

# UTROPIA

2. - 15. februar 2012 // årgang 37 // No 2 // www.utropia.no // Studentavisa i Tromsø



**TSI IGNORERT:** Studentidrettslaget blir ikke tatt på alvor av lokalmediene. Det måtte en klagebrev til for å bli hørt.

SIDE 16



**NIERRADAKTI-SPALTEN:** Lajla synes at det er kulere å bli kalt asfaltsame enn reindyrsame. Les om merkelig fetisj og "pain in the ass" i utgavens Nierradakti.

SIDE 9



**DØGNVILL VINTER**  
**30.-31. MARS**  
**SKARPHALLEN**

**DØGNVILL VINTER:** Violet Road slutter seg til vinterens største musikkopplevelse, ved siden av Sir Elton John.

SIDE 22



**I KJØLVANN AV TIFF:** Publikum forteller om sine beste og verste TIFF-opplevelser.

SIDE 28-29

# Pengebrenn for SiTO

side 7



## Lære ved å feile

## Ileder

Studentavisen Utopia består av en håndfull med amatører (noe som er åpenlyst for deg, kjære leser). Noen besitter stillinger de kan hevde suverenitet over, men flertallet i avisa tok en sjanse da de påtok seg ansvaret. Noen av avisens beste journalister har aldri forestilt seg at de skulle bedrive journalistikk, og ingen av dem har bakgrunn i medier. Den nåværende redaktøren tok initiativet til å møte utfordringen av en slik lederposisjon for første gang.

Studenter som ankommer Tromsø utgjør et nyansert spektrum: Noen er på stødig kurs mot et konkret mål, andre er på leting etter seg selv. En del skifter studieretninger, og enkelte ender opp som evige studenter. Fordelen med å tilhøre den målbestemte mengden er en grad av stabilitet i trinnbestigelsen. De andre navigerer seg frem rykkvis frem fra punkt til kanskje ytterpunkt.

Lite erfaring og mangel på forhåndskunnskap i det redaksjonen driver på med skaper et helt uopplaget landskap. Man får spille en oppdagelsesreisende, som ble etterlatt på en øde øy (der vi surfer på bølger av overdådige metaforer). En eksplosiv mengde forbedringspotensiale sørger for en læringskurve som skyter til værs.

Akademikeren møter en del turbulens i studentlivet: Det symboliske studielånet tvinger til sparsomme løsninger som ikke ville ha krysset tankene ellers. Det er lett å glede seg over små gevinster når referansepunktet har sunket. Det ryktes at studenten kan til og med utvikle en grad av selvdisciplin i møte med ansvar for eget liv. En distinkt tilfredsstillelse av mestring.

Mestring fremtoner seg behageligere ovenfor amatører (eksempelvis Utopia) enn eksperter – takket være større feilmargin. Som ekspert har man skinner å gå på, rammer man kan bli fanget i. De uerfarne har mindre å tape på å kolliderer med nye problemstillinger, iderommet er større. Tvunget til å konfrontere et uvant problem, kan folk komme med de drøyste løsninger.

For å sitere poesien i South Park: "There's time and place for everything, and it's called college."

ALEXANDRA TENEBROSO

**Pressens Faglige Utvalg:** (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for god presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

# UTROPIA

**ANSVARLIG REDAKTØR:**  
TARJEI TVEDTEN  
TARJEI@UTROPIA.NO

**LAYOUT:**  
JOSHUA HANGER  
JOSHUA@UTROPIA.NO

**BESØKSADRESSE:**  
UNIVERSITETET I TROMSØ  
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138  
TELEFON: 77 62 09 60  
WEB: WWW.UTROPIA.NO  
E-POST: REDAKTOR@  
UTROPIA.NO

**KULTURREDAKTØR:**  
BARBARA LESZ  
KULTUR@UTROPIA.NO

**FOTOREDAKTØR:**  
BJARTE AARMO LUND  
BJARTE@UTROPIA.NO

**NYHETSREDAKTØR:**  
MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ  
MAGDALÉNA@UTROPIA.NO

**TRYKK:**  
NR1 TRYKK TROMSØ

**POSTADRESSE:**  
UTROPIA - STUDENTAVISA I  
TROMSØ  
UNIVERSITETET I TROMSØ/  
HOVEDGÅRDEN  
9037 TROMSØ

**POLITISK REDAKTØR:**  
STEWART HÅSETH  
COFFEE@UTROPIA.NO

# Nynorskstudiet dokker!

## kommentar

ØYSTEIN A. VANGSNES,  
LEIAR I TROMSØ MÅLLAG

**Sidemålsspørsmålet – og med det nynorsk – har igjen komme på dagsordenen i det norske mediebildet etter at Kunnskapsminister Kristin Halvorsen gjekk ut og sa at ho vil vurdere å fjerne eigen karakter i norsk sidemål i videregående skole.**

Reaksjonane har vore mange frå ulike hald, ikkje minst har det komme mange støtte- og kjærleikserklæringar til nynorsk. Noregs Mållag har fått over 400 nye medlemmer på nokre få dagar. Det syner at språk er viktig: For svært mange er det ein grunnleggande del av eigen identitet.

Uansett kva som blir utfallet av diskusjonen kring sidemål, er det viktig å hugse på at det framleis er mange som har nynorsk som hovudmål og at mange av desse møter både skjult og openbar språkleg diskriminering seinare i studie- og yrkesliv. Det gjeld ikkje minst nynorskskrivande studentar ved Universitetet i Tromsø!

Universitetet i Tromsø er ein av verstingane i UoH-sektoren når det gjeld å følge mållova. Den siste oversikten frå Språkrådet, som har oppsyn med mållova, viser at UiT har blitt dårlegare på nynorsk enn før på alle frontar: Mindre nynorsk på papir, mindre nynorsk på nettsidene, svært få skjema på nynorsk.

Som nynorskskrivande student har du rett til å avlegge eksamen på nynorsk og til å levere frå deg skriftleg materiale på nynorsk. Ingen kan nekte deg dette! Ikkje forelesarar og ikkje medstudentar. Sjølv vennlege oppmodingar om å ta eksamen på bokmål så forelesaren slepp å lage nynorskversjon av eksamensteksten, og sjølv ønske frå medstudentar om at du også skriv din del av semesteroppgåva på bokmål, er i realiteten språkleg diskriminering. Og det kjem i tillegg til all muleg slags fleiping og latterleggjering av nynorsk som ein dagleg møter.

Det er lett å gi etter for denne typen press. Som ung student ønskjer du ikkje å vere til bry. Og når du allikevel meistarar bokmål mest like godt – noko som er tilfellet for dei fleste som har hatt nynorsk som opplæringsmål i skolen – ligg det nært å ofre den delen av din eigen språklege identitet for å tekkast majoriteten.

Det skal sterk språkleg rygg til for å komme gjennom eit studium med nynorsken intakt etter eit studium ved Universitetet i Tromsø og andre høgare utdanningsinstitusjonar. I praksis veit vi at mange med nynorsk som hovud-

mål går over til bokmål i studietida rett og slett fordi institusjonane og studiemiljøet ikkje er tilrettelagt for deira målbruk.

Slik forplantar diskrimineringa seg vidare inn i yrkeslivet. Viss du har lagt bort nynorsken i løpet av studiet – fordi du følte at du måtte – blir det i dei fleste samanhengar vanskeleg å ta den fram att i yrkeslivet. Universitetet i Tromsø, som alle andre høgare utdanningsinstitusjonar, bør ta mål av seg å støtte sine nynorskskrivande studentar og gjere dei trygge på målforma si slik at dei kan vere ein ressurs både for institusjonen sjølv og for framtidige arbeidsgivarar.

Nynorskskrivande studentar må stå saman! Det viktigaste dokker kan gjere i første omgang, er å semesterregistrere dokker på nynorsk. Dinest skal dokker vite at det finst ein organisasjon utanfor UiT som gjerne ønskjer å hjelpe dokker.

Tromsø mållag er eit lokallag i Noregs Mållag. Vi ønskjer kontakt med nynorskbrukande studentar ved UiT. Saman med dokker vil vi å jobbe for å motvirke negative haldningar mot nynorsk og gjere det lettare for dokker å fortsatt vere nynorskbrukarar i studiekvardagen. Di større trugsmål og press nynorsken møter, di viktigare er det å stå saman for dei språklege rettane våre!

Tromsø mållag held sitt årsmøte tysdag 7. februar kl. 19.00 i Sivertsens kafé i kjellaren på Rådstua. Nye medlemmer er hjarteleg velkomne dit! Og om du er nynorskskrivande student, men ikkje ønskjer å gå med i laget, er du allikevel hjarteleg velkommen til å ta kontakt med oss slik at vi kan gi vår hjelp og støtte!

(PS! Og skulle det vere nokon tvil, så vil forma dokker frå og med 1. august 2012 vere ein del av den offisielle nynorske rettskrivinga, som eit alternativ til de/dykk. Vi er berre litt tidleg ute her.)

# enttar – reis



## inn frå sida



ÅSNE Ø. HØGETVEIT, STUDENT PÅ MASTER I RUS-  
SLANDSSTUDIAR VED UiT

### Norsk er norsk.

Nyleg har det kome forslag frå Kunnskapsdepartementet om at elevar som vel nynorsk som hovudmål i vidaregåande skal få utteljing i form av ekstrapoeng ved opptak til høgre utdanning. På meg virkar dette som eit noko desperat tiltak som truleg vil ha liten effekt.

For det fyrste greier eg ikkje heilt å rettferdiggjere at dei to sidestilte norske skriftmåla skal telje forskjellig ved inntak til høgre utdanning. Eg er heller ikkje for at fordjupning i realfag skal telje ekstra ved inntak til studiar der realfag ikkje er meir relevant, eller kanskje til og med er mindre relevant, enn andre fag.

For det andre meiner eg det er eit tiltak som ikkje tek tak i det som er dei store utfordringane ved å få unge til å skrive nynorsk og velje det som hovudmål. Det er ikkje tvil om anna enn at med ein gong ein kjem ut av nynorskområda, noko ein gjerne gjer dersom ein til dømes vel å ta høgre utdanning, så er det knytt ein del stigma til det å skrive nynorsk. Eg har sjølv ikkje tal på kor mange gonger eg har forsvart mitt eige språkval på fest. Det blir ofte fleipa med, men viss det ikkje hadde hatt utgangspunkt i visse haldningar ville ikkje spøken og slengkommentaren fungert.

Språk er makt, og for meg er det viktig å kjenne at eg og har definisjonsmakt, ikkje berre folk frå det geografiske området Oslo. Definisjonsmakt gjennom skriftleg språk tek eg gjennom å skrive nynorsk.

Og viss dei store riksavisene som Dagbladet, VG og Aftenposten ikkje var enig i at språk er makt, kvifor tillet dei ikkje då nynorsk på redaksjonell plass? Og kvifor vart det bruka ressursar på å omsetje ei innføringsbok i filosofihistorie, nytta på ex.phil i Tromsø då eg tok det, frå nynorsk til bokmål? Boka vart altså omsett frå norsk til norsk. Bokmålsskriverane må slutte å vera så allergisk mot nynorsk, og sleppe han til.

## Uttronia for 30 år siden

Solidaritet Norge – Polen: I Tromsø ble dagen markert med stands på torget og om kvelden møte i Studentersamfunnet. Møtet åpnet med en redegjørelse av Anders Klemetsen om målsettinger og praktisk arbeid for organisasjonen Solidaritet Norge – Polen.

## 10 år siden

Studier i utlandet: Kun noen få prosent av studentene i Tromsø tar deler av utdanninga i utlandet. Se lista over utvekslingsavtaler ved Høgskolen og UiT. Silje Refsnes er hovedfagsstudent i statsvitenskap. Nå skal hun til Brussel og skrive om markedet for møbelsalg i Øst-Europa.



## Nyhetsutdrag

### Nye rekordrenter på studielånet

**Lånekassen, Pressemelding:** Fra 1. februar kan kundene i Lånekassen binde renten til satser som er enda lavere enn rekordtilbudet i oktober i fjor. De nye fastrentesatsene på 2,379 prosent for tre år, 2,575 prosent for fem år og 3,162 prosent for ti års bindingstid, gjelder fra 1. mars. Både tre- og femårsrenten er dermed lavere enn den flytende renten, som fra mars vil være på 2,967 prosent. Sammenlignet med Lånekassens forrige rekordrenter, i oktober, går tre- og femårsrentene ned med 0,3 prosentpoeng, mens tiårsrenten går ned med nærmere 0,2 prosentpoeng.

– Studielånsrenten er markedsstyrt og basert på gjennomsnittrenten på ulike statspapirer. Fordi økonomien i Norge er god for tiden, er renten på disse papirene lav. Norges høye kredittverdighet gjør at staten kan låne penger til en lav rente. Dette nyter kundene våre godt av, sier fungerende informasjonssjef i Lånekassen, Solbjørg Sørensen.

### Geografi og kjærlighet er viktig for studievalget

**UiT Nyheter:** Hva er viktig når du skal velge studium og studiested? Ny undersøkelse viser at geografi og kjærlighet betyr mye for studievalget. At Universitetet i Tromsø er i Tromsø er Fakultetet for biovitenskap, fiskeri og økonomi har nylig gjennomført en spørreundersøkelse blant nye studenter, for å finne ut hvorfor de valgte nettopp sitt studium, hvilke kanaler de brukte for å finne informasjon og om de hadde anbefalt sitt studieprogram til sine venner. Spørreundersøkelsen ble sendt til alle nye studenter som ble tatt opp til grunnutdanningene innen økonomifag, marine fag og biologi sist høst. Resultatene viser at over 70 prosent av de som svarte opplyste at de hadde anbefalt sitt studieprogram til sine venner. Dekan Edel Elvevoll er veldig fornøyd med at studentene trives og er fornøyd med våre studieprogrammer.

### Høyt utdannede ønsker ikke å kontakte lege ved lettere plager

**UiT Nyheter:** Forskning viser at nordmenn med høy utdanning sjeldnere vil kontakte legen enn de med lav utdanning. En studie ved Det helsevitenskapelige fakultet, UiT, viser at de med universitetsutdanning ikke ville kontaktet lege dersom de hadde kraftig hodepine, veldig sår hals, alvorlige søvnproblemer eller sterke ryggsmertor. Studien er basert på intervjuer med 1.435 voksne personer over 25 år som besvarte spørsmål om hvem de ville kontaktet dersom de hadde plager som nevnt ovenfor. Ifølge forsker Olaug Lian var svarene klare: jo høyere utdanning du har, desto mindre sannsynlig er det at du kontakter legen for plagene dine.

– Vi så på svarene til de som svarte at de ville kontakte lege, og vi fikk usedvanlig systematiske svar. Uansett kjønn, men spesielt tydelig for kvinner, viste tallene at de med lav utdanning ville kontaktet lege hyppigere enn de med høy utdanning. Hvorfor det er slik, vet vi ikke, sier Lian som likevel har noen hypoteser.

## Fisk, olje, penger ... og en miljøforkjemper

Én-dagskonferansen Håp i Havet burde appellere til studenter langt utenfor Fakultet for biovitenskap, fiskeri og økonomi (BFE). Med ekspedisjonsfarer Cecilie Skog, Bellona-leder Frederic Hauge og aktører fra næringslivet vil arrangørene la alle slippe til.

TARJEI TVEDTEN (TEKST OG FOTO)  
TARJEI@UTROPIA.NO

**D**et kan virke motsetningsfullt å invitere en miljøforkjemper som Frederic Hauge på en konferanse som handler om næringsutvikling i nord. Hauge har kalt olje- og energiminister Ola Borten Moe miljøbevegelsens fiende, han er sterkt imot oljeutvinning i Barentshavet og utenfor Lofoten. Likevel er han invitert til konferansen.

– Vi representerer ikke Hauges syn. Vi er helt politisk nøytrale, derfor inviterer vi alle parter. Alle stiller på lik linje og skal få si sin mening, men vi må ha noen med et miljøståsted. Det har det også vært tradisjon for. Gjerne et fjes som folk kjenner, sier styreleder og mastergradstudent Kristoffer B. Andreassen.

### Ikke bare fiskerieringa

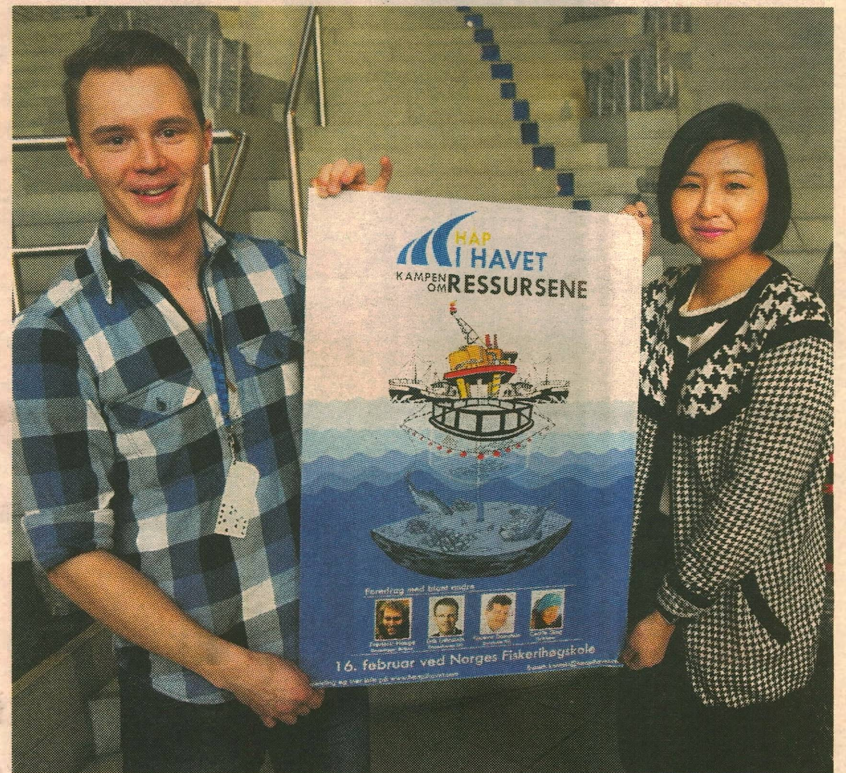
Årets konferanse har ikke lenger et ensidig fokus på fiskerieringa slik det var for 11 år siden. Nå står også nordområdepolitikken, samfunnsstruktur og reiseliv på programmet. Temaet i år er Kampen for ressursene.

### Hvem er det som kjemper?

– Å si at det er en kamp er å sette det litt på spissen. Men triangelet det tradisjonelle fiskeriet, oppdrettsnæringa og olje- og gassutvinning står gjerne litt i konflikt med hverandre. Hvordan skal man finne en balanse uten at én aktør tar styringa, spør Andreassen retorisk.

Konferansen, som med høyt faglig innhold og møteplass mellom studenter og næringsliv, har tidligere hatt fokus på muligheter i nord og veien videre. Andreassen har sammen med resten av styret villet kjøre et tema som sparker litt mer fra seg.

– Delelinjeavtalen med Russland er akkurat kommet i boks, fiskeribestanden er skyhøy, oppdrettsnæringa går rett til himmels. I tillegg har vi nye oljefunn på norsk sokkel. Dette bidrar til årets litt annerledes fokus enn årene før, sier han.



▲ STYRELEDER FOR HÅP I HAVET-KONFERANSEN OG MASTERGRADSTUDENT I FISKEHELSE KRISTOFFER B. ANDREASSEN OG STYREMEDLEM OG MASTERGRADSTUDENT I ØKONOMI QI YAN

### Ekspedisjonsfarer

Tradisjonen tro får vi høre et inspirasjonsforedrag som før har blitt holdt av personer som Idar Vollevik og Åge Hareide. I år kommer ekspedisjonsfarer Cecilie Skog for å inspirere studenter.

– Vi ville ha noe som studenter i Tromsø kanskje har mer kjennskap til. Med stor friluftslivsinteresse passet Cecilie Skog veldig fint inn. En dame med litt trøkk i. Hun er særlig i vinden nå med eget TV-program, legger Andreassen til.

Innslaget er ment som en pause i det faglige, tunge programmet og skal nå ut til et bredere publikum. Styremedlem Yan påpeker at hele konferansen med alle foredrag er gratis, men at man må melde seg på for å delta.

### Lærerik frivillighet

I tillegg til å være styreleder dette året, er Andreassen mastergradstudent i fiskehelse. Han har tidligere vært frivillig arbeidsmaur under 3 Håp i Havet-konferanser. Qi Yan har også vært med på hver eneste Håp i Havet-konferanse siden hun begynte å studere økonomi i Tromsø. Etter et internship i Oslo ved fiske-

ridepartementet sitter hun nå i arrangementstyret.

« Som styremedlem lærer jeg å samarbeid med andre. Det å få til en slik konferanse er ikke bare-bare. – Qi Yan, styremedlem Håp i Havet

– Som styremedlem lærer jeg å samarbeid med andre. Det å få til en slik konferanse er ikke bare-bare. Det er mye å lære. Men virkelig spennende og interessant, sier Yan.

Andreassen lurte på hvorfor ingen fra handelsøyskolen sitter som styreleder for et slikt stort prosjekt.

– Det er en veldig fin mulighet hvis jeg for eksempel vil inn i en direktør- eller sjefsstilling senere i livet. Det er kjempemye ansvar og veldig mye arbeid, men det er bare artig, sier han.

– En slik mulighet til å lære prosjektledelse og logistikk for et så stort arrangement er unik. Du lærer det gratis hvis du blir valgt inn. Det synes jeg alle burde gjort og det er veldig verdt det. Jeg hadde ikke trodd det, men man får kjempegode nettverk ute i næringslivet.

## Fravær av drivkraft



Studenter er ilden som holder velferdstilbud i live – både som bidragsytere og brukere. Engasjementet for øyeblikket virker lukevarmt, og ikke kun ved studenthuset.

