



AKER SOLUTIONS: Aker Solutions trenger ingeniører og vil samarbeide tett med UiT, blant annet Institutt for Arktisk og Marin Biologi.

SIDE 12-13



UNDER WATER: What the heck is underwater rugby anyway? Find out more...

SIDE 19



SUSANNE SUNDFØR: Hun er en av de mest populære og anerkjente sangerinne i Norge. Les anmeldelsen av konserten på Driv

SIDE 24



AVENGERS: Den etterlengtede superhelt-filmen har premiere på fredag. Les anmeldelsen og film-kamp om superhelt-filmer.

SIDE 29-30



Tar opp kampen med Gründer

PHOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA

Compagniet tar opp kampen med stinnfulle Gründer. Med vår nye Torsdags-lounge skal vi lage et bedre tilbud enn Gründer, sier daglig leder Bjørn Haug. Side 4

UTROPIA
VERDENSTEATRET

UTROPIA OG VERDENSTEATRET KINO INVITERER TIL
SMUGTITT

Liker du å se filmer før alle andre?
Vil du se førpremieren på **Tim Burtons**
nye storfilm **Dark Shadows** med
Johnny Depp i hovedrollen?

Kom gratis inn på Verdensteatret Kino
10 mai kl. 21:00!

Velkommen!



leder

TARJEI TVEDTEN, ANSVARLIG REDAKTØR
TARJEI@UTROPIA.NO



SOMMERVEKST

Etter en lang vinter kommer våren og sommeren for fullt. Universitetet våkner fra en vinterdvale og solen står høyt. Det er vinteren i Tromsø og nordover mot Barentshavet som Institutt for Arktisk og Marin Biologi er mest bekymret for når det gjelder oljeutvinning i nord. Aker Solutions har fått Tromsø-kontor og skal begynne et tett samarbeid med universitetet for å sikre seg den riktige kompetansen.

UiT-ledelsen ønsker arbeidsmarkedet mer enn gjerne velkommen og slik skal det være. Studenter på realfag, ingeniørfag og biologiske fag har mye spennende å se frem til når det gjelder jobb. De møter et arbeidsliv som åpner seg i nord og tilbyr spennende jobbmuligheter med base i et Tromsø i vekst.

Det er flere som har store planer for Tromsø. En ny æra er på vei inn over byen. Store oljeselskap etablerer seg, nye monster-hotell vil bli bygget, nytt kulturhus, litteraturhus, studenthus og sikkert mye mer. Det er selvfølgelig viktig å være begeistret over vekst og fremtid, men like viktig er det å huske på de mindre synlige tingene. Som pengebevilgninger til de som har det vanskelig. Til psykisk syke, de med funksjonshandikap eller barn som sliter.

Det er lett å bli begeistret og beveget i en stormende retning fremover mot nye, stor mål. Vekst og økonomisk verdiskapning er de verdiene et kapitalistisk samfunn bygger på, og Tromsø by og universitetet er intet unntak. Ja, vi utdanner fremtidens borgere, men de avgjørelsene som blir tatt av universitetsledelsen blir som oftest styrt av der de større pengesummene ligger. I dag ligger dette i en utvidelse av norsk oljeindustri i nord.

Og studentene vil være med. Vi blir jo tross alt lært opp til det. Studentene blir i Tromsø og i landsdelen etter endt utdanning, det viser kandidatundersøkelsen for 2012. Hele 70 prosent av uteksaminerte fra Universitetet i Tromsø jobber i landsdelen.

De ferske søkertallene fra Samordna Opptak viser også hvordan trenden snur. PR-avdelinga på universitetet traff blink med sin siste kampanje om å snu Norge på hodet. Fire og et halvt tusen unge siste års videregåendelever vil til Tromsø som sitt førstevalg. Aarbakke kan være godt fornøyd med en 19 prosent økning. Og det vet jeg at han er.

Pressens Faglige Utvalg (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

POLITISK REDAKTØR:
STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
SALLY ROSENHAL
SALLY@UTROPIA.NO

SPORTSREDAKTØR:
SHANLEY SWANSON
SHANLEY@UTROPIA.NO

ADMINISTRERENDE REDAKTØR:
LENE OLINE SEDOLFSEN
LENE@UTROPIA.NO

ØKONOMI- OG ANNONSEANSVARLIG:
ALEXANDRA TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

Oversikt

Nyheter

Compagniet VS. Gründer - Torsdagsåpent	side 4
Ledig stilling: Ansvarlig redaktør og Sportsansvarlig	side 5
Missing Top-Notch Guys	side 7
Syria: A Country falling apart	side 9
Oljebyen Tromsø i sårbare Arktis	side 10

Politisk

Et katastrofevalg ved HSL-Fakultetet	side 12
Politiske lister ødelegger for fakultetene	side 13
Leserinnlegg	side 16

Økonmi

Ukens arbeidsgiver	side 14
Prisundersøkelse	side 14
Kristines sparetips	side 15

Sport

Scuba diving	side 18
Underwater rugby	side 19
Billiards photo feature	side 20
Sports Calendar	side 21

Kultur

Kulturbeiter	side 23
To Tromsø band fikk tusener	side 23
Stereotyper: Sápmi, nordlendinger, sørlendinger	side 24

Musikk

Metal Page	side 26
CD Anmeldelser	side 27

Film

Film Quiz	side 28
Film Kamp	side 29
Anmeldelser	side 30
VT Spalten	side 30

Kunst

Wiegland's Lasting Impressions	side 31
"Eliminator"	side 31
Small Projects	side 32

Teater

Alexander Den Store	side 32
---------------------	---------

Spill

Dungeon Crawler	side 33
-----------------	---------

Underholdning

nyhetsleder



MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ, NYHETSREDAKTØR
MAGDALENA@UTROPIA.NO

Poor Erasmus students

Teater kinopris, Thursdays with cheaper alcohol, prisundersøkelse. This Utopia issue is interwoven with an economical thread. It made me think about how the international students feel here economically. As a Non-Norwegian student, the first thing that occurs to you after your arrival to Norway is: "High prices = different student life style." Specially with Erasmus scholarship, at least how I remember it from xxxx years ago, you soon realize that

the best life conditions Norway offers, will cost you an enormous amount of money. It also made me think – are the activities of the international students in Norway being a reflection of their poor scholarships? Surprisingly, I realized the answer is no. At least not anymore. Many, many years ago, when I was an international student, we went out drinking twice a month maximum and traveled to Sommarøy at most. The international students I

meet now, however, seem to go pretty often to Lofoten, Svalbard, couchsurfe in Australia and they share a lot of drunk stories. The question is: Did I miss something? How high scholarship do people get these days? But in any case, thank you, European Commission, that you give people this enriching opportunity to enjoy Norway for a semester or two - for free.

politisk leder



STEWART HÅSETH, POLITISK REDAKTØR
COFFEE@UTROPIA.NO

En himmel full av...?

Samme dag som denne avisa kommer ut, har jeg stått og sunget på sangen «Barn av regnbuen» av Lillebjørn Nilsen på Stortorget i protest mot norgeshistoriens mest patetiske og selvopptatte mann i retten, som tidligere denne uken presterte å si at dette er en kommunistisk sang.

Det er et spesielt fenomen at en samlet nasjon går så hardt ut og

fordømmer én person. Han har drept 77 mennesker, men rettsaken viser oss en mann som det nesten er synd på. La gå, han er en forhatt drapsmann, og han vil aldri kunne bli en fri mann igjen. Likevel er det noe stakkarlig og usselt som henger igjen over denne avstumpede mannen som tydeligvis kun kan vise følelser over sin egen overtreffenheter.

Hans mantra er om og om igjen at han gjorde det bare på vegne av sin orden. En orden ville aldri godtatt alle faktafeil i dette manifestet, og det blir mer og mer tydelig at dette er én gal manns verk. Likevel forsøker han å kjempe for å ikke bli dømt for utilregnelighet. Etter hvert blir forhåpentligvis mannen glemt, men de vi ikke skal glemme er ofrene. Deres himmel må opprettholdes av oss som er igjen. Jeg streber etter å være politisk fargeløs, men på Stortorget 26.04.2012 var jeg «kommunist» i ti minutter.

En kommunist med en himmel full av fremtidshåp, der vi alle kan leve som små barn av regnbuen på en frodig jord.

kulturleder



BARBARA LESZ, KULTURREDAKTØR
KULTUR@UTROPIA.NO

Utopia & Verdens

I believe that studying is the time to broaden one's horizons and challenge oneself. Thus, instead of writing solely about blockbuster movies and popular music I tried to introduce a bit more independent art in the culture section. I couldn't be happier to announce that Utopia is going into partnership with Verdensteatret.

Ever since I arrived in Tromsø, I have respected VT for advocating more independent and challenging movies instead of just showing blockbusters. While the films shown there are still entertaining, they always include some extra quality: be it artistic pictures, provoking topics or artistry in general.

The arrangement that Utopia and VT will be organizing together is Smugtitt. We'll be showing previews of movies that combine entertainment with that little extra quality, a twist. And, yes, it is free for UiT students. That means that if you fancy, you can watch an interesting movie before anybody else, completely free.

You can read more about the arrangement on page 30.

Bildespesial: Konserter



FOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA



FOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA



FOTO: MICK NEUPART



FOTO: MICK NEUPART

Utopia for 35 år siden

1. mai – er hovudoppslag i dette nr. av avisa. 1. mai er arbeidarklassen sin internasjonale kampdag. Då går klassen og hans allierte ut i gata og demonstrerer for sine rettvise krav. Det er viktig at studentane og tar del i markering av dagen.

10 år siden

Møt flykningar i Libanon – Første veka i juli reiser ti studentar frå Tromsø til den palestinske flyktningeleiren Bours el Barasneh i Libanon. – Vi vil visa at folk faktisk bryr seg om deira situasjon. Samtidig håpar vi å kunne ta med lærdom heim til Noreg, seier Halvdan Karlsen.



Compagniet vs Gründer: Torsdagsåpent

Bytur og drikking på torsdager blir stadig mer og mer populært i Tromsø. Som respons til Gründer, har Compagniet startet med konseptet Torsdagslounge, lansert den 19.04

KASIA MIKOLAJEWSKA (TEKST OG FOTO)
BYLAMNAMARSIR@GMAIL.COM

Torsdagslounge på Compagniet Det var Meieriet som innførte torsdagsåpent med gode tilbud og utvidet åpningstid. Ikke lenge etter fulgte Gründer etter, og nå starter Compagniet med det gode tilbudet. Torsdagslounge ble lansert på torsdag, 19.04, med egen lounge-DJ. Bjørn Haug, daglig leder av Compagniet og Ståle Michaelsen (Gründer) er enige – det er mye folk ute på torsdagskveld. Siden Gründer ender opp med nesten fullt hus, ville Compagniet bidra med eget svar på torsdagstilbud.

- Vi ville lage bedre tilbud enn det som er på Gründer, sier Bjørn Haug. Han sier også at det skal være litt annerledes, kanskje for litt voksne klientell, for de som ønsker en litt roligere kveld ut på byen.

Jo mer aktiviteter, jo bedre for alle

Ståle Michaelsen, daglig leder Gründer, sier at det er positivt at

det er flere som åpner samtidig, det skaper aktivitet byen.

- Jo flere tilbud, jo flere går ut, sier Ståle.

Han legger merke til at det er bedre for samtlige med forskjellige tilbud, forskjellige typer av musikk og forskjellige drikke-tilbud. Sjansen at man finner et sted som møter ens preferanser er mye bedre med flere utesteds-konsepter. Man kan også starte kvelden på et sted og bytte når man vil - uten å være bundet til en plass - med bare rødvin.

Tilbudet for studenter

Flere utesteder som åpner på torsdager fører til større variasjon og bedre priser. Både Compagniet og Gründer har noe spesielt på denne dagen. Kom til Compagniets Torsdagslounge hvis du vil ha en koselig kveld med billig og god vin.

- Det er mye billigere på torsdagene enn ellers, sier Bjørn Haug.

210 kroner for en vinflaske av god kvalitet er et av tilbudene. Du kan velge mellom fire hvite og røde vin, og prisen



BJØRN HAUG, DAGLIG LEDER AV BAREN, ANBEFALER COMPAGNIETS LOUNGE-TORSDAGER



I TRE-FIRE ÅR HAR FOLK DRATT TIL GRÜNDER FOR Å HA EN HYGGELIG TORSDAGSKVELD, I FØLGE STÅLE MICHAELSEN.

på utvalgte drinker er senket. Det beste er å besøke uteplassen og se hvordan Compagniet takler utfordringen.

Fordelsmessig å være ute på torsdagskveld

På Gründer begynner festen når matservicing stenger. Etter at matservicing er ferdig, kommer DJ og starter festen.

- Fra kl. 12 har vi også diverse tilbud der vi presenterer forskjellig vin som koster

litt mindre enn de vi har på kartet, forteller Ståle.

Det er bare på torsdager vinflasken koster 189 kr.

Hvor enn man velger å dra, får man det man trenger. Vin, god musikk, koselige lokaler. Kanskje er det et spørsmål om tid før det er like mange eller flere ute på byen på torsdager enn på lørdager.

GRÜNDER

Åpningstider:

Man-Tor 11.00 – 02.00
Fre-Lør 11.00 – 03.30
Søn Stengt
Kjøkkenet er åpent:
Man-Lør 11.00 – 22.00

Vi tilbyr også:

Dagens Lunsj 98,-
Ukas Suppe: 98,-
Man-Fre 11.00 – 14.00

Tirsdag: Studentkveld øl 44,-
Onsdag: DJ 57th Heaven
Torsdag: DJ og Vinkveld –
Vin fra 189,-

Fredag: DJ & Bubbles 4 Eve
ryone – Cava & Champagne 239,-

Lørdag: DJ

COMPAGNIET

Gourmet Restaurant
Blant topp 3 i Tromsø

Åpningstider alle dager:
fra kl 15.00

Onsdag:
Salsa/Latin aften fra kl 20.30

Torsdag:
Torsdagslounge fra kl 20.00

- Meget bra for studenter
- Billig, men god vin fra kr 210,-
- Billigere for noen utvalgte drinker
- DJ
- Ekstra service og fin stemning

Fredag:
Populær nattklubb fra kl 21.00
Med gode DJ's

Lørdag:
Populær nattklubb fra kl 21.00
Med gode DJ's



Utropia søker...

Ansvarlig redaktør – 100% stilling

Stilling ledig fra 1. august 2012

Stillinga er en fulltidsjobb. Utropia søker en person med ledererfaring og journalistisk teft til å overta ansvaret for avisa. Ansvarlig redaktør har det overordnede ansvaret for alle ledd i avisproduksjonen, inkludert økonomi og daglig administrasjon. Erfaring med journalistisk skrivearbeid er en fordel.

Ansvarlig redaktør må være idérik og ha nese for nyheter, god kunnskap om Universitetet i Tromsø, samfunnsorientert og være interessert i kultur. Vi søker en person som har lyst til å forme og utarbeide avisen til et fantastisk produkt. Redaktøren skriver en del saker selv.

Stillinga lønnes med 11 000 kr/mnd

Søknadsfrist: Onsdag 30. mai

Søknad, CV og attester sendes til: redaktor@utropia.no. Spørsmål kan rettes til ans.red. Tarjei Tvedten tlf. 450 66 733

Sportsansvarlig

Stilling ledig fra 1. august 2012

Som sportsansvarlig har du ansvaret for sportssidene i Utropia, som i dag er på 4 sider. Du er interessert i sport og kjenner til TSI, Kraft og andres sportsaktiviteter i Tromsø. Sportsansvarlig har ansvaret for å finne frem til saker og fordele disse ut til skribenter og fotografer. Du skriver også noen saker selv. Journalistisk erfaring er en fordel, men ikke et krav.

Stillingen er betalt. Lønn etter avtale.

Søknadsfrist: Onsdag 30. mai

Søknad, CV og attester sendes til: redaktor@utropia.no



SCREEN

CONNECTING YOUTH THROUGH FILM



GJØR EN FORSKJELL!

Bli med på utvekslingsprosjekt til Kenya, Haiti og Sør-Afrika! Filminteressert ungdom mellom 18 - 25 søkes!

Ungdomshuset Tvibit og Fredskorpset søker deltakere fra Tromsø - og omegn til utvekslingsopphold i **Nairobi**, Kenya, **Outdshoorn**, Sør-Afrika, og **Port - au-Prince** i Haiti.

Prosjektet starter i August 2012 og slutter i Februar 2013. En måned er forberedelse, tre måneder er utenlandsopphold og to måneder er etterarbeid i Tromsø.

Deltakerne skal, i samarbeid med lokale ungdommer i Outdshoorn, Port - au Prince og Nairobi, produsere film og gi kurs i filmproduksjon.

Krav til søkere:

- må være fylt 18 år
- Være interessert i film, gjerne erfaring innen film
- Må kunne delta i samtlige kurs før og etter utenlandsoppholdet

- Kunne oppholde seg i 3 mnd i et av vertslandene

- Beherske engelsk både muntlig og skriftlig

Send skriftlig søknad med CV på engelsk med beskrivelse av deg selv og hvorfor nettopp du kunne tenke deg å bli med i SCREEN.

Søknad sendes til nasra@trap.no

Merk søknad med "SCREEN - 2012"

Søknadsfrist er 12. mai 2012

For mer info: www.tvibit.net eller kontakt Nasra Omar på nasra@trap.no

Vi oppfordrer alle interesserte til å søke!

TVIBIT

fk
fredskorpset

TrAP | Office for
Transnational
Arts Production

Missing top-notch guys

The student choir at the university is opening for internationals but faces its challenges in terms of the continuous fluctuation of students and lack of male singers.



ANDREW KAGUMBA HAS BEEN A DIRECTOR OF FULLT PÅ HØYDE SINCE AUGUST 2011

PHOTO CREDIT: MICK NEUPART

MAGDALENA BUDINOVA
MAGDALENA@UTROPIA.NO

The student choir is a place for all university students with passion for music and singing.

Andrew Kagumba, a director of Fullt på høyde, says that it is a place where everybody is welcome. One does not need to show any great musical skills. The first audition for the new participants is mainly to decide what voice range you dispose of.

Becoming more international

The choir currently consists of 4 international students and 21 Norwegians. Fullt på høyde has never before advertised

that it is open for the international students. Nevertheless, Kagumba's visions are now to attract as many international students as possible.

- Many of the international students do not get the opportunity to sing in choir in Tromsø in general, mainly because the choir is singing in Norwegian. On the other hand, we sing wide variety of English songs, African songs and a little bit of Norwegian, too. To make it more involving we sing songs that people know, like Elton John. However, the members have a chance to come with a suggestion what song they would like to practice. We will advertise more during the Introductory programme week.

Obstacles in becoming more professional

Kagumba explains his wish about the choir to become more professional. However, he admits that since it is regarded as a student choir, they face more problems than off-campus choirs. The disadvantage specially lies in the fact that students come and go and they never stay for a long time.

Another challenge they face is the lack of male singers. Since they are not strictly a women's choir, the lack of tenors and basses makes it difficult for the choir to reach the professional level. Kagumba does not think that there is any special reason to why more females than males join the choir:

- Mostly it is like that a person brings a friend. If you have more females in the group, the chance that they bring another female rather than a male friend is higher. I have watched the previous performances of the choir, and I see that the lack of males has been a long term problem.

Nice time

Kagumba appeals on the readers to join the friendly singing team. Fullt på høyde is a place where you gain positive energy by socializing and doing something nice. They also use piano, drums and other instruments. Check the faktaboks below and join!

Fact Box:

Fullt på høyde practices every Tuesday from 17:30 until 20:00 in the main building

Autumn semester is ended by a Christmas concert

Spring semester is ended by an own concert in the main university building, this year on the 25th of May 2012

The membership is free!

Teater til kinopris



ALEXANDER DEN STORE.

FOTO: MARIT ANNA EVANGER

HT benytter innovative metoder til å trekke seg det unge publikumet.

« I mylderet av alle Facebook-oppdateringer, sms'er, realityserier og ellers alt man må ha gjort, har godt av å komme inn i et mørkt rom, sette seg ned og la menneskene på scenen leve deg inn i en historie som skjer akkurat i nuet.

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

1 Hvorfor er det viktig å oppmun-
tre ungdom til å gå på teater?

2. Hvorfor ble Alexander Den
Store valgt?

3. Hvorfor, etter din mening,
ønsker ikke ungdom å gå på
teater?

4. Hvordan vil du fortsette å fremme
teater for ungdom (etter Alexander
Den Store)?

Hålogaland Teater mottok en pengegave i forhold til sin 40årsjubileums feiring som skulle «bidra til å legge ytterligere til rette for at barn og unge kan komme og oppleve teater i det nye teaterhuset». Nå forsøker teateret å tiltrekke yngre publikum med sitt nye prosjekt. Prisen på teaterbillett ble redusert til prisen av kinobillett: 100 NOK. Sarah Reibo Dahl, en informasjonskonsulent for Hålogaland Teater svarer på Utopias spørsmål.

