

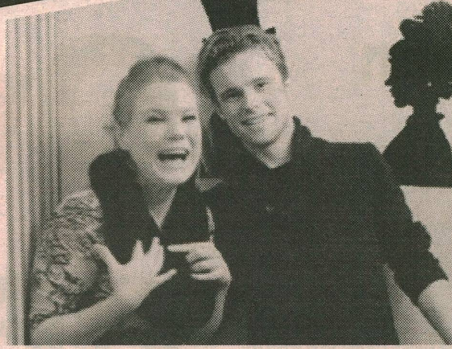
**LIKESTILLING:** Bare tre kvinner er stemt inn ved årets listevalg til Studentparlamentet. Listetopper legger skylda på lavt engasjement.

SIDE 6



**FLYTTESJAU:** Mack tømmer sine lokaler i Tromsø sentrum, og Kunstakademiet fyller dem opp igjen. Nå planlegges det å skape kulturkvartal i bryggeriet.

SIDE 22-23



**STUDENTKULTUR:** Studentsamfunnet og Driv ønsker et tettere samarbeid. Nå slår de seg sammen.

SIDE 20-21



**STUDENTPOLITIKK:** Kommunepolitiker avverget millionkostnad for studentene. Studentparlamentsleder visste ingenting.

SIDE 19



## Knapp seier til Moderat

■ Daniel Sør Dahl og moderatene vant kampen om de politiske mandatene med ett sete.

■ Med en fordeling på seks mot fem seter tar SSL tapet med knusende ro.

SIDE 4-5



## Det er alltid et menn

# leder

Årets studentvalg har vært lastet med farse, noe vi har kvernet videre på i denne avisen. Nå står kjønnsfordelingen for tur, og det er tydelig at likestillingen har fått virus på balansenerven. Da valgurnene var gjort opp, var bare tre kvinner valgt inn til å fylle de i alt elleve plassene som er satt av til politiske lister i Studentparlamentet (Stp). 27 prosent kvinner, 73 prosent menn altså. Det hører med til historien at den totale oppslutningen rundt årets valg havnet på 8,2% (674 av 8 220 studenter). Tallene er elendige, rett og slett. Og det blir verre. Til høsten trer nemlig den ene av de tre kvinnene inn i arbeidsutvalget til NSO sentralt, og vips så er vi nede på 19 prosent. Med et slikt mannskor stående igjen på taburettene er det vanskelig å tenke seg at studentpolitikken i Tromsø lover godt for likestillingen. Spesielt uheldig er dette med tanke på at fokus på likestilling er et hottere tema enn på lange tider, både studentpolitisk, forskningspolitisk og i storpolitikken for øvrig. Tromsø står som et sort får inntil de resterende av landets studentvalg er unnagjort. En kan håpe på at den andre hovedgruppen i Stp, fakultetsrepresentantene, vil bli en siste skanse for å demme opp for ubalansen, men historien tegner et annet bilde. I løpet av de siste åtte årene har andelen kvinnerøster i Tromsøs studentpolitiske sfære svaïet på 35 prosent. Lavest i perioden 06/07, hvor de talte to av seksten hoder, og høyest i 08/09 med 47 prosent (ni av nitten). Per i dag sier tallet 36 prosent, ni av tjuefem.

Slike dystre tall ser vi over hele fjøla hva angår studentkultur i Tromsø. I Utopia har vi for eksempel ingen kvinnelige ansatte per i dag til tross for at iherdige forsøk er gjort på å rekruttere dem. Det er fristende å lene seg tilbake og begrunne det hele med at "nei, nei, pytt pytt, de er vel ikke så interesserte da". Dette er en svært uheldig tanke. Tvert imot burde hver og en av oss gå grundigere til verks for å identifisere og studere hvilke mekanismer og kulturer denne ubalansen springer ut ifra. Sett ned komiteer, arranger debatter, skriv, les, diskuter, problematiser. Om att og om att, alle som en.

I likestillingens lov §21 pkt.4 under avsnittet **Representasjon av begge kjønn i alle offentlige utvalg m.v.** heter det at:

*Har utvalget ni medlemmer, skal hvert kjønn være representert med minst fire, og har utvalget flere medlemmer, skal hvert kjønn være representert med minst 40 prosent.*

En kan si hva man vil om reality-tv, men her må det ekstrem oppussing til.

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD

# PFU

**Pressens Faglige Utvalg:** (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got pressekikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

# UTROPIA

**ANSVARLIG REDAKTØR:**  
FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
FRITHJOF@UTROPIA.NO

**LAYOUT/IT:**  
RYAN JOHNSON  
RYAN@UTROPIA.NO

**KULTURREDAKTØR:**  
ANDREAS MØRKVED  
HELLENES  
KULTUR@UTROPIA.NO

**FOTOREDAKTØR:**  
BJARTE AARMO LUND  
BJARTE@UTROPIA.NO

**NYHETSREDAKTØR:**  
MAGNUS SPARRE  
NYHET@UTROPIA.NO

**TRYKK:**  
NR1 TRYKK TROMSØ

**BESØKSADRESSE:**  
UNIVERSITETET I TROMSØ  
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138  
TELEFON: 77 62 09 60  
WEB: WWW.UTROPIA.NO  
E-POST: REDAKTOR@UTROPIA.NO

**POSTADRESSE:**  
UTROPIA - STUDENTAVISA I  
TROMSØ  
UNIVERSITETET I TROMSØ/  
HOVEDGÅRDEN  
9037 TROMSØ

# Overkøyning av demokratiet

## kommentar

ASNE Ø. HØGETVEIT  
fagpolitisk ansvarlig i NSO  
aasne.hogetveit@gmail.com



Organiseringa av studentdemokratiet i Tromsø er ikkje veldig gamalt, ein vedtok ny organisering i samband med fusjonen mellom gamle Universitetet i Tromsø og Høgskulen i Tromsø. Men alt i fjor, det vil seie fyrste funksjonsår av den nye organiseringa, vart det tydeleg at noko måtte gjerast for å få betre integrering og meir ansvarleggjering av dei forskjellige organa.

### Delegering

Eit forslag fleire av oss syns virka bra var å delegera ansvaret med å gje ut delar av pengane frå semesteravgifta til fakultetsvise organisasjonar og grupper. Det ville på den eine sida frigjere noko arbeidskapasitet hjå Studentrådet, men endå viktigare, meinte me, kunne bidra til fleire viktige funksjonar for dei forskjellige Studentutvala på fakulteta. Håpet var at ei slik ordning ville auke aktiviteten og engasjementet kring Studentutvala.

Saka var fyrst oppe i Studentparlamentet 25. mai i fjor (sak 121 09/10), med forslag om reglementsendingar og det heile. Studentparlamentet sende saka attende til Studentrådet, med grunngjeving om at Studentutvala måtte involverast meir: dette måtte ut på høyring. Det var nok klokt gjort at Studentparlamentet, all den tid dei strengt tatt ikkje har noko myndigheit over Studentutvala.

På SP-møtet 16. september var det oppe ei orienteringssak (sak 17 10/11). Der vart SP orientert om at SR hadde vedteke at SU fekk søke om pengar frå den store semesteravgiftsfordelinga for å kunne ta seg av søknadar om småbeløp (opp til 2500,-)

## Ei nokså tragisk sak om korleis eit Studentråd, dei som sit på heiltid, arbeider med studentpolitikk og skal fremje studentdemokrati, aktivt undergrev andre organ.

frå fakultetsvise organisasjonar og grupper. Her hadde ein altså ikkje sendt noko ut på høyring hjå Studentutvala, og til og med Studentparlamentet

vart fråteke så godt som all makt.

### Vart ikkje nytta

Neste runde var då sjølv fordelingsmøtet. Studentutvala skulle altså søke om pengar. Det hadde kome inn to søknadar frå studentutval, berre ein av søknadane inneheldt ein konkret sum. Så vidt eg kan skjønne vitnar dette om dårleg kommuni-

kasjon. Og sidan Studentrådet er ansvarlege for å gjennomføre eigen politikk må ansvaret ligge på desse. Studentutvala har her trass alt berre vorte

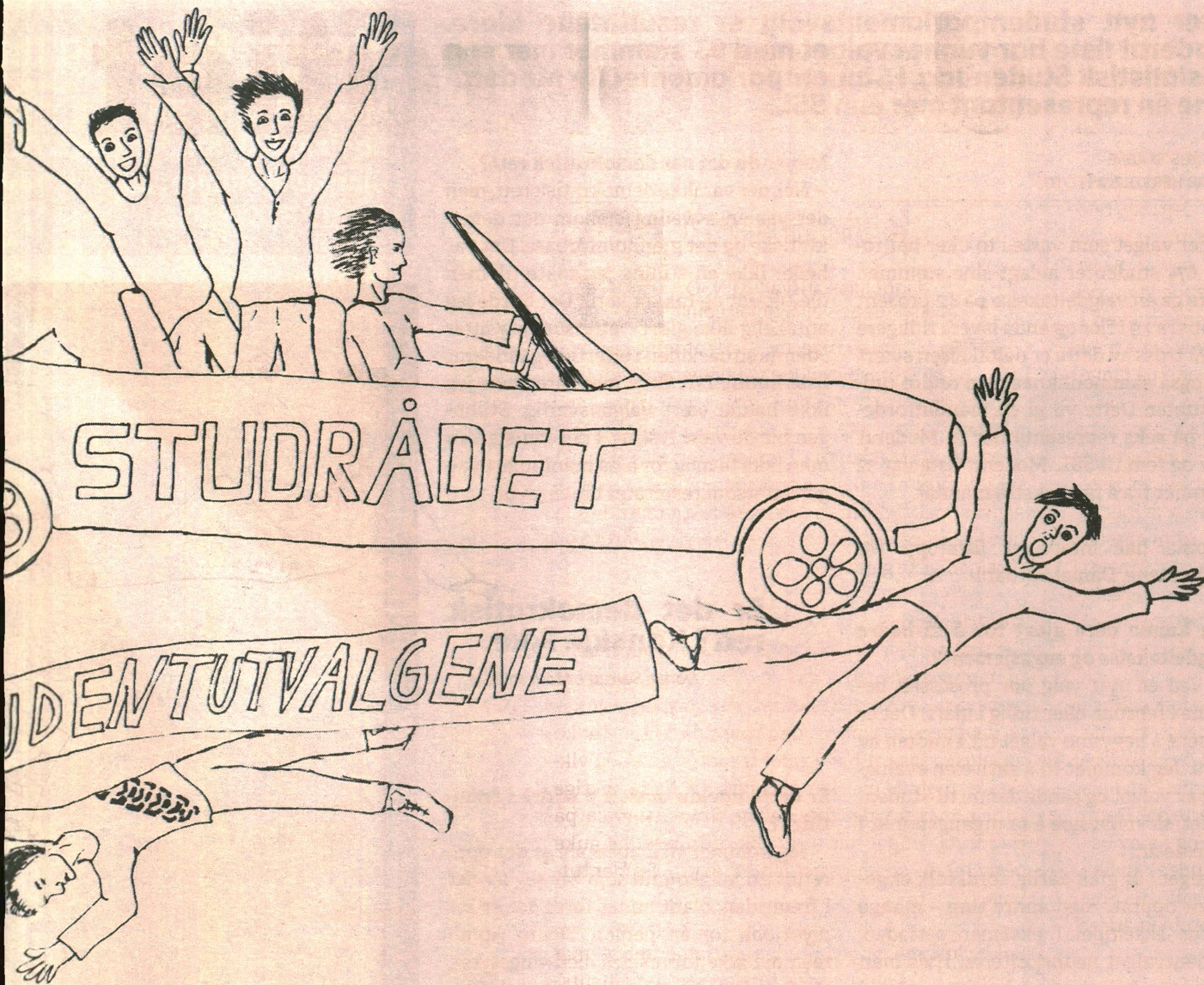


### På tide av Jonas Larsen





# Student-



delegert ei oppgåve utan å få koma med meininga si, frå eit organ som i praksis ikkje har noko dei skulle ha sagt om korleis ein vel å gjera ting.

Sidan intensjonen hadde vore at Stu-

auke frå omlag 4000,- til 8200,-. Pengar eg trur kunstfak. kunne hatt god bruk for.

På nyåret kom til slutt saka om kva reglement Studentutvala skal halde seg

tikk og skal fremje studentdemokrati, aktivt undergrev andre organ. Ein ting er at Studentparlamentet får dårleg og feil informasjon om saker dei skal behandle, verre at dei ikkje får ta avgjersler i viktig prinsipielle saker.

## Studentutval [...] vert overkøyrd, noko som er med på å halde dei nede og marginaliserte.

dentutvala skulle få pengar valte ein heller ein modell med ei flat fordeling. 20,- per student. På sjølve møtet kom forslag om ein anna fordeling med 5000,- i grunn og 16,- over det. Argumentet var at skilnaden mellom det minste og største fakultetet burde utjavnast. Motargumentet frå Studentrådet var at forslaget berre ville gje eit par hundrelappar ekstra for tildømes kunstfak. Om ein reknar på det er det snakk om ei

til når dei skal fordele desse pengane. No vert det og kalla eit "prosjekt". Nok ein gong syner Studentrådet at dei ikkje har innsikt i, og heller ikkje gjort noko for å skaffe seg kunnskap om, korleis praksisen med fordeling er i dag, og kvar desse nye pengane kjem inn.

### Tragisk

I det heile er dette ei nokså tragisk sak om korleis eit Studentråd, dei som sit på heiltid, arbeider med studentpoli-

Endå verre er det at alt til dels svake organ som Studentutval i enno større grad vert overkøyrd, noko som er med på å halde dei nede og marginaliserte. Til slutt er det synd at i utgangspunktet gode saker vert handsama på ein så dårleg måte, og dei som har gjort det ikkje ein gong skjønner at vedtaka som er fatta ikkje kan setjast ut i praksis. Her er null ansvarleggjering, berre dårleg arbeid.

## inn fra sida

SONDRE NAUSTDAL  
fagpolitisk ansvarlig ved  
studentrådet  
sondre.naustdal@gmail.com



## Ny fagpolitisk vaktbikkje?

Jeg har nettopp inntrådt som fagpolitisk ansvarlig ved Studentparlamentet i Tromsø. Mine mål handler om litt mer enn å fungere som en "stolvarmer" på SR sitt kontor. Jeg bruker ofte Bernt Hageviks utsagn om Norske utdanningsinstitusjoner som pølsefabrikker, som referansepunkt i saker om norsk utdanningspolitikk og læringsmiljø. Jeg mener også at det å putte ett menneske i samme bås som et hvilket som helst annet produkt er moralsk forkastelig. Vi bor i Norge og har råd til å være litt mer medmenneskelige.

Jeg var på landsmøte i NSO, den 25. til 27. mars, hvor en del av disse problemene ble tatt opp, samt verdien av å ta vare på gratisprinsippet i norsk utdanning. Her fikk jeg se at det kommer til å bli en del debatter om hva vi kan forvente av utdanningsinstitusjonene våre, og hvor engasjerte mennesker som deltar i dem er. Etter denne helgen gleder jeg meg til å se hvordan dette vil ha innvirkning på vår utdanningspolitikk, og hvordan det vil forme Norge som samfunn.

Vi går inn i en tid med store forandringer i utdanningspolitikken. Det er et ønske om at det blir en mer student-sentret læringsmåte, og insentivene til institusjonene bør endres, for å utbedre kvaliteten på norsk høyere utdanning. Både nasjonalt og internasjonalt kommer det omveltninger, men personlig så kommer jeg til å fokusere lokalt. Vi har et ønske om at de som har noe å utsette på kvaliteten i sin utdanning skal få en direkte linje til meg. For vi skyr ikke det å rydde opp i problemene man måtte ha i fagpolitikken. Vi mener at studenten skal sette på dagsorden hvordan din utdanning skal se ut. Er det kritikkverdige forhold ved din utdanning, si ifra!

Utrosia for

## 30 år siden

UNIVERSITETSBIBLIOTEKET I NYE LOKALER: Frustrasjon over at biblioteket nå er plassert i Breivika mens ISV og ISL-fakultetene er plassert i sentrum. Røykerne er forvist til røykebur, og lesing av avis på mikrofilm er nå mulig. Skrivemaskinrommet mangler foreløpig skrivemaskiner.

## 10 år siden

ONSDAG 4. APRIL 2001: "Gode argumenter for å etablere tannlegeutdanning i Tromsø" sier utdanningsminister Trond Giske, mens debatten er hard i Aftenposten der dekaner i Bergen og Oslo ikke ønsker ny tannlegeutdanning til Tromsø. Dekan Georg Sager i Tromsø vil lage en billigere utdanning, og sikre stabilt tannlegetilbud i nord.





## Eva Joly anmeldt for injurier

**KORRUPSJON:** UiT-professor i jus, Eva Joly er anmeldt for injurier av parlamentsmedlem Patrick Ollier. Dette er skjedd etter at hun påpekte en forbindelse mellom Ollier og den libyske diktatoren Muammar al Gadafi.

Under et foredrag på UiT påstod Joly: - Patrick Ollier har vært en mellommann for våpenhandelen med Libya i mange år. Det var uanstendig at mannen som på nytt har innført Gadafi i det gode selskap kan ende i fransk regjering.

Videre fremhever Joly at hun gleder seg til rettssaken. Foredraget omhandlet korrupsjon som drivkraft bak revolusjonene i Nord-Afrika og katastrofen i Japan. Kilde: Uit.no

## Valgrekord på Blindern

**STUDENTVALG:** 16, 4 % av studentene har avlagt stemme i studentparlamentsvalget ved Universitetet i Oslo. Dette er en oppgang på 2,9 % fra fjorårets valg. Universitetet skriver at dette er den høyeste valgoppslutningen siden Studentparlamentet ble opprettet i 1993. Til studentavisen sier SP-leder Aksel Braanen Sterri at bedre synlighet har vært utslagsgivende for å nå ut til studentene.

- SP har vært mer synlige i alle kanaler, og vi har vært mye flinkere på oppfølging av tillitsvalgte i student- og fakultetsutvalgene for å få disse til å engasjere sine studenter, uttaler han.

Braanen Sterris liste Sosialdemokratene ble valgvinner, knepent foran Venstrealliansen. Begge listene fikk fem mandater.

## Kantinene lager bruker-gruppe:

**VEGGIS:** Etter leserinnlegg og sak i tidligere utgaver av Utopia har engasjert vegetarianer, Simen Mørstad blitt invitert inn i en nyopprettet brukergruppe for kantinene til SiTo.

Mørstad uttaler til Utopia: - Jeg og andre vegetarianere jeg har snakket med setter veldig pris på at det skal bli opprettet en brukergruppe for kantina, og at vårt vegetarperspektiv blir tatt på alvor og er blitt invitert til å delta i denne gruppa. Videre får vi håpe at rådet kan komme frem til løsninger som fører til et bedre tilbud i kantina for vegetarianere. Jeg forventer at forbedringer kan begynne fra og med i høst.

# Moderat seier til

**Etter nytt studentparlamentsvalg er resultatene klare. Moderat liste har vunnet valget med 93 stemmer mer enn Sosialistisk Studentlag. I Studentparlamentet får Moderatene én representant mer enn SSL.**

MAGNUS SPARRE  
VEGAR HERSTRØM (FOTO)

Under valget som varte i to uker har totalt 674 studenter avlagt sine stemmer. Dette ga en valgdeltakelse på 8,2 prosent - opp fra 7,9 i fjor og enda lavere tidligere år. På tross av dette er deltakelsen svært lav, også sammenliknet med andre universiteter. Dette vil gi en mandatfordeling på seks representanter til Moderat liste og fem til SSL. Moderat liste var 32 stemmer fra å få et ekstra mandat.

Utopia har intervjuet listetopp fra Moderatene, Daniel Sjørdahl.

## Hva kunne dere gjort for å få bedre valgdeltakelse og engasjement?

- Ved et nytt valg bør prosessen begynne i februar, eller tidlig i mars. Det er for sent å begynne valget nå, i midten av mars. Jeg kommer til å skrive en evaluering av valget og sende denne til Studentrådet, så vi har noe å ta utgangspunkt i til neste år.

- Valget i år gikk dårlig, fordi folk er generelt opptatt med andre ting - mange er for eksempel i eksamensperioden. Studentvalget nedprioriteres. Hvis man bruker en halvtime på å sette seg inn i det, er det verdt det.

Sjørdahl fremhever at han allikevel er svært fornøyd med innsatsen til Moderat Liste: - Dette reddet valget. Vi holdt valgstands og folk stemte begge veier.

Videre forteller Sjørdahl om den praktiske gjennomføringen av valget:

- Den praktiske gjennomføringen skurret litt, men det gikk verken bra eller dårlig. Det skjedde en del glipper, men disse ble rettet opp etter de første dagene. Mange av listekandidatene kunne ikke stå på stand, særlig de fra SSL. Vi klarte minimum én valgstand per dag, de siste dagene har vi hatt seks, og stort sett har representanter fra Moderat stått der alene.

## Dobbeltrollen

Den blå listelederen har vært ansvarlig for arrangementen av valget, samtidig som han ledet Moderat liste. Dette ga en dobbeltrolle som er blitt kritisert innad i studentdemokratiet.

## Hvilke krav hadde stillingen din til at du skulle holde deg nøytral under valgkampen?

- Det står ingen steder i arbeidsbeskrivelsen at jeg skal være nøytral - men det betyr ikke at alt gikk på skinner. Er det demokratisk rett? Kanskje ikke. Men det var heller ingen som hadde større interesse enn meg av at valget skulle gå bra.

## Mener du det var demokratisk rett?

- Nei, det var ikke demokratisk rett, men det var en avveining mellom det demokratiske og det gjennomførbare. Det var heller ikke en stilling jeg søkte til, men ble tilbudt og takket ja til. Det burde jeg antakelig ikke gjort - ettersom jeg sitter i denne situasjonen i ettertid og Moderat liste kunne fått flere mandater hvis jeg ikke hadde vært valgansvarlig. Stillingen burde vært lyst ut. I det minste kan man ikke ta meg for å ha manipulert valget, ettersom resultatet ble så jevnt.

## Er det demokratisk rett? Kanskje ikke.

- Daniel Sjørdahl, Moderat liste.

## Er dette noe du ønsker å endre i fremtiden?

- Jeg kommer til å anbefale at det opprettes en valgkomité som tar seg av det i fremtiden, blant annet fordi det er for mye jobb for én person. Denne komiteen må ikke forveksles med valgstyret. Dersom jeg blir valgt som leder av Studentparlamentet ønsker jeg også å være med å definere komiteens mandat. Mest sannsynlig vil den basere seg på en modell benyttet av andre universiteter, og med hjelp av NSO kan vi få til et bra komitésystem.

Sjørdahl forklarer at dobbeltrollen var noe han delte med flere av de tidligere valgansvarlige:

- Siden det samme ble gjort i fjor antok jeg at det var oppfattet som en godkjent praksis, men det har i ettertid godt opp for meg at det kanskje var lite heldig. I fremtiden vil jeg anbefale at en valgkomité tar seg av dette.

## Personlig kontakt ga seier

Daniel Sjørdahl forklarer at de brukte ulike strategier under valgkampen for å skape engasjement og spre informasjon om valget: - I hovedsak brukte vi Facebook, fellesmailer, plakater, flyers, forelesninger og prøvde å være der folk generelt er.

## Hva mener du gjorde at Moderat liste vant valget?

- Grunnen til at det gikk bra er at Moderat liste har arbeidet veldig hardt i det siste. Vi ser at folk stemmer når de møter engasjerte kandidater, og faktisk får høre hva det handler om. De ønsker å ivareta sine interesser. Vår seier viser at studenter flest prioriterer Kraft 2 og matbutikk på campus.

- Folk forstår det når du snakker med dem, og nå har jeg stått på stand i flere

## Stemmefordeling

Moderat liste: 374

Sosialistisk Studentlag: 281

Blanke stemmer: 19

Totalt: 674 (8,2%)



dager. Det viktigste er å komme seg ut og snakke med dem man skal representere. Dette er det mange som savner, og de fleste har en idé om hvordan det kan bli bedre.

## SSL fornøyd, men vil jobbe langsiktig

Sebastian Bantow var 1. kandidat for SSL, men fikk listas andre sete i Studentparlamentet. SSLs nr. 2, Marius Hansen tok det første setet, og er nå listeleder.

- Det var greit at valgoppslutningen gikk opp, men det er fremdeles lavt, sier en fornøyd Bantow.

Han fremhever at engasjementet rundt studentdemokratiet er noe de må jobbe med på sikt.

- Bortsett fra å motivere til engasjement, må vi få en bedre ordning for



## de blå



↑ FORNØYDE STUDENTTOPPER: Daniel Sør Dahl (Moderat liste) og Sebastian Bantow (SSL) skulle gjerne hatt høyere deltakelse, men er fornøyde med innsatsen.

« **Det vi må arbeide med på lang sikt er å få frem at studentdemokratiet angår hver enkelt student og er viktig for alle.**

– Sebastian Bantow, SSL.

gjennomføring av valget. Vi trenger faste krav til et opplegg for arrangementet, med mest mulig detaljer. Dette må gjøres gjennom studentdemokratiet. Valgkomiteen burde ikke bare være listekandidater, men alle som holder på med studentdemokratiet. Valgdeltakelsen er sentral.

– I løpet av de siste ukene hadde vi liten mulighet til å gjøre noe særlig annerledes. Det vi må arbeide med på lang sikt er å få frem at studentdemo-

kratiet angår hver enkelt student og er viktig for alle.

– I år hadde vi ikke noe stort valg, etter som vi kom i gang med valget for sent. Man trengte noen som var tilgjengelig, men i fremtiden burde fokuset ligge på folk som ikke er på liste. Listekandidatene burde bare assistere valget. Vi må legge mer press på de i Studentparlamentet som ikke er listekandidater. Valget er arbeid som gir store resultater for alle studentene.

#### Liten kapasitet i liten liste

Sebastian Bantow forklarer at SSL har hatt store tidsmessige problemer.

– Personlig har jeg vært opptatt med praksisperiode i begynnelsen av valget og syk under resten av det, og andre medlemmer av SSL har vært opptatt med eksamen. Med en liste med 11 personer er det lettere å få personalpro-

blemer. Jeg må takke Daniel Sør Dahl for hans innsats.

– Valgresultatet reflekterer at Moderat liste var bedre i stand til å mobilisere sine tilhengere, men avslutningsvis må jeg si at vi på tross av dette er fornøyd. Det mest sannsynlige resultatet var en 6-5 fordeling mellom listene, og dette klarte vi. For en liten liste er jeg fornøyd med innsatsen, men vi vil på sikt arbeide for bedre resultater.

Bantow forklarer valgkampsstrategien for å få stemmer til SSL:

– Vi la stor vekt på plakater og informasjon via flyere, i tillegg hadde vi enkelte tiltak i forhold til studentgrupper som ikke er så aktuelle i studentdemokratiet, deriblant internasjonale studenter. Vi var også aktive på andre områder av campus enn Moderat liste. I tillegg brukte vi for eksempel Face-

book for å reklamere for vår sak, men i det store og hele har vi ikke ansett internett som et hovedmedium.

Han mener valgresultatet viser at direkte kontakt med studentene gir bedre resultat, noe de i fremtiden vil bli flinkere til.

#### Hva skjer nå?

Daniel Sør Dahl forklarer den videre gangen i studentdemokratiet:

– Vi har konstituerende møte i Studentparlamentet 3. mai. Her velges nytt Studentråd, universitetsstyre, SiTo-representanter, kontrollkomité og lignende.

Avslutningsvis fremhever Sør Dahl:

– Nå er vi interessert i å få et best mulig fungerende Studentråd og kvalifiserte studenter til å sitte i styret og råd på vegne av UiTs studenter.



## Ukas master

I Ukas master undersøker Utropia hva slags mastergrader som produseres her på tunet.

LINDA JENSSEN (TEKST)



**Audrey Bampoe** er fra Ghana og har bodd i Tromsø i nesten 2 år. Hun er snart ferdig med sin masteroppgave og sitt siste semester av masterprogrammet i International Fisheries Management.

Det er et tverrfaglig masterprogram innen fiskeriledelse, som kombinerer økonomi, biologi, og samfunnsvitenskapelige fag og metoder.

**Hvorfor valgte du å studere International Fisheries Management ved UiT?** Jeg ville ta mastergraden utenfor Ghana, for å få internasjonal erfaring og oppleve noe annerledes. Jeg søkte etter masterprogram på internett, og syntes studieprogrammet virket interessant. Norge er en stor fiskerinasjon, og Tromsø som studiested virket annerledes og unikt.

**Hva synes du om studiet?** Studiet har vært interessant og annerledes. Jeg har lært mye i løpet av studiet. Spesielt innenfor økonomi, som er et område jeg hadde lite kunnskaper om før jeg startet på studiet.

**Hva handler masteroppgaven din om?** Masteroppgaven min omhandler småfiskerinæringen i Ghana (small-scale fisheries). Fiskerivirksomheten er uorganisert, og utgjør i dag rundt 70% av markedet i Ghana. Jeg skriver om fiskernes fiskeaktiviteter; hvorfor fiskerne velger å fange bestemte fiskearter, om fiskernes valg av redskaper, og hva fiskerne gjør i perioder hvor det er lite fisk.

Ghana har ingen kvote på fiske, som samsvarer med det man finner i Norge. Derfor er det ingen fastsatte grenser på fiskernes uttak, og overfiske er et problem. Mer kunnskap om småfiskerinæringen, kan bidra til å lage et mer effektivt regelverk, som kan hindre overfiske.

**Hva er planen din etter masterstudiet?** Når jeg er ferdig med masterstudiet til sommeren flytter jeg tilbake til Ghana. Ghana har nylig funnet olje.

Jeg ønsker å jobbe med forskning innen feltet olje- og fiskerinæring, for å ivareta og sikre mangfoldet av fiskearter, samtidig som de økonomiske interesser for oljen ivaretas.

# Kvinnene valgt vekkk

**Andelen kvinner i Tromsøs studentparlament blir knapp i neste periode. Ved årets studentvalg ble kun tre kvinner, mot åtte menn, stemt inn fra de politiske listene.**

FRITHJOF EIDE FJELDSTAD  
BJARTE AARMO LUND (ILLUS.)

Likestillingen har vært en gordisk knute for Tromsøs studentpolitikere i alle år. Årets listevalg vitner om at løsningen ennå er langt unna. Fra Moderat liste (ML) fant bare én kvinne veien gjennom velgerne, mens Sosialistisk Studentlag (SSL) fikk stusselige to kvinner inn i Studentparlamentet (SP). Begge toppkandidatene fra de respektive listene, Sebastian Bantow fra SSL og Daniel Sør Dahl fra ML, synes det er beklagelig å se så få kvinner i neste periodes SP. De mener utfallet først og fremst skyldes mangel på kvinnelige interesserte og et lavt engasjement blant studentene generelt.

– Vi snakket med alle vi kunne tenke oss å ha på lista, uansett kjønn, og lista ble dermed som den ble, opplyser Bantow.

– Og vi hadde i utgangspunktet åtte kvinner på lista, men fire av disse trakk seg av ulike årsaker, forteller Sør Dahl.

## Får ikke konsekvenser

SSL-topp Bantow tror konsekvensene av den lave kvinneandelen vil være minimale med tanke på det studentpolitiske arbeidet.

– Jeg tror ikke dette vil påvirke studentpolitikken så lenge de innvalgte bryr seg om sakene som behandles, sier han og fullfører:

– I Studentrådet (SR) for perioden som nettopp har gått har vi jo hatt tre kvinner, og det er vanskelig å se at dette har påvirket arbeidet og evnen til gjennomføring hvis vi sammenligner med perioder med høy mannlig representasjon. Tvert imot, tidligere SR har vist at ting går galt først og fremst på grunn av enkeltpersoner,

ikke skjev kjønnsfordeling.

Men har dere et representasjonsproblem nå?  
– Ja, det har vi, vedgår SSL-toppen.

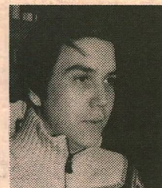
## SSL har tidligere frontet radikal kjønnskvaltering. Vil dere vurdere dette i SP?

– Vi ser at overvekt av menn kommer i bølger i studentdemokratiet. Men man kan ikke fremtvinge en kjønnskvaltering i studentpolitikken. Studentpolitikken lever fordi folk engasjerer seg, ikke for ren deltakelse alene. Kvotering er derimot lurt i sammenhenger der noe større enn SP er rammet av en skjev kjønnsbalanse. For eksempel innen utdanning, arbeidsliv og videre karriere. Derfor la vi mer vekt på et helhetlig program

virker kvinnelige studenters studiehverdag må vi være oppmerksomme på. Og noen saker vil det bli vanskelig å diskutere uten tilstrekkelig med kvinnelige repre-

## Kvinner tar vervkandidaturer mer alvorlig enn gutter.

– Daniel Sør Dahl, Moderat liste



fremfor å vektlegge kjønnsfordelingen like sterkt som SSL har gjort tidligere.

## Hvilke ekstra hensyn må mennene i SP ta nå som kvinneandelen er så lav?

– Vi må sette oss mer inn i de kvinnelige studentenes situasjon og holde god kontakt med dem, samt være obs på problemer som oppstår i deres studiehverdag. Det krever selvsagt en stor mengde selvrefleksjon av de mennene som sitter i SP, sier Bantow.

Daniel Sør Dahl samtykker med Bantow, men nøler samtidig.

– Som mann synes jeg det er vanskelig å kommentere dette, men alt som på-

sentanter, tror ML-eren og eksemplifiserer med saker som omhandler kvinnelige studenter som er gravide eller nybakte mødre.

– Her er også aldersspekteret viktig å tenke på, legger han til.

## Ikke programfestet

Ingen av de to listene til årets valg hadde likestilling som sentral post i sine programmer. SSL hadde kjønnsbalanse som et lite underpunkt til tilrettelegging og mangfold, mens ML hadde prioritert bort hele perspektivet.

– Det er begrenset hva man kan ha med i et program for at folk skal gidde å lese det, sier Sør Dahl, som også

## UiO-professor anker til høyesterett

**SPARKET:** Tidligere professor i historie ved UiO, Arnved Nedkvitne ble avskjediget i 2009, etter at han kritiserte ledelsen og kollegaer ved sitt institutt, samt dekan Trine Syvertsen i studentavisen Universitas. Begrunnelsen for hans avskjedigelse var at professoren "grovt

[...] krenket sine tjenesteplikter gjennom en årrekke, på tross av skriftlig advarsel eller irettesettelse".

Nedkvitne har gått til sak mot UiO for å få omgjort avskjedigelsen, men universitetet har blitt frikjent og Nedkvitne pålagt å betale saksomkostninger. Etter frikjenning i Oslo tingrett og i lagmannsretten, har professoren nå anket

til høyesterett.

– Flere enn jeg mener at det ikke er noe samsvar mellom det som foregikk i rettssalen og det som sies i lagmannsrettens dom, skriver Arnved Nedkvitne til Universitas.



8 menn

3 kvinner



### Kjønnsfordeling i studentparlamentet for perioden 2011-2012

påpeker at det er kvinnene i ML som i størst grad er med på å bestemme listas likestillingsplattform.

underrepresenterte må ta sin del av ansvaret for dette. Alle har jo mulighet til å stille med lister til valget og slik påvirke studentpolitikken.

### Jeg tror ikke dette vil påvirke studentpolitikken.

– Sebastian Bantow – Sosialistisk Studentlag



#### Og hva sier de?

– De vil ikke bli valgt eller ansatt til noe på bakgrunn av kjønn, men heller kompetanse. Å sette opp likestilling som egen post kunne dermed sendt ut litt gale signaler med tanke på hvordan vi ønsker å prioritere. Vi vil ikke gå aktivt inn for å spore opp grupper som er underrepresenterte i SP. Dette har ikke noe med kjønn å gjøre, men er heller et generelt prinsipp. Alle studenter i Tromsø skal ha like sjanser.

Sørdahls budskap er klart:

– Kvinner og alle andre som føler seg

#### Løsningen

Sørdahl og Bantow er begge enige om hva som skal til for å øke kvinneandelen i SP.

– Tydeligere, mer og bedre informasjon til alle studentene, fremhever Sørdahl.

– Ja, det vil bidra til økt engasjement og dermed flere kvinner, supplerer Bantow.

– Jeg tror dessuten at kvinner i større grad enn menn vil ha mer info og vil vite hva de går til før de forplikter seg til noe. Kvinner tar vervkandidaturer mer alvorlig enn menn. Det kan kanskje forklare litt av den lave kvinneandelen, avslutter Sørdahl.

## Universitetet i Nordland åpnet

**NORD-NORGE:** UiN ble offisielt åpnet 31. mars. Kronprins Haakon var til stede på åpningen av det andre universitetet i Nord-Norge, og uttalte til UiN nettsider - Det er to ting som er relevant. Den ene er å ha ambisjoner og å våge å uttale dem. Det andre er at først når man tør å uttale drømmen og har målet, har man muligheten til å knytte til seg hjelpere.

– Det gjenstår å realisere framtidens muligheter innenfor høyere utdanning og forskning, og dette arbeidet er ledelsen, ansatte og studenter allerede er i gang med. Universitetet i Nordland blir det som Stortinget, departement og andre offentlige og private aktører legger til rette for. Vi er rede for nye oppgaver og gleder oss til fortsettelsen, sier rektor ved UiN, Pål Pedersen.

Kilde: UiT.no



↑ OPPRØRT: Studentparlamentsleder Tine Bergli uttaler: - Oppførselen til delegaten er ugrei.

## Studentleder reagerer på delegat-skulk

I stedet for å møte opp på landsmøtet i Norsk Studentorganisasjon valgte den ene delegaten å dra ut på byen i Oslo. Det kommer han til å måtte betale for.

ANNE NATVIG  
BJARTE AARMO LUND (FOTO)

– Oppførselen til delegaten er ugrei og han skal betale for utleggene vi har hatt, sier leder i studentparlamentet, Tine Bergli.

På landsmøtet til NSO for to uker siden droppet en av delegatene å møte opp den første dagen, det gjorde at NSO vil sende reise og hotellkostnadene til Tromsø. Delegasjonsleder Åsne Høgetveit fikk kun en melding om at delegaten "kosa seg i Oslo", mens de andre åtte delegatene satt på landsmøtet i Tønsberg.

– Det er trist at en som har fått viktig tillit fra studentene oppfører seg slik, sier Høgetveit.

#### Må betale

Det var likevel ikke slik at delegaten

holdt seg borte fra hele landsmøtet. Han fikk med seg gallamiddagen lørdag kveld, men siden han hadde vært borte uten gyldig grunn hadde han mistet både delegatstatusen og retten til å stemme under landsmøtet.

– Jeg tviler på at studentparlamentet er interesserte i å ta regningen for at delegatene er ute og fester, derfor kommer vi til å sende regningen til studenten, sier Bergli.

Lederen i studentparlamentet mener at siden delegaten stilte til personlig valg for delegasjonen må han stå til ansvar for dette selv.

– Det var ikke slik at vi manglet folk til å dra på landsmøtet, derfor er det skuffende at de som blir valgt heller drar ut på byen enn å gjøre jobben sin, sier Bergli.

Delegaten ønsker ikke å kommentere saken.

# 3 for 2

På norsk skjønnlitteratur i pocket, engelskspråklig skjønnlitteratur i alle formater og populærvitenskapelige bøker.

Tilbudet varer helt til påske!

  
AKADEMISK KVARTER  
BOKHANDEL



# Studentene holdt uten

**Manglende kommunikasjon kunne kostet studentene 2 millioner. Studentleder retter skarp kritikk mot kommunen for ikke å være i dialog med studentene.**

TARJEI TVEDTEN  
BJARTE AARMO LUND(FOTO)

Forslag om eiendomsskatt på studentboliger ble nedstemt i kommunestyret for 2 uker siden. Studentparlamentet hadde hverken hørt eller fått muligheten til å si noe i saken før den var ferdig behandlet. Da var faren for økt månedsleie på studentboliger allerede avverget.

– Vi har flere ganger prøvd å få til et møte med kommunene, men får bare dårlige unnskyldninger som at de har "dårlig tid" og "ikke kapasitet". Rett og slett en haug med dårlige unnskyldninger, sier Tine Bergli, leder i Studentparlamentet.

– Dessverre har heller ikke Studentsamskipnaden (SiTo) informert Studentparlamentet på noen som helst måte om denne saken, noe vi mener burde være en selvfølge, forteller Bergli.

#### Ser ikke problemet

Styreleder i SiTo, Jonas Eilertsen uttaler til Utopia at han ikke ser problemet i saken.

– Jeg er selvfølgelig glad for at et forslag om fritak ble lagt frem. Hadde flere partier stemt for å pålegge studentboligene eiendomsskatt, ville vi selvfølgelig vært nødt til å engasjere oss, forteller han. Eilertsen sier videre at SiTo også i år har sendt inn søknad om fritakelse for

«**Dessverre har ikke Studentparlamentet vært informert om denne saken på noen måte fra SiTo sin side.**

– Tine Bergli.



Bergli retter skarp kritikk mot kommunens manglende vilje til åpen kontakt med studentpolitikere. Hun har i lengre tid prøvd å få kommunen i tale, men heller ikke i saken om eiendomsskatt har kommunen vært i kontakt med studentpolitikere.

#### Ingen informasjon

– At ikke kommunen selv informerer Studentparlamentet om viktige saker som angår nettopp studentene, vitner om at det mangler en plattform for kontakt mellom kommune og studenter, sier Bergli

– Jeg fikk vite dette over SMS for to dager siden fra en tidligere studentpolitiker, og måtte selv ringe Jonas Eilertsen i Studentsamskipnaden (eier av studentboligene, journ. anm.) for å høre hva det var snakk om, forteller Bergli.

eiendomsskatt. Han mener det ikke var behov for større deltakelse i saken fra SiTos side.

– Når alle 43 representanter i kommunestyret stemte for fritak fra eiendomsskatt, var jo den saken ferdig, sier han.

#### Kom med motforslag

Det var Øyvind Hilmarsen (H) som fremmet forslaget om å fritta studentpolitikere for eiendomsskatt. Saken var da oppe i finans- og byggetvalget i Tromsø kommune.

– Da denne saken kom opp hørte jeg ingen ting fra hverken studentpolitikere eller fra samskipnaden, sier Hilmarsen, som selv var studentpolitiker på 90-tallet.

Han spør seg hvorfor hverken SiTo eller studentpolitikere ikke var aktive i saken.



#### Kunne fort blitt annerledes

Før saken kom så langt som til kommunestyret kan Hilmarsen fortelle hva som skjedde i saksbehandlingen i finans- og byggetvalget. Der stemte minst to partier for forslaget om eiendomsskatt. På dette tidspunktet visste hverken Studentparlamentet eller SiTo

om at saken ble behandlet.

– Det kunne fort blitt annerledes hvis jeg ikke hadde levert inn et motforslag. Når jeg fikk med meg de andre partiene på å fritta studentboligene for eiendomsskatt begynte den politiske dynamikken å virke slik at fritaket ble enstemmig vedtatt i kommunestyret, forteller Hilmarsen.

«**Hadde flere partier stemt for å pålegge studentboligene eiendomsskatt, ville vi selvfølgelig vært nødt til å engasjere oss.**

– Jonas Eilertsen



Hilmarsen er strålende fornøyd med å ha spart studentene for så store pengeutgifter.

– Jeg er utrolig glad for å ha fått fritatt studentene for eiendomsskatten. Dette er en stor sak, forteller Hilmarsen.

## English briefs

### Moderate victory for the right-wing p. 4-5

The student parliament election ended Friday, April 8<sup>th</sup> and was won by the Moderate List over the Socialist Student List by less than 100 votes. The total number of votes was 674 (8.2% of the student population), with the Moderate List receiving 374, and the Socialist List with 281; 19 votes were abstentions. Daniel Sjørdahl (leader, Moderate List) believes that the victory was a product of hard work, "We notice that people vote when they meet committed candidates, and actually get to hear about the issues."

### Lack of gender balance p. 6

The votes from the student election have been counted, and once again the numbers reveal disturbing news for the gender balance. Only 3 of 11 seats will be held by women in the upcoming term of the Student Parliament (2011/2012). The two political lists in this year's election were the Moderate and Socialist Student List, which put forth no more than 7 women out of 29 candidates, or 24%. And now it turns out that one of the three elected women will move to Oslo this fall, which means 19% female representation in the coming term.



for



↑ STRÅLENDE KOMMUNEPOLITIKER: Øyvind Hilmarsen er stolt over å ha snudd stemningen om eiendomsskatt for studentboligene.

## Ikke interessert?

TARJEI TVEDTEN  
BJARTE AARMO LUND(FOTO)

– Det kan være de rett og slett ikke er så veldig interessert i studentene eller studentpolitikere, sier Morskogen.  
– Dagens politiske ledelse ser ikke på studentene som annet enn en utgift.

« Det kan være de rett og slett ikke er så veldig interessert i studentene eller studentpolitikere.

– Tor Arne Morskogen



Kontaktutvalget som ble opprettet i 2007 har aldri blitt kalt sammen. Det er meningen at ordføreren skal samle sammen utvalget når det er noe som skal diskuteres. Jeg har aldri hørt fra kommunens administrasjon relatert til dette utvalget. Hvorfor det er slik må dere spørre ordføreren om, sier Morskogen.

Utvalget som Morskogen referer til er opprettet nettopp for å ha en plattform for kommunikasjon mellom Tromsø kommune og UiT, slik som Bergli etterlyser.

– Der kunne saker som nytt studenthus, barnhagedekning for studenter og eiendomsskatt på studentboliger blitt tatt opp, sier Bergli.

### Nytt håp i kommunevalg?

Tromsø kommune har et stort forbedringspotensial i kommunikasjon med studentene. Det kommende kommunevalg i september kan være viktig for å få i gang en forandring.

– Det er utrolig viktig for Tromsø kommune på lang sikt å ha god politisk kon-

## Slik er det andre steder

I Trondheim har man et fungerende samarbeid mellom studentdemokrati og kommunen.

MAGNUS SPARRE

Samarbeid mellom utdanningsinstitusjoner i området og kommunalpolitikken foregår i tre fora: Trondheim Studentråd, StudiebyEN og Dialogforum for campusutvikling.

Trondheim Studentråd møtes månedlig og består blant annet av representanter fra kommunepolitikken, lederen for Studenttinget ved NTNU, lederne for studentdemokratiet ved to andre utdanningsinstitusjoner i regionen og leder for Velferdstinget

StudiebyEN er et bredt samarbeidsprosjekt og rådgivende organ for å gjøre Trondheim til en så god studieby som mulig. Det er vanligvis møter et par ganger i semesteret. Studentbolighjelp og forslag til hva som kan forbedre studenthverdagen står sentralt.

– Trondheim kommune arbeider godt for å få et best mulig samarbeid, uttaler leder av Studenttinget, Per Martin Sandtrøen.

Kilde: Studenttinget.no

takt universitetet. Både på administrativt- og studentnivå. Kommunen taper på ikke å ha kontakt med universitetet og studentene sine, sier Hilmarsen.

– Det som er bra for Tromsø er bra for universitetet, og det som er bra for universitetet er bra for Tromsø, konkluderer han.

Studentparlamentet har nylig blitt invitert til høring med fylkeskommunen, angående omfattende endringer i videregående skoler.

### Representative ditches NSO meeting, p.7

Rather than going to the yearly Norwegian Student Organisation meeting, one delegate chose instead to go to Oslo. Delegation leader, Åsne Høgetveit merely received a text message from the delegate, saying that he was "having fun in Oslo", while the remaining eight delegates were at the national meeting. "It is sad that someone who has gained the students' confidence acts this way," says Høgetveit.

### Student Parliament Election, p.3-4

Local Tromsø politician, Øyvind Hilmarsen, may have prevented the SiTo student homes from being taxed with as much as 4 million kroner. SiTo applied to be exempted from property taxes, but as the consensus in the local democracy was not in their favour, Hilmarsen stepped up and turned the general opinion. He sums it up, "What is good for Tromsø is good for the university, and what is good for the university is good for Tromsø."

# English briefs



# Utopia søker...

## Ansvarlig redaktør 100% stilling

Stilling ledig fra 1. januar 2012

Utopia søker ny ansvarlig redaktør for året 2011. Som ansvarlig redaktør må du ha stor ordenssans og god innsikt i økonomi. Evne til å tenke strukturert og strategisk er også viktig. Ansvarlig redaktør må også være samfunnsorientert, ha nese for gode saker innen nyhet, kultur og akademia. God kjennskap til det norske utdanningssystemet og Universitetet i Tromsø er en forutsetning. En del skrivearbeid må påregnes.

Stillingen lønnes med 110 000,- i året.

Kvinner tør sikkert ikke å søke...

Søknad med CV og attester leveres til [redaktor@utopia.no](mailto:redaktor@utopia.no) eller Utopia - studentavisen i Tromsø v/Frithjof Eide Fjeldstad, Universitetet i Tromsø / Hovedgården, 9037 Tromsø.

For spørsmål om stillingen, ring 48098388.



## NTL STUDENT PRESENTERER

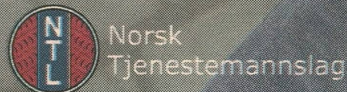
Økonomiseminar  
med

Forbrukerøkonom Magne Gundersen  
fra Luksusfellen og SpareBank 1

Hvordan unngå  
luksusfellen  
som student?

I tillegg gir Lars Nymo Trulsen, avdelingsleder i SpareBank 1 Nord-Norge, en innføring i leie og eie av bolig samt en gjennomgang av fordeler ved LOs Student-medlemskap

04. Mai i Auditorium 2, Teorifagbygget klokken 12.00 – 15.00  
Trekning av iPad! Pizza blir servert ☺







# Studentsolidaritet i 50 år

Studentene og Akademikernes Internasjonale Hjelpfond har i et halvt århundre sendt sine tiere verden rundt.

## kronikk

ERIK SCHREINER EVANS  
nestleder i SAIH



I dag, 50 år senere lever det samme engasjementet videre i nye uttrykk. De pågående hendelsene i Midt-Østen og Nord-Afrika er i stor grad drevet fram av studenter og nyutdannede som ikke aksepterer begrensningene de blir pålagt av sine egne myndigheter. Dette viser hvor viktig studenter er i kampen for et mer rettferdig og demokratisk samfunn. Over hele verden slåss

### Selv om apartheidregimet er henvist til historiens skraphaug, er det nok av utfordringer å ta tak i.

studenter for rettigheter man burde kunne ta for gitt og mot diskriminering basert på faktorer som kjønn, legning og etnisitet.

SAIH-femmer'n har i dag vokst til 20 eller 30 kroner og blir gitt av studenter ved de fleste utdanningsinstitusjoner

i Norge som et uttrykk for solidaritet med studenter i land i Sør. Selv om apartheidregimet er henvist til historiens skraphaug, er det nok av utfordringer å ta tak i. Tierne går i dag til studenter og organisasjoner som jobber for alt fra demokrati og organisasjonsfrihet i Zimbabwe, mot drap av studentaktivister i Colombia, retten til utdanning også for urfolk i

Nicaragua, mot kvinneundertrykking i Bolivia, mot diskriminering av homofile i Zambia og mot spredningen av HIV i Sør-Afrika.

Slike problemstillinger er heller ikke fremmed i Norge. Også her blir HIV-positive utsatt for diskriminering og

stadig dukker det opp avsløringer av norske bedrifters ulovlige støtte til opprettholdelsen av Afrikas siste koloni i Vest-Sahara.

Lokalt på universitet og høyskoler i Norge legger studenter ned en enorm frivillig innsats for løfte disse problemstillingene fram på campuser rundt om i landet og formidle synspunkt og stemmer fra Sør. Utdanning og bevisstgjøring er kanskje de viktigste virkemidlene for å skape utvikling både i Nord og i Sør. Norske studenter har derfor mye å bidra med, ikke bare i form av økonomisk støtte, men også gjennom utveksling av ideer og erfaringer.

Studenter har lenge vært, er og vil være blant de viktigste drivkreftene for et bedre og mer demokratisk samfunn. SAIH har vært et levende bevis på dette i femti år nå.

STUDENT prestene

I TROMSØ

tor.stranda@uit.no

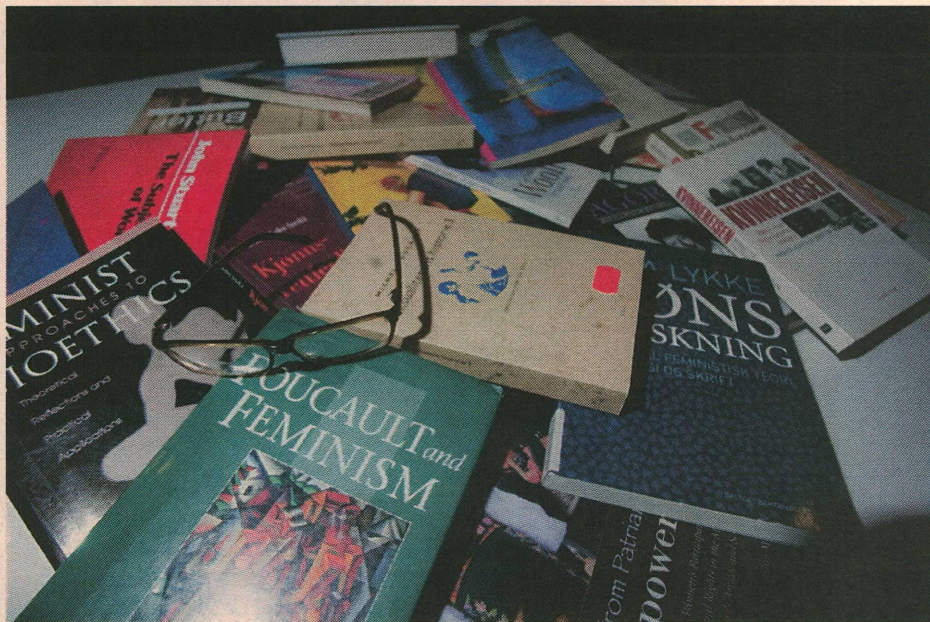
91342023

kari.nedgard@uit.no

97003476

<http://uit.no/studtjenester/957>





(Foto: arkiv)

## Pensumkuppet

### leserinnlegg

MAGNUS NYSTRAND  
 LEDER, VELFERDSTINGET I OSLO &  
 AKERSHUS



De fleste studenter kjenner kompendieblekka. Her samles en rekke pensumartikler med mer eller mindre relevans for faget i en stygg innbinding. I dag går oslostudentene til Akademika for å kjøpe kompendier. Sammenslutningen av forleggere, forfattere og andre rettighetshavere bak artiklene – Kopinor – vil ha slutt på papiret. I stedet skal digitalt pensum selges direkte til universiteter og høyskoler fra Ko-

leser må være gjenstand for kritikk, og læringsmålene kan og bør nås like mye utenfor som innenfor rammene av pensum. Forskjellen mellom den obligatoriske norsk boka i barneskolen til kritisk bruk av kilder i høyere utdanning er stor. Kopinor vil nå oppheve skillet.

**For hvem vinner på innføring** av dette systemet? Foreleggere og forfattere kan gni seg i hendene i visshet om at hele pensum selges til alle studenter. Selv om Kopinor forsikrer at det digitale stoffet blir langt billigere, kan Kopinor i det foreslåtte systemet sette prisen etter eget forogdtbefinnende.

### Ved å innføre tvungent kjøp av pensum innfører Kopinor skolepenger i høyere utdanning.

pinor. Altså, når studenter melder seg til et fag skal de få automatisk tilgang til pensum. Forslaget høres bra ut, men er tvert om fryktinngytende dårlig.

**Mange studenter finner** hele eller deler av pensum gratis gjennom forskningsjournaler, venners bøker og på biblioteket. Denne muligheten forsvinner. Kompendiene blir ikke et gratistilbud selv om de blir digitale. I det nye systemet skal institusjonene betale etter hvor mange studenter som melder seg på kurset. Alt tyder på at regningen sendes videre til studentene. Også viseadministrerende direktør i Kopinor, Hans-Petter Fuglerud, innrømmer i studentavisen Universitas at "studentene antageligvis vil bli nødt til å betale". Ved å innføre tvungent kjøp av pensum innfører samtidig Kopinor skolepenger i høyere utdanning.

**Kopinor forstår heller ikke** egenarten ved studier og forskning. Å øve studentene i kritisk tenkning er et mål i høyere utdanning. Også tekstene vi

Akademika, derimot, er eid og styrt av studentene selv. Gjennom studentbokhandelen kan vi sikre at kjøp av pensum er et tilbud, ikke tvang. I dag er det velferds- og ikke profittsyn som styrer salget av kompendier. På toppen av dette går Akademikas overskudd tilbake til studentenes samskipnad og bidrar til et rimeligere kantine- og idrettstilbud.

**Forslaget er en del av** en bredere utvikling mot digitalisering av åndsverksmateriale. I alle tilfeller bør digitalisering gjøre pensum billigere, men det trenger ikke bety skolepenger og tvang i regi av Kopinor. Amazon selger i dag e-bøker med kopisperre uten større problemer. Hvorfor kan ikke Kopinor legge til rette for at Akademika og andre studentbokhandlere gjør det samme?

## Vern om gratisprinsippet

### leserinnlegg

LENE SEDOLFSSEN  
 LEDER, NTL-STUDENTENE I TROMSØ



Nei til skolepenger og søkeravgifter for internasjonale studenter, vern om gratisprinsippet og den internasjonale solidariteten i høyere utdanning!

Gratisprinsippet ved høyere utdanning i Norge er sentralt for å sikre et utdanningssystem som gir alle, uavhengig av økonomisk bakgrunn, lik mulighet til å sikre seg kompetanse og kunnskap.

Blant de nordiske velferdsstatene har man tradisjonelt styrt etter prinsippet om at ingen student skal betale skolepenger ved offentlige universiteter eller høyskoler. Dette er i imidlertid i endring. I Danmark og Sverige er det innført ordninger med skolepenger og ulike administrative søkere og studenter. I land som Storbritannia, der skolepenger har en lengre historie, har studieavgiftene blitt til dels mangedoblet over natten.

### Kampen for retten til utdanning uavhengig av sosial og økonomisk bakgrunn er internasjonal.

Selv om Norges nåværende regjering per dags dato står som garantist for dagens modell, finnes det politiske partier, akademikere, byråkrater, og til og med studentorganisasjoner, som har ytret ønske om innføring av ulike former for skolepenge- og avgiftsordninger, i første rekke for internasjonale studenter. Spørsmålet om innføring av skolepenger for internasjonale studenter har både et internasjonalt og et nasjonalt tilsnitt. På den ene siden er det et spørsmål om internasjonal solidaritet, og på den andre siden et spørsmål om å forsvare grunnleggende verdier og ordninger i vårt eget system for høyere utdanning.

Kampen for lik rett til utdanning har vært sentral i det norske velferdsprosjektet, og et viktig middel for utjevning av sosial ulikhet, og demokratisering av samfunnet. Utdanning har vært ment å skulle gjøres tilgjengelig uavhengig av den enkeltes økonomi og bakgrunn. Denne tankegangen burde i høyeste grad også være aktuell med tanke på internasjonale studenter, ettersom gapet mellom fattige og rike, utdannede og utdannede, i mange land både i sør og nord er langt større

enn i Norge.

Innføring av søkeravgifter ville være svært usolidarisk med tanke på de store udekkede behov for høyere akademisk kompetanse som finnes i en rekke andre land, og i særdeleshet også usolidarisk overfor studenter fra land der klasseforskjeller i tilgang til utdanning er brutalt mer utpregede enn i vårt eget. En innføring av søkeravgifter vil ramme disse studentene spesielt hardt, ved at det kan heve terskelen for i det hele tatt å søke høyere utdanning i Norge.

Innføring av egenbetaling og avgifter for internasjonale studenter er uakseptabelt. Slike ordninger vil utfordre hele modellen for finansiering av høyere utdanning, i tillegg til å være et klart brudd med tanken om solidaritet over landegrensene. I neste omgang kan dette også sette gratisprinsippet i høyere utdanning på spill for norske studenter.

Kampen for retten til å kunne ta utdanning uavhengig av sosial og økonomisk bakgrunn er internasjonal. Derfor må vi ta klar avstand fra alle forslag som kan lede til gratisprinsippets fall eller svekkelse. Jeg vil på det sterkeste oppfordre en samlet norsk fagbevegelse og studentbevegelse om å kjempe for grunnleggende muligheter og frihet for studenter og ungdommer internasjonalt. Solidaritet med dem som i dag må kjempe for retten til utdanning er også et spørsmål om fremtiden til vårt eget utdanningssystem. Om vi ikke allerede nå tar grep, kan konsekvensene raskt bli en reversering av et gratisprinsipp som har sikret utdanning for generasjoner av norske ungdommer fra ulike samfunnslag.

Den urett som ikke rammer oss selv kan brått bli vår egen kamp å kjempe. Derfor er kampen mot innføring av skolepenger for internasjonale studenter også norske studenters og norsk fagbevegelse sin kamp.

## Poeng for verv

### leserinnlegg

TINE BERGLI  
 STUDENTPARLAMENTSLEDER



Etter å ha sittet 9 måneder på kontoret og jobbet som tillitsvalgt for studentene i Tromsø, har jeg funnet ut at det er noe som mangler. Det er nemlig slik at det er vanskelig å få studenter til å ta på seg tillitsverv enten det gjelder instituttstyrer, programstyrer, fakultetsstyrer eller andre råd og utvalg. Studentenes engasjement ved de siste årenes studentvalg viser ganske tydelig hvor laber interessen er for slike verv. I fjor var valgdeltakelsen bare på ca. 7 % av



studentmassen, noe som tilsier 5-600 stemmer av en total på ca. 8500. Vi må gjøre noe for å snu denne negative trenden og jeg har et konkret forslag på bordet! UiT burde tilby et tverrfaglig emne som gir 10 stp., hvor de som er interessert i å ha tunge tillitsverv eller vil jobbe i organisasjoner som TSI og Studentsamfunnet kan lære litt om økonomi, juss, psykologi, org. og ledelse osv. Et slikt tverrfaglig emne vil åpne opp for at svært mange studenter vil ha utbytte av det og kan bruke det til sin fordel, både under studietiden og i arbeidslivet.

Grunnen til at jeg ønsker at det skal være mulig for studenter i Tromsø å ta et slikt emne er fordi jeg ser at mange engasjerte studenter ikke prioriterer full studieprogresjon. Deres prioritet er ofte engasjementet og aktiviteter i sin organisasjon, noe som kan føre til at de som faktisk påtar seg tillitsverv havner i bakleksa med utdannelsen. Et emne som gir 10 stp vil gjøre det enklere å engasjere seg fordi man får en reell uttelling for sitt arbeid ved siden av en attest til CVen. Spesielt vil dette gjelde de som arbeider frivillig og kanskje bare får et lite honorar på et par tusen i halvåret – hvis de får noe i det heletatt. En attest er vel og bra det, men det veier ikke opp for at man kanskje går glipp av 10 stp., og man skal ikke være nødt til å velge mellom engasjementet sitt for studentene i Tromsø og studiene sine. Det står ganske klart for meg at så lenge UiT sliter med å få studenter til å ta på seg verv burde de stille med et emne som gir studentene noe tilbake for arbeidet de faktisk gjør. Det må påpekes at selv om grunnlaget for emnet er tillitsvalgte og andre studenter med tunge verv så vil selvsagt alle andre studenter også kunne ta dette emnet om de ønsker det.

Som leder av studentparlamentet ønsker jeg et samarbeid mellom studentene og universitetet om dette emnet slik at opplegget blir best mulig. Foreløpig har jeg møtt litt motstand hos enkelte på UiT, men jeg tror det kommer av at de ikke forstår viktigheten av det. Jo lengre man vegrer seg for å se fakta i øynene, jo verre vil situasjonen bli for alle råd, utvalg og organisasjoner som trenger studentrepresentanter. Det er alt for slapt av UiT at de ikke har gjort en innsats for å skaffe seg studentrepresentanter, men med mitt forslag kan vi altså forandre denne trenden. Det skal mer til for å nå ut til studentene enn å skrive på Tavla eller klistre opp et par plakater. På tavla må man faktisk abonnere på tjenestene for å få dem på e-post, noe ikke alle ansatte vet og som gjør at ikke alle studenter får informasjonen som er viktig for dem.

Studentparlamentet ved UiO har allerede vedtatt en resolusjon som tilsier at de vil innføre et slikt emne og nå håper jeg vårt studentparlament også vedtar å gå inn for dette (12.april). Vi ønsker selvsagt også tilbakemelding fra studenter som kunne vært

interessert eller har tanker rundt dette. Du finner kontaktinfo til studentrådet på [uit.no/sp](http://uit.no/sp).

## Valgreform 2012

### leserinnlegg

ULRIK LANGØY  
INTERNASJONALT ANSVARLIG  
STUDENTRÅDET



Dagens Studentparlament er i en fusjonsprosess - HiT og UiT allerede er fusjonert, men en plass på veien stoppet parlamentet å fusjonere seg. Grunnen til denne påstanden er Studentparlamentets oppbygging slik den er i dag, vi har representanter valgt fra lister og representanter valgt fra fakultetenes allmøter. Dette er særegent for Tromsøs studentdemokrati, og med god grunn - dette er langt fra optimalt!

Av parlamentets representanter er de valgt fra de politiske listene de mest demokratisk valgte av denne todeling. Jeg har selv blitt valgt inn i parlamentet via allmøte på ett av de større fakultetene og prosessen er "demokratisk" i hermetegn, da få/ingen stiller imot, og de som stemmer er i beste fall en liten prosentandel, men ofte bare en promilleandel av fakultetets stemmer. Kan dette virkelig kalles ett demokratisk valg? Kan fakultetene si at deres representanter er blitt valgt etter studentmassens vilje?

Jeg vil legge fram et endringsforslag for Studentparlamentet som gir større flertall av studentene makt til styre hvem som skal sitte for ditt fakultet, men jeg vil øke fakultetenes ansvar og innflytelsesmakt! Ved å behandle hvert fakultet som valgkrets ivaretar man hvert fakultets interesser, ikke som dagens ordning der hele universitetet blir behandlet som valgkrets og de mindre fakultetene blir ignorert til fordel for studentene ved de større. Dagens løsning garanterer fakultetet bare én plass i parlamentet, men med mitt forslag vil hvert fakultet være garantert to plasser!

Dette forslaget vil sette demokratiet tilbake i studentdemokratiet og alle UiTs studenter vil kunne ha bedre oversikt, og mulighet til å stemme Konkurransesystemet vil tvinge listene til å involvere alle fakulteter, og dermed deres interesser.

Kom på neste parlamentsmøte og hør på debatten 26.april!

# Din annonse her?

# 3 for 2

På norsk skjønnlitteratur i pocket, engelskspråklig skjønnlitteratur i alle formater og populærvitenskapelige bøker.

Tilbudet varer helt til påske!



AKADEMISK KVARTER  
BOKHANDEL



# Utropia søker...

## Ansvarlig redaktør 100% stilling

Stilling ledig fra 1. januar 2012

Utropia søker ny ansvarlig redaktør for året 2011. Som ansvarlig redaktør må du ha stor ordenssans og god innsikt i økonomi. Evne til å tenke strukturert og strategisk er også viktig. Ansvarlig redaktør må også være samfunnsorientert, ha nese for gode saker innen nyhet, kultur og akademia. God kjennskap til det norske utdanningssystemet og Universitetet i Tromsø er en forutsetning. En del skrivearbeid må påregnes.

Stillingen lønnes med 110 000,- i året.

Kvinner tør sikkert ikke å søke...

Søknad med CV og attester leveres til [redaktor@utropia.no](mailto:redaktor@utropia.no) eller Utropia - studentavisen i Tromsø v/Frithjof Eide Fjeldstad, Universitetet i Tromsø / Hovedgården, 9037 Tromsø.

**For spørsmål om stillingen, ring 48098388.**

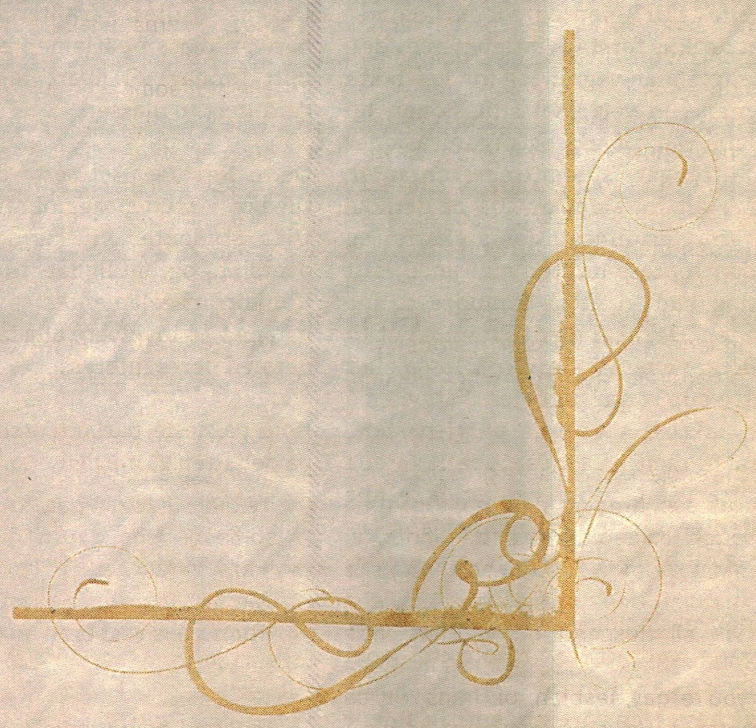


# Utropia søker...

## Kulturredaktør 100% stilling

Stilling ledig fra 1. januar 2012

Som kulturredaktør har du ansvaret for kulturstoffet i Utropia, fra saksfordeling og prioritering til redigering. Stillingen krever personlig engasjement, du må være iderik, kreativ, og ha interesse for musikk, litteratur, kunst og media. Journalistisk erfaring er en fordel, men ikke et krav.





## Queers do Tromsø

In Tromsø some months ago, there was an article documenting someone's accusation that Tromsø is a homophobic town. His solution was to leave. Ah, gay flight. It's not that it's implausible for someone to be harassed here for being queer; you can find that in bigger cities as well. It's just that there are a lot of idiots out there. Tromsø is no different in that sense.

Leaving? Is that how you fix Tromsø? Fleeing to larger cities further south certainly helps on some level: it's nice to be able to throw yourself into completely gay surroundings for a while. But that gets boring quick and not to mention it isn't very equality-minded. If we gays want equality, it's time to suck it up and tolerate being around straight people too.

This is where Tromsø, and Norway, come in. Norway is quite progressive as far as gay rights are concerned, and from a legal standpoint it's really quite good. Norway is even a lot better than many other countries concerning legislation friendly to transgender people (although, it's not all the way there yet). But, are there downsides to living in a more progressive country (and specifically not its capital?)

We gays all want our slice of equality, where no one cares anymore about our sexual orientation, or love of Star Wars. When greeted with the promise of progressive legislation however, it seems like the gay bars and organizations and festivals go away. This is what we hope anyway, that the movement ensures its own demise.

But what if you need some gay events, sequins and glitter, or Long Island iced tea and Lady Gaga? The internet won't help (unless being alone together is your thing). The local party-planning organization (LLH) won't help either: not only are they looking for a new board before they can organize hotel parties, but when they do have it together the things they organize are too expensive for us poor (or poor and international) students to be able to join in on the fun. It's a shame there is no student organization to level things out a bit, and what's weirder, it's often only international students who question this.

In the end, we need more grassroots gay goodness. Tromsø may not be queer enough to keep a cafe or bar afloat, but it most definitely is queer enough for something one night a week. So, what if we all descend on Verdensteatret on Thursdays? Imagine the fun. Come if you're gay, lesbian, bi, trans, or just whatever. We know you're out there.

**RYAN JOHNSON & TOMÉK MOSSAKOWSKI**

# Not so much sex, and the city?

ONLY GAY IN THE VILLAGE: No, you're not. Get the fuck off your sofa.



## VT may equate VD, and Solid may describe the state of things in your underwear, but what is it like being a homosexual in Tromsø?

**causerie**

TOMEK MOSSAKOWSKI  
journalist  
tomek@utropia.no



**I**t's impossible to meet a gay man in Tromsø who doesn't want to talk about being gay in Tromsø. It's the number one topic of conversation amongst homosexuals in this town. This is similar to internationals, who do nothing except sit around, eat waffles and talk about the magical experience of being an international.

There is something fun in this; it's indulging, inward-looking and creates a fair bit of solidarity. The fact is that being gay in Tromsø isn't that rough. Go to other towns this size as a flaming homosexual and you'll probably end up dead, or worse, alone.

### Do you believe in life after love?

You hear that there aren't gay men in this town, but there are. The problem is that the majority are so deeply entrenched in their own arty, hipster, bourgeois filth that it's difficult to get past the crap and meet someone who doesn't have their head firmly entrenched up their own backside. The fact that the biggest LGBT event in Tromsø this year is an art gallery opening says it all.

That said, being partial to this homegrown scene beats being a gay and an international. It is a curse on a whole new level. It's entirely plausible to spend a semester

here in the 'Driv, laundry party, Ørndalen' scene and not meet another gay man. I can't speak for lesbians but then again, who cares.

The Bodega Crew is so hideously heteronormative (look it up) that many gay men leave Tromsø with the wrong impression, when all you need to do is head to VT on Saturday to see two men sucking face. If you haven't realised this yet (VT flies over the heads of most internationals), you're

here. Those who bitch about being gay in Tromsø are the first to bitch out and leave for other cities.

### Say bi to singledom

This may sound pretty dire, but luckily Tromsø is full of bisexuals. This is hot. A large portion of men buy into having a bit of slap 'n' tickle with another guy. There's possibility everywhere, so the next time you think the Norwegian guy opposite you is being really friendly just remember he might be trying to ski his way into your pants.

Not that dating Norwegians is much fun. Figuring out where you stand with these natives is difficult, time consuming and full of angst. Norwegians are incredibly hot and cold; one moment they like you, and then they ignore your text message for three days. Getting into a relationship seems to be the product of a lot circumstance, not saying what you really feel and, above all, alcohol.

In the end, being gay in Tromsø and happy relies on self-determination. It's easy to get depressed and blame it the town, but that isn't fair. You won't find love by waiting around hoping to bump into that special guy; this is true of anywhere. The more you enjoy Tromsø for what it is rather than bemoan what it isn't, the more chance you'll have of meeting someone.

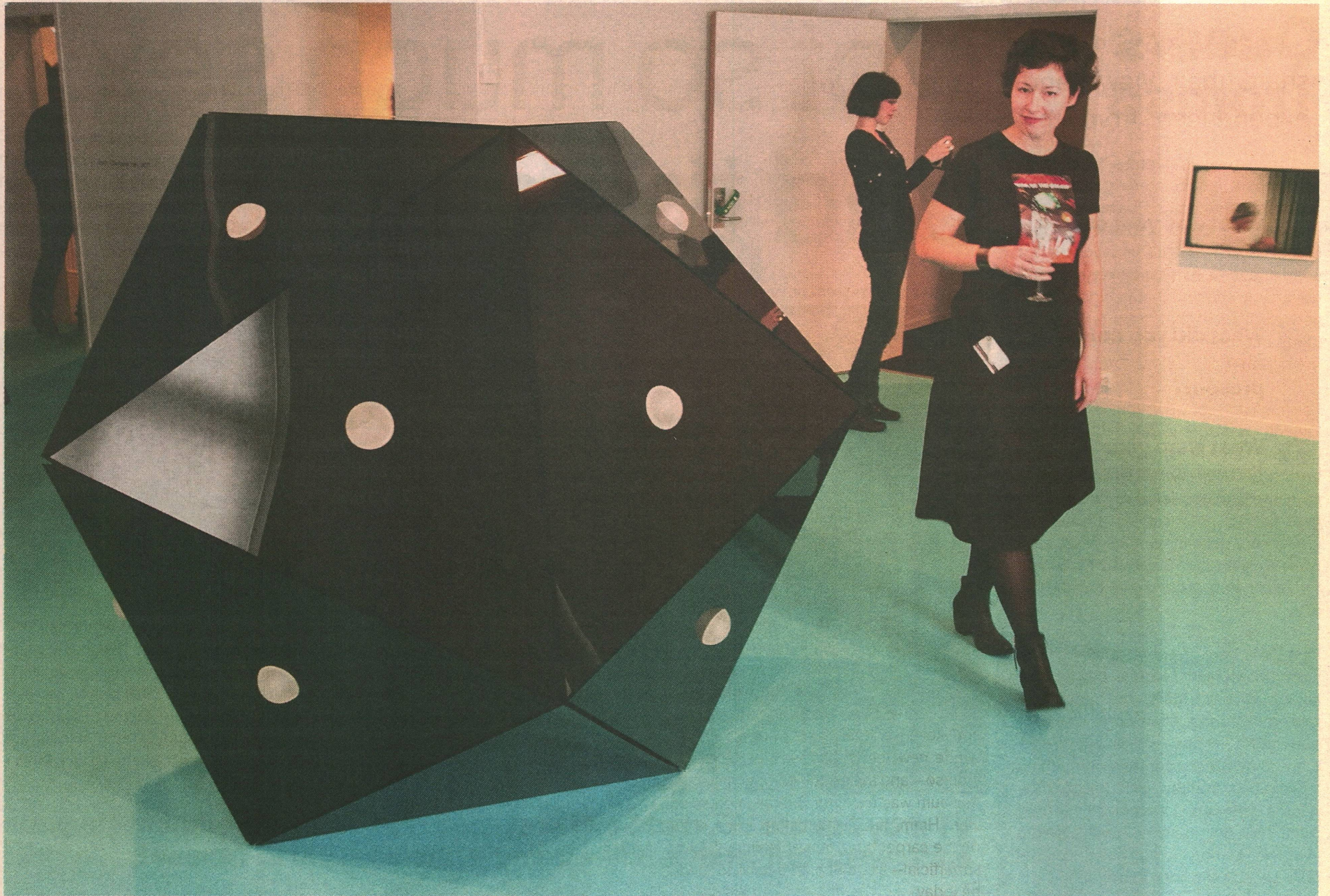
**One final point:** it is important to have other gay friends in Tromsø, so make them and stick with them. Being homosexual here is definitely an experience worth sharing.

*The fact is that being gay in Tromsø isn't that rough. Go to other towns this size as a flaming homosexual and you'll probably end up dead, or worse, alone.*

probably spending Saturday night watching two straight people, one from Germany, one from France, getting nasty on the dance floor at Driv. I'd rather lick my own armpit than go back to those days.

Another tactic is to stick around during Easter and TIFF. Nearly all the gays that fled to Oslo come home at these times, and the town fills up with attractive men. It's a shame that these people didn't have the guts to stand their ground and stay





↑ ART YOU CAN REALLY GET INSIDE: A integral part of Daft Disposition, a piece of Børre Sæthre's exhibit at NNKM. The shiny knobs are fleshlights. Google at own risk.

# Trooper Play

Did you see anything gay in Star Wars? No? Here's your chance.

RYAN JOHNSON (TEXT AND PHOTOS)

**B**ørre Sæthre's exhibition at the Northern Norwegian Art Museum represents a new direction for the museum: it is the first time they have featured the artist, the first time they have presented room installations instead of collections of individual art pieces, and the first time that they have presented student work from the art academy. It is also the first time that the museum has worked with the exhibition's curator, Swedish art critic, Joakim Borda.

**A glance at Sæthre's previous work,** shows that a typical piece consumes space, often taking up whole rooms or galleries to immerse the viewer. It also presents human (and usually animal) sexuality in a unique context. The materials Sæthre uses require a special skillset: his oeuvre is filled with plastic, fur, trees, taxonomy animals (including a whole murder of crows, several deer, rabbits, and even a lonely unicorn). He has constructed furniture, chairs, walls, and all sorts of implements, as well as plenty of new objects. He has

taken on Star Wars before, producing what could be a corridor from a Star Wars-style spaceship-- the varied angles of a Death Star's explosion hiding a centerpiece in its corridors: a nude man.

"Børre Sæthre is one of the most interesting and internationally acclaimed Norwegian artists today," says Borda, "The initial idea for the exhibition was born when the museum purchased part of the exhibited works for the collection, and from that grew the idea of showing him in full figure here in Tromsø."

#### Homoerotic themes in Star Wars?

Where? Trooper Play doesn't show that they're already there, so much as present a homoerotic view of the Star Wars universe. The speakers hanging in the sound room, periodically pulsing with sound, vibrating through the floor, could visually be several things. They appear to be inspired by technology in the Death Star, or perhaps Luke's lightsaber practise droid, but, then again, are they hanging from the ceiling like testicles? Another object in the next room, a shiny and black polygonal prism with fleshlights (google at own risk) on

the center of every face, is not only meant to be seen, but also penetrated, a point illustrated by the accompanying, and explicit, film.

”

**Børre Sæthre is one of the most interesting and internationally acclaimed Norwegian artists today.**

— Joakim Borda, curator for Trooper Play

Lightsabers and cocks continue in the adjoining room, with a series of photos of what could be the step-by-step masturbation process of a helmet-clad storm-trooper with a lightsaber. On further inspection though, the helmet is a motorcycle helmet, and the lightsaber is clearly a neon light. Restrictions of art form or planned? Looking at Sæthre's body of work, it is clear he could have produced a complete storm-trooper outfit with no problem, so, do these photos instead show a sexual fantasy of someone who has fetishised the Star Wars universe? Or maybe it's all just lightsabers and cocks, for the sheer joy of the aforementioned things.

When the exhibit opened to the public, it was surprisingly still, despite the large amount of people in the rooms. "I hope people would have time to experience it privately on their own," says Borda, "This

exhibition relies on the senses—on sound, vision, feeling. It is best approached in solitude, because any distraction will also distort the experience."

In addition, and despite guards shoos them away, there were some who wanted to touch the fleshlights, even after having seen the adjacent short film showing their intended use.

"Visitors seem to have an irresistible urge to touch the sculpture installation, something which illustrates well the sophisticated aesthetic of Børre Sæthre's art. His works become objects of desire," says Borda.



Students and Utopists share their views and experiences from the show's opening.

**1** What was your overall impression of the show or the theme?

**2** What did you notice about the audience present?

**3** What were your thoughts on the student work?



#### Darcie DeAngelo

**1** I had seen Sæthre's work before and had been charmed by a taxidermy unicorn in New York, so overall my impression was influenced by previous work. It was, as I expected, full of atmospheric illusions with jokes and tricks that you needed to search for to get the joke.



#### Barbara Lesz

**1** I liked the feel of it. The general impression is good. The atmosphere of the show is quite pervasive and I was quite 'taken'. I liked the variety of media, especially the use of sound and short "films". However, I wouldn't say that I was utterly impressed.



#### Tarjei Tvedten

**1** I enjoyed the amount of people who came to the opening. I liked the vernissage and the introductory speakers. It's a very nice to be in a place where new things happen-- especially in Tromsø -- and the exhibition opening at the museum was exciting. Overall impression was: Hmm, fine... Interesting. Nice color on the carpet floor, glossy feeling. Kind of superficial-- like much art seems to me to be today.



#### Pernille Sivertsen

**1** The theme was perfect, even though I don't really care much for men. The photo series with the starwars nerd was what I liked best, otherwise I don't feel like the exhibition was as homoerotic as I hoped.

**2** My reactions get a little bit more defensive because I noticed a lot of people did not enjoy it. I think the idea is to find it funny on some level, though maybe that's just me, and most people when they see artistic tricks they just feel duped.

**2** What I noticed the most was the fact that there were a lot of children at the exhibition and they occupied the "sound chamber". I generally prefer to enjoy art when I'm more or less alone. I didn't notice any strong reactions, but maybe because I wasn't paying attention to others that much.

**3** The student works were nice, although the one that really transformed the room with the bed and the window seemed more to follow the themes of subverting an environment while the wall pieces tended to just make homage to his previous work. But I thought that the opportunity to see student and professional work with each other was worth it.

**3** The student work was good. You had to pay a lot attention to distinguish it from the most professional one.

**3** Creative. I enjoyed the white nail bed. One of the art students (who sang at the opening) passed me while he was asked about his art piece. "What is that?" someone asked, and he replied: "Oh, I don't really know," while shrugging his shoulders, and he concluded that it was just a nice form.

**2** I saw some drinkers, two men and a woman sitting in the small stairs drinking white wine. They were just passing by, not bothering to see the art, but just wanted to drink some wine. Many seemingly cultivated people who were either interested in art or just needed some entertainment-- or is that the same?

**2** I don't really know, because I was too distracted by making out. [The audience] was quite gay, though. You could rather call it a performance.

**3** The student works smelled like student works from a long way off. Some were interesting, but it was rather chaotic when several completely different art students are to be shown in such a small room. I liked the bed of nails, I want one of those.

# Stargazing

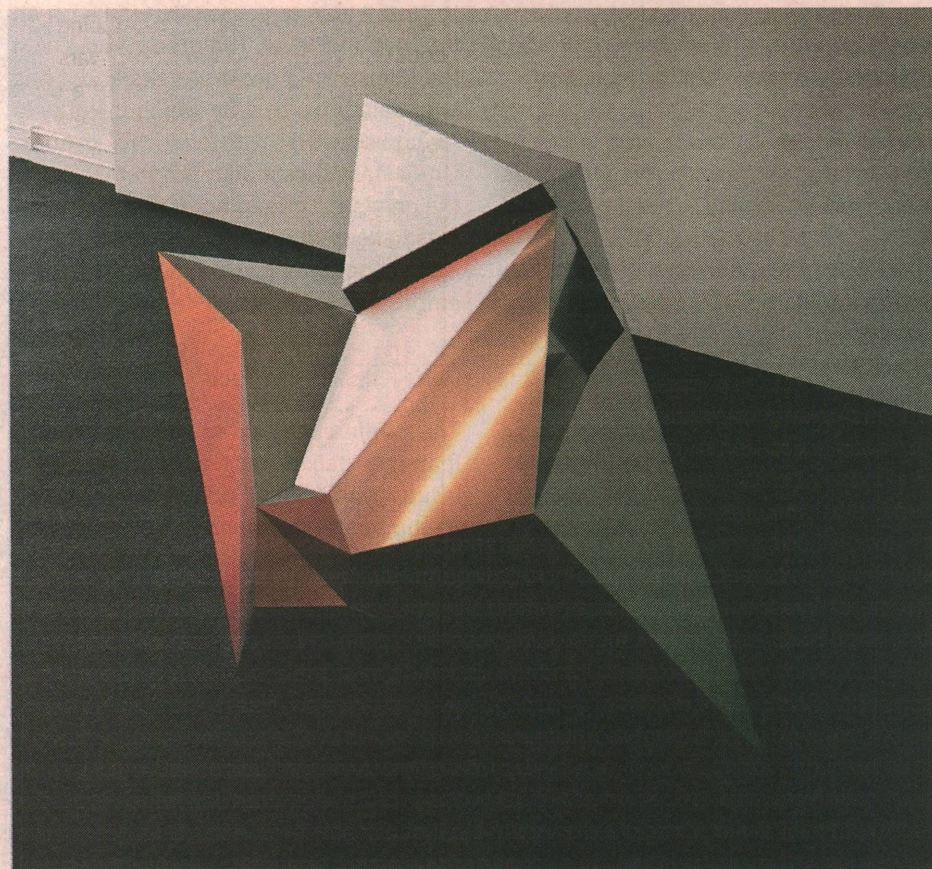
RYAN JOHNSON (TEXT AND PHOTOS)

In the next room over from Sæthre's exhibition is a collection of work by first-year students of the local art academy. The pieces they have created range from poster art to furniture, to an animated mash-up of some of Sæthre's work which included a recent show in Harstad. New in an art context is the animation, which otherwise will seem familiar to anyone who remembers the internet as it used to be in the early- to mid-90s (or even some current MySpace profiles).

Working with so many artists presented some unique challenges. "In this case the main one was the fact that all work was specifically commissioned for the show, and

that the theme was conceived in the process," says Borda. "We had to take a much more active role than would be necessary in dealing with experienced artists, and sometimes assist with the execution of the work."

It is also, of course, a great learning experience, says Borda. "I believe the students learned a lot about how it is to work in the professional art world, where good planning, discipline and communication are essential for success. For any other student or young artist at all I would encourage those traits and suggest they work very hard to develop method of work. All artists that are any good acquire that over time, and the earlier they do, the better off they are.



↑ NICE FORM: Sjur Nyvold's contribution to Stargazing at NNKM.





↑ EXCHANGE IN KENYA: From left, Kennedy Majangah (GALCK), Yvonne Muthoni (GALCK), Elisabeth Jacobsen (former Norwegian ambassador in Kenya), Stian Amadeus Antonsen (SU), Åshild Marie Vige (SU), Siv Cathrine moe (Norwegian Embassy) & Birgitte Wessel (Norwegian Embassy). (Photo: SU).

## Local organisations go international

**“Homosexuality is illegal in more than 80 countries in the world, and seven countries impose a death penalty for it.” – Norwegian Students’ and Academics International Assistance Fund.**

RYAN JOHNSON

Regional LGBT organizations naturally have a responsibility to promote LGBT issues and further equality on a local level, however, many organizations expand to the global scale.

Skeiv Ungdom (Queer Youth) and SAIH (Norwegian Students’ and Academics International Assistance fund) both emphasize international goals and have separate programs supported partly by the Ministry of Foreign Affairs and The Norwegian Children and Youth Council. In 2010, SAIH began a regional aid program focusing on the rights of queer youths, specifically, in South Africa, Zambia, and Zimbabwe. Its intended goal was teaching youth about their rights and building awareness of discrimination.

SAIH chooses a focus area for each year’s work. Last year concerned gender and sexual inequality in the world. In addition to international work, SAIH has local campaigns at universities in Norway. In Tromsø, there was a campaign to col-

lect signatures. “[The petition] demands that all institutions of higher learning worldwide become discrimination-free zones,” says SAIH leader Anette Remme by e-mail, “Unfortunately, we have not yet succeeded to get the University of Tromsø or the Student Parliament to sign, but it is not too late!”

Skeiv Ungdom, beyond its responsibility

**“In Kenya, they have been very good at including transgender and intersex politics in their work, unlike here in Norway.**

– Åshild Marie Vige, Skeiv Ungdom

to Norwegian queer youth, works on an international level. The group works with the Ministry of Foreign Affairs and it has two main programs by which it works in foreign countries with local LGBT groups. One establishes a pilot program through the ministry, engaging foreign embassies to keep their eyes and ears open for issues concerning LGBT groups. The four embassies involved are in Nepal, Kenya,

Uganda and Nicaragua. Skeiv Ungdom also works abroad via exchange programs.

### Exchange in Kenya

Under a recent program (“Fighting Violence with Love”) in Kenya, members of Skeiv Ungdom, together with funding from the local embassy, helped several detached LGBT organizations come together under one umbrella. Having done so, the organization (The Gay and Lesbian Coalition of Kenya, GALCK) was able to provide HIV testing and counseling and begin work to repeal the penal code in Kenya which forbids homosexual

activity between men. GALCK provides necessary anonymity for gay men who help work with the government to improve legislation.

Uganda and Nicaragua. Skeiv Ungdom also works abroad via exchange programs.

The organizations however, see restrictions: “Being a Norwegian organization, we cannot demand that these laws are lifted, but it is important to give support to local movements. In South Africa, we give three organizations economical support, and the other organizations we are in touch with benefit from our networks and our moral support,” says Remme.

### International involvement struggle

International aid settings such as these are not only populated by foreign workers attempting to improve equality. In the U.S., it recently came to light that a shady religious and political organization known as “The Family” had deep connections in Uganda with (since failed) attempts at passing legislation penalizing homosexuality with the death penalty. Members of the organization had traveled to the country and participated in seminars instructing locals on the “gay agenda,” as well as controversial psychological theories claiming that homosexuality may be cured.

## LOST in Tromsø

RYAN JOHNSON

**Over the weekend, Skeiv Ungdom, the queer youth organization in Norway held a conference, LOST, in Tromsø, to train queer youth in what is needed to run a local organization.**

The conference lasted three days and featured talks concerning important issues within LGBT populations as well as the business, economic, and political sides of membership and management of these organizations. Lectures were provided mostly by organization members, with a couple exceptions for special topics.

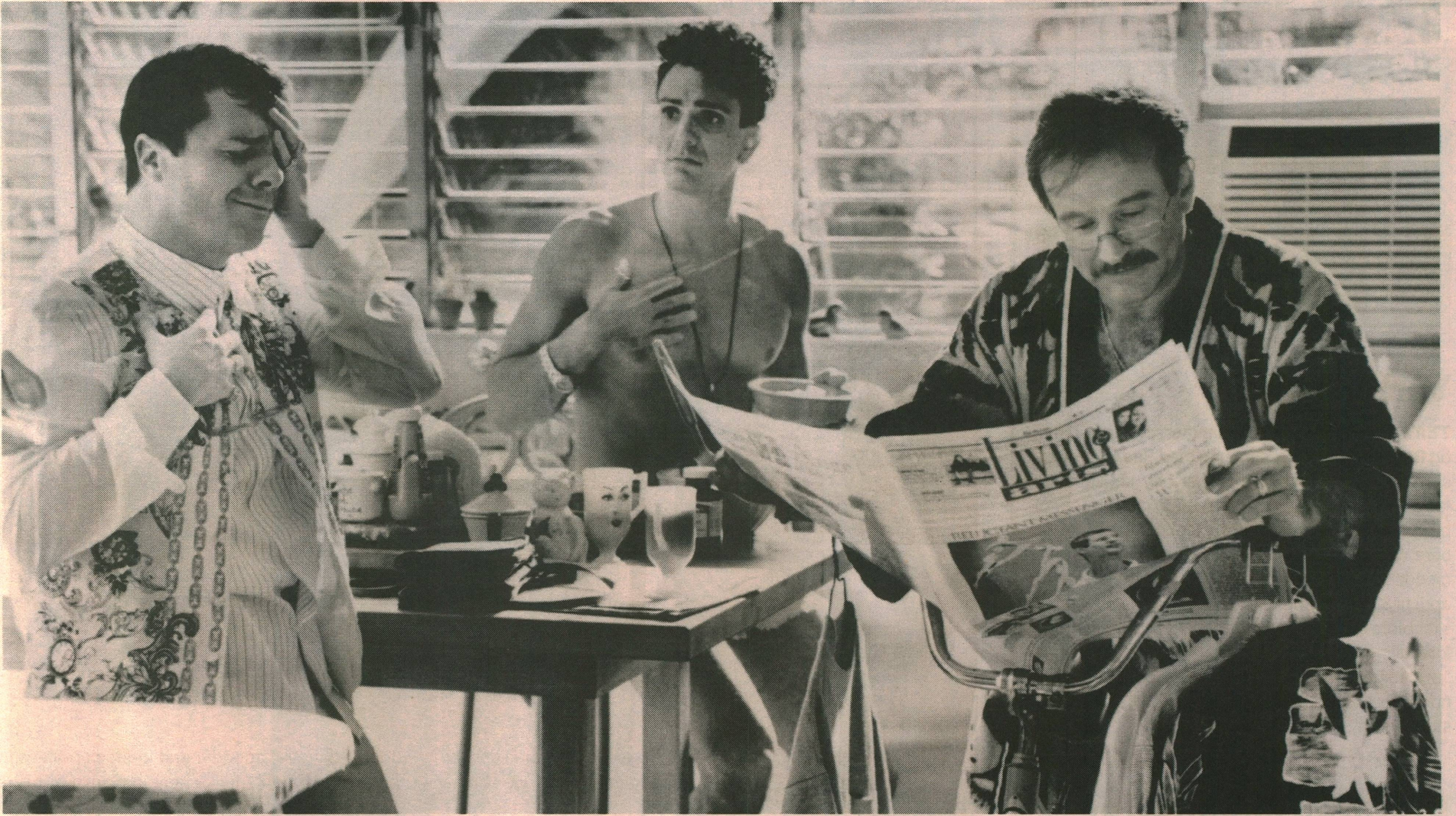
Skeiv Ungdom (Queer Youth) is a national organization with many regional chapters. Locally, the group works to empower queer youth, engaging them politically, and the group also runs

social events aimed at networking and recruitment new members. The group has a broad international focus.

LOST brought in many members of Skeiv Ungdom’s Finnmark chapter, but the meeting also drew other SU groups from around Norway. Runar Flåten, one of the organizers of the conference and leader of Skeiv Ungdom in Tromsø said, “There was a need to get some of the activity away from Oslo, so we decided to have a national conference in Tromsø. We also saw a need for the organization’s volunteers to learn how to operate their local organizations.”

In Tromsø, Skeiv Ungdom consists of 10 members and organizes a variety of events in order to get locals involved, however, this is not enough. According to Flåten, the yearly board meeting at the conference did not convene because there were not enough members willing to sit on the board. Says Flåten, “We need more people!” However, he explains that it can be difficult: “You need to be careful with sensitive information, since many of the youths are not yet out of the closet. This also makes it hard to get people to arrangements, because they are afraid of being seen.”





↑ BREAKFAST AT STARINA'S: Nathan Lane (left), Frank Azaria (center), and Robin Williams (right).

# Light treatment of heavy issues

## essay

BARBARA LESZ  
kulturjournalist  
basiaminah@gmail.com



**I**venture a guess that when you hear “queer movie” words like “funny” and “entertaining” aren’t the first on your mind. It’s rather “groundbreaking”, “serious”, “gloomy”, and so on. The “typical” queer movies tell stories of the people, real and fictitious, that fight for the rights of homosexuals (*Philadelphia* 1993, *Milk* 2008) or tell of individuals who are persecuted for their sexual orientation (*Brokeback Mountain* 2005, *Les filles du botaniste* 2006, *A Single Man* 2009). An article about such movies would be, in my opinion, pointless, not to mention boring. The last thing that the queer issue needs is people feeling satiated with tedium.

**Making comedies** about gay couples is a true challenge. You want the viewers to laugh at the correct things – funny situations and intolerant people – but not at the gay people. Moreover, you have to be careful not to just repeat stereotypes, but try to teach the viewers something new under the pretext of entertainment. The two movies that succeeded in doing so are *Birdcage* (1996) and *In & Out* (1997).

*Birdcage* casts Robin Williams as Armand Goldman, an owner of a cabaret and Nathan Lane as Albert/Starine, a gay drag queen performer. When Armand’s son announces that he is going to marry a daughter of a very

conservative U.S. senator the gay couple is far from happy. The clash of the two completely different worlds creates numerous comic situations, like Albert playing both a male and a female role at the dinner with the Senator. What *Birdcage* is really about, however, is tolerance. The movie shows that most fear and contempt comes from lack of knowledge. The conservative couple learns that they have much more in common with the gay couple they know, than they do with most of their conservative friends and other “normal” people. Before they actually met a gay couple in the flesh, they had the worst opinion of homosexuals. I’d assume that it’s the situation in most of cases of intolerance; that homophobes are just those whose roads haven’t crossed with a gays and lesbians, and they associate them with the negative stereotypes reproduced in media and society.

*In & Out* tells a story of a English school teacher – Howard Brackett. His former student, now a Hollywood actor, outs him while receiving an Oscar prize. The problem is that nobody knows that he is gay, including Howard himself... yet! The movie contains a priceless scene, when the protagonist listens to a “how to be a man”-type teaching tape that gives the following advice: “Think about John Wayne, Arnold Schwarzenegger. Arnold doesn’t dance, he can barely walk,” while playing the Village Peoples’ tune, “Macho man”.

**The movie also addresses the ridiculous,** yet widespread stereotype of the contagi-

Making comedies about gay couples is a true challenge. You want the viewers to laugh at the correct things – funny situations and intolerant people – but not at the gay people.

ousness of homosexuality, which as far as I know, hasn’t been addressed in any of the “serious” movies. It’s usually not dealt with in broader media as well. Yet, it manages to influence a lot of people contributing opposing to gay adoption, or LGBT people working as teachers. When it comes to adoption, we hear explanations like “it’s in the child’s best interest” and that “a child should have a mommy and a daddy”. The actual reason is that people are afraid that the child will become gay, which, for many, is not a desirable situation. Those who do not want gays to work as teachers have similar arguments – they say that “it’s not in the students’ interest” and usually are afraid of them “spreading their gay ideology”. As if being gay were contagious! *In & Out* has such a scene, where a group of students claims one by one that they’re becoming gay, and that they got it from their teacher.

**The reason why comedies deal** with nonsensical stereotypes a bit better than “serious” movies may be the comical convention itself. A lot of stereotypes are completely idiotic and media together with filmmakers could be afraid of being accused of stating utter nonsense. For example, could you imagine a drama dealing with a student claiming that he was infected with her/his teacher’s homosexuality? Such statements bring a grin to most peoples’ faces, because they are, to put it mildly, idiotic. Thus, the convention of comedy seems to be appropriate for addressing them.





## Vårlig teater

**TEATERFEST:** Etter påske kommer som kjent våren, og Rådhuset Teaterhus sammen med RadArt – Tromsønettverk for fri scenekunst har i år gått sammen for å lage en scenekunsthøst med mangslunget program. Forestillinger, konserter og improteater er bare noe av det som står på plakaten til den kommende Vårscenefesten, som går av stabelen fra 26. april til 8. mai. Scenekunstnere fra Norge og verden skal bidra – blant annet blir det Norgespremiere på forestillingen SUBTALES - arier fra middelklassen – "en cabaret, performance og grotesque med unge nordiske skuespillere som utfordrer likestillingsstatus i dag".

## Kulturen mobiliserer mot AP

**KEYWORD:** Også i Troms har Arbeiderpartiets ferske vedtak om endring av tippenøkkelen til fordel for idretten vakt harme. "Saksgangen har skjedd på bakrommene i AP uten at kultur-faktaene har kommet på bordet. 630 mill mer til idrett, 630 mill mindre til kultur - dette kan da ikke AP mene. Dette vil ramme både nasjonalt og lokalt kulturliv. Ordninger som festivalstøtte og instrumentfond til skolekorps kan være ordninger som rammes", sier daglig leder Anne Grete Seljebakk i Troms musikkråd i en pressemelding. Hun mener kulturens andel av tippemidlene heller bør økes.

## Rød lønsj omsider i Grillen

**RØD LØNSJ:** Arrangørene av nyoppstartede Rød lønsj kan fortelle at de på ny har vært i kontakt med Grillen i Teorifagskantina, og at neste arrangement skal avholdes der. De ser på det som positivt at terskelen nå er senket fra kantinas side. – Det er viktig for oss å være mer synlige der studentene faktisk er. Neste lunsjmøte er planlagt 3. mai, med hendelsene i Libya som tema.

## Samfunnsfest i Aud. Max.

**FEST:** Studentsamfunnet arrangerer Circus Maximus 30. april for alle borgere av samfunnet. Ikke-medlemmer må motta invitasjon eller melde seg inn for å bli med på dette forrykende arrangementet. Inngang er gratis for borgere. Arrangementet vil ha underholdning fra mange undergrupper i Studentsamfunnet, deriblant Det norske Mannskor av 1995, Ompagniet og Blue Light District fra bandkonsulatet. Circus Maximus er et årlig arrangement av Studentsamfunnet til ære for dem selv, og har blitt arrangert årlig siden 1967.

Arrangørene uttaler til Utopia at "dette blir årets festeste arrangement på campus, hvor et edelt matgilde skal suppleres med eksepsjonell underholdning og det gode selskap!"



# Studentsamfunnet

**Det våres i student-Tromsø. Planer er i emning om en etterlengtet sammenslåing mellom studenthus og studentsamfunn. Vi intervjuet de to arkitektene bak prosjektet, leder for Driv Anne-Grete Skavhaug og Studentsamfunnspresident Martin Soby.**

TRYM LINDELL  
RUNA NOTØY (FOTO)

Studentsamfunnet i Tromsø har ikke hatt sitt eget studenthus slik som det er vanlig i de fleste andre norske studentbyer. I stedet er det Studenthuset Driv, eid av Studentsamskipnaden (SITO), som har huset aktive studenter de siste årene. Studenthuset Driv er per i dag stedet å gå på konserter og feste, mens Samfunnet tjener som en paraplyorganisasjon for mange ulike studentaktiviteter uten noe eget lokale. Nå jobbes det fra begge sider for en sammenslåing av de to.

– Vi er overbevist om at studentene er sterkere når vi står sammen, sier Martin Soby.

**Samling under ett tak.** Anne-Grete

Skavhaug og Martin Soby har nemlig ideen klar. De ønsker å forene de to organisasjonene slik at fremtidens studenter skal få nytte godt av deres visjon.

– Visjonen innebærer at Samfunnet og Drivs aktiviteter, som i dag er separerte, blir samlet under ett tak, forteller de to.

Driv-leder Skavhaug håper at en sammenslåing vil ha positive effekter både for det sosiale aspektet, for kompetanseheving og for en utvidet tilbudsportefølje.

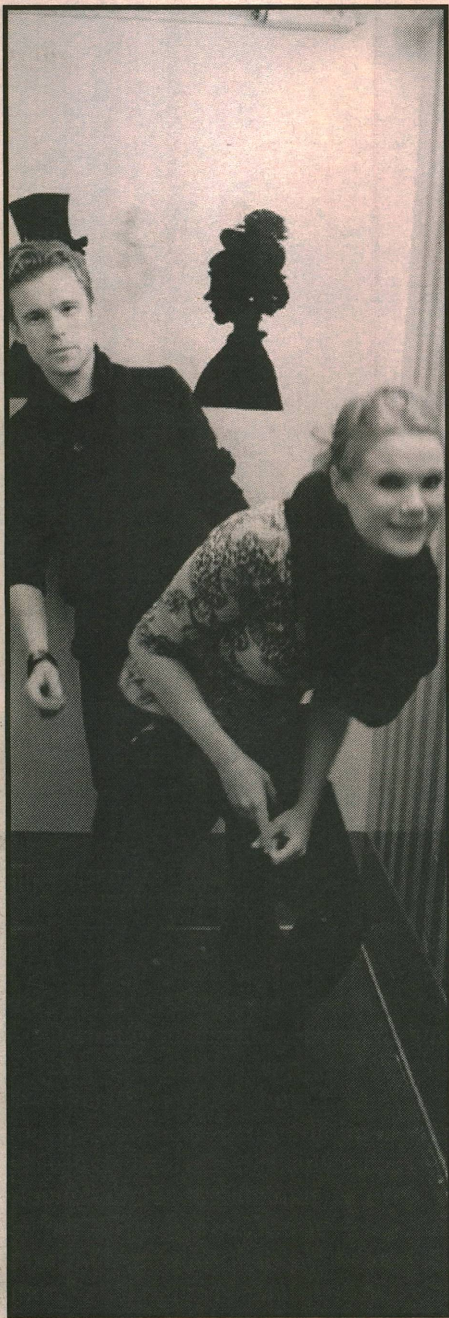
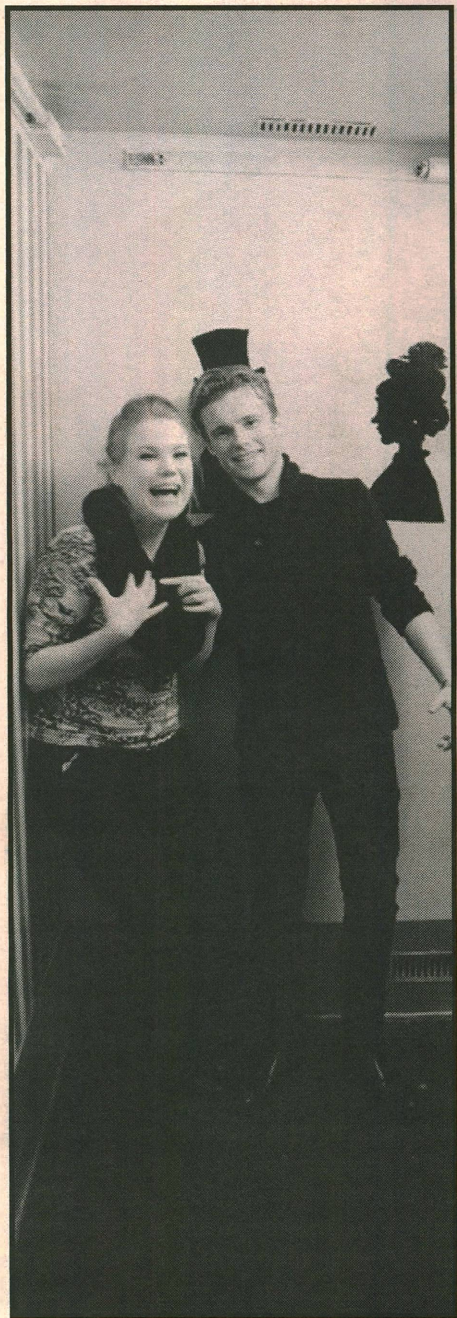
– Hvor kult hadde det ikke vært hvis studentradioen, student-TV og studentavisa Utopia kunne delt utstyr og kompetanse? Hvis Studentparlamentet hadde faste lokaler på Studenthuset?

**” Vi er overbevist om at studentene blir sterkere dersom vi står sammen.**

– Martin Soby



↓ VAKKERT PAR: Anne-Grete Skavhaug fra Driv og Martin Søby fra Studentsamfunnet har funnet tonen og vil slå seg sammen for å skape et bedre studentmiljø.



# funnet Driv

Hun presiserer allikevel at det ikke er snakk om å tvinge alle studentorganisasjonene inn i fusjonen. Målet er å legge til rette, og komme med et utrop: "Hei, her er vi! Dere er også velkomne!"

Duoen ønsker også å fremheve at dette ikke er noe de arbeider med for de skal nyte godt av dette selv – det er snakk om en prosess som kommer til å ta lang tid.

– Formålet vårt med å ha startet prosessen mot en eventuell fusjon mellom Studentsamfunnet og Driv, er at Tromsø som by skal nyte godt av dette i fremtiden, sier Skavhaug. Søby supplerer:

– Universitetet skal oppleve økt rekruttering, og næringslivet skal nyte godt av kompetansen og studiepoengene studentene produserer ved universitetet.

**En bedre by.** De to håper at både studentmiljøet og byen vil berikes av initiativet. På sikt vil en styrket studentkultur gjøre Tromsø til en mer attraktiv by å bo, jobbe og leve i, i stedet for at studentene emigrerer fra byen etter endt utdanning. Kulturlivet skal være

”**Tromsø som by skal nyte godt av dette i fremtiden.**

– Anne-Grete Skavhaug

vitne til at de frivillige medlemmene er betydningsfulle ressurser til byens øvrige kulturinstitusjoner/organisasjoner.

– Vi ønsker å være med på å realisere at dette kan bli fremtidens virkelighet. Vi ønsker at Tromsø som by skal være ung, pulserende og full av liv, sier de to.

**Felles løft.** For å realisere drømmen, trengs det imidlertid flere med på laget. Studentene er økonomisk avhengige av at Tromsø kommune, Universitetet og SITO og det lokale næringslivet samarbeider med dem. Studenthuset Drivs nåværende leieavtale utløper i juni 2012. Det eksisterer per i dag flere gode alternativer for lokalisering av det nye studenthuset de to ser for seg.

– Ingen av alternativene er gratis, så nå er det viktig at alle sammen griper sjansen. Si ja til fellesskapet, si ja til Studentsamfunnet Driv, lyder oppfordringen fra Skavhaug og Søby.

Så da er det bare å vente og se om Driv pluss Studentsamfunnet virkelig er lik sant.

Studentsamfunnet i Tromsø er i dag en selvstendig medlemsforening. Studenthuset Driv er et aksjeselskap heleid av SITO. Begge to har som formål å legge til rette for studentengasjement og studentaktivitet.





↑ UNIVERSITETET I SENTRUM: Slik ser planene for det nye Kunstakademiet ut. (Foto: presse)

# Mack fylles på nytt

**Kunststudentene ved Universitetet i Tromsø skal flytte inn i Macks lokaler i sentrum.**

KJETIL ENGH AASEN

Det har lenge vært kjent at bryggeriet Mack skal flytte det meste av sin virksomhet vekk fra Tromsø by. Dette betyr at de store lokalene i sentrum om kort tid vil stå tomme, og direktør i Mack Ølbryggeri, Harald Bredrup, har for lengst begynt å legge planene for utleie. Datoen er satt for at lokalene skal være tømt rundt høsten 2012. Planen er at byggene da skal fylles raskt og bli en sentral del av Tromsøs kulturliv.

– Vår ambisjon er å bygge et helt kvartal med kulturvirksomhet, som er ganske unikt i nasjonal sammenheng. Kvartalet skal være et naturlig samlingspunkt for kulturaktiviteter i Nord-Norge, og vi planlegger blant annet to store konsertsaler med plass til opptil

tusen personer i den største, fortalte nylig Bredrup Nordlys.

**Universitetet i sentrum.** Universitetet i Tromsø var raskt i gang med å etablere en dialog med Mack-ledelsen, og har nå gått inn for å leie i en tiårsperiode, med mulighet for forlengelse. Universitet får dermed tilgang på 2.700 ledige kvadratmeter. Det er i hovedsak kunstakademiet som vil benytte lokalene.

– Vi er veldig glad for at Mack valgte å ikke rive kvartalet, men heller skape et kulturkvartal. Det betyr at vi får mulighet til å plassere kunstakademiet inn i en bygning og i et miljø som inspirerer og skaper motivasjon, har dekan Kjell Magne Mælen ved Det kunstfaglige fakultet uttalt.

I følge Mack-direktør Harald Bredrup kommer kunststudentene neppe til å være alene. Han forteller at mange aktører er interessert i å etablere seg i lokalene, og er spent på prosessen som begynte for en tid

tilbake og vil være ferdig om noen år. Det skal være også være mulighet for å sette opp scener for å etablere et nytt konserthus og konkurrer på spørsmål om dette vil bli i konkurranse med andre aktører i nærmiljøet, trekker han frem at kulturhuset kanskje måtte være en av dem.

– De ønsker jo selvfølgelig å fylle lokalene sine de også, sier Bredrup. Når det kommer til eventuelle andre konkurrer måtte det være Driv, men som vi vet er Driv på utkikk etter nye lokaler, og ser på Mack-lokalene som et av de mest åpenbare alternativene. Mack ønsker å være med å skape aktivitet i kulturlivet og er interessert i studentvelferd, forteller bryggeridirektøren.

**Driv.** Hans Petter Kvaal ved SiTo behandler i disse dager de forskjellige alternativene til det nye Driv. Han uttrykker det samme som Bredrup at det er studentenes interesse og studentvelferd som står i sentrum for avgjørelsen om hvor nytt studenthus skal ligge.

– Styret har fått presentasjoner fra Mack

om planer for kulturkvartalet, og de ønsker jo at Driv skal komme inn der, men vi jobber fortsatt med flere alternativ. Vi håper på å ha det klart tidlig på høsten i år.

I fjor ble det avklart at Driv hadde planer om å flytte innen 2012 til Breivika, men denne kunngjøringen ble gjort 1. april, og var selvfølgelig en aprilspøk.

**Mack blir i Tromsø.** Mack-bryggeriet på sin side vil beholde en liten del av sitt gamle bygg, her vil de ha mikrobryggeri, administrasjon og opplevelsessenter, som kommer til å være plassert i de eldste delene av bygget. De ønsker ikke at de nyankomne skal være bundet til å bruke Mack-bygningens historie i sin videre utforming - de gir dem frie tøyler til å etablere som de vil og eventuelt bygge ut og innrede etter eget ønske. Bredrup understreker at bryggeriet ønsker å legge til rette, ved å holde leieprisen lav, for at leietakere skal kunne bygge om slik det passer dem best.

## English briefs

### Student Society & Driv, p. 20-21

The Student Society does not have its own student house like the other Norwegian university towns. Instead, SiTo runs Driv, which is mostly a venue for parties and concerts. Director of Driv, Anne-Grete Skavhaug, and the Student Society president, Martin Søyby, hope to join their two respective organizations together as well as find a shared location for all of these things. The two hope that both student community as well as the city will be strengthened by this initiative, which could make Tromsø a more attractive town to live in.

### Mack looks for a refill, p. 22

It has long been known that Mack would be moving most of its operations from Tromsø, leaving a very large facility empty. Mack director, Harald Bredrup, has been planning to rent out the location instead, so that it functions as a cultural facility. UiT was quick to establish a dialog with Mack, and has initially decided to rent part of the building for 10 years, with the majority of the space going to use for the Art Academy. SiTo director Hans Petter Kvaal has also been considering alternatives for Driv, and hopes to have plans clear by autumn.





↑ KUNSTEN Å SKRIVE: Forfatter Tomas Espedahl holdt foredrag på Teaterkafeen. (Foto: presse)

## Et vilt og poetisk liv

**inntrykk**

TARJEI TVEDTEN  
journalist  
tarjeikt@gmail.com



**A**nkommer Teaterkafeen, denne avsidesliggende "kafeen", godt beskyttet under Hålogalands varme vinge, et steinkast utenfor sentrum. Skulpturer utenfor, hodet er hogget av, snøen ligger spredt, den har begynt å smelte. Om dagen skinner solen og smelter snø til is, men nå er det natt og Teaterkafeen fylles innvendig.

**En mann som skriver**, han har gjort det hele livet, han lever for å skrive, og knuser Knausgård i rå livsskildring, knuser enhver politiker i rå oppmerksomhet, knuser enhver popkulturell, spotlightslikkende hovedperson.

**En mann som skriver, han har gjort det hele livet, han lever for å skrive.**

**Først er jeg stille**, lurer til meg en blyant fra bak bardisken, uten at bartenderen som serverer vinen merker det, skriver noen linjer på notatblokken. Men så begynner jeg å le. For Tomas er morsom, mye morsommere enn jeg hadde trodd. Bøkene hans, de små, gjerne sorte, med enkel, liten hvit skrift på forsiden, eller små røde med hvit skrift, som Imot kunsten, er alvorlige. Inderlige, som en beduin i ørkenen med en handlepose vevd i kamelull, eller som en skilpaddes evige klokskap. Eller som en oase full av dadler.

**Bøkene hans fyller** kanskje 100 sider, men fyller mye mer, som når et landskapsmaleri er fullstendig fylt av det som akkurat

passer inn, noen trær, ikke for mye, men akkurat passe, himmelen og skogen, noen blomster, fylt helt ut til kanten. Gode, estetiske bøker fulle av kvalitetsstempler og inderlig levd liv. Deilige. Opplyttende og nedtrykte av ensomhet. De er fulle av Tomas Espedals liv, tanker, ikke så mye handlinger, mest at han sitter stille på stolen, skriver, går en tur, mens han tenker, funderer over livet, over livet til landet han bor i og livet til kjæresten som har gått fra ham, livet til datteren og livet til alle andre. Mest ham selv. Det kan være vanskelig liv fra liv.

**Kongen leste** fra boken hans i nyttårstalen. Han merket det ikke engang. Han satt nede i kjellerstuen sin, på nyttårsaften, for å slippe unna hysteriet, for å skrive seg igjennom natten, han merket ikke at selveste Kongen hadde funnet boken hans, bladd opp på siden der han beskriver det norske landskapet, der gårdene mangler og jorder forsvinner, jorden ligger brakk, og landet ser nesten sykt, døende ut. Det var ikke før datteren, sammen med alle mulige venner og uvenner, skulle ringe for å gratulere. Da fikk han vite det og hele kvelden ble ødelagt.

**Men jeg ler!** Han er fantastisk. Morsom og lun. Kafeen med den enorme takhøyden ler. Tomas spiller klovn. Han er klovnen. Så banner han og skjeller ut mediefolket, "helvetes, jævla svin, de skulle vært pisket og banket", men vi bare ler. For Tomas har allerede snakket i over en halv time og han begynner snart opplesningen fra manuskriptet til sin nye bok, det maskintrykte manuskriptet, det han selv tok toget over fjellet fra Bergen til Oslo for, det han egenhendig leverte i fanget på Gyldendalsjefen, som så sendte det videre til en skriver i Fredrikstad for å få det hele skrevet inn på data. Tomas er vel knapt fylt

50, men han er gammeldags, på mange måter lever han i en annen verden, hvor ord og historier er virkelig virkelig, der hans eget liv flyter over i bokform og han skriver seg selv, lenger og lenger frem, lenger og lenger inn i en slags forståelse av hvem han er, hvem han er i verden og hvordan verden sirkulerer rundt akkurat ham, som en melkevei snurrer i spiralform, med et midtpunkt i midten.

**Tomas er morsom, mye morsommere enn jeg hadde trodd.**

**Når jeg sitter og ser på ham**, han sitter der på scenen på en barkrakk i noen utrolige vide bukser, så blir han nesten komisk, dum og komisk som en mann som ikke forstår kleskoder, som sover på gaten og aldri kunnet komme inn på Kongens slott. Men ansiktet og håndbevegelsene og de stirrende øynene gir ham en autoritet en politiker aldri kunne drømme om, en autoritet som ikke handler om kleskoder, men om liv. Når jeg sitter og ser på ham, på måten han snakker på, forteller om livet sitt, som er i bøkene hans, forteller om hvordan han skriver seg igjennom 17.mai som om det var en vanlig dag og ikke 17.mai, om hvordan han kaster opp av kjærlighetssorg da kjæresten en dag plutselig ikke er der lenger, når jeg sitter og hører på, når jeg reiser meg etter at han er ferdig å lese fra manuskriptet, når jeg møter ham og vi prater i ett minutt om Axel Jensens Ikaros før jeg går ut av kafeen, da får jeg en ro i hele kroppen, en behagelig, tung ro som varer lenge etter at alle menneskene er forsvunnet.

**foredrag**

**Tomas Espedal**

5. april, Hålogaland Teater

**Dette er saken:** Tromsø-bryggeriet Mack flytter høsten 2011 produksjonen til Balsfjord. 10.000 kvadratmeter midt i sentrum blir da stående tomme, og det er planlagt å skape et kulturkvartal i lokalene. UIT blitt den første leietageren ved å skrive en tiårs leiekontrakt på 2.700 m<sup>2</sup>. Det er bestemt at Kunstakademiet flytter inn, og nå diskuteres også å bygge nytt studenthus i lokalene.

### Promising bands, p. 24

John Devil, a band composed of engineering students, is working on establishing itself in Tromsø. After failing to win a place in the Bukta festival, they will instead focus on releasing a demo album. Utopia spoke with the band at a band competition at Driv, "We have rather high expectations for ourselves, and I hope that we will live up to them," says XXX, "There are many good bands here tonight, and nothing has been decided yet. What is important at the competition is that we perform our music the right way."

### Sky-high talent, p. 24

In addition to winning a place in the concert lineup at the Bukta festival, competing bands could also win a free demo recording session at the Kysten studio. Six bands competed: Mystery, Off the Record, The Wolfes, Olgas Amazon, Feskekrok, and John Devil. At the end of the night, the results came in: audience favorite, Olgas Amazon ran off with the prize. All of the bands showed a high level of skill and musicianship, and they were judged on several criteria: playing ability, ability to play together, showmanship and good songs.

# English briefs





# Lovende studentband

**Ingeniørfagsbandet John Devil er i ferd med å etablere seg i byen. De nådde ikke helt opp under Bukta-uttaket, men vil gi ut plate.**

KRISTINE THORSTENSEN  
SVEIN RUNE DJUVE (FOTO)

De fire medlemmene i bandet John Devil er alle studenter ved Institutt for ingeniørvitenskap i Tromsø, og består av Marius Markussen (22), Geir Ove Bævre (31), Stian Grønning (22) og Robin Jensen (22). Vi møtte punkrockbandet på Driv, rett før de skulle på scenen for å delta i konkurransen for unge talenter.

**Høye forventinger.** De fleste kan være enige i at å opptre foran så mange mennesker som har møtt opp på Driv i kveld, kan virke en smule skummelt. Bandmedlemmene tar det imidlertid helt med ro.

– Det var verst første gangen vi skulle opptre. Jeg klarte verken å sove eller spise, og da jeg skulle gå på scenen holdt jeg på å brette meg av nervøsitet, forteller vokalist og gitarist Marius Markussen.

Nå går det derimot bedre, og med flere konserter bak seg, har de bred erfaring i det å opptre foran et større publikum.

– Driv og Haakonscenen er nesten blitt som et lite hjem for oss, og dette faktisk er den femte konserten vi spiller her, kan bassist Geir Ove fortelle. Han var den eneste av de fire som hadde noe reell erfaring fra band tidligere. De

tre andre begynte mer eller mindre fra scratch, men de har jobbet hardt og øvd mye underveis, og er nå godt på vei til å bli et anerkjent Tromsø-band.

Forventningene til kvelden er høye, og med et så høyt nivå på konkurrentene er det kanskje ikke så rart.

– Vi har ganske høye forventinger til oss selv, og jeg håper vi innfrir. Samtidig er det mange gode band her i kveld, og ingenting er avgjort ennå. Det som er viktig i kveld er at vi formidler musikken vår på rett måte.

**Hard jobbing.** Bandet er godt på vei til å bli et ekte etablert Tromsø-band, men drømmer likevel om å slå gjennom i både Norge og ellers i verden.

– Selvfølgelig hadde det vært kult å slå gjennom, og slike drømmer er viktige. Men det er vel mer drømmer enn ambisjoner. Akkurat nå drømmer vi om Bukta, og det føler vi også er et realistisk mål.

– Vi har veldig forskjellig musikksmak innad i bandet, alt fra mykeste pop til heavy metal. Musikken vår bærer nok peg av begge disse elementene. Bandet har imidlertid blitt fortalt at hovedsjangeren er punkrock. Det viktigste er at vi formidler musikken på riktig måte.

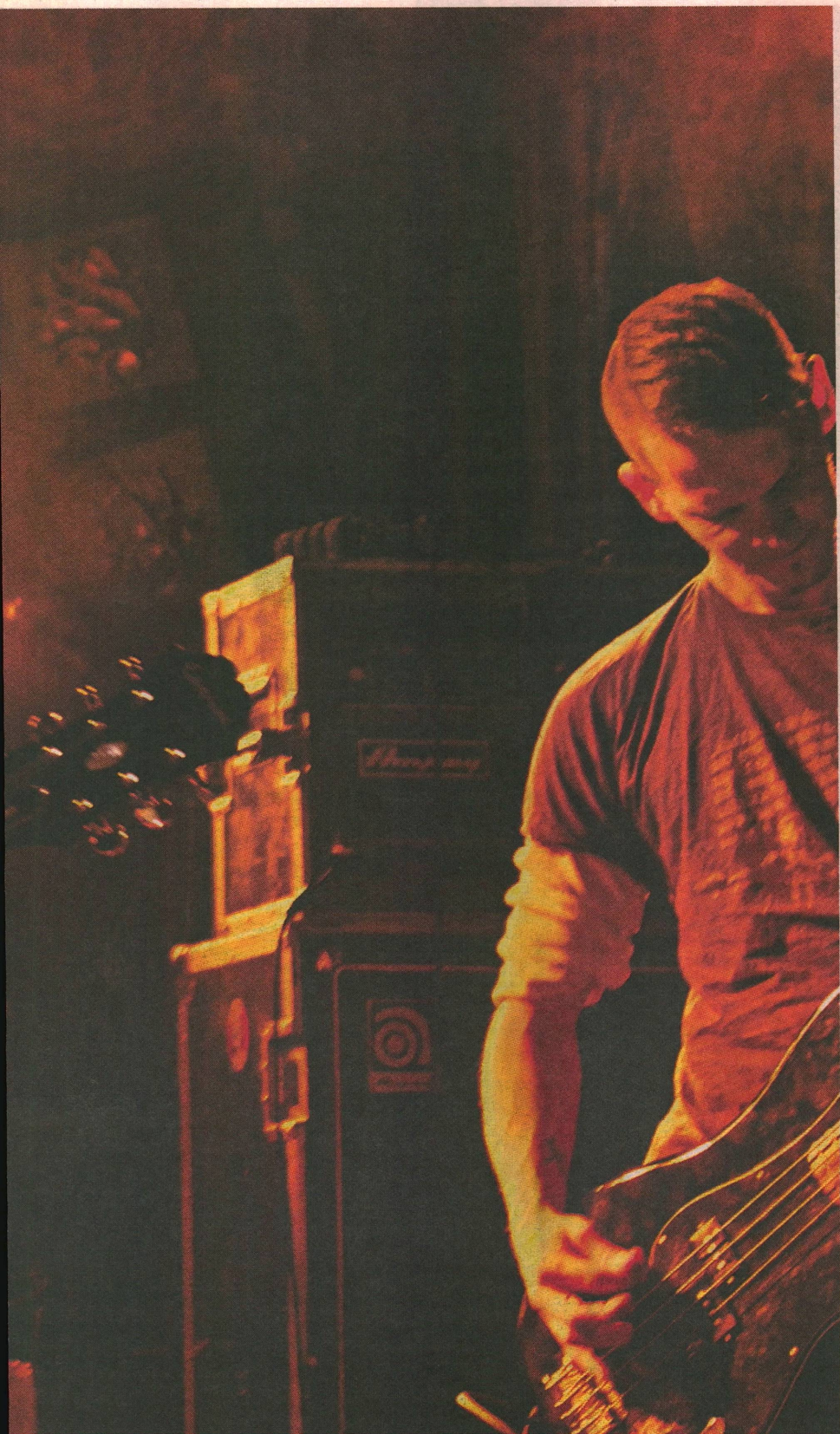
Tilbakemeldingene fra venner og bekjente har hittil vært positiv, og de har allerede rukket å bli gjenkjent på Bastard.

– Jeg fikk en melding på Facebook for litt siden, der en hadde skrevet at han syntes vi hadde spilt "Jævlig bra" kvelden før. Jeg ante ikke hvem han var, men det var jo litt gøy, ler Marius.

**Vi har fortsatt planer om å spille inn en demo, det blir bare litt dyrere enn vi først hadde regnet med.**

– John Devil





↑ **NÅDDE IKKE OPP:** John Devil klarer ikke å overbevise dommerne under talentkonkurransen på Driv.

Kjendisstatusen har likevel ikke gått til hodet på studentene.

– Vi spiller så lenge vi har lyst, og om det fortsetter å være gøy, så ønsker vi å fortsette.

**Godt miljø.** Det ligger mye hardt arbeid bak den voksende suksessen og studentene har måttet jobbet målrettet og strukturert for å balansere studier og musikk, og de har fast øving to ganger i uken.

– Vi øver fast to ganger i uken, og vi har vel hatt om lag 90% oppslutning de dagene vi har øving. Det er vel bare i ferier vi har hatt fri.

Tidligere har Utopia satt søkelyset på manglende øvingslokaler for studentband, og John Devil er et av de få bandene som har vært heldige.

– Kommunen har øvingslokaler som vi kan bruke, og vi føler vi har vært svært heldige med det lokalet vi har fått tildelt. Der har vi muligheten til å øve opptil flere ganger i uken, og det er lite tidsbegrenset, forteller Marius.

Det er likevel ikke alle som har vært like heldig i tildelingen av øvingslokaler.

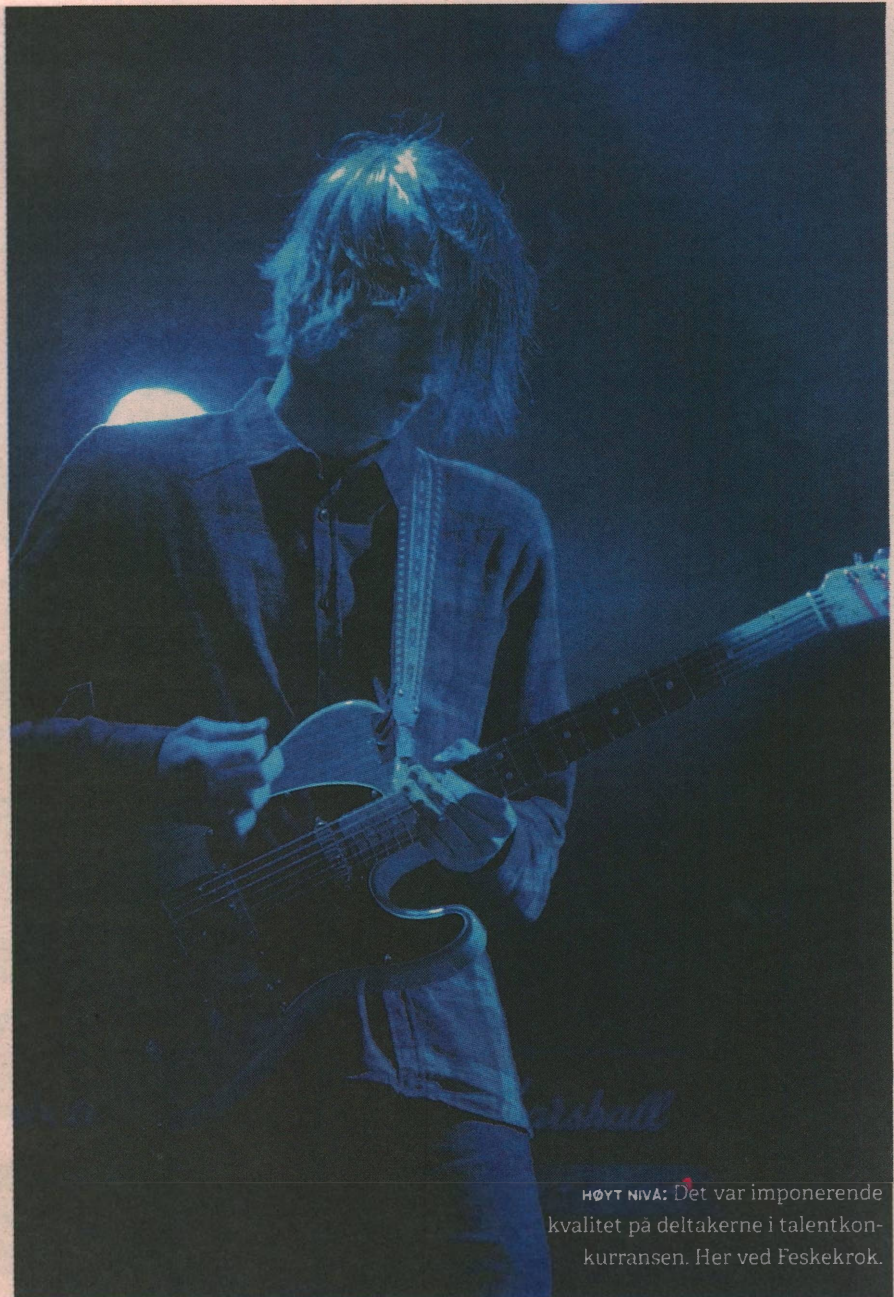
– Fasilitetene for band i Tromsø oppfyller akkurat minimumskravet til hvor bra det bør være, og nå når det opprettes flere band, begynner det å bli fullt. Etter min mening burde de hatt flere øvingslokaler.

Selv om tilretteleggingen for uetablerte Tromsø-band ikke er den beste, er miljøet blant bandene godt.

– Etter hvert som vi fikk flere spillejobber har vi blitt kjent med folk fra andre band, og vi føler vi har kommet inn i et godt bandmiljø i Tromsø. Det er hyggelig at det blir flere band etter hvert.

**Vil gi ut plate.** Bandet hadde store forventinger foran dagens konsert, men innrømmer likevel at nivået var høyt, og selv om det er surt å ikke gå videre, er de fornøyd med egen innsats. På lengre sikt har bandet planer om å få utgi plate.

– På tross at vi ikke vant i kveld, har vi fortsatt planer om å spille inn en demo, det blir bare litt dyrere enn vi først hadde regnet med, avslutter Marius.



**HØYT NIVÅ:** Det var imponerende kvalitet på deltakerne i talentkonkurransen. Her ved Feskekrok.

## Skyhøyt nivå

**Fredag var det klart for talentkonkurransen på Driv. Premien var spillejobb på Bukta og gratis demoinnspilling i Kysten studio.**

KRISTINE THORSTENSEN  
SVEIN RUNE DJUVE (FOTO)

Konkurransen for unge talenter er arrangert av kompetansesenteret for rock og fritidsseksjonen til Tromsø kommune, og sammen har de plukket ut seks band som skal kjempe om å bli det største talentet i kveld. De seks bandene var som følger: Mystery, Off The Record, The Wolfes, Olgas Amazon, Feskekrok og John Devil.

**Alkoholritt.** Bandene bestod av dyktige musikere, alle fra Nord-Norge. Flertallet av kveldens finalister var også unge musikere. Dette satte sitt preg på publikumet som bestod av alt fra foreldre og barn til studenter og de litt eldre. På grunn av den unge alderen blant musikere og publikum, ble det besluttet at kveldens arrangement skulle være alkoholritt, noen synes kanskje det var litt dumt (les: undertegnede) men alt i alt gikk ikke dette utover stemningen. I tillegg var det også gratis inngang, som bidro til å samle en stor folkemengde.

**Høyt nivå.** Først ut var det unge bandet -Off The Record, bestående av seks

tiendeklassinger. Selv om de fleste av deltakerne viste seg å være dyktige musikere, var det helt klart noen som skilte seg ut, både når det kom til musikkferdigheter og tilstedeværelse på scenen. Hovedsjangeren i kveld viste seg å være rock, med en del innslag fra punkrock og heavy metal.

Arrangørene bak talentkonkurransen poengterte underveis i konkurransen at det er et svært høyt nivå blant deltakerne i år. Kriteriene som ble lagt til grunn for avgjørelsen var spilleferdigheter, samspill, spilleglede og gode låter.

**Enstemmig dom.** På slutten av kvelden var dommen enstemmig, og det ble til slutt publikumsfavoritten Olgas Amazon og de unge talentene i The Wolfes som dekket seieren. De ble også de heldige vinnerne som får spille på Buktafestivalen i sommer, i tillegg til å spille inn en demo i kystens studio. Det var lite å si på stemningen da vinnerbandet Olgas Amazon igjen entret scenen med punkrock-låter og vinnende scenepersonlighet.



APP

## Sengekamerat

Sleep-as-an-Droid-appen gjør om Android-telefonen din til en avansert vekkerklokke. I tillegg til å vekke deg, holder den også styr på hvor lenge du har sovet, sier i fra når du bør legge deg, passer på at du ikke blir vekket av tekstmeldinger og folk som ringer midt på natten.

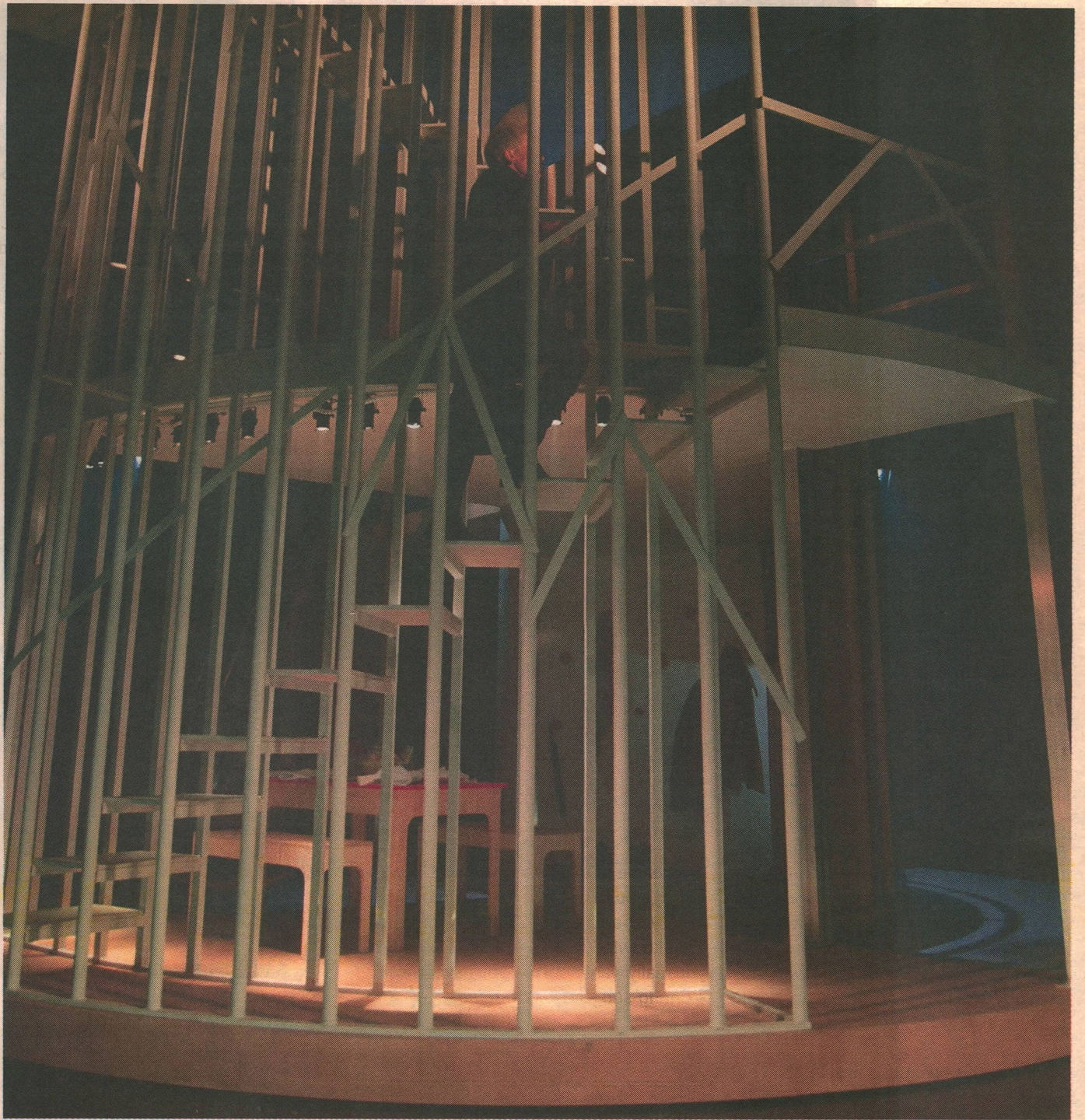
En av hovedfunksjonene til applikasjonen er at den kan logge og tolke søvnmønsteret ditt, og ut i fra dette finne ut når det er best å vekke deg. Dette gjør den ved at du legger telefonen i sengen om natten med Sleep-as-an-Droid aktivert. Da vil den bruke telefonens akselerometer til å registrere hvor mye du beveger deg i løpet av natten. Når du begynner å nærme deg tiden du skal våkne på, vil den bruke disse dataene til å finne ut når du sover lettest og dermed har lettest for å våkne, og slik starte alarmen.

Uten å ha gjennomført noen vitenskapelige tester vil jeg påstå at det fungerer i praksis. En føler seg mer opplagt når en våkner etter å ha brukt Sleep-as-an-Droid. Du kan også få se grafer over hvor dypt du har sovet gjennom natten, og dette bruker telefonen også til å hold styr på om du har fått nok søvn. For å hjelpe deg med å komme deg i seng til riktig tid kan du også få Sleep-as-an-Droid til å si i fra når du bør legge deg, ut i fra når du skal stå opp dagen etter.

Som nevnt har den også en del nyttige ekstrafunksjoner, og det er spesielt to jeg liker godt. Den ene er at appen kan sette telefonen i flymodus når du har lagt deg, og deaktivere den igjen når du våkner. Dermed vil telefonen sperre for innkommende SMS og anrop. Den andre er at den kan hindre deg i å slå av alarmen i søvne ved at du må svare på et mattestykke eller telle sauer for å slå den. Dette er funksjoner som du selv kan velge om du vil ha aktivert eller ikke.

Ulempene er at du er avhengig av å ha med deg telefonen i sengen og den koster penger etter 14 dager.

SVEIN-RUNE DJUVE



↑ SCENEKUNST: Utopias anmeldere var spesielt imponerte over scenografien i *En folkefiende*.

# En stridbar mann

**P**å Hålogaland teater spilles for tiden *En folkefiende*, et stykke om maktmisbruk og dobbeltspill. Men viktigst av alt om ubehagelige sannheter. Regi og musikk står Øyvind Osmo Eriksen for, scenografien og kostymene har Nora

lokk på hans uttalelser. Men han kjemper videre for å få sannheten frem.

Hålogaland teaters oppsetning skal ha ros for en flott forestilling. Alle skuespillerne spilte sine roller overbevisende og man

av andre akt. Dr. Stockmann sto ved inngangen til teaterscenen og ropte publikum inn til folkemøte. Og vel inne fikk vi som publikum være en del av selve stykket og spilte den kompakte majoritet som var kommet for å høre doktors

## Han må stå alene mot undergravingen og forsøket på å legge lokk på hans uttalelser

Furuholmen ordnet, og koreografien er ved Ida Widgel. Henrik Ibsens kjente stykke tar for seg historien til badelegen dr. Stockmann (Kristian Fr. Figschow jr.) som går fra helt til folkefiende på grunn av hans oppdagelse av forurenselse i badevannet byen er så avhengig av. Ideen med kurbad var i utgangspunktet doktors, men med de ekstra utgiftene som kommer som følge av den nye oppdagelsen får han hele byen mot seg. Med hans egen søster ordføreren i spissen vender tidligere venner og allierte seg mot ham, og han må stå alene med familien mot undergravelsen og forsøket på å legge

ble tatt både følelsesmessig opp og ned gjennom historien, som også hadde sin lille del humor spedt inni seg.

Scenografien var satt opp fantastisk. Nivådelingen av kulissene bidro og varvittig bra i å få frem følelsen av autoritetene som taler ned fra sin høye stol. Og bruken av de snurrende kulissene kombinert med karakterenes ferd over scenen lager en fantastisk dynamisk følelse. Lyssetting og bruk av symbolikk (den frie fuglen som skytes ned) sender deg også rett inn i de riktige stemningene. Men det mest geniale punktet kom i begynnelsen

foredrag. Å sitte der midt mellom alle skuespillerne i full rolle sugde en virkelig inn i handlingen, en virkelig smart måte å få fram Stockmanns fyrige tale om de aksepterte sannheters feiltrinn.

Alt i alt en nydelig oppsetning som anbefales på det sterkeste.

TRYM LINDELL &  
RUNA NOTØY

**TEATER**  
*En folkefiende*  
Henrik Ibsen  
Hålogaland Teater



## How to kill a horse with a flute

In a previous issue of *Utopia*, we gave the impression that the films running at the Kvernhuset film club at Kurant would be brainless entertainment. *Circle of Iron* (1978) certainly has several of the ingredients for a corny martial arts film: a blind flutist, a quest for an item of philosophical value, a martial arts contest with representatives from all corners of the world, zen-like aphorisms, the list goes on...

”  
**The way of the monkey is to play the fool, while you laugh at his antics he bites you from behind. Unmask his ego and you expose a coward disguised as a monkey.**

– *The Blind Man*

Watching a movie from several decades ago certainly means that some elements, the costumes, the humans disguised as monkeys, and some of the dialogue will seem corny. This is not to say it is without value.

The film follows the quest of a Conan the Barbarian-esque martial artist who follows his own school of fighting. He loses a tournament for cheating, and sets out to follow the winner of the contest (who dies) to find a book, encountering several opponents along the way: a monkey-man, the apparent ruler of a traveling harem, and Death; each with their own physical or philosophical puzzles to solve or win.

Previous to seeing this movie, I had not

seen David Carradine play anyone but Bill in *Kill Bill*, and I have to say that I was quite impressed. Coming from *Kill Bill*, the blind man he plays in *Circle of Iron* does seem like a fairly simple character for him to play, but his flexibility as an actor is still

### FILMKLUBB

*Circle of Iron* (1978)  
*Shogun Assassin* (1980)  
 Kvernhuset, at Kurant ([kurant.cc](http://kurant.cc))

visible in this single movie, because he plays three other characters and all are completely different. Maybe I should see more of him before saying this, but: he is basically awesome, and *Circle of Iron* left me wanting to follow his career to see if I might understand the person behind it just a little more. I feel like I need to, but I don't know why. Maybe this is my mystical quest.

“You came to me to test yourself, and in losing, you have gained your victory. For now, you are on the threshold of truth. That knowledge, that gift, which is what you really want from me, you have it now.”  
 – *Chang-sha* (David Carradine)

RYAN JOHNSON

## Ikke noe Pusycat Dolls

Siste dagen i mars sto et band ved navn Katzenjammer på scenen på Driv, du har garantert hørt om dem, i alle fall hørt den trompetbefengte hitlåten “A Bar In Amsterdam” tilbake i 2008. Nå er de på turné i Norge for å fronte den nye plata (som hverken har fått tittel eller slippdato ennå, wtf?) og skal vi tro det nye materiale vil dette bli en enda større tivoli-kaotisk reise inn i den verdenen Katzenjammer holder til i. Dette er kaos, kaos med streite linjer og god kontroll, paradoksalt nok. Du kan prøve og sjanger-befeste underverket av et band, men dette vil allikevel forklare veldig lite om hva man kan forvente seg. De sier selv at de henter inspirasjon fra absolutt alle mulige hjørner av verden, alt fra sigøynerkultur til teletubbies.

Katzenjammer gjør noe få populære band gjør rundt omkring i verden, men som faktisk noen norske band klarer, og de er å skape en helt eget alternativ univers med musikken sin. Kaizers Orchestra er det andre norske bandet som mestrer denne formen for genistrek, der blir vi dratt inn i en giftig, sepiasteampunkverden med hovedkarakter Mr. Kaizer. Katzenjammer derimot ser ut til å holde til i hodet på en LSD-påvirket Terry Gilliam. Her går fargerike sjokoladefabrikker og dystre bly-produsenter hånd i hånd, noe som gir oss et deilig variert varemerke.

Katzenjammer består av musikere som hver for seg har et musikalsk intelligensnivå på linje med Susanne Sundfør. De briljerer på scenen med instrumentene de sender på rundgang, alle synger som solokarrieresuksesser og spiller forrykende godt på strenger, blåsere, tangenter, trekkspill og slagverk. De har på seg et vidt utvalg av kostymer som gir hver og en av dem en helt egen look som ikke følger noe som helst rød tråd, og det hele bidrar til å skape denne absurde verdenen de kommer fra.

De spilte denne kvelden mange av de gamle låtene, men de nye sto ut som enda mer utspekulerte. Selv med et temmelig utrent Katzenjammer-øre klarte jeg faktisk å høre et par av dem som var av det nye slaget, noe som viser at de har utviklet seg fra forrige utgivelse, og dette lover veldig godt. Men selvfølgelig ble vi alle overlykkelige da Solveig Heilo dro frem “A Bar In Amsterdam”-trompeten og spilte tupeen av publikum. Det hele var en flott kveld på alle mulige måter, og la oss håpe at de finner veien opp igjen til nord om ikke lenge.

KJETIL ENGH AASEN

## Lone wolf and son

There are two reasons why *Shogun Assassin* is included into the grindhouse genre: Firstly, it was dubbed and shown in the American “grindhouse cinemas”. Secondly,

it's actually two movies which were combined by somebody not really skilled in movie making.

If you try to evaluate *Shogun Assassin* as an American movie, you end up with a badly cut piece with nonsensical dialogues (the reason being that the English words had to fit the movement of the Japanese actors' mouths). However, if you see the movie as a prolonged trailer and try to isolate the Japanese parts, you get a real gem. The only thing that may seem to be a little ridiculous is the blood gushing out of the necks of all of the beheaded people. It's unrealistic and over the top, but I found it appealing. The fight scenes are masterpieces,

”  
**At night, we make a fire, and have our tea, and we listen for the ninja, who never make a sound.**

– *Diagoro*

especially the one where one of the Masters of Death sticks his metal claws into a sand dune and it runs red with blood. No wonder Quentin Tarantino was so fascinated by the movie. Uma Thurman in *Kill Bill* was probably made to watch selected scenes from *Shogun Assassin* over and over again, because her style is almost a copy of that of the Lone Wolf.

BARBARA LESZ



### PLATE

*Nine Types of Light*  
 TV on the Radio

### Egentlig bra

Jeg har egentlig aldri vært så veldig begeistret for TV on the Radio, selv om terningkastene sto i taket for *Dear Science* som kom ut i 2008. Plata ble kåret til årets plate av lesere på Rolling Stones, Entertainment Weekly og MTV. Men det ble likevel ikke noe stort i mine ører, det høretes ut som en gjeng veldig uinspirerte individer som hadde satt seg ned for å lage musikk. Det både følte og høretes halvveis ut, noe av det samme som det første Yeasayer-albumet, som også ble generelt veldig godt mottatt (andrealbumet deres *Odd Blood* derimot, var episk).

Men fordi jeg syntes det var rart at bandet med det litt gøyale navnet var så populære, ga jeg dem nå en ny sjanse. Og etter å ha hørt opp igjen *Dear Science* må jeg virkelig si jeg ikke skjønner hvorfor det ikke fenger meg, for det er jo egentlig veldig bra.

TV on the Radio imponerer i *Nine Types of Light* fra og med første sang, der vi straks blir dratt inn i et atmosfærisk bredt musikalsk eksperiment, som får meg til å tvile på tidligere erfaringer. Her står godsakene i kø for å imponere deg, det er variert, halvmystisk og fengslende. De viser også den gangen at de har talent, og jeg mener at de viser mye mer utstråling på denne skiva. Vokalisten henger godt med i svingene, og selv om han fortsatt høres litt slapp ut, er det bedre innvevd i musikken denne gangen. “Repetition” er høydepunktet blant mange sterke sanger, med “No Future Shock” tett følgende etter. De ligger på et variert temponivå, som gir hele albumet et ganske harmonisk uttrykk i en litt kaotisk cyberversen. Anbefales veldig sterkt til ører der ute som liker for eksempel Arcade Fire.

KJETIL ENGH AASEN

SAFE Badega

studentenes egen cafe i hus 2

teorifagsbygget

åpent hver dag 12-18

beste vafler på campus for kun 10 kr

spillkveld mandager 18 - 21

STUDENTSAMFUNNET I TROMSØ



Ukas foto er en spalte hvor de frivillige i Utopia får slippe til med bildene som forteller sin egen historie.

## UKAS FOTO



**PAPIRMANNEN:** Danseperformance på åpninga av Parallellerutstillinga på Nordnorsk Kunstmuseum.


– Ryan Johnson



**Flickr:** <http://j.mp/dJ34kB>

Vi får ofte flere bilder til artiklene enn vi har plass til å trykke. De som vi har ikke plass til i avisa, har vi plass til på nettet!





HÅLOG  
ALAND  
TEATER

[www.ht.tr.no](http://www.ht.tr.no)

HENRIK IBSEN **EN  
FOLKEFIENDE**  
SCENE VEST 7. APRIL - 21. MAI 2011

Studentpris: 180,-  
(Ordinær: 280,-)

Billetter: [www.aurorakino.no](http://www.aurorakino.no)



## kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND  
bjarte@utropia.no

## Proteaser

å få menstrusjonen til å gå fortere og for å framprovosere abort, men også for å drepe innvollsormer og amøber.

**Har du noen gang spist kiwi eller ananas og kjent svie på lepper og i munn? Eller har du kanskje prøvd å lage ananas-gele uten suksess?**

**Grunnen kan ha vært** at disse fruktene inneholder store mengder proteaser. Proteaser er enzymer, proteiner som katalyserer kjemiske reaksjoner, som bryter ned andre proteiner og peptider.

Kiwi inneholder store mengder av thiol-proteasen actinidin, mens ananas inneholder en sulfhydryl-protease kalt bromelain.

Gele vil ikke bli stiv hvis du prøver å lage den med frukter som ananas eller kiwi, fordi gelatinet i geleen er et protein som brytes ned av proteaser, og når proteinet brytes ned mister geleen sin "stivhet".

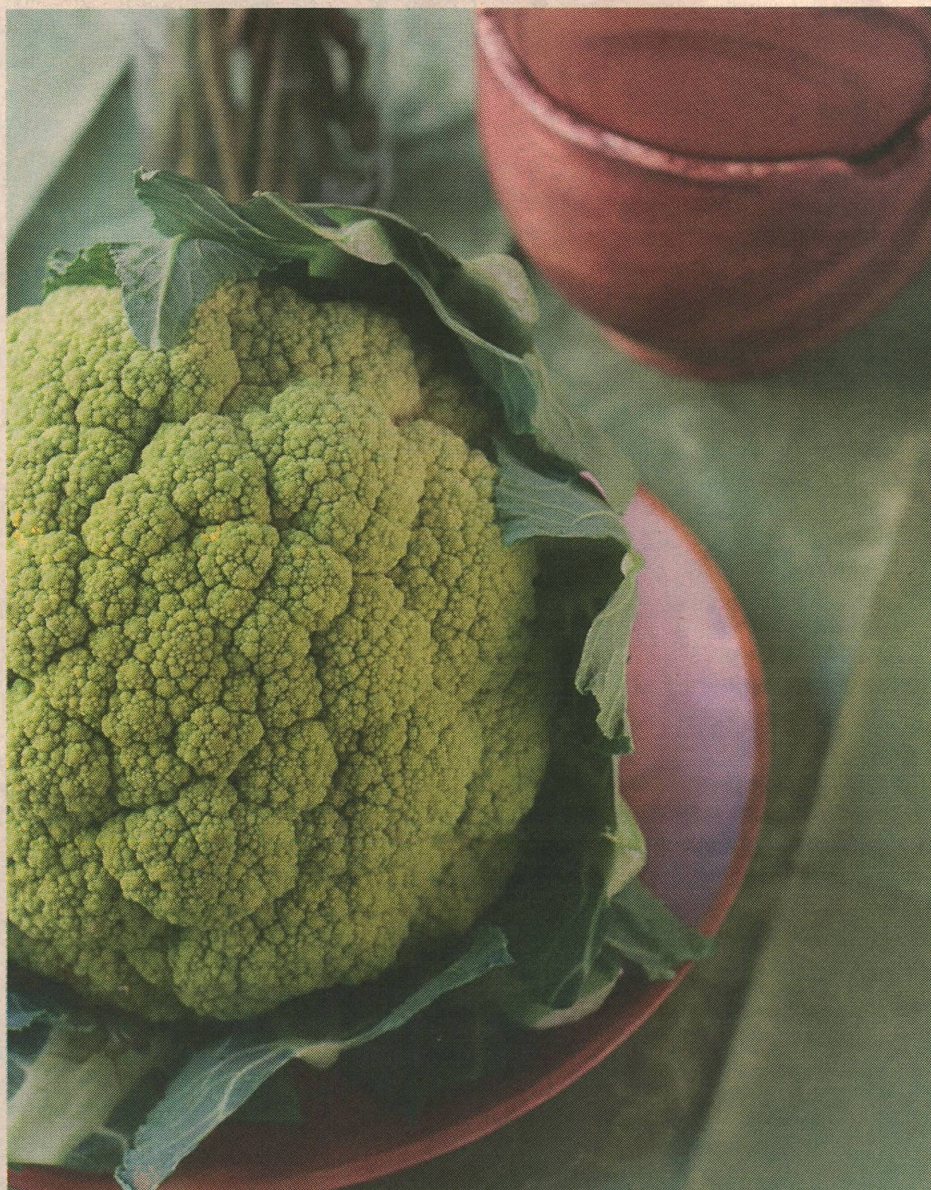
**I tradisjonell medisin** er ananas brukt for

Ekstrakt for ananas testes nå ut for å helbrede brannskader og for å hindre infeksjoner.

Enzymene i kiwi kan brukes for å gjøre kjøtt mer mørt, det er fordi proteasene i kiwi kan bryte ned proteinene i kjøttet, og det er jo proteinene i kjøttet som gir strukturen (og mørheten).

Man mener at frukter inneholder proteaser for å hindre parasitter i å etablere seg på frukten, og når du spiser ananas og kiwi, så blir faktisk litt av huden i munnen din regelrett spist opp av enzymene, men det skal ganske store mengder til før det blir et problem.

**Og hvis du vil ha ananas-gele**, så gjelder det å bruke hermetisert ananas, den er blitt varmet opp slik at enzymene er blitt deaktiverte.



↑ **BLOMKÅLSUPPE:** Med kvasse kniver og en god visp blir blomkålen kjapt til suppe. (Foto: clada74 @ flickr, CC)

## kvasse kniver

JONAS ØRNES ANDERSEN  
& LASSE KRISTIANSEN  
j.oernes@online.no;  
lak073@student.uit.no



## Redskap til besvær?

**På oppfordring** fra en av våre lesere ble vi spurt om å skrive om blenderen. Vedkommende hadde en fin blender, men var usikker på dens bruksområder. Vi tar utfordringen med glede og føler usikkerheten knyttet til kjøkkenredskaper gjelder så mangt. Kjøkkenet fylles stadig opp med flere og flere redskaper med en muligens overflødig funk-

per og linsesmoothies, men vi er ikke helt overbevist. Har den flere bruksområder som ikke andre redskaper kan fylle? Blenderen er noe midt i mellom en kjøkkenmaskin og stavmikser, og faller derfor litt utenfor vårt rede.

**Stavmikseren** er derimot gull verdt og har et rikt bruksområde. Den er relativ lik blen-

## Stavmikseren er gull verdt og har et rikt bruksområde.

sjon – hvordan skal vi bruke disse og til hva? Trenger vi redskaper til å fylle den minste kjøkkenfunksjon? En av de desidert verste i denne kategorien er potetstikkeren. Det er et eget redskap for å se om poteten er ferdig kokt. Hvis du ikke klarer å gjøre denne jobben med redskap du allerede har på kjøkkenet, bør du antakeligvis prioritere en del andre ting først.

**Blenderen** er utvilsomt nyttigere enn potetstikkeren, men vi føler likevel at blenderen ikke scorer fullt. Den er muligens rawfoodistenes beste venn i deres fremstilling av kalde sup-

deren, men lettere både å bruke og vaske. Stavmikseren kan hjelpe deg å lage nydelige sauser, pureer og ikke minst majones. Den gir også suppen den nydelige og luftige konsistensen. Prøv for eksempel å lage en blomkålsuppe. Fres hvitløk og sjalottløk. Tilsett hakket blomkål. Bland sammen og fyll på med fløte og melk. Ha i litt kyllingkraft og kok til det blir mørt. Smak til med salt, pepper og sitron. Og nå, for virkelig å gi suppen den nydelige konsistensen så kjører du noen runder med stavmikseren. Pynt med forvellet blomkålbuketter og skiver av sitron.



# I LIKE IT IN THE BACKPAGE

**UTROMARKET** **Buying: female eggs.** Am looking to buy eggs for artificial insemination. Already have womb and semen, but require the last piece of the puzzle. Must come frozen or completely fresh.

**Large martini glass needed.** I'm looking for a large martini glass. It has to be big enough to fit my entire body in, without breaking. I will be holding a novelty-sized olive while dressed in a sparkling leotard. If you can help get in touch.

**Facebook account.** I'm looking to buy someone's Facebook account off them. Must have over 500 friends, 1000 photos and at least 50 likes of unheard of bands. Can keep up contact with your mother. Am bored of my own profile and want an upgrade :)

**Taxoderm crocodile.** I deal in importing stuffed crocodiles, but now am looking to expand my sales to stuffed alligators. I know there are interested parties, and to launch my business I am there are a collection of 5, stuffed alligators clothed in wedding dresses. Interested parties, please contact me!

**Selling: homemade beer.** Have just brewed 100 gallons of beer, around 4-5% percent with slight cinnamon taste. Am looking to sell by the 1.5 litre bottle. All customers must sign disclaimer.

**I HAVE A LARGE WEALTH TO DISTRIBUTE.** I represent a RICH BARRISTER DUKE who has recently DIED and left me to HANDLE HIS WILL. Since you are his nephew, YOU ARE ENTITLED TO YOUR share of funds. If you transfer THE SUM OF 950,000 NOK to my bank account, I will within 40 days return to you this money, as well as 20% of the barrister's net worth.

**Avocado a-go-go!** I'm make jewelry out of avocado stones. If you or your friends enjoy eating avocados then you're what I'm looking for! Stones must be washed, unscratched and not rotten. Delivery of more than 10 stones will result in your very own avocado mood ring.

**Silicone for sale.** Trying to get rid of my silicone implants. They were self-removing and cleaned last week as my husband wanted me to downsize. You can make pillows out of them, but also children's toys - my kids love their Silly-cone Buddies.

**Buying or selling goods and services? Broadcast it here!**  
[utromarket@utopia.no](mailto:utromarket@utopia.no)

**MISSED CONNECTIONS** **Nerdy guy at Orakel.** I realize that two male SCSI ports are never meant to connect, but I bet you have the right kind of adapter. Lets have at it.

**Taxi driver.** I rarely take the taxi, but when I do, you are magically my taxi driver each and every time. Are you following me? Please say yes. Staring at your eyes in the rear-view mirror as you leave me at my front steps leaves me feeling like maybe the ride could continue? Sorry I didn't tip, you know I can't. :(

**Dude who thinks I'm into his girlfriend: I'm not.** I don't date drag queens. Either fuck off, or fuck me - you're hot, she's not.

**To the spiky haired guy at the Trooper Play opening.** We kept making eye contact. You were dressed smart and the colour of your blue eyes was as shocking as your spiky hair. If you ever want to have a lightsabre fight of our own, I'm game. Help me spiky-haired boy, you are my only hope.

**To the nun I picked up last Friday: I need to see you again.** I've never had a one-night-stand so hot, but you were gone when I woke up and I can't figure out why. You left your prayer

beads, come pick them up (don't worry, I washed them) and have a glass of wine with me?

**Airport security.** To the man who frisked me at airport security last Thursday. I wasn't carrying anything dangerous, but after your hands were all over me it felt like there was a bomb in my pants. Continue to frisk me and you might find 100ml of liquid to take away... Detain me at length.

**Group of aliens.** To the group of aliens who abducted me last month, I can't stop thinking about you. No one believes me, but the probing you gave me was sensational. I want to go to Planet Pleasure-on again. Take me to your leader.

**Børre Sæthre.** You and your gang of assistants look like you know how to have a good time. I've dreamed about having sex with the cast of Star Wars before (ewoks are why I like bears), but never thought about sex with Emperor Palpatine's shuttle. Let's make this happen, my shuttlebay doors are open and my boarding dock is out.

**Do any of these ring a bell? See someone on the bus you should've talked to? Let us know!**  
[misconnections@utopia.no](mailto:misconnections@utopia.no)

**PERSONALS** **Size matters.** Would like to meet someone with an obscenely long penis. I'm bored of the usual 5-inch deal, I want more. If you think you have what it takes, and that I can take it, get in touch - literally.

**Asian man in town on business.** 35, slim, masculine man from Hong Kong looking to meet some local Norwegian boys to show me about :) Have a hotel room if things heat up.

**Long-term relationship?** I'm 55, not too ugly, serious but playful guy wanting to meet someone genuine and like-minded in Tromsø to share wine and conversation with. Let's fall in love.

**Looking for stay at home lesbian.** I'm out on the town leading a fabulous life having cocktails with my other upwardly mobile girlfriends, but I often forget those important things in my life: my cat, and my Ani DiFranco poster collection. Make my pussy happy, and I might return the favor.

**Culture Editor.** Where are you? I miss you. Why don't you call? Why don't you write? Why haven't you picked me back on Facebook? I hope you're having fun with those wild Italian boys.

**Sistah.** As you know gurl, there ain't many other sistas in Tromsø. I need some sistas to share my joys and sorrows. I'm tired of these norwegian-ass bitches who only half listen and then tell me to shop it out. Remember: a real sistah don't judge you for yo makeup runnin down yo face when you had a hard day, but she there to help you through it and offer you her lip gloss.

**Politics?** I'm a political man looking for a political woman. I am looking for a socially liberal, fiscal conservative, pro-life, authoritarian who b

**65 year old man seeks his own Barbie-style female companion.** Me and the big man upstairs have an imminent meeting (I have terminal cancer) so I want to spend my days living the fantasy of a large breasted (real a bonus but not essential) blonde who loves to worship me. Black chicks need not apply. Am hoping you will be buried with me.

**Dog seeking cat.** I'm a chocolate Labrador, lovable, energetic with nice coat, looking to meet a cat (preferable Persian) for the occasional trip to the dumpster. Have my own dog house so can accommodate. Enjoy chains, bones and balls.

**Looking for someone? ... Something? Send us a note. We can't promise results, you may be hopeless.**  
[personals@utopia.no](mailto:personals@utopia.no)

UTROSCOPE



**Aries.** This week you will find out that your parents are actually siblings. This means that your mother is also your aunt, and that your brother is also your cousin. Sheesh - Christmas is going to be a nightmare.



**Taurus.** Melt, refreeze, melt, refreeze, melt, refreeze - isn't it just RIDICULOUS?! Don't you just HATE IT?!



**Gemini.** In case you didn't know: love hurts. But listening to you moan about it hurts more. So just get over him already: he was obviously too good for you anyway.



**Cancer.** We've looked at your star chart to discover that you are a fiscal conservative. That means no deficit spending for you mister! We'd also advocate for a reduction in your overall spending and debt, and that you ensure a balanced budget. Good luck babe.



**Leo.** Things that go tick: your biological clock, the bomb underneath your car.



**Virgo.** Life is a mystery... everyone must stand alone... I hear you call my name... and it feels like... home.



**Libra.** You've been feeling a bit OCD recently. It's best not to - wait, you did lock the door this morning right? Maybe you left the window open? Is the bathroom tap running? Go, check, QUICK!



**Scorpio.** You've been needing a bit of a lift recently Scorpio. We recommend getting Va-jazzed. If you don't know what that is, google it - google it right now.



**Sagittarius.** What's it like being the ugly sister? Do you resent her? You do don't you?



**Capricorn.** A recent study has shown that alcohol substantially increases the risk of cancer. Other potential risks include: bacon, barbecued meat, cellphones, dairy, deodorant, incense, lack of sleep, make-up, shampoo, stress and sunlight. Try to enjoy life nonetheless. (Not doing so may cause cancer).



**Aquarius.** This semester is almost over, which means your exchange year at UiT is too! It's time to return home to that flat, grey, boring city that's full of people from your own country. Oh and most of the friends that you've met here you will never see again.



**Pisces.** Yep Pisces, we're in the same position as last time. Creative juices gone. We'll try and muster up something for you next time, if we can be bothered. Until then, just um, stay cool.

ansvarlig redaktør  
frithjof eide fjeldstad

fotoredaktør  
bjarte aarmo lund

distributør  
tobias brox wiik

kulturjournalister  
barbara lesz  
kjetil engh aas

trym a. e. lindell

runa notøy  
svein rune djuve  
tarjei tvedten  
trym a. e. lindell  
vegar herstrøm

tegneserie  
jonas larsen

kulturredaktør  
andreas m. hellenes

grafisk utforming  
ryan johnson

nyhetsjournalister  
anne natvig  
linda jenssen  
tomek mossakowski  
tarjei tvedten

skribenter  
jonas ørnes andersen  
lasse kristiansen  
thomas rognmo  
sondre naustdal  
åsne ø. høgsetveit  
fotografer

trym a. e. lindell

illustrasjon  
trym a. e. lindell

nyhetsredaktør  
magnus sparre

it  
ryan johnson





onsdag

The Tomek & Åsne Show (English)

torsdag

Lars, Lars Nussbaum Show

fredag

Fredagssendinga

søndag

Vi må snakke om det



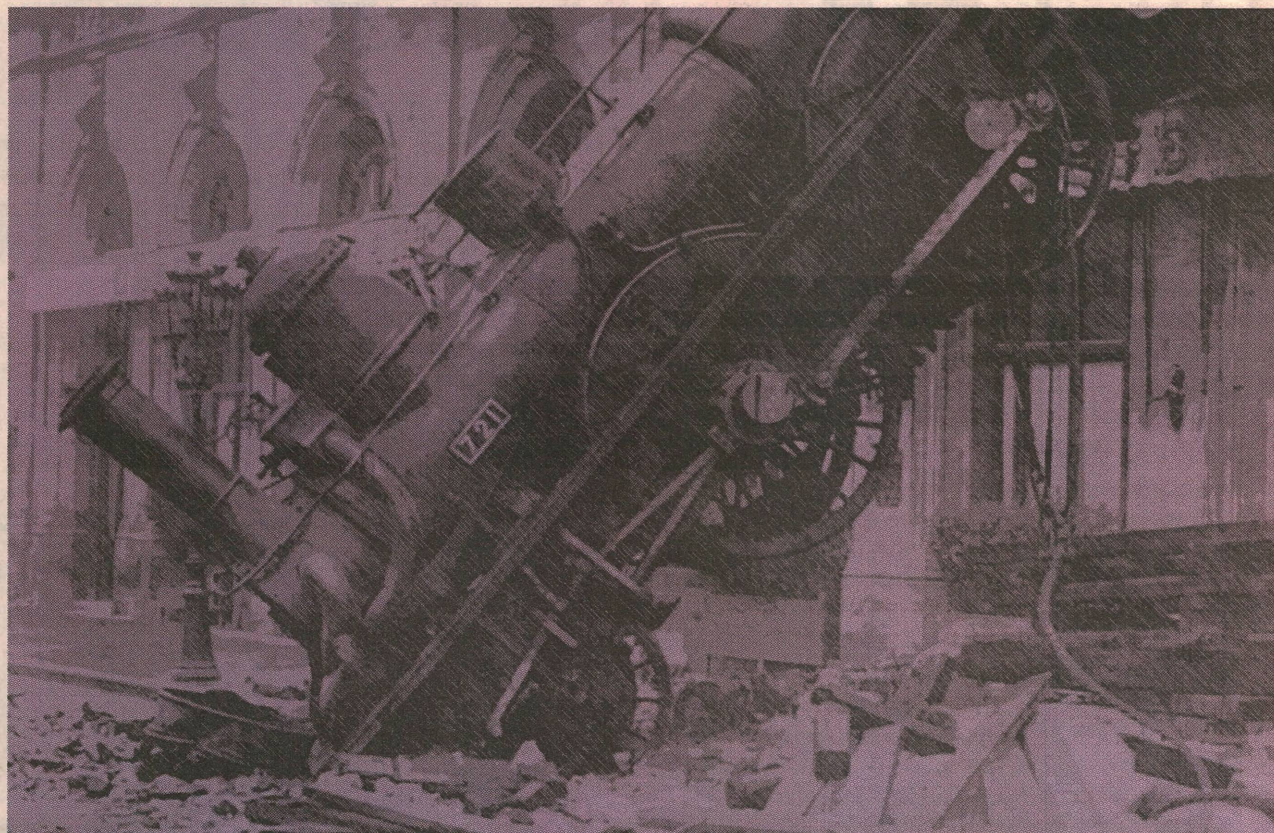
## Småbarnshelvete

**La det være sagt.** Barn er ok. De kan verken noe for at de er født eller at de er blitt som de er blitt. Alle har vært barn. Livets sirkel og denslags. Småbarnsmødre er derimot ikke ok. Når jeg skriver småbarnsmødre betyr ikke det at gutta slipper unna. Kafelatteslurpende, bleikfeite og tiltaksløse småbarnsfedre med fett hår og gulp på den utdaterte Moods of Norway-hoodien sin er minst like ille som kjerringene der de åndsfraværende dytter sin lille øyensten foran seg bortover gatene uten mål og mening. For min del kan jeg ikke tenke meg et bedre prevensjonsmiddel enn synet av den gjen-gen med tøffelhelter som småbarnsfedre anno 2011 er blitt.

**Kjerringene er mer synlige.** Trøste og bære. Småbarnsmødre trives visst best i flokk, akkurat som andre svake dyr. Barselsgruppa. En drøm for dem som har greid å reproducere. Wow, for en bragd! Du har født! Du har skjenket verden med den aller beste gaven, nemlig atter en munn å mette. For meg som har vett nok til å bruke beskyttelse når jeg puler, fremstår derimot barselsgruppa som helvete på jord. Ikke bare tar dere sykt mye plass med vogner, stellerbager og brede bakender etter minst ett år i sofaen. Dere tror at alle er så imponerte over deres innsats for å øke overbefolkningen på jorden at vi med glede ommøblerer kafeer og flytter oss for dere når dere kommer vaggende her ute i sivilisasjonen. Enten flytter vi oss ellers kjører dere helt tilfeldig inn i oss med verdens sureste mine. Er du av den oppfatning at det er *mitt* problem at du må drasse med deg halve regnskogen i bleier tillegg til lekedukken din med puls hver gang du skal ut av døra? Da tar du feil. Det er ditt problem, du kan takke deg selv. La meg slippe å se det.

**Du har skjenket verden med den aller beste gaven, nemlig atter en munn å mette.**

**Hvorfor dra til byen** på en lørdag formiddag når man har fri hver bidige dag hele uken i minst ett helt år? Dere går dessuten i et tempo som passer bedre på eldrehjem enn ute i handlegatene. Er det for å plage oss? Jeg plages, jeg har dårlig tid og jeg forventer effektivitet. Det er kun én dag i uken jeg kan bruke opp mitt lille stipend på andre ting enn mat og husly, og det er lørdag formiddag. Kan dere vennligst ikke ta opp plass på kjøpesenteret mitt? Drit i å balansere avkommets kjøretøy opp rulletrappa og slutt for guds skyld å ta frem puppen på kafeer og bussholdeplasser! Pupper er fine så lenge det ikke henger en drittunge i den ene enden. Jeg drikker aller helst kaffen min uten å bli forstyrret av sutring og bleier. Kom dere hjem! Eller eventuelt; vær ute i sivilisasjonen når den oppgående delen av befolkningen er opptatt med normale ting. For eksempel en jobb. Å være mor er nemlig ikke en ekte jobb.



## Mens vi venter på Nord-Norgebanen...

**FRE. 15.APRIL – TORS. 21.APRIL**

KINO: **Landsbyen på toppen av fjellet (Le quattro volte)**

Denne filmen er det ikke verdt å gå glipp av. Forlystende om geiter, trehogst og stillhetens rasende brutalitet og festligheter.

» Verdensteatret, div .tider

**FRE. 15.-LØR. 16. APRIL**

FESTIVAL: **Soundcity**

Soundcity er blitt kåret til Englands viktigste musikkfestival, og kommer nå for første gang til Norge. 28 konserter, 3 scener. Dagspass: 300/255. Festivalpass: 500/425.

» Studenthuset Driv

**LØRDAG 16.APRIL**

KINO: **Fantasia**

Tegnefilm, klassisk musikk, en trollmann og en læregutt. Say no more. Det er en hit!

» Verdensteatret, 15.00

**SØNDAG, 17. APRIL**

KILMKLUBB: **Kvernhuset**

To filmer: The Bird With The Crystal Plumage (1970) / New York Ripper (1982). Popcorn og billig øl, gratis filmer!

» Kurant, 18.00

**FRE. 22.APRIL – ONS. 27.APRIL**

KINO: **Om guder og mennesker**

Hvis du ikke har fått med deg denne filmen om klosterlivets sjarm og meditative kraft, samt det rørende båndet mellom lærde menn, gå og se. Historien er sann, og filmen er en av fjorårets store filmopplevelser.

» Verdensteatret, div. tider – ikke alle dager

**ONS. 27.APRIL – FRE. 29.APRIL**

TEATER: **Arktisk hysteri**

Tre søstre - Marit, Karen og Marte befinner seg i Arktiske Hysteria, der alt er i ferd med å fryse til. Souvenirbutikken som de satset på å få til er konkurs og rasert. Søstrene spør seg hvordan dette kan ha skjedd. Gjør du?

» Hålogaland Teater, 20.00

**ONSDAG 27. APRIL**

KONSERT: **Terje Rypdal**

Rypdal er en av Europas ledende gitarister innen moderne jazz, og han regnes samtidig som en betydelig komponist innen "seriøs" samtidsmusikk. Bill.: 275/225 (Jazzklubbmedlem)

» Tromsø Kulturhus, 20:00 - 22:00

**TORS DAG 28. APRIL 2011,**

KONSERT: **The Jim Jones Revue**

Kort tid etter at Jim Jones Revue gjestet Buktafestivalen får Tromsøs publikum gleden av å se disse rockheltene nok en gang.

» Studenthuset Driv, Haakonscene, Dørene åpner 21:00

**LØRDAG 30.APRIL**

KONSERT: **Jazznatt med Victor Wooten**

Altså, først får vi fire unge, lokale jazzband, men så: Funky, slicky-slække toner fra Victor "bass pop licks" Wooten! Bassisten med stor B..og ASS. Med seg har han trommeslageren JD Blair. Funky, groovy og smidig.

» Verkstedet (Tromsø Kulturhus), 20.00

**LØRDAG 30. APRIL,**

FEST: **Circus Maximus**

Et edelt matgilde skal suppleres med underholdning fra mange undergrupper i Studentsamfunnet, deriblant Det norske Mannskor av 1995, Ompagniet og Blue Light District. Gratis inngang, kun for borgere av Studentsamfunnet.

» Aud. max.

**FREM TIL 4. MAI 16:30**

UTSTILLING: **Arne Næss - den smilende filosofen**

Denne fotoutstillingen er et varmt og nært dokumentarisk portrett av den optimistiske og nysgjerrige filosofen.

» Tromsø museum

**FREM TIL 21. MAI**

TEATER: **Ibsen: En Folkefiende**

Hva skjer når den farlige sannheten kommer til overflaten? I En folkefiende følger vi en mann fra makt til avgrunn, fra helt til fiende. Bill.: 280/180

» Hålogaland Teater

**Vet du om noe kult som skal skje? Send oss tips!  
kultur@utropia.no**

UTROPIA KULTUR