ALEXANDRA TENEBROSO  
ALEX@UTROPIA.NO

**V**årsemesteret er mindre livlig når det gjelder rekruttering av frivillige til velferds- og aktivitetstilbydere, blant annet studenthuset Driv. Dette går følgelig hånd i hånd med det faktum at høstsemesteret høster inn helt nye studenter på et bredere spektrum av utdanningsprogram.

Debutuka, med alle tilhørende arrangementer, samt overveldende markedsføring sørger for å håve inn nyinteresserte. Tilførsel av friskt blod i studentdrevne aktiviteter sirkulerer mye rundt starten av skoleåret og ebber ut mot sommeren.

Studenthuset Driv, i likhet med Utopia, har holdt en del stands på campus for å rekruttere nye frivillige. Mange fortsetter på Driv etter å ha vært frivillige i ett

semester, men det er også en del gjennomtrekk. Ligningen er veldig enkel: fordelene må veie mer enn ulempene. Det er ikke hensiktsmessig å dra noen slutninger om hva slags diagnose bør settes på fenomenet. Saken bør belyses fra flere sider, både aktører og frivillige (nåværende eller tidligere), på ordentlig vis.

Flere rent studentdrevne organisasjoner prøver å utligne kostnader av frivillig ar-

beid ved å tilby en del fordeler. Det beste insentiv vil alltid være indre motivasjon: dette gjør studenter fordi de føler at de vokser på det som personer. CV-ryttere overlever ikke lenge i et slikt system.

Hvorfor et slikt gjennomtrekk - kjører folk seg fast på et platå i mangel på utfordring? Lite tid til studier? En utredning pågår. I mellomtiden trenger studentorganisasjoner verdifulle bidragsytere, studenter.

## Hopes and fears, participate!

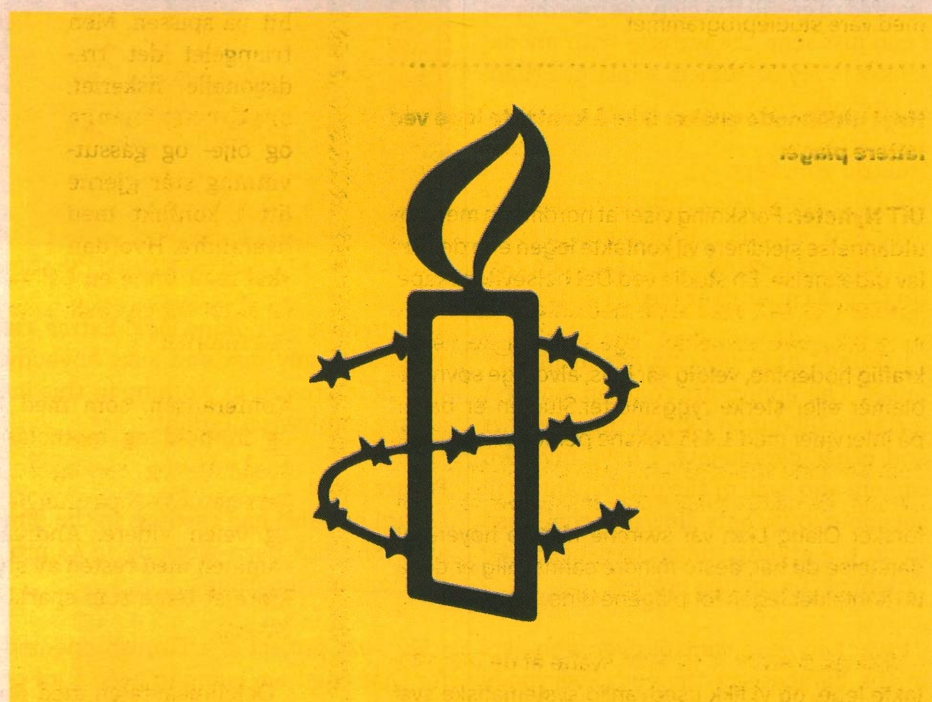
MAGDALENA BUDINOVA  
MAGDALENA@UTROPIA.NO

**A**mnesty International members held their first meeting of this semester on the 1<sup>st</sup> of February. Since they have a fresh start of 2012, this is a great time for you to join the team. AI is for everybody who likes to act locally and think globally, everybody who wants to take part in something more than just the academic life.

There are three crucial things a reader needs to know: First of all, they are arranging the students' Middle East days in February. The Middle East days - Ho-

pes and fear will last for 3 days starting on Wednesday 22<sup>nd</sup> of February. You can participate in talks on Palestine, Israel, Iran. There will also be a screening of a movie called Løvekvinnene (= "The Lion Women", korr.anm), alongside many intriguing spokesmen. In addition, you can enjoy after-discussions with beer.

Secondly, as every semester, AI is preparing their new main campaigns. You can participate in a campaign for North Africa and the Middle East, especially Egypt and Syria. They will have a discussion plus a movie screening regarding China and the human rights situation, held in March.



Thirdly, AI is looking for a new applicant for an internship position. Contact the leader of the AI for the Northern Norway, Ole Gunnar Solheim at ogs@

amnesty.no. The next meeting of the AI student network is held on Monday 20th of February at 16:00 at the meeting room behind Café Bodega.

# Wanna be a star? READ!

MAGDALENA BUDINOVA  
MAGDALENA@UTROPIA.NO

**N**ina Erdahl is a casting agent and a costume designer with a modelling background in London living in Northern Norway. She currently works within three industries: film, advertising and a fashion industry.

She will be the one who will help you to touch the stars. She has currently launched her digitalized database of new talents.

On the 20th of January, Erdahl organized a big party-evening in Polaria. The event was important for two reasons. Firstly, thanks to the ongoing TIFF festival, she gathered an interesting mix of participants from the movie industry and other industries to whom she could present her work. Secondly, Erdahl held a casting photoshoot there in order to find new talents.

#### Launching digitalized database

- I have always been working in an old-fashioned way, with a lot of paper files etc. Then INTRO Norway came into the picture. They have been a great help. I got 50 000 crowns from them for my pilot project to see if there is interest in Northern Norway to have a digitalized casting agency. Then I got 320 000 for my main project.

- It is important to have this kind of website because my costumers expect it. I have worked with many different countries that are far away, and it is difficult to send them picture by picture. I wanted to get all the pictures together so I can just send the website with my database to my costumers, explains Erdahl to Utopia.

#### How do you start

Erdahl's database contains profiles of over 500 models, professional actors/actresses and extras. The next open casting will be in April or May.

- I usually have my castings in Kulturhuset. The applicants come in, and get forms to fill out so I know their heights and other parameters. I have my own camera and each of the participants will get about 10-15 shots. However, they need to do the styling themselves, describes Erdahl of the casting process.

- I want to have control over who gets in the database in the end. Everybody needs to contact me first and send in a CV, especially the actors and actresses, because I am looking for professionals. When it comes to models, they do not need to be beauty queens, they need to fit the clothes of my costumers and they



NINA ERDAHL AT A PARTY-EVENING IN POLARIA ORGANIZED BY THE CASTING AGENT AND COSTUME DESIGNER HERSELF.

need to have an unique look. Extras are anybody – any age and size, anybody who is interested in working in this industry, emphasizes Erdahl.

#### Future faces

Erdahl has also had castings in the film area. She has been working in 13 productions on film camps.

- My next project is a Finnish one and for that one I am going to need a lot of people who are very good at skiing!, emphasizes Erdahl.

Utopia would like to spoil that Nina Erdahl is also preparing photoshoots and casting at the University of Tromsø.

- I encourage everybody to send me an e-mail and their number and then I will tell them more about the casting etc, says Erdahl as she closes the conversation.

#### Looking for new faces

Erdahl has also a digitalized database of models, professional actors/actresses and extras.

- I want to have a control over who gets in the database. Everybody needs to contact me first and send in CV. Specially the actors and actresses,

because I am looking for professionals. When it comes to models, they do not need to be beauty queens, they just need to fit the clothes of my costumers. Extras are anybody – any age and size.

« When it comes to models, they do not need to be beauty queens, they just need to fit the clothes of my costumers

#### Digitalized casting database

Erdahl launched her digitalized casting website which also was presented at the event.

It is a bit like internet shopping.

# We don't need no water, let the motherfuckers burn



SiTo's head of housing and building issues Guri Anne Nilsen would know how to use money which is wasted for false fire alarms at the moment.

DANIEL WEBER  
DANIEL.WEBER90@GMAIL.COM  
PHOTOS: SALLY ROSENDAHL

**"Too often" is Nilsens answer to the question how often is there a false fire alarm.** That has a dangerous consequence: Students don't take alarms seriously anymore. Nilsen states that they are tired of leaving the house – a possibly burning house. The latest actual fire was in Åsgårdveien in December 2011.

- Tromsø's fire department reported to us that many people stayed in their rooms, tells Nilsen.

That concerns SiTo and should concern everybody who refuses to evacuate. Altogether there were two real fires in 2011 – the other one was in Storskogåsen. In the last five years, there were less than ten real fires, confirms Nilsen.

**Mostly Prestvannet**

The number of real fires seems relatively tiny in comparison to the number of

false alarms. Especially Prestvannet residents experience the annoying sounds of false alarms – even in the middle of the night. That doesn't mean that Prestvannet accommodates the highest percentage of smokers.

- Most of the false alarms are actually triggered while cooking, explains Nilsen.

**2011: Over 100.000 NOK wasted**

- One single deployment of the fire department costs 4.500 NOK. This may be less than expected, but since the number of false fire alarms is that big, SiTo easily wastes more than 100.000 NOK per year. SiTo doesn't charge residents who trigger the false alarms so far, even

if we want to and even if it's caused by smoking. Smoking in your private (not common) room can't be forbidden according to Norwegian law, explains Nilsen.

**SiTo's dual goal: Reducing false alarms and increasing safety**

Guri Anne Nilsen admits that SiTo both could and want to do better in this mat-

ter – not only because there are residents complaining about it. SiTo will renew the fire alarm system in Prestvannet like they already have in Åsgårdveien for example. There it is more likely that a fire alarm is caused by a real fire. This won't make false alarms inevitable though, says Nilsen. SiTo also wants to inform its lodgers better. Hints in every room which explain how to switch a false alarm off or how to react in case of fire are one possibility. Nilsen point out that it's important to practice evacuation, too – especially in Åsgårdveien.

**"False alarms are not totally inevitable"**

**A cosy room instead of an evacuated room**

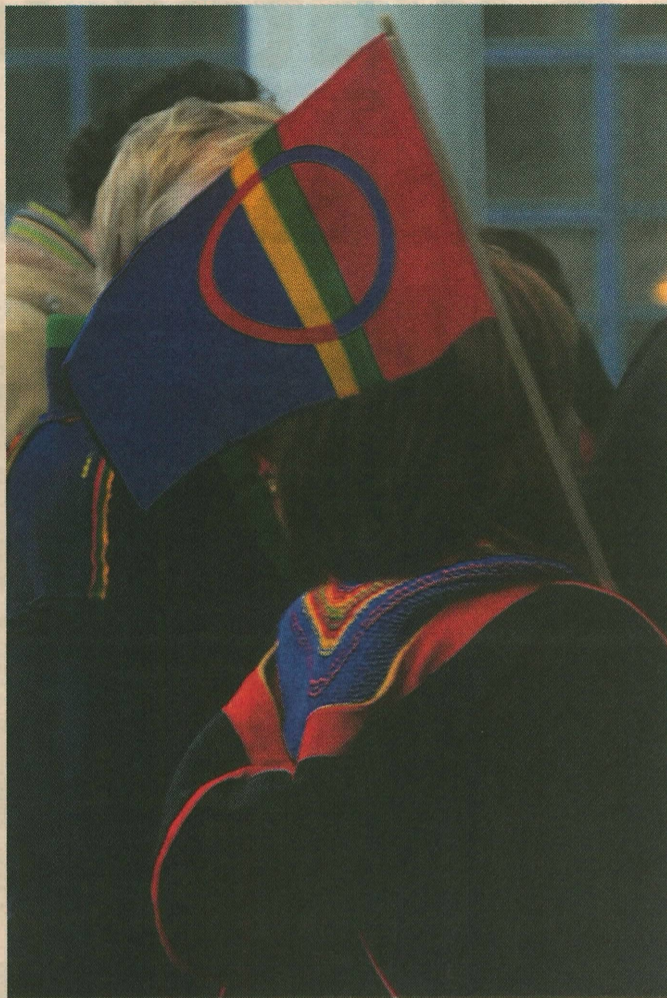
With the money saved from avoiding false fire alarms, Nilsen would as far as she's concerned increase the indoor environment quality of Tromsø's student housing. New or even missing furniture

are much more useful than unnecessary fire alarms, thinks Guri Anne Nilsen. A cooking course for every resident could be an alternative.

**Did you know that...?**

- You can switch off the fire alarm if caused accidentally if you live in...Åsgårdveien, Elverhøy, Øvre Breivang, Prestvannet, Storskogåsen
- Otherwise, the fire department will be deployed directly.
- You have to call the fire department if case of an actual fire if you live in...Forhåpningen, Mortensnes, Ørndalen, Stakkevollan, Storelva.
- You can ask your husvert about safety issues
- You should always leave your building when there's an alarm, no matter if you assume that it is false

## Saami Week 2012



SALLY ROSENDAHL (TEKST OG FOTO)  
SALLY\_ROSENDAHL@HOTMAIL.COM

**E**very year, Sami National Day on 6th of February is celebrated all over Tromsø with a week full of events and exhibitions, namely Sami Week. Main square in town (Stortorget) will be the location for most of the exciting happenings, but in addition, Tromsø Museum will host exhibitions, Aurora Cinema will show Saami films, and finally the cinema will host a variety of activities.

Some activities are of the everyday traditional Saami life kind while others are more alternative and unique. These include the Norwegian Championship in Lasso Throwing taking place on 4th of February and the National Championship in Reindeer Racing on 5th of February, where racers are

pulled on skis behind specially trained reindeers for altogether 201 metres down Storgata – a sight not to be missed!

In addition, during the weekend there will be a market on Stortorget with various kinds of Saami produce. Here, you can buy a range of Saami handicrafts and accessories such as scarfs, brooches and flags. Furthermore, you can have a taste

**“Racers are pulled on skis behind specially trained reindeers for altogether 201 metres down Storgata – a sight not to be missed!”**

of different kinds of traditional Saami foods and snacks such as dried reindeer meat and soups. When cold, you can get warm by the bonfire inside the lavvu (tent), and when your legs get sore you can sit down to listen to one of the inspirational speeches. Finally, if you feel like dancing various concerts and musical events will take place throughout the week. Feel free to dress up in your finest – be it kofta, bunad, or other traditional outfits.

- **START-UP DATE: TUESDAY 31ST OF JANUARY**
- **LASSO THROWING: SATURDAY 4TH OF FEBRUARY**
- **REINDEER RACE: SUNDAY 5TH OF FEBRUARY**
- **FINAL DAY: MONDAY 6TH OF FEBRUARY**

## Parkeringsplasser



FOTO: SALLY ROSENDAHL

### Moderat liste har sett seg lei på misbruket av parkeringsplasser ved UiT

STEWART HÅSETH  
COFFEE@UTROPIA.NO

**Moderat liste mener det er en spesiell grunn til at alltid er parkeringsproblemer ved UiT.**

- Ingen tar hensyn til andre på parkeringsplassene ved campus sier leder i Moderat liste, Daniel Hermansen. Det er generelt altfor stor plass mellom bilene på parkeringsplassene, slik at det er nesten plass til en bil til – men bare nesten! Noen dager kunne det nesten vært plass til 35-40 % flere biler enn det som faktisk har fått

plass.

- Dette ønsker vi i Moderat liste å gjøre noe med, sier Tor Johan Norheim. Det ville blitt et mye bedre campus om alle var i stand til å ta hensyn til hverandre.

- Vi mener vi har noen gode innspill som kan løse denne problematikken. Vi har allerede lagt inn en resolusjon der vi ber om bedre oppmerket parkeringsplasser enn det vi har i dag. Merkingen må bli tydeligere, slik at vi kan få innar-



# jsukultur



beidet en god parkeringskultur. Med gode rutiner vil forhåpentligvis studentene parkere tettere også når snø og is fjerner oppmerkingen, fremholder Hermansen.

#### Resultat av holdninger

- Moderat liste ønsker seg ikke et gebyr for personer som ikke greier å parkere ressursvennlig. Det kunne kanskje bli aktuelt på sikt, men først og fremst ønsker vi å se et forbedret resultat basert på forbedrede holdninger, sier Norheim.

- Vi mener at folk må kunne begynne å tenke selv!

#### Parkeringshus og mer asfalt

Moderat liste ønsker også at UiT skal se på mulighetene for et parkeringshus på campus, slik at det

ble plass til flere biler i nærområdet til sentrale deler av campus.

- Vi ønsker at studentene skal få parkere nærmest mulig sitt studiested. I dag har vi et midlertidig parkerings tilbud, men med MH2 og et nytt ILP-bygg kan vi miste flere parkeringsplasser. Det er derfor viktig at mulighetene for et parkeringshus blir undersøkt.

Området rundt Kraft er et kapittel for seg selv. Her er det enorme huller i grunnen, og det er nesten en risikosport i seg selv å kjøre opp dit for å parkere. Singel som legges ut forsvinner på et par uker, og det er like ille. Moderat liste ønsker en permanent løsning på Kraftområdet, med asfalt på hele plassen og god oppmerking av plassen. På den måten blir campus et bedre sted for alle både studenter og ansatte, avslutter Hermansen.

## Nierradakti-spalten

### Reindriftssame, asfalsame eller bare ČSV?



Hvordan folk kategoriserer andre er alltid fascinerende. Selv vil jeg helst bli kalt for asfalsame.

LAJLA HELENE EIRA  
FOTO: SALLY ROSENDAHL

**F**ør jeg flyttet til Tromsø hadde jeg aldri bodd i en by før. Med unntak av min tid i barnehagealderen, har jeg bare bodd i Karasjok og noen år i Kautokeino. Den største forskjellen på bygdene og Tromsø var noe jeg ikke var forberedt på når jeg flyttet hit, nemlig det samiske.

Da jeg bodde i Karasjok var jeg «bare meg selv». Når jeg flyttet til Tromsø ga det meg det klengende navnet asfalsame. Asfalsame er muligens ikke et kompliment, men betyr heller noe sånt som «du er ikke ordentlig same siden du bor i byen». Men for mine ører høres asfalsame kult ut. Det har liksom noe friskt, ungt og urbant over seg, og det har ikke jeg noen problemer med å bli assosiert med. Faktisk, når jeg tenker over det, er det bedre å bli assosiert med asfalsame enn reindriftssame, eller nesten enda verre som ČSV. (oversatt: "Vis samisk ånd" red.anm.)

Reindriftssamene krever jo som mange vet «ærstatning» for ditt og datt, mens

ČSV er ekstremsamer som vil ha sameflagg på de norske myntene og som har en merkelig fetisj for demonstrasjoner. Med andre ord, «pain in the ass», begge to.

Reindriftssame betegnet kommer jeg meg ikke unna. Jeg er både oppvokst innenfor reindriften, og er ellers overbevist om at det viktigste i verden er reinnene. ČSV syndromet ble jeg smittet med når jeg flyttet hjemmefra. For Tromsø by er ikke Karasjok. Her kan man ikke gå på kafé og bestille kaffe på samisk, naturlig nok. Dilemmaet i byen er ikke om hvilket tørkle er finest å bruke, men heller om du skal ta på deg kofta eller ikke. Har du først kofta på deg er det få som bryr seg om kofta er 6 år gammelt eller ikke. Alt dette gjorde meg mer bevisst på min samiske identitet, og dermed kan jeg si «Ja jeg er ČSV».

Likevel er jeg ikke helt der enda at jeg kan si at jeg er stolt av å være ČSV, eller at jeg er stolt av å være reindriftssame. Men gi meg litt tid så blir jeg nok stolt over det, og kan dermed kalle meg selv for supersame.

# Barry White Sings the Praises of Obama

The U.S. Ambassador to Norway attempts a lecture about the 2012 Presidential Elections



▲ US AMBASSADOR TO NORWAY, BARRY B. WHITE AT THE UNIVERSITY OF TROMSØ

CAMERON THOMSON  
CAMERON@UTROPIA.NO

**O**n Monday the 23rd of January, the U.S. Ambassador to Norway Barry B. White visited UiT. Although ostensibly here for the Arctic Frontiers conferences, Ambassador White was also kind enough to make time in his schedule to present - as quoted directly from UiT's webpage - "a lecture and discussion about the upcoming U.S. Presidential Election." Now this seemingly innocuous sentence purports a description that is sadly spurious: what it failed to mention is the political nepotism that invariably coloured the rhetoric

**"I found the nature of the speaker's words not at all insidious or replete with subversive, indoctrinating intentions."**

and saw very little knowledge gained.

However, it is necessary to emphasise, in an attempt to inoculate oneself against the rabies of political fervour, that I do not think the act of supporting one party over the other was wrong. It is both naïve and asinine to honestly think that anyone with a vested interest in politics can remain apolitical. I have no delusions that this article is not immune to this author's own views - the title of this piece, in an effort to be humorous is one such prima facie example.

Moreover, I found the nature of the speaker's words not at all in-

sidious or replete with subversive, indoctrinating intentions. In fact, it was clear in the former lawyer's sidebar comments to the audience, which referred to his presumptions as to their political views, that he felt no need to inculcate anyone with his own beliefs. Sequestered as we were in a quiet room away from the hubbub of the conference below, he most likely thought himself preaching to the converted.

Where I take exception is with the lack of information provided about the upcoming U.S. Presidential Elections. Instead, time was spent lauding LBJ as the last great president of social change, seemingly forgetting the Vietnam War; or viewing Bill Clinton's transgressions with Monica Lewinsky as nothing more inane than an "activity". Not to mention the anecdotes of the Ambassador and President Obama, who have been friends

since the 2008 Primaries, when Ambassador-to-be Mr. White worked on Barack's campaign and even held a fundraiser at his home. However, when he is back on point, he seems to exhibit brash ignorance of what he is supposed to be lecturing. For example, despite admitting to knowing next to nothing about Ron Paul's platform, he still managed to admonish the man with such ignoble arrogance and consequently, foolhardy criticism. I would not call myself a political pundit or even a Republican supporter, but even I knew more about the GOP candidates and the latest election news than Ambassa-

dor White did.

