

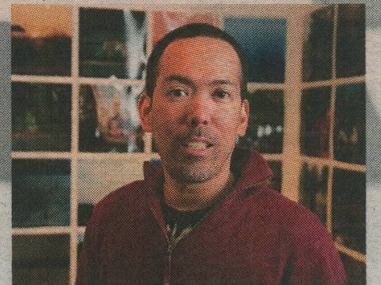
Local support needed



PHOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA

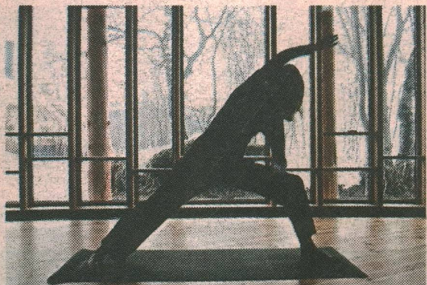
Without local support, small artist-run spaces will have to shut down
- Jet Pascua of Small Projects gallery

NURIA GUIU SAGARRA PERFORMING AT LOW LIVES EVENT AT SMALL PROJECTS



VENTURE CUP: Alida Midtbø og Jannik Kehlet var da to finalister fra Tromsø.

SIDE 4



YOGA: Professor Laura Castor helps students to develop poise and grace in their minds and bodies.w

SIDE 18



FACE WRESTLING: Inuit students from Canada performed in Rådhuset.

SIDE 23



MARILYN OG JAMES DEAN: Utopia ferier popkultur-ikones bursdag med Monroe-relatert Filmkamp!

SIDE 28-29

Ieder

TARJEI TVEDTEN, ANSVARLIG REDAKTØR
TARJEI@UTROPIA.NO



SUNNHETSTEGN

Det er et sunnhetstegn når mange studenter, fra ulike studieretninger, engasjerer seg i samme sak. Det er blitt etterlyst engasjement fra denne lederplassen flere ganger. Uten at akkurat det har ført til noe særlig endring. Det skal langt kraftigere lut til.

Andre som etterlyser engasjement i studentmassen er studentpolitikere. Studentparlamentet og dets arbeidsutvalg uttrykker stadig hvor lite engasjement som finnes blant studenter. Men de tar feil. Det må bare riktig sak til.

En slik sak er asylbarna som Arbeiderpartiet og den sittende regjeringa stadig ønsker å sende ut av riket. Det blir hevdet at de ikke har tilknytning nok til å bli, selv om mange er vokst opp hele sitt lille liv i Norge. De har gått på norsk skole, fått norske venner og snakker et perfekt norsk. At disse barna sendes til ustabile land hvor foreldrene risikerer forfølgelse og andre utrygge omstendigheter, er om ikke umenneskelig, så i minste fall veldig u-norskt.

Den lokale støttegruppa for 10-årige Yalda i Tromsø blir fulgt med interesse og velvilje fra mange unge mennesker og studenter. I det nesten tusen-mannssterke 1. mai-toget var det flere som gikk med gul lapp flagrende på brystet. Der stod det "La Yalda bli". Flere fikk meg seg lokale musikere som sang en svært rørende sang fra scenen, dedikert utelukkende til Yalda.

Å støtte et krav om en laveste standard for hvordan vi fra offentlig hold behandler andre medmennesker, er tydeligvis i studenters interesser. Det merkes i sjela når vi med egne øyne ser hvilke barneliv det er snakk om. Og hvordan staten Norge reduseres til en kald og kynisk lovhevdende instans. Virkelig, genuint engasjement vokser seg sterkt når det er snakk om medmennesker, og barn er lette å få øye på i denne sammenhengen fordi de er uskyldige.

En annen sak som må nevnes er rosetoget som samlet flere hundre mennesker på torget i Tromsø for drøye to uker siden. Arrangementet startet nasjonalt, men initiativet i Tromsø ble startet av UiT-studenter. Dette var et nasjonalt og lokalt engasjement for å vise at man faktisk bryr seg. At man faktisk ønsker å bidra til et bedre samfunn der man kan.

Det er et faktum at det er kampen om medmenneskelighet som fortsatt er den viktigste kampen i dag. Og at det er slike saker som virkelig kan engasjere studenter.

PFU Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
TARJEI TVEDTEN
TARJEI@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
BARBARA LESZ
KULTUR@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

LAYOUT:
JOSHUA HANGER
JOSHUA@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
SALLY ROSENDAHL
SALLY@UTROPIA.NO

SPORTSREDAKTØR:
SHANLEY SWANSON
SHANLEY@UTROPIA.NO

**ADMINISTRERENDE
REDAKTØR**
LENE OLINE SEDOLFSEN
LENE@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG
ANNONSEANSVARLIG**
ALEXANDRA TENEBROSO
ALEX@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKTOR@
UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

Oversikt

Nyheter

side 4

Venture Cup Tromsø vinneren - Loggystemet	side 4
Snakk om homofilisyn og transpersoner	side 5
Small Projects ikke dekning	side 7
Bringing CSI to Tromsø	side 8
Campaigning for the University – and for the North	side 9
Troubled youth's experiences on SCREEN	side 10
Samfunnsspalta	side 10
Litteraturhus	side 12
Kronikk: Det franske presidentvalget	side 14
Kommentar: Eksamensrettigheter	side 16
Leserinnelegg	side 17

Sport

side 18

Yoga story	side 18
Underwater rugby	side 19
Sweden outdoors	side 20
Sports readers respond	side 21

Kultur

side 23

Kulturbeiter	side 23
Vårscenefest - Brain Waves	side 24
Musikk	
Metal Page	side 27
Film	
VT Spalten	side 28
Film Quiz	side 28
Film Kamp	side 29
Anmeldelser	side 30
Kunst	
Fargerik kunstverk av plast	side 31
Silomaki @ Small Projects	side 31
Small Projects	side 32
Teater	
Opera: La Boheme	side 32
Alexander Den Store	side 32
Spill	
Botanica	side 33

Underholdning

Mat: Peanut butter cookies	side 34
Kjemi: Berilium	side 34
Humor	side 35

nyhetsleder

MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ, NYHETSREDAKTØR
MAGDALENA@UTROPIA.NO



Noen av dem finner du ikke så mange andre steder i verden. Det var i hvert fall grunnen til at jeg kom hit – for å studere noe som jeg ikke kunne studere noe annet sted i Europa.

Leser du Utopia?

Advarsel: Denne lederen ønsker å finne ut av hvor mange studenter faktisk leser hva våre redaktører har å si.

Jeg er glad for å se at Tromsø blir et mer og mer attraktivt sted for studenter fra hele verden og andre deler av Norge. UiT har registrert

en 19 % økning av søknader i forhold til i fjor. Jeg kan skjønne hvorfor. Tromsø er et spesielt sted med spesielle livsbetingelser man må venne seg til i flere år. Dette er allerede en utfordring verdt å akseptere. Sist men ikke minst, universitetet tilbyr meget attraktive studieprogrammer å søke på.

Uansett, Utopia er en studentavis og er interessert i hva studenter har å si. Engasjer deg selv og send oss din kommentar om hvorfor du valgte å studere i Tromsø! Har du nok engasjement, kommer din kommentar på trykk i neste utgave av Utopia.

MVH

kulturleder

BARBARA LESZ, KULTURREDAKTØR
KULTUR@UTROPIA.NO



Nyt mangfoldet i Tromsøs kulturliv!

Da jeg begynte som kulturredaktør i Utopia, var jeg bekymret over om jeg rakk å finne nok saker. I dag har jeg harddisken min fullt av artikler, anmeldelser og så videre. Jeg er nødt til å velge hvilke som kan trykkes.

Den første dette får konsekvenser

for er du, kjære leser. Hvis du vil lese enda mer om kultur, bare gå inn på nettsidene våre utopia.no for å finne spennende saker og omtaler. Og så vil jeg si: God jobb Tromsø! Kulturlivet i Nordens Paris er så sterkt og variert at alle studenter kan finne noen interessant for seg selv.