Fordi teater kan være alt. Teater bruker ord, bilder, bevegelse, dans, lys, lyd og musikk for å gi uttrykk til følelser, tanker og ideer. Opplevelsen skjer der og da, i møtet mellom scenen og publikum. Og det møtet kan ofte være magisk. Det kan selvsagt også være kjedelig, rart, morsomt, utrolig, uforståelig, skremmende osv. Men det som er viktig er at teater ikke er juks. Det er levende uredigerte mennesker som vil formidle noe. I mylderet av alle Facebook-oppdateringer, sms'er, realityserier og ellers alt man må ha gjort, har godt av å komme inn i et mørkt rom, sette seg ned og la menneskene på scenen leve deg inn i en historie som skjer akkurat i nuet.

Alexander den store handler om det å vokse opp, ta egne valg og om å tørre å være den du er. Være "bigger, better og bolder". Allerede i planleggingsfasen visste vi at dette kom til å bli et stykke som passet godt for ungdom, både på grunn av hip hop elementet og budskapet. Og da måtte vi tenke nytt for å nå ut til en gruppe publikum vi visste ikke kom løpende til oss bare fordi vi sa vi hadde noe kult å vise. Vi vet at pris ofte er en barriere for ungdom, og ønsket derfor å legge til rette slik at Alexander den store skulle bli et reelt valg i alle muligheter man kan velge i av kulturtilbud i byen.

Jeg skal ikke mene noe bastant, og ungdom er jo som folk flest veldig forskjellig. Men jeg tror ikke at «ungdom ikke ønsker å gå i teater», jeg tror bare det ikke er like høyt oppe i bevisstheten til folk, at det ikke er på lik linje med for eksempel kino eller konserter. Og derfor blir ikke teater et reelt alternativ når man lurer på hva man skal gjøre en fredagskveld. Hvis det da i tillegg oppleves som dyrt, tror jeg lett at teater taper til fordel for andre tilbud.

Hålogaland Teater har i alle år har hatt et bevisst forhold til ungt publikum. Både i valg av stykker, utforming av pedagogisk materiell og gjennom et tett samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Men utfordringen vi og andre teater i Norge står ovenfor er å få unge folk og ungdom til å gå på teater på eget initiativ. Først skal vi evaluere prosjektet i sin helhet. Se på faktiske tall. Finne ut om lavere pris økte andel publikum mellom 15 og 25 år. Og se om noen av våre andre tiltak har ført til det vi ønsket. Allerede nå ser vi antydninger på at noe er gjort riktig.

Kanskje ligger svaret i å åpne opp dører og invitere inn?

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ

<http://uit.no/studtjenester/957>

tor.stranda@uit.no

kari.nedgard@uit.no




91342023

97003476

Imagine watching your home country fall apart



THE FOREIGN MINISTER JONAS GAHR STØRE WITH THE TWO SYRIANS DURING HIS VISIT IN TROMSØ.

PHOTO: MAYA ELINE LILJAN

Norways participation in "Friends of Syria" in Istanbul on the 1st of April had no real consequences for Assad's regime. Two Syrians used the stage of Jonas Gahr Støre's visit at UiT to call for attention and effective measures.

DANIEL WEBER
DANIEL.WEBER90@GMAIL.COM

28th of March, ca. 12:45: Jonas Gahr Støre starts his 15 minute long speech about the United Nations, its tasks and challenges, its achievements and effectiveness and its meaning for Norway. The big auditorium in the health sciences building is crowded. But in this crowd, a couple of listeners shine out: Nabil (36), Belal (33) and their friends they hold up banners with "Thanks for your support" and "Save Syrian children".

A war in your hometown

Both Nabil and Belal are medical

doctors from University of Aleppo, Syria. Today, their everyday life consists of working as a researcher (Nabil) and a medical doctor (Belal), but also of reading and listening to the terrible news about their home country. Nabil's hometown is Homs, the current heart of the conflict. My parents had to move from Homs one month ago, tells Nabil. Now they live with relatives in a town about one hour away by car. Homs is a ghost city now; most of the people escaped the violence, wielded by the Syrian government. No electricity,

no internet, no international calls and sometimes even no water – all measures of the government to punish the people and force them to obey, thinks Nabil.

No real safe place

Belal is from Aleppo, the second biggest city after the capital Damascus, and his family is still living there. The two biggest cities in Syria, Damascus and Aleppo, are relatively "safe" compared to Homs – no bombings, but soldiers who control the city cracks down on every thought of protest. Contacting our families is very hard, they both say.

One year ago, people went to the streets to demonstrate - without using any violence, Nabil and Belal emphasize. Assad's regime reacted aggressive – by killing its own people. After 8 months of killing innocent unarmed people, the Free Syrian Army (FSA) was established by the people and deserters of the national army. Regarding the FSA as terrorists, Assad tries to legitimize his war against his people. This war lasts now for several months. Surprisingly, the people still have the power to demonstrate against Assad, says Belal.

« People still have the power to fight against Assad, - Nabil

Disappointed with international community

According to Nabil and Belal, Syrian people fight for freedom, democracy, justice and against corruption just like the people in the Arab countries during spring 2011 and Western countries a long time ago. They struggle for reforms and not against a single president. If Assad would have listened to the citizen's desires, Belal says, he would probably be a legit president today. But now, Syrians want to see him in front of the International Criminal Court (ICC) in The Hague. But this is not possible without a sufficient support from the international community. Syrian people are angry and can't understand why there are still embassys in Damascus, explains Belal. It's a shame that the international community watched this tatenlos that long, it's a shame for humanity, he concludes.

But without embassys, there would be absolutely no outgoing information, Nabil admits. Observers and journalist are controlled or even killed. Nabil adds that

if the FSA would really be a terrorist organisation, the government should be happy to have foreign observers in Syria. Utopia asks what sanctions would help in their opinion. Support the FSA with equipment, demands Nabil. Economic sanctions and weapon embargos are not enough. both agree that a blockade would also schaden/suffer/punish the people. The worst scenario would be a military intervention.

Bad media coverage

Nabil and Belal are not satisfied with the Norwegian and European media coverage about Syria. Syrians are normal people with understandable wishes, they say. We want

to follow the Arab countries who struggled for democracy, we want to join the world.

Assads regime is weak. The only supporters he has left were benefited through corruption. Soldiers of the national army desert and join the FSA. But the international community, especially together with Russia and China, still has to put pressure on this regime, say Nabil and Belal. They have their means, they just have to use it.

« Military intervention would be the worst scenario, - Nabil



KJELL-ARE VASSMYR, REGIONSLEDER AKER SOLUTIONS/

Oljeutvinning i Barentshavet skaper enorme behov for en kunnskapsbasert næring. Institutt for Arktisk og Marin Biologi (AMB) slår fast i en uttalelse til Utopia hvordan instituttet og UiT har et særlig ansvar om å ivareta miljø og kunnskap.

TARJEI TVEDTEN (TEKST OG FOTO)
TARJEI@UTROPIA.NO

-Enhver bedrift som jobber med olje- gass, eller mineralutvinning vil produsere toksiske substanser. Så lenge Aker Solutions har ivaretagelse av det arktiske miljøet som rettesnor for aktiviteten, ser vi ingen negative sider ved Akers etablering i Tromsø, sier Instituttleder Mette Marianne Svenning, Professor Paul Wassmann og Professor Rolf Anker Ims i uttalelsen.

Akers regionsleder i nord, Kjell-Are Vassmyr, støtter synet om en næring basert på kunnskap og tett samarbeid med universitetet, men sier prosessen med UiT-samarbeidet fortsatt er i en tidlig fase.

- Samarbeid med et kunnskapsuniversitet blir vesentlig for fremtiden. Nå i oppbyggingsfasen er vi mest på jakt etter de tekniske in-

geniørene. Det betyr ikke at andre fagretninger ikke er av interesse, men foreløpig har vi sett på de tekniske faga. Det som er viktig for oss er å klare å rekruttere kompetanse, slår han fast.

Vinteren en utfordring

AMB mener vinteren i Arktis blir en utfordring for oljeselskapene. Vinterbiologi og økotoksologi blir viktige satsningsområder fremover siden vinteren er lang og sommeren kort i nord.

« Samarbeid med et kunnskapsuniversitet blir vesentlig for fremtiden.

- Kjell-Are Vassmyr, regionsleder Aker Solutions

- Det er selvsagt viktig å ha kunnskap om det biologiske livet gjennom den lange vinteren hvis det skal være aktivitet året rundt

i våre nordlige havområder, sier professorene.

Instituttet vil gjerne ha ennå tettere dialog om nye muligheter og hva de kan få til sammen med Aker Solutions, Statoil eller selskap som Conocophillips. Akers regions-

Oljebyen i sår



FRA HØYRE: INSTITUTTLEDER METTE MARIANNE SVENNING, PROFESSOR ROLF IMS OG RÅDGIVER TONJE ENGEVIK ERIKSEN FOR INST

leder i Tromsø er også klar på at Aker ikke er det eneste selskapet som har store planer for Arktis.

- Vi har et veldig langsiktig perspektiv på etableringen i Tromsø. Vi skal bygge opp med rundt 300 ingeniører i Tromsø i en 3-5 års periode. Og dette er jo bare for Aker Solutions. Andre selskap, både oljeselskap og ingeniørselskap har samme behovet. Derfor er det viktig at universitetet får på plass en styrka ingeniørutdanning, sier han.

Spennende tider!

Det arktiske miljøet er unikt og årstidsvariasjonene er både spesielle og utfordrende, noe som har stor betydning for biologisk liv, forteller AMB i uttalelsen. De miljømessige

utfordringer knyttet til teknologisk og økonomisk utvikling i nord er store.

- Det er spennende tider i nord, ikke minst for utdanning og forskning! AMB er positiv til etableringen av Aker Solutions i Tromsø, da denne etableringen vil kunne gi store ringvirkninger for hele landsdelen og Universitetet i Tromsø, forteller de tre ekspertene.

- Den utdanning og kompetanse vi har bør være svært relevant for Aker Solutions. I tillegg er vi generelt interessert i å utvide og styrke våre utdanningstilbud knyttet til den spennende utviklingen i nord. Dette gjør vi gjerne i dialog med Aker Solutions for å få definert behovet for kunnskap og utdan-

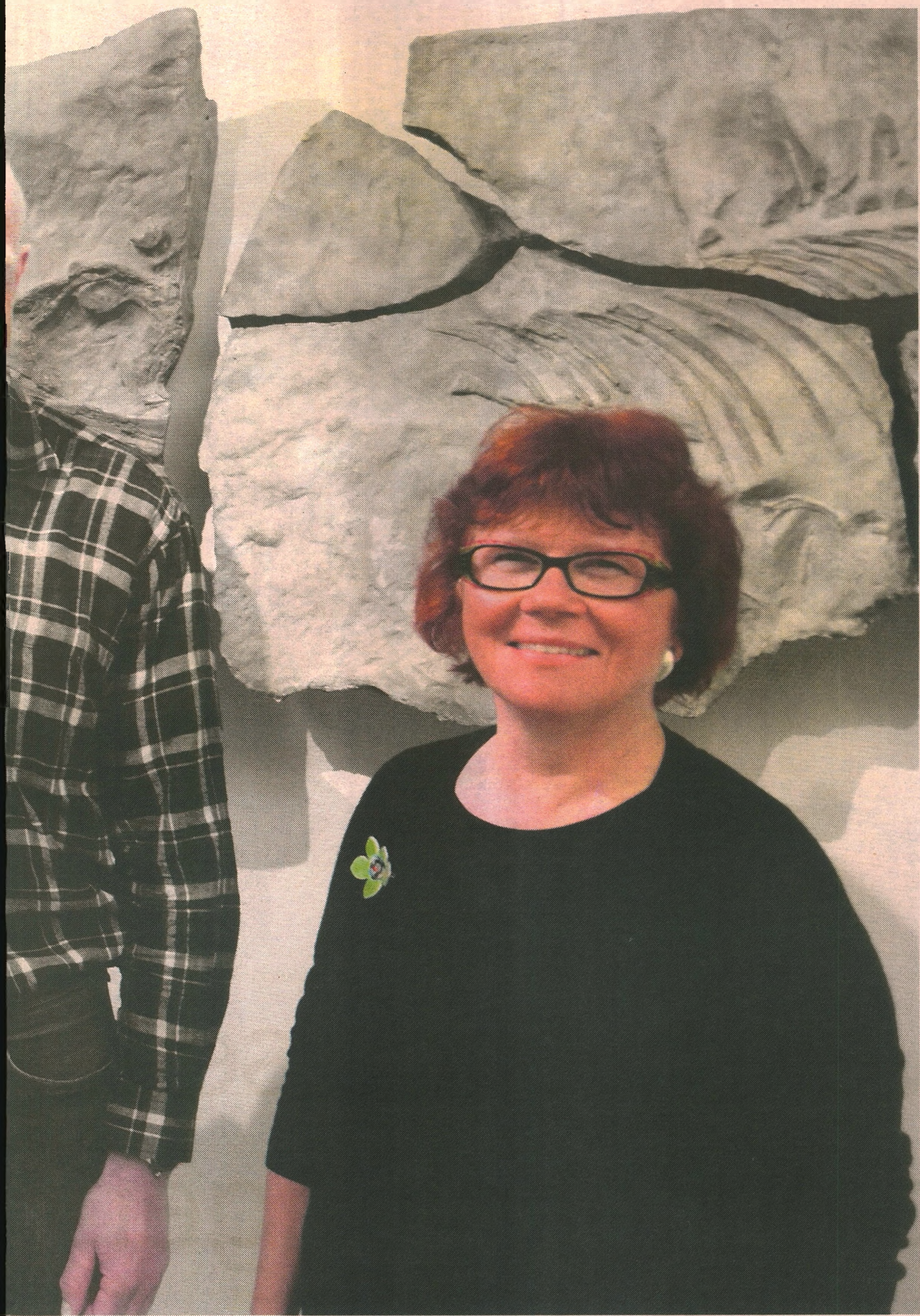
ning for fremtiden, heter det i uttalelsen.

Akers langtidsperspektiv

Aker Solutions ser flere 10-år fremover når det gjelder oppbygginga i Tromsø. Vassmyr forteller at de fort kan ta inn 10-15 prosent fra universitetet og høyskoler per år. 30-40 nyutdanna går da direkte til Aker Solutions, forteller han.

Vassmyr og Aker har også planene klare med tanke på å rekruttere kompetanse fra universitetet. Med interessante jobber, mulighet for ektefelle og bolyst skal studentene gå fra ferdig utdannelse til jobb. Tromsø sin størrelse og attraktivitet vil forhåpentligvis bidra til at en god del av teknologivirksomhet vil finne sted her, forteller han.

bare Arktis



TT FOR ARKTISK OG MARIN BIOLOGI SER FREM TIL SAMARBEID MED AKER SOLUTIONS.

« Det arktiske miljøet er unikt og årstidsvariasjonene er både spesielle og utfordrende.

- Mette Marianne Svenning, Instituttleder for Arktisk og Marin Biologi

- Det vil være naturlig at dette skjer. Det er ikke opp til Aker Solutions om andre selskaper vil etablere seg her, men kombinasjonen av attraktivitet, utdanningsinstitusjoner og størrelse på byen er med på å legge til rette for at Tromsø kan få en slik rolle, utdyper han.

Tilbud til studentene

Aker ønsker å være en aktiv med-spiller i forhold til universitetet. Vassmyr forteller at de vil komme

bidra med gjesteforelesere, vi ser for oss at studenter kan få sommerjobb hos oss når vi har fått etablert full drift i Tromsø, allerede til neste år ta inn sommerstudenter. Ser også muligheten for studenter å skrive Masteroppgaver i samarbeid med Aker Solutions, og vi ser muligheten for å drive forskning og utvikling sammen med både universitetet og andre teknologimiljøer i Nord-Norge som naturlig vil ha kunnskap tilknyttet nordområdene.

med innspill på studieretninger som er viktig for bransjen som de representerer.

- Vi vil kunne

Dialog viktig

- Vi ønsker å være i dialog med Aker Solutions med tanke på å tilby utdanningsløp som det er behov for, og vi er gjerne i samtale om nye muligheter og hva vi kan få til sammen, heter det i AMB-uttalelsen.

Både Vassmyr og Instituttet ser dialog som svært viktig da mye arbeid gjenstår.

- Det at vi har nærhet til utdanningsinstitusjonene og at vi kan snakke sammen betyr mye. Da klarer man etter hvert å se på begge sider hvor behovet ligger. Ikke bare på kort sikt, men å se litt lengere frem i krystallkula blir viktig, avslutter Vassmyr.

Legge ned Statoil?



MARIE STORLI OG ASLAK BJØRN FRA NATUR OG UNGDOM TROMSØ

Natur og Ungdom Tromsø er ikke imot Aker Solutions, men liker ikke retningen de representerer.

TARJEI TVEDTEN (TEKST OG BILDE)
TARJEI@UTROPIA.NO

-Jeg tenker ikke at vi skal stenge alle kraner i morgen, si ha det bra og legge ned Statoil, men man må begynne en utfasning. En naturlig utfasning av gamle felt og unnlate å åpne nye. Jeg synes ikke vi i Norge trenger eller har rett til å åpne nye felt i Barentshavet som skal stå i 50 år fremover.

Marie er sisteårselev på Kongsbakken vgs og er sammen med filosofistudent Aslak engasjert for miljøet i Nord og en mer rettferdig verden.

- Går man ut nå og er imot Aker som selskap, skaffer man seg flere fiender enn venner. Vi ønsker ikke å være imot et selskap som skaper arbeidsplasser, men vi er imot den retningen de representerer, sier regionsleder Marie.

Rettferdighet og klima

- For meg handler det om rettferdighet og klima. Det er lett å si at verden er urettferdig, men jeg synes ikke man trenger å være mer urettferdig enn det man må. Jeg mener ikke funn og utvinning av olje i Barents-

havet er en suksess. Det man vet i dag om klimaendringene er ganske alvorlig. Store deler av de fossile ressursene som er funnet i dag er nødt til å bli liggende under overflaten, enten i havet eller i bakken hvis vi skal klare å nå klimamålene, sier Marie.

- Hvilken rett har vi til å tjene oss rike på andres ulykke, spør Aslak. Dette har ikke kun et økologisk perspektiv, men også et menneskelig perspektiv, fortsetter han.

Hvorfor ikke vind?

- Vi konstaterer hvilken trend dette symboliserer. Vi skulle ønske

man kunne satse på andre ting enn det Nordområdesatsninga er i dag. Den kompetansen vi har på olje har vi jo ikke alltid hatt. Den er noe som er blitt til underveis, sier Bjørn.

- Norge har de beste vindressursene i Europa. Vi synes det er litt underlig hvorfor man ikke utnytter det bedre enn det man gjør i dag. Teknologien til vindkraft er nyere og vi har ikke den samme kompetansen her til lands, men dette synes jeg vi burde se på som en utfordring, sier Marie.

« Jeg tenker ikke at vi skal stenge alle kraner i morgen, si ha det bra og legge ned Statoil, men man må begynne en utfasning,

- Marie Storli
Regionsleder for NU

Dårlig gjennomført valg



STRØM KRITISERER SIN EGEN LEDER I STUDENTUTVALGET VED HSL.

Bjørn Ivar Strøm, medlem av Studentutvalget ved HSL, kritiserer sin egen leder Stewart Håseth for ikke å bidra til å arrangere et godt nok gjennomført valg.

TEKST: TARJEI TVEDTEN
FOTO: STEWART HÅSETH

- Dette valget ble kanskje ikke gjennomført på en perfekt måte. Men hva er det egentlig man venter seg når lederen av Studentutvalget som hadde det øverste ansvaret for valget og mest erfaring selv ikke bidro til å arrangere det, sier han.

- De resterende i Studentutvalget gjorde så godt de kunne. Ellers anbefaler jeg at studentene sjekker student-posten sin oftere, hvor informasjon om valget ble sendt ut til alle studenter tilknyttet HSL, selv om det i dette tilfellet ble sendt ut på litt kort varsel, sier han.

Uproblematisk blanding av kandidater
På anklager om at det ikke er lov å blande listevalgte kandidater med andre kandidater svarer Strøm dette:

- Det er meg bekjent ikke et reglement som sier at tidligere listekandidater ikke har lov til å stille igjen på fakultetsvalget. Selv er jeg imot å hindre engasjerte studenter fra fakultetet til å stille når det ikke finnes noe reglement mot det. Spesielt når motivet til å hindre de er egen vinning, noe jeg får inntrykk av at det er her, sier han. Personer som hevder at møtet må heves og bli kjent ugyldig har Strøm ikke forståelse for.

- Grunnen til at jeg ikke stilte ved noen liste i fjor hadde absolutt ingenting med dette å gjøre. Jeg valgte å stille gjennom fakultetet fordi jeg ville engasjere meg uten å måtte knytte meg opp til en partipolitisk organisasjon.

- Forslaget om å heve møtet ble opprettholdt av flere studenter ved HSL-fakultetet. Noe som da gjorde at forslaget kunne realitetsbehandles, og det finnes heller ikke et reglement som sier at det ikke kunne realitetsbehandles til å begynne med. Det var kanskje en kontroversiell måte å avslutte møtet på, men det var det flertallet i allmøtet stemte for. Så møtet er faktisk ikke åpent.



ALLMØTE VED HSL-FAKULTETET GIKK ETTERHVERT OVER TIL Å BLI EN HEFTIG ORDVEKSLING MELLOM DE ULIKE PARTER I SAKEN. HER

Velg hvor du setter dine teltplugger, og bli der...

kommentar

STEWART HÅSETH,
LEDER STUDENTUTVALGET, HSL-FAKULTETET



Universitetet i Tromsø har lange tradisjoner for å skille mellom politiske lister og nøytrale fakultetskandidater. Et skille kandidater fra de politiske listene tydeligvis har oversett.

Etter å ha tapt i listevalget ved UiT tidligere i år, har nå de tapende listene forsøkt å snikinnføre sine egne kandidater til Studentparlamentet (SP) ved å kuppe fakultetsvalgene.

Valget ved HSL ble i utgangspunktet utsatt, da en så at det var uheldig å holde dette torsdagen før påske. Det har gjennomgående vært for lite informasjon både til kandidater og velgere om hvordan dette skulle gjennomføres. Dette er sterkt beklagelig. Hovedårsaken ligger kanskje at Akademisk Kvarter ikke fikk ferdig plakaten om valget som avtalt grunnet sykdom, noe som førte til at nesten ingen ved fakultetet visste om at det skulle avholdes valg mandag 23.04. Nå fikk Studentutvalget ut et par e-poster fredag og man-



ED MØTELEDER MAGNUS SPARRE I FORKANT.

FOTO: TARJEI TVEDTEN

dag, som skulle gå til alle studenter, men dette fungerte dessverre bare delvis. Selv fikk jeg ufrivillig ombooket et fly fra Oslo mandag morgen, slik at jeg kom mye senere til campus enn beregnet. Jeg reagerer på at ifølge flere som var til stede geleidet Bernhard Siebert egenhendig studenter som han så fikk til å stemme på "sine" kandidater. Det er vanlig at enkeltstudenter ber sine venner om å stemme, men når en politisk liste gjør det samme er det stemmefisking og valgmanipulasjon.

Mer alvorlig enn stemmefisking og valgmanipulasjon er det at mange av dem som avla stemmer aldri ble spurt om å vise at de var studenter ved fakultetet – enten de er studenter gjennom enkelttemner eller program. For ordens skyld var det mer enn dobbelt så mange som stemte ved samme valg i fjor, og de som avla stemme ble protokollført av daværende velferdsansvarlig. Det blir også hevdet at minst to studenter som avla stemme ikke var fra fakultetet, men uten valgprotokoll kan dette verken bevises eller motbevises. Videre ble det ikke avholdt noen form for kandidatpresentasjon. Dette er alvorlig ettersom at studentene ved fakultetet har rett til å vite hvem de stemmer på, og hvorvidt kandidatene er tilknyttet politiske lister. Vanlig praksis ved fakultetene er at valg av representanter foregår på allmøte og ikke ved urnevalg – selv om det er utfordringer knyttet til dette da det er delt campus.

Dersom det ikke kan fremvises valgproto-

koll som viser at alle stemmer er avlagt av studenter ved fakultetet, er det etter min oppfatning ingen annen vei enn å underkjenne valget. Kan hende var ikke mine venner i SU kjent med at det skal føres protokoll, men når HELE Arbeidsutvalget (AU) er til stede, burde dette være den enkleste saken i verden. Under fakultetsvalg, skal velgerne være aktive studenter ved det aktuelle fakultetet. Når så ikke er dokumenterbart, kan ikke valget godkjennes. Fagpolitisk ansvarlig, Marius Hansen, var med som ekstern observatør. Men selv om han sier at han så studentbevisene, så er det ingen vedlagte lister som viste at slike bevis var godkjent. Marius Hansen nektet også å vise meg stemmesedlene etter valget – uvisst av hvilken grunn.

Jeg har blitt kjent med at Hansen er nær personlig venn av de valgte representantene. Det er derfor grunn til å stille spørsmål rundt hans engasjement i valget til studentparlamentet ved et fakultet han selv ikke studerer ved. Jeg er også kjent med at minst én av de valgte kandidatene til studentparlamentet skal i utveksling fra Tromsø etter endt semester. Spørsmålet er derfor hvorfor han velger å stille da han ikke vil kunne være på mer enn det konstituerte møtet, og ikke vil være en aktiv del til parlamentet til høsten?

...siste ord er enda ikke sagt i denne saken...

Politiske lister ødelegger for fakultetene



INGEBORG TENNES, KANDIDAT TIL HSL-FAKULTETET



MARIANNE HAUKLAND, KANDIDAT TIL HSL-FAKULTETET OG STÅR SAMTIDIG PÅ MODERAT LISTE.

- Studenter som ikke kan godta at de tapte i sitt valg, ødelegger nå for engasjerte studenter som brenner for fakultetet sitt, sier kandidat til HSL-fakultetet Ingeborg Tennes.

TEKST: TARJEI TVEDTEN OG STEWART HÅSETH
FOTO: STEWART HÅSETH

Hun er svært misfornøyd med at tre vrakede listekandidater tar omvalg ved å stille seg til fakultetsvalg også.

- Jeg valgte heller å stille til fakultetsvalget, da det er her jeg har mitt engasjement. Jeg må da spørre meg hvor de har sitt engasjement, er det for listen de opprinnelig stilte, eller er det for fakultetet som de nå stiller for, spør hun retorisk.

Undergraver studentdemokratiet

- Jeg er også sikker på at om politiske lister stemmes inn fra fakultetene, undergraver dette studentdemokratiet. Har du stilt på én av delene, har du flagget hvor du hører hjemme, sier Tennes.

- Det at de kun avholder et urnevalg i 2 timer er også svært uheldig, all den tid at så få har hørt at det skulle være valg. Hvis listene skal kunne komme og bare overta fakultetsvalgene, er det noe fundamentalt galt med studentdemokratiet. Med grunnlag i alt dette ber jeg om at Studentutvalget underkjenner valget, sier hun.

Opgitt

- Jeg skjønner ikke hvordan Studentutvalget kunne la en av de som ikke skulle være valgt til Studentparlamentet være ordstyrer, når dette var noe som det var så mye uenighet om, sukker Marianne Haukland, fra Moderat Liste.

- Jeg er kjent med at det ved dette fakultetet aldri har vært tillatt for tidligere listekandidater å stille. Hvorfor skulle det plutselig bli lov i år, spør hun. Selv om det er en sedvane og en selvfølge, så burde det stå klart i vedtektene at en kandidat ikke kan være både listekandidat og fakultetskandidat til Studentparlamentet, sier Haukland.

Allmøtet, hvor det skal holdes valg på fakultetsvise tillitsvern, ble heller ikke gjennomført i henhold til normene sier Christian Nilsen, som også var tilstede på allmøtet.

- Om jeg skal oppsummere allmøtet, så må det være at det er det beste møtet som aldri har eksistert, sier Nilsen med et smil. Selv om mindre allmøter gjerne blir mer uformelle enn større møter, må en forholde seg til vanlig møteskikk. Møtelederen satte aldri dagsorden, og med det var møtet aldri formelt godkjent, hevder han.

Ukens arbeidsgiver



ER DU PÅLITELIG, HAR GODT HUMØR, OG SER BRA UT I UNIFORM? DA KAN EN JOBB HOS VAKTSKAPET TRYGG VAKT VÆRE NOE FOR DEG.

Mange studenter er avhengig av en deltidjobb ved siden av studiene for å få økonomien til å gå rundt. Utropia har sett nærmere på hvilke jobber som er å foretrekke.

KRISTINE THORSTENSEN (TEKST OG FOTO)
KRISTINE_0690@HOTMAIL.COM

Trygg Vakt er et lokalt vaktelskap, etablert i Tromsø i 1987. De leverer og utfører alle tradisjonelle vaktjenester i og rundt Tromsø.

- Alle vektere og ordensvektere er politigodkjent, og må gjennom kurs i samarbeid med politiet, før de evt. vil kunne få jobbe som ordensvakt, forteller daglig leder Jørn Olsen.

Spennende arbeidshverdag

Trygg Vakt kan tilby spennende og varierte oppdrag, hvor du sjelden vet hva arbeidsdagen vil bringe.

- Flere av våre oppdrag kan virke tilsynelatende rutinepreget, men faktum er at mange anser en uniformert ordensvakt/veker som en man kan henvende seg til om det oppstår en krise. Det forventes at du skal kunne takle både førstehjelp og kriminalitet, i tillegg til håndtering av berusede ungdommer og voksne. Situasjoner med bortkomne barn forekommer også. Det er et fascinerende yrke, og du vet aldri hva arbeidsdagen bringer, sier Olsen.

Hvilke egenskaper bør man ha for å jobbe som ordensvakt/veker?

- For å jobbe hos oss, må du først og fremst ha en tilfredsstillende vandel. Videre er det et krav om å ha gjennomført godkjent vekterkurs. Dette tilbyr vi i samarbeid med politiet. Når det gjelder personlige egenskaper, er godt humør og tålmodighet viktige stikkord. Vårt beste våpen i møte med konflikter, er nettopp disse egenskapene. Innehar man ikke disse, og kanskje tar seg selv for høytidelig, vil jobben bli langt vanskeligere, påpeker Olsen.

Hva kan studenter som ønsker jobb hos dere, gjøre for å ta kontakt?

- Studenter kan sende inn søknad til oss via mail, eller komme innom våre lokaler i Strandvegen. Søknaden vil så bli vurdert, og oppbevart inntil vi har behov for nytt mannskap. Personer som har gjennomført grunnkurs som vekter/ordensvakt vil stille foran andre søkere, avslutter Olsen.

En liten prisu

Utropia har gjort en liten prisundersøkelse på varer man kjøper oftest. Resultatene var mer eller mindre overraskende.

VARE	COOP	REMA 1000	RIMI	EUROSPAR
Kneipbrød	4,90	4,90	12,60	7,50
Wasa Kneckerbrød	11,70	8,90	11,80	11,90
1L skummet melk	12,50	12,35	12,80	12,40
Brelett	22,90	24,20	18,90	17
Tine jordbær yoghurt	19,40	18,20	23,90	18,90
Familieskinke	22,20	21,74	22,60	22,50
Skinkeost	27,00	26,20	25,90	28,50
1 kg Norvegia	85,30	85,30	62,50	63,50
0,5 geitost	22,90	21,90	23,90	23,50
Nora syltetøy	28	21,90	26,20	28,90
Kaviar	8,90	18,70	9,30	9
Nugatti stor boks	26,90	26,50	26,90	27
Leverpostei	24,60	24,50	24,20	23,90
Makrell i tomat	16,90	16,90	16,70	12,90
Cornflakes	8,90	8,90	5,90	22,90
6-pakning egg	24,70	21,80	23,90	18,90
2 kg hvetmel	17,90	17,00	12,60	12,90
1 kg farin	30,60	14,90	16,10	14,90
1 pakke gjær	2,40	2,90	2,70	2,50
Melange	23,40	22,70	25,40	21,90
1L soya Mills olje	30,80	19,90	22,90	21,50
Seltin	24,00	22,80	16,40	16,90
Pepper	13,40	5,80	22,30	6,90
Toalettpapir	12,40	12,40	13,40	12,90
Bakepapir	14,30	20,00	13,90	10
Aluminiumsfolie	19,90	20,50	19,90	17,90
0,5 Fun saft	30,50	31,20	30,50	34,50
1L appelsinejuice	20,20	6,70	10,30	10
1L of cola	21,20	20,70	21,10	22,50
0,5 L Mack	25,70	25	25,90	26,90
Grandiosa	46,90	37,00	37,30	39,90
Cassa d'Italie Lasagne	15,60	25,70	26,50	28,90
Toro tomatsuppepose	16,70	12,40	12,40	17,50
Mills potetmos	5,20	4,90	4,60	8,90
Fiskepinner	18,40	7,70	37,70	15,90
1dun Sennep	14,80	13,60	15,10	15,90
1dun ketchup	15,90	18,80	16,20	16,50
3-pakning mais	15,70	15,50	16,10	15,90
200 g melkesjokolade	19,90	28,40	29,90	30,90
Colgate Caries kontroll	14,60	14,20	14,40	22,90
Lano dusjsåpe	17,40	14,20	20,70	25,90
Ultranormal always-bind	27,70	27,20	10,90	9,40
Match 3 barberhøvel	76,30	74,30	82,60	79,90
8 pakning fyrstikker	11,70	9,40	12,20	12,50
Comfort skyllemiddel	32,30	32,00	33,60	29,90
OMO color flytende	35,50	34,00	35,60	39,90
Zalo	31,00	30,40	30,20	33,90
Oppvaskbørste	12,80	7,90	14,40	9,90
2x40 W lyspær	11,90	12,40	8,20	11,50
Sum	1101,20	1034,00	1060,00	1060,00

Magdaléna Budínová

Undersøkelsen ble gjort i fire dagligvarebutikker i Tromsø. Disse er: Rema 1000 På Jekta Storsenter, Coop Prix Elverhøy, Rimi i Huldreveggen, og Eurospar i Storgata. Prisene på 49 varer ble etterhvert sammenlignet. Poenget var å finne ut hvor mye shopping på forskjellige butikker påvirker situasjonen i lommeboken din.

Egne produkter sparer penger

Den største prisforskjellen ble funnet blant varene som bærer preg av hver av de enkelte supermarkeder på dekslet,

blant annet First Price-varene. Billig merke er ikke nødvendigvis ensbetydende med dårlig kvalitet, og prisforskjellen kan noen ganger være opp til nesten 15 kroner.

Undersøkelsen tok ikke høyde for varer på salg og ukentlig tilbud på grunn av kontinuerlige endringer av maten som blir tilbudt til kunder. Det er selvsagt smart å følge reklamebrosjyre med tilbud.

Vinneren og taperne

Rema 1000 dukket opp igjen til å være den billigste butikken i byen. Innkjøpslisten fra Rema 1000 har kommet ut til å være 29 kroner billigere enn i butikkene

som deler andre plasser - Rimi og Eurospar. Nummer fire, og derfor den dyreste dagligvarebutikken, er Coop Prix, hvor varene på listen kostet 67,20 kr. mer totalt enn på Rema 1000.

Prisundersøkelsen vil imidlertid ikke fraråde leseren fra å kjøpe varene på de tre mer dyre butikker. Alt avhenger av kombinasjonen av varene du trenger å kjøpe, overbevisningen om hvorvidt kvalitet veier mer enn økonomien din.

undersøkelse



FOTO: TINA DEREKSHAN



FOTO: IVONNE WILKEN



FOTO: MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ



FOTO: IVONNE WILKEN



FOTO: CARL BALLANTINE



FOTO: CARL BALLANTINE

Kristines Sparetips for studenter



FOTO: SALLY ROSENDAHL

Det er ingen hemmelighet at mange studenter sliter med dårlig økonomi. Her får du tips som kan gjøre hverdagen som fattig student litt lettere.

KRISTINE THORSTENSEN
KRISTINE_0690@HOTMAIL.COM

Bruk studentkortet aktivt. Har du enda ikke skaffet deg studentkort? Da bør du gjøre dette øyeblikkelig. Dette kortet, med personlig navn og bilde, har en viktig funksjon utover det å fungere som legitimasjon på eksamen. Det kan faktisk gi deg fordeler vanlige folk bare kan drømme om.

Studentrabatt er en fin ting. Har du for eksempel behov for nye briller, mobiltelefon eller kamera, men synes det er for dyrt? Studentrabatten kan hjelpe deg på vei, slik at det ikke sliter så altfor mye på lommeboken.

Leser du aviser? Som den oppvakte og samfunnsinteresserte student du er, gjør du helt sikkert dette. Flere aviser gir deg svært gode avtaler som student. Både finansavisen og Dagens Næringsliv tilbyr studentabonnement til halv pris. Å lese avisen i papirform gir for mange en helt annen opplevelse enn å lese den nettbaserte utgaven.

Her i Tromsø kan du få rabatter på alt fra pizza til spabehandlinger. Det viktigste er likevel at du benytter deg av disse tilbudene.

Noen rabatter du har krav på som Tromsøstudent:

Optik- spesialbutikken i Nord 10% studentrabatt

Tromsø skomakerverksted og systue 10% rabatt på reparasjon av sko

Bil og karosseri AS 10% rabatt på mekanisk-, karosseri- og lakeringsarbeider

Essens dagspa 50% studentrabatt på Topaz-Mist behandlinger

MX Sport Tromsø AS 10% rabatt

Salsademika 10% rabatt på salsakurs

Peppes Pizza 10% rabatt

Avisa Nordlys 25% rabatt

Studentkortet får du ved å henvende deg til studentinformasjonen i andre etasje på administrasjonsbygget.

Har du noen gode sparetips? Del dem gjerne med oss! Ta kontakt med oss på redaktor@utopia.no

Leserinnelegg

Kampen om de kloke hodene

Norge er et av få land der utdanning er gratis. Det gir oss konkurransefortrinn i kampen om de gode hodene.

SKREVET AV **CAMILLA HERMANSEN**, LEDER FOR STUDENTPARLAMENTET VED NLA HØGSKOLEN OG KANDIDAT TIL LEDERVERVET I INTERNASJONALKOMITÉ FOR NORSK STUDENTORGANISASJON OG **ASHISH SINGH**, VISEPRESIDENT I INTERNATIONAL STUDENT UNION I NORGE

Tanken om gratis utdanning til alle har lenge stått som en ryggrad i den norske velferdsmodellen. I det siste har dette imidlertid slått sprekker. Norge er i dag et av få land i Europa som ikke tar skolepenger fra internasjonale studenter, og debatten om dette skal vedvare, har blusset opp.

En av dem som har tatt til orde for å innføre skolepenger er KrFs nestleder Dagrun Eriksen, som i Aftenposten 30. januar uttalte at «vi ikke kan betale for å utdanne hele verdens ungdom».

Samtidig som skolepenger for utenlandske studenter har blitt innført i både Sverige og Danmark, har en rekke EU-land økt studieavgiftene for sine egne innbyggere i kjølvannet av eurokrisen. De økonomiske vanskelighetene tvinger fram nye måter å balansere budsjettene på, og det er ungdommen som blir de store taperne. Høy ledighet setter større krav til formell utdanning, og økte skolepenger gjør dette mulig kun for de bemedlede.

Norge står i en økonomisk særstilling sammenlignet med resten av Europa, og har i liten grad blitt affisert av den pågående eurokrisen. Sparetiltak som på kontinentet ses på som tvingende nødvendige, er ikke det for oss. Vi kan derfor tillate oss å sikre oss et konkurransefortrinn i kampen om de gode hodene, ved å fortsette med å tilby gratis utdanning til alle.

Med økt globalisering blir global konkurransedyktighet enda mer kritisk i framtida enn det er i dag, og utdanning spiller en kritisk rolle i så måte. Et stadig mer internasjonalt arbeidsmarked setter større

krav til arbeidstakere med internasjonal kunnskap og erfaring. Da er det kritisk at vi bevarer – eller øker, andelen av internasjonale studenter i Norge.

Etter at Sverige innførte studieavgifter, falt antallet søknader fra utenfor Europa med hele 90 %, og en rekke politikere, næringslivstopper og universitetsrektorer har i ettertid gått ut og kalt beslutningen en grov feilvurdering. Spesielt naturvitenskapelige og teknologiske fag har vært skadelidende, men hele samfunnsutviklingen påvirkes av at mangfold av perspektiver forsvinner.

Skolepenger og kvalitet henger sammen, mener Dagrun Eriksen. Ved å tilby gratis utdanning til alle får man ikke de kloke hodene, men de som bare er ute etter en rimelig utdanning. Dette strider imidlertid med det Norsk Studentorganisasjons danske søsterorganisasjon DSF har erfart, etter at Danmark innførte skolepenger for internasjonale studenter i 2006. I følge DSF-leder Magnus Pedersen har mange av de kloke hodene uteblitt, og utdanningsinstitusjonene fylt med de som kan betale for seg på tross av lavere akademisk kompetanse.

Skolepenger går ikke bare utover de internasjonale studentene som i mange tilfeller blir effektivt ute fra muligheten til utdanning, men også oss. Gratisprinsippet handler ikke bare om et moralsk ansvar for å sikre kunnskap på tvers av landegrensener, men det er en vinnvinn-situasjon for alle parter. Ved å si et tungende nei til skolepenger sier vi samtidig ja til solidaritet, utvikling, og samarbeid, ikke bare innenfor Norges landegrensener, men også globalt. Det vil komme både norske og internasjonale studenter og arbeidstakere til gode.

Vi vil rette en takk til Sveinung Knutsen, mastergradstudent ved Universitetet i Ås, som har samarbeidet med oss om denne artikkelen

Heltidsstudenten – mål eller middel?

SKREVET AV **LARS KRISTIAN NIELSEN STENSRUD**, KANDIDAT TIL NESTLEDERVERVET I NSOs ARBEIDSUTVALG.

En av de foreslåtte resolusjonene som skal behandles under landsmøte i NSO er resolusjonen om heltidsstudenten.

Denne resolusjonen bekrefter at det kreves en hard kamp for at studenters økonomi skal bli bedre enn den er i dag. NSO har heltidsstudenten som mål, og denne resolusjonen ønskes derfor vedtatt under det kommende landsmøtet. I resolusjonen defineres det hva heltidsstudenten er, og for å nå målet er det satt opp tre krav. Kravet om studiestøtte på 1,5 G ser jeg som urealistisk i nærmeste fremtid, og jeg mener derfor at NSO bør sette seg delmål frem mot dette målet. Den sittende regjering

ønsker også å gi studenter mulighet til å studere på heltid, men de har ikke virkemidlene for å oppnå dette. Problemet med kravet dukker opp når det heller ser at studenter tenker mer på å ha lønn enn økt studiestøtte. Det er riktig å ha dette som krav, men det gjelder å ha resolusjonen å ha delmål som gjør at man følger lønnsutviklingen hos de mest utsatte gruppene i arbeidslivet. Dette vil gjøre at man går over 100 000 kroner, dette bør også være ett mål for regjeringen. Når studier viser at lønn er mer viktig for studenter enn studiestøtte, så viser det at man må jobbe med utad for å synliggjøre at studiefinansieringen er viktig for studentene i landet.

Videre viser studier seg at selv om man har fått økt studiestøtte de siste årene viser seg at verdien av denne økte studiefinansieringen er mindre i dag enn når 2008-studiestøtte ble gitt. Dette er galt fra regjeringens side som har som mål at studenter skal studere på heltid. Det at verdien av studiestøtten viser seg å være mindre enn tidligere gjør det er ikke noe rart at studenter synes lønn og deltidsjobb er viktigere enn være student og økt studiestøtte. Virkemidlene fra NSO er delmålene som nevnt ovenfor er å vise at studentgruppen er en arbeidsgruppen og at studiefinansieringen må ligge på ett høyere nivå enn i dag, for å tilnærme seg denne arbeidsgruppen.

Siste månedens oppslag viser at det er bedre å være i NAV-systemet enn å være student for flere unge mennesker. Og at det for mange unge mennesker er mer nytteverdi å være i dette systemet enn å studere. Det er ikke noe rart i at de synes det, dette

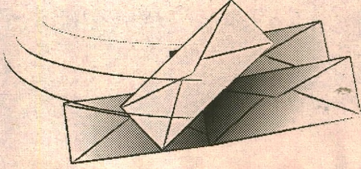
Siste månedens oppslag viser at det er bedre å være i NAV-systemet enn å være student for flere unge mennesker. Og at det for mange unge mennesker er mer nytteverdi å være i dette systemet enn å studere. Det er ikke noe rart i at de synes det, dette

stor Dum mies-kampanje!

Akademisk Kvarter har bunkret opp med hundrevis av forskjellige *for dummies*-titler til helt hinsides lave priser!



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L



fordi mange NAV-ytelser er langt høyere i de store byer enn selve studiestøtte årlig på. I Oslo kommune viser seg at sosialklienter i NAV-systemet får 5500 kroner i basisstøtte, tilleggssytelser som husleie, strøm og andre viktige utgifter som gjør at man får mer i inntekten enn heltidsstudenten. Det er ett økende problem sier ulike NAV-kontor i Oslo til meg overfor ringerunde, og samme tilfellet er det ved flere av de store byene også. Med slike tilfeller viser det seg at penger da blir viktigere enn å bli noe på en av de høyere utdanningsinstitusjonene i landet. Samtidig er det flere studenter i landet, som jeg kjenner som både er student og får ytelser fra NAV. Dette oppdages ikke. NSO kan gå hardere til verks med den kommende resolusjonen med å få satt seg ned noen økonomiske delmål med studiefinansieringen. Avslutningsvis er det viktig å tenke mer på hvorfor studenter velger lønn fremfor studiestøtte. Man må gjøre mer for at studenter kan studere heltid og ikke deltid, og jobbe tettere med eksterne og interne partnere for å nå

kravene i den kommende resolusjonen.

Jeg vil med dette innlegget vise at heltidsstudenten er noe av det jeg vil jobbe med hvis jeg blir valgt som nestleder i NSO. Målet med heltidsstudenten både er å ha grunnleggende delmål for å få tak i det midlertidige området, men hovedmålet over sikt må være nettopp å få fram kvalitet av studiene og heltidsstudenten gjennom disse krav.

DRIV & STUDENTSAMFUNNET PRESENTERER TINNITUS!

Spalten

- Fra Studentsamfunnet i Tromsø



TINNITUS er et forholdsvis nytt konsertkonsept, som arrangeres gjennom et samarbeid mellom Studentsamfunnet og Studenthuset Driv.

Målet med arrangementet er å fokusere på nye og unge band med base i Tromsø. Det skal være en arena for både uerfarne, ferske artister, og gamle travere med mye erfaring. Det er en mulighet for alle lokale band til å få vist seg frem på en av byens beste konsertscener. Der får de tilgang til det sam-

me tekniske utstyret, og den samme tekniske assistansen som de store artistene får når de kommer til Driv.

Konsertene er gratis, og avholdes hovedsakelig den siste mandagen i måneden. Det er mye aktivitet på Driv, og av og til hender det at det krasjer med andre arrangementer, noe som er tilfelle i april og mai, konsertene blir da avholdt den nest siste mandagen i måneden.

Neste TINNITUS blir avholdt 21. mai. Det blir semesterets siste. Bandkonsulatet vil gjøre dette til en spesiell

kveld og oppfordrer derfor spillelystne band til å bruke deres kreative krefter til å lage en amorøst sprudlende semesteravslutning.

Har du lyst til å spille på TINNITUS er det bare å kontakte Bandkonsulatet i Studentsamfunnet (bandkonsul@gmail.com), eller konsertansvarlig på Driv.

Sett av datoen, ta med deg noen gode venner, og unn deg denne fantastiske konsertopplevelsen i det solen vender tilbake til Nordens Paris.

Du fyller - vi flytter!

FYLL BOKSEN - VI FLYTTER DEN FOR DEG!

TROMSØ ↔ OSLO

TERMINAL ↔ TERMINAL

KR 2750,-

INKL PALLEBOKSEN



WWW.HOLMSHIPPING.NO

OFFICE@HOLMSHIPPING.NO

TLF 77 62 10 50

informasjons Magasinet

STILLING LEDIG - TO JOURNALISTER OG EN FOTO-JOURNALIST

Informasjonsmagasinet er et magasin som tilrettelegger for studentvennlig informasjon om Universitetet i Tromsø og Tromsø som studiested. Magasinet utgis ved semesterstart og har både nye og nåværende studenter som målgruppe. Informasjonsmagasinet sin visjon er å knytte tettere bånd mellom studenter, det akademiske miljøet, UiT, studentorganisasjoner, SiTo, arbeidsliv, kulturliv og næringsliv.

Informasjonsmagasinet søker to journalister og en foto-journalist for 2 måneders sommerjobb.

Arbeidsoppgaver: Utvikling og bearbeiding av studentvennlig informasjon om lokalmiljøet, i samarbeid med relevante aktører. Fotografering.

Kvalifikasjonskrav og egenskaper: Kunnskap om lokalmiljøet, gode skriveferdigheter i norsk og engelsk, gode samarbeidsevner. Journalistisk erfaring kan også vektlegges. Søkeren må være student ved Universitetet i Tromsø.

Vi tilbyr en spennende sommerjobb for studenter og lønn etter avtale.

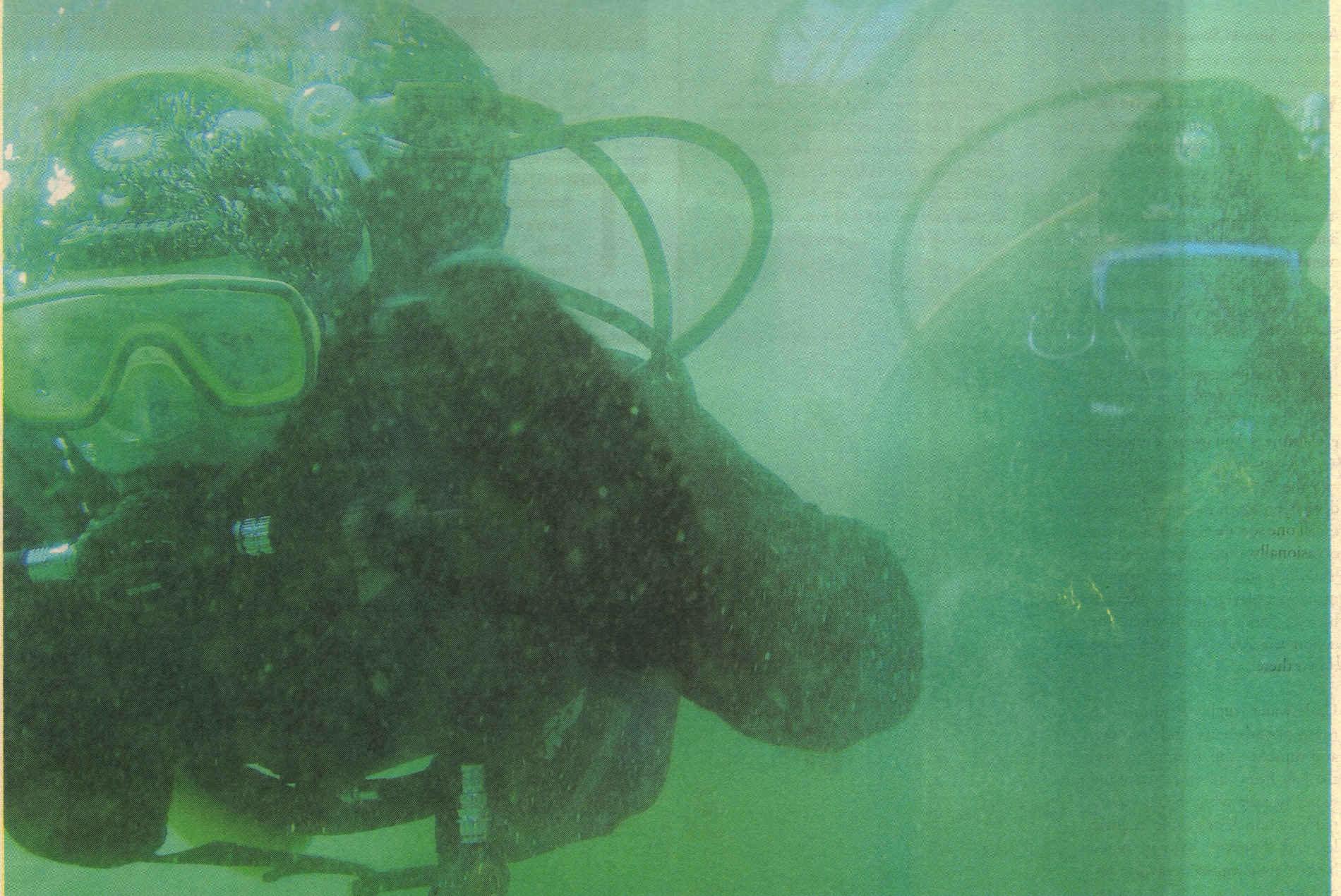
Omfang og varighet: 15. juni – 15. august, fulltid 2 måneder.

Arbeidsted: Universitetet i Tromsø, Teorifagsbygget hus 2 i Breivika.

Kontaktperson: Lene Oline Sedolfsen, mobil 938 14558, epost: imtromso2012@gmail.com

Søknadsfrist: 7. mai 2012

The Under Water World



UTROPIA WRITERS EXPLORING THE WORLD UNDER NORWEGIAN WATERS

PHOTO CREDIT: SJALG HAUGSNES

Are you freezing at the top of the mountains? There is even one more extreme that Tromsø can offer you! Diving in ambient waters!

AUTHOR: ILONA URBAŘOVÁ
EMAIL: ILONA.URBAROVA@UIT.NO

Something about the club

SUT is one of the groups of Tromsøstudentenes Idrettslag (TSI) and will celebrate a 40-year anniversary in 2013. There are currently approximately 22 members; 12 of them are considered active members, since they dive at least once a month, but usually every week. The club has also their own council, which is comprised of 7 members; all the decisions and changes to the club must be approved by the majority of the council members. SUT is led by Sjalg D. Haugnes.

My dive last week

I was able to meet four members of the club during a short introductory course, which they offered to two Utopia members. This course comprised of two sessions – one was theoretical part followed by a pool dive and the other one was an open water dive in the sea outside on Kvaløya. All the members were very nice and helpful to us; I really appreciated it, since for me it was the first dive ever! The pool session was fun and I really enjoyed it, but I was not very prepared to experience the cold of the sea. It must be noted, though, that one wears wet-gloves and wet-cap even in addition to a dry-suit, but hands and head are sensitive parts and suffer a little bit

during the first couple of dives before one gets used to the feeling.

Events organized by SUT

“Usually at the beginning of autumn there are a lot of people becoming members of the club, the weather is nice and they want to dive. We would like to encourage people to dive year-round, since the temperature of

The members organize the individual dives through emails and facebook, and there is at least one dive each week. During the weekend there is also a possibility to travel to trickier destinations by rubber boat. Twice a year SUT also goes farther to enjoy diving even more – in spring to Narvik and in autumn to Senja. In each location there is a lot of

Diving courses?

SUT also wants to start offering diving courses in cooperation with the local diving center. “We would like to have dry-suit and refreshment courses, but this is now just at a preliminary stage,” – comments Källgren. “We will discuss the possibility with the local diving center. Since we would be helping out during the course we hope to offer the courses at a reduced price.”

Social milieu

SUT encourage more people to join. Why? Well, because its fun!

“It is nice to meet new people with whom you share the same hobby, you usually get a different perspective. You also get new ideas by exchanging the experiences or skills with others. This interaction makes diving very social,” – concludes Källgren. For additional information or try out diving yourself, please write to sut-styre@list.uit.no. This writer highly recommends it!

« **Have you never tried diving or snorkeling? Then you definitely should! Studentenes undervannklubb i Tromsø (SUT) gives students the opportunity to dive as often as you want here in the arctic! The underwater life here is very diverse, even if it does not seem like from the year-round cold temperatures.**

the water does not drop much during the winter,” – says Emma Katarina Källgren, the secretary of SUT. After becoming a member of the club, you can rent the equipment cheaper and after two dives it is already worth it.

nature to see and also second world war shipwrecks. “There are usually 2-3 dives per day, during these trips, each dive lasting between 45 to 60 minutes” – explains Källgren.

Get physical (underwater)!

Underwater rugby offers UiT students the opportunity to get wet, get physical, and have fun underwater

AUTHOR: SHANLEY SWANSON
EMAIL: SHANLEY@UTROPIA.NO

What the heck is underwater rugby anyway?

Is what I thought when I stepped into Alfheim Svømmehall on Wednesday night. The truth is that Underwater Rugby isn't a very well known sport. Which is unfortunate, because it is a lot of fun!

Underwater rugby consists of teams of twelve players (ideally) with six players in the water at each time. You wear a snorkel, diving cap, goggles and flippers, and the entire game is played underwater. When the game is going on all one sees on the surface is the occasionally flipper splashing the water or a snorkel or two bobbing up so the player can take a quick breath. Underwater is where the action is. And it's a battle field down there!

Underwater rugby is similar to rugby played on dry land: its rough and tumble. You attempt to steal the ball from the other team and score, usually while being assaulted by a bunch of people in goggles and flippers. Two weighted baskets are dropped to the bottom of the pool, and a ball weighted with sand is 'thrown' underwater between players to score.

Low impact, high intensity

Despite all the wrestling that goes on underwater, the sport is a great choice for those afraid of injury or whose bodies have already suffered from the effects of high-impact sports.

"The most common injuries are bumps and bruises. Or finger injuries," says one player. "Being underwater is different. You move differently. It is not like being on land. People that don't like to run or aren't fast on land might be very fast in the water. Our bodies are capable of different things under there. Its special."

However, it might take a little while to get used to it. "We usually recommend that people try it out a couple of times," says keeper Ida Dahl-Hansen. "It can take a few times before you are truly comfortable diving down so deep and breathing with the snorkel... but once you get it the game is addicting!" Dahl-Hansen has played for 15 years. And she never wants to stop.



WIKIPEDIA OFFERS AWESOME IMAGES OF UNDERWATER RUGBY. TO SEE SIMILAR THINGS IN PERSON, CHECK OUT TSI'S CLUB!

PHOTO CREDIT: WIKIPEDIA

Diversity in team composition

Due to the fact that injuries are so few and the impact on one's body is so low, underwater rugby is a sport with virtually no age limit. Unlike football or basketball, players can continue the game well into middle age and even beyond, which is the case for TSI's SURK teams. On both the men's and women's teams a wide range of ages are present: from those still finishing up Folkehogskole, to University students, to 'real grown ups,' complete with kids and careers.

Many members say this diversity is a great feature of the team. It gives new players a chance to interact with and learn from older players... a situation that would never occur in another sport due to being placed with one's own age group. For example, during the practice I attended, a Norwegian

« It can take a few times before you are truly comfortable diving down so deep and breathing with the snorkel... but once you get it the game is addicting! »

Folkehogskole student, a member of the team since December, was playing alongside adults with 15 to 20 years of experience, including an international champion who was one of the players leading Norway's Underwater Rugby women's team to receiving the gold in the international World Cup last summer.

Swimming to win

Both Norway's women's and men's teams came home from Helsinki with gold medals from the World Cup last year: the women after winning 1-0 over Sweden and the men beating out Germany. It was the first time for Norway's women to get gold in the international championship since 1995, and the men's first ever victory. Two players from Tromsø's TSI SURK represented their country in the championship, Linda Selnes and Katherine Rasch Moyo.

In fact, TSI SURK is the only one of TSI's subgroups to have world champions on their team. Due to their victories last year, TSI SURK was named the Undergruppe of the year by the TSI board.

The TSI SURK ladies spent

the practice which I attended practicing for another upcoming championship: the year's Norwegian Cup in Bergen next weekend. Although this year's team hasn't had too much experience playing together, they are glad to be going to the championships with eleven players (last time TSI attended they had only seven...) And from what this reporter could see (when she wasn't coughing up water) is that these girls are good! Utopia wishes TSI SURK the best of luck!

For more information visit tsi.org.uit.no or join TSI SURK's facebook group. Practices are held from 2100-2300 Monday, Wednesday and Friday and Saturdays from 1700-1900 at Alfheim Svømmehall. Everyone is welcome and equipment is available to borrow.

Fantastisk helg i Biljard- hangaren

I Norges Cupen i pool med deltakere fra hele landsdelen var TSI Biljardklubb nærmest uslåelige.

KURT A ENOKSEN

KUENOK87@HOTMAIL.COM

BILDER: KASIA MIKOLAJEWSKA OG MICK NEUPART

Norges Cup (NC) er et divisjonsspill i biljardidretten. Det deles inn i fire ulike divisjoner. Høyeste divisjon er elitedivisjonen, den laveste er 3 divisjon.

Den nordligste regionen er her i Tromsø, hvor det spilles kun 1 divisjon. NC består av totalt 9 turneringer i løpet av et år. Hvor disipliner som 8-ball, 9-ball, 10-ball og 14-1 blir utøvet. For hver turnering vil hver enkelt deltaker få poeng etter eget resultat i turneringen. Den med høyest poengsum vil rykke opp til Elitedivisjonen etter endt sesong.

I helgen 21 – 22 April ble det avholdt Norges Cup i Biljardhangaren, Tromsø. Disiplinene som ble spilt var 9-ball og 14-1. I begge turneringene var det 12 oppmøtte, fordelt på to biljardklubber som er Tromsø Biljardklubb og TSI Biljardklubb. Til disse turneringene stilte TSI Biljardklubb med fire deltakere.

Resultat fra 9-ball turneringen (NC 3)

1. Øyvind Jensen (TSI Biljardklubb)
2. Aleksander Frogum (TSI Biljardklubb)
3. Aleksander Kjørren (Tromsø Biljardklubb) og Michael Pettersen (Tromsø Biljardklubb)

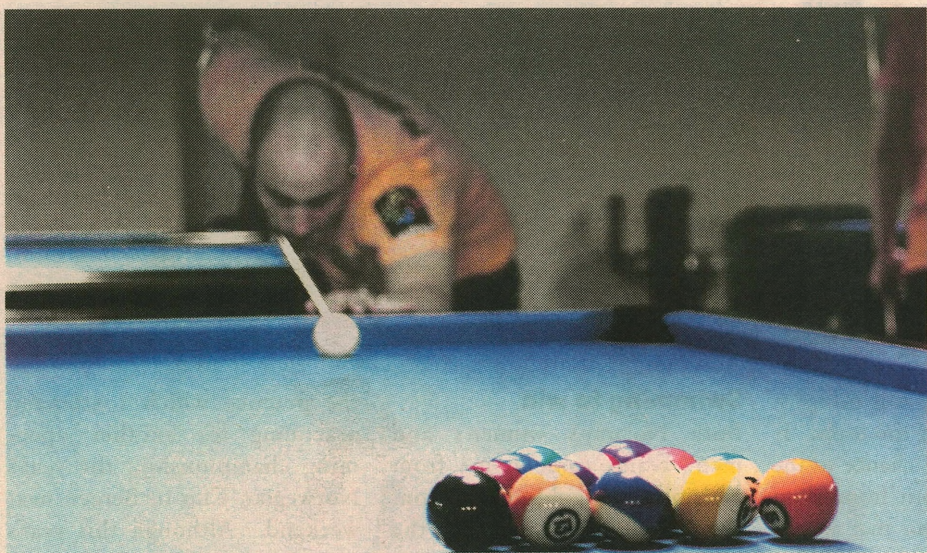
Resultat fra 14-1 turneringen (NC4)

1. Øyvind Jensen (TSI Biljardklubb)
2. Aleksander Frogum (TSI Biljardklubb)
3. Vegar Lind (TSI Biljardklubb) og Arild M Pedersen (Tromsø Biljardklubb)

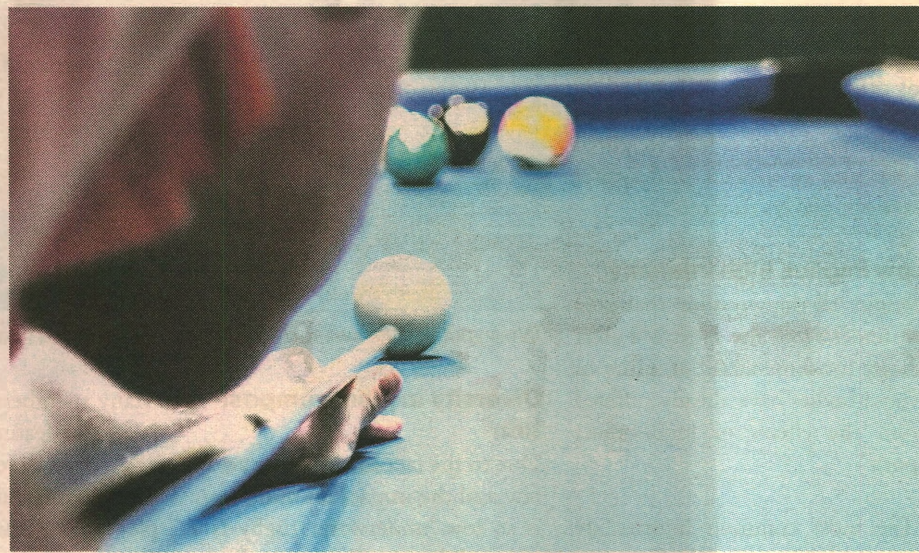
TSI Biljardklubb skal delta på Lag NM i Bergen, 26-28 Mai. Laget skal bestå av tre spillere. Disse spillerne er: Vegar Lind, Øyvind Jensen, Aleksander Frogum. I tillegg planlegges det å delta på Norges Mesterskap i 9-ball i Trondheim i Juni.



PROFT UTSTYR I BILJARDHANGEREN SKAPER ORDENTLIG BILJARD-STEMNING.



VEGAR I GANG MED ÅPNINGSSTØTET I STRAIGHT POOL.



HE'S GOING FOR THE 9-BALL!



JUNE HÅNSTAD I STØTET.



TSI BILJARD-GUTTA: ALEKSANDER FROGUM, VEGAR LIND, ØYVIND JENSEN OG KURT ENOKSEN

PHOTO CREDITS: SHANLEY SWANSON

Photo Review

VårCup shows Northern handball teams a good time

TSI Handball hosts the largest two day handball tournament in Northern Norway



TEAM UNDERGROUND RAP WON THE TOURNAMENT PRIZE FOR 'MOST THUGISH'



TIME STANDS STILL DURING THE TSI HERRER VS. BARDU GAME



UNDERGROUND RAP MEMBER HENRIETTE JENSEN PUTS THE SMACK DOWN ON TROMSØJUVELENE



TSI DAMER DON'T MESS AROUND WHEN THEY GO FOR THE GOAL



YET ANOTHER SUSPENDED MOMENT

SKITTENTINDRANO: SUN, FUN & SKI

Join this crazy group event and enjoy a great outside party Tromsø-style: complete with pølser, skiing, sun, music and beer. The event has now become tradition after 5 years... Rando and Chinese downhill competition at Kattfjord during the last weekend in April, Saturday the 28th. In addition to the two competitions will be a good atmosphere in the target area with sun, cool people, DJ, 'tracking' of participants and grill with burgers, sausages and other goodies! All are welcome to stop by, both the event at Kattfjord and super afterparty to be held at Cafe Sann beginning at 21.00.

Skittentind Rando is a hiking/skibestignings - competition in which teams of three people will compete to be the first to reach the top of three peaks at Kvaløya outside Tromsø. Skittentind Downhill is a massive downhill competition in which the first person down from Skittentind is the winner.

More information regarding location, times or how to create your own team at www.skittentind.no or SkittentindRando on facebook. Join us for sun, fun and good times!



THE COMPETITION BEGINS!

PHOTO CREDIT: SARAH ORSTADIUS

SPORTS CALENDAR

2.5.12 Personal training at KRAFT

From 5:00 p.m. to 9:30 p.m. you can have manual training with a personal instructor. The trainer sets up programs tailored to each person on the basis of needs. NOK 150 for 1.5 hour. Payable in advance.

3.5.12 BRATTKORTTEST AT KRAFT CLIMBING WALL

From 6:00 p.m. to 8:00 p.m. This is just a review in which an instructor watches to ensure your climbing skills are up to date and that you can be responsible for your own safety on the climbing wall. Contact KRAFT for more information.

WANT MORE EXPOSURE FOR YOUR SPORT? LIST UPCOMING EVENTS IN THE UTOPIA SPORTS CALENDAR!

To list a sports event in the Sports Calendar, email shanley@utopia.no.

★★★★ MED DANSERE FRA HOLLYWOOD ★★★★★

MUSIKK AV LARS «POPPA LARS» SANDNESS

ALEXANDER — DEN — STORE

HÅLOG
ALAND
TEATER

halogalandteater.no

AV *ENDRE LUND ERIKSEN*

REGI JON TOMBR
MED HUY LE VO, IREN REPPEN
MARIUS LIEN, MORTEN SVARTVEI
BJØRN-TORE «BTEE» HILMARSEI
NICOLAI «MINI» LÓPE
RAYAN «REVEAL» CASICA
RAYMOND MICHAEL «NASTYRAY» MOR
JEFFREY «MACHINE» MCCANN
BAO ANDRE «BBOY BAO» NGUYE
CHRISTOPHER «CHRIX» WALL

URPREMIERE 19. APRIL

19. APRIL - 25. MAI 2012

SCENE VEST

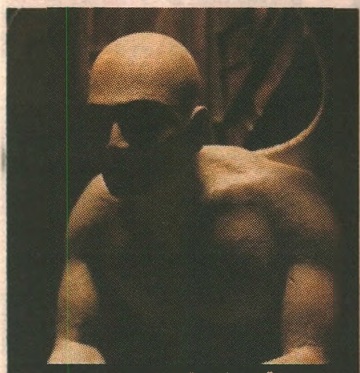
SpareBank
NORD-NORGE

Tromsø kommun

NORSK KULTURRÅD

UNDEFINED
DANCE & PRODUCTIO

Kulturbeite



Den som skal våkne
TRANÅS

Den som skal våkne

Den som skal våkne er en e-bok av en tidligere forfatterstudent i Tromsø – Øystein Tranås Kristiansen. Tekstloftet Forlag står bak publiseringen av e-boken. Sjangeren er historisk fantasy, og stedet er bronsealderens Irak.

Hvis du er lei av norsk litteratur og endeløs sosialrealisme og ikke liker dårlig skjulte selvbiografier, er denne boken noe for deg. Også for de som er lei av formelbasert krim eller forfattere uten en eneste original tanke i hodet, sier Øystein Tranås Kristiansen om sin nyeste prosjekt.

- Kunst skal være voldelig, voldelig og sensuell, for bare slik kan vi være siviliserte mennesker. Her slippes alt dette løs, uten hensyn til finfølelse, sier Tranås om boken sin.

- To brødre vokser opp i byen Uruk og må konfrontere grufulle manndomsprøver. Deres mor har planer og innflytelse få kan ane rekkevidden av. De vil oppdage at jo nærmere de kommer makt, jo mer står de i fare for å miste sin menneskelighet, forteller Tranås om handlingene i boken sin.

Tranås bruker symboler, gamle myter og intens fortellerglede, som gjør oldtiden mørk, levende og nådeløs.

Boken slippes på iBooks 1. mai.

Felles innsats

Virkelig selgere har tidligere solgt en plate med navnet «Plata tell gata». Nå kommer oppfølgeren «Plata tell gata II». Her har 12 av byens mest aktive artister gått sammen for å gi Virkelig et kvalitetsprodukt.

Heidi Solheim la frem alle sine sanger, og lot Virkelig få lov til å bruke den som de likte best. Det har altså vært valgt i fra øverste hylle, og ikke bare pausefyll. Flere av sangene, bl.a. Violets Roads «Jellyman», utgis her for første gang, noe som kan gjøre disse platene til samleobjekt for fans som vil ha alt deres favorittartist har gitt ut.

For den som er interessert i byens musikkliv, så er plata så godt som essensen i det som skjer på musikkfronten i dag. Nå er det flere andre artister som Taliban Airways og Two-Timing Willy, for å nevne noen, som også er plateaktuelle i disse dager, men Virkelig med Håvard Stangnes som konsulent har nok vært nødt til å finne et bredt utvalg.

«Plata tell gata II» er i seg selv en god introduksjon for artistene, og vil du høre mer er de fleste å finne på Platekompaniet på Nerstranda. En av mine personlige favoritter, The Northern Lies, er derimot IKKE å finne andre steder, og så vidt meg bekjent er de ikke i studio enda. Så for dem som setter pris på denne supergruppen bestående av Henry

Johnsen (The Considerate Lovers), Anne Nymo Trulsen (Hekla Stålstrenger) og Håvard Stangnes (Badger), er dette grunn nok til å kjøpe denne skiva.

Plata slippes i 8000 eksemplarer, så alle i Nord-Norge burde kjenne sin besøkestid. Ved å kjøpe plata støtter du byens mest utsatte til å tjene til sitt daglige brød på en ærlig og redelig måte. Bare av den grunn burde du kjøpe 2!

Are you ready for PERFORMANCE?

It is the second time that RadArt and Rådstua Teaterhus are organizing the Vårscenefest in Tromsø. The motif this year's is the role of the audience. Bernt Bjørn, one of the festival's organizers, says that after the success last year the only reasonable thing to do was to repeat it. In a greater style, that is.

-Before Vårscenefest, Northern Norway did not have this kind of festival and RadArt wanted to fill that gap, says Bernt.

What Vårscenefest is offering should satisfy even the most demanding audience. This year's festival is focused on Finland, which is why among the artists you can find a performance artist from Helsinki, Pilvi Porkola. She came to Tromsø as a resident artist



and will stay until the end of the month.

Topics at the festival are very varied. One of the most involving performances might be Brain Wave Music Therapy, which involves the use of brain waves to create music. A more challenging and provoking project is In Human Disguise, a Finnish show about humanity, involving naked performers.

The festival starts on 28th April in various venues around the city. If you want to know more visit radart.no. Utopia will do their best to cover most of the arrangements; visit our online version (utopia.no) for updated reviews on the festival.

Variert Kvalitetsmusikk



Kunst Anmeldelse

Artist:

Flere artister

Album:

Plata tell gata II

Plateselskap:

Virkelig

Karakter: 6/6



STEWART HASETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Jeg hadde forventet med en ujevn plate, med flere død-punkt. Sjelden har jeg tatt mer feil. Som noen av våre lesere kanskje husker, så anklaget jeg Bruce Springsteen for å være for sprikende i hans siste album. Det skal ikke stikkes under en stol at artister

som Frost og Pistol og Bart står for veldig ulike uttrykk. Likevel er det en samkjøring på plata som gjør at ingen av låtene skiller seg ut som «anderledes».

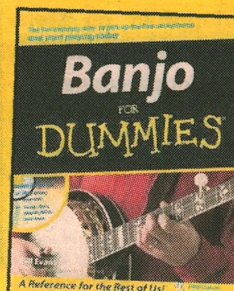
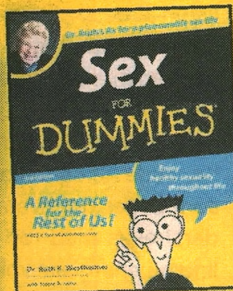
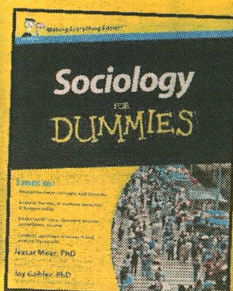
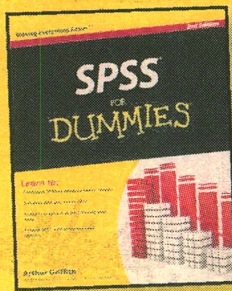
Årsaken er nok at Tromsø artister er artister på veldig høyt nivå, og i den grad vi kan snakke om en ny Tromsø-bølge, er det klart at Virkelig medarbeidere her har satt sammen musikalske uttrykk har satt sammen sanger som kler hverandre på en uovertruffen måte.

Heidi Solheim var overrasket over låten de valgte, men i sammenhengen her, så kommer låten faktisk mere til sin rett, enn den gjorde på den nylig utgitte «Found»! Gjennomgangstemaet er drivende, gode låter med gode tekster som går rett inn.

Selv om artistene å stor grad er aktive fra Tromsø, så er de fra hele fylket geografisk. Dette er derfor like mye en plate for distriktene, som for byen. Kjøpere utenbys fra kan derfor kjøpe skiva fra Virkelig. Jeg vil likevel oppfordre dem som har mulighet til det å kjøpe skiva direkte fra dem som plata er laget for – gateselgerne.

Studentfavorittene Mining in Yukon er også her, med sin liveklassiker «Maybe June». Plateaktuelle Cazadores er også med, og om «Light-years» er representativ for plata som kommer neste måned, er det bare å rydde plass i platesamlinga for en ny klassiker undertegnet av de umiskjennelige riffene til Lasse Pettersen og Ariel Sivertsen.

«Plata tell gata II» kan sees på som en «best of Tromsø» skive, der du for et enkelt beløp får med deg et godt knippe av byens beste artister med deg hjem til odvl og eie. Denne skiva anbefales ikke, den er obligatorisk!



Redd for å spørre? Noe du alltid har lurt på? Trenger du en grunnleggende innføring i et vanskelig tema? Eller en komplisert innføring i et simpelt emne?

Akademisk Kvarter har bunkret opp med hundrevis av forskjellige for dummies-titler til helt hinsides lave priser!

Fra 22/3 til 13/4 er det lov å være dum!

AKADEMISK KVARTER



FOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA



FOTO: MICK NEUPART



FOTO: KATARZYNA MIKOLAJEWSKA



FOTO: MICK NEUPART

Magisk fra Susanne Sundfør

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASEN@GMAIL.COM

Susanne Sundfør er ikke en av de beste musikerne i Norge, hun ER den beste musikerne i Norge.

Med tanke på platen som kom for ikke lenge siden, kan man konstatere hun er en av få norske artister som ikke lukter sur sokk. Hun er en av få blomstrende tulipaner på en ufruktbar råttens musikk-eng, men at man er en god musiker, betyr ikke nødvendigvis at man er en god artist.

Men la meg bøye meg i støvet med en gang, Susanne Sundfør viser at hun lett kan trollbinde et publikum. Med et imponerende lysshow og fascinerende scenedekor klarer hun å dra oss inn i hennes musikalske verden. Musikken hamrer i veggene, og

den store variasjonen hun er kjent for, blir fantastisk presentert med en klar rød tråd.

Det kan hende jeg stusset litt over de tre første sangene, som alle hadde lange introer, noe som førte til at man ikke ble helt med på karusellen med en gang, men litt uti, kommer flyten og stemningen er i taket. Vi fikk flest gamle sanger, men også noen fra det nye, selvfølgelig dukket White Foxes opp som en av høydepunktene.

Driv var denne kvelden nemlig fylt opp til randen, som en stappa pølse sto publikum overalt der det var mulig å se noe, og det er ved sånne situasjoner at man gleder seg til det nye studenthuset med bedre plass. Skryt skal allikevel bli gitt til Driv som beviser at de kan få de beste artistene til å dukke opp i huset.

El Caco

Man hører at El Caco er et samspilt band og riffene sitter like tett som pannekaker og blåbær på en god søndagsmorgen.

MARTIN SØBY
SBYMARTINMAIL.COM

På lørdag den 21. april var 4.etasje på studenthuset Driv stappfullt og stemningen meget høy idet El Caco gikk på scenen. Allerede fra første låt var det tydelig å se at det var mange fans og ikke tilfeldig oppmøtte som hadde grep om majoriteten.

El Caco er et band fra Lillestrøm som har gitt ut fem plater, vunnet alarmprisen i kategorien heavy

metal, i 2006. Bandet er nå på tur med sin nye utgivelse "Hatred, Love & Diagrams".

Etter et par låter annonserte vokalistene at de skal spille mange nye låter og undertegnede merket at det begynte å svinge i rockefoten allerede fra første stund. El Cacos form for metal baserer seg rundt beintøffe riff og melodiske partier som bytter om hverandre og understrekes med røff trommespilling og energiske vokaler.

Denne symbiosen av melodi og råhet gir lytteren et inntrykk av

agresjon, men samtidig innsikt i samspillet mellom det tunge og melodiske som understrekes idet låten "Substitute" får 4. etasje på Driv til å glemme alle sorger.

Personlig er jeg ingen storfan av El Caco, men maken til liveband kan ingen stille spørsmålstegn ved.

Over og ut!

Personlig er jeg ingen storfan av El Caco, men maken til liveband kan ingen stille spørsmålstegn ved.



DØGNVILL VINTER
30.-31. MARS
SKARPHALLEN

Døgnvill Vinter



1.



2.



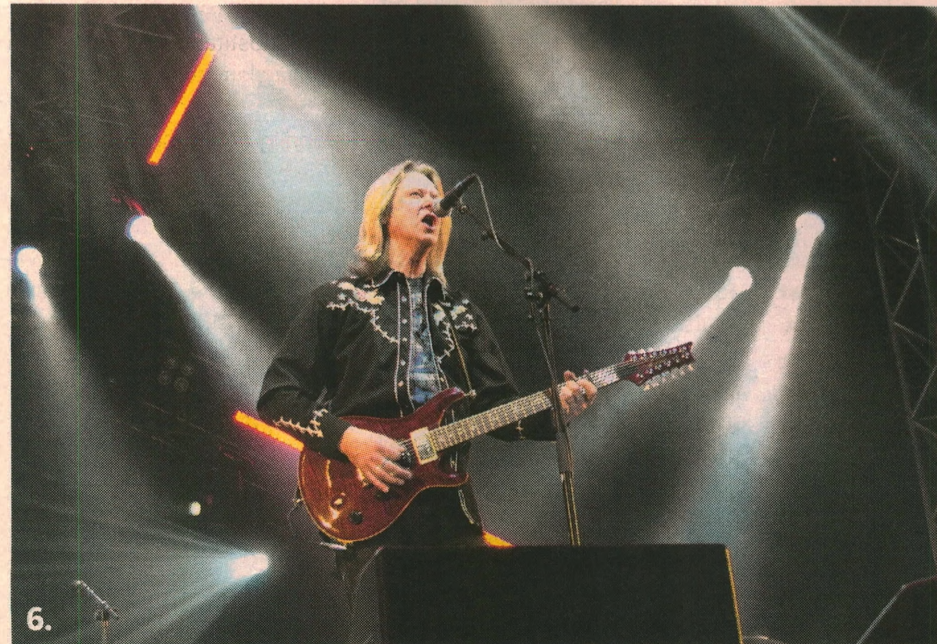
3.



4.



5.



6.



7.

1. THE SCENE - FOTO: BARBARA LESZ, 2. DRUMS - FOTO: SALLY ROSENDAHL, 3. SIMPLE MINDS - FOTO: BARBARA LESZ, 4. ELTON JOHN - FOTO: SALLY ROSENDAHL, 5. VIOLET ROAD - FOTO: SALLY ROSENDAHL, 6. HELLBILLIES - FOTO: BARBARA LESZ, 7. HALFDAN SIVERTSEN - FOTO: SALLY ROSENDAHL



LYONEL PERABO (TEXT AND PHOTOS)
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Tvibit may not be the most renowned live-club of Tromsø, but nevertheless, it regularly books gigs on its small stage and thereby permits many, especially among the youngest, to check out local (and sometimes not so local) bands without having to make heavy pecuniary sacrifices. While 2011 was quite a good year for Tvibit with concerts of, among others, WOLVES LIKE US, LIKE RATS FROM A SINKING SHIP and plenty of other local bands, 2012 has been going well enough for the youth house to have its leaders boldly arrange a "Metal Night" on the 29th March with the Tromsø bands DIENAMIC and ENDOLITH on the bill.

While both bands are relatively fresh, DIENAMIC, formed in 2009, was set to headline the event with ENDOLITH, a band that only came to the public eye last year, acting as an opening number. Having attended a couple of concerts at the youth house in the past, the Utopia team feared to see, as has happened in the past, a deserted concert venue with roughly as many people on stage as in the audience. The evening was thankfully endowed with a much warmer atmosphere than expected, with around 40-50 people motivated enough to attend. Among them, there were almost as many metal heads as the fans of mainstream music.

Starting at the very schoolboy-friendly time of eight in the evening, the ENDOLITH duo stepped onto the stage. Since their very first gig, which was back in November for Driv's Nieuw minifest, the band only had the opportunity to perform one additional date (at the VinterfestUka in Narvik) before this Metal Night. Bearing that in mind, ENDOLITH gave a more-than-decent performance, never losing, in the span of their thirty-odd minute set,

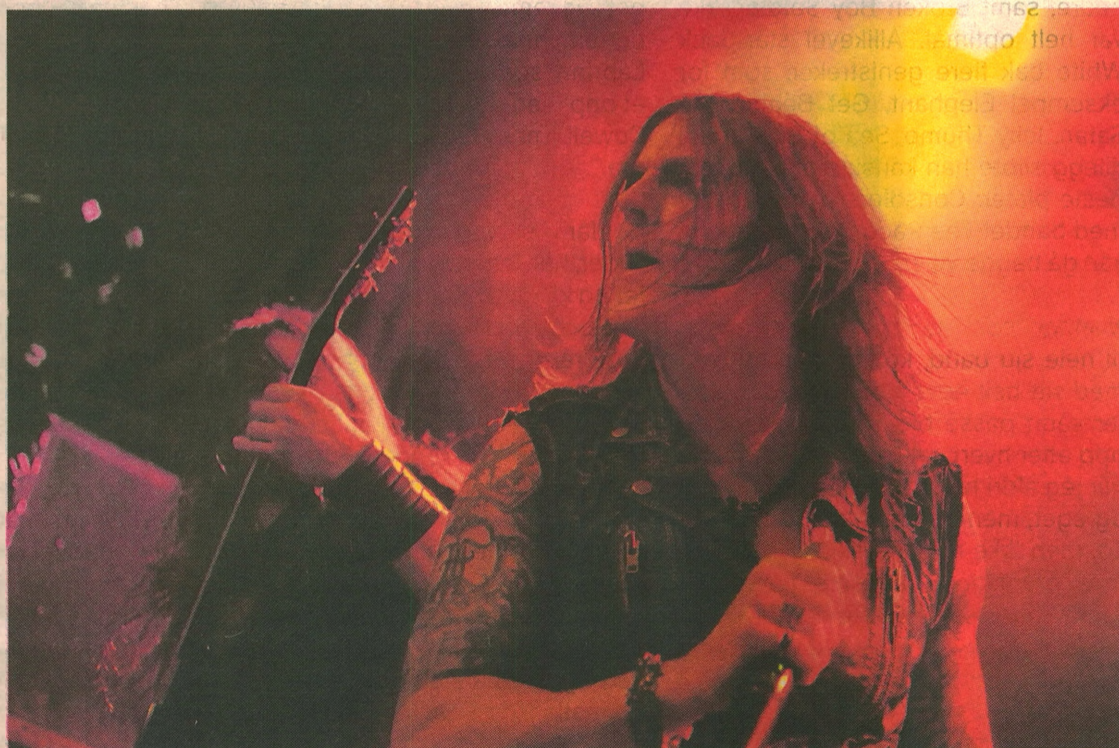
momentum or time. While such celerity first proved the musicians' instrumental abilities, it also fit quite well with the band's very tight music. Indeed, mixing technoid rhythm and electronic samples together with a rather extreme metal crunchiness, ENDOLITH's powerful sound received much praise from the audience, even though the lack of a second melodic and/or rhythmic instrument made some songs a little bit too linear for our team's taste.

Shortly after the end of ENDOLITH's set, the four guys of DIENAMIC took their instruments and invaded the stage. Having a bit more experience in performing live than their opener, everybody was expecting the Tromsø quartet to deliver an electricity-laden show, which is incidentally exactly what the band offered. Saying no to mid-tempo and other slow bullcrap, DIENAMIC seem to base their music on old-school thrash metal, while still retaining wider influences to spice up their metal speech. The vocals, clear yet not really melodic, had a strong thrash power, while the guitar work seemed to be influenced by a more modern sound, especially the melodic side that evoked something of ARCH ENEMY. On top of that, the band often embraced more groove-metal rhythms or less commonly, punkish D-beats. All in all, DIENAMIC, despite relative youth, still managed to blast out while retaining a noticeable amount of identity; quite a feat if you ask me.

All in all this Metal Night proved to be a good way to check out two worthy local bands that ought to keep on rocking in the near future. Indeed, While DIENAMIC is currently working on their upcoming album (with a release party on the 24th at DRIV-be there!), ENDOLITH should very soon release their first EP through The Perfect Hoax label. Good news for Tromsø's small yet hardy Metal scene.

Triumphal Celebration

Closing an already great festival day, SATYRICON demonstrated again why they have come to be Norway's most popular metal act.



THE HEAT OF THE CONCERT, SATYR AND STEINAR GUNDERSEN GIVE ALL THEY HAVE.

PHOTO: LINNEA NORDSTRÖM

By LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

From their very first song to the very last, SATYRICON demonstrated why they became Norway's biggest Black metal outfit. Endowed with a bigger-than-life yet subtle sound the band kept on going. If the band, unsurprisingly, focused on their last three records, there was still room for surprise as tracks like the martial "Die by My Hand" or the majestic "To the Mountains" were played. Another surprising point was to

see Satyr handling guitar duties himself on several songs and doing quite well with it, while at his side Steinar and Gildas kept on distributing neck-busting riffs.

As the show progressed, the audience kept on behaving as wildly as possible: moshpits, walls of death and other circle pits punctuated the songs' highlights. After around an hour of complete devotion, the audience shivered as Frost's slow drum-pounding introduced "Mother North". After this breath-taking revelation, the band left the stage, only to come back to it in a foreseeable yet en-

joyable encore where "K.I.N.G." and "Fuel For Hatred" were flawlessly delivered. After a collective salute from the towering band mates, SATYRICON left the stage and its audience for good, thereby closing an almost stainless celebration.

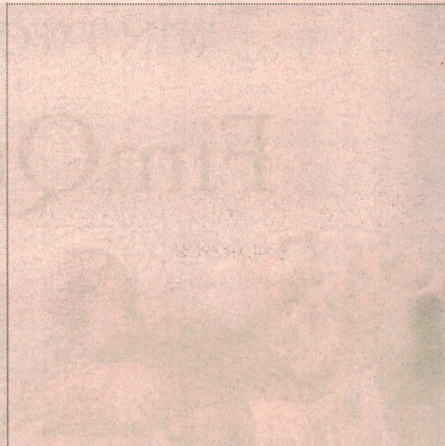
Reflecting after the show, there could only be one conclusion: coming to this year's Rock Mot Rus wasn't just a good idea; it proved to be nothing less than the year's best concert, with the quality of the music offered being worth any reasonable sacrifice.



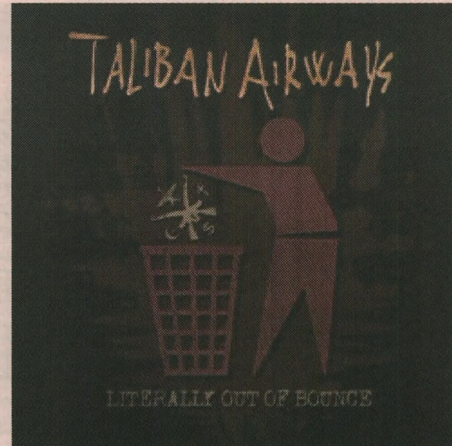
Jack White
Album: Blunderbuss
Plateselskap: XL Recordings
Karakter: 4/6



Labrinth
Album: Electronic Earth
Plateselskap: Syco
Karakter: 5/6



Alabama Shakes
Album: Boys & Girls
Plateselskap: ATO Records
Karakter: 5/6



Taliban Airways
Album: Literally out of bounce
Plateselskap: Badlands
Karakter: /6



KJETIL ENGH AASEN
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Jack White har alltid mange jern i smien, men det betyr ikke at alt han tar på blir til gull. Første-plata til The Dead Weather var haltende bra, og et par av The White Stripes kunne vært bedre, samt Broken Boy Soldier ikke var helt optimal. Allikevel står Jack White bak flere genistreker, som for eksempel Elephant, Get Behind Me Satan, Icky Thump, Sea of Cowards. I tillegg slapte han kanskje et av tiårets beste plater: Consolers of the Lonely med bandet The Raconteurs. Så dette kan gå begge veier.

Mannen som har navnet sitt knyttet til hele sju band, kommer nå endelig med sitt helt eget album, og det starter sånn passe bra, men det tar seg opp etter hvert, takk og lov. Dessverre blir jeg aldri helt revet med, det er kult og eget, men noe mangler. Det er stilig, men ikke rått. Kanskje det ikke er mye grunnlag å kritisere han, men Jack Whites store styrke har vært den uferdige, gritty lyden, og det mangler liksom her.

Weep Themselves to Sleep og On and On and On er de to beste sangene, blant mange bra sanger, men her blir det nok ikke helt full score, så derfor avslutter jeg med anmodning til fyren sjøl: Lag et nytt album med The Raconteurs! Håper du får det med deg. (Jack White leser nok Utopia regelmessig. – korr.anm)



KJETIL ENGH AASEN
 ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Kraftfullt, kult og konvensjonelt

Jeg må ta forbehold at dette ikke er min vanlige tekopp, så bær med meg. For, her kommer plata til fyren som har låta Earthquake som ble sluppet i november i fjor. Den unge britiske herremannen Timothy McKenzie eller Labrinth som han kaller seg, har teamet opp med den suspekte fyren Simon Cowell, men klarer allikevel å levere bra.

Her får vi servert tydelige Kanye West-fakter, han viser oss at han har integritet og klarer å lage et massivt lydbilde. Det vises også at Labrinth er ute etter å gjøre noe eget, og selv om det er konvensjonelt er det også originalt. Så dette liker jeg, og vil anbefale det til mine indie-rock venner, dette er nemlig for deg som liker god musikk.

«Konvensjonell» er ikke det ordet jeg bruker ofte i positive sammenhenger, men her er det ikke brukt negativt, rett og slett fordi han blander konvensjonelt og originalt, og det er ofte smart. Beneath Your Beautiful blir for uoriginal og ødelegger litt flyten av resten av plata, mens Earthquake er en av de bedre. Klassikeren Express Yourself får her en liten overhaling, og det funka bra. Dette er å anbefale.



MAGNUS SPARRE
 MSP001@POST.UIT.NO

Alabama Shakes kom nettopp ut med debutalbumet Boys & Girls etter EP-en Alabama Shakes i høst.

Bandet har på kort tid fått mye positiv oppmerksomhet, og har forhåpentligvis startet gjenopplivningen av en sjanger som få i dag hører på. Dette albumet viser at oppmerksomheten ikke har vært ubegrunnet.

Boys & Girls åpner med fantastiske *Hold On*. Man legger umiddelbart merke til den kraftige vokalen til Brittany Howard, som har stort spenn, mange nyanser og viser sterke følelser. Albumet er preget av vokalen, men har en fengende bluesgitar og mye bruk av orgel. Det er tydelige sørstatsinnflytelser på *Alabama Shakes*, noe man hører i vokalen, riffene og melodiene.

Boys & Girls har et retropreg, men ikke et entydig ett. Det er klare inspirasjoner fra ulike perioder, som gir et komplekst resultat med et soulaktig driv og oppbygning og en sorgløshet som står som kontrast til de mørke følelsene som skildres i både tekst, melodier og vokalen. Det funker vanvittig bra for *Alabama Shakes*, og man sitter igjen med inntrykket av et autentisk album som virker dypt personlig.

Boys & Girls kan høres som en helhet, og det er en utvikling og sammenheng mellom låtene. Dette er fantastisk i et musikklandskap preget av singler og fyllspor. Blant enkeltsporene utmerker særlig den energiske *I Found You* og *You Ain't Alone* seg, og disse er motsetninger med sistnevntes melankoli og angst.

Albumet blir på tross av dette litt ensformig, og når man har hørt de første seks låtene har man ikke noen stor trang til å høre de resterende fem. Vokalen blir noe slitsom når man kommer lenger utover i *Boys & Girls*, og litt større variasjon hadde gjort albumet til en garantert klassiker. På tross av dette: Løp og kjøp.



STEWART HASETH
 COFFEE@UTROPIA.NO

Gromlyd fra byens røffeste band

Taliban Airways har vært et av byens stonerband i temmelig nøyaktig 10 år.

Musikken er hard, med gode drivende og gnistrende gitariff fra Erlend Jensen og Yngvar Mehus. Erlend Jensen er også vokalist i bandet. Bak trommesettet finner vi kanskje byens beste rytmeskaper, Morten Rydland Høyning. De tykkeste strengene blir traktert av Sindre Bakland, som ble kjent som besudleren av det berømte instrumentet Cock-o-Matic Cuntmaster under Buktafestivalen i 2007!

Skiva består av 4 låter, og er kun på vinyl – i tillegg til digital nedlasting. Det første som møter deg er «Poor little emo» og «Angry for nothing», mens flippsiden har «Freak of nature» og «Crazy dream».

Nå er det 5 år siden siste fullengder, men musikken er like kompromissløs som tidligere. Hardcorefans vil kanskje påstå at Epen er litt mer popete, men jeg synes det nye uttrykket kler låtene enda bedre. Det er fremdeles ikke musikk for dem som digger E-type eller Svein Ingvars!

Låta «Poor little emo» er allerede utgitt på «Absolute Lappland vol. 2» i 2010, men er fremdeles en catchy og fengende låt. «Angry for nothing» er fremdeles bredbent rock, men munnsplillene på slutten av låten var et positivt overraskelsesmoment.

B-siden starter med en studie i rytmer, før de dobbeltløpende gitarene viser den uovertrufne dyktigheten til Erlend Jensen og Yngvar Mehus. Når så Erlend synger de første strofene i «Freak of nature» er det som om vinylspilleren tar strupetak i en stakkars anmelder.

Det hele avsluttes med den underfundige «Crazy dream». Det er vanskelig å si hvilke effekter de har lagt på henholdsvis gitar og vokal, men dette er effektivt i ordets rette forstand. Hele låta blir vridd på en måte som gjør at den glir inn i hjernebarken – og blir der. Twisted!

Du vil konkurrere?

CHALLENGE ACCEPTED.

NICHOLAS JOHANSEN

Hei!

Nå må du skynde deg og vend oppmerksomheten til FilmQuiz! Finn svar på spørsmålene og send dem inn! Resten av dette innlegget kan du lese deretter!

Velkommen tilbake. Du fikk nylig et gyllent tips, så jeg håper du benyttet deg av det!

Å se filmer er noe jeg liker veldig godt. Å vinne konkurranser er noe som ikke skjer så ofte, men det er artig når det skulle skje.

Utopias FilmQuiz har gitt meg muligheten til begge deler. Siden det begynte har jeg deltatt hver gang. Ja, selv den gangen ingen svarte—jeg ble syk og hadde ikke kapasitet til å gjøre meg ferdig med den. Når vi først er inne på unnskyldninger kan jeg si at jeg skulle fått 10/10 på Sci-Fi quizen, men jeg glemte visst å svare på det spørsmålet jeg sparte til slutt. Jaja.

Også FilmQuizen har jeg deltatt i, men det kan virke som om Johanna (Quiz-deltager - korr.anm) slo meg. Jeg trodde det var ganske tidlig å levere to dager etter, men hun hadde visst kommet meg i forkjøpet. Johanna, jeg unner deg den seieren, hvis du har alt rett. Man kan si konkurransen ble litt mer seriøs.

Selv om jeg som sagt liker å se filmer og synes det er artig å vinne konkurranse en sjelden gang i blant, så ønsker jeg at flere skal prøve seg på Quizene. Er ikke mange studenter glad i Quiz? (Antakelse basert på de mange ulike Quiz-kvelder.) Sett deg sammen med en venn, venninne eller kjæresten; ta et glass eller en kopp med ønsket drikke; sitt sammen og finn svar på de aktuelle spørsmålene. En ypperlig samarbeidsaktivitet med muligheten for å vinne en premie dere kan benytte dere av sammen—kinokveld, nok en fin og sosial stund for dere begge.

Nå har du nådd slutten av dette leserinnlegget, takk for at du leste! Hvis du ikke fulgte mitt råd til å begynne med får du i alle fall nå skynde deg: vend oppmerksomheten til quizen og sett i gang!

Lykke til!

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES

FimQuiz- Superheroes



CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

NEW RULES!!! EASIER THAN EVER TO WIN!

We want to encourage more of you to participate, therefore all those who submit answers-right or wrong- will nonetheless be entered into a draw for two free tickets to ANY movie at Fokus cinema. For those who get all ten answers correct, you will be entered into a special draw to win a special prize that will be announced in the next issue!

Due date for all submissions is the **3rd of May by 21.00**.
Only one submission per person.

The Avenger's, X-men... I'm still waiting for the Justice League. But no matter, until then, let's see what you know about two of the most well-known comic-cum-cinema crimefighting teams!

1. How is Joss Whedon connected to the two franchises?
2. In what way was X-Men Origins: Wolverine a first for Hugh Jackman?
3. Speaking of firsts, who is the first actor to be in both a Marvel and DC comic movie?
4. And what were his/her roles to date, including announced ones?
5. These movies are of course based on comics. But what was the name of the self-regulating body created in the 1950s that censored comics? And of the following, what did they ban depictions of?
 - a. Vampires.
 - b. Werewolves.
 - c. Ghouls.
 - d. the word "flick"
 - e. All of the above
6. From one Marvel comic to another, in what way was Judge Jack Love inspired by Spiderman?
7. What do Ryan Reynolds and Wesley Snipes have in common regarding how they got their roles for their respective Marvel films?
8. Hair and Make-up can be a pain. But what was Rebecca Romijn (Mystique) not allowed to do a day before filming for fear that it would change her body chemistry so drastically that her prosthetics would no longer work? (Hint: Looking for 3 things)
9. What is the FINAL scene in X-men: The Last Stand?
10. And of course, it's only right that he makes a cameo in this FilmQuiz as he has done the same in every Marvel movie since 2000 (X-men). But who is he?

WINNERS FROM LAST ISSUE!

**Drum Roll* Nicholas has achieved 10/10. A FilmQuiz first!!! A huge round of applause for him as he accepts something better than an Oscar. Two free tickets to the cinema! And Not far behind at all, Johanna is in second place with 9/10. Thank-you to all for participating. We look forward to your answers for this current quiz!*

The Answers to last issue's FilmQuiz:

1. A Renault
2. "I'm king of the world."
3. The sky is wrong in the scene with the Titanic gone and everyone in the water.
4. "Romeo and Juliet on a boat"
5. Avatar
6. Won 11 Oscars.
7. He developed a deep-sea camera system capable of withstanding the 400 atmospheres of pressure to allow filming of the wreck outside the submersible.
8. He was a truck driver then a millionaire.
9. Roger Corman (things) for Roger Corman.
10. The Vietnam War.

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

Film-Kamp

Kjetil og Barbara kjemper i en virkelig episk kamp over Marvel sin tendens å putte superheltene i team.

1. **KJETIL:** Jeg er egentlig DC-tilhenger hvis noe, Batman og Superman er de jeg liker best, men jeg synes allikevel Thor, Iron Man og Hulken er kule fyrer. X-Men har jeg aldri vært så stor tilhenger av, synes det er et plastisk allegori-tullball.

BARBARA: Jeg er enig i at Batman og Avengers er kule. Allikevel, vil jeg alltid hevde at Superman er den kjedeligste superheltene jeg kan tenke meg. Jeg tror at X-Men sin styrke er at det er enklere å identifisere med dem. De er så jordnære – mesteparten av dem er vanlige mennesker med uvanlige evner.

2. **KJETIL:** At alle Marvel-heltene proppes inn i en historie er noe snodige greier, for mye av de samme grunnene jeg synes X-Men er skikkelig dølt.

BARBARA: Ok. Jeg kunne vært enig om Avengers, selv tror jeg at det er litt kult at Marvel trekker håndfull fra forskjellige mytologier og erketyper. X-Men, på en annen side, virker perfekt sammen: de ble skapet som et team.

3. **KJETIL:** Thor er en gud, Iron Man er Inspector Gadget, Hulken og Captain America er «labulykker». At disse folk eksisterer i samme univers er jo helt fjernt. X-Men er kanskje enda dummere, muteringer i hytt og pine, kom igjen?

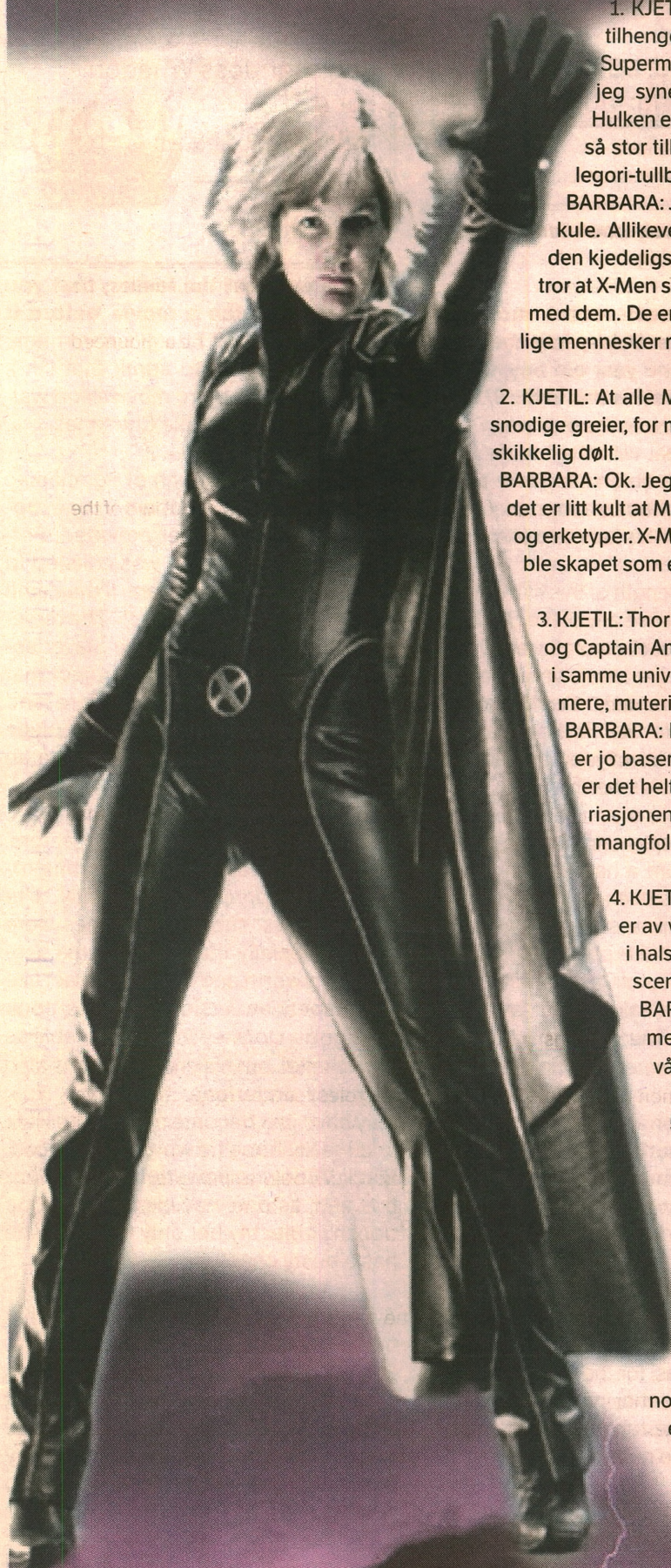
BARBARA: Kanskje er Avengers et helt ulikt team, men de er jo basert på tegneserier og ifølge tegneseriens logikk er det helt normalt å blande guder med romvesener. Variasjonen innen X-Men har blitt forklart med genetisk mangfold.

4. **KJETIL:** At Singer/Ratner-filmene var allegori-organer av verste art er vel ikke ukjent, du får trykket ned i halsen menneskerettighetsspørsmål i annenhver scene, og du forlater kinosalen andpusten.

BARBARA: OK, de filmene var litt "prekende", men i tillegg inneholdte de et høyt spenningsnivå og action. Det kunne vært verre (Twilight).

5. **KJETIL:** Når du allerede har så mange sære ting, så må man så klart putte flere ting i, for eksempel en helt urelatert romvesenrase som blir hyra inn av den norrøne guden Loke/Loki for å skape litt bråk. Dette gir jo mening.

BARBARA: Jer er snarere overrasket at romvesener ikke har dukket opp på et mye tidligere tidspunkt. Det at de stikker innom jorden er helt normalt i Marvel-universet. Jeg er glad at Marvel Studios er trofaste til originalene.



Illustrasjon av Joshua Hanger

Barbara Lesz
barbara.lesz1@gmail.com

Kjetil Engh Aasen
enghaasendeux@gmail.com



FOTO; ARKIV

Special Announcement: Utropia Presents Smugtitt – a free preview of Tim Burton's Dark Shadows at Verdensteatret on 10th of May.

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

As I've already written in Kulturleder on page 3, Utropia has gone into partnership with VT. From now on we will be hosting the event Smugtitt. Every first Thursday of the month we'll be showing a preview of a movie that is entertaining, while not being just another brainless blockbuster. The show is FREE for all UiT students! Since the semester is about to finish, the first (and last) show will take place on 10th May. After the May showing, we'll be back with Smugtitt as part of Debut Uka next semester!

We are happy to announce that at Smugtitt on the 10th May Utropia will be showing Dark Shadows.

Why is it entertaining? The movie is a crazy mixture of co-

medy, fantasy and bits of horror. It tells the story of Barnaby Collins (Johnny Depp), who, due to a jealous witch's curse, has been transformed into a vampire and imprisoned in a coffin for almost 300 years. He wakes up in the 1970's only to discover that the witch is now threatening his ancestor's family business... Just watch the trailer and you'll see.

Why is it special? First: Johnny Depp, who is known to pick his roles quite carefully. If the actor is featured in a given movie, you can usually bet that it'll be at least OK. Second: Tim Burton, who has his faithful "followers" all around the globe. With films such as "Edward Scissorhands" and "Beetlejuice" he secured his place in contemporary pop-culture. One thing is for sure: we're in for a crazy ride!



Battleship
Regissør: Peter Berg
Land: USA
Rating: 1/6



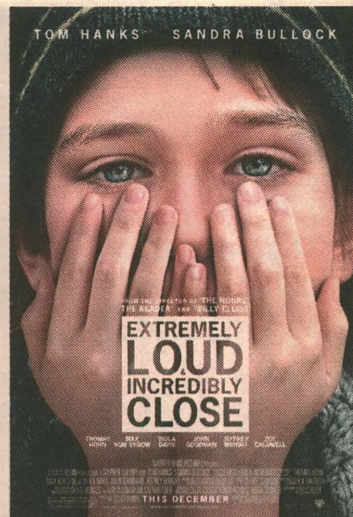
KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

Mindlessalienapocalypticlockbusternonsense

Taylor Kitschs karakter Hopper er en slapp (men underlig nok veltrent) dankdriver som blir vervet inn i marinen av broren Hopper (Alexander Skarsgård) og stiger raskt i rekkene. Ikke lenge etter finner han seg i kamp med mannevonde skrottinger fra det ytre rom. Dette er i grunn alt du trenger å vite.

Når mannen bak Hancock, Peter Berg, fikk masse millioner dollar for å lage film med den amerikanske marinen mot store stygge romvesener, var jeg klar. Liam Neeson var om bord, og «stjerneskuddet» Taylor Kitsch skulle få sitt andre forsøk på sitt store gjennombrudd (etter John Carter). Ikke overraskende har filmen en ganske tynn historie, noe Transformers 3 også hadde, men sistnevnte overskygget i alle fall plottet med ekstreme effekter. Men la meg fortelle deg, Battleship er en skikkelig drittfilm.

Filmene er så dum at jeg finner ikke ord. Jeg forventa ikke store historier, og håpet derfor på at spesialeffektene og lydene skulle overdøve plottet. Dessverre er ikke manuset bare tynt, det er så vanvittig idiotisk tåpelig, at du kan ikke forestille deg. Når du førstes trodde filmen har nådd sitt tåpeligste punkt, tar det bare fem minutter før det kommer noe enda dummere, se opp for kanskje filmhistoriens mest håpløse scene, som jeg kaller «gamlis-scena». Jeg gråt nesten, det gjorde rett og slett vondt å se denne filmen. Ikke bare det, men på måten marinen blir fremstilt, er det som det amerikanske militæret suger sin egen p**k.



Extremely Loud & Incredibly Close
Regissør: Stephen Daldry
Land: USA
Rating: 4/6



BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Extremely Loud, Incredibly... Annoying

The most recent movie of Stephen Daldry tells the story of a nine year old boy, Oskar, who lost his dad in the 9/11 attacks. Now, the only way Oskar can deal with the trauma is to embark on an imaginary mission inspired by a mysterious key found in his father's closet.

The strength of this film is that it doesn't use any of the clichés of the post-trauma movies. Daldry makes the movie very personal and, strangely enough, almost fairy-tale like. The appearance of Max Von Sydov only adds to the movie's worth.

That being said, the movie suffers from a hard-to-define flaw that has been massively discussed online since its premiere. Most of the blame goes to the character of Oskar himself. He is both unrealistic and hard to relate to. The boy is characterized by extremely asocial behaviors and, at the same time, the intellect of an adult. I kept wondering if he suffered from Asperger's syndrome, because of the extremely personal questions he asked during his investigation.

On top of this lack of psychological credibility, there's Thom Horn's acting. It's not as much awful as, for the lack of a better word, annoying. Not only is it over the top and overdramatic, but also quite affected.

The movie still can, however, definitely be enjoyed and I wouldn't want to discourage the potential viewers. Daldry chose a very demanding topic that could have led any less talented director astray and all the more respect for him for not doing so.



Avengers
Regissør: Joss Whedon
Land: USA
Rating: 6/6



BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Do you ever get the feeling that you want to re-watch a movie before it is even finished? I do. It's damn rare, though. I do have to admit that I'm a huge fan of superhero movies and watching Avengers felt like Christmas.

When you take a bunch of egomaniac superheroes and put them in one movie it can certainly get crowded. Fortunately, Joss Whedon was enlisted to join the heroic dream team. If the name doesn't ring a bell (really!?) "The director of the Buffy the Vampire Slayer series" may. Whedon took a project that had all the prerequisites for failure (and being a blown out of proportion piece of rubbish) and managed to carve an action-movie masterpiece.

The chemistry between all the actors, both in the leading and supporting roles, is of unprecedented quality. The superhero vs. superhero scenes were epic, especially the Hulk vs. Loki scene. Hemsworth and Hiddleston act like Shakespearean versions of comic-book demigods. Downey Jr. is impeccable as comic relief, but his character gets also a graver undertone. Ruffalo as Hulk may have just become my favorite Hulk and I really hope he won't be replaced. Black Widow is powerful and mysterious and, as one may expect, Whedon doesn't objectify her only because she has a busty chest.

Avengers incorporates a quality that made the Iron Man franchise work. For every bombastic moment there's a comic relief following. It's a trait not to be underestimated, in the times of good action movies being spoiled by overblown patriotism (see Battleship review).

All in all, Avengers is cleverly crafted entertainment to be enjoyed by basically anybody. The movie pays a deserved tribute to the comic books it draws from. Nothing else left to do but wait for the Avengers to assemble again!



TRUDY WIEGAND - LASTING IMPRESSIONS

Kunst Anmeldelse

Trudy Wiegand
Lasting Impressions
Kulturhuset Galleriet
13.04-01.05

TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

Trudy Wiegand kaller utstillingen sin på Galleriet på Kulturhuset i Tromsø for **Lasting Impressions**. Tittelen sier noe vesentlig om hvilke type bilder Trudy tilbyr oss å ta et nærmere syn på. Det handler om inntrykk formidlet med kraftige virkemidler

som farge, lidenskap og store bildeflater.

Ser du på non-figurative malerier må assosiasjonsevnen brukes flittig. Det kreves ofte mer av deg når du går i møte med et bilde som ikke direkte forteller deg hvilket tema det er snakk om. I stedet må du aktivt gå i møte med kunstneren og legge inn ditt eget assosiasjonsregister som får blande seg med det as-

soviasjonsregister kunstneren selv hadde da maleriet ble til. Dette er en øvelse som behøver trening og Trudys utstilling er et godt sted å begynne.

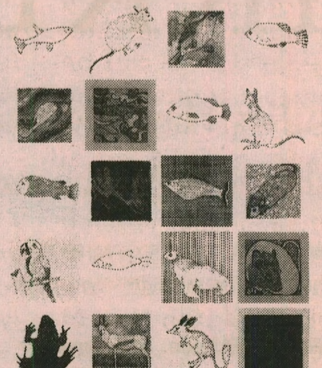
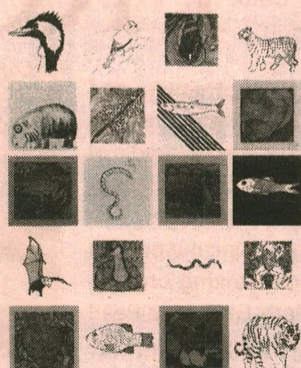
Med fine fargesammensetninger og en utrolig livfull tematikk, er det lett å bli fanget av disse store flatene hvor kunstnerens energi og dristighet kommer til syne. Det er abstrakt, men det er likevel imøtekommende for

tilskueren. Bildens lidenskap formidlet i lag på lag med farger, ofte med effekter som rennende pastellmaling, er nødt til å slå deg i ansiktet hvis du prøver. Poenget er at det er få som virkelig prøver. Utstillingen virker ikke mye besøkt, og hvis dette er tilfellet er det synd og skam, fordi disse bildene innbyr til en øvelse i refleksjon, fantasi og kommunikasjon. Flere anbefales å ta turen.

May the fittest prevail...

ELIMINATOR

If you like your art to be environmentally involved, Eliminator at Kurant is an exhibition for you.



BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Eliminator by Lisa Him-Jensen and Anja Ulset incorporates the topics of nature, evolution and extinction of species into an intricate mixture of art involving such varied media as graphics fanzine text. The exhibition aggregates a collection of ima-

ge representations of recently extinct species.

The artists show evolution as a kind of competition between species. The obvious winner of such a competition is the humans. As Jensen and Ulset claim in their fanzine, human beings:

"(...) have been fruitful and multiplied, and have filled the earth and subdued it: and have had

dominion over the fish of the sea and over the birds of the air and over every living thing that moves upon earth."

Eliminator provokes the thought of human existence to be seen as a result of a long-lasting fight against other species. In the current climate of the 21st century's concern for the human-induced global warming that, in turn, poses a threat of extinction of

many more species, Eliminator is an exhibition that is hard to disregard.

Both Lisa Him-Jensen (1980) and Anja Ulset (1981) were awarded with an MA from Kunsthøgskolen in Bergen. Him-Jensen is a member of Bergen Ateliergruppe (BAG). She works with text, drawing and painting. Ulset has published in fanzines Distri-busjon and Ikke til hjemlån.

Kunst Anmeldelse

**Lisa Him-Jensen
and Anja Ulset**
Eliminator
Kurant
20.04-29.04 2012



▲ MARITA ISOBEL SOLBERG AT SMALL PROJECTS GALLERY

PHOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA

THE SOUND... BEYOND

MANON COURTAUX
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

The performance of Marita Isobel Solberg at Small Projects Gallery made the place seem even smaller...

Those who haven't ever been in the same room as Marita Isobel Solberg (aka Mara, the singer of Mara and the Inner Strangeness) when she's performing won't realize how much she can frighten the poor men in front of her. And maybe the women, too. On Tuesday 17th the artist sang two

songs, accompanied by two excellent musicians: Mr. River Warbler (aka Stig Arne Sigmund Pettersen) on drums and Mr. Oyster Catcher (aka Christo Stangness) on double-bass.

At first, kneeling in the middle of the small room and in the middle of the circle of people standing along the walls, she began to sing "The Thought Beyond". The song apparently concerned itself with silence. Then, disappearing into a corridor,

she went on after a short while with "The Sound of Stone". This was about the center of the Earth in which one can hear the sound. All the while she was going round the room, looking the spectators and musicians in the eyes, seemingly in her own world, acting out her emotions. Her presence and her voice, sometimes a cry, sometimes a murmur, always intense, were filling the place, creating the sound and the silence. Her way of singing, so powerful and free, reminded us of Björk's...

IKKE TIL Å TRO

Julies Hage hosts a special exhibition showcasing the works of young talent.

MANON COURTAUX (TEXT AND PHOTO)
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

There is currently a very special exhibition in Julie's Hage, the little art gallery on the mainland: six high school students, soon to graduate and full of ideas, were authorized to take over the place and do whatever they liked. "Ikke til å tro » is the result – even the usual concert at the opening was handled by a young band, Mephobia.

The stairs leading to the door are decorated with colorful balloons. Then, first thing on your right when passing the door, is a willfully unfinished canvas painted with gouache, as if to remind us of their not-so-far-off childhood. But the exhibition has otherwise little to do with childhood. Andrea Ballovarre, Carina Storvoll, Mathilde Velvin, Oda Robertsen Hof, Philip Bentzen and Sofie Nordbakken set up an impressively technical and varied display. The photographs, drawings, paintings and other media are at the

same time creative and showing their inspirations. The best example of this is two beautiful photographs thoroughly re-

producing classical works of art; the most striking one being Vermeer's Girl with a Pearl Earring. There is a lot of hybridisation: humans with animals in cameo-style drawings with collage frames; humans with elements in paintings; humans with a background of aquariums and water. There is also a lot of inspiration from the past, or from different countries (Asian and Native American culture, Greek mythology, etc.), and so on. Unsurprisingly, not much of Northern Norway to be found: youth is always looking afar.



Dungeon Crawling



They stopped making dungeon crawlers like this 20 years ago...

JOE COLLINS
CHOCONUTJOE@YAHOO.CO.UK

... and gosh darn it I can't help but feel we've spent the last 20 years missing out on something special. Lucky me then, that four talented Finns decided to set up their own game studio and set about making a shiny new dungeon crawler for the 21st century.

They called themselves Almost Human and Legend of Grimrock is the product of their hard labour. It's an unashamed tribute to the dungeon crawlers of the late 80s and early 90s. If you never played

Dungeon Master when it came out in 1987, don't fret, neither did I (I was 1 at the time) and I still loved Legend of Grimrock so much I bought it twice.

Dungeons crawlers, as their name implies, are all about exploring dungeons. Of course, home computers weren't up to much in 1987. A party of warriors freely walking around a fully rendered dungeon was more than an Atari-ST with 512k of RAM could handle, so the designers resorted to a few tricks.

The player controls four cha-

racters, but they're arranged in a 2x2 grid 'behind' the player's point of view, so the player never sees them. Instead of moving freely, the group moves around on tiles, like a piece on a chess board. These were compromises forced by the limited tech of the time, but they resulted in a distinct feel and style of gameplay.

As time moved on and game design changed to take advantage of increasing computing power, the style and feel of these old games was lost. Until Legend of Grimrock came along anyway. Grimrock revives the gameplay of those old games, and combines it gorgeous, modern 3D graphics.

At its heart, Grimrock is an RPG. That means you start up by creating your party of four, with a choi-

ce of three classes (Fighter, Mage and Rogue) and four races (Human, Minotaur, Lizardman and Insectoid). Your four characters are prisoners, dropped into the dungeon without food, weapons or even clothes. Surviving and making it out of the dungeon alive will take all your wits and skill.

There are plenty of things that can kill unwary prisoners: monsters, traps or just plain old starvation. On top of that, you'll have to solve puzzles and search for secret buttons to open hidden passageways. Arguably, these last two are where Grimrock really shines. Several of the puzzles had me scratching my head one minute and jumping with joy the next.

Ultimately, Legend of Grimrock is a fantastic game that I'd recom-

mend to any RPG fan. But there's a message to be taken home from Grimrock. The constant and relentless advance of technology has driven change in the games industry, sometimes even at the expense good design.

The chaps at Almost Human have picked up some of the old ideas that were cast aside in the name of progress, and made them into something wonderful. How many more great ideas have been abandoned over the years, waiting for someone to come along and make them great again?

Spill Anmeldelse

Legend of Grimrock
Developer/Publisher: **Almost Human Games**
Price: **\$14.99**
on www.gog.com or
www.grimrock.net

Spring has sprung fruit salad

Winter might still be hanging around Tromsø, but you can usher in spring with this fresh fruit salad

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Ingredients:

- One pineapple, chopped into rough chunks
- One bag red grapes, washed and separated
- One box strawberries, washed and halved
- One green apple, chopped into bite sized pieces
- Juice of half a lemon
- One or two handfuls of chopped basil or mint

This is the easiest, and (in my opinion) most delicious recipe ever. Strawberries and grapes can be a bit expensive here in Tromsø, but this simple fruit salad is worth it. It's healthy, fast to make and everyone will love it. The flavor will convince you that summer is just around the corner.

Wash and chop all of the fruit, being sure to throw out any pieces that are bruised. Be especially careful when cutting the pineapple – being sure to get the maximum fruit from the skin, but still making sure none of the pokey skin is still left on the pieces. Also be sure that the pieces of fruit are not too small; you want to get a real flavor burst in each bite.

Wash your hands and mix all the fruit together in a large bowl. Once it is well mixed, squeeze the lemon over the fruit and mix it a bit more. Add the lemon to taste; a little will go a long way, but some people love the taste and can't get enough, so do as you please. Finally, chop the basil or mint and add to the mixture, tossing until the fruit and herbs are coated with the lemon juice.

Then grab your sunglasses, settle into a plastic chair in the sun in front of your house, and enjoy your delicious salad with a margarita. And pretend its summer. Remember to wear your scarf and gloves.

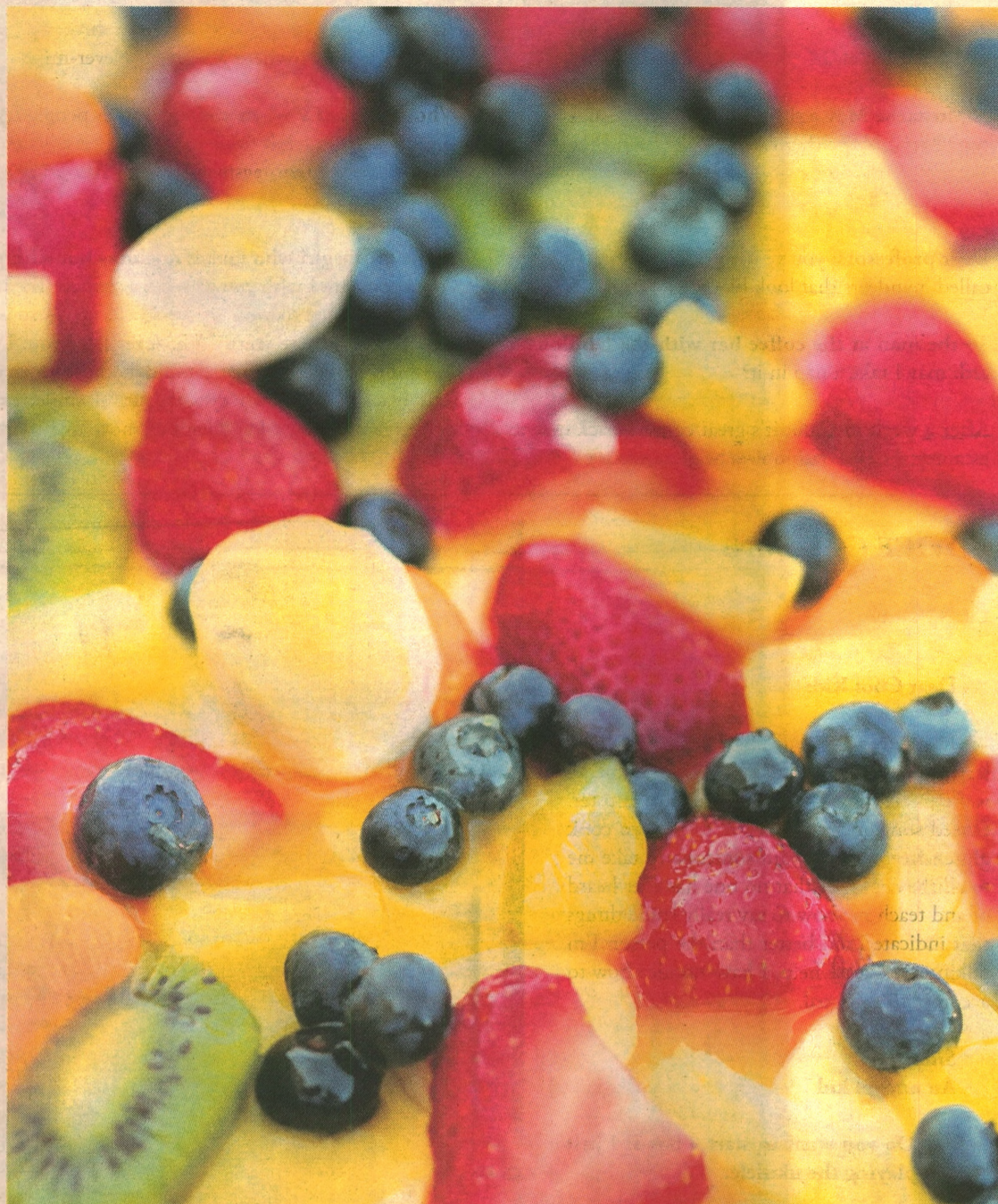


PHOTO: PRESS



kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

Det første metallet, Nirvana-låt, spenning og medisin

Som grunnstoff nummer tre kommer litium, navnet kommer fra gresk og betyr myk.

Ganske riktig er metallet litium mykt hvis du kommer over det i fast form, men det er ikke veldig sannsynlig siden litium som resten av medlemmene av gruppen alkali-metaller er svært reaktive og reagerer med vann (også det som er i lufta).

Litium-ioner derimot (som er resultatet av reaksjonen), finnes i de aller fleste organismer (inkludert mennesker) og har en essensiell rolle.

Japanske studier har indikert at opptak av litium fra drikkevann kan forlenge livet, og redusere selvmordsrisikoen (som åpenbart forlenger livet, men tydeligvis andre mekanismer også!).

At litium har en psykiatrisk effekt er det heller ingen tvil om, selv om mekanismene ikke er kjent. Litium er brukt som legemiddel mot schizofreni, bipolar lidelse og depresjoner fordi det stabiliserer humøret. Det var nok av

denne grunn at Kurt Cobain kalte sin låt for "Lithium".

Mange tenker sikkert at da burde man gi litium til alle sammen, men desverre ser man også bivirkninger, slik som at litium tar kalsiumens plass i ben og forårsaker benskjørhet og slike ting.

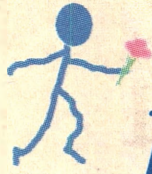
Litium-batterier begynner også å bli svært populære, på grunn av sin lange batterilevetid, de er imidlertid en del dyrere.

Mer kuriøst er det kanskje at brus 7-up opprinnelig inneholdt litium citrat, og at "up"-delen av navnet kommer fra virkningen av litium.

Litium Li^3

6.491

NIRVANA



MISSED

CONNECTIONS



To my future, drunk, self: do NOT sleep with people who can't remember the '94 Olympics.

Is Mustache May a thing? If not, can we make it happen? I miss November when all the boys either looked like pedophiles from the '70s or Ron Burgundy. Come baaaack.

Dear professors: you've inspired me to start a tumblr called 'reindeers that look like my teachers.'

To the man at the coffee bar with the fabulous beard: may I take a nap in it?

After a week in Oslo, it's great coming back here and escaping the faux-fashionista hell that is our capitol. No

white shirts-under-oversized-knits, see-through blouses or wedge heels anywhere. Oh, wait. Never-mind.

Who needs a TV when you can watch people trying to walk down the hill from Kraft without falling? The spot in front of Teorifagsbygget is just a drinking game waiting to happen.

To the exotic girl who makes my loins hot with passionate sparks: I wish you gave me a chance. The same chance you gave to your ex-boyfriend (he is so lame and did not deserve you). Whenever I see you, I talk like a nut. Not because I am stupid, because I love you! Your black hair, brown eyes, beautiful smile, exotic look, gigantic boobs! I will happily move to Turkey for you

ADVICE COLUMN:

Ask a Hipster

Dear Cool Kid:

Hi there. I am writing because I want to learn to be cool. I want people to like me. I want to like myself. I want to be a hipster. I need someone to teach me to how to cook gluten-free bread. I want someone to take me to all the cool bars that no one has ever heard of and teach me how to say really snide things that indicate I am better than the person I'm talking to. Please help, I have no idea how to accomplish this goal.

Sincerely,
An uncool kid

PS: Do you want to start a band? I just started playing the ukulele.



PHOTO CREDIT: L. PEDERSEN

To the (really) uncool kid:

Well, I can see why you don't like yourself. That much is painfully, paaaainfully obvious. Here's the low-down: I can't teach you to be a hipster. Why you ask? Because it can't be taught. Hipsters just ARE. We don't TRY to be hip. We don't even CARE that people think they're cool, it just happens on its own. There's no way to teach someone how to wear plaid lumberjack shirts and grow a patchy moustache and drink Carlsberg beer in the bottle. If you don't already wear thick black framed nerd glasses or put feather extensions in your hair, then you'll never be able to. If you don't own a collection of vinyl records and 18 pairs of TOM's shoes then there's no way for you to acquire those things. The truth is, hipsters are hip because we just be ourselves, in all of our uniqueness. And we happen to find one another. At underground rock shows, dark coffee shops, and overpriced clothing boutiques that sell dresses

made out of burlap bags. We don't try to fit in with anyone else, even our friends. So what if some of our friends happen to have half of their head shaved too, or only eat organically grown, free range, grass fed, local, vegetarian food? That doesn't make us any less unique and amazingly, imperfectly perfect. I might spend 4000 kr on makeup and hair products ever month but that doesn't mean I care what I look like. Ok dude, just drop it. This shit can't be taught. Whatever. I'm gonna go listen to the Smiths on vinyl now.

From,
The Cool Kid/aka hipster

PS: (Next time, I prefer to be called human.)

PPS: You can follow me on instagram.

PPPS: No.

UTROSCOPE



Aries

When was the last time you had diarrhea? Well, I guarantee you by the end of the week you'll be able to say 'recently.'

Taurus

Taurus: It's your month, baby! I've asked the stars to look for a nice prediction on the horizon. But all they could find were plenty of misused opportunities and a one night stand with a 19-year old you will regret before it even begins.

Gemini

Opportunities are coming your way this week, Gemini. Unfortunately, the timing will be awkward and humiliating. Prepare to get the job offer you've been waiting for while taking an enormous, extremely loud dump.

Cancer

Being genuine is better than being perfect - start feeling good about who you are. Unless you genuinely smell.

Leo

Spring is coming back in full force and so is your rash. Enjoy.

Virgo

Happy 420 you stoner! Oh... wait... that was last week. Sorry, the stars tell me to smoke a bunch of weed before writing the horoscopes.

Libra

In the coming weeks this quote from Lyndon B. Johnson will help you make sense of your life: "I feel like I just grabbed a big juicy worm with a right sharp hook in the middle of it."

Scorpio

The sun is shining just for you, Scorpio. It's saying "you're so pale that when my light is reflected off of you people nearby are blinded by it."

Sagittarius

The time is right to try new things that you could have never imagined yourself doing. Start by reading Utopia.

Capricorn

I can see that you did not follow my advice from earlier this year to move out of your mother's house. Winning!

Aquarius

This coming week will be bright! Bright as in the lamps of the UNN surgical table when doctors prepare to remove your private parts after you refused to have that syphilis checked out.

Pisces

Have you ever painted your nails only to realize immediately afterwards that you have to poop really bad? Me neither, I was just wondering if that's ever happened to you.

ILLUSTRATIONS: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

ansvarlig redaktør
tarjei tvedten

kulturredaktør
barbara lesz

allmenn
nyhetsredaktører
magdaléna budínová

politisk nyhetsredaktør
stewart háseth

fotoredaktør
sally rosendah

grafisk utforming
joshua hanger

web redaktør
cameron thompson

økonomisk ansvarlig
alex tenebroso

adm. redaktør
lene oline sedolfsen

sportsredaktør
shanley swanson

nyhetsjournalister
marie pernille sivertsen
martin søbye
daniel weber
britannia lomax
vilja savolainen

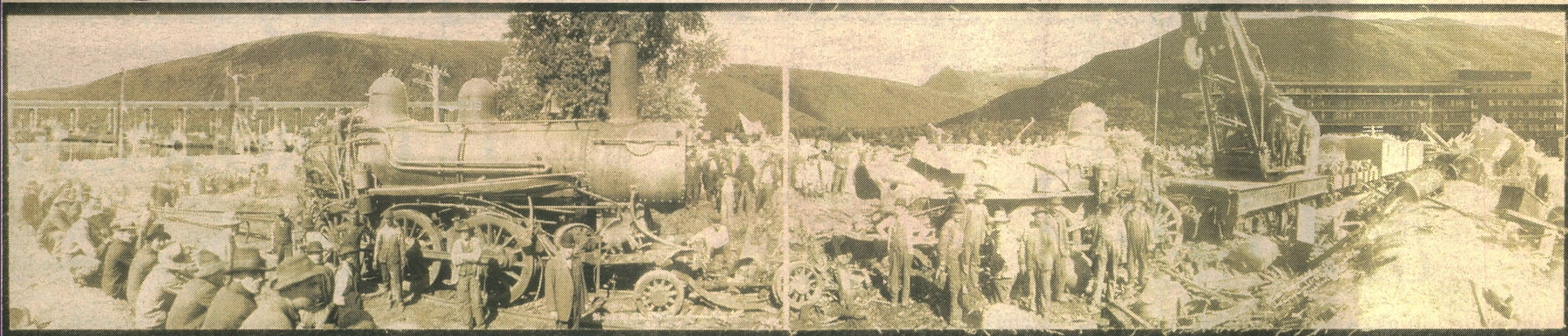
kulturjournalister
lyonel perabo
kjetil eng aasen

manon courtaux
magnus sparre
joe collins

sport
sallie anna steiner
ingrid m. isaksen
joakim blix jaksland

fotografer
linnea nordström
bjarte aramo lund
mick neupart
nina toft
carl ballantine
tina derakhshan
ivonne wilken

illustratør
manon courtaux

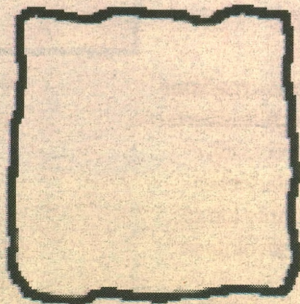


mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag	søndag
<p>FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNET</p>			<p>APRIL 16.</p> <p>FILM MUSIKK KUNST TEATER ANNET</p>	<p>27.</p> <p>KUNSTNEREN VELGER FILMEN: KRISTIAN SKYLSTAD PRESENTERER ALL ABOUT LILY CHOU CHOU, VT, 19.00 LUNSIKONSERT, KULTURHUSET, 13.00 FREDAGSQUIZ, DRIV, 19.00</p>	<p>28.</p> <p>GULLPALMEN – SEX, LIES AND VIDEOTAPE, VT, 15.00 SEMINAR: PUBLIKUMS ROLLE, 10.00–13.00 KUNSTAKADEMIET, VARSØK MED KLOVNER FLORA, PAVILJONGEN UTEFOR RÅDSTUA TEATERHUS, KL. 13.00 ALHEIMTEATERET, RÅDSTUA TEATERHUS, 14.00 DRAMASTUDENTENES EKSAMENSFORESTILLING, DRAMASALEN UIT, 16.00 og 18.00 OFESIELL ÅPNING, SIVERTSENS KAFÉ, 19.30–21.00 SMALL PROJECTS @ Low LIVES 4, SMALL PROJECTS, 21.00–00.00</p>	<p>29.</p> <p>TROLLMANNEN FRA Oz, VT, 19.00 TYRANNOSAUR, VT, 21.00 BRAIN WAVE MUSIC THERAPY ROOM, RÅDSTUA TEATERHUS, 12.00–18.00 VARSØK MED KLOVNER FLORA, PAVILJONGEN UTEFOR RÅDSTUA TEATERHUS, 17.00 ALHEIMTEATERET, RÅDSTUA TEATERHUS, 18.00 WORLD OPERA, KULTURHUSET</p>
<p>30.</p> <p>TROLLMANNEN FRA Oz, VT, 19.00 TYRANNOSAUR, VT, 21.00 LIVE FOYN FRIIS OG STRYKERE FRA TROMSØ KAMMERORKESTER, KULTURHUSET, 20.00 MANDAGSROCK, DRIV, 19.00 HELEDRIV TIME MACHINE, DRIV ALFHEIMTEATERET, RÅDSTUA TEATERHUS, 18.00 HOW TO BE A PERFORMANCE ARTIST, RÅDSTUA TEATERHUS, 19.30</p>	<p>MAI 1.</p> <p>TIRSDAGLOUNGE, DRIV, 20.00 BRUNCH – ARBEIDERNES DAG, SIVERTSENS KAFÉ, 13.00–16.00</p>	<p>2.</p> <p>GULLPALMEN – MASH, VT, 19.00 STUDENTQUIZ, DRIV, 19.00 ANONYME PETROHOLIKERE, RÅDSTUA TEATERHUS, 14.00, 16.00 og 18.00 PERFORMANCEVELD MED DJ ROKO OG TOMI PIESKI, KURANT, 19.00</p>	<p>3.</p> <p>SOME LIKE IT HOT, VT, 19.00 THE MISFITS, VT, 21.15 FILMQUIZ MED TROMSØFILMKLUBB, DRIV, 19.00 KAMERATKLUBBEN, BYMISJONEN, 18.00 OG 20.00 MARI KVIE BRUNVOLL, RÅDSTUA TEATERHUS, 22.00</p>	<p>4.</p> <p>TOMBOY NORGESPREMIERE, VT, 19.00 SME LIKE IT HOT, VT, 21.00 LUNSIKONSERT, KULTURHUSET, 13.00 DET EVIGA LEENDET, RÅDSTUA TEATERHUS, 20.00</p>	<p>5.</p> <p>FILM LA BOHEME, KULTURHUSET, 18.00 LISA SKOGLUND, INGVLID ØSTGÅRD OG ESPEN JENSEN, KULTURHUSET, 21.00 HANS BOLLANDSÅS, DRIV, 20.00 PARTYLØRDAG, DRIV, 23.00 SOUND OF FREEDOM, VT, 13.00 ONDT BLOD I AMERIKA, VT, 15.00 SOUND OF FREEDOM, VERDENSTEATERET, 13.00 AVSLUTNINGSFEST MED STRANGE MARA & THE FREE THOUGHTS, SIVERTSENS KAFÉ, 22.00</p>	<p>6.</p> <p>TOMBOY, VT, 19.00 MISFITS, VT, 21.00 LA BOHEME, KULTURHUSET, 15.00 IN HUMAN DISGUISE, RÅDSTUA TEATERHUS, 19.00</p>
<p>7.</p> <p>CITIES ON SPEED – BOGOTA CHANGE. INNLEDING: ØYSTEIN BULL-HANSEN. ARR: NORDNORSK ARKITEKFORENING, VT, 19.00 MANDAGSROCK, DRIV, 19.00</p>	<p>8.</p> <p>TIPPING POINT. DEBATT + FILM OM TJÆRESÅND. ARR: SAMISK KIRKERÅD, WWF, GREENPEACE, VT, 18.00 TOMBOY, VT, 21.00 TIRSDAGLOUNGE, DRIV, 20.00</p>	<p>9.</p> <p>EUROPAS ØKONOMISKE UTFORDRINGER MED PER KRISTIAN FOSS OG SVEINUNG ROTEVATN. ARR: EUROPABEVÆGELSEN TROMS, VT, 19.00 MONICA HELDAL, KULTURHUSET, 21.00 MARIBELLE – LITA JENTE I KRIGEN, KULTURHUSET, 19.30</p>	<p>10.</p> <p>SMUGTITT: DARK SHADOWS AV TIM BURTON ARR: UTROPIA OG VERDENSTEATRET KINO, VT, 21.00 ARTHUR – 75 ÅR!, KULTURHUSET, 18.00 MARIBELLE – LITA JENTE I KRIGEN, KULTURHUSET, 19.30 DANSEFORESTILLINGEN FUNKY FEET. ARR: SALSADAMIKA DANSEKOLE, VT, 19.00</p>	<p>FOR AN UPDATED CALENDAR OF ALL THE CULTURAL EVENTS GO TO OUR WEBPAGE – UTROPIA.NO.</p>		

Ukas Øyeblikk

Av SALLY ROSENDAHL

Din komfortsone



Hvor
magien
skjer