Politics aside, the greatest disappointment in my view though was the lack of information on the American political system as a whole, "what is an electoral college? What does it

**"I would not call myself a political pundit or even a Republican supporter, but even I knew more about the GOP candidates and the latest election news than Ambassador White did."**

mean to have both federal and state governments?" It is all well and good to debate the election, but only if people understand what they are debating for. Perhaps, if more people understood the mechanics of America and how/why things happen the way they do, a greater comity can be achieved among us all.

FOTO: BJARTE AARMO LUND



# Fordelene ved å være mange

er mange Med 900.000 medlemmer får vi  
til svært gode avtaler, også for deg  
som er student. Les mer om  
fordelene på [lofavor.no/ung](http://lofavor.no/ung)

 **lofavor**  
FORDELER FOR LO-MEDLEMMER

# UiT får medievitenskap

For å gjøre studiet mer attraktivt for nye studenter vil Dokumentasjonsvitenskap skifte navn til Dokument- og Medievitenskap.

KRISTINE THORSTENSEN (TEKST OG FOTO)  
KRISTINE\_0690@HOTMAIL.COM



HÅPER PÅ FLERE STUDENTER: ROSWITHA SKARE HÅPER ET NYTT NAVN VIL TREKKE FLERE STUDENTER.

**S**tudiet er først og fremst rettet mot yrker innen bibliotek- og museumssektoren, men studiet kvalifiserer også til yrker innen media og informasjonstjenester. Det har i lengre tid vært hevdet at dokumentasjonsvitenskap ikke lenger er et dekkende navn på studiet, og at media-delen ikke er fremtredende nok. Nå ønsker Universitetet i Tromsø å gi studiet et mer moderne uttrykk ved navneendring og ny fagplan.

### Tydeliggjøring

Navneendringen oppstår først og fremst for å tydeliggjøre for studentene hva studiet egentlig går ut på, forteller Roswitha Skare, førsteemensis ved studiet for dokumentasjonsvitenskap.

- Det har vist seg at mange studenter

ikke helt vet hva studiet dokumentasjonsvitenskap går ut på, og noen tror faktisk at det nesten utelukkende bare handler om bøker. Ved å benytte oss av media i navnet, håper vi at flere studenter vil forstå mer av hva studiet går ut på. For media er faktisk en stor del av dokumentasjonsvitenskap, sier Skare.

Det vil i tillegg komme endringer i fagplanen, som etter navneendringen vil inneholde en bredere medie-del. Ettersom journalistikk ikke tilbys i Tromsø vil det satses på en mer praksisrettet utdanning innen media.

- På sikt ønsker vi å innføre et mer praksisrettet studie hvor det vil være mulig for studentene å ha praksis i aviser, TV, filmfestivaler og lignende. Det vil dessuten innføres en ordning med 20 studiepoengsemner, i stedet for bare emner på 10 studiepoeng. Dette vil forhåpentligvis gjøre at studentene får mer faglig dybde, og de vil få mulighet til å spesialisere seg mer innen et felt, forteller Skare.

En bachelor i dokument- og medievitenskap vil dessuten kvalifisere for mastergrad med samme navn ved andre universitet, deriblant NTNU og UiO. Vil dette føre til at studentene ønsker å ta mastergraden sin i en annen by, og dermed flytte fra Tromsø?

- Vi kan selvfølgelig risikere at studenter flytter for å ta mastergraden sin et annet sted enn Tromsø, men vi håper jo å

skape et så godt tilbud her at de velger å bli. Vi ønsker oss flere studenter enn vi har per i dag, men det er ikke noe mål å bli størst. Vi ønsker å gi et fullverdig og godt tilbud til våre studenter uavhengig av hvor mange det er, avslutter Skare.

« På sikt ønsker vi å innføre et mer praksisrettet studie hvor det vil være mulig for studentene å ha praksis i aviser, TV, filmfestivaler og lignende. - Roswitha Skare

**Fancy**  
Førsteårsstudentene Mari Berg og Anna Sandbugt tror ikke navneendringen vil utgjøre noen forskjell i hvordan dagens studenter i dokumentasjonsvitenskap oppfatter studiet.

- Jeg studerer først og fremst dokumentasjonsvitenskap for å bli bibliotekar, dermed vil ikke et større fokus på media ha spesielt mye å si for min del, sier Berg.

« Det nye navnet høres jo mer fancy ut, om ikke annet. - Anna Sandbugt

Sandbugt, som også planlegger å bli bibliotekar tror heller ikke en navneendring vil gjøre særlig forskjell når det kommer til yrkesmuligheter.

- Dokument- og medievitenskap vil kanskje gjøre det mer attraktivt, og få flere studenter til å velge studiet. Det nye navnet høres jo mer fancy ut, om ikke annet, forteller Sandbugt.



MARI BERG T.V. OG ANNA SANDBUGT T.H ER POSITIVT TIL DET NYE NAVNET, MEN TROR IKKE DET VIL HA MYE Å SI FOR FREMTIDIG YRKESVALG.

# Penger ut av vinduet?

Studentenes og Akademikernes Internasjonale Hjelpfond (SAIH) får økte midler fra UiT. Er det til det beste for utdanningen i utviklingsland, eller forsvinner pengene på veien?



SAIH SAMARBEIDER F. EKST MED MILJØSKOLEN WAWASHANG I NICARAGUA SOM GIR UNGDOM FRA RURALE OMRÅDER FORMELL UTDANNING INNEN BÆREKRAFTIG RESSURUTNYTTELSE.

STEWART HÅSETH  
COFFEE@UTROPIA.NO

Tierordningen er en ordning som de fleste utdanningsstedene innen høyere utdanning i Norge er med på. Det er et frivillig bidrag, som mange studenter betaler semesteravgiften uten å vite at de samtidig støtter SAIH. På giroen i Studweb går 400 til SiTo, det resterende beløpet går til SAIH. Studentparlamentet besluttet i høst å øke beløpet til SAIH med ti kroner til tretti.

- Vi har ikke fått noen henvendelse fra studentrådet om hevingen, men normalt kan dette være på plass til høsten sier Grethe Karlsen, seksjonssjef ved seksjon for studieinformasjon og opptak ved UiT.

## Hva går pengene til?

De innsamlede midler brukes på tre ulike måter. SAIH her et utstrakt utdanningsbistandsarbeid i Zambia, Zimbabwe, Sør-Afrika, Bolivia og Nicaragua. SAIH mener at god utdanning er et viktig middel for å oppnå frigjøring. SAIHs motto "Utdanning for frigjøring" viser til teorier om frigjørende pedagogikk, hvor aktiv deltakelse skal skape økt politisk bevissthet og gi hver deltaker større muligheter for å søke løsninger på sine egne problemer. Utdanning må sees i en sammenheng, der utdanningen skal være rettet mot å skape et mer rettferdig samfunn.

## Viktig lokalarbeid

Den andre store utgiftsposten for SAIH

er informasjonsarbeid og politisk påvirkning til det beste for utviklingslandene. SAIH har ti lokallag, hvor det fokuseres på å skape debatt og engasjement for de regionene som trenger økt oppmerksomhet. Også ved UiT har SAIH et eget lokallag

- Her ved UiT vil vi fortsette å jobbe med kampanjen vi hadde i fjor høst, som satte fokus på studenters kamp for frihet og fred. Vi har ikke spikret programmet helt enda, men vi vil ha aktuelle filmer og debatter utover våren. Mer om dette kommer på både blogg og facebook senere. Vi vil også satse på å få i gang et internasjonalt seminar, men temaet der er vi ikke sikre på enda. Vi vurderer også å kartlegg fokus på UiTs sikring av sine samarbeidsinstitusjoner i sør - spesielt

der vi selv har norske utvekslingsstudenter, sier Marthe Andrea Øren, styremedlem ved SAIH Tromsø.

Den resterende delen av beløpet (ca 8 %) går til administrasjon i Norge. SAIH har 8 ansatte i sekretariatet i Oslo, som forvalter organisasjonens arbeid i så vel bistandsprosjekter som lokallag.

Når en ser alt arbeidet som SAIH støtter, er det ingen tvil om at pengene som vi betaler inn er vel anvendte penger. Uten denne støtten ville det vært flere som ville hatt et tøffere liv, og der et menneske får en annen og bedre livsverdi kan en vel ikke sette denne verdien opp mot kroner og ører?

# Shit happens – then what?

Når uhellet er ute, er det best å være inne.



STEWART HÅSETH  
COFFEE@UTROPIA.NO

**S**om student er man ikke beskyttet av Arbeidsmiljøloven, og blir du ufør som student, risikerer du å ende opp som minstepensjonist. Studenter er heller ikke dekket for ulykkeshendelser som skjer på studiestedet utenom organisert undervis-

ning. Derfor bør alle studenter ha en eller annen form for forsikring.

Majoriteten av studenter ved UiT har mindre enn 20 m<sup>2</sup> å boltre seg på, og ved en eventuell brann tenker nok mange at en ikke mister mye. Likevel er det mye verdier når en ser nærmere på det. Pensumbøkene koster i seg selv en liten formue, og med pc, tv, og anlegg blir det fort penger

av det.

Det er flere forsikringselskap som tilbyr studentforsikringer, men skal du være sikker må du vite hva du trenger og hva som er viktig for deg. Forsikringene er ulike fra selskap til selskap, og for en slunken studentlommebok er hver krone viktig. Du kan med andre ord spare mange penger på å ikke hoppe på det første og beste

tilbudet.

Utropia vil i de kommende utgavene starte en økonomispalte, men for å gjøre den mest mulig interessant er vi avhengige av at du som student kommer med forslag til tema vi bør dekke. Alle forslag sendes til [coffee@utropia.no](mailto:coffee@utropia.no)

# Fenomenet Borten Moe

SELMA SKOV HØYE  
LEDER, TROMSØ NATUR OG UNGDOM

## Nordområdekonsferanse og framtidssikter

Ola Borten Moe har fått stor oppmerksomhet i media i det siste – hyllet av lokale næringslivsledere, sterkt kritisert av miljøvernere. Denne uka besøkte han Tromsø i forbindelse med nordområdekonsferansen Arctic Frontiers for å snakke om potensialet for energiutvinning i nord. At det finnes potensiale er noe de fleste er enige om, men hvilken sektor vi ønsker å satse på er mer omdiskutert – ønsker vi olje og gass eller fornybar energi?

Denne uenigheten kom til uttrykk under konferansen, der Borten Moe holdt en innledning mandag. Han møtte motstand hos bl.a. en italiensk journalist, som spurte om ikke Norge noen gang skulle la litt olje og gass ligge igjen til fremtiden. Og dette er et godt spørsmål – for øyeblikket virker det ikke slik. Klimahensynet har de siste ukene blitt overskygget av begeistring for nye funn, og når Borten Moe uttaler at det er «ingen grunn til å holde igjen» etter funnet av Havis-feltet, virker det som at det er mer av uvitenhet enn motvilje at han lar være å nevne de miljømessige konsekvensene. Dette er selvfølgelig ikke tilfeldig, for hvem vil vel være den første som nevner klimaendringene og skaper dårlig stemning?

## Helten

Borten Moe nevnte faktisk klimaendringene i sin innledning under Arctic Frontiers. Det er en av vår tids største utfordringer, mener han, og noe vi må ta med i vurderingen om åpning av nye områder. Likevel vil verden i overskuelig framtid være helt avhengig av fossilt brennstoff, og Norge er verdensmester i å utvinne olje «miljøvennlig» og «bærekraftig». Dessuten trenger verdens fattige energi, og hvem skal forsyne dem med den, hvis ikke Norge? Disse uttalelsene gir inntrykk av at Norge er helten i denne fortellingen, som uselvvisk arbeider for å stoppe klimaendringene og forkjempe fattigdomsproblemet. Og på toppen av det hele – flere arbeidsplasser i nord? Det må være en drøm!

## Etterlyser ærlighet

Mens så enkelt er det ikke. Selvfølgelig vil det være økonomisk gunstig for Nord-Norge å åpne for mer oljeboring i Barentshavet. Og dersom Borten Moe velger å fokusere på dette, og overse all annen kunnskap, er det hans valg – ærlig sak. Det er det derimot ikke å late som at alle avgjørelser tas av



solidaritet med verdens fattige og av hensyn til klimaet så snart han blir konfrontert med etiske spørsmål. Selv med subsidier er det kun 8% av oljen som vil komme verdens fattige til gode, resten går til høystbydende. I tillegg er det nettopp disse fattige som rammes av klimaendringene, og det er tvilsomt at de ville satt pris på å bli brukt som unnskyldning for å utvinne mer olje og gass på norsk sokkel.

Argumentet om at norsk olje og gass er verdens mest miljøvennlige ble nylig knust – OLFs egen miljørapport viser selv at utslippene fra norsk oljeproduksjon

er over 25 % høyere enn fra produksjonen i Midtøsten. For ikke å nevne at vårt eget, statlige oljeselskap ble saksøkt av delstaten Alberta for miljøkriminalitet tilknyttet oljesandprosjektet deres i Canada. Dette er et prosjekt Ola Borten Moe tidligere ikke støttet, men har endret sin mening om etter å ha fått jobb som minister.

## Muligheter

Når det gjelder den økende etterspørselen

etter energi i verden, kan denne like gjerne være fornybar som fossil. Vi trenger bare å finne bedre metoder for å utvinne og lagre den. Borten Moe skryter av potensialet for fornybar energi i nordområdene, og at fornybardirektivet gir Norge et mål på 67,5 % innen 2020. Men rammebetingelser er ikke nok, dette er noe som krever satsing – resultatene kommer ikke av seg selv. Slik ministeren ser det, er det ingenting i veien med å kombinere næringsutvikling innenfor både petroleum og fornybar energi. Likevel sier handling mer enn ord, og dersom alt av ressurser, investeringer og kompetanse kastes mot oljesektoren, kan man ikke kalle det en dobbelsatsing.

Borten Moe mener at ungdommen i nord må gripe mulighetene og utfordringene tilknyttet energispørsmålet med begge hender. For ham betyr dette at vi må lete etter olje i nye områder, utvinne i ukjente miljøer og utvikle ny teknologi som kan hjelpe oss med å føle at lekkasjer er utenkelig. For andre betyr det å nettopp la være. Å gripe muligheten vi nå har til å dra nytte av de fantastiske naturressursene vi har innenfor

fornybar energi, være et foregangsland i internasjonale energispørsmål, utdanne unge til å bidra innenfor forskning og ikke minst – slutte å leve på andres urett.

## Etikkverstingen

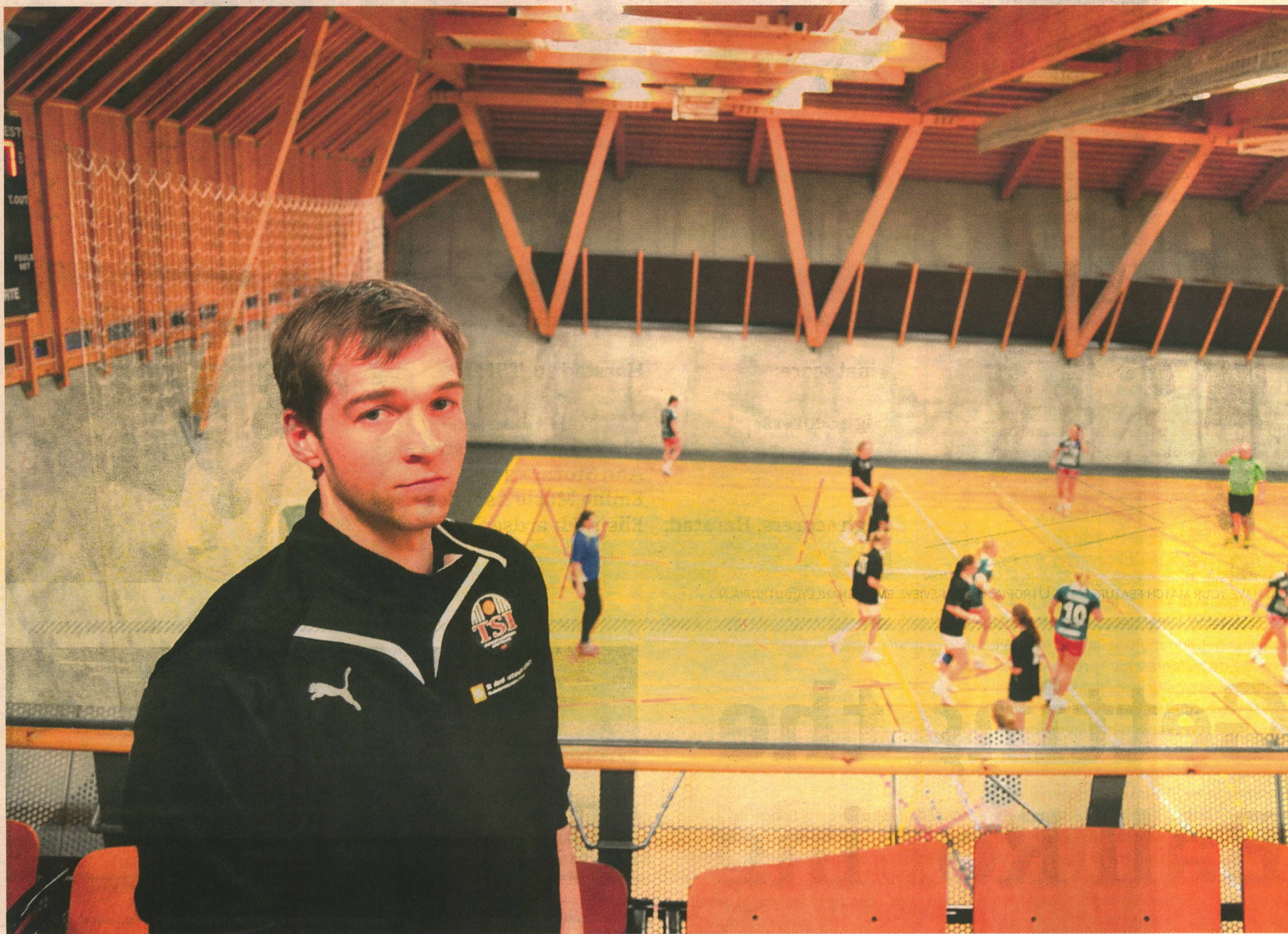
Olje- og energiministerens mener det er karakterdrap å bli kåret til årets etikkversting av Fremtiden i våre hender. Dette innlegget er ikke noen sverting av Borten Moe som person, men av argumentene hans. Det er greit å være uenige om hva man skal prioritere av en ensrettet satsing på oljeutvinning for lokal økonomisk vekst over klima og solidaritet med verdens fattige. Men ikke sett likhetstegn mellom disse to for å vinne flere tilhørere, det henger rett og

slett ikke på greip.

Så kan vi ta debatten derfra.

**Når det gjelder den økende etterspørselen etter energi i verden, kan denne like gjerne være fornybar som fossil. Vi trenger bare å finne bedre metoder for å utvinne og lagre den.**

# Local media overlooks TSI groups



BOARD MEMBER JARLE JØRGENSEN IS UNHAPPY WITH LACK OF MEDIA ATTENTION PAID TO TSI GROUPS

## Board member unhappy with coverage of TSI sporting events

SHANLEY SWANSON (TEXT AND PHOTO)  
SHANSTAFARI@MSN.COM

**W**hat have you read about TSI clubs in the local newspapers recently? Apart from an article in iTromsø on the recent TSI Student Billiards Tournament (also covered in this issue of Utopia) it likely hasn't been much. TSI board member Jarle Jørgensen is unhappy about the lack of sports coverage given to TSI groups.

-TSI is the largest sports group in Northern Norway. We have about 2000 members, says Jørgensen. We are bigger than the local elite football club, and have groups for scuba diving, skiing, and everything in between. There should be plenty for reporters from iTromsø and Nordlys to write about,

and plenty of people interested in reading these articles, he states.

### TSI clubs portrayed as insignificant

A recent women's handball match at Kraft illustrated Jørgensen's complaints with local reporting on TSI events. Bravo, Tromsø's top women's handball team played TSI, and was covered by reporter Lars Eidissen of iTromsø.

-Mr. Eidissen was there, interviewing players and a photographer was taking pictures of the match. However, in the Thursday paper TSI was hardly mentioned! The game was a tie, but the angling of the article made it seem as if Bravo had played badly against TSI who is just some 'happy-go-lucky' kind of team, says Jørgensen.

And Jørgensen feels that the women of TSI

Handball deserve more recognition than that. If TSI could stand up against Bravo in a tied match they're obviously a force to be reckoned with... and reported on.

### The squeaky wheel

Jørgensen wrote a letter to iTromsø on the Friday after the match, which he described as 'constructive whining', laying out points regarding his unhappiness with the coverage of the handball match and of reporting on TSI events in general. He asked for reasons regarding why TSI events were not considered newsworthy enough to write about, as well as the implication that TSI clubs are not serious - 'mosjonist' clubs.

Jørgensen was happy to see a thoughtful response from the reporter covering the handball match, in which he apologized for writing an article that seemed to portray TSI

in a dismissive manner. The reporter agreed with Jørgensen that TSI clubs are an important aspect of the Tromsø sports community and pledged to take Jørgensen's comments into consideration when reporting on TSI groups in the future.

-It was quite a good answer, and I could tell that he (Eidissen) put some time and reflection into writing it. He answered all of my points and promised to send the letter on to other members of the iTromsø staff. It is my hope that TSI clubs' events will be covered in the local media and that when they are they will be taken seriously, says Jørgensen.

Only time will tell if Jørgensen's efforts will change the shape of TSI in local sports reporting. Utopia, for one, promises to do its best!