Jeg håper også at kulturseksjonen avspeiler dette mangfoldet. I denne utgaven dekker vi en performancefestivalen Vårscenefest, som inneholdt konserter (Marie Kvien Brunvoll), skuespill (Det Eviga Leendet) og performance (Brain Waves Therapy Room). I tillegg har vi et intervju med X-Factor-vinneren Hans Bolandsås. Filmseksjonen er dominert av et Marilyn Monroe-tema, fordi ikonet har snart bursdag. Ikke gå glipp av en liten Utopia-introduksjon til opera på side 32.

Jeg håper at du som student nyter kulturlivet har i Tromsø. Om du kunne tenke deg å bringe kultur nærmere andre studenter, velkommen til Utopia!

sportsleder

SHANLEY SWANSON, SPORTSANSVARLIG
SHANLEY@UTROPIA.NO



How to create a successful sports section

It may be that no one has noticed that Utopia suddenly has a sports section (measly as it is, with only four pages). The truth is that this section wasn't there before, something I find quite interesting considering 99.9% of the people in Tromsø are born with skis on their feet.

Really, this is an outdoorsy, sports oriented town. People move here just so that they can have access to

awesome hiking, skiing and climbing possibilities. The student sports organization, TSI, offers a huge range of sporting options for students at greatly discounted prices.

So why no sports section in the student paper? And how do you make one from scratch when you're an American with a horrible comprehension of Norwegian who didn't even know what

handball was before moving to Norway?

First step: work with TSI. This organization and Utopia have to work together if the sports section is to be successful. Developing this relationship even more will be of utmost importance if the sports section is to continue. Step two: recruit a bevy of sexy sports reporters. Chances are, if your club has been featured in the sports section one of the three hot volunteer sports writers has conducted the interview. Lucky you! Step three: get out and try these sports. Underwater rugby? Hell yeah! After two hours in the pool with those crazies the article practically wrote itself.

Its my hope that the sports section will be a positive contribution to Utopia. And that people will read it.

Bildespesial: Vårscenefest



SILOMAKI EXHIBITING AT SMALL PROJECTS GALLERY FOTO: SALLY ROSENDAHL



MARI KVIE BRUNVOLL CONCERT AT RÅDSTUA FOTO: SALLY ROSENDAHL



PERFORMANCE KVELD AT KURANT FOTO: SALLY ROSENDAHL



FIINLOPPIS FOTO: SALLY ROSENDAHL

Utopia for

35 år siden

Namnet på avisa? Studentavisa har framleis ikkje fått noko namn. Vi gjev ho difor ut under namet "Studentavisa i Tromsø". Men vi vonar ho ikkje skal heita det for all framtid. Hittil har vi fått inn svært få framlegg. Vi kan nemnda "Nordflanken", "Nordfront", "Stå fram" og "Framstøt".

10 år siden

Havarerte: Sammenslåinga av Norsk studentunion og Studentenes landsforbund er avblåst. Sammenslåinga fikk flertall hos Studentenes landsforbund, men et mindretall på 20 stemmer hos Norsk studentunion var nok til å velte planene.



Hadde ingen forventninger om å vinne



VINNERNE: LOGGYSYSTEMET, ALIDA MIDTBØ OG JANNIK KEHLET PHOTO:: MATS WIIK

Regionalfinalen i Venture Cup ble avholdt 27 april 2012 i Polaria. De to finalistene fra Tromsø vant en overraskende seier mot konkurrentene fra Bodø.

MAGDALENA BUDINOVA
MAGDALENA@UTROPIA.NO

Venture Cup er en forretningsplan-konkurranse som opprinnelig ble startet av McKinsey & Company i 1998, og har i dag vokst til å bli verdens største av sitt slag. Konkurransen blir i dag arrangert i Norge, Sverige, Danmark og Finland, og har som formål å være en pådriver for nyskaping gjennom markedsføring og kunnskapsformidling av entreprenørskap. Venture Cup ble arrangert i Norge for første gang

i 1999 og består av en lokal, en regional og en nasjonal finale.

START-UIT initiativ

Det er nå Start-lag ved de forskjellige universitetene som arrangerer Venture Cup, slik som Start UiT her i Tromsø. Start UiT er en av mange Start-lag her i Norge som jobber for å fremme innovasjon og entreprenørskap blant studentene. Dette gjør de ved å arrangere for eksempel Kvinnemiddagen, Venture Cup med mer.

Presenterer vinnerne

Det ene vinnerlaget fra Bodø hadde trekt seg, så det var 3 lag i

finalen. Fra Tromsø var det: Loggysystemet og Bikepack SB og fra Bodø var det: Avfallsbørsen AS. Den regionale finalen ble avholdt på Polaria i Tromsø, og besto av foredrag av Stein Gunnar Bondevik, nordlysfilm, utdeling av priser, arktisk vandring, sel-show og god mat.

Pengepremiene var sponset av Helliteam (35 000) og Innovasjon Norge (10 000).

Vinnerne forteller om kvellden

Til slutt var det Loggysystemet som vant den regionale finalen, og Utopia har stilt noen spørsmål til vinnerne Alida Midtbø og Jannik Kehlet.

Kan dere fortelle litt om Loggysystemet?

Jannik: Loggysystemet er programvare for å effektivisere etterarbeidet på profesjonelle filmproduksjoner. Vi håper at Loggysystemet skal bli til virke-

lighet en dag og at vi kan etablere et selskap i Tromsø som leverer til et internasjonalt marked.

Forventet dere at Loggysystemet ville bli den regionale vinneren? Hvordan følte dere da dere vant?

Alida: Hadde ingen forventninger på hvordan det skulle gå. Vi har jo ikke mulighet til å se de andre bidragene, så vet ikke hva en konkurrerer mot. Vi er jo trygge på at vårt produkt er innovativt og av vår mening kvalitet. Men konkurransen er å skrive hele forretningsplanen, fremføring og klare å selge den. Så er ikke nok kun med ett godt produkt.

Ser dere frem til den store finalen i høsten? Vil dere introdusere noen innovasjoner?

Jannik: Ser veldig frem til arrangementet. Vi mener at Loggysystemet er innovativt og vi får meget positive tilbakemeldinger

når vi presenterer det for produksjonsselskaper.

Alida: Ser veldig fram til den nasjonale finalen. Moro og skummelt på engang. Selv om vi nå vant denne omgangen, så er det jo helt klart et forbedringspotensial, så er mye som skal jobbes med mot høsten. Men er uansett en opplevelse å få være med å delta på et slikt arrangement. Takker Start for en kjempejobb av organisering, og trivelige samlinger. Uten de som jobber frivillig, så er et slikt arrangement vanskelig å få i stand.

I fjor kom Globesar (ved Andreas Nilsen) fra Tromsø helt på 2. plass i den nasjonale finalen hvor man kan vinne premier på en verdi opp til 400 000 kroner. Den nasjonale finalen går av stabelen til høsten.

Snakk om homofilisyn og transpersoner

Fritt ords prisvinner Sara Mats Azmeh Rasmussen besøkte LLH Troms for å snakke om sin bok Skyggeferden.



SARA AZMÉH RASMUSSEN AND RUNAR FLÅTEN.

PHOTO: JAN-OVE AGLEDAHL

RUNAR FLÅTEN

Lørdag 28. april fikk Landsforeningen for lesbiske, homofile, bifile og transpersoners i Troms (LLH Troms) besøk av forfatter, homoaktivist og religionskritiker Sara Mats Azmeh Rasmussen. Hun er for tiden aktuell med blant annet sin selvbiografiske roman Skyggeferden, som skildrer implisitt hennes liv som lesbisk og transseksuell fra oppveksten i Syria til hennes ankomst i Norge som flyktning. Den har blitt et viktig bidrag for å skape debatt rundt kvinners og

homofiles rettigheter i muslimske land, især i midtøsten.

Rasmussen's innsats

En hendelse som mange husker henne fra er brenningen av en hijab på Youngstorget i Oslo, på kvinnedagen 8. Mars 2009. For denne og mange andre hendelser og debatter ble hun kåret til årets vinner av Fritt Ords pris. Som blant annet spaltist i Aftenposten kommer hun med meninger som mange reagerer på, og uttalelsene får oppmerksomhet i både inn og utland. Hennes besøk hos LLH Troms var mer forbundet med hennes arbeid for homofilisyn og transpersoners

rettigheter, enn hennes arbeid på andre områder.

Skyggeferden

På LLH kafé i Fiskergata 2 ble det lest utdrag av boken og holdt åpen samtale rundt temaene den dekker. Hun snakket om hennes oppvekst og første kjærlighet. Det ble debatt rundt det å være annerledes, om synet islam har på homofile, og hvordan det er å leve som homofil eller trans i et muslimsk land.

Sara Mats føler hun har en plikt å hjelpe andre muslimske kvinner, homofile og transpersoner, fordi hun bor i et land som gir henne

denne friheten hun selv ble nektet i hjemlandet. Hun mener det er vanskelig for homofile i midtøsten å få i gang en bevegelse uten hjelp fra land i vesten. Homofile der blir ofte forfulgt og stoppet i sine forsøk på å organisere grupper.

Å snakke bare ikke om lokale homofiler

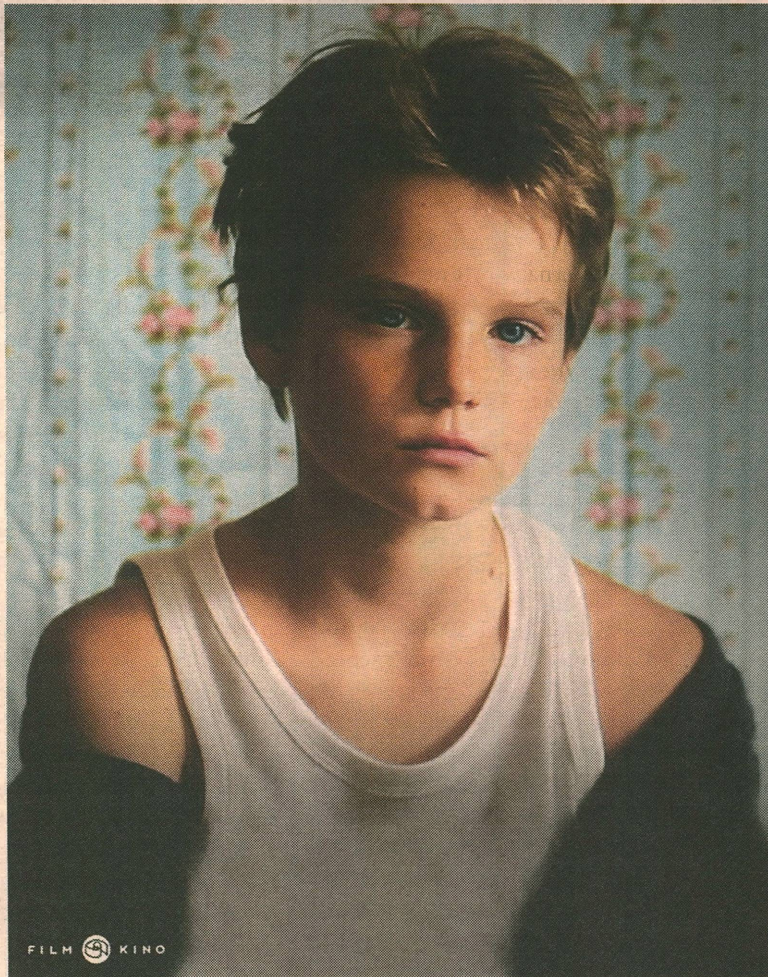
Et av formålene til LLH Troms for å invitere aktivister som Sara Mats er å skape en debatt også om rettigheter for homofile i andre land, og ikke bare lokalt. Samt å skape en åpen og inkluderende møtested for alle.

Faktaboks

LLH arrangerer fast kafé hver lørdag, fra klokken 1300 til 1600 i LLH lokaler i Fiskergata 2. For å følge med mer hva LLH driver med sjekk [Facebook.com/LLHTROMS](https://www.facebook.com/LLHTROMS)

ANNO 1916
VERDENSTEATRET

K I N O



"Utfordrer alle - uansett alder"

EINAR GULDVOG STAALSEN, NRK P2



"Aldeles nydelig"

BRITT SØRENSEN, BT



"... rolig, velfortalt og gripende"

ANDERS GRØBSTOK DALEN, HAMAR ARBEIDERBLAD



"Vanskelig å ikke forelske seg i"

ROGER GRØSVOLD, GAYSIR



"Sårt og rørende"

BIRGER VESTMD, NRK P3



"En liten perle"

ELLEN ENGELSTAD, KLASSEKAMPEN



"Sjeldent har en liten film følt så stor"

DAG SØDTHOLT, CINEMA



"Zoé Héran gjør en nydelig tolkning"

MARIA FOSHEIM LUND, AFTENPOSTEN



"... føles like ekte som gress og jord"

KNUT HOLT, FVN



"En av årets beste barneskildringer på film"

TERJE EIDSVÅG, ADRESSA

en film av Céline Sciamma

tomboy

there's a new kid in town

PÅ KINO NÅ!



FILM KINO

Har du kontroll på eksamen?

På absolutt alt?

Vet DU hva dine rettigheter er?

Har du krav på ekstern vurdering?

Gå inn på student.no/eksamen
og finn ut!

nso

Norsk studentorganisasjon
www.student.no

#Xrett

Locally well-kept secret with international recognition



JET PASCUA AT SMALL PROJECTS WITH CURRENT EXHIBITION 'MY WEATHER DIARY 2001-2012'
PHOTO CREDIT: SALLY ROSENDAHL



KAREN SKOG PERFORMING AT SUPERMARKET ART FAIR IN STOCKHOLM.
PHOTO BY SMALL PROJECTS

Tromsø needs art critics to spur curiosity outside the circle of art-interested academics

SALLY ROSENDAHL
SALLY@UTROPIA.NO

– Next year, the grant from Norsk Kulturråd will come to an end, and without a considerable raise in the supporting funds from the local government, Small Projects will have to close down, says its director Jet Pascua.

Tromsø is blessed with a varied and vibrant art scene, especially considering the size of this Paris of the North. However, without recognition and support from the local community, artist-run spaces focusing on contemporary art may soon fail to make ends meet and be forced to shut down.

Kurant and Small Projects are two of these 'small' artist-run spaces. Both initiatives are as non-profit art places receiving 3-year trial grants from Norsk Kulturråd in 2010. Considering the funds were only given out to 5 different artist-run spaces out of numerous ap-

plicants from all over Norway, this indicates national recognition of Tromsø's great potential. Locally, however, the recognition is falling behind.

Reviews in the local media fail to inspire people to visit

Sparse local media coverage

– The iTromsø newspaper has mentioned some of our exhibitions lately; Nordlys a few more, Susanne Sakariassen at Kurant says.

– But they have merely been reviews, not art critiques, Kristin Tärnes concurs.

Reviews most often are published too late to encourage the general public to visit the exhibitions, and

by merely presenting rather than offering critiques of exhibitions the reviews fail to inspire people to visit, Jet Pascua explains.

Students should become art critics

– Art critics are very few in number in Tromsø, Maria Danielsen at Kurant says.

She and the two other girls at Kurant have contacted the Amenuensis at Kunstvitenskap, hoping in this way to encourage students to become active art critics.

Academics are already the general visitors at these art places. Many professors from various fields visit and some students follow too. However, it appears to Jet Pascua that visitors belong to the same community:

– People become aware of exhibitions through facebook, the mailing list and word of mouth. Those outside this small community are unaware of what is on offer at these art places.

Support is crucial

Jet Pascua hopes that the local government and the general public in Tromsø will realise the great po-

tential in small art galleries such as Kurant and Small Projects so that they will be given the support they really need.

– Artist-run spaces such as Kurant and Small Projects truly have something to offer Tromsø but they need to receive economical and moral support from the local government and media in order to continue to exist.

These small non-profit art spaces and Tromsø as an art location have great potential

International recognition

Well-established art institutions such as the Academy of Contemporary Arts are well known to be thriving in Tromsø. However, places such as Kurant and Small Projects have to be recognised on national and international levels too.

Apart from giving local artists space to exhibit, Small Projects

invites a significant number of international artists as well. Small Projects has also been represented in a range of different places, such as at the Supermarket Art Fair 2011 and 2012 in Stockholm, at WHAT A MESS! Art Fair at Hydrogenfabrikken in Frederikstad, at Trans Europe Halles meetings in Tartu and Berlin, at The Condition Report Conference in Senegal's Dakar, and even in Tbilisi, Georgia. Furthermore, they cooperate with other institutions in countries such as Finland, USA, Estonia, Philippines, Sweden, Germany, and recently Mongolia, to name a few.

This international recognition indicates that these art initiatives and the city of Tromsø as an art location have great potential and that here is a variety of exhibitions and events on offer, not only from local artists but also from renowned international artists.

Jet Pascua from Small Projects and Maria Danielsen, Kristin Sakariassen, and Kristin Tärnes at Kurant all hope that the general public will recognise what their 'small' art places contribute to the cultural life in Tromsø and take advantage of it.

Bringing CSI to Tromsø

Statistics say that one in 10 women in Norway has been raped. Sometimes it takes a long time to convict the suspect. How long does it take to establish a fully functional DNA laboratory to help police during investigation?

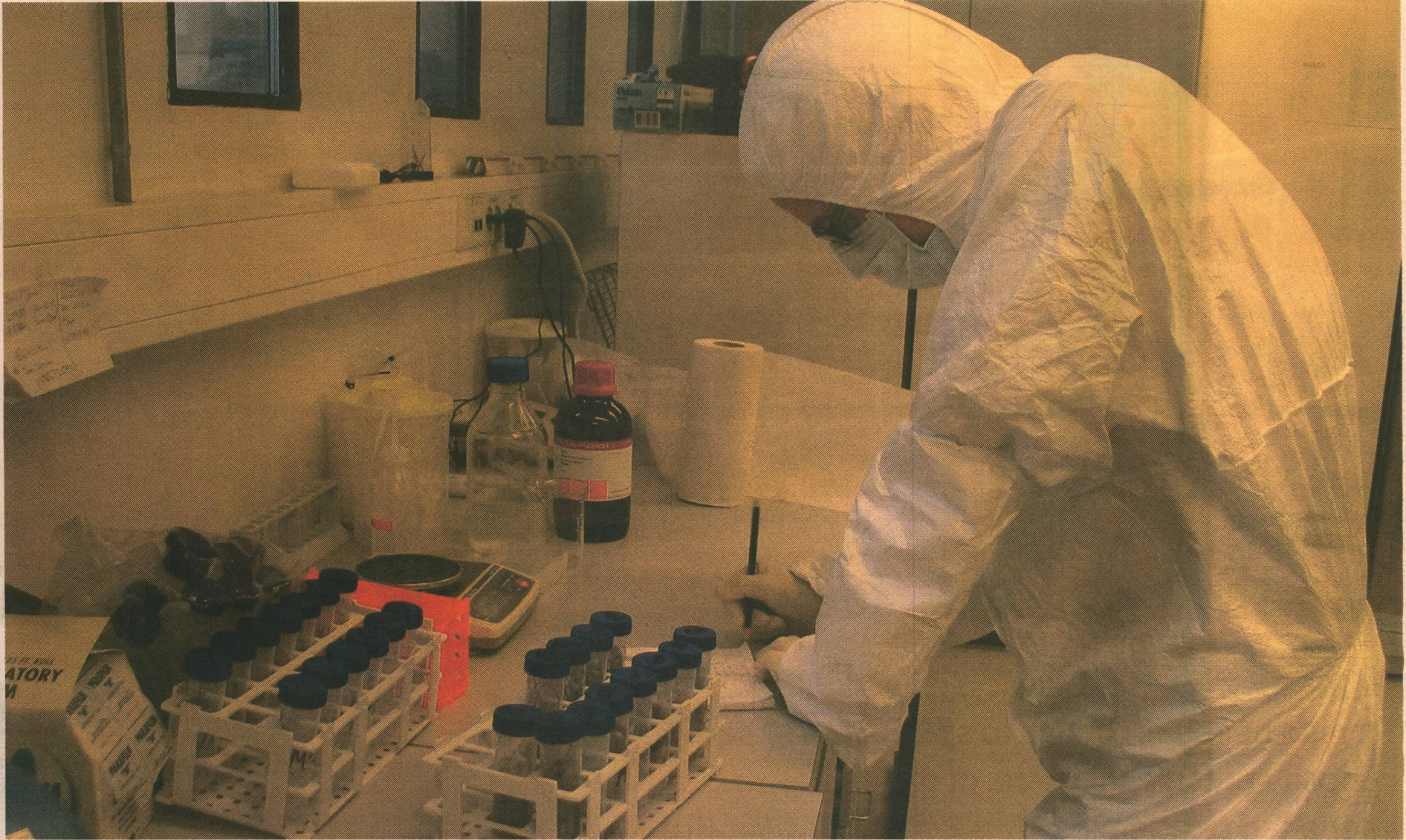


FOTO: PRESSE

ILONA URBAŘOVÁ
ILONA.URBAROVA@UIT.NO

Even if it does not seem like it, rape is actually quite a big problem here in Norway. Four years ago a so-called 'DNA reform' came about, saying that DNA analysis is needed in difficult cases as a second opinion. There is, however, only one DNA forensic laboratory in the whole country, and it is located in Oslo. Active politicians in Tromsø, together with Lars Uhlin-Hansen, Professor of Forensic Medicine and Pathology at UiT, were important in the process of establishing another facility here in Tromsø.

- Even before the Institute of Molecular Biology of UiT was built, it was in the plans to include a DNA forensic centre, explains Thomas Berg, senior advisor at UiT.

Nevertheless, that was a long time ago. What is keeping the laboratory from being fully functional by now?

- In 2007, the Parliament decided to establish another DNA forensic laboratory in Norway. The Ministry of Justice should have been financing it, but it seems it is very difficult for them to support the project, says Berg.

The DNA forensic laboratory in Tromsø was included in the state budget already in 2009; however, the laboratory has not received the funding yet.

- We are ready to start the analyses, but we cannot receive any samples from the police since we lack the system to connect to the DNA database online, comments Berg.

The university now says it will finance the project, at least in the beginning.

What is the status of the

facility now?

- The DNA forensic facility started up in March 2011 in the Institute of Molecular Biology. Since then protocols for the methods used have been established and validated. The facility is divided between three different laboratories in order to prevent contaminations of the individual samples and also to separate the reference samples. The laboratories are equipped with all the necessary

instruments and are ready to be used. So far there are about five people involved in this project, mostly just part-time. Additio-

nally, there are master students trained for the forensic analyses in Laboratory Medicine master program at UiT.

Active research

- We hope to expand and become a fully operating centre soon, says Berg.

They also wish to offer more courses and perform active research beyond the work they do together with the police in investigating different cases. At the moment a project on next-generation sequencing of forensic samples is being run in order to get better resolution of the investigated samples.

"We are ready to start the analyses"

- Thomas Berg

DEN NORSKE KIRKE

STUDENT prestene

I TROMSØ

<http://uit.no/studtjenester/957>

tor.stranda@uit.no

kari.nedgard@uit.no

91342023 97003476




Campaigning for the University – and for the North



FOTO: VILJA SAVOLAINEN

Out of all the people who applied for higher education in Norway this year, 4 516 picked the University of Tromsø as their first-choice. That is a 19 % increase from last year states Samordna opptakk, the University and College admission service in Norway.

VILJA SAVOLAINEN
VILJA.SAVOLAINEN@HELSINKI.FI

Asbjørn Bartnes from the Department of Communications and Public Relations at the University of Tromsø says that although the number of applications doesn't measure the successfulness of a University, it does tell about its attractiveness to prospective students. According to these percentages, the University of Tromsø seems to be an attractive option.

Turning Norway upside down?

The University of Tromsø puts a lot of resources into attracting new students from all over the country, and they also work hard to collect information about prospective students and how to reach them. This year the university had a very visible campaign in cooperation with Høgskolen i Finnmark and Høgskolen i Harstad called Snu Norge på hodet. The purpose of the campaign was to get more students from southern Norway interested in studying in the North: to turn Norway upside down.

According to Bartnes the campaign was successful and attracted a lot of attention,

but it's impossible to say how it affected the number of applications. However, 30 % of the applicants now come from southern Norway, so the aim to attract people from the South was met.

Becoming an Option for Prospective Students

Advertising and campaigns alone are not enough. The University needs to be visible and it needs to have a good reputation. Bartnes says that the best ambassadors for the University of Tromsø are the students, who have generally been satisfied with the University. Word-of-mouth is important and mar-

keting can only do so much if the students don't have positive experiences.

There are also other factors affecting the possible applicants that are not controlled by the University. For example, part of the reason why engineering studies were so popular this year could be because the engineering industry is moving north, creating job opportunities for the future.

Battling the Myths

- There are a lot of myths about the North, says Bartnes.

The possible applicants don't

necessarily have such a positive picture about life in the North, so it can be hard to convince them to think about studying here. Promoting different study programs is not enough when people still think that Northern Norway is an isolated, dark and cold place lagging behind the rest of the world.

- Our major challenge is to tell the story about a different Northern Norway.

Campaigning for possible new students isn't just about promoting different opportunities in the University, but promoting the whole region as interesting and full of opportunities. Marketing and recruiting new students are constant processes, and the University already has plans for next year. In the fall they are going to do a survey on the new students. In winter it's time for another campaign, to make the University of Tromsø even more visible and known.



Spalten

- Fra Studentsamfunnet i Tromsø

Født med en bayer i hånden

PÅ VEGNE AV OMPAGNIET, OMPAGNEURER **INGVILD B. BERGET**, SELVERKLÆRT MISBRUKER AV BLOMSTERBUKSE OG KUBJELLE-ENTUSIAST.

Studentsamfunnet i Tromsø rommer mer enn småmusikalske sangere, waffel-plater og øltørst frivillighet i et sentralt bryggehus. Onsdager er tilnærmet helligdager for den type studenter som liker å besudle korpsinstrumenter og teste kroppens motstanddyktighet til alkohol. Foruten å blåse liv i utgatte marsjer, er folkene spesialister på å dyrke muggsopp og løse verdensproblemer. Sistnevnte blir gjerne utført etter et minimumsintak av Mack-produkter. Ompagneurene, betegnelsen på disse utvalgte, har blitt utvist til ytterkanten av Breiviken. For at skåne andre studenters velvære er den ærede hybel plassert i administrasjonsbyggets mørke kjellergang.

Dog hender det at ompagneurene bestemmer seg for å avsløre sin eksistens for vanlige dødelige, dvs. andre studenter. Årsa-

kene til dette kan være så mangt, men mest sannsynlig handler det kun om et underliggende behov etter oppmerksomhet. Om du har blitt utsatt for øredøvende hornmusikk, ekstatisk sang og flagrende pingvinjakker, kan du være sikker på at du har vært vitne til Norges nordligste studentkorps: Ompagniet. Korpsentusiasmen er langt fra utrydningstruet i nord! Foruten musikalske utskielser, kan samværet med denne oversosiale gjengen fjerne enhver ansent eksamensnerve i en sliten studentkropp. Korps er så mye mer enn seksuell debut og bandcamp (undertegnede kan selvfølgelig ikke fraskrive om dette er årsaken til høy rekruttering på vårsemesteret). Gled dere medstudenter! Lysere maidager tvinger ompagneurene ut i allmennheten. Nasjonaldagen, bedre kjent som korpsenes dag, er enhver korist sitt mareritt. Ompagniet vil på tradisjonsrik måte bevise sin utholdenhet gjennom borgertogets utmattende trasé, for at glede Tromsøs beboere. Og for å ha det jævla artig.

Lykke til med eksamen!



Putting troubled youth's experiences on SCREEN



FOTO: ALEXANDRA TENEBROSO

SCREEN, a youth exchange project run by FK Norway, focuses on youth empowerment.

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

SCREEN is an exchange project between TVIBIT Norway, Mathare Youth Sports Association, Kenya Kaos Projects, South Africa and Project Haiti. The point of the project is to empower youth by providing them with tools to express themselves. The project leader of SCREEN is Nasra Ali Omar, who manages her own company producing international art – Transnational Art Production (TrAP),

Norwegian youth from 18 to 25 years of age get a chance to go on a three-month-long exchange to Kenya, Haiti or South Africa to produce films and share their experiences about film production. In exchange, young people from the aforementioned countries come to Tromsø to develop their skills in film-making and managing film festivals and film clubs.

A group of such people including Fundile, Melissa, Michael, Irene, Babang and Auguste are in Tromsø at the moment exchanging experiences with their Nordic friends and developing their skills under the supervision of TVIBIT staff.

Uncertain future

The fates of young people that are growing up in poor conditions are gloomy at best. SCREEN offers them a way out by teaching them how to express themselves through the use of contemporary media like video blogs.

-In the slums parents are not able to express themselves: to talk to their children about sex, about drugs. My organization helps children to grow up in an appropriate way, says Irene, a participant from Kenya

Melissa from South Africa adds:

-I think the reason we focus on children is because they are the future. If we don't teach them what to do the world is going to be even more messed up.

-Young people are attention seekers. So instead of going to the streets doing prostitution, drugs and other things they can come and express themselves through film-making, concludes Fundile from South Africa.

Focus on modern media

The focus of the project is on media, especially film. Asked about the reasoning behind this Nasra states:

-Today's youth communicate via media, through YouTube and Facebook and Vimeo and all these platforms.

Nasra is of the opinion that by making young people focus on these platforms it can, in fact, help them. Nowadays most people have a camera and SCREEN helps them to express themselves in a more clear and professional way.

-These are role models, says Nasra about the young SCREEN participants. They're going to go back and make sure that stories are being told. Good stories affect the world.

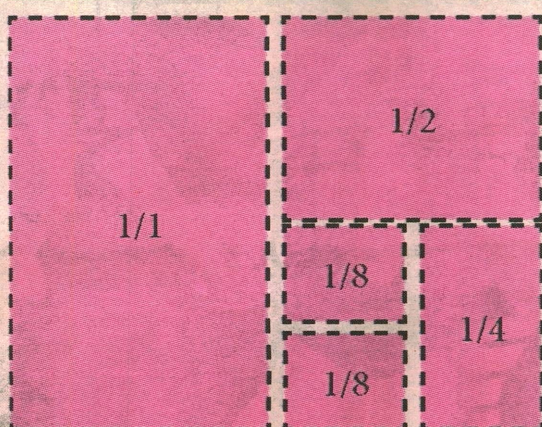
Big plans

The project runs in five-year cycles, yet the evaluation and application for funds takes place every year. Nasra explains that, depending on the project's evaluation, SCREEN can become smaller or grow bigger. TVIBIT has already had cooperation with Russia and Nasra is considering including Russia in the next cycle of SCREEN.

-We're also looking into partnership in the Middle East, adds the project leader of SCREEN.

Informasjons Magasinet

Størrelse



Priser

2 sider farge	29.200,-
1 side farge	15600,-
1/2 side farge	9750,-
1/4 side farge	6100,-
1/8 side farge	3700,-
Siste side	20000,-
Banner	
Alle priser er eks. moms	

Annonsetilbud

Studentavisa Utopia har tidligere vært ansvarlig for Universitetets Informasjonsavis. Vi har nå videreutviklet konseptet og lanserer i år Informasjonsmagasinet, et studentvennlig magasin laget av studenter selv, på eget initiativ.

Resultatet blir Informasjonsmagasinet-2012 hvor målgruppa for magasinet er både potensielle og nåværende studenter ved Universitetet i Tromsø, og magasinet har et totalt opplag på 10 000. Magasinet distribueres ved semesterstart, som pdf. på studentmedias hjemmeside og utplasseres på til sammen over 60 utplasseringsplasser rundt om i byens restauranter og kafeer.

Vi kan tilby Dem:

- Annonseplass i et produkt rettet mot ei stor og kjøpesterk gruppe.
- Et stort distribusjonsnettverk.
- Lang levetid på annonsen.
- Utforming av annonser i tråd med Deres ønsker.

Overskuddet av magasinet går utelukkende til studentvelferd.

Studentorganisasjoner får 25% rabatt.

Hjelp med annonser:

Informasjonsmagasinet-2012 kan være behjelpelig med setting av annonser. Denne tjenesten vil koste 400,- Tekst, grafikk, bilder, logo og lignende må skaffes til veie av annonsøren.

Levering av annonser:

Ferdig satte annonser bør leveres i PDF- format, oppløsning på minimum 300 dpi. Alle fonter må være inkludert, og all fargeinformasjon må være i CMYK. Vårt trykkeri bruker linær repro og annonser bør derfor leveres uten kompensasjon for punktstigning. Mer informasjon på www.nada.no

Frister for fakturering:

Frist for bestilling av annonseplass er 19.juli og for ferdigstilte annonser 30.juli. Frist for levering av materiel 30.juli. Vi fakturerer annonsene på utgivelsesdato med 15 dagers betalingsfrist.

Informasjons Magasinet 2012

C/o Utopia

Universitetet i Tromsø,

Teorifagsbygget hus 2 i Breivika.

9037 TROMSØ

Mobil telefon 93 81 45 58

E-post imtromso2012@gmail.com

Organisasjonsnummer 977492882

Det frie ordets hus – Litteraturhuset Nord



FOTO: SALLY ROSENDAHL



FOTO: SALLY ROSENDAHL

Tromsøs nye kulturscene Litteraturhuset Nord er godt på vei med å reise seg i byen, og etter de har fått et sted å være, begynner ting å komme på plass.

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASEN@GMAIL.COM

Etter lang tid har endelig Litteraturhuset Nord-prosjektet oppgitt sin adresse. Den ble turistkontorets gamle lokaler som snart skal begynne sin kamp om å bli et av Tromsøs viktigste kultur og debattarenaer. De konkrete planene om selve bygget kan snart iverksettes, designere, entreprenører og planleggere er ifølge styreleder Jens Harald Eilertsen like rundt hjørnet. Han håper på at ting har kommet så godt på vei, at bygging allerede kan påbegynnes til høsten.

Huset skal inneholde litt av hvert, som for eksempel en kafe, bokhandel, forfatterleiligheter og kontorer, men huset skal også være åpent for mange andre litterære aktiviteter i regi av selvstendige grupper som ikke nødvendigvis er tilknyttet huset. Rett utenfor bygningen skal det komme opp en scene, og uteområdet generelt skal få et ansiktsløft.

« Studentene kan med litteraturhuset få andre tilbud enn øl, fest, og ompa-ompa musikk.»

Proessen

Proessen å få til et litteraturhus har vært lang, og er nå på sitt fjerde år, og utfordringene med å skaffe seg husrom har også vært en tidskrevende affære i seg selv. Ideen med huset stammer fra Berlin i førsteomgang, men viktigst inspirasjon har nok vært det suksessfulle litteraturhuset i Oslo som er drevet av forfatter/politiker Aslak Sira Myhre.

Eilertsen og teamet har hatt mye kontakt med huset i Oslo, med tanke på prosjektet, men fastsetter at dette huset vil bli noe helt eget, siden Tromsø er ganske annerledes enn hovedstaden. Tromsø sitt hus skal være mye bedre til å bre seg utenfor bygrensene, og Eilertsen nevner at de ønsker å strekke seg så langt ut som Grønland og Færøyene med tanke på forfattere.

Mange mennesker, mange meninger

Litteraturhuset skal ha plass til mange, ikke bare alle typer forfattere, men alle sjangere av litteratur. «Litteratur er et veldig vidt begrep, det er ikke bare romaner og poesi, selv om det er viktig, men sakprosa, fjernsyn, film og drama også. Altså alt som er skrevet ned kan få plass.»

Det vil også være en arena for meninger, Eilertsen ser seg at huset vil bli et sentralt sted å ha debatter. Han gir eksempel på dette ved å angripe kommunen, politikerne og journalistenes manglende forståelse og respekt for ytringsfrihetens viktighet.

- Huset skal være et senter for det frie ord, sier Eilertsen.

- Politikerne i Tromsø ønsker ikke diskusjon, og sender man inn leserinnlegg i Nordlys, tar det flere måneder før det kommer på trykk og da helst redigert på grunn av lengde.

Et hus for studenter

På spørsmål om hva huset vil bety for studenter, kommer Eilertsens skeptiske syn på dagens studenter frem. Han mener studentenes eneste påvirkning i byen er i helgene, og gjerne da som fyllefanter og bråkmakere, og at de ikke har noe ekte innflytelse slik han selv hadde da han var student og selve universitetet holdt til i byen.

- Studentene kan med litteraturhuset få andre tilbud enn øl, fest, og ompa-ompa musikk.

Også russen får gjennomgå, og han setter spørsmålsteget ved samfunnet, barneoppdragelse og vårt utdanningssystem generelt, og mener at Tromsø bør bli mer intellektuelt og at studentene ikke har en forståelse av verden i det hele tatt. Han håper på at huset kan ha innflytelse i byen, og peker på hvordan huset i Oslo har hatt innvirkning på kulturlivet.

« Huset skal være et senter for det frie ord.»

PRESSEMELDING FRA Arbeidsutvalget til Studentparlamentet

Demokratireform i Parlamentet

Arbeidsutvalget til Studentparlamentet har tatt initiativ til ny sammensetning av Studentparlamentet. Dette vil redusere fakultetsplassene betydelig og gjøre Studentparlamentet mer demokratisk.

- I lys av den økte valgoppslutningen ved listevalget så vi nødvendigheten av å foreslå ny sammensetning, forklarer nestleder i Arbeidsutvalget (AU) Magnus Sparre. - Hvert eneste sete som ble valgt under listevalget har over hundre stemmer bak seg, mens ingen av fakultetsvalgene har noe i nærheten av samme oppslutning. Det har vist seg at fakultetsvalgene er en demokratisk katastrofe.

Arbeidsutvalget har mottatt valgprotokoller fra de fleste av fakultetsvalgene i de siste ukene, i forkant til konstituerende møte i Studentparlamentet 11. mai. Det juridiske fakultet hadde for eksempel kun 11 avgitte stemmer og kun én kandidat til fakultetsplass. Det helsevitenskapelige fakultet har vist seg å være enda

verre, og det ryktes om 11 stemmer for tre seter i Studentparlamentet. Allmøtet til NT-fak, med i overkant av 60 oppmøtte stemte inn to representanter av tre meldte kandidatur. HSL-valget som skapte mye debatt var ett av de mer demokratiske valgene, med 60 avgitte stemmer og seks kandidater.

- Med bakgrunn i våre opprinnelige antakelser om fakultetsvalgenes legitimitet har vi allerede foreslått å endre sammensetning av Studentparlamentet, for å redusere antallet fakultetsplasser. Ved forrige møte var ikke nok parlamentarikere tilstede til at vi kunne behandle forslaget, men vi i Arbeidsutvalget håper studentenes tillitsvalgte i større grad gidder å møte opp denne gang, forteller utdanningspolitisk ansvarlig Marius

Hansen. - Siden vi først foreslo sammensetning har våre antakelser om fakultetsvalgene blitt bekreftet, og flere fakultetsvalg har vist seg å være mye verre enn forventet.

- Det er ikke greit at konkurransen for å komme inn i Studentparlamentet er så ujevn, mener Sparre. - I listevalget var det over 50 kandidater på de 11 setene, og konkurransen og innsatsen under valget var imponerende. Jeg tviler på at mange av fakultetsrepresentantene har arbeidet i nærheten av like hardt for å bli valgt - særlig ikke de som stilte uten motkandidat.

- Med doblingen av valgoppslutningen under listevalget begynner dette å bli brukbart demokratisk, fremhever Hansen. - Samtidig har



FOTO: TARJEI TVEDTEN

man valg som studentene knapt har hørt om og som er lite konkurransepreget, og disse fyller majoriteten av Studentparlamentet. I promotering og gjennomføring av listevalget brukte Studentparlamentet 50 000,- i år, og valgoppslutningen vil utvikle seg over tid. Samtidig føler vi i Arbeidsutvalget at det er vanskelig å bruke så mye tid, penger og innsats på dette valget når det kun er et mindretall av Studentparlamentet som velges.

- Ny sammensetning er en del av en større endringsprosess som Arbeidsutvalget har tatt initiativ til

denne våren, som skal forbedre demokrati, deltakelse, engasjement, gjennomsiktighet og arbeidskapasitet, forklarer Sparre. - Vi har allerede gjort store fremskritt denne våren, og engasjementet og kompetansen blant de tillitsvalgte virker større enn på lang tid.

I dag er Studentparlamentet sammensatt av 11 listeseter, 12 fakultets seter og én representant fra henholdsvis ISU og SSSR. Den foreslåtte sammensetningen er 16 fra listene, 6 fakultetsrepresentanter og å beholde de to minoritetssetene.

Utropia søker...

Ansvarlig redaktør – 100% stilling

Stilling ledig fra 1. august 2012

Stillinga er en fulltidsjobb. Utropia søker en person med ledererfaring og journalistisk teft til å overta ansvaret for avisa. Ansvarlig redaktør har det overordnede ansvaret for alle ledd i avisproduksjonen, inkludert økonomi og daglig administrasjon. Erfaring med journalistisk skrivearbeid er en fordel.

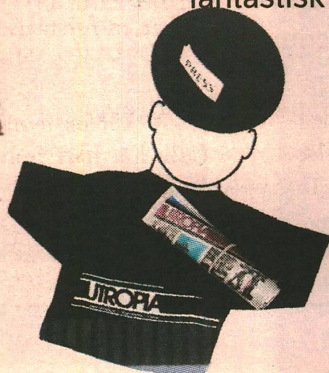
Ansvarlig redaktør må være iderik og ha nese for nyheter, god kunnskap om Universitetet i Tromsø, samfunnsorientert og være interessert i kultur. Vi søker en person som har lyst til å forme og utarbeide avisen til et fantastisk produkt. Redaktøren skriver en del saker selv.

Stillinga lønnes med 11 000 kr/mnd

Søknadsfrist: Onsdag 30. mai

Søknad, CV og attester sendes til: redaktor@utropia.no.

Spørsmål kan rettes til ans.red. Tarjei Tvedten tlf. 450 66 733



Kommentar

I eufori av valgnatten



FOTO: WIKIMEDIA

Etter et eufori av valgnatten, var det tilbake til jorden mandag morgen. Som François Hollande flyttet raskt videre, til virksomheten for å forberede seg til å styre Frankrike.

CHRISTIAN NILSEN
HR.NILSEN@GMAIL.COM

I løpet av de neste dagene, vil han utarbeide listen over navn for hans første regjering, som vil overta etter overlevering av presidentskapet den 15. mai.

Den første sosialisten til å vinne det franske presidentvalget siden François Mitterrand i 1980, holdt sin seierstale i sin høyborg av Tulle i det sentrale Frankrike.

Til sine velgere sa han at han ville skyve frem løfte sitt om et endret fokus på EU's skatte innsats fra "austerit" til "vekst". Europa ser oss, så da kan ikke "austerit" være

det eneste alternativet sa han.

Frankrikes høye arbeidsledighet og økonomiske problemer har stått sentralt i valgkampen, som har vært en knallhard personlig duell mellom Sarkozy og Hollande. Som ble skjebnesvangert for Nicolas Sarkozy, Sarkozy som har ledet landet gjennom den verste økonomiske krisen i manns minne. Hans valgloftene om et bedre liv har blitt bryt. Fra venstre siden ble han foraktet som den ulærde venn av de rike, fra høyre som mannen som brøt sitt ord. Av liberale som presidenten som begynte å reformere og deretter stoppet opp.

Hollande har lovet å øke skattene på storselskapene, samt for men-

nesker som tjener mer enn 1 million euro i året. Han ønsker å heve minstelønna, ansette 60 000 flere lærere og senkepensjonsalderen fra 62 til 60 år for noen arbeidere. Etter hans egne beregninger, vil hans forslag bringe inn 20 milliarder euro mer inn i statskassa over en 5 års periode.

François Hollande program virker som et svært dårlig svar på alt dette, spesielt med tanke på at Frankrikes naboer har gjennomgått ekte reformer. Han snakker mye om sosial rettferdighet, men knapt i det hele tatt om behovet for å skape velstand. Selv om han forplikter seg til å kutte budsjettunderskuddet, planlegger han å gjøre det ved å øke skattene, ikke

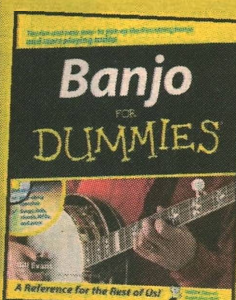
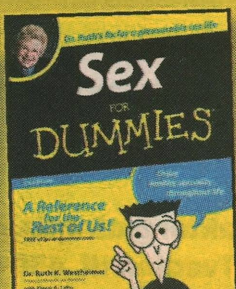
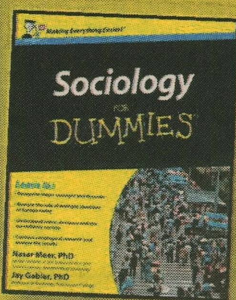
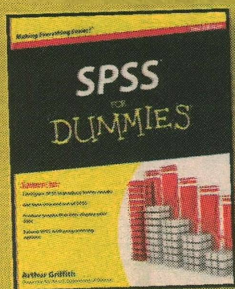
kutte utgiftene.

Bekymringsfullt er det ikke så mye at Hollande ikke vil ha handlingsrom til å gjennomføre sine løfter. Det er at han ikke har noen måte forberedt det franske folk for den uunngåelige skuffelsen. Valgløfter er en ting, men å innfri dem er noe helt annet. Spørsmålet er om det franske folk er forberedt på François Hollande valglofter som åpner for en keynesiansk dreining i den franske økonomien.

Med en sosialistisk president, vil Frankrike gjøre en stor ting riktig. Hollande er enn av de største kritikerne til den harde håndhevingen av Tysklands innstramning i den europeiske finanspolitikken som kveler eurosoneens sjanse for å ta seg opp. Men han gjør dette for de gale grunnene. Det ser ut som han vil få større problemer med å gjenrette velstanden til Frankrike, og ikke minst Eurosonen vil være

i fare med han økonomiske politikk.

Det virker veldig optimistisk å anta, til tross for hva han har sagt, og til tross for hans intensjoner. Vil Hollande ende opp med å gjøre det rette. Han vil også bli hemmet av sitt eget ureformerte sosialistparti og styres av en velgermasse som ennå ikke har hørt hva reformene vil bringe, minst av alt fra Hollande selv. Ingenting i løpet av de siste månedene, eller i hans lange karriere i det sosialistpartiet, tyder på at Hollande er modig nok til å rive opp hans eget manifest og endre republikken politikk. Frankrike er i en mye mer skjøre tilstand enn da Mitterrand gjennomførte sitt sosialistiske eksperiment i 1981 til 1983. Men denne gangen kan responsen fra finansmarkedet bli mer brutal, og enda mer skadelig for republikkens naboer.



Redd for å spørre? Noe du alltid har lurt på? Trenger du en grunnleggende innføring i et vanskelig tema? Eller en komplisert innføring i et simpelt emne?

Akademisk Kvarter har bunkret opp med hundrevis av forskjellige *for dummies*-titler til helt hinsides lave priser!



AKADEMISK KVARTER
BOKHANDEL

Intervju med Daniel Gauthier

Stemte du under persidentvalget?

Nei, jeg kan bare avlegge stemme i New Caledonia (red.ann. fransk territoriet i Sør-Stillehavet) . Som gjorde at jeg ikke fikk stemme under valget.

Hva er ditt syn på hvordan valget gikk?

Jeg skulle ønske at Sarkozy vant valget, for jeg tror ikke Hollande er den rette personen til å løse problemene Frankrike står over for.

Hvorfor tror du Hollande vant valget?

Fordi velgeren ikke ønsket å ha Sarkozy i en til presidentperiode. Det franske folk ønsket en endring og forandring, så dette valget handlet mer om å protestere mot det sitte presidenten mer en å velge Hollande.

Etter valget ble François Hollande hyllet av pressen som den presidenten for de Unge. Med tanke på hvordan han klarte å mobilisere de unge i Frankrike, hvorfor tror du at han klarte å så mange unge velgere til å stemme på seg?

François Hollande sin politiske og økonomiske reformer, er veldig fengende for unge velger. Dette har med at mange unge i Frankrike er arbeidsledig og store problemer med å finne seg jobb. Hollande sine reformer vil gjøre det letter for flere å komme seg inn i arbeidsmarkedet. Samtidig som at han vil øke minste lønnen i landet.

Tror du at François Hollande sine reformer vil bli gjennomført?

Nei, det tror jeg ikke. Frankrike har store problemer, og jeg tror ikke en sosialistisk politikk vil hjelpe landet ut av den krisen, som landet er i nå

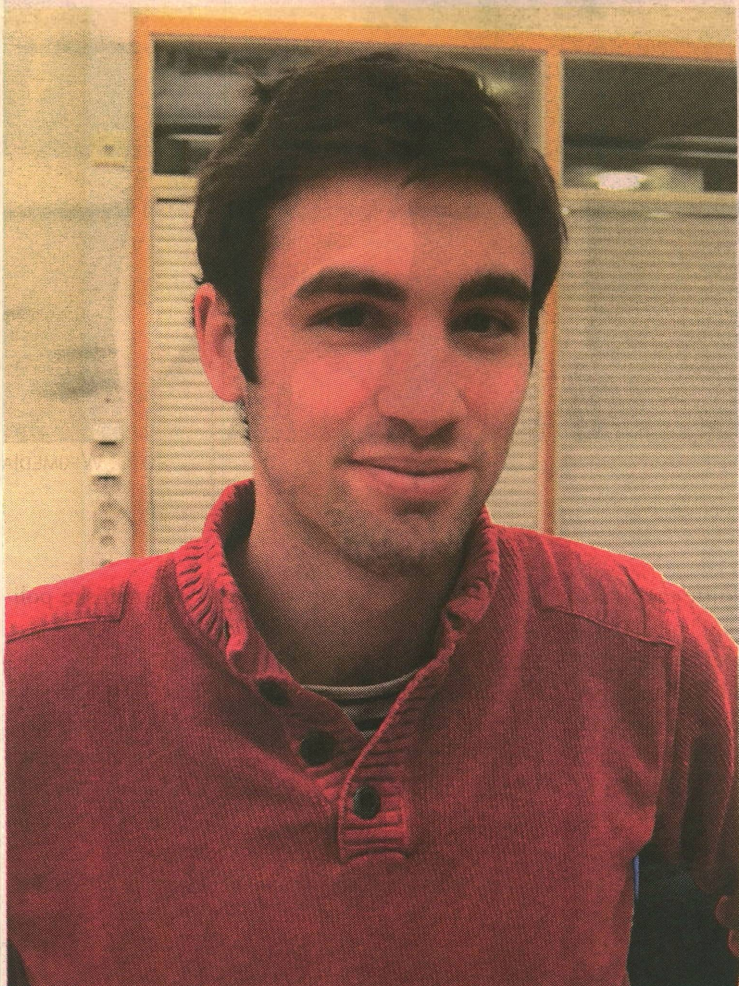


FOTO: TARJEI TVEDTEN

Intervju med Corenfin Olive

Stemte du under presidentvalget?

Ja, det gjorde jeg. Under første valgrunde stemte jeg på Jean-Luc Mélenchon fra Venstrefronten. I andre runde stemte jeg på François Hollande fra Sosialistpartiet.

Tror du François Hollande vil være den rette personen til å lede Frankrike gjennom de reformene landet må gå igjennom?

Det spørs hva reformer Frankrike må gå igjennom, vis det er de EU ønsker? Eller er det de det franske folk ønsker? Jeg tror François Hollande vil være den rette til å gjennomføre de rette reformen landet trenger. Særlig ved at Holland er svært kritisk til de tyske reformene euro-sonen, og jeg tror han ikke kommer til å bli verre enn Nicolas Sarkozy.

Hvorfor tror du at François Hollande vant presidentvalget?

Jeg tror Nicolas Sarkozy tapte valget mer den François Hollande vant det. Jeg tror mye har med det misnøye det franske folk hadde, og deres følelser om at de har blitt ført bak lyset av Nicolas Sarkozy. Som gjorde at Hollande ble vant valget. Etter min mening har dette valget handlet om å vise misnøye ovenfor Nicolas Sarkozy, mer en å stemme på Hollande.

Tror du Hollande vil gjøre de samme drastiske reformene som Mitterrand gjennomførte på tidlig 80tallet?

Jeg tror han har viljen til å gjennomføre de reformene han la frem under valget. Jeg håper på at han gjennomfører det han lovet under valget, for å gjenoppbygge den franske velferdssystemet som Sarkozy mer eller mindre ødela.

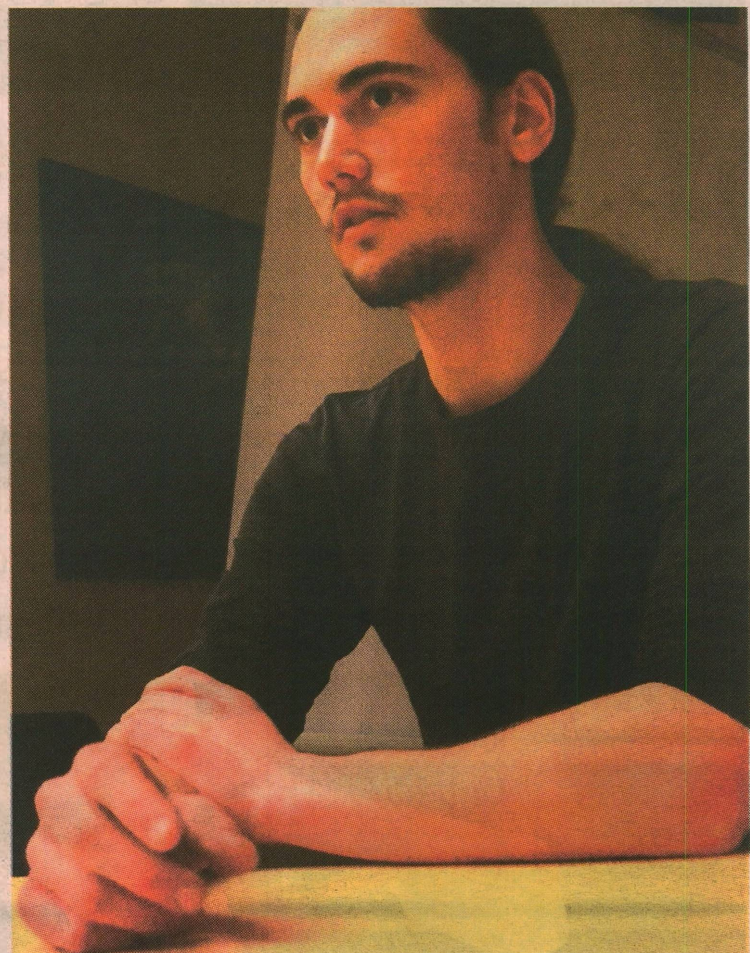
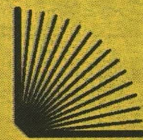


FOTO: TARJEI TVEDTEN

stor Dummies-kampanje!

Akademisk Kvarter har bunkret opp med hundrevis av forskjellige for dummies-titler til helt hinsides lave priser!



AKADEMISK KