterlag, så jeg har stor tro!

Det er to veldig kjente Tromsøfjes med i styret, nemlig TIFF direktør Martha Otte og TIL-trener Per-Mathias Høgmo. Det mange kanskje ikke vet er at TIL-treneren har brukt både filosofi og diktopplesning som en del av sine treningsopplegg. Det sjette styremedlemmet er litteraturprofessor Liv Lundeberg som også er leder av forfatterstudiet ved UIT, det eneste forfatterstudium ved et universitet i Norge. Hun forteller at de ved siste opptak, 1. mars, hadde 70 søkere til 15 plasser, noe som tyder på en stor litterær interesse og etter hvert -miljø i landsdelen.

## Litteraturhuset i Oslo

Wergelandsveien 29 er Europas største litteraturhus og har rom for mange typer aktiviteter.

I 1. etasje ligger bokhandel, kafé og hovedscenen Wergeland. Videre opp i etasjene finnes fem scener og rom for samtale, debatt og formidling. En egen avdeling er satt av til arbeid med barn og ungdom. Loftet er reservert for forfattere og skribenter som trenger en arbeidsplass og et møtested i Oslo sen-

trum. Huset har òg en egen forfatterleilighet for utenlandske forfattere og intellektuelle.

Litteraturhuset er drevet av Stiftelsen Litteraturhuset. Huset er inspirert av en tysk tradisjon for frie litteraturhus. Stiftelsen Litteraturhuset er uavhengig og ikke-kommersiell og har som formål å formidle og vekke interesse for litteratur og lesing.

### Når bestemte du deg for å bli regissør?

- Jeg har alltid vært glad i teater, og rett etter videregående reiste jeg til Litauen for å ta grunnfag i sceneinstruksjon. Der skjønte jeg at jeg hadde valgt riktig og bestemte meg for alvor for å bli regissør.

### Jeg ser du også har en 3 år lang utdanning som skuespiller?

- Det er veldig nyttig hvis en skal jobbe som regissør, og det var derfor jeg tok den utdannelsen. Det er ikke lett å komme inn på registudier som 19-åring, så det var et fint alternativ.

### Etter skuespillerutdannelsen fortsatte du å utdanne deg?

- Ja. Jeg tok grunnleggende russisk i ett år på Blindern før jeg høsten 2006 startet på regi i Moskva.

### Det blir noen år med utdanning?

- Ja, når jeg er ferdig blir det ni år til sammen

### Men du har også litt praksis i løpet av alle disse årene?

- Ja, nå er det jo kun gjennom praksis man kan lære dette faget, og hele utdanningen er bygget på praktisk arbeid med skuespillerne i klassen. I år jobbet jeg med en forestilling i Moskva, som hadde premiere i høst; *The Cat That Walked By Himself* av Kipling (ble av kritikere omtalt som fjorårets beste familieforestilling i Moskva, journ. anm.) Dette året er kun praksis.

### Var Kiplinghistorien adaptert til scenen fra før av?

- Nei, jeg dramatiserte den selv.

### Det trengte du ikke denne gangen. Du har nemlig gyvet løs på en skikkelig klassiker i din norgesdebut. Hvorfor *Vente på Godot*?

- Det var Iren (Reppen journ. anm.) som la fram forslaget, og jeg kjente godt til stykket fra før av og synes det var en spennende utfordring.

### Velger regissøren noen ganger stykke selv?

- Ja, men det varierer. Ethvert teater har jo sin profil, sine målsetninger, og idé om sin samfunnsrolle, og dermed er det jo noen rammer man må forholde seg til. Men som oftest skjer valg av stykke i samarbeid mellom regissør og teatersjef.

### Mange mennesker har en viss idé om hvordan en filmregissør jobber, men hvordan jobber en teaterregissør?

- Først er det å analysere teksten, forstå forfatteren; hvorfor verket ble skrevet, man får en grunnidé, man videreutvikler konseptet med det kunstneriske teamet bestående av scenograf, koreograf og komponist. Regissøren er ansvarlig for å lede den kunstneriske prosessen frem til et resultat.

### Hvorfor settes stykker som *Vente på Godot* opp igjen og igjen?

- Det er en grunn til at klassikere er klassikere; det er tekster som snakker til alle mennesker, tar opp temaer og problemstillinger som alltid vil være aktuelle.

### Noen sier at *Vente på Godot* er «langt og kjedelig». Kommer jeg til å sovne under forestillingen?

- Det er et stykke om å vente, å være, mens ingenting hender. Det er masse svart humor og samtidig tragisk. Det handler om å være et rasjonelt menneske som leter etter en mening i en verden som er urasjonell. Nå kan jo dette løses på mange måter, vi får håpe ingen sovner.

### Er teksten vanskelig?

- Teksten er vanskelig i sin på samme tid enkelhet og kompleksitet. Språket som brukes er enkelt og hverdagslig, men i hver setning ligger en kultur- eller litteraturhistorisk referanse. Denne dybden kan være vanskelig å gripe hvis man ikke har viet livet sitt til litteraturen, slik som Beckett gjorde. Likevel trenger man ikke forstå alle disse hintene for å få en sterk opplevelse; bildet med to menn som venter snakker for seg selv.

### Det beskrives som absurd teater?

- Som stykke er det en milepæl i litteraturen; det er et av de første stykkene som bryter med alle regler for dramatisk skriving. Tid, sted og rom er opphørt, vi vet ikke hvem karakterene er, hvorfor de er der, hva som har hendt. Alt er mulig, ingenting er sant!

### Hvor langt har dere kommet i prosessen?

- Vi hadde en gjennomgang med publikum før påskeferien. Snart er det premiere!



## Snart på beina igjen

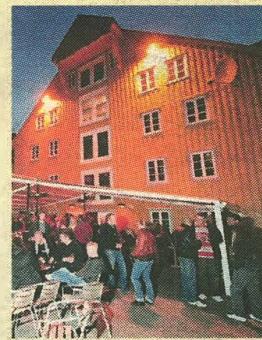
Hurradio fikk tidligere i år 70 000 kroner fra semesteravgifta til å drive studentradio, men i skrivende stund har det fortsatt ikke vært noe å høre fra de i 2010. En av de som jobber med radioen sier at det har vært vanskelig å få gjort noe da den personen som har råderett over Hurradio-kontoen for øyeblikket er på utveksling i USA. Erik Falster, som sitter i styret, kan bekrefte

at hovedproblemet har vært at den opprinnelige ledelsen i Hurradio har flyttet fra byen:

-Det har tatt mye tid å få radioen opp å gå siden det er så få igjen av den opprinnelige ledelsen. Nå får de endelig egne lokaler. Hurradio har nemlig tatt over det gamle kontoret til TSI i Øvre Lysthus og regner med å ha et studio klart der medio mai.

## Valg på Driv

Valgkomiteen til Driv skal innstille representanter til AS- styret (styreleder og to styremedlemmer), valgkomiteen og kontrollkomiteen. AS- styret er Drivs øverste styre. Fristen for å søke er allerede den 10. april, og vervene er åpne for alle.



# Bursdag med to tall



CC cowboys var et av bandene som spilte på Driv høsten 2009

10 år høres kanskje lite ut, og det tok da også nærmere 30 år før Tromsø fikk sitt eget studenthus.

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD  
Foto: VICTORIA BEZBORODOVA

Femten hundre konserter, en million pils og hundre fredagsquizer har det blitt i løpet av ti år. Etter at jubileumshelga den 14.- 17. April har gått av stabelen, vil antall konserter komme opp i femten hundre og tre, antall quizer hundre og en, og antall øl er uvisst.

### En historieleksjon

Bygningen er en gammel reperbane fra 1902. Nei, det betyr ikke at det var et horehus, men at de lagde tau og trosser i bygningen. Huset, hvis originale navn er Bangsundbrygga, har også blitt brukt som

pakkhus for tørrfisk, og deretter holdt et trelastfirma til i bygningen. På 1980- tallet ble det slutt på industrivirksomhet i huset, og det ble transformert til kulturhus. Det ble det første Ungdommens hus i Tromsø, og ble kjent som «Brygga». Her blomstret kulturlivet i mange år, til det gikk over styr med indre stridigheter og rusmisbruk. Ungdommens hus ble lagt ned i 1995, og studentene sto klare til å ta over. De hadde kjempet for studenthus i Tromsø siden 1980- tallet.

Det tok allikevel fem år, mange alternative forslag, som å bruke en gammel båt (studentene fikk blant annet tilbud om å kjøpe hurtigruta Richard Jarl), før studentene endelig var på plass på brygga. Driv åpnet dø-

rene i april 2000, men det var fortsatt mye arbeid som måtte gjøres før huset var skikket til bruk som studenthus. Mange frivillige hjalp til å bygge om i løpet av sommeren 2000, og studenthuset og kulturscenen Driv sto endelig ferdig i september.

### Jubileum

Programmet for jubileet er endelig klart, og det er noe for enhver smak. Quiz- en på Driv er stadig like populær, og under jubileet er alle tidligere quizverter invitert til å holde hver sin kategori. Quiz- parene stiller 20 spørsmål hver. Det blir også konserter med blant annet Raga Rockers, Tommy Tee og Diamond. Lørdag 17. april blir det selvfølgelig HELE Driv, inkludert sprudlebar på hemsen.



## So hot right now

### Election fever

Always a pleasure finding out which lunatic we've voted into power.

### The length of visible daylight

14h 53m at the moment. Summer's a-comin'!

### This year's Norwegian Wood

The lineup is so good it gave me wood; Van Morrison AND Mark Knopfler.



## So not right now

### Snow

It's so last season. Literally.

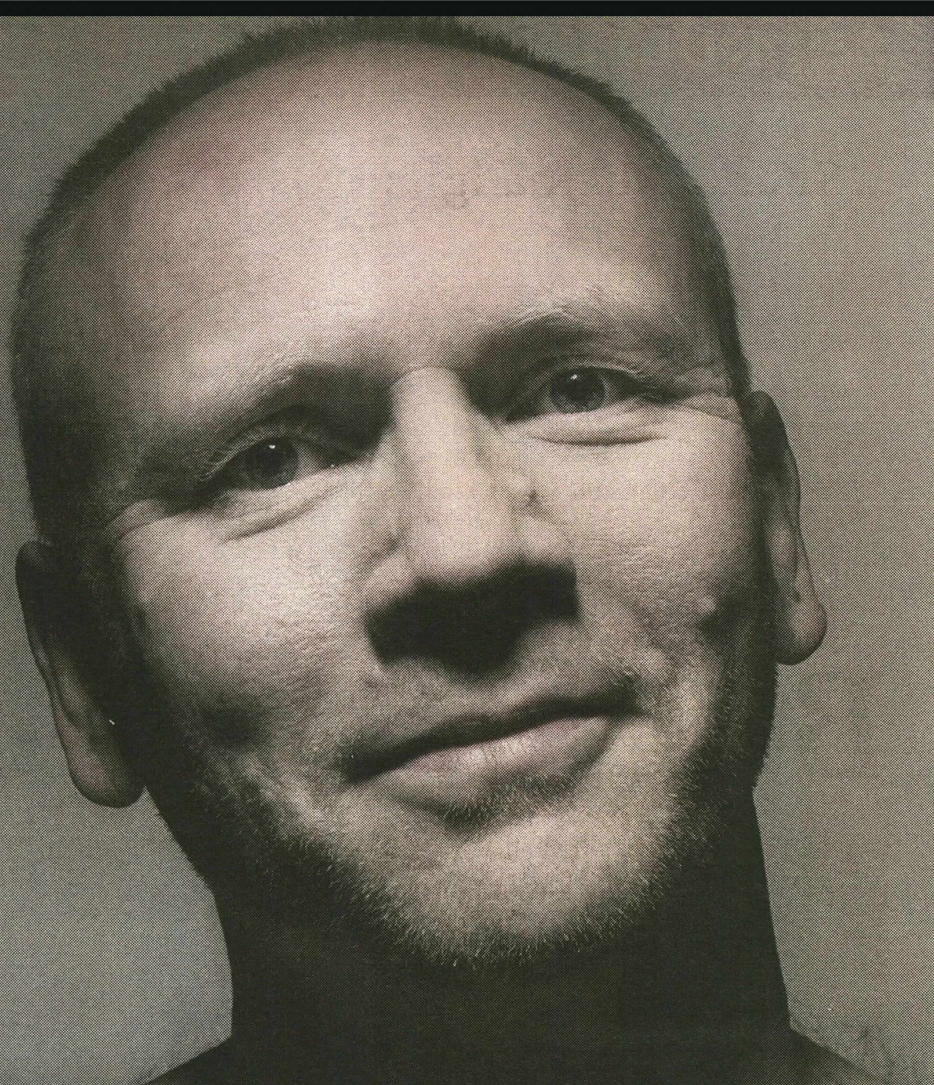
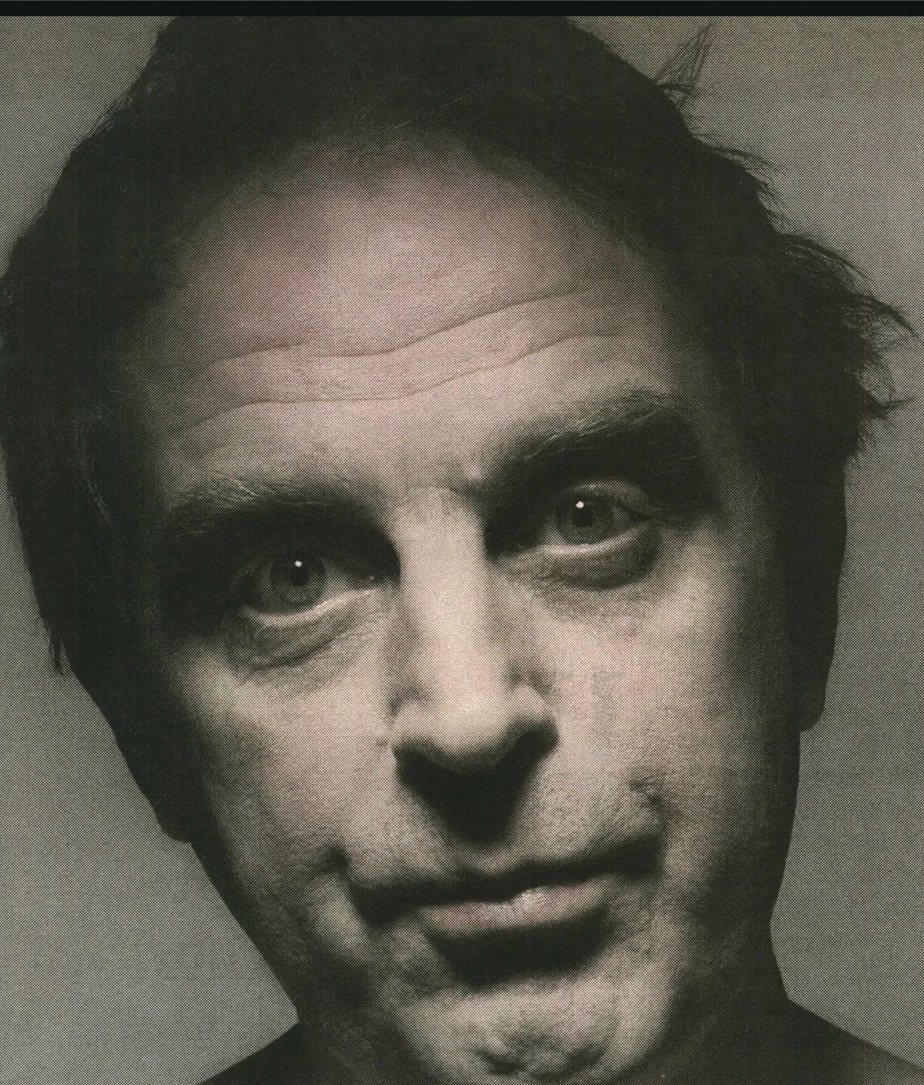
### Derren Brown

Should have been shot at birth.

### Applying for tax cards

WHAT an effort. Next time I'd rather just get taxed.





**VENTE PÅ  
GODOT**

AV SAMUEL BECKETT

SPILLEPERIODE

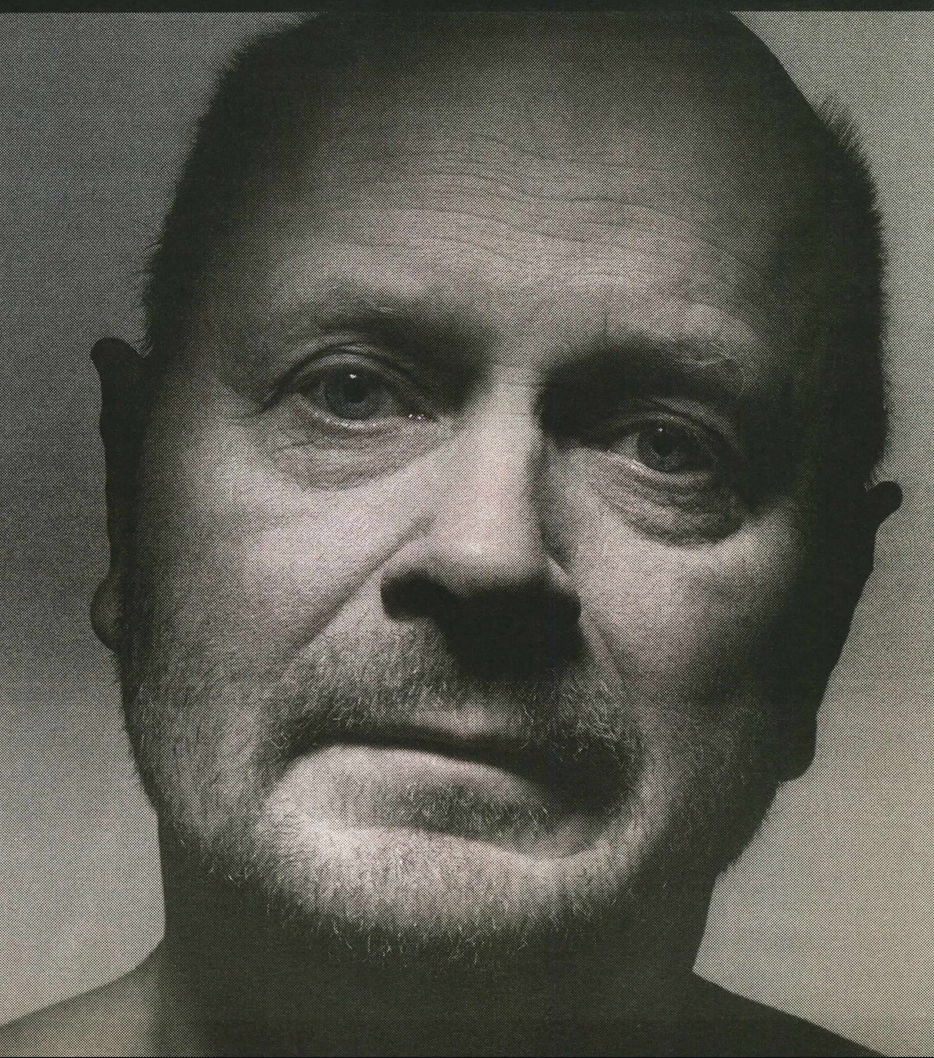
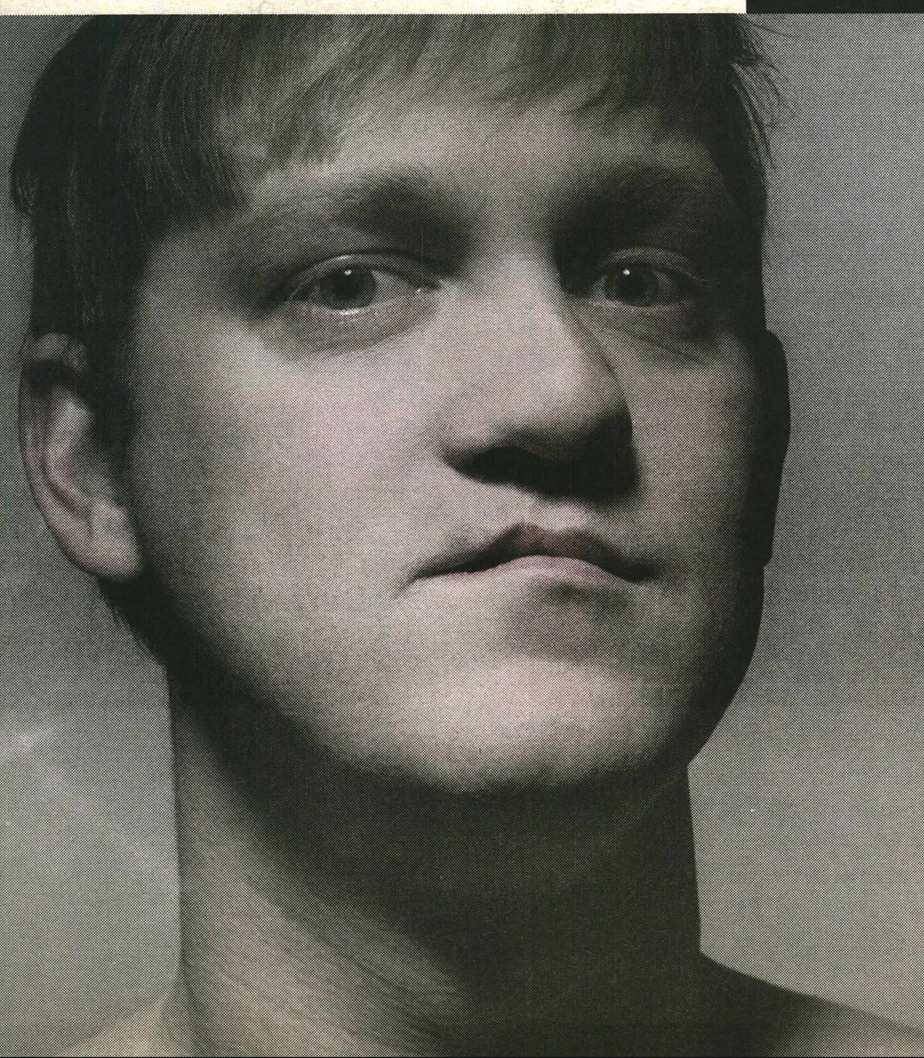
10. APRIL-12. MAI

TURNÉ

19. MAI-5. JUNI

STUDENTPRIS 160,-  
(ORDINÆR 260,-)

**HÅLOG  
ALAND  
TEATER**





# Easter-fun e

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD

ILLUSTRASJON: VICTORIA BEZBORODOVA

Not sure what to do with yourself now that you have week of no exam pressure or lectures? Fear not dear readers, Utopia is here to help! Here is an extensive guide for both the rich and the poor (just to make sure we're not leaving out any minority groups).

## FREEBIES



### Sledging

You don't have to pay huge amounts for a mammal to drag you around on a sleigh. The cheapest way to have some sledging fun is to pick up a plastic bag (although I would recommend splashing out on a «butt board» or a «UFO») and find a hill. You won't have to take the bus or other costly transportation, Tromsøya is full of hills! I do, however, recommend that you check for cars and other vehicles before going at it. If you make the mistake of not checking, it's likely you will never make that same mistake again.

PS: If you *really* need that mammal ride, ask one of your friends to drag you around on your «butt board».

### Bak Olsen in Folkeparken

Bak Olsen is a great place to sledge for big and small children alike. If you're lazy you can pay to take the ski-lift to the top. Beware of the high speeds your sledge can reach (the first part of the hill is pretty steep). Bak Olsen is located in Folkeparken at the southern end of Lysløyppa. Bus number 26 passes pretty close. Get off at Holtvegen and then follow the lit-up tracks south until you stumble upon Bak Olsen.

### 1.Charlottenlund

How to get there: If you've tried googling it you know it's not exactly easy to find Charlottenlund on Tromsøya. The easiest way to get there is to take bus number 26 to Skoglyst and then walk up Conrad Holmboes veg.

## SKIING

### Cross country skiing

You can find lit-up tracks all over the island, Kvaløya and Tromsdalen. Now that the sun is back for good, the world of cross-country skiing is your oyster: there's nowhere you can't go as long as you've got the guts and skis for it!

### Top tours

If you have a snowboard or some proper skis (the experts say you can use cross-country skis, but «Fjellski» is better equipment for these kinds of trips) and a bit of «mountain common sense», there's nothing stopping you from going out into the wild and climbing up one or more of the mountains around Tromsø.

## Travel

Get your thumb out and start hitch hiking! Yup, that's right, this is the only way to travel in style for free (frankly, it's the only way to travel for free). Remember to dress warm, as you could end up spending a lot of time waiting beside long, winding roads.

## Museums

Terje Nicolaisen: Artist Statement

Cathrine Dahl og Ørjan Aas: Orto De Doxio

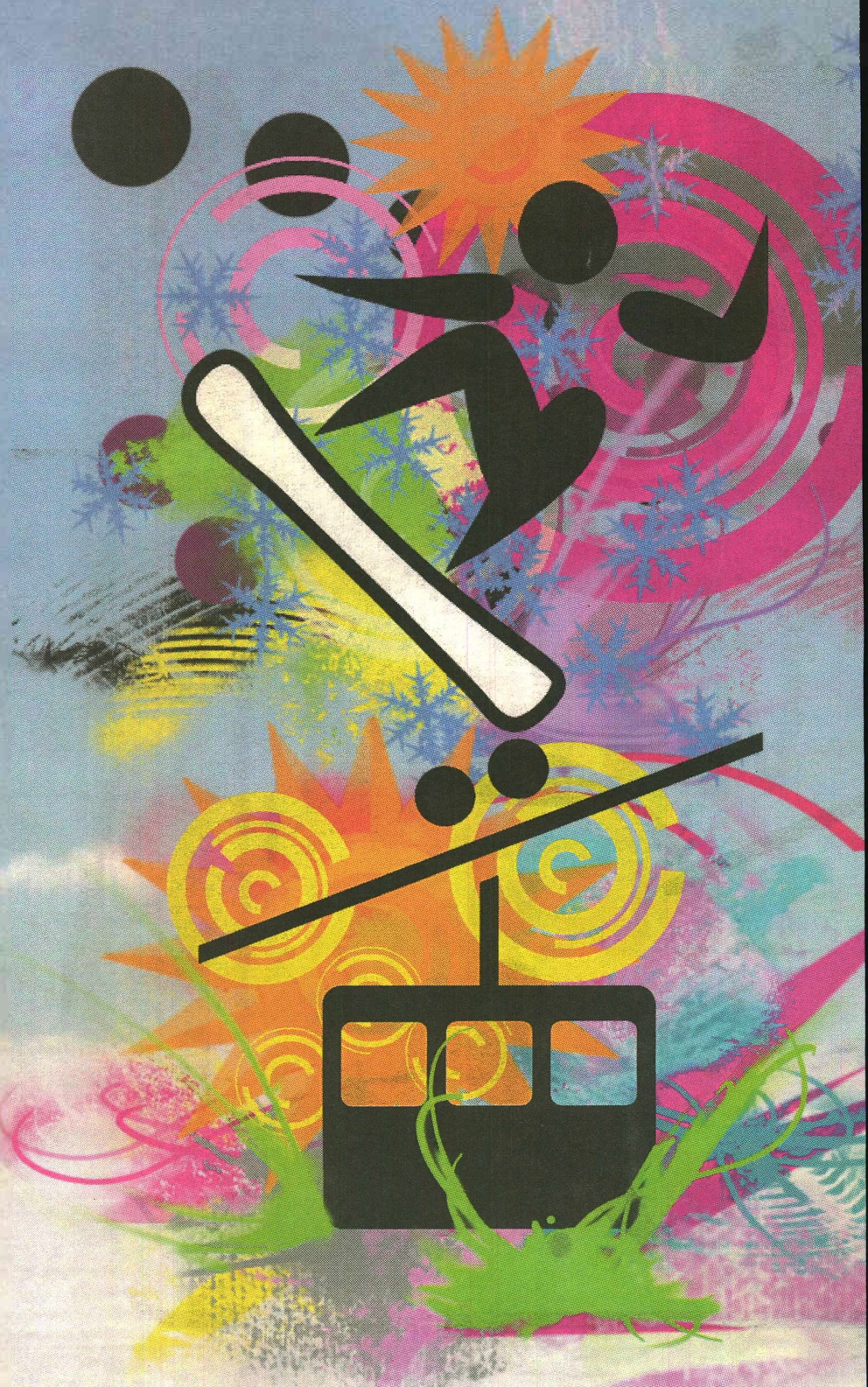
At the moment there are two exhibitions showing at Tromsø Kunstforening, and entrance is free.

### Perspektivet museum

Also free! At the moment they are showing, amongst other exhibitions, *Drottninglandet*, a photographic exhibition of Thai women living in a small Swedish town.

### Blåst

I might be biased since I'm from a town whose pride is a huge glass factory, but if you haven't seen glass being made before, you should - it's magic!



## PAY A LITTLE

### Museum

#### Photo exhibit at Polaria

It costs 70 NOK to get into Polaria if you're a student. The exhibit shows photos from Antarctica. If you want to get in on the fun though, remember to be there for feeding and training of the animals, which happens every day at 12.30 and 15.30.

### Cinema

Utopia recommends: *Mary og Max*, *Gainsbourg: artist- rebell- ikon*, *London River*. Check Fokus kinos homepage for language and times.

### Fjellheisen

Take Fjellheisen up to Fjellstua where you can enjoy the Easter sun out on their deck that hangs over Tromsdalen. Enjoy the great view, but don't forget sun block!

Fjellheisen: 99,-

### Easter drink(s)

Skarven is Tromsø's number one café/bar for sun kissing. As an alternative, Paletten has a rooftop porch with some tanning potential.



# xtravaganza



## FOR THE RICH BITCHES

### Northern Lights from the Sea

3 hours of cruising on the sea with a hot drink in your hands. You also get a meal and there's an indoor salon to slip into if the deck gets too cold. You get all (?) of this for the hefty price of 1300 Norwegian kroner.

### Northern Lights photo tour

Are you an amateur photographer? If so, this trip is for you. You get transport, guidance, photo tips and even a snack for the price of 1750 kroner. The whole shebang lasts for 6 hours.

### All Adventure

Here you can «try it all»; dog sleighing, reindeer sleigh rides, snowmobile tours, you name it. The hoopla lasts for 15 hours, includes lots of food and costs 3495 kroner (we kid you not).

You can find these activities and other more expensive and a little less expensive tours on [www.destinasjontromso.no](http://www.destinasjontromso.no).



## PAY A LOT

### Outdoor activities

#### Kroken

Tromsø's only alpine center is situated in Kroken on the main land. If you have your own gear you «only» have to pay for the day ticket, which is 220,- for students. You can also get cheaper deals, like an 18 trip card for 130 NOK. If you need to rent skis, you're looking at one expensive day (renting a package for one day is 200 NOK).

#### Riding

It is possible to take private riding lessons at Tromsø riding centre. They are 400,- per person/lesson, but it's a bit cheaper if you are two or three taking the class together. The riding centre is located at the northern end of the runway (don't worry, you will be more surprised than the horse by the planes flying directly overhead,) they are used to it and don't even bat an eyelid). Homepage: <http://www.trso.no/>.

### Travel

#### Hurtigruten

Take the southbound Hurtigruten that leaves Tromsø 00.30 am 7 days a week. In one day you can reach Svolvær on Lofoten. In Svolvær you can switch to the northbound ship, and be back in Tromsø in less than two days. Student discount applies, and you do not have to rent a cabin, which makes the trip a lot cheaper (although do expect to be stared at while sleeping in the salon).

#### Hurtigbåt

Hurtigbåtene will take you to cities like Harstad a lot faster than Hurtigrutens cruise ships. A one way student ticket is 275,-. You can find more info on [tromskortet.no](http://tromskortet.no).



■ Fotografens øyeblikk



«It may seem like a desert oasis, but it's just Prestvannet at night.»

Text and Photo: Ryan Johnson



UNCLE TOMEK'S NORTHERN LITES



# Dear Uncle T...

This week, Uncle Tomek has been answering your letters. Fail not dear readers: advice is on hand!



**I have man boobs and I don't know what to do with them**

Dear Uncle T,  
I'm a 23-year-old male, who exercises regularly and tries to eat right. However, I can't seem to shake the weight around my breast area. What can I do?  
Jonas, Stakkevollan

Hi Jonas,  
I understand what's going on here - you're a fat bastard. Let's be honest: if you exercised regularly and ate right, you wouldn't have man boobs, or 'moobs' as we call them in the industry. It's time to be honest with yourself; how many tubs of rømme are you sinking a week? I'm guessing at least four. Fortunately, help is at hand: the spicy diet. Put an unfathomable amount of chilli in whatever you cook. You'll be less inclined to have seconds, you physically won't be able to have food in your mouth for the rest of the day, and your stomach will reject anything you put in it for days. Man boobs away!



**I'm jealous of my boyfriend's best friend**

Dear Uncle T,  
It seems to me that my boyfriend would rather spend time with his best friend than me. Only the other day I found them semi-naked comparing their stomach muscles. What's going on here?  
Elise, Solligården

Elise,  
It's time to be frank: your boyfriend is suffering from a condition known as homo-

sexuality. It affects roughly one in every ten men and is, unfortunately, incurable. It'd be wise to not say anything for now and look out for more symptoms before approaching him. Does he go on regular camping trips with just his best friend? Is he in love with his own six-pack more than you? Does he wear tight, white boxers? These questions are worth investigating. Finally, you may want to search through his things to see if he keeps a pile of pictures of Uncle T. If any of these symptoms occur, dump him now.

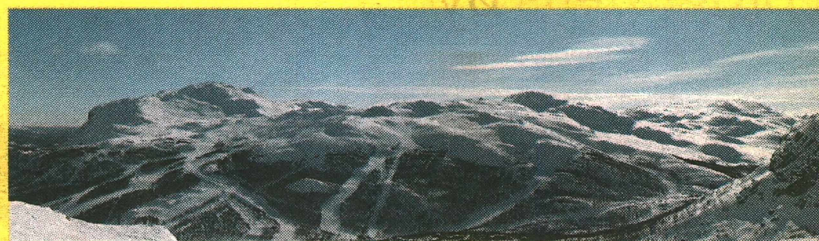


**I have a secret crush on the guy at work**

Dear Uncle T,  
I work at Mix, and I think I fancy my co-worker. Every time we have a shift together, I find myself nervous and needlessly turning pølser. I don't think he feels the same way, and I'm scared of rejection. I'm close to exploding - help Uncle T!  
Ana, Tromsdalen

Ana,  
Listen to this Uncle when he says: life is too short. If you don't make a move on this man, you'll be turning pølser for the rest of your life while someone else is eating his. My advice: work a late shift together. When closing down, ask him if he'd like to stay behind for a beer. Crack open the snus, get the candy flowing and have yourselves a party. Later on, you always have the option of pulling out some ice cream... If he rejects you after all this, use the Panini cooker on his face. Done.

# Easter quiz



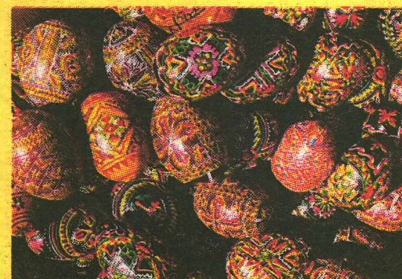
## SKIING

1. What resort in Norway is known as the «Scandinavian Alps»?
2. The earliest depiction of skiing goes back to 5000BCE and can be found in Norway. Where? (Hint: the location is likely named for its heavy iron deposits.)
3. What is Norway's biggest ski resort (both in size and number of visitors)?
4. What alpine centre hosted the 1952 Olympics' downhill and giant slalom competitions?
5. What town situated in the northeastern part of Nordland is known for its spectacular ski resort?



## CRIME

6. An elderly spinster discovers an advertisement in the newspaper announcing a murder, and solves the mystery. Who is the woman, and who wrote about it?
7. Who is the recurring French-speaking inspector in the Pink Panther series?
8. Who is the author of a series of Norwegian crime novels following an alcoholic anti-hero, as he solves a series of crimes in Oslo?
9. What American writer is known for his legal crime novels that have often been adapted to films?
10. Who is the author behind Konrad Sejer?



## EASTER

11. The Norwegian word for Easter is «påske», and was borrowed from another culture with a related holiday. Where did the name come from?
12. What food is used in Easter traditions to represent the rebirth of the world?
13. What animal is associated with Easter?
14. What are eggs often used as during Easter?
15. Yellow is a color strongly associated with Easter. Why?



## JESUS

16. Who stabbed Jesus with a spear while he was crucified?
17. Why do we celebrate Easter?
18. What day does Easter start with?
19. What day was Jesus supposedly resurrected?
20. How many people are believed to be present at the last supper?

- ANSWERS
1. Hemsedal
  2. Rødøy, Nordland
  3. Trystifjellet
  4. Norefjell
  5. Narvik
  6. Miss Marple, Agatha Christie.
  7. Inspector Clouseau
  8. Jo Nesbø
  9. John Grisham
  10. Karin Fossum
  11. The Jewish holiday, Pesach.
  12. Eggs
  13. A bunny
  14. Decoration
  15. No one knows for sure, but a theory is that Easter is the time of the year that life in nature returns, thanks to the sun.
  16. A roman soldier
  17. Because of the alleged resurrection of Jesus
  18. Palm Sunday
  19. Easter Sunday
  20. 13

Having a problem? Let Uncle T know:  
tomek@utropia.no





Fullsatt sal på foredrag.

# Ingen hokus pokus

Veien fra idé til ferdig produkt er en komplisert prosess i medisinen verden - et produkt må testes grundig før det er klart for markedet.

## FOREDRAG

HVEM TROR DU LAGER  
MEDISINEN DIN?  
Aud. 6, MH-bygget, UiT  
Fredag 26. mars

TEKST: SOLGUN TVEIT  
FOTO: VICTORIA BEZBORODOVA

Tittelen på vårens første foredrag av de populærvitenskapelige forelesningene ved Fakultetet for naturvitenskap og teknologi var *Hvem tror du lager medisinen din?*

Foreleser var John Sigurd Svendsen - professor i organisk kjemi ved instituttet for kjemi. Svendsen fortalte om medisinen utvikling gjennom historien - fra steinalderens nytelsesmedikamenter, middelalderens overtro fram til en moderne oppfatning og bruk av medisin. Han kunne blant annet fortelle om hvordan legemiddelmyndighetene oppstod - alvorlige bivirkninger av nye medisiner fikk myndighetene til å forstå at de måtte ta kontroll over utgivelsesprosessen.

### En lang prosess

Svendsen påpeker at det er slutt på tiden da en kunne gå rett fra å oppdagelsen av en medisin til å gå til pasienten:

- I dag foregår alt i veldig klart adskilte faser; først finner man et kjemisk stoff som man tror skal kunne kurere en eller annen sykdom. Deretter sjekker man, på dyr

eller bakterier, at det ikke er noen åpenbare farer ved stoffet. Så sender man inn et dokument til legemiddelmyndighetene, og spør om man får lov til å bruke dette på mennesker. De stiller selvsagt en del kritiske spørsmål, men som regel får man, etter mye brevveksling fram og tilbake, lov til dette. Man prøver så stoffet ut i ulike faser. Etter fase 3 er produktet klart for markedet.



JOHN SIGURD SVENDSEN, PROFESSOR I ORGANISK KJEMI.

*Hvor mange av medisinerne som kommer på markedet blir trukket tilbake igjen på grunn av uønskede bivirkninger?*

- Det er heldigvis ikke så veldig mange. Det finnes selvfølgelig eksempler på medisiner som har måttet bli trukket tilbake, men man gjør så godt man kan for å luke ut dårlige medisiner før det går så langt.

### Kreft- snart en saga blott?

Det bør også nevnes at Svendsen er en av grunnleggerne for firmaet Lytix Biopharma AS, som utvikler nye legemidler til behandling av infeksjoner forårsaket av resistente bakterier og sopp. Firmaet har også lenge holdt på med utviklingen av nye behandlingsmetoder mot kreft, og i desember 2009 ga norske og svenske legemiddelmyndigheter grønt lys til å begynne den første studien av kreftlegemiddel OncoporeTM (LTX-315). Legemiddelet er fremdeles i fase 1 og prosessen tar mange år, men lykkes det kan det føre til effektiv behandling av en av de sykdommene som tar flest liv i verden i dag.

*Tror du det er slik at alle sykdommer egentlig kan kureres, og at det bare er et spørsmål om å oppdage disse kurene?*

- Hvis det er slik at mennesket er et biologisk dyr og at det er det som gir opphav til sykdom så burde det være slik at enhver sykdom skulle kunne ha sin kur. Men jeg er ikke sikker på om det er slik at mennesket kun lar seg forklare ut fra det biologiske. Kulturelle og omgivelsesmessige aspekter kan også spille en rolle, og da blir det vanskelig å trekke en naturvitenskapelig link mellom sykdom og årsak.

# Evolusjon

Richard Dawkins ønsker i *The Greatest Show on Earth* å gi «en personlig oppsummering av hvorfor evolusjonsteorien er et ugjendrivelig vitenskapelig faktum» – intet mindre.

TEKST: NIELS PETTER PETERSEN  
FOTO: PRESSE

Det lover jo godt, at en av evolusjonsbiologiens fremste popularisatorer har satt seg fore å gi en oppsummering av det som sannsynligvis er den mest betydningsfulle vitenskapelige teorien noensinne. De timene man bruker på denne boken vil gi deg en orientering om et felt som ingen moderne mennesker bør være uvitende om – jfr. at det slentrende programmet Hjernevask faktisk har klart å bli omstridt. Kanskje noen kan overbevises slik: Les denne boken og unngå å bli Jørgen Lorentzen på tv!

### Bokens tiltenkte målgruppe

Dawkins sier at han har skrevet boken primært fordi han har blitt overrasket over at så mange «ikke tror på evolusjonsteorien», eller avfeier den med at den er «bare en teori». Mange av disse er kreasjonister, mer eller mindre fundamentalistiske kristne som forsøker å bruke en to tusen år gammel bok som guide til om det er riktig å akseptere blodoverføring, søndagsåpne butikker, vin og fargefejnysyn. Derfor tror også mange av dem at jorda er omtrent 6000 år gammel (feil med en faktor på omtrent en million!), at dyrelivet på jorda ble skapt omtrent som det er i dag, og at mennesket ikke er en oppreist, hårløs ape, men «skapt i Guds bilde».

Heldigvis er ikke denne gruppen særlig utbredt i Norge; i motsetning til Storbritannia og særlig USA viser undersøkelser her til lands at de aller fleste faktisk aksepterer evolusjon gjennom naturlig utvalg. Men man kan jo lure på i hvor stor grad denne aksepten kommer fordi at man faktisk forstår teorien og bevisene for den, eller om det kanskje heller er noe man aksepterer «fordi det er noe alle mener». Jeg tror dessverre den siste forklaringen er mest treffende, og derfor mener jeg denne boken også kan spille en viktig rolle i Norge. For ved å lese denne boken kan alle få en strålende gjennomgang av bevisene for hvorfor evolusjonsteorien står fjellstøtt og i tillegg få et fascinerende innblikk i noen av de mest sentrale områdene innenfor moderne biologi.

### «Biology without evolution is stamp collecting».

Evolusjonsteorien er altså den sentrale underliggende teorien som knytter sammen hele biologifaget, som gjør det til et enhetlig vitenskapsfelt, ikke bare løsrevne observasjoner, og Dawkins bok gir en god gjennomgang av hvorfor det er slik. F.eks. viser han hvordan komparativ anatomi, å sammenligne kroppslige «detaljplan» for ulike dyr, både fungerer som bevis for hvordan evolusjon fungerer, men også hvordan evolusjonsteorien knytter sammen og setter disse observasjonene inn i et organisert hele.

Dawkins begynner argumentet sitt med det kjente, ikke med naturlig utvalg, men med kunstig utvalg, slik Darwin også gjorde i *The Origin of Species*. Det fungerer godt siden de fleste er kjent med hvordan f.eks. hundeavl fungerer, og at man systematisk kan utvikle hunderaser i ulike retninger, ikke bare fysisk, men



# på 1, 2, 300 og noen sider

også psykisk; noen hunder er jo avlet for å være «skarpe», andre som daffe familiehunder. I denne forbindelse kommenterer han også at eugenetikkenes hellige gral – å forbedre menneskeslekten ved hjelp av regulert forplantning – ikke bør forsøkes gjendrevet på empirisk grunnlag – mest sannsynlig kunne man klart å avle frem bedre prestasjoner på nesten hvilket som helst område, idrett, matematikk, lydighet eller større kvinnebryst – men at dette altså er et etisk spørsmål, ikke et genetisk. (Han kommenterer også det faktum at hundraser faktisk ikke er ulike raser; det finnes bare én rase moderne hund, *Canis lupus familiaris*, så alle hunder som rent mekanisk klarer å parre seg, vil få forplantningsdyktig avkom.)

## Neste trinn

Hans neste trinn er mer spennende, der han argumenterer for et mellomstadium mellom menneskelig kunstig utvalg og naturlig utvalg, nemlig hvordan blomster har utviklet seg for å tiltrekke seg insekter, med innbydende farger og lukter, eller, som Dawkins mer spenstig skriver, at insekter har drevet kunstig utvalg av blomster: «[...]Sunflowers, like all brightly coloured flowers, owed their very existence to selective breeding by insects, [and] the same is true of most of the flowers we are aware of – probably all the flowers that are coloured anything other than green and whose smell is anything more than just vaguely plant-like.» Dette er et eksempel på hvordan evolusjonsteorien er en utrolig kraftig teori, som knytter sammen og forklarer de mest grunnleggende ting. For å bruke et annet gullkorn: «Nothing in biology makes sense except in the light of evolution».

Dawkins diskuterer også det viktige poenget med evolusjonære «trade-offs», hvorfor f.eks. ikke geparder har utviklet seg til å løpe i 150 km/t, noe som kan forklares ved, som Dawkins skriver «Everything comes with a price tag»; evolusjon vil alltid veie fordeler og ulemper mot hverandre, og ingen egenkap vil være verdt å utvikle uavhengig av prisen. Fart er bra for geparder, men de må samtidig være så robuste at ikke faren for å skade seg oppveier fordelene med høy toppfart. (Mennesker er ikke underlagt like knallhard konkurranse, noe som kan illustreres ved at den alltid skadede Martin Rypdals karriere stadig fortsetter.)

Argued by the most formidable intellect in public discourse, here is the open-and-shut case for evolution.

The new book from  
**RICHARD DAWKINS**

**THE GREATEST SHOW ON EARTH**

On sale September 2009  
Order your copy today wherever books are sold.

For more information, visit [www.richarddawkins.net](http://www.richarddawkins.net)

## En videreutvikling

Dawkins går så videre og forklarer hvordan naturlig utvalg bare er en videreutvikling av de samme prinsippene som utnyttes ved kunstig utvalg, og når det i naturen er slik at ulike varianter av avkom klarer seg med ulik grad av suksess, så er evolusjon ved naturlig utvalg en nødvendig konklusjon.

I denne anmeldelsen har jeg ikke plass til å gå nærmere inn på argumentene i alle

hjelpe av denne misoppfatningen, at det er en «missing link». Også her setter Dawkins skapet ettertrykkelig på plass: «[...] To say that this transitional species finally confirms Charles Darwin's theory of evolution is ridiculous.» Og han fortsetter: «[...] The real wonder is the tightly orchestrated and bizarrely exaggerated hype that attended its discovery. [...] Preposterous nonsense [...]» Oi sann, det ble visst en liten skrape for den godeste Jørn!

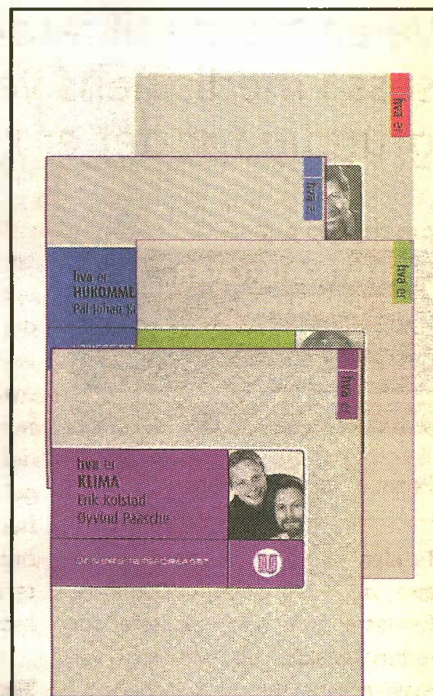
## OM FORFATTEREN

- Har skrevet mange bestselgere om biologi og evolusjon, bl.a. *The Selfish Gene* (1976), *The Blind Watchmaker* (1986), *River Out of Eden* (1995), *Climbing Mount Improbable* (1996) og *The Ancestor's Tale* (2004). Han har også skrevet en bestselger om religion, *The God Delusion* (2006).
- Utdannet biolog ved Oxford University, der han hadde Nobelprisvinner Nikolaas Tinbergen som veileder.
- Har senere arbeidet ved UC Berkeley og Oxford University, senest som professor med særlig ansvar for «allmennhetens forståelse av vitenskap», til han gikk av i 2008.
- Dawkins er kjent som den første som populariserte «evolusjon fra genenes synspunkt», en teori som ble utviklet av W. D. Hamilton og Robert Trivers.
- Han er også kjent som en tydelig ateist, og for sitt syn om at evolusjonsteorien logisk leder til ateisme, og at religion ikke er kompatibelt med moderne biologi og annen vitenskap.

kapitlene i boka, men vil bare se litt på ett, der Dawkins går grundig gjennom fossilbevisene for evolusjon, siden mange kreasjonister er overbevist om at det «mangler mellomformer», det man før kalte «missing link». Dawkins går her som vanlig offensivt ut og slår helt i begynnelsen fast to ting: 1) Vi trenger egentlig ingen fossiler for å bevise evolusjonsteorien, og 2) De hullene som finnes i fossilrekken, er overhodet ikke noen problem. Dawkins mener at f.eks. studier av likheter mellom dyrearter og deres geografiske distribusjon er tilstrekkelig bevis i seg selv, og at fossiler bare er bonusbevis. Han peker også på det logiske poenget at for hvert nytt fossil som dukker opp, så kommer det to nye hull i fossilrekken; ett før og ett etter det nye fossilet. I dette kapitlet kommer Dawkins også inn på vår egen Jørn Hurum og Ida, som jo ble massivt markedsført nettopp ved

## Ikke noe mystisk eller suspekt

Oppsummert er dette en ypperlig innføring i de moderne bevisene for evolusjon ved naturlig utvalg, ved en av verdens beste popularisatorer. Dawkins skriver forbillig klart, men han er ikke redd for å gå mer detaljert til verks og utdype bildet. Derfor gjør boka det tydelig at det overhodet ikke er noe mystisk eller suspekt ved Darwins evolusjonsteori, snarere tvert imot; den følger naturlig noen få grunnleggende hypoteser om reproduksjon og utvalg. Boka viser også hvordan evolusjon danner et grunnlag for å forstå hvordan alle livsformer på jorda knyttes sammen av en vakker og samlende teori. Som Dawkins også avslutter, behørig med et Darwin-sitat: «There is grandeur in this view of life».



## Vinn komplett bokserie!

I samarbeid med Akademisk kvarter og Universitetsforlaget vil Utopia premiere bokanmeldelser med 11 bøker fra Hva er-serien.

Bli frivillig i Utopia NÅ!

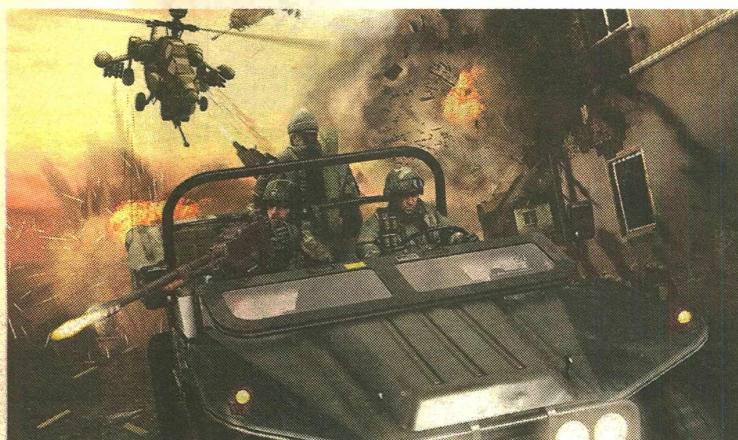
Utopia



www.ak.uit.no



## Dårlig selskap er ikke nødvendigvis kjipt



### SPILL

#### BATTLEFIELD: BAD COMPANY 2

Utvikler: EA Digital Illusions CE

Leverandør: Electronic Arts

For: PS3/Xbox 360/PC

TEKST: JON G. HAUGE

FOTO: PRESSE

Battlefield er en velkjent onlinebasert skytespillserie som har gjort stor suksess på pc. For noen år siden kom konsoll-versjonen Battlefield: Bad Company som var sentrert rundt en enspillerdel der du deltok i det noe karikerte B-Company. Svenske DICE er nå tilbake med oppfølgeren. Etter at Modern Warfare 2 nylig kom ut, og samtidig ble det mestselgende spillet noensinne, er det lett å trekke frem allegorien om Wirkola. For er det egentlig vits å fortsette å lage nettbaserte skytespill etter at MW2 la lista så latterlig høyt?

Enspillerdelen på Bad Company 2 er ganske generisk. Du styrer Preston Marlowe, du har tre andre rundt deg som hjelper deg i svært liten grad, og du skal skyte russere. Dette har vi hørt før. Kontrollen er verdt å merke seg fordi det er lettere å sikte på fiender, men du får, i motsetning til MW2, ikke noen form for sikteassistans. Preston er også fullstendig rolig på hånda, så du trenger ikke trekke pusten når du skal sikte med snikskytterriflen. Du må derimot ta ladegrep og øyet vekk fra siktet etter at du har skutt, så pass på at du treffer første gang.

Det er også en god del pinlige forsøk på humor i Bad Company 2, noe jeg ikke føler passer seg. Det er ikke nødvendig med komiske innslag i et spill som dreier seg om å drepe mennesker.

Siden enspillerdelen er så som så, står og faller dette etterlengtede spillet på flerspillerdelen. Du kan velge mellom en av fire klasser. Hver klasse har forskjellige oppgaver i laget, og forskjellige våpen. Det første som slår meg er at det er fryktelig vanskelig. Avstandene på spillerkartene er enorme, og det er veldig mye å holde oversikt over for en som har brukt mye tid på å bli effektiv i MW2s trange korridorer og bunkere. Det er også vanskelig å ta livet av noen uten å tømme hele magasinet, men dette regner jeg bare er på grunn av at jeg egentlig ikke er særlig flink. Likevel er det frustrerende, og det er god nok grunn til å bytte til konkurrenten.

Men det er ikke bare negativt at noe er utfordrende. Det er mange ting som er morsomt med Bad Company 2. Det som er det morsomste er at du kan bruke alle kjøretøy du måtte komme over. Om det er snakk om en stridsvogn eller et helikopter er det bare å hoppe inn, ta med deg en venn eller to, og overkjøre fienden. Dersom fienden skulle være så lur at han gjemmer seg i en bygning kan du stoppe opp, sikte inn, og (dette er det nest morsomste) sprengte vekk hele veggen av huset.

Det kan høres ut som det er den som har det største kjøretøyet som vinner, men hele spillet er enormt forseggjort, og Battlefield er en serie som er kjent for god kvalitet. Hvis du er usikker på om du skal kjøpe Bad Company 2 eller Modern Warfare 2, og ikke har en favoritt blant de mange forgjengerne deres: kjøp begge.



## En elektrisk aften med følsomme gutter (og en jente)

Spørsmålet jeg stiller meg er, hvorfor har ingen gjort dette før?

TEKST: STEWART HÅSETH

FOTO: RYAN JOHNSON

Mens andre satt med koseposen i sofakroken, og så på gullrekka på NRK, var i overkant av 100 sjeler samlet til en spesiell aften på Kurant Visningsrom 26.3.2010. Kunststudenten Tor Erik Bøe fikk endelig fremført prosjektet han har jobbet med i et halvt år, idet 4 elektronikaband hadde en performance nettopp her.

Kurant er en liten intimscene på Søndre Tollbodsgate, som ønsker å være en scene for ulike kunstuttrykk som ikke ellers er tilgjengelig i Tromsø. Nettopp her føler jeg virkelig de har trufet med konserten. Aldri før har jeg hørt lignende musikkuttrykk utenfor Insomniafestivalen. De 4 bandene elsket tydeligvis sin uttryksform, og min verden vil ikke lenger være helt den samme.

### Den lokale helten

Først åpnet Sjur Myrvoll fra Tromsø med god, gammeldags 80-talls elektronika med svingende rytmer. Prisen for det mest vågale antrekket går også til Myrvoll, idet han stilte med en regnbuefarget pelsbukse og bar overkropp(!)

### I grenselandet mellom trash og klassisk

ThomasTakesNoShit feat. Pu\$\$ypower er en duo fra Oslo/Malmö. Selv vil de kalle musikken sin for minimal etno. Etter noen startvansker med første låt, surfet de på en solid musikalsk bølge resten av konserten. Pu\$\$ypower kommer fra et trashmiljø, noe som satt igjen i rytmene til deres bølgende landskap. ThomasTakesNoShit er derimot klassisk skolert, og bidro med sine velspilte komposisjoner.

De sto også for kveldens desiderte høydepunkt da de covret "Power of love". Å høre en gutt synge "I'm your lady" setter en spiss på tilværelsen...

Den tredje artisten ut i denne tett pakkede konserten var Daniel Jerome fra Sandnes. Med sitt mer tradisjonelle uttrykk, ble han dessverre noe anonym her.

### Akustisk elektronika

Nils Bech feat. Bendik Giske fra Oslo var headliners for denne aftenen. Bech har klart det kunststykket å få billedkunststipend for å skape musikk! Dette skapte forventninger til at vi skulle få en super avslutning på kvelden – og det fikk vi! Selv ville de kalle konserten for en akustisk versjon av elektrisk musikk, noe jeg kan gå god for. Begge tok vandreturer blant et ekstatisk publikum, som danset som om det var den siste kvelden i deres liv.

### Elektronikaveteran fornøyd

Per Martinsen hadde kun lovord å si om konserten og konseptet;

- Jeg synes dette er et veldig godt tiltak, og kunne godt tenke meg å gå på en slik konsert månedlig, sier Martinsen.

- Det er morsomt å få så mange ulike uttrykk samlet, og selv om denne kvelden var viet elektronika, kunne det vært interessant med en miks av ulike uttrykk; lyrikk, visesang og elektronika på samme kvelden hadde for eksempel vært spennende!

En annen god ting med konserten var spilletiden. Alle bandene var ferdige før 23.30, så man kunne fint rekke siste buss hjem – eller bruke energien fra konserten til å erobre Tromsø. Dette vil vi ha mer av, hører dere Kurant?



14. til 17. April 2010

drivs 10års jubileum:

# Raga Rockers

## Tommy Tee with friends

Considerate Lovers

Jackie Moonshine

Pernille Sparboe

Taliban Airways

Eline Grønnvoll

June & Dagny

Just Did Doris

Pulp Vixen

Englebarn

Hangface

Ska Patrol

Diamond

Badger

HELE driv

JubileumsQuiz

Absolutt Lappland vol.2

Blondie

Rune Lindbæk

From káfjord with love

Mogens

pluss flere!



Se hele programmet på:  
[www.driv.no/2010](http://www.driv.no/2010)

Samarbeidspartnere med driv 10år:



STUDENTSAMSKIPNADEN  
I TROMSØ



**Mack**<sup>®</sup>

VERDENS NORDLIGSTE BRYGGERI

**SpareBank**

NORD-NORGE





# Proletaropera

Rikskonsertenes storsatsning lander sånn delvis elegant på beina.

## OPERA

### ABSOLUTT OPERA

Kulturhuset - Storsalen  
Lørdag 20. mars

TEKST: ERLING MALM

FOTO: ANDERS BERGERSEN/RIKSKONSERTENE

**Absolutt Opera** er altså et samarbeidsprosjekt mellom Den Norske Opera og Ballet og Forsvarets Musikk, denne kvelden representert ved Forsvarets Musikkorps Nord-Norge fra Harstad. Inspirert av suksessen med folkelige operavisninger i Bjørsvika skulle dette prosjektet for alvor bringe opera ut til den gemene hop. Dette høres jo riktig så bra ut. Det viser det seg også i all hovedsak å være, med et par unntak.

**Forestillingen åpner med** det kanskje mest åpenbare valget – ouverture fra Car-

men, og dette setter helt klart stemningen for en kveld spekket med gamle operasvisker. Forestillingen fortsetter deretter med ytterligere tre satser fra Bizets berømte opera, selvfølgelig inklusive «Habañera» (Carmens arie, journ. anm.) og «Toreadorari-en», samt duetten «Parle-moi de ma mère». I løpet av disse sangene får vi presentert de fire solistene, som alle sammen leverer solide prestasjoner. I alle fall i begynnelsen.

**Det blir etter** hvert klart at også harstadværingene har sine tilkorkkommenheter. La gå at janitsjar kan låte stort og fett, men ofte i løpet av kveldens repertoar blir savnet av strykere påfallende. Og så var det klarinettene da. Tidvis sniker det seg inn sjenerende ulyder, og ofte bommer de på noteverdiene. I

det hele tatt låter ikke orkesteret så sikkert som man kanskje kunne håpe på, og dynamikken burde vært bedre, ettersom man tidvis kan slite med å høre solistene

«Ekstranummeret hentet fra *La Traviata* blir en Verdi avslutning på en ganske så koselig kveld.»

gjennom alle blåserne. Her ser det ut til å gå i mezzo forte hele veien. Men nå er jeg muligens overdrevent kritisk. Helheten av verkene som presenteres er fortsatt intakt, og selv om det låter litt tynt uten strykere, formidles essensen av musikken greit.



**Solistene derimot, veier** i stor grad opp for dette. De fire gjør i det alt vesentlige et godt inntrykk, med bassbaryton Yngve André Søberg som kveldens sterkeste kort. Hans prestasjoner er gjennomgående klare, sterke og rene. Der de øvrige solistene alle

periodevis har sine flotte øyeblikk, skjemmes de henholdsvis av intonasjonsproblemer (mezzo Marianne E. Andersen), nasal klang (tenor Kjetil Støa) og noe svakt skuespill (sopran Rita Heigre). Men dette er altså kun her og der. Som introduksjon til opera for den vanlige mann i gata funker dette her helt fint. Repertoaret er flott og variert, med høydepunkter som «Toreadorari-en» og «Maria» fra Bernsteins *West Side Story*. Og ekstranummeret hentet fra *La Traviata* blir en Verdi avslutning på en ganske så koselig kveld. Men den helt fullkomne opplevelsen ble ikke dette.

## ROCK

### DUM DUM GIRLS

I will be  
Sub Pop

TEKST: STEWART HÅSETH

FOTO: PRESSE

**Da jeg først** så coveret, tenkte jeg at dette var et norsk band som hadde tatt navn etter det mer kjente trønderbandet. Heldigvis er bandet mer originalt enn som så. De har heller gått til kilden, og hentet navnet fra Iggy Pops klassiker «Dum Dum Boys».

**Bandet består av** 4 jenter fra California, der Dee Dee er primus motor for bandet. Hun startet bandet sammen med tre menn før sin første EP i fjor, men byttet dem ut til fordel for et rent jenteband til dette albumet. Det er også hun som er låtskriver, og som synger alle sangene.

**Rent stilmessig ligger** denne musikken et sted mellom 60-tallets garasjerock og punk, men bandet har flere ess i ermet. Selv om de kan sammenlignes med Vivian Girls fra Østkysten, er Dum Dum Girls mer sofistikerte og jeg vil legge til mer kule. Dum Dum Girls har en mer fullført sound, og byr mer på seg selv i sangene. På «Yours alone» er sågar Yeah Yeah Yeah-gitarist Nick Zinner med på en ekstremt fuzzvillig gitar, og bringer Dum Dum Girls til nye høyder.

**Samtidig er bandet** mer enn bare røff rockemusikk med dundrende rytmer. Dee Dee roer ned tempoet i et par låter. Dette bidrar til at bandet oppleves mer dynamisk og variert. Likevel skjønner jeg ikke hvorfor de kuttet ut den energiske låten «Catholicked». Totaltiden er tross alt ikke mer enn cirka 30 minutter, og «Catholicked» er en av deres beste låter. Når det er sagt, er det likevel mer enn nok høydepunkter til at man bør kjøpe hele albumet istedenfor å plukke ut hitene på iTunes.

**P.S. Bildet på** coveret er Dee Dees mamma, tatt i 1972.

## ELECTRONIC

### GROOVE ARMADA

Black Light  
Cooking Vinyl

TEKST: TOMEK MOSSAKOWSKI

FOTO: PRESSE

**British electronic duo** Groove Armada has been around the block. Rising to prominence in 2001 with Goodbye Country (Hello Nightclub), they have an impressive musical backlog of chill out classics and thumping festival bangers alike. The latter they know well: Groove Armada organize annual London festival Lovebox, which has won a

smattering of awards and featured big names like Duran Duran and Jamiroquai.

**Latest album Black Light** is a hard turn to the right; clubbing grooves have been replaced by a harder, frenzied sound. Heavy synths and bass roll from one track to the next, and only in the faintest instances does the pleasant familiarity of Groove Armada appear.

**Black Light could** have come straight from the 80s. Single "I Won't Kneel" is a total throwback to the decade of turquoise, shoulder-padded jackets. Guest vocals are present on every track: Nick Littlemore from Empire of the Sun, Will Young and SaintSaviour, a little pixie of a girl who has toured extensively with the band.

**Stand out tracks** include first single "Paper Romance", which begs to be played at a summer festival, cider in hand. "History" is excellent too: Will Young provides a smooth end to an otherwise punchy album. "Cards to Your Heart" is a sexy number that ends with a clout of emotion, although the production could have been a bit tighter.

**The album definitely** finds its rhythm in the second half, and it requires a couple of listens before appreciation really kicks in. Groove Armada always do well: their songs are capable of resonating deep. Guaranteed, they sound better after booze,

but this only goes to show that they know how to remind us of the good times.

## ALTERNATIVE

### MGMT

Congratulations  
Sony/Columbia

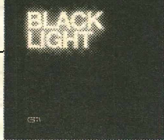
TEKST: TOMEK MOSSAKOWSKI

FOTO: PRESSE

**MGMT are back** with sophomore release *Congratulations*. Resembling the second half of debut *Oracular Spectacular*, this album is sure to disappoint all the hipsters who jumped on the "Time To Pretend" bandwagon. Good – no one likes a hipster and it was annoying having to share "Kids" with a bunch of pot-smoking, loser teenagers.

**Congratulations is** a good album, it sounds natural and it lacks the split personality of their previous release. Most tracks are wacky and weird, but unpretentious. Title track "Congratulations" is well placed at the end of the record, and showcases some of the boys' most relaxed yet mature work yet.

**MGMT have again** managed to create a summer record. So many bands are embracing the current 90s surfer throwback movement; *Congratulations* comes slightly close,





# Battling it Out

Four local bands were blowing off steam at Driv this Friday evening in a heavy and loud battle

## METAL BATTLE

STUDENTSAMFUNNET AND TROMSØ METAL CLUB PRESENTS:  
WACKEN METAL BATTLE

Driv - Haakonscene  
Friday 19<sup>th</sup> March

TEKST: FRANCOIS CLÉON  
FOTO: ALAN BROUILLARD

The award being a possibility to perform at the biggest metal festival in the world; the Wacken Open Air Festival in Germany.

We arrived rather late. According to the billboard, the concert was supposed to start at 23.00, but the first band, Red Ape, started to play at 22.30, so

we missed them. But soon after, in a half-full premise, Kaporegime took to the stage, and played a kind of sympathetic and condensed metalcore. I'm not a fan of hardcore/metalcore/whatever-you-want-core and

«Each band had only 25 minutes of playing time»

the loud guitar riffs were sometimes quite difficult to distinguish. But the group communicated its energy quite well, especially the singer who used a megaphone/micro combo to amplify his howling before throwing a bag of fake bills into the audience (with the band logo on it, these guys were not joking). The group ended with a duet with a female singer.

Next band out was Pushing Device. They played short, catchy tracks with a slight taste of stoner (a friend thought they sounded a bit like Mastodon). I personally enjoyed this band; the music was more technical, the guitars riffs more elaborated and the bassist was not just following the six-cords, but also did solo parts.

The most brutal music was saved until the end; Betablok (quite a funny name for a metal band) and their death metal took the stage to spread a message of peace and love. Personally, I'm more a fan of (Norwegian) black metal, so death



metal is clearly not my cup of tea, but the performance was rather devastating, provoking many head bangs in the audience. The drum player showed good skills by offering some blasts and faster rhythm, sometimes supported by a heavy bass guitar, and the singer's infra-bass screams were quite impressive. After 25 minutes of exhausting wrath, the group left the scene as we were waited for the big announcement. The winner proved to be Betablok, with its death metal and funny name. The happy winners will possibly have the opportunity to represent their country in front of

a larger audience at Wacken. That is if they win the national metal battle against other Norwegian bands.

## TOP 5 SOUNDTRACKS

- 1. Lost in Translation**  
One of the best compilations of music – ever. My Bloody Valentine, Phoenix and Air are just some of the artists who help saturate the movie with rich atmosphere. A totally enjoyable mood piece. For guilty pleasure, use when travelling.
- 2. Saturday Night Fever Camp**  
classic, don't knock it.
- 3. Y Tu Mamá También**  
Foreign and crazy, what else could you want.
- 4. 2001: A Space Odyssey**  
The music is the movie.
- 5. Slumdog Millionaire**  
Hate the film, (secretly) love the music.

but manages to remain solidly independent. "Song For Dan Treacy" hints at day at the beach, but stays well within the MGMT sound.

"Siberian Breaks" is lovely, and contains an excellent instrumental. The melodies of many of the songs are an improvement than on previous material. "Lady Dada's Nightmare" was written about having sex with Lady Gaga; based on the sound of the track, this is something they do not want to do. But then again who would.

The album lacks tracks with the magnitude of "Electric Feel", but who cares. As a complete piece of work it's good, unique and is going to make a great summer record for beers at sunset. MGMT are definitely moving in the right direction. Looks like the time to pretend is over.

## HILLBILLY

NI LIV  
Hallingspark  
Slager/Universal

TEKST: STEWART HÅSETH  
FOTO: PRESSE



Ni Liv er som albumtittelen avslører et band fra Telemarksregionen, nærmere bestemt Bø og Flatdal. De kalder selv musikken sin for telemarkana,

som er avledet av begrepet amerikana.

Lydbildet på platen minner meg ofte om artister som Steve Earle og Bruce Springsteen, samtidig som Jon Solbergs vokal gir sangene er særpreg. Noen vil kanskje hevde at Ni Liv er en kopi av Hellbillies, men det er som å sammenligne Dum Dum Boys og DDE fordi begge synger på trønderisk. Stilmessig ligger nemlig bandene langt fra hverandre, selv om røttene til dels er like.

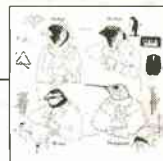
Ni Livs siste album *Sjumilssteg* var en enorm suksess, og det har derfor vært knyttet spenning til om bandet kunne greie å toppe denne utgivelsen. Det mener jeg de har klart! En stor del av æren for dette finner vi hos produsent Kyrre Fritzner, som har jobbet med blant annet Jukka og Valentinerne, Jan Eggum og De Lillos for å nevne noen. Dette har gitt Ni Liv et mer markant lydbilde, noe som kan bli en signatur for deres fremtidige produksjoner. Der *Sjumilssteg* hadde litt ujevn kvalitet på arrangementene, har Fritzner strammet dette inn samtidig som han har gitt bandet mer frihet på det rent spilletekniske.

For meg er dette albumet en ren inner-tier for genren, og det vil ikke forbause meg om dette albumet vil føre Ni Liv inn på A-listen over norske artister dette året. Det har de fortjent!

## ELECTRONICA

THE KNIFE  
*Tomorrow, In A Year*  
Cooperative music

TEKST: FRANCOIS CLÉON  
FOTO: PRESSE



*Tomorrow, in a Year*, is the fifth album from the Swedish siblings Karin Dreijer Andersson and Olof Dreijer, who also runs Rabid Records. The group is well known for its electro-pop music and has even won several Swedish Grammis (in the pop category) but boycotted the ceremonies. Appearing in public with Venetian masks and refusing to perform concerts until 2006, they are clearly not allied with the mainstream pop industry, and this double album easily proves this fact. *Tomorrow, in a Year* is an experimental opera about Charles Darwin's life, recorded in collaboration with Danish group Hotel Pro Forma, Mt. Sims and Planningtorock.

The contrast between the two parts of the album is surprising: the first disc shows an ambient color, almost abstract, sometimes noisy, charged with a cold and oppressive atmosphere created by minimalist electronic textures (the intro on the first disc makes me think about a silent threatening robotic factory rather than «The Origin of Species»), while the second opus offers more «conventional» tracks (well, the music of the siblings is still far

from pop music, despite what the Grammi jury thinks...) by delivering some fast beats (the anthem «Seeds» is intelligent dance music) or strange melodies played by a classical instrumentation (like violin) and supported by tribal percussions (the beautiful «Coloring of Pigeons»). The opera singer Kristina Wahlin adds her powerful and clear voice on several tracks on both discs, adding a theatrical aspect in this weird mixture of creepy futuristic-industrial environment (the excellent and almost scary «Epochs» and «Minerals») and classical harmony («Annie's Box»).

With this double album, it is quite hard for me to believe that The Knife is classified as electro pop, because *Tomorrow, in a Year* is clearly not for pop music fans. But I really loved what I heard, so should I care? I highly recommend fans of experimental music to listen to this piece.



# Mytene og mannen

*Gainsbourg* er filmen om Frankrikes yndlingsrebell, sangeren, forførereren og opprøreren Serge Gainsbourg.

## FILM

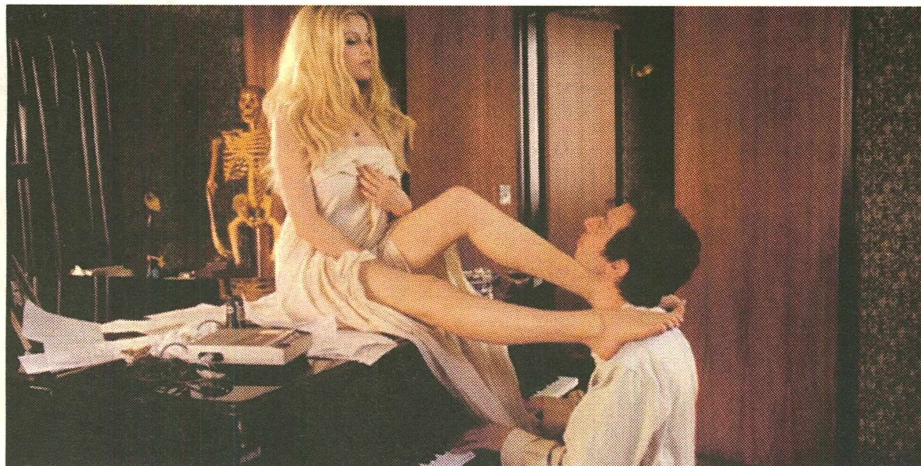
### GAINSBOURGH: ARTIST - REBELL - IKON

Regi: Joann Sfar

Med: Eric Ermosnino, Laetitia Casta, Lucy Gordon m.fl.

Nationality: Frankrike 2010

TEKST: INGVID LUDVIKSEN  
FOTO: PRESSE



Den fokuserer først og fremst på forholdene til hans mange kvinner, som den forteller om i en serie anekdotiske scener. Artisten har uten tvil hatt et spennende liv, som egner seg for gjenfortelling. Blant de mest omtalte forholdene finner vi det til Brigitte Bardot, som han skrev «Je t'aime» (Moi non plus) (også kjent som Stønnesangen) til. Det fant mannen hennes hardt å svelge, noe som kanskje var medvirkende til at forholdet tok slutt.

En annen historie i filmen, som sier mye om mannen, er da han får kona si til å kjøre ham hjem til Juliette Gréco midt på natten,

«fordi hun vil kjøpe noen sanger av ham». Og fordi han ikke har lappen.

Musikken spiller også en viktig rolle, naturligvis. Når vi møter Serge i den andre fasen av livet hans, som ung mann, forsøker han fortsatt å slå igjennom som kunstner, men livnærer seg ved å spille piano på nattklubb. Etter hvert velger han musikken, og de ikoniske låtene danner rammen for

noen av de mest minneverdige øyeblikkene i filmen.

Vi følger ham fra de franske visene han startet med, via den countryaktige «Bonnie and Clyde», de poppete sangene han skrev for tenåringsidolet France Gall, gladlåta «Nazi Rock» og nevnte «Je t'aime...», som han til slutt spilte inn sammen med kjæresten Jane Birkin, til «Aux armes et cetera», en regga-

eversjon av «Marseillaisen», som satte Frankrike på hodet da den kom ut.

Men *Gainsbourg* handler nesten like mye om Joann Sfar som om Serge Gainsbourg. Dette er tegneserierskaperens første film, og han har tatt med seg mye av håndverket over i filmen. Det er mest tydelig gjennom at artistens indre demoner materialiserer seg i form av en tegnet figur. Disse scenene, der konfliktene mellom mannen og artisten utspiller seg, er ofte det som driver filmen (og Serges liv) framover. Men også ellers er tegneserieestetikken tydelig til stede. Både gjennom farger, kameravinkler og tempo.

*Gainsbourg* er en film om mytene, mer enn om mannen. Om kvinnene, kunsten, kunstnerennene og de uforglemmelige ranglene, alkoholismen og selvdestruksjonen. Det er en film som gir deg lyst til å danse i setet, filosofere over livets uutholdelige letthet på ei mørk bule, og gå hjem og pule etterpå. Det er en glad film, en fandanivolsk film, en trist film. Men mest av alt er det en film du burde se.



## FILM

### HOW TO TRAIN YOUR DRAGON

Directed by: Dean DeBlois, Chris Sanders

Norwegian voices: Aleksander Rybak, Helge Jordal,

Kjersti Sandal

Nationality: USA 2009

TEKST: VICTORIA BEZBORODOVA  
FOTO: PRESSE

Dreamworks gives us a chance to watch one of their best animated films ever; *How to Train Your Dragon*.

Once upon a time on a beautiful northern island lives a tribe of Vikings who's devoted their life to struggle with monstrous creatures, dragons, in order to protect their people and land. It is an honor for a person to be a dragon slayer.

Hiccup, the son of the Vikings chief is different from everybody. He is the shame of the tribe. Hiccup is a real troublemaker and, even worse, he is the first person that cannot kill a dragon. During an attempt he catches the most danger-

ous and mysterious dragon of all time. What he sees in front of him is not a monster, but a wounded animal with big, scary eyes. Yes, he becomes the first person who cannot kill a dragon and he chooses to train it instead.

*How to Train Your Dragon* is the beautiful story about friendship between a human being and a dragon. It is really worth watching and, believe me, it will touch everybody's heart. Created for children, older generations will also find this film interesting. Amazing animation, complex characters, beautiful sceneries, touchy and funny dragons, good jokes and lots of action make this movie brilliant. The only disadvantage may be that we still do not have 3D in Tromsø. If you have spare time, go to the cinema and watch it! I promise you, you will not be wasting your time.

## FILM

### MARY OG MAX

Regi: Adam Elliot

Med: Toni Collette, Philip Seymour Hoffman

Nationality: Australia 2009

TEKST: GRY LUKE MUGGERUD  
FOTO: PRESSE

Leirdukker og stop-motion. Barne-tv på sitt beste tenker du kanskje. Mary og Max, derimot, er definitivt dukkefilm mest for voksne. En del alvorlige temaer tas nemlig opp i filmen, og da tenker jeg først og fremst på intellektuelt vanskelige temaer som hvor «grensen» går hvorvidt noen er psykisk syk eller ikke, og disse personenes syn på seg selv og verden rundt. I tillegg dukker det opp andre lite «barnevennlige» temaer som depresjon, angst og selvmord.

Mary er ei ensom åtte år gammel jente som blir mobbet på skolen og fortalt av moren sin at hun var et uhell. Mora, Vera, er et kapittel i seg selv. Hennes hovedinteresser består av sherry og nasking på nærbutikken. Til Mary sier hun at hun «låner» ting fra butikken og at sherry er viktig i all verdens bakeoppskrifter og derfor må smakes på hele tiden. Mary bestemmer seg for å skrive til en tilfeldig person i den amerikanske telefonkatalogen for å høre hvor barn kommer fra der borte. I Australia dukker de nemlig opp i bunnen av ølglasset, har hun blitt fortalt. Det viser seg at hun har skrevet til Max Horowitz, en 44 år gammel svært overvektig New Yorker med Aspergers syndrom.



Max har i følge seg selv et helt greit liv i New York (70- og 80-tallets dystopiske New York ser fantastisk ut i svart-hvit leire), og skjønner ikke hvorfor folk synes han er rar, det er jo alle andre som er helt koko. Nei, folk, de forstår ikke Max seg på. Historien til Max (han er en stolt «Aspie», og går gjerne med «Aspies for Freedom» t-skjorta si) fortelles med så mye humor og varme, midt i et stålgrått og iskaldt New York, at Marys historie til tider kan oppfattes som overdrevent sentimental. Det er allikevel ikke vanskelig å også få medfølelse med den vanskeligstilte jenta, som blir mer eller mindre neglisjert av foreldrene sine.

Til tross for mørke temaer er hele filmen gjennomsyret av humor. Gravstøtte-inskripsjonene i filmen er morsomst av alt, en gjenganger i Elliots filmer. Et eksempel: «Always merry, killed by sherry». New York er som sagt i sort hvitt, og Australia vises i farger. En herlig symbolisme i filmen er at fargene følger Mary. Pon-pon-en som hun sender til Max forblir i farger når den når fram til NY. Med andre ord: Mary bringer farge til Max sitt liv. Mary og Max vil også bringe farge til ditt liv, hvis du har behov for det. Den er uansett en uforglemmelig filmopplevelse.



**AB VIA**

**Hørt på desken**  
 Redaktør: - Hvorfor ringer du meg klokka seks om morgenen?  
 Nyhetsredaktør: - Jeg trengte noen å snakke med.

Nyhetsredaktør: - Jeg sov her i natt, jeg.  
 - Kan du ikke begynne å drømme en ab via til hver utgave?  
 - Det er fiffig at den mest kreative rekvisitten vi har å ta bilde av er en valgurne.  
 - En vet det er krise på desken når Gry sitter og setter avisa.

**Hørt på byen:**  
 Velferdsansvarlig i studentparlamentet:  
 - Æ ska dræp dæ!

**Valg ved UiT**  
 Øverst på lista til ML står Karl. En staut tys... svenske med stort skjegg og... Nei, det var visst feil Karl.

**God påske!**



**MAIA OG KAIA, AV INGEBORG HENRIKSEN**



*Safe Bodega*

**studentenes egen cafe**  
 i hus 2 på teorifagsbygget  
 åpent hver dag  
**12-18**  
 beste vafler på campus for kun  
**10 kr for 1**  
**15 kr for 2**  
 spillkvelder hver mandag 18-21

**STUDENTSAMFUNNET I TROMSØ**  
 Vi gjør studentlivet artigere

**THE UTROSCOPE MARCH 30<sup>TH</sup> - APRIL 20<sup>TH</sup>**

Utroskopet: Uncle Tarot Illustrasjoner: Marie S. Johansson.

**Aries 20 March – 20 April**  
 Try something new: laxatives!  
 Bikini season is just around the corner.

**Taurus 20 April – 21 May**  
 Do not follow the white rabbit. If you do go down the rabbit hole, stay away from terrible queens (no, not Cher).

**Gemini 21 May – 21 June**  
 The universe has been laughing recently... not with you, but at you.

**Cancer 21 June – 22 July**  
 Love will set you free. That, or more fibre in your diet.

**Leo 22 July – 23 August**  
 The only way out of your current problem is to grab the bull by the horn. Seeing as the problem is your horn, you know what to do.

**Virgo 23 August – 23 September**  
 Don't neglect your Facebook account. It's important to remember: if it's not on Facebook, it's not real.

**Libra 23 September – 23 October**  
 The Moon opposes Jupiter this week, which has left you a little gassy. Although somewhat embarrassing, you can use this new found flatulence tactically. Let rip on the bus and quickly exit for optimum effectiveness.

**Scorpio 23 October – 22 November**  
 Expect to hear the pitter patter of tiny feet soon... you've got a cockroach infestation.

**Sagittarius 22 November – 22 December**  
 You can find happiness this week by helping someone in desperate need. So, please write a love letter to Utopia's news editor. Get scribbling!

**Capricorn 22 December – 20 January**  
 Mercury's proximity to Venus has opened up a new employment opportunity for you. It involves baby oil, a live python, a greasy man with a camera and a webpage.

**Aquarius 20 January – 18 February**  
 Be prepared, a violent encounter is just around the corner. It involves your stomach, a bad kebab and a toilet bowl.

**Pisces 18 February – 20 March**  
 Beware: dynamic Mars squares spiritual Saturn this week! Avoid all people and places, as well as most major food groups.





# Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

## ONSDAG 31. MARS

### Fotoutstilling på Polaria

Fotoutsilling av dyr og sånt. Du kan også se ordentlige dyr på Polaria. Polaria, til den 19. Juni.

### Redaksjonsmøte/Slippfest Utopia

Først diskuterer vi avisa som har blitt gitt ut, og finner ut hva som kunne vært gjort bedre. Etterpå koser vi vårs.

Driv- 3. Etasje, 20.00

## ONSDAG 7. APRIL

### Fallskjermkurs

Husk fallsjerm før du hopper. Kan lånes hos klubben.

Tromsø Fallsjermklubb

### Tromsø Filmklubb viser Psycho

Her snakker vi klassiker. Og den er fortsatt like skummel.

Verdensteatret, 19.00

## FREDAG 9. APRIL

### Litterær matpakke

Ta den kvist og la den vandre, fra dikter Arild til oss andre. - Om Arild Nyquists hyllest til virkeligheten.

Hovedbiblioteket- aviskroken, 11.30-12.00

## Fredagsquiz

Er du en klisterhjerne? Bevis det da vell!  
Driv- Haakonscene, 19.00

### Tromsø Kammerorkester: American Seasons, Seasons of an American life

Inspirert av Vivaldis fire årstider.

Verdensteatret, 19.30

## AllaQ

Mytologi møter science fiction møter samer.

Rådstua teaterhus, fredag 19.00, lørdag 16.00

## LØRDAG 10. APRIL

### Tromsø Filmklubb viser Das Experiment

Andre del i filmklubbens serie om sinnets mørke.

Verdensteatret, 15.00

## Vente på Godot

Det er Kristian Fr. Figenschow jr. og Finn Arve Sørbøe som må vente i HTs oppsetning av det klassiske stykket.

Hålogaland teater, 18.00

## TIRSDAG 13. APRIL

### «Betydningen av klinisk kommunikasjon ved behandling av somatisk sykdom» v/professor Arnstein Finset fra UiO

For spesielt interesserte.

Auditorium UNN, 10.30- 11.15

## Filmkveld i Planetariet

Ved Astronomiforeningen, som holder årsmøte etter filmen.

Planetariet i Brevika, 19.00- 21.00

## ONSDAG 14. APRIL

### Tromsø Filmklubb viser Funny Games

(Et av) Michael Hanekes mediekritiske mesterverk.

Verdensteatret, 19.00

## JubileumsQuiz

Hadde dette vært Facebook hadde jeg trykka på «liker».

Driv, 19.00

## TORS DAG 15. APRIL

### Raga Rockers til Drivs 10- års jubileum

La oss juble for jubileum!

Driv- Haakonscene, dørene åpner 21.00

## FREDAG 16. APRIL

### Tromsø Kammerorkester: Gjestespill: Øyvind Bjorå

Mer klassisk, denne gangen Vivaldis årstider.

Tromsø domkirke, 19.30

## Absolutt Lappland vol.2

Her blir det Tromsø- band fra de siste ti årene, inkludert comeback fra Diamond.

Driv- Haakonscene, dørene åpner 21.00

## LØRDAG 17. APRIL

### Tromsø Filmklubb viser Kinofeber

Dokumentar om kino over hele verden.

Verdensteatret, 15.00

## HELE Driv feat. Tommy Tee

Yo man. Sprudlebar blir det også.

Driv, dørene åpner 23.00