# TSI handball 24-30 Harstad



TSI-Harstad @ Krafthallen Saturday 28 January

Final score: Harstad 30, TSI 24

High scorers, TSI: Maja Olaussen – 7  
 Guro Rustad Grebstad – 4  
 Ann Storm – 3  
 Emilie Marie Aspenes – 3  
 High scorers, Harstad: Elisit Edvardsen - 8



\*TO HAVE YOUR MATCH FEATURED IN A UTROPIA PHOTO REVIEW, EMAIL SHANLEY@UTROPIA.NO

# Getting the Ball Rolling

TSI Billiards Club hosts first ever annual event

SHANLEY SWANSON  
 SHANLEY@UTROPIA.NO

Last month TSI Billiards Club hosted the first annual National Student Billiards Tournament in Tromsø. The TSI club's leader, Kurt Enoksen, worked hard to organize the event, and was pleased with the results, especially considering this was the first year it has been held.

-There were four players that traveled up from Oslo, and the rest were from Tromsø. We hope that the tournament will continue to gain recognition and will attract participants from other cities in Norway, says Enoksen.

The student tournament will move to a different Norwegian city each year. This year's event in Tromsø consisted of two days of groups playing one another, during which the winners and runners-up moved on in the competition. Enoksen placed third, a

ranking he was happy with, although he admits that first place would have been nice. The TSI leader shared the third ranking with Per Henrik Pettersen of the Oslo Students' Sports Club. Oyvind Jensen of TSI received second place, and tournament winner was Sebastian Mæhllum, of the Law Students Billiards Club in Oslo.

**A tournament worth winning**

One of the incentives for first place was the payout: thanks to the many generous sponsors, the first place winner received 2.500 kroner as well as a 1.000 kroner scholarship. Nothing to sneeze at, for students living on a budget. Additionally, second place took home 1.500 kroner and a 1.000 scholarship. The two third place winners received 1.000 kroner and 500 kroner in scholarships. In ad-

*"We hope that the tournament will continue to gain recognition and will attract participants from other cities in Norway, says Enoksen"*



dition to the cash and scholarship prizes Enoksen feels the tournament provided student billiards players a venue to have fun, make connections, and compete in a friendly atmosphere. After the tournament, participants enjoyed a banquet hosted by Amundsen Restaurant Hus. Enoksen is thankful for all the local businesses that made the event possible, including Eurospar, Norges Biljardforbund, NSI, Tromsø Billiards Club, Roger's, and Amundsen's.

**Future plans**

The TSI club is planning on hosting another student championship for Tromsø residents this spring or fall. Enoksen hopes that due to recent coverage of the club's activities and a growing network of billiards players, this event will attract even more participants.

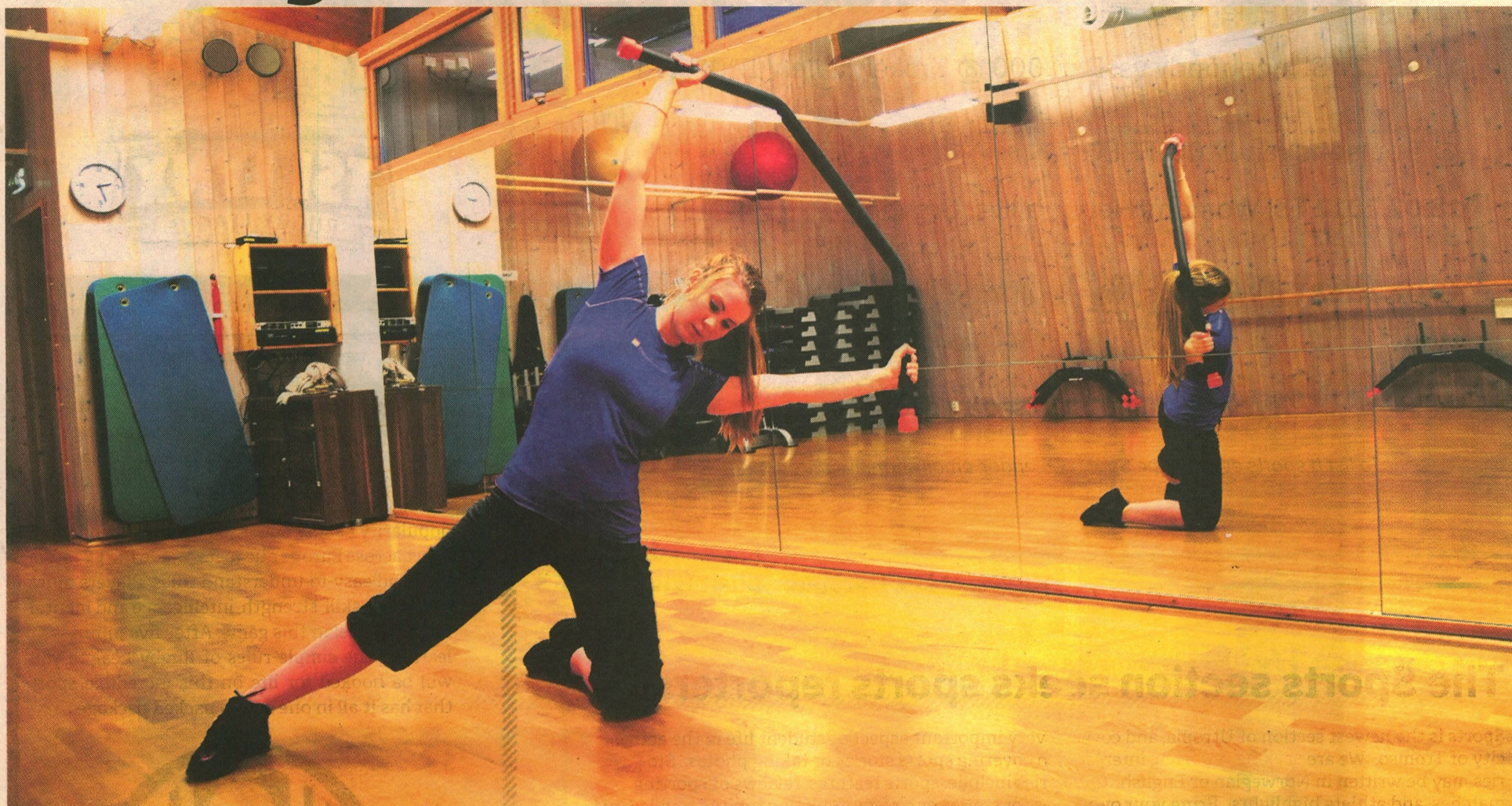
It will be open for both college and high-school level players.

**Get your game on!**

The club is currently recruiting those interested in billiards – from beginners to experts, and everyone in between. Not only is it a great way to meet others within the Tromsø billiards community, TSI Billiards Club members receive discounts at Tromsø Biljardhangaren, a hall located 15 minutes from UiT at Skattørvegen 39. In collaboration with the Tromsø Billiards Club, TSI members can meet for training and games every Thursday between 1900 and 2100 for only 20 kroner. Additionally, the billiards hall offers TSI members a student membership of 300 kroner per month for unlimited play between 1900 and 2300 every day, a savings of the 500 kroner from the original 800 kroner monthly membership fee.

Enoksen states that TSI now includes 40 members, and he hopes to see that number increase. Chances to practice on campus are available in the meeting room near the TSI office and Café Bodega, and Enoksen soon hopes to have regular, informal meeting times there for members to gather, play some stick, eat pizza and talk billiards. For more information on TSI Billiards email TSBiljardklubb@gmail.com.

# Get your Corebar on!



KRAFT INSTRUCTOR IDA DEMONSTRATES COREBAR TECHNIQUES IN THE GROUP EXERCISE ROOM BEFORE CLASS.

PHOTO CREDIT: SHANLEY SWANSON

## New classes at KRAFT offer dynamic workouts targeting flabby abs in UiT students

SHANLEY SWANSON  
SHANSTAFARI@MSN.COM

**M**any great inventions have come out of Norway, including the cheese slicer, the paper clip (this one's debatable, look it up...) and the aerosol spray can. One of the newest innovations is a health and fitness program called Corebar, designed around high intensity workouts which utilize a weighted bar to maximize the focus on core muscles.

### Gettin' with the program

KRAFT has expanded their group exercise program this semester, and has added Corebar workouts to the schedule three days per week.

"People like all different types of classes: yoga, strength training and cardio based classes," says Bjørn Brækkan, KRAFT's manager. "We try to offer a variety of classes every day, and Corebar offers both strength training and cardio. Classes emphasizing core training are also always popular."

### Norwegian Roots

The founder of Corebar, Anita Tonne, is from Svartskog, Norway. Developed in 2006, Tonne's Corebar program quickly

spread to Sweden and Denmark as well as other parts of Europe. Recently Corebar has been launched in the USA and Spain.

The workouts appeal to a wide range of audiences. People in great shape find a challenging mix of cardio and strength building in the Corebar HIT (high intensity training) workout, and programs have also been developed for seniors, disabled persons, and the physically unfit. KRAFT offers both regular Corebar workouts and Corebar HIT.

Instructors Sanja Duratovic and Oda T. Jacobsen emphasize that Corebar is for everyone. The regular Corebar classes offer technique training at the beginning of each session, and even Corebar HIT, which emphasizes cardio training, can be modified for individual endurance levels.

### Method behind the magic

Each 55 minute class contains 45 minutes of workout, broken into conditioning (or cardio) training and strength training. Endurance and strength are utilized as well as balance and flexibility training. Corebar followers testify that the program is a great way to strengthen the abs and back without having to lay

on a sticky mat for long and boring workouts, as utilized by many traditional core workouts (no offense, Pilates!)

Instructors Duratovic and Jacobsen agree that the music and energetic choreography are important components in assisting them in pushing class participants and themselves in every workout.

"Our favorite part about Corebar training is that it is challenging and can really push you to your limits. Additionally, its very effective and the fast training pro-

gression gives you the motivation to keep on working out," say the instructors.

The Corebar itself is ergonomically adapted to the body. It comes in three different weight classes and offers a respite from traditional strength training which utilizes multiple pieces of equipment and weights.

The core can be one of the hardest areas to target in many strength training and cardio workouts, and Corebar seeks to create fun and intense workouts to address this problem.

### Good reviews

"Although Corebar is new at KRAFT, people seem very satisfied with the classes," says Brækkan. "Once a year we try to find something new to offer in our cycling and group exercise programs, and this year we chose Corebar."

Of course, the fact that it was developed by a Norwegian can't hurt!

### Corebar classes at KRAFT:

**Mondays @ 17:30 with Sanja**  
**Wednesdays @ 14:30 with Aimée**  
**and Thursdays @ 17:30 with Oda**

Corebar followers testify that the program is a great way to strengthen the abs and back without having to lay on a sticky mat for long and boring workouts, as utilized by many traditional core workouts (no offense, Pilates!)

### Sports Calender

**7.02.2012:** TSI Women's Handball vs. Bravo  
@ Tromsdalshallen 19:30 FREE

**11.02.12** TSI Innebandy vs. BK 9000 @ Krokenhallen 17:00 FREE

**12.02.12** Varden Basketball vs. BK Miners  
@ Tromsøhallen 17:00 FREE

**18.02.2012** TSI Women's Handball vs. Gravdal  
HK @ Krafthallen 12:00 FREE

**19.02.2012** TSI Women's Handball vs. TSI  
Alta @ Krafthallen 13:30 FREE

**WANT MORE EXPOSURE FOR YOUR SPORT? LIST UPCOMING  
EVENTS IN THE UTOPIA SPORTS CALENDER!**

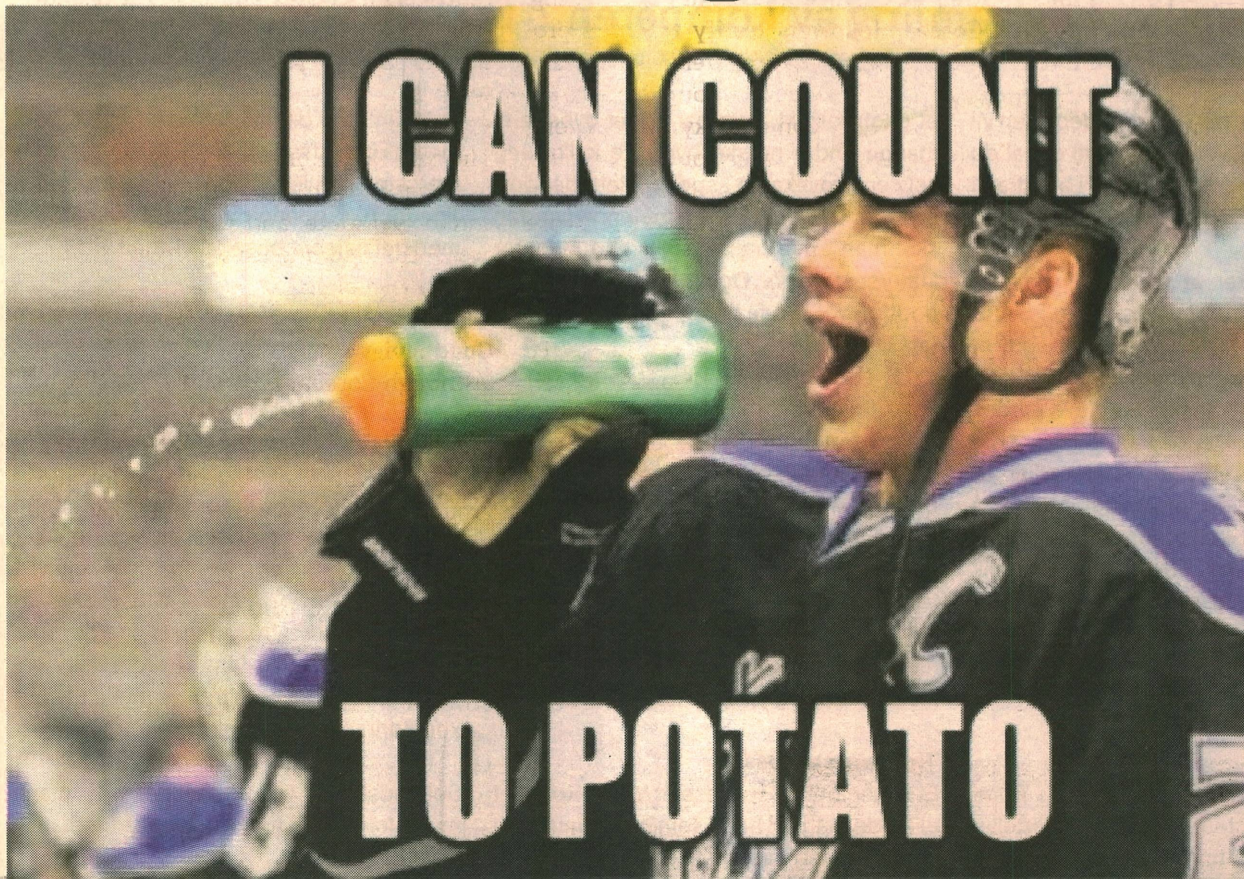
*To list a sports event in the Sports Calendar, email [shanley@utropia.no](mailto:shanley@utropia.no).*

## The Sports section seeks sports reporters!

Sports is the newest section of Utopia, and covers a very important aspect of student life in the active city of Tromsø. We are **seeking reporters** interested in covering sports stories or taking photos. Stories may be written in Norwegian or English. Categories include: sports features, reviews of sporting matches, and athlete highlights. Bring your own ideas for stories or cover interesting topics provided by Utopia staff.

Contact Shanley Swanson at [shanley@utropia.no](mailto:shanley@utropia.no) to get started.

## Just for Laughs...



## Rugged and rough TSI Rugby



JOAKIM BLIX JAKSLAND  
[JOAKIMJAKSLAND@HOTMAIL.COM](mailto:JOAKIMJAKSLAND@HOTMAIL.COM)

**R**ugby League is a fast, exciting and action packed sport that keeps you on the edge of your seat. It is often described as "the greatest game of all" seeing as the sport is the pinnacle of human athleticism. Despite being the less common variety of the two Rugby codes, it is quickly growing in popularity as it is now the fastest growing team sport across Europe due to its "made for TV" style play and easy-to-understand rules. Players must use speed, skill, strength, intelligence and mental focus to excel in this game. After five minutes of learning the simple rules of Rugby League you will be hooked for life on this incredible sport that has it all in one action packed package.



The team was started in November 2011 by two national team players who are studying at the UIT. We have 15 active players and welcome newcomers. Joakim Blix Jakslund is the coach and is a trained Rugby League Europe Federation Level 2 coach. He recommends the sport for all sizes and ages. "If you want to compete or just want to train, this is the sport for you: we have a wide range of opportunities for all. On the field there are 13 different positions, so chances are high that anyone who tries the sport will find a position that suits them."

In the beginning of 2011 Rugby League Norway was awarded a spot in the 2013 Student World Cup to be held in England in conjunction with the Rugby League World Cup 2013 England/Wales. The sport is growing rapidly in Northern Norway after the Tromsø Polar Bears won last year's series. There is 4 clubs in northern Norway now.

If you're eager to try this sport it's a great opportunity to play for the Norwegian university national team. The team is co-ed: girls welcome! We will have matches in Tromsø in May/June. Our home stadium is Vallhall stadium. For more information on how to get involved email Joakim Jakslund at [joakimjaksland@hotmail.com](mailto:joakimjaksland@hotmail.com).

# Kultur og næringsliv, to gode venner



## INTRO FOND FOR KULTURNÆRINGEN I TROMSØ

Tromsø er en by full av talenter, men talent er ikke alltid nok til å oppleve suksess. Noen ganger må man ha sterke støttespillere og samling av kompetente fagfolk i ryggen.

KJETIL ENGH AASEN  
ENHGAASENDEUX@HOTMAIL.COM

**INTRO er et fond for kulturnæringen i Tromsø, siktet mot den dedikerte personen med en drøm om å leve av sitt kulturelle prosjekt.** Nettsiden deres viser at de ønsker å drive innovasjon, kommersialisering, bygge infrastruktur og verdikjeder, samt drive talentutvikling. Utopia satt seg ned med leder for INTRO, Arne-Wilhelm Theodorsen, for å høre hva som skal til for å få innvilget støtte.

«Alle snakker om været, men ingen gjør noe med det.» med dette refererer Theodorsen til at det ofte er langt mellom snakk og handling, og at prosessen fra Tromsø ønsket å fremme kulturnæringen i byen, til de faktisk satte i gang har vært lang. Nøkkelordet er nærings og -forretningsutvikling, INTRO har ingen inten-

sjoner om å kaste penger etter deg, men vil heller at du skal overbevise dem om at du er en viktig og stødig brikke til i å bidra til kulturutvikling i Tromsø by.

INTRO poengterer at de ikke involverer seg direkte i kulturproduksjonen, men at de ønsker å profesjonalisere det som er skapt å gjøre det kommersielt, slik at man

kanskje kan leve av det. Derfor kan INTRO være en viktig støttespiller for de som ønsker å tjene på kunstformen de brenner for. For realiteten er slik at skal man leve av for eksempel musikk, må

man ha en plan, og det er denne planen INTRO ønsker å legge vekt på.

#### Pilotprosjekt

«Det har ikke vært noe tilsvarende i Tromsø eller andre steder i Norge.» forteller Theodorsen som understreker at dette er

et pilotprosjekt, som har åpnet øynene til mange andre norske byer. De kaller seg selv en prøvekanin i spørsmålet Theodorsen formulerer på denne måten: «Hvordan skal man drive næringsutvikling innenfor kultursektoren?» Og i følge han selv er de godt på vei til å få håndfast kunnskap.

For å få støtte fra INTRO må man igjennom to nåløyer, først må søknaden bli godkjent og søker skal intervjues av et eksternt panel, for så at styret enten skal godkjenne eller avslå søknaden. Men har man det som skal til, kan man forvente seg stødig støtte og en god mentorordning.

#### Tidligere suksesser

Et eksempel på suksess er Violet Road, et allerede etablert band som ba om midler til å lansere seg nasjonalt. Et annet er Heidi

Solheim som drar til Memphis for å være med på bluesfestival. Men INTRO har også vært støttespiller i Døgnvill Vinter, selv om Theodorsen poengterer at de ikke hatt noe med det celebre besøket vi snart vil få.

Men INTRO har også et par sideprosjekter, INTROTALENT og INTROSTIGEN. Introtalent er pengestøtte på 25 000 som går til kulturproduksjon, her kan unge mennesker som ønsker å realisere noe kulturelt i mindre skala søke. Introstigen er for de som har kommet veldig langt i produksjonen, og for eksempel bare trenger hjelp til markedsføring og promotering.

Søknadsfristen til hovedfondet er 15. mars, mer informasjon finnes på [introfondet.no](http://introfondet.no)

**«Det har ikke vært noe tilsvarende i Tromsø eller andre steder i Norge.»**



TRIANGELET MARTIN SØBY, JOAKIM DØVING OG LARS NUSSBAUM FREMSTÅR SOM DET NORDLIGE SVARET PÅ RADIORESEPSJONEN.

# Radioresepsjonens 69° Nord

Vennetrioen Martin, Joakim og Lars står bak underholdningsprogrammet Lars, Lars Nussbaumshow på studentradioen Hurradio. Nå er de tilbake etter et halvt års pause.

TARJEI TVEDTEN (TEKST OG FOTO)  
TARJEI@UTROPIA.NO

**D**e fleste har fått med seg Norges mest populære underholdningsprogram på radio, nemlig Radioresepsjonen. Med norsk nedlastningsrekord av podkast og circa 130 000 lyttere på hver sending slår Radioresepsjonen omtrent samtlige programmer på NRK.

Lars, Lars Nussbaumshow ligger ikke langt vekk i form og innhold. Med sine 3 radioverter og kjappe kommentarer om alt fra samfunn til politikk, har de en humor og stil som minner sterkt om sin popu-

lære storebror.

## Studentradio

UiTs studentradio Hurradio har per i dag kun 2 programmer. Nussbaumshow slår Hurradios andre program Anarkisme og Schizofreni med å være først ute med sending i 2012. Men Lars Nussbaum har et par ting å si om hjemmesiden.

- Hurradios nettside skulle være oppdatert nå på nyåret, men det er den jo ikke, sier han.

- Den er ikke funksjonell for fem flate øre. Nye sendinger kommer jo ikke engang opp på forsida, legger Joakim Døving til.

- Men jeg regner selvfølgelig med at det blir en endring på det, avslutter Døving.

## Hjemme fra utveksling

Både Lars og Joakim har vært på utveksling siste semester. Et sitat sier noe om hvordan folk på campus ønsker dem velkommen tilbake.

- Noen, jeg nevner ikke navn, sa det på den morsomme måten: "Pest og kolera er tilbake..." Jeg vil ikke nevne navn, men noen ønsket oss kanskje ikke like velkommen tilbake som visse andre. Vi er litt vaktbikkje. Vi hadde Christian Nilsen som gjest i fjor, og det var

ikke før etter å ha hørt igjennom at vi oppdaget at han plapret alt for mye. Det var fantastisk. Vi fikk 3000 nedlastninger. De tallene kan ikke være korrekte.

Våren 2012 blir et comeback for Lars, Lars Nussbaumshow. Eller cumback som Martin Søby kaller det.

## Ikke pretensiøs

- Vi kan ikke si at vi er morsomme, for da må vi være morsomme. Kaller vi det underholdning, er det ikke noe fallhøyde, sier Søby. - Det blir morsomme spalter som inkluderer de som stikker seg ut, studenter og andre. Samme spalter som i fjor og noen nye, som for

eksempel "Dyneløftet", "Hva har skjedd siden sist" og "6 på uni". Det handler ikke om sex, hevder Døving.

Radioteamet kommer også til å ha en ny spalte kalt "Vi har et kjempesproblem" med politisk ukorrekte meninger. Med sendinger hver uke og flere gjester i studio, skal Lars, Lars Nussbaumshow nå nye høyder.

- Vi er ikke pretensiøse radioverter. Vi er inspirert av radioresepsjonen, men vi er jo itte dom, og vi kan heller aldri bli det, avslutter Søby.

# Violet Road til Døgnvill Vinter

Det er ikke mange norske band som har klart å fylle opp store konsertlokaler i Tromsø. Jarle Bernhoft er en, Violet Road er den andre. Ikke overraskende, da, at Violet Road tar et nytt steg opp.

KJETIL ENGH AASEN  
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

## Lokale krefter

Med Elton John allerede på plakaten, var det på tide å dra til sidesceneteppe nok en gang for vinterfestivalen. Violet Road som det siste året har hatt formidabel suksess skal spille på Døgnvill Vinter i mars.

Etter det fantastiske oppmøtet på Tomgodshallen og uant antall henvendelser etter konserten var det ingen tvil, Violet Road har bare å møte opp på fredag kveld 30. mars. Noen vil kanskje mene det er litt besynderlig at bandmedlemmene som jobber i Døgnvill booker seg selv, men marked og informasjonssjef Helge Markusson mener det ville vært rart om Violet Road ikke hadde vært en het kandidat.

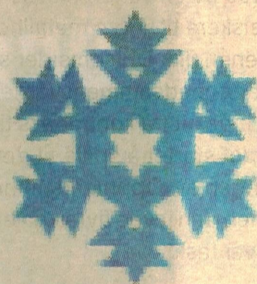
**«Skal man lage fest, må man fikse det sjøl.»**

## Kostymebytte

Violet Roads mange medlemmer er som sagt selv med bak scenen på Døgnvill Vinter og vil måtte ta av seg hattene og bytte til riggeklær før og etter egen spilling. Halvard Rundberg poengterer at «Skal man lage fest, må man gjøre det sjøl.»

Gjengen som siden 2007 har vært med på å bygge opp Døgnvill, har vært med på å bringe mange store navn til Tromsø de siste årene, nyligst selvfølgelig, Elton John, men Violet Road vil selv være et band mange ser frem til dra på.

På samme pressekonferanse som nyheten kom, avduket de også en ny låt fra albumet som de skal spille inn etter festivalen, sangen het «Live for Ages». Oppfølgeren til fjorårets album som forventes å være ferdig til høsten - et album nok mange venter på, med tanke på suksessen i fjor.



**DØGNVILL VINTER**  
**30.-31. MARS**  
**SKARPHALLEN**

## Jaga Jazzist

Noen må ha knust et speil, for det er sju år siden Jaga Jazzist sist spilte i Tromsø.

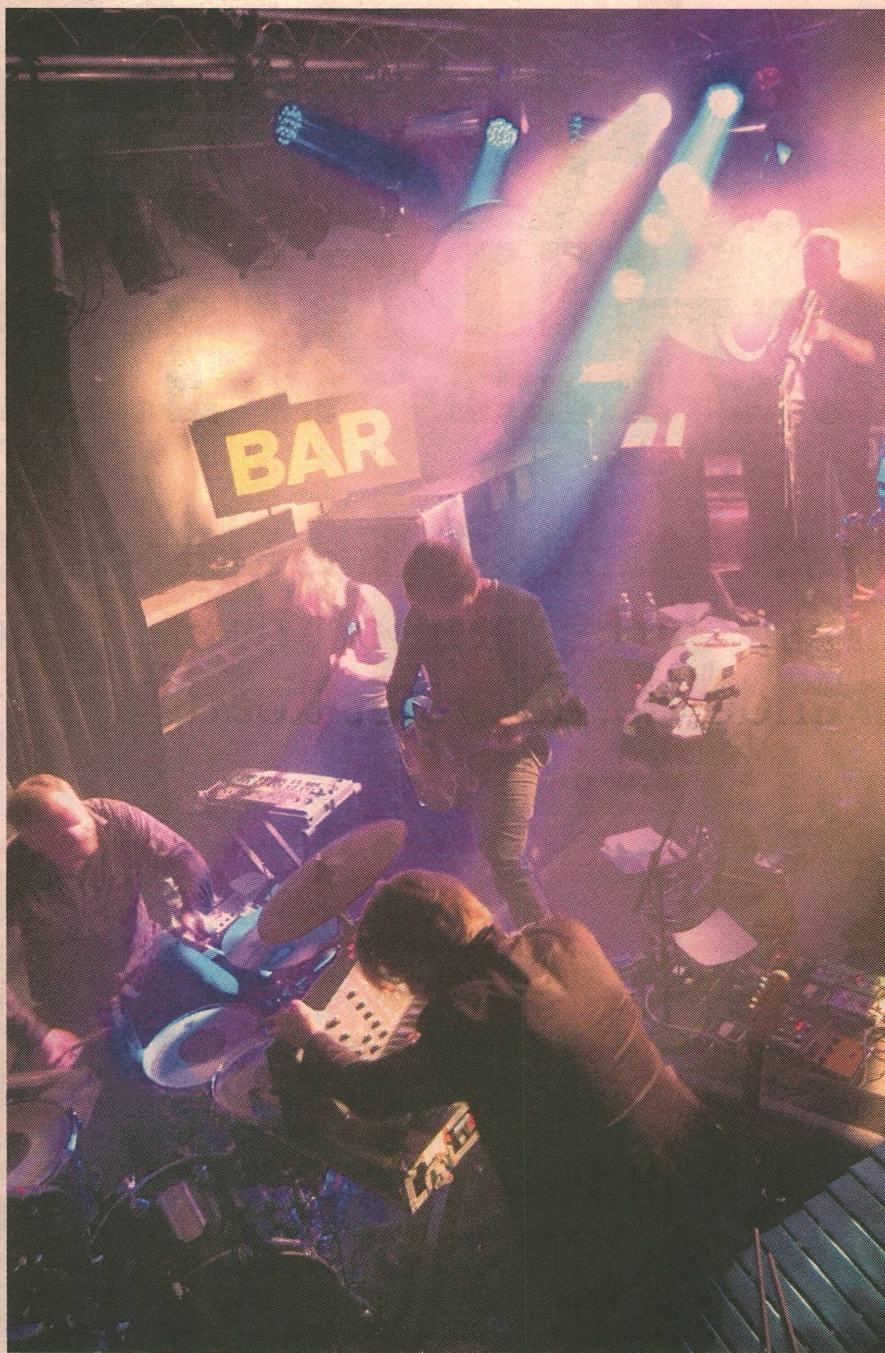
ALEXANDRA TENEBROSO (TEKST OG FOTO)  
ALEX@UTROPIA.NO

**S**om band, har Jaga Jazzist hatt veldig mange medlemmer opp gjennom årene med noe gjenomtrevk. Det kan være en av de paradoksale grunnene til at bandet har beholdt en viss lydidentitet – for Jaga har et veldig flerdimensjonelt uttrykk. Hvis noen var i tvil om det, har det blitt avkrefet på konserten i forbindelse med Nordlysfestivalen.

Publikum bestod av en variert masse med modnere jazzelskere til yngre metallhoder. På den lille scenen fikk Driv omsider stappet inn alle Jaga-medsammensvorne, armert til tenner med alt fra kontrabass til xylofon. Fra bandet startet å spille til det var over, dabbet ingen av. Oppmerksomheten ble holdt på, men den jevne flyten ga en følelse av at det var raskt over.

Inspirasjoner fra post-rock/post-metal, prog-rock og jazz, uten hint av identitetskrise, er en oppnåelse i seg selv. Det var stemningsfylt og fengende. Intrikate uttrykk gjorde det utfordrende nok til ikke å la publikum miste oppmerksomheten, uten at noen falt av underveis. Sett ifra låter spilt fra den seneste utgivelsen "One-Armed Bandit" og noen eldre utgivelser, fikk Tromsø en egen sang fra Jaga Jazzist, som tydeligvis heter "Tromsø".

Jaga Jazzist ga en opptreden som var sårt etterlengtet, med musikk som sluker lyttere



på tvers sjangere uten å miste sine klare konturer. Bandet møter publikum på et utgangspunkt hvor det ikke er en forutsetning å være en tilhenger på forhånd. Det er en leken, intrikat opplevelse som de fleste vil sette pris på å være med på. Spesielt musikere.

**Band:** Jaga Jazzist  
**Sted:** Driv Haakonscene  
**Dato:** Fredag 27.01.12.

## Modern Primitive Ritual

A modern combination of dance, music and lights combine to express a reindeer herd in a mesmerizing way.

LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR  
PHOTO: LINNEA NORDSTRÖM

**I**n the world of contemporary dance, traditional concepts of what are pictured and how they are pictured are often casted away in favor of bold innovations. Still, the idea of creating a dance inspired by reindeer herding might sound strange to many. However, as your servitor first witnessed on the premiere of the spectacle back in 2010, "Reindans" is so intelligently crafted that it does not only dispel any fear of awkwardness and ridicule but also manages to seize all your senses throughout the entire spectacle.

Centered on the dance moves of Simone Grøtte Pedersen and Johanne Eltoft (who choreographed the entire show all by themselves), the spectacle features also a film projection of the dancers evolving in the midst of a Reindeer herd as well as a fascinating soundtrack. The latter, composed by Herman Rundberg of VIOLET ROAD fame, mostly consists of ambient sounds perpetually morphing in order to uphold the general atmosphere. While it can at times border the realm of harsh electronic noise, it also features greatly emotional melodies.

On the top of this crafty fusion are the lights, dim blue and purple, reflecting on the dancers' slender moves. While some moves have an unmistakable contemporary flavor, some leitmotiv used to portray the Reindeer reach out to a more primitive, archaic level of artistic expression. As the couple of dancers turned at once to the audience and began to crawl towards them, a little girl sitting next to me began to clutch her father's arm, obviously terrified. This moment reflects well the spectacle's reach: managing to go beyond the simple intellectual artistic expression to seize the audience's sense on a much more primordial level. Something to witness.

**Spectacle:** Reindans/  
Boazodánsa  
**Venue:** Polaria  
**Date:** 29 of January





# Shining Metallic Jazz

▲ THE JAZZMEN THAT TURNED ROCK STARS, SHINING...

**SHINING is getting big. Big enough to come high up North and still find a horde of crazed hominids hailing the band's new musical direction.**

**Bands:** SHINING + BETABLOK  
**Venue:** Driv Haakonscene  
**Date:** Thursday, 19.01.12.

LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR  
PHOTO: LINNEA NORDSTRÖM

**Everybody knows that Norway is a great place for Jazz, and everybody thinks that Norway is a great place for Metal.** In a way, the Oslo band SHINING has been keeping these popular conceptions alive (and well) since the release of their 2010 album "BlackJazz". While having started as a fully acoustic Jazz quartet back in 1999, the band managed to broaden their musical horizons on albums like "In the Kingdom of Kitsh You'd be a Monster" and the fabulous "Grindstone" which, at the time of the Driv concert, was the band's sole LP that your servitor had ever heard off.

After touring with ENSLAVED in 2007 and having its frontman Jørgen Monkeby collaborating on ILSAHN's last album, any analyst clever enough should have guessed that the band would take a somewhat different direction on their upcoming studio album. Still, nobody could imagine the massive attention "BlackJazz" would quickly gather as the band was violently pushed up

high in the realm of mainstream musical world.

That more or less was the band's story until the nineteenth of January when the now quintet took over the Håkon scene shortly after the end of our local BETABLOK opening set. The latter's show, while being as energetic as any previous ones, still felt quite weird as virtually no Metalheads were there to greet the band's performance. Indeed, among the hominids present for the Headliner's set, few looked like extreme music amateurs at all, which strangely didn't hinder their appreciation of SHINING's performance.

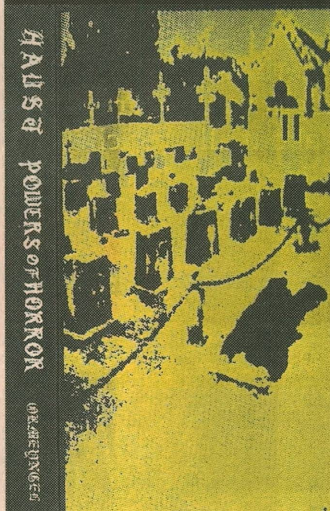
Indeed, while moving to a more popular mode of artistic expression, the band managed to keep the discipline and thoroughness that characterize much of Jazz music. Endowed with a more than decent sound that still could have been a bit more generous on the second guitar, SHINING's machine hit everybody with its long strain of fast-paced composition.

Concentrating almost exclusively on their last album, the quintet unveiled their surprising mixture of jazz instrumentation,

metal dynamics and somewhat-industrial atmospheres. Lead by the Glam Rock figure that has become Monkeby, the band enthused the hell out of their audience as they shared with them each and every one of their hits. Still, even though the band's new musical identity keeps up the good work of both creating amazing sounds (like with these damn electronic sounds) and carrying along real energy (like when the drummer burst into a totally unexpected blast-beat), the evening's best parts were, in your servitor's opinion, the less metallic ones.

At several occasions, as a song ended, it was kept alive and morphed into pure Free-jazz folly that delighted the crowd as much as the band mates themselves. Towards the end of the show, they even got a bit bolder and presented some material from the good old "Grindstone" days in the form of "Winterreise/ The Red Room" that completely blew some minds off. Leaving shortly thereafter and following the now mandatory KING CRIMSON cover, the band left the stage, leaving a more than satisfied audience behind.

LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR



**Artist:** HAUST  
**Album:** "Powers of Horror"  
**Label:** Fysisk Format/ Ormeyngel  
(<http://ormeyngel.bandcamp.com/>)  
**Note:** 3/6

## Visceral Vomiting Punk Bashing

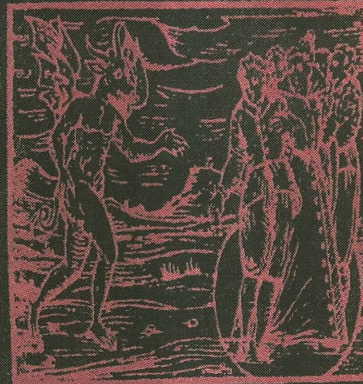
More or less everybody in Norway knows about HAUST. They may not have been nominated for a Spellemann like their buddies of ARABROT did but as one of the oldest horde (they formed back in 2001!) signed on Fysisk Format, the band has achieved a rather respectable status within the Norwegian Underground.

"Powers of Horror" is the band's latest (and second) Full-Length, released on CD and LP by Fysisk Format back in 2010. The reason it is featured on these pages today is that it has since then been re-released by the obscure Ormeyngel records, a tape-only label that mainly deals with works of HAUST, OKKULTOKRATI and their first circle of allies.

Coming in a beautiful yellow colored pro-tape, the album proposes twelve short and incisive Hardcore-Punk songs whose energy only equals its homogeneity. Indeed, except maybe the groovy "Unknown Mess" and the surprising "The Abyss" (which is, by the way, the album's only song featuring arpeggios) all the songs are mounted in the same way and hit below the three minute mark.

Being basically a crude mix of Overdrive, Fast-Pace and ugly Screams, "Powers of Horrors" could be enjoyed by anyone interested in crude, straightforward and (very) slightly metallized punk. Still, nobody, even the most enthused fan can overlook the Full-Length's sometimes tiring repetitive formula that drowns well-crafted songs like "Skate Rock" in a sea of similar yet way less attractive tracks ("Pointing and Laughing"). Despite this sadly redundant flaw, its upsides still make "Powers of Horror" a good album of Norwegian punk fury, not to be overlooked.

## BLACKEST WOODS



## ALL MY CHILDREN

**Artist:** BLACKEST WOODS  
**Album:** "All my Children"  
**Label:** Ormeyngel  
(<http://ormeyngel.bandcamp.com/>)  
**Note:** 2/6

## Short Glimpse of the Darkness to Come

Sold as some kind of Blackened Punk by the guys of Ormeyngel Records, Blackest Woods' first demo, darkly entitled "All my Children" showcases the obscure project's first attempts at finding itself a musical identity. Made off four tracks and staying below the ten minute mark, "All my Children" suffers from an extreme concision that hinder the band's musical idea's full development.

Starting with a short necrotic spoken introduction ("Holy death church, holy audience, Welcome to this mass of Death"), "I Force Myself" starts off with a rather old-school black metal riff, all in tremolo picking, developing throughout doomy landscapes that end way too quickly for your servitor's taste.

The second song, "Crimson Leather" is, on the other hand, much more clearly Doom oriented (a bit like on CARPATHIAN FOREST's first demo in fact) with crashing cymbals fending off heavy bass lines for the three minutes the song runs.

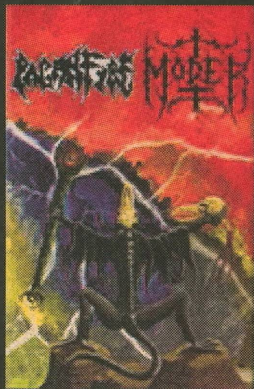
The third track, "Nekro Spider" could hardly be described as a proper song. With its (very) stripped down sepulchral guitars and its minute and a half of running time, it looks more like an interlude whose noisy atmosphere reminded your servitor a bit of VUCUB CAME.

The last song, "She Knows my Nature" is by far the most satisfying one in the demo. With its ultra-old-school repetitive black metal riff and its screams of drunken madmen it forbids the best for the young horde. Still, as you should have understood by now, the ideas present on this demo could and should have been worked much more thoroughly as "All my Children" feels much more like an appetizer than something one could really feast upon.



# THE METAL PAGE: THE TAPE ISSUE

Many don't even know about it, but in the darkest depths of the Underground, the ancient Tape format is still hailed as a mighty medium to propagate violent musical offerings. In this special issue of the Metal page you'll be able to discover six different albums that (except for the HAUST one) haven't and might well never be released on CD, Vinyl and even less likely, MP3 format. Take time to reconsider the Mainstream propaganda and think about all the riches hiding on these little dusty magnetic bands that could easily be yours if only you stretched your arms outside your bleak computer screen.



Artist: HUMUS  
Album: "Art Noir Clandestin"  
Label: Selbstmord Kommando Produktionen  
(<http://sk-produktionen.blogspot.com/>)  
Note: 4/6

## Uncompromising Despair

Dunkel has always been a busy man, involved in countless bands, projects and so on. Starting with the now cult DRAKONHAIL and the ultra-obscure SAATKRÄHE, the French multi-instrumentalist lingered for years in the dark grooves of the underground, releasing limited demo tapes that few knew of and even fewer had heard. Still, after almost a decade of reclusive anonymity, 2011 proved to be an exceptionally creative year for Dunkel who released then no less than four Full-Length albums.

The one we're talking about in this column is coming from a brand new project called HUMUS which seems to be a collaborative effort between the French madman handling the strings and a mysterious drummer/singer bearing the very black metal patronymic of Eclat Cadaverous (Cadaverous Shard).

While listening to the band's debut album one will immediately recognize Dunkel's musical personality. Never-ending high-pitched riffing and bleak atmosphere make the core of HUMUS's music. However, while SALE FREUX relies heavily on dissonance married to depressive riffing, HUMUS makes almost exclusively use of Stripped-down Old-School riffs in order to create long, atmosphere-laden songs that'll keep on swirling in between your ears long after the tape stops playing

Throughout the whole demo, this completely oppressive feeling only grows stronger and stronger. The vocals turn raspier, the guitars more melancholic as your heart slowly fills with fright and despair. This merciless dirge finally finds its apotheosis at the end of "Avanie" where the vocalists' repeatedly moans, "Je vais mourir" ("I'll die") as the album comes to an end, leaving the auditor with a muddy taste in the mouth and the head filled with darkened visions. A Necessary listen.

Artists: PAGANFIRE/MODER  
Album: "PaganFire/Moder"  
Label: TerrorBlast Productions  
(<http://www.terrorblast.tk/>)  
Note: 3/6

## Righteous Underground Flank Attack

In the paper, this release is something that will look odd, if not absurd to anyone lingering outside the Underground metal scene. We are indeed facing, in this self-titled PAGANFIRE/MODER tape a split uniting the German blackened Death Metal band MODER and the Filipino Thrashers of PAGANFIRE, produced to 500 copies by the Macedonian label Terror Blast Productions. A true Underground alliance if any.

With each side of the tape dedicated to one band, the split's total running time neighbors 35 minutes. Thirty Five minutes spawned under the sign of utter violence and rawness as the music presented mostly consists of rehearsal sessions suffering from little to no post-production.

Beginning with PAGANFIRE the stakes are placed high; High enough to shatter your skull as they fall in a deadly metallic blow. If for you Thrash Metal means melancholic METALLICA ballads or Guitar-jerking MEGADEATH performances you're in for quite a shock. Indeed, the ultra-fast blasting Thrash of PAGANFIRE places the band right in the extreme metal category. Violent screams, flesh-cutting riffs and discrete solos and melodies molest your ears mercilessly until a hateful SODOM cover ("Outbreak of Evil") finally thrusts the deadly blow.

The MODER guys, in comparison seem almost less violent with their fatty Old-School Death (Swedish type mostly)/Black metal. Indeed, the band's three songs display a rather attractive groove which, teaming with some melodic leads and at times heathen atmosphere ("Ginnumgap Within") makes their side much richer than its Filipino counterpart.

This split, while maybe not the kind of release that will forever change your life still proposes good, if not life-shattering music, witnessing hereby the riches the shadowy Underground holds.

Artist: CIEL NOCTURNE  
Album: "Dernière Salve"  
Label: Dernier Bastion  
(<http://www.dernier-bastion.fr/>)  
Note: 4/6

## Blackened Reflection of Grief and Anger

Unknown to 99,99 per cent of the human race, the French band CIEL NOCTURNE has released over the years one split and two demos. "Dernière Salve" is the band's last, released on the brilliant French Black Metal Label Dernier Bastion back in 2010. Consisting of Morthvargr and Nokturn, CIEL NOCTURNE has in fact the same line up than AUTARCIE and it is unclear if, as the later recently signed on PESTE NOIRE's label, La Mesnie Herlequin, the former will ever release anything else.

Might CIEL NOCTURNE stop there, they would still leave behind them a strong musical legacy that many an established band could only dream to have spawned. Indeed, running way past the forty minute mark and showcasing strikingly mature material "Dernière Salve" could almost be considered a legitimate Full-Length.

All along its nine tracks, the unwary auditor will discover a noble Black Metal, respectfully sticking to the canon of its unmistakable French Identity. Clearly influenced by the impassable PESTE NOIRE the band manages to go beyond the mere pastiche of the master to create a soulful and personal musical universe filled with the melancholic atmosphere of a bitter tasting pride.

Proposing rich and intensively melodic tracks where the guitar often takes the lion's share ("Crepuscule", the intro of "Cuer quien tel tristour demeure"), the demo manages to never bore as ever-changing rhythms set the pace from ballads ("Dernière Salve") to furious, medieval-sounding battle anthems ("Envers et Contre Tout"). On top of that, the vocals, entirely (and masterfully) declaimed in French, carry a latent rage that only adds to the overall intensity.

At this point the conclusion will seem clear to all. "Dernière Salve" is an almost flawless release that should have benefited of better recording and distributing conditions. You must get a hold of it, at all costs.

Artist: SALE FREUX  
Album: "La Mélancolie des Pennes"  
Label: Selbstmord Kommando Produktionen  
(<http://sk-produktionen.blogspot.com/>)  
Note: 4/6

## A Novel Dawn Over the Desolated Woods

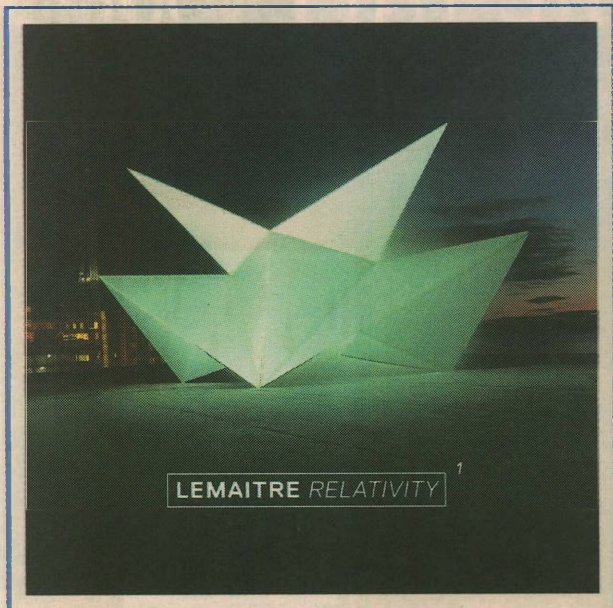
Not that many can manage to put up with such a frantic release schedule as Dunkel. While having spent most of last decade recording and releasing countless demos under the umbrella of diverse projects, the Underground Breton activist surpassed himself in the recent years with a continuous flow of Black Metal releases.

In his latest offering, "La Melancholie des Pennes", Dunkel takes his now main band, SALE FREUX to a more "professional" path in what is basically a re-recording of his 2010 "Mortuailles" demo. Ditching his old (yet efficient) Drum-Machine to get a hold of KÖRGULL THE EXTERMINATOR's drummer together with an impressive list of guests, the multi-instrumentalist manages to enrich his music while retaining the band's core sound.

Adding a Cello is, on the other hand, a quite surprising addition when considering the last album's minimalist esthetic. Still, it works and even strengthens SALE FREUX's latent depressive influences on the album's lengthier songs ("L'Influence du Sale Freux"). The acoustic guitar is still there and is as stripped-down as before while its electric counterpart opens itself to more old-school territories like at the end of the title-track.

The album's numerous guests do not alter SALE FREUX's sound for the less and should be seen as they are, recreational interventions. Still, it is great to hear Famine (courtesy of PESTE NOIRE) screaming his lungs out like in the good old days. Dunkel's performance, for his part, is even more impressive than on his previous album and continually gives chills, especially on the (very) depressive "Averse de Plumes".

No really better but definitely not worse than its predecessor "Subteranneus", "La Mélancolie des Pennes" introduces tiny, almost timid evolutions in Dunkel's music that will ultimately, I am quite sure of, lead to much more surprising things.



LEMAITRE RELATIVITY

**Artist: Lemaitre**  
**Album: Relativity 1**  
**Plateselskap: Norway**  
**Karakter: 5/6**

KJETIL ENGH AASEN  
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



#### Definitivt Diggbart

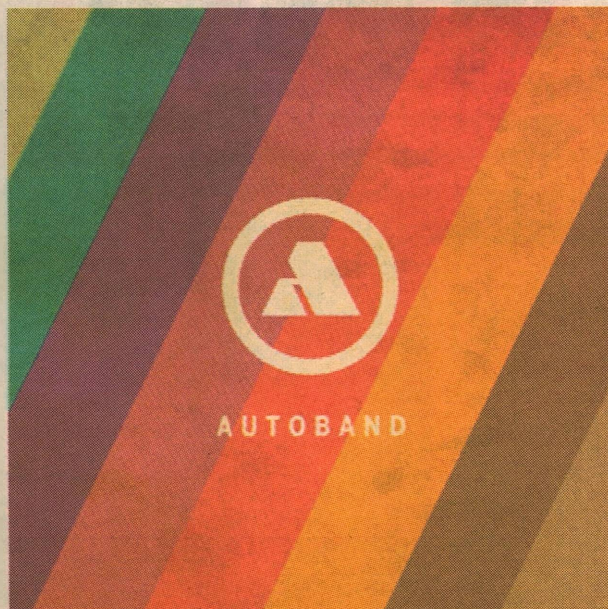
Jeg liker EPer, den smarte herre lager gjerne en sånn tidlig i karrieren, slik at man heller gir en smakebit av noe, enn å presse det ned i halsen på en. De smarte unge Oslo-herrene heter her Ketil og Ulrik, og de har gitt oss hva de selv kaller «klubbvennlig indie-electronica», en sjanger som de siste årene har hatt stor vekst, noe som betyr at de har hoppet i et stort basseng med mange svømmere.

Her er det mye spor å finne fra store fine band som Røyk-sopp, Daft Punk og Phoenix, samt M83 og litt MGMT. De har tatt inspirasjon fra mange steder, men lager sin egen friske stemningsfulle musikk, særlig fordi de har gjort lyd-bildet noe mer uforutsigbart, og veldig spenstig.

Liker du indie-electronica så må du få de smukke hendene dine på denne perlen, den vil smelte fint sammen med resten av samlingen din, for dette er en fullverdig EP. Du kan også finne et par ekstra låter på internett siden deres Lemaitremusic.no.

Det som trekker EPen en hel karakter, er at jeg savner distinktive særpreget, det er mye bedre enn mye annet der ute, men de mangler en klar unik stemme. Selv det finnes tydelige spor av det, er det først og fremst låtene Coffee Table og Nishio som tar på seg det oppdraget. Og for å ta med et litt mindre kritikkverdig poeng, er at de burde hatt en språkkonsulent i baklomma, sånn for ordens skyld med tanke på den engelske vokalen.

Musikken føles stort og bredt: der mange Urørt-artister får det til å høres litt tynt ut, klarer Lemaitre å få de fyldig og fengende. Man kan lett bli optimist av å vite at dette er verket til to veldig unge folk, noe som betyr at vi har mye i vente i fremtiden.



AUTOBAND

**Artist: Autoband**  
**Album: Autoband.**  
**Plateselskap: Beatservice**  
**Records**  
**Karakter: 4/6**

KJETIL ENGH AASEN  
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



#### Automatisk ambient

Autoband er band fra byen du mest sannsynlig befinner deg i akkurat nå, nemlig Tromsø. Bestående av Gudmund Østgård, Ingvild Østgård og Thomas Strønen, en gruppe som tilsynelatende har mye til felles men også vide erfaringer, skal vi tro siden deres info på Kulturhusets nettsider.

Musikken de lager kommer fra et selvstendig sted, og de er ikke redd for å veksle litt i sjangrene. Det er behagelig og bedagelig, passer kanskje best til rolige stunder, og det kan hende man kan sette musikken på ørene hvis man skal stenge ute støy fra verden.

Autoband kan ikke beskyldes for å være så veldig originalt, men det funker allikevel over middels. Musikken er et godt stykke håndverk, men jeg blir dessverre bare halvveis dratt inn i det hele. Det føles ikke dypt eller kompakt, nesten som det ikke er nok instrumenter til å lage et nok lyd. Skal man sette bandet opp mot storheter som Jaga Jazzist, som de har et snev inspirasjon fra, når det ikke helt opp.

Kanskje blant de bedre låtene er Ona, med Siesta rett bak, mens Rabarbrapai ikke ga meg så mye. Det er nesten som om låtene fungerer mye bedre for seg selv, enn som en rekke sanger. Personlig er jeg en albumentusiast, men for andre som hører litt mer spredt, passer de fleste låtene på dette albumet inn i en «rolig» playlist. Det hele blir litt for vidt for meg, og jeg er ikke en som vanligvis digger plater uten en klar rød tråd, men her går det bedre enn vanlig.



**Artist: The Megaphonic Thrift**  
**Album: The Megaphonic Thrift**  
**Plateselskap: Tuba Records**  
**Karakter: 5/6**

KJETIL ENGH AASEN  
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



#### Definitivt toppklasse

Norsk «indie» er ikke noe jeg higer etter å få fingrene mine på, så da var overraskelsen stor da jeg satt på The Megaphonic Thrift og måtte hige etter luft. Jeg konkluderte raskt at dette måtte være det beste norske indie-bandet jeg har hørt, kanskje det til og med lurer seg inn på min generelle Topp-10 liste. Jeg digger det, jeg digger det så absolutt.

Til tider går bandet steder jeg ikke har hørt folk gå før, i alle fall på den måten de kombinerer instrumentene og rytmene. De lager et fengende stykke musikk, men passer på at du ikke skal bli for komfortabel. Jeg har blitt temmelig lei Donkeyboy, som selvfølgelig skal prises for å være flinke og nyskapende, må jeg påstå at disse også er ganske innovative, bare at de høres litt mer ut som et vanlig rockeband.

Liker du Beach House, The xx og The Black Angels, vil du nok like dette også. Jeg sier ikke at de nødvendigvis er så veldig like, men i alle fall i samme nabolag. Det er viktig å påpeke at The Megaphonic Thrift har skapt sin egen greie, sin egen lyd, slik så du vil kjenne igjen låtene skulle du plutselig høre de på radioen.

De fleste låtene holder et veldig høyt nivå, så det er ingen grunn til å trekke ut noen som skiller seg ut fra mengden, og det blir det eneste trekket, selv om variasjonen er stor, er det for mange lydrike likheter i låtene.

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ

<http://uit.no/studtjenester/957> tor.stranda@uit.no kari.nedgard@uit.no



91342023

97003476



HÅLOG  
ALAND  
TEATER

HALOGALANDTEATER.NO

# HAMILET

AV WILLIAM SHAKESPEARE

OVERSATT TIL NORDNORSK AV RAGNAR OLSEN

MED FRANK KJOSÅS, TRUDE ØINES, KETIL HØEGH, MARYON EILERTSEN, GURI JOHNSON, ESPEN RENØ SVENDSEN, TORGEIR REITEN, KRISTIAN FR. FIGENSCHOW JR. MED FLERE.

VOICEOVER BJØRN SUNDQUIST REGI NINA WESTER SCENOGRAFI OG KOSTYMEDESIGN DANIEL AKERSTRØM-STEEN LYSDESIGN JESPER KONGSHAUG

LYODESIGN KOLBJØRN LYSLO KOREOGRAFI TOVE SAHLIN KAMPINSTRUKTØR KRISTOFFER JØRGENSEN

*Studentpris 180,- (ordinær 280,-)*

SCENE VEST 18. FEBRUAR – 16. MARS 2012

# Impressions after TIFF

Was the audience moved by the moving pictures from TIFF? Four members of TIFF audience share their opinions with Utopia.

BARBARA LESZ

BARBARA@UTROPIA.NO



▲ OLD CATS

**Mashhood Sheikh, third time at TIFF**

#### Best movie

Old Cats – it was perfectly made. Nothing fancy, but it showed exactly how an elderly person deals with a grown-up child. It showed how issues of an elderly woman can interfere with raising a child.

#### Worst movie

Faust. That was a film that I couldn't make sense of. Amazingly enough, the film won some awards at the festival. It was just bizarre. That was the only film that I haven't even finished watching. I came out after forty-five minutes. That was the most wasted forty-five minutes.

#### What was different from the previous years?

There was one main difference. They had always mentioned if the subtitles would be in English or in Norwegian. This year in the catalogue, it was not mentioned at all, so I saw several international students, like me, puzzled whether they should go and watch a given movie or not, because they didn't know if the subtitles were going to be Norwegian or English. For the movie selection I had a general impression that the movies were not as good as last year or the year before. Maybe I just saw more bad movies on average.

#### How can TIFF get better?

I'd love if they made it longer. I love watching movies and it'd be fun if they made it two weeks instead of one week. Other than that I think that TIFF can add one thing. In the short film and documentary film section – FFN – all the movies were from the North. There is not much variety in short films and short documentary films. If one wants to see such a film you have not much of a choice than to see films from the North only. So, although the festival is in Tromsø, they could start opening up to other short films.



▲ LITTLE WHITE LIES

**Ida Maria Kippe, tredje gang på TIFF**

#### Beste film

Little White Lies. Jeg følte at den egentlig hadde alt jeg ser etter i en film. Den var veldig morsom og hadde en underliggende tema med at man lever og man blir på en måte som kontrast til hverandre. Det var også trist på slutten. Drama, komedie, spenning en uventet begynnelse. Det var overraskelser.

#### Verste film

Det må være Faust. Jeg hørte om en person som likte den. Jeg syns det var et mareritt. Og det var det at den prøvde å fange essensen i et mareritt, fordi det var på en måte hvis jeg hadde sovnet så kunne jeg godt fortsette på marerittet i sønnen min.

#### Hva har forandret seg på TIFF i år?

I begynnelsen av festivalen følte jeg at det var veldig deprimerende filmer. Det var et gjennomgående tema over hele festivalen: for eksempel løgn gikk veldig ofte igjen som i Little White Lies, On The Edge og Avé. Jeg følte at det var som om gjennomgående temaer bandt denne festivalen sammen i forhold til i fjor.

#### Hva kunne forbedre på TIFF?

Kanskje enda mer sjangervariasjon. Eksempelvis, det var en Bollywood film og det er jo greit, men det er ikke bare det som kommer på fra de verdensstrøkene. Det kunne vært enda mer internasjonalt.



▲ WUTHERING HEIGHTS

**Naoyuki Yamato, fifth time at TIFF**

#### Best movie

Wuthering Heights. It had good pictures, it was calm and meditative. I didn't see many movies like that this year.

#### Worst movie

Noise. I only saw twenty minutes of it. It was sort of pointless. One band shown after another one and it seemed like it'd go on like that for one hour. In that kind of a movie – a kind of documentary with music – I expect a kind of director's artistic input, maybe viewpoint or an interesting angle and I didn't see any of these. I just saw a band after a band and so on. There were some pictures and other artistic images on top of the videos of the concerts. It didn't impress me.

#### What was different from the previous years?

I think what I like about TIFF is watching meditative, calm movies, just like Band's Visit a few years ago. That kind of calm atmosphere – you go and watch a calm and meditative movie and go home with a warm feeling. I saw a few films like this every year and from different places of the world. This time there was only Weathering Heights and Avé, but I didn't see many movies like that. Maybe my choice of movies was wrong, but I missed such kind of movies.

#### How can TIFF get better?

Maybe, the variety of movies. This time the director chosen for the retrospective had movies that were similar to each other. Variation – so that everybody can be happy with the movie that they choose.

INTERNATIONAL  
 FESTIVAL  
 JANUARY  
 17-22 2012



**Sylvia Rezulak, third time at TIFF**

**Best movie**

I categorize movies into artistic ones and ones with a story. From the artistic ones, I would say I enjoyed Guilty of Romance and Avé the most. Guilty of Romance had beautiful, artistic shots that were very colorful. Also the music was arranged very nicely around these pictures. It was an intensive explosion. It seemed like a painting that was moving. From the films with a story, I'd say that there was a lot of realism this time and I liked Old Cats and Elena very much. Those were dealing with the everyday topics. From the more political

movies 678 Kairo – it was a very interesting and thrilling.

**Worst Movie**

I didn't watch the worst movie entirely, because I left after fifteen movies – that was Noise. I'd say that <<Noise>> was a good title for the movie. First of all, it was too loud, maybe because of the venue where it was shown that is Verdenceatret. The music in the movie was just terrible, maybe because it wasn't the kind of music that I like. The director doesn't create very interesting pictures. They all looked crappy, but not "artistically crappy", like grunge, but it just was bad quality.

**What was different from the pre-**

**vious years?**

It was not that international. Most movies were from France and Russia. In the political section was mainly concerned with the revolutions in North Africa. I was always fond of this festival, because you could watch movies from all different parts of the world that you'd never had a chance to watch otherwise.

**How can TIFF get better?**

I'd like to make it even more international. They don't necessarily have to present as many movies as they did. For example I had a feeling that Olivier Assayas' movies were just filling up space. I'd say quality instead of quantity.

▲ GUILTY OF ROMANCE



**Title: FAUST**  
**Director: Alexander Sokurov**  
**Country: Russia**  
**Rating: 5/6**

LYONEL PERABO  
 LIONEL.D@HOTMAIL.FR

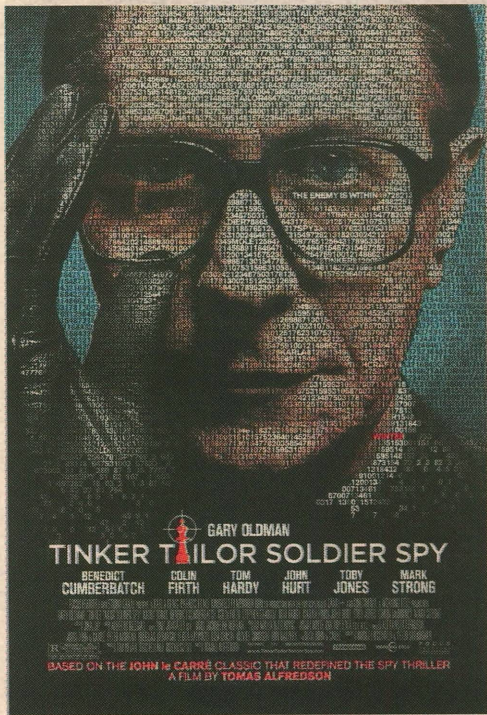


There are some films with a nice beginning, and even nicer middle and a super well-crafted end. There are films that follow a plot that might be some character's adventures, the story of a place, the unfolding of somewhat important events. There are films that have well defined borders where one line will make the children laugh and some violins will make the mothers cry. There are films you see with your eyes and understand with your mind; but these films aren't important.

Because, on the side, well hidden in the dust of time there are some other films, some other piece of art. Nobody really gives much thought about these dusty works of wide-screen craft. Their colors aren't that bright, their shape unpractical and, deep down, they look funny; but not funny in a "LoI" kind of way; funny in the sense of strange, odd, weird. Twisted even. Nobody really likes twisted things anyway. They're hard to store on regular Ikea shelves, take much space and might even mess your brain in a not-so friendly way. Because "twisted" implies sick and "sick" implies death.

"Faust" is a work about death: a twisted work about death; death, and human misery. There is not that much plot if you cast aside the very core of Goethe's original work: for the sake of knowledge and maybe a bit about love, one wretched man sells off his immortal soul to a no-less-wretched devil.

As the film flows, the viewer's gaze is seized and carried away as primordial symbols reveal themselves one after the other. As the main (the sole?) character slowly sinks into the darkest realms of his misery the atmosphere grows more and more distorted while strangely alleviating the audience's sick feeling of mental suffocation. Because "Faust" is also about deliverance; not necessarily about finding answers or even solace, but making it all stop, carrying the existence into yet another level where the abstraction of thought reaches its natural conclusion, the unspeakable truth we all know of but refuse to see... "Faust" is all about that, shattering your life and giving no answers to your pain. A Masterpiece.



**Tittel: Muldvarpen**  
**Regissør: Tomas Alfredson**  
**Land: Storbritannia**  
**Rating: 4/6**

KJETIL ENGH AASEN  
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM



### Skreddersydd spionfiksjon

Når John le Carré-klassikeren **Tinker Tailor Soldier Spy** (på norsk: **Muldvarpen**) skal opp på lerretet, setter man inn med tunge skyts. I front har vi den nå Oscar nominerte Gary Oldman i rollen som George Smiley, sammen med et imponerende ensemble engelske skuespillere. Historien er satt under den kalde krigen og her handler det om en muldvarp som har sneket seg inn ganske høyt opp i den britiske etterretningen. Det eneste de vet er at muldvarpen er en av fem, som har vært i MI6 i lang tid, og at det er utenkelig at noen av dem skulle ønske å forråde landet sitt.

Boken av le Carré har vært på skjermen før, mest kjent med Alec Guinness (Obi-Wan Kanobi) som George Smiley i miniserien fra 1979, karakteren ble et ikon, og det er nå Gary Oldman som har tatt på seg de kjente Smiley-brillene. Ikke et dårlig valg må jeg si. Bak denne filmen står Tomas Alfredson, svensken som ga oss *La Den Rette Komme Inn*, hans utenlandske debut var det mange som gledet seg til, undertegnende inkludert.

La oss ta den klareste styrken først, skuespillerne. Jeg digger rett og slett alle skuespillerne, Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy, Ciarán Hinds, Mark Strong, Benedict Cumberbatch, Toby Jones og John Hurt, til og med svensken David Dendick. Det andre er utseende, det ser helt fantastisk ut, kinematografien og alt det tekniske fungerer utrolig godt. Historien er også veldig overbevisende, som ofte det meste fra den kalde krigen er veldig interessant. Dessverre, må jeg innse at filmen går litt for sakte, og klarer aldri å komme opp på det intense nivået jeg hadde sett for meg.

# FilmQuiz:

Is IMDB your default homepage instead of Google? FilmQuiz is here to put your cranium crammed with cinema to the test.

Each issue will feature 10 questions revolving around movies. The prize is two tickets to a film of your choice at Fokus theatres!!!

You have one week to find the answers.

## The Theme this week: The Oscars!!

They're coming. But do you know anything about them?

1. Where did the first Academy Awards ceremony take place?
2. What are the Oscar statuettes mainly made of?
3. What real person is the Oscar statue modelled after?
4. What is the Oscar holding?
5. How is Jackie the Lion connected to the Oscars?
6. What is the full official name of the award received by actors, actresses etc...?
7. What woman won the most Oscars ever? For what? And what is her connection to the director of Mission Impossible: Ghost Protocol?
8. Who is the youngest ever actress to win an Academy Award?
9. What is the famous line that James Cameron uttered after accepting the Oscar for Titanic?
10. Winners or losers, what do all the nominees get and why is the US's tax department (IRS) so interested in it?

### Submission Details:

The winner is the first one to send in all the right answers. That lucky person will be announced on Wednesday the 15th of February on [www.utopia.no](http://www.utopia.no) along with details on collecting the prize. The answers will be posted in the next physical issue.

Send your answers to: [cameron@utopia.no](mailto:cameron@utopia.no)

All entries due in: 9:00pm on the 9th of February. ONLY ONE ENTRY PER PERSON. So make it count!



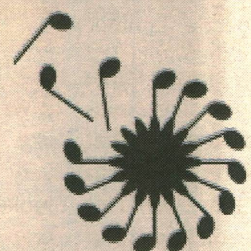
# MUSIKKURS TROMSØ



- AKUSTISK GITAR
- ELGITAR
- MUNNSPILL

Tlf 776 55900

[www.musikk.no/troms](http://www.musikk.no/troms)



Troms musikkråd



# FILM-KAMP

Barbara Lesz  
barbara.lesz1@gmail.com

Kjetil Engh Aasen  
enghaasendeux@gmail.com

## Gi meg styrke

**Kjetil:** Her skal du få en filmkamp med en god dose fordommer, fordommer som kommer av at det eneste jeg klarer å forbinde med indisk film med er plutselig ut-spring av dans. Og som en person som lengter etter realisme og jordnærhet i film er jeg ikke overrasket over at jeg ikke kan fordra disse filmene.

For de samme grunnene jeg misliker revy, konseptet med at handling og plutselig musikk/sang skal tvinnes sammen, blir ikke dette helt min tekopp. Det teatraliske og fargerike ligger så langt unna virkeligheten at jeg aldri kunne blitt dratt inn i historien. Men det skal nevnes at Bollywoodfilmene jeg har sett kan telles på en hånd.

En annen ting - for meg ser Bollywooddansing så latterlig ut at det er umulig å parodierte det, fordi det allerede ser helt fjernt ut.

**Barbara:** Først og fremst er Bollywood kanskje ikke realistisk, men verken er filmer fra Hollywood. En gjennomsnittlig Bollywood-film er ikke mer latterlig eller dum enn filmer som Transformers, Fast Five eller xXx. Om du ønsker å se noe realistisk og seriøst kan du velge noen annet.

Når vi snakker om dansen assosierer jeg den ikke med revy, men med musikal som Hair eller The Rocky Horror Picture Show. Dans i Bollywood-filmer er vakker og fascinerende. Det gir meg masse energi og gir meg lyst til å utspringe i dans selv. Sang og - dansscener er relevante i disse filmene. De er en del av historien og de forklarer helters følelser. Det er bare at noen idioter ikke gadd å sjekke det ut, og i mesteparten av Europa finnes det ingen undertekster når Bollywood-skuespillerne synger.

Melodrama, komedie, action og musikal blandes i Bollywood. Filmene er ikke latterlige, de stammer fra en annen kultur som holder andre regler enn deres vestlige motparter.

## Shah Rukh Khan

**Kjetil:** De kaller han Indias Tom Cruise, men for meg virker han mer som Indias Nicolas Cage. Jeg liker Nicolas Cage, når han

jobber sammen Scorsese, eller spiller en stusselig fyr i en kjip situasjon, men som actionhelt blir smilebåndet mitt dratt langt ut til begge sider. Shah Rukh Khan ser så lite kul ut, men av en eller annen grunn ser

det ut som han dukker opp i coolguy-filmer hele tiden.

Steinansikt var populært en gang, men i Hollywood begynte de store filmene å

fase det ut på slutten av 80-tallet, du finner dem kanskje b-filmer nå til dags, men det er litt av poenget mitt, indisk film henger et godt stykke etter når det kommer til filmkunnskap generelt. De burde vite at solbriller heller ikke gjør ukule folk kule.

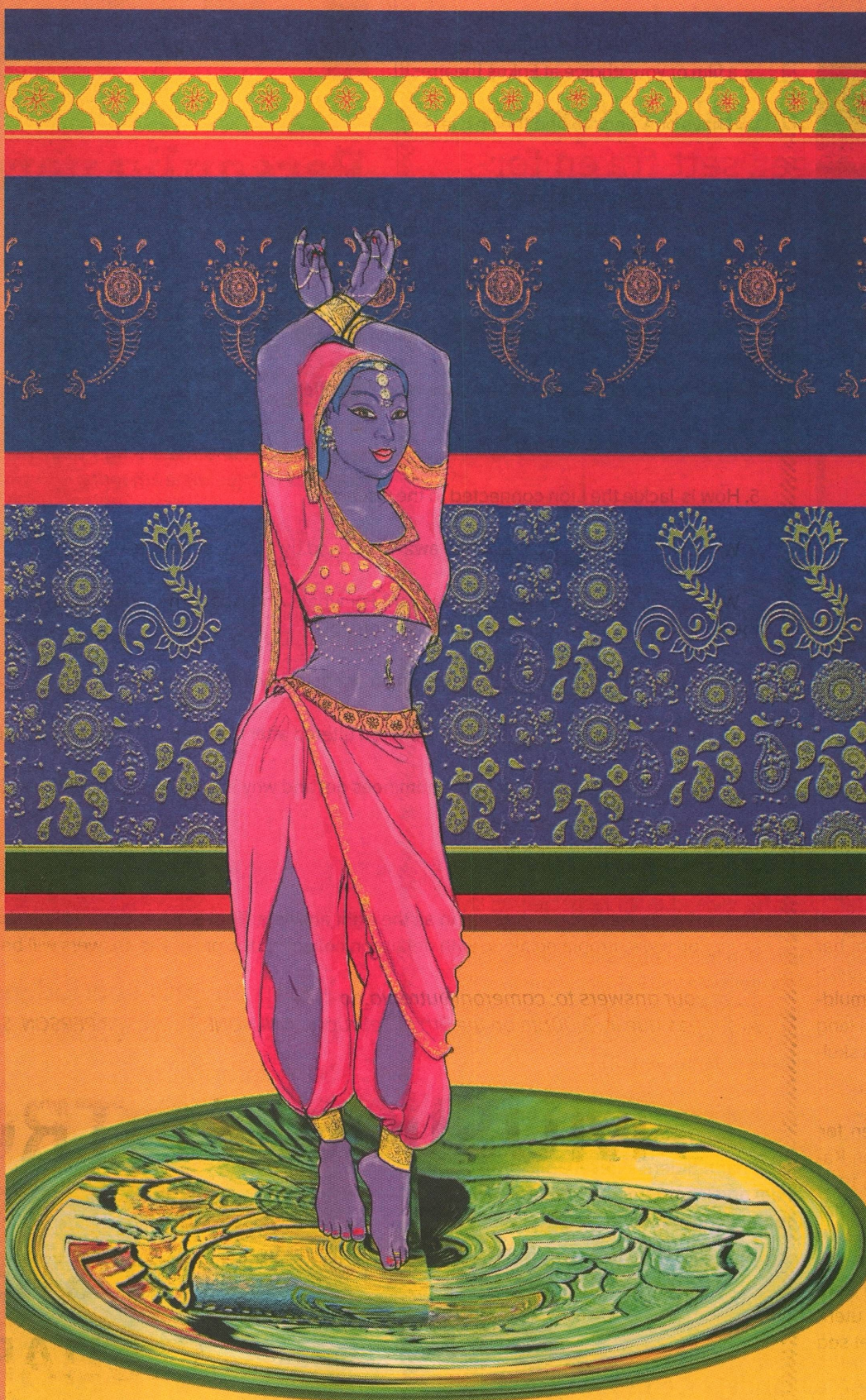
**Barbara:** Du har visstnok ikke sett mange filmer med Shah Rukh Khan. Jeg er enig i at han ikke er Al Pacino, men han kan spille. Du må huske at reglene i Bollywood-filmer er annerledes fra Hollywood; noen virker tåpelig for oss mens det er normalt i India. Jeg syns at Khans teatraliske rolle hører hjemme i slike filmer.

I tillegg er Shah Rukh Khan ikke den beste eksempel på en god skuespiller fra India. Hans rival - Aamir Khan - har ikke bare spilt genialt i indie-film av Deepa Mehta, men hans film Lagaan har fått en Oscar.

## Fremtiden

**Kjetil:** Jeg liker at det er de der ute som gjør sine egne greier, og jeg kan vel innrømme at har respekt for formatet og hvordan de velger å lage filmene sine. Men det er når Bollywood prøver og Hollywoodiser seg at ting begynner å gå i tverke, først og fremst fordi de virkelig ikke har snøring. Jeg digger Hollywood, alt fra Transformers til Cronenberg, og jeg mener de ofte får gjort mye riktig. Så hadde Bollywood gått litt inn for og virkelig mestre action og thrillerer, kunne dette bli interessant. Den dagen de lager en film like mørk og hardbarket som for eksempel den amerikanske politifilmen Narc, skal jeg stå først i køen.

**Barbara:** Men, vi trenger ikke en Hollywood til. Styrken i Bollywood-filmene ligger i deres separasjon fra Hollywood. Bollywood kan aldri bli til Hollywood uten å se latterlig ut. Jeg begynte å se på Bollywood-filmene fordi jeg var lei av Hollywoods forutsigbarhet, fysikalitet og vold. Jeg syns at Bollywoods bevegelse mot vest er fryktelig. Filmer har mer vold og Hollywood-aktig handling. I tillegg er dansere stadig oftere kledd på en vestlig måte. Bollywood-dans ser vakrere ut når danserne er kledd i tradisjonelle, fargerike klær. Å se på denne buketten av farger er en artistisk opplevelse i seg selv.



# Bollywood!

ILLUSTRATION: MANNON COURTAUX

## ALT du trenger å vite om Arktis i én praktisk bok



STEWART HÅSETH  
COFFEE@UTROPIA.NO

**D**et er i dag mye oppmerksomhet rundt temaet Arktis. Spesielt verserer det ulike myter med ulik sannhetsgestalt. I følge Hønneland kan denne debatten brytes ned i 3 ulike diskurser. Enten ser en faresignalene rundt det som skjer med Arktis. Med økt ferdsel i nordøstpassasjen kan det føre til at det skjøre økosystemet går ad undas. Optimistene ser heller fordelene med kortere vei til Asia som et rent pluss. Den tredje gruppen legger seg heller på en nøktern diskurs, som en gylden middelvei – og det er der vi finner Hønnelands bok. Han maler ikke Fanden på veggen, men skyver Ham heller ikke under teppet. Denne boken går i løpet av 6 letteste kapitler igjennom alle fasettene som omgir nordområdene.

Boken har en typisk lærebok profil, og burde bli pensum på alle emner som omhandler nordområdene på en eller annen måte. Boken er som sagt lettlest, men den er samtidig forskerbasert. Med det mener jeg at Hønneland uttaler seg på materiell

Geir Hønneland har kanskje levert den viktigste boken om arktiske utfordringer, sett fra en forskers side.

**Tittel:** Arktiske utfordringer  
**Forfatter:** Geir Hønneland  
**Forlag:** Høyskoleforlaget

som er forskerbasert. Dette gir ham en legitimitet og sannhetsvitne som gjør at denne boken kan brukes fra innledningskurs til masterkurs. Sjelden har jeg sett en lærebok med en slik pedagogisk vinkling.

Arktis er et vanskelig emne å debattere. Men det var før denne boken kom på markedet. Personer som henger fast i et allfor positivt eller pessimistisk perspektiv vil nok finne detaljer å henge seg opp. For alle oss andre som vil ha gjennomlyste fakta om Arktis er det bare én bok de trenger å lese – denne!

Geir Hønneland er en respektert og dyktig forsker fra Fridtjof Nansen Instituttet i Oslo. Han har en professor II stilling innen statsvitenskap ved UiT. Her underviser han i russisk politikk og nordområde politikk. Han er også en respektert veileder for flere masterstudenter ved UiT.

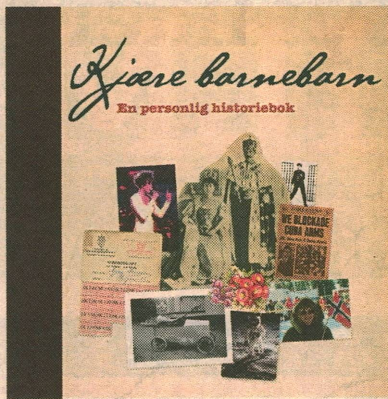
Høyskoleforlaget har en serie med som tar for seg ulike regioners utfordringer. Hønneland har tidligere skrevet artikler og bøker om norsk nordområdepolitikk, men det er første gang han tar for seg hele Arktis.

### Faktaboks:

I serien *Utfordringer* gir noen av landets fremste eksperter innsiktsfulle og oppdaterte fremstillinger av regioner og stormakter som vil sette sitt preg på verdenssamfunnet fremover.

Globale utfordringer, Latinamerikanske utfordringer og afrikanske utfordringer har allerede kommet ut.

Kinesiske utfordringer og indiske utfordringer kommer i okt/nov. 2012



Et lite menneske tegner den store historien med egne strøk.

**Tittel:** Kjære Barnebarn  
**Forfatter:** Gro Arnesen  
**Forlag:** Spartacus

## Personlig verdenshistorie

BARBARA LESZ  
BARBARA@UTROPIA.NO

**K**jære Barnebarn av Gro Arnesen er et personlig syn på verdenshistorie. Arnesen, mormor til seks, forteller barnebarna sine om det viktigste som har skjedd i tjuende århundre og i begynnelsen av det tjuetførste århundre.

Boken er grafisk behagelig. Den inneholder passasjer fra aviser, bilder og illustrasjoner, men layouten er langt fra uryddig. Tekstene er korte og morsomme. Du kan velge om du foretrek-

ker å lese fra perm til perm eller å velge mellom kultur, historie og andre spalter. I Arnesens bok finnes det både en liste av popgrupper fra 90-tallet og en kort oppsummering av den andre verdens krig.

Målet i Arnesens bok var å samle et par historier og fakta som en mormor ville overføre til barnebarna sine, men det er dedikert til alle. Det finnes også plass til notiser som en kan ta mens man leser. De oppmuntrer leserne til å ta initiativ og begynne å skrive sin versjon av verdenshistorien.

## VSI - Very Short Introduction

En omfattende populærvitenskaplig serie, med høyt faglig nivå, fra Oxford University Press

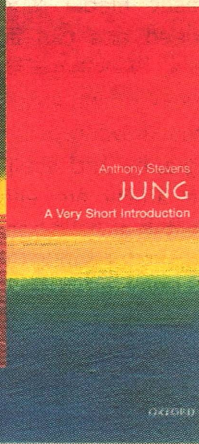
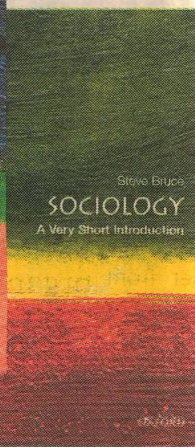
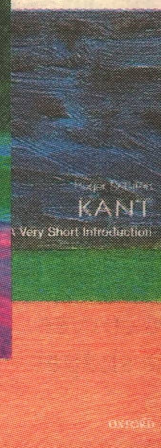
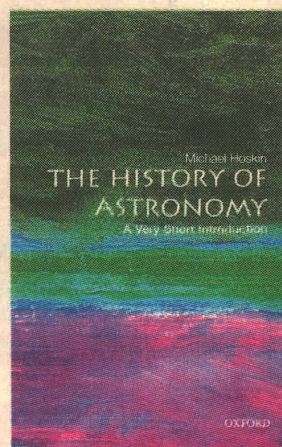
Antallet bøker i serien har passert 300 og vi har for tiden langt de fleste inne på lager!

Kampanjepris i perioden  
01.02.2012 - 15.02.2012

Normalpris: 89,- kr

**29,-/stk**

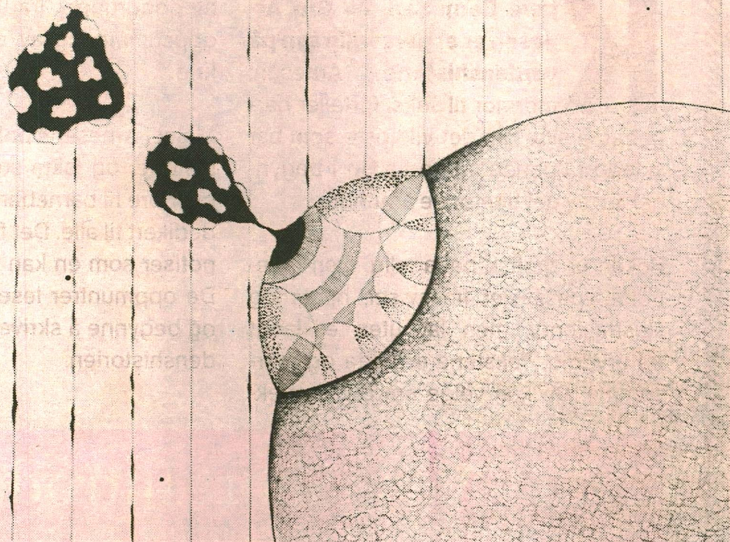
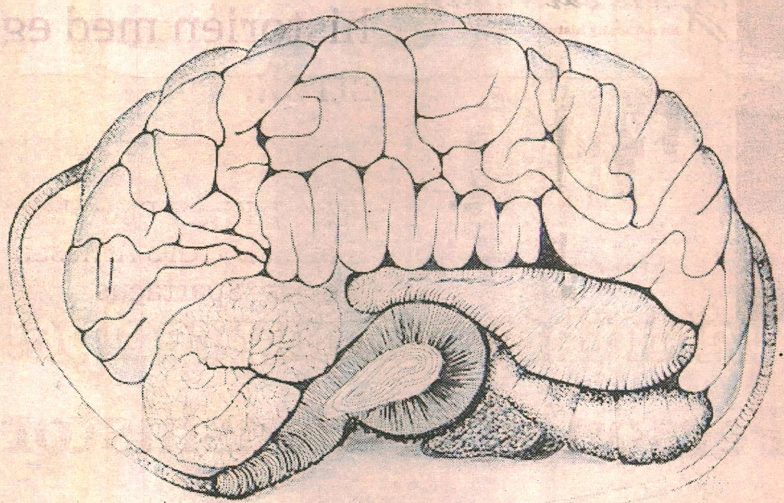
For å benytte deg av tilbudet, bruk kodeord: **UTROPIA** ved kjøp i butikk.



**AKADEMISK KVARTER**  
B O K H A N D E L



## Molecular symmetry



Julies Hage Gallery holds its first solo exhibition involving the mixture of biology and abstraction.

MANON COURTAUX  
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

**T**he gallery Julie's Hage (Julia's Garden) had previously welcomed the exhibition "Jungle Beat", with many artists presenting their works on the theme of tropical nature. On the 15th January a new exhibition opened, this time focused on one artist, Marita Ivarsson Elverum.

What's noticeable about this gallery is the wide range of artistic media represented. Indeed one can find ceramics, jewellery and even fancy clothing on top of more usual drawing/painting, photography and sculpture. All the artists are either from Tromsø or have been part of Tromsø for a long time – and all their works are plastic echoes of the main exhibition. During the vernissage of the 15th, yet another kind of art was offered: an a capella performance by Marita Isobel Solberg, singer of "Mara and the inner strangeness" and one of the ceramic artists.

This one is the first solo exhibition in this gallery, and it's dedicated to Marita Ivarsson Elverum, design teacher at the harbour school. She presents 25 ink drawings in black and white, either on A3 or A2. She usually makes very colourful pictures, and decided this time to try the opposite, resulting in an uncluttered style full of details; black lines on white background.

**The drawings are a fascinating mix between many contradictory things: on one hand they're inspired by biology, with viruses, cells, molecules, which implies curved, organic shapes.**

The drawings are a fascinating mix between many contradictory things: on one hand they're inspired by biology, with viruses, cells, molecules, which implies curved, organic shapes. On the other hand there is symmetry in almost all the pictures, a geometrical perfection. In the same way, the landscapes, half abstract and half figurative, might as well be huge, even interstellar, or

microscopic ones: the scale is uncertain, and it allows many ways of looking at it.

The exhibition remains open until the 26th of February. Information and pictures of the various exhibitions are available on Julie's Hage Facebook page: <http://www.facebook.com/GJulieshage>



PHOTO: ANDREA DAVID

**Play:**  
**Director:**  
**Producer:**  
**Premiere:**  
**Other performances:**  
**Contact Information:**

**ANDROMEDA**  
Jussi Salminen  
Andrea Ouenstad  
17 of February, Rådstua  
19; 21 and 22 of February.  
teateraksen@gmail.com  
or <http://teateraksen.org/>

## Cooperative Ensemble Theater

LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

**C**urrently in the midst of intense rehearsals, the TEATERAKSEN troop is to meet its public at the end of the month in Rådstua. The amateur student troop, this year consisting of twelve people is, under the umbrella of Jussi Salminen, now working on a new play, whose premiere is scheduled for the 17<sup>th</sup> of February. The play is called ANDROMEDA, which is the name of a princess in an ancient Greek myth who, offered as a sacrifice to a chthonic monster, gets to be rescued by the hero Perseus. Still, far from sticking to a traditional approach of theater, the play has been developing almost as something of its own.

The play has been created by the collaborative effort of several troop members who also made use of excerpts from other authors like the Lithuanian poet Justinas Marcinkevičius, the French playwright Jean Genet and the Norwegian poet Gunvor Hofmo. In total, these borrowings account for about thirty percent of the play's material while seventy percent has been spawned by the actors themselves.

Salminen, as a director, conducted the research and writing of the text and oversaw the construction of a drama-

turgy out of the aforementioned material. Beyond these textual backings, the troop has also included some degree of choreography (Salminen describing it as "Movements") and, as two of its members are musicians, music. The mixture of these different yet interconnected elements makes the backbone of the play and according to its director, "The Storyline is somewhere else than in the text".

Lasting about an hour, the play has been described by Salminen as "Ensemble Theater" where the acting of the ensemble takes the central stage. With parts declaimed in Norwegian, English and even Lithuanian it promises to be colorful and maybe slightly abstract as is its central plot. In the words of its director: "The play is about finding the beauty in the ugliness and how to accept the world."

Set to be performed four times at the Rådstua house, ANDROMEDA will succeed to DØD HUND and AMBROSIO which were both presented to the public in 2010. When questioned about his expectation regarding the attendance, Salminen's voice immediately takes a hopeful tone. "This form of Theater is closer to people of our generation; it is maybe something for people who don't normally go to the theater. I hope people will come with no prejudice and an open heart".

# Cashew Chicken Salad

Leftover chicken meets it maker with this yummy recipe!

SHANLEY SWANSON  
SHANSTAFARI@MSN.COM

**Chicken breasts are a staple**, and are relatively cheap if you buy them frozen, in bulk. Sometimes, however, you might find you've thawed more than you can use, or you have leftovers that are looking less than appealing on the second day. This easy recipe is a great way to use them up.

## Ingredients

- 2-4 chicken breasts, or whatever you have leftover
- celery (one stalk per breast)
- cashews (2 to 4 handfuls, depending on your taste)
- green onions, diced
- 1 dl mayonnaise
- salt and pepper, to taste
- a dollop or two of sour cream
- a sprinkle of soy sauce, and a dash of mustard

Chop cooked chicken breasts into bite-sized chunks. Dice celery and green onions. Mix the chicken, green onions, celery and cashews in a medium sized bowl (or whatever sized bowl you want, I don't really care.) Mix the mayonnaise, sour cream, soy sauce, mustard, and salt and pepper in a smaller bowl. Add a dash or two of olive oil if the mixture seems thick. You'll want enough to coat the chicken and other ingredients, but not enough to make the whole thing a gooey, sloppy, mayonnaise-y mess. Taste the sauce, and modify according to your taste preferences. Dried or fresh herbs (basil or dill work well) can be added at this point. Slowly pour the sauce onto the chicken mixture, stirring in as you go. Serve with rice, couscous, or on a submarine sandwich roll with lettuce for a delicious dinner or lunch.



## kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND  
BJARTE@UTROPIA.NO

### Mentol

Hver gang jeg pusser tennene får jeg en frisk følelse i munnen, det kjennes avkjølende (og rent).

Samme følelsen av friskhet og nedkjøling får jeg når jeg tygger tyggegummi eller spiser mintsjokolade.

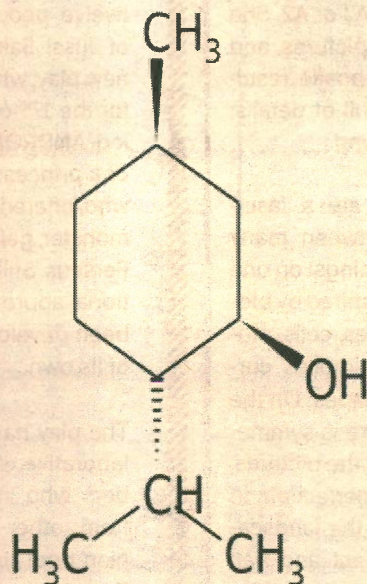
Sammenhengen er at både tannkrem, mintsjokolade og tyggegummi ofte inneholder mentol. Mentol er en enkel kjemisk forbindelse, opprinnelig ekstrahert fra plantene *Mentha piperiia* og *Menta arvensis*, men som nå produseres syntetisk i store mengder.

Mentol virker på samme måte som capsaicin, ved å binde til en reseptor, TRPM8. Når reseptoren blir aktivert, av mentol eller av kulde, pumper den inn kalsium og natrium i nervecellen, som da kan gi en kulderespons.

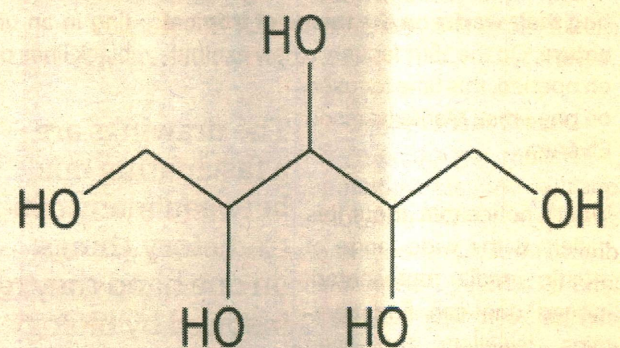
Kuldefølelsen man får av mentol er altså bare "lureri", du blir ikke kaldere av å spise mentol.

Mentol binder også til andre ionpumper og reseptorer, og kan blant annet brukes som smertestillende. Mentol kan smøres på hud, og trenger seg da inn og demper smerter i muskler, slik som i Tigerbalsam.

Xylitol derimot, gir også en kuldefølelse hvis man får i seg tørt xylitol. Xylitol krever nemlig så mye energi for å løse seg opp i vann at temperaturen i munnen faktisk faller nok til at det blir en kulderespons.



(-)-Mentol



Xylitol

Xylitol er også et interessant molekyl, et sukkeralkohol som i stor grad kan erstatte sukker. Bakteriene som gir oss karies kan ikke bruke Xylitol, slik at man kan søte tyggegummi og andre produkter uten å få hull

i tennene. Kan også brukes av diabetikere, og har en rekke andre mulige helsegevinster. Men, ikke spis for mye Xylitol, det er lakserende med større mengder.

## MISSED CONNECTIONS

**War-monger seeking mustachio-ed Peace Studies student** for diplomatic relations and disarmament. I'll bring down my missiles but you can raise yours.

**Dear TIFF volunteer coordinator:** You kept calling and texting me throughout the festival... and I know it wasn't because I didn't show up to my shifts, except for that one where I came really, really drunk. Just admit it, you're so in love with me.

**Desperately seeking the sexy Brit from last year:** Where are you? Are you still gay, or was it just a phase? Come back to Tromsø and I'll promise to do all that I can to put the hetero back in your sexuality.

**Dear Cupid:** Hey asshole. Valentine's Day is coming up, in case you haven't noticed. Get your chubby little ass to work and try not to screw me over like you have for the past 5 years!

**International students:** what happened,

you guys? A year ago Tromsø was full of dirty European boys and loose American women. Now you all seem so boring. Come on! Prove me wrong! (I'll be at Driv next Saturday, Smirnoff Ice in hand, waiting for sloppy kisses and awkward dry humping).

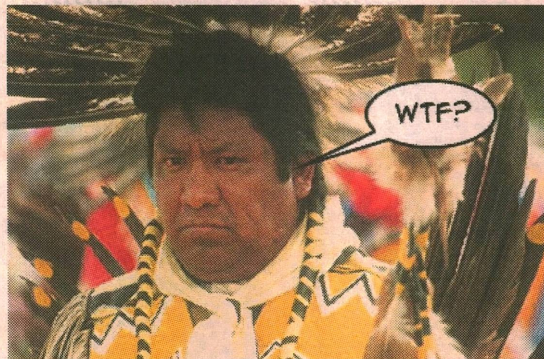
**To the tall cowboy at Arthur during TIFF:** we did jäger bombs at the bar and then went outside for slow-dancing in the streets. You whispered Toby Keith lyrics into my ear and rocked my world. Please contact me. I'm still waiting for that night you promised me courtesy of the Red, White and Blue.

**To beared guy in Ørndalen:** We were both watching the Northern Lights last weekend. In between, you stared at me and smiled. You seemed pretty excited, if you know I mean. Did you like me that much, or do you just get off on weird yet amazing nocturnal light displays? Either way, stay away.

### ADVICE COLUMN: Words of (Native) Wisdom: Answers from a real medicine man

**Dear Mr. Lightning Bear:**

Wow, I'm really honored to have my question answered by someone with so much spiritual knowledge. What a coincidence, I'm 1/17th Native American and my great-great-grandmother was a Cherokee princess. I know you can help me to find my path in the forest of life. I just don't know what to do! I have started a Master's Program and I don't know whether to stay in it or not. My parents have already spent a lot of money so that I could come here and also so that I don't have to work during the study program, but I would rather just party and smoke cigarettes and philo-



sophize about intellectual things. Because isn't that what college is all about? And I'm making friends that I'll have for the rest of my life. Please tell me what the spirits are telling you I should do.

Sincerely,  
Student.... of Life

**Dear Student of Life:**

Hmmm...Unfortunately I think this is a question for your student counselor. But since you sound so desperate (and also dumb) I will do my best to give you some kind of advice. This problem is one that can be solved by looking to nature... to the trees in the forest, the stars in the sky, the eagle in its lair. As long as the sun rises in the east and sets in the west we find the answers to our problems in the natural world, and in fortune cookies and magic 8 balls. I answer your question with a question: does the bear shit in the woods? Also, does the bear disrespect its bear parents by being a lazy douche-bag? Does the bear make friends with the chattering chipmunk and pretend he is saying something interesting? Does the bear go out every night of the week (yes, even on Sundays) and drink too much with moose and act a fool? Does the bear think that

he and seagull will be friends forever just because seagull constantly asks for rides to and from work? The answer to most of these questions is no, and unfortunately you are one who has more than a little to learn from bear. I suggest you walk to the top of a mountain alone to clear your mind and look within. Once you get there find a rock and hold it in your right hand. Then hit yourself in the head with that rock a couple of times. Maybe it'll knock some sense into that thick skull. Finally, I'd like to say that I very much doubt you are a) Native American and b) the descendent of a Cherokee princess (whatever that is). You're way too white. And annoying. I hope this answered your questions, and your quest for your true identity. That'll be 500 American dollars; I accept PayPal.

Sincerely,  
**Jim Sinclair (a.k.a. Lightning Bear, or whatever you called me.)**

## UTROSCOPE



**Aries**

Just because you like to doodle in the margins of your notebook doesn't make you an artist. Stop being so self-important.



**Taurus**

Good news: the sun is back and so is your herpes.



**Gemini**

This Valentine's Day expect some serious action to come your way. And by that I mean some really disturbing S&M.



**Cancer**

You might end up in a situation that makes you doubt your next move. In that case, just ask yourself: would an idiot do this?



**Leo**

Get ready for growth and nourishment over the coming weeks - the warts on your feet are coming back, hurray!



**Virgo**

The stars have been listening to a lot of Skrillex lately and it has inspired them to give you the following advice: Oh an ih ih ihnhuehje uhh yahh dershinaponen yahh ih ih oh ehnoh.



**Libra**

Stop being such a Norwegian pussy and do some drugs. First of all, people will like you more. Secondly, you already drink parched hippo every weekend and act like a fool... what's the difference?! You won't turn into a crack whore overnight, I promise. It'll take at least a month or two.



**Scorpio**

Dark and ominous powers are headed your way. They will destroy your spirit and steal your mind. Valentine's Day is approaching.



**Sagittarius**

It's likely you'll butt heads with someone this week. Make sure you find a way to get past your differences and start respecting each other. A quick BJ behind Kraft won't suffice.



**Capricorn**

Please remember that you're not in charge. Meaning that you have to do what Utroscope tells you! Mmmwwahahahaha!! Now run naked through the kantina! Now! Go!



**Aquarius**

I hope you've been enjoying the recent Northern Lights. You know what would make them even better? LSD.



**Pisces**

Were there awesome Northern Lights last week, or was I just incredibly high?

ILLUSTRATIONS: MARIE SELJHAUG JOHANSSON

**ansvarlig redaktør**  
tarjei tvedten

**kulturredaktør**  
barbara lesz

**allmenn  
nyhetsredaktører**  
magdaléna budínová

**politisk nyhetsredaktør**  
stewart háseth

**fotoredaktør**  
sally rosendahl

**grafisk utforming**  
joshua hanger

**web redaktør**  
cameron thompson

**økonomisk ansvarlig**  
alex tenebroso

**adm. redaktør**  
lene oline sedolfsen

**nyhetsjournalister**  
kateryna sokol  
daniel weber

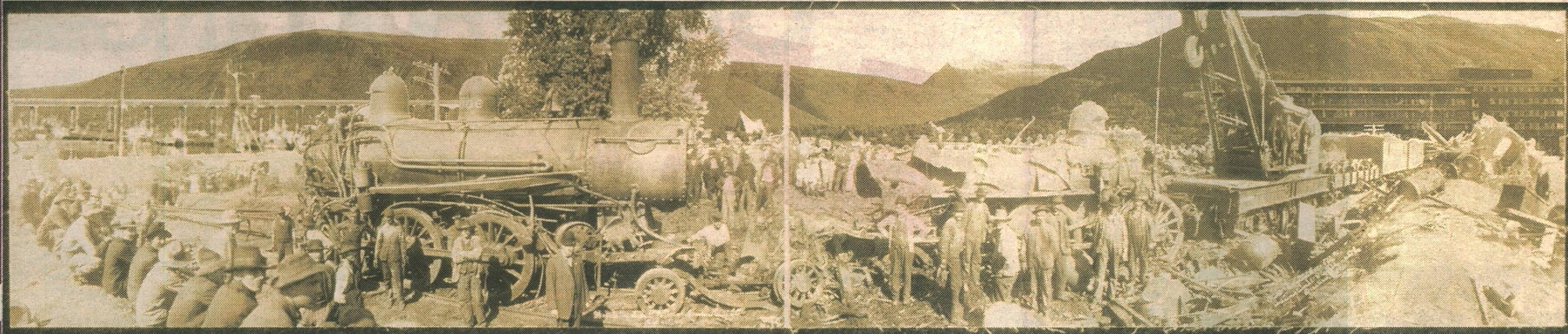
**kulturjournalister**  
lyonel perabo  
kjetil engh aasen  
manon courtaux

**sport**  
shanley swanson  
magnus joki arild  
ingrid m. isaksen  
joakim blix jaksland

**skribenter**  
kristoffer juell  
jonas ørnes andersen

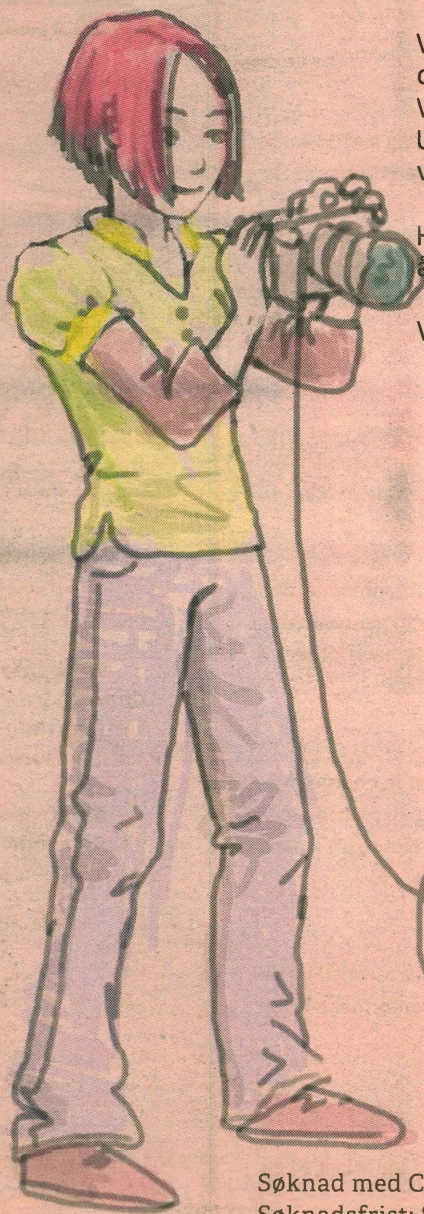
**fotografer**  
linnea nordström  
bjarte aramo lund  
kristine thorstensen

**illustratør**  
manon courtaux



mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag	søndag	
			FEBRUAR 02.		03.	04.	05.
					ROLFFA, DRIV, 22.00	CUJAJU, VT, 12.00; ONDT BLOD I VESTEN, VT, 15.00 PARTYLØRDAG, DRIV, 23.00	SAMISK UKE PÅ TROMSØ MUSEUM: SNOWHOW, M/S POLSTJERNA, 14.00; KABARET PÅ TROMSØ MUSEUM - SAMENES AFTEN, TROMSØMUSEUM, 18.00
06.	07.	08.	09.	10.	11.	12.	
MANDAGSROCK, DRIV, 22.00; SAMEFOLKETS DAG, ÅRDNA, VISNING AV STUDENTFILMER ARR: VISUELLE KULTURSTUDIER, UIT, VT, 18.00; SAMISK KORTFILMPROGRAM. FILM FA NORD, VT, 21.00	TIRSDAG LOUNGE, DRIV, 22.00	ULTIMATUM TIL JORDEN, VT, 19.00; FØRPREMIERE: 21.00 RASMUS & VERDENS BESTE BAND, HT, 18.00	ZOOM-TURNE: CASUAL FRIDAY OG SLIM B & HORVEI THE GREATNESS, DRIV, 21.00	BARE EGIL BAND, DRIV, 22.00	INSENSE - WOLVES LIKE US - BEATEN TO DEATH, KULTURHUSET, 22.00; OPERA FRA THE MET: GOTTER-DÄMMERUNG AV WAGNER, VT, 18.00 DEN SISTE KAMPEN, VT, 15.00		
13.	14.	15.	2.	FOR AN UPDATED CALENDAR OF ALL THE CULTURAL EVENTS GO TO OUR WEBPAGE - UTROPIA.NO.			
SAMOVARTEATERET PRESENTERER RADIO BARENTS 111, HT, 20.00	SAMOVARTEATERET PRESENTERER RADIO BARENTS 111, HT, 20.00	OG KRIGEN ER OVER, VT, 19.00	FILMQUIZ, DRIV, 19.00				

## BLI JOURNALIST I UTROPIA!



Vil du prøve deg som journalist, fotograf, illustratør, korrekturleser, idé-maker eller avis-lager? Da er Utopia stedet for deg.

Vi tilbyr et aktivt og interessant sted for deg å utvikle dine evner i et sosialt miljø. Vi lager avis med nyhets- og kulturdel. Utopia tilbyr i tillegg til det sosial, kursing i artikkelskriving og foto-teknikk. Dette er en god ting å skrive på CV-en for videre arbeidssøken.

Kom innom kontoret vårt i Teorifagsbygget hus 2 - rett bak Kafé Bodega, eller send en mail til [redaktor@utropia.no](mailto:redaktor@utropia.no) for å få informasjon om neste redaksjonsmøte!

Velkommen!



## Ledig stilling i Utopia: IT-ansvarlig

**IT-ansvarlig:** Vi har ledig stilling som IT-ansvarlig - ca. 25% stilling. Som IT-ansvarlig må du kunne drifte 6 Windows XP maskiner. Du kommer til å være med på å oppgradere og utvikle Utopias datapark videre. Du har hovedansvar for datautstyret og programvare. Stillingen lønnes med 27 500 kr/år.

Søknad med CV sendes på e-post til: [tarjei@utropia.no](mailto:tarjei@utropia.no) eller med brev: Utopia, Hovedgården Universitetet i Tromsø, 9037 Tromsø. Søknadsfrist: Så snart som mulig..

Spørsmål? Nærmere stillingsbeskrivelse får du ved å kontakte ansvarlig redaktør Tarjei Tvedten på tlf: 450 66 733/ e-post: [tarjei@utropia.no](mailto:tarjei@utropia.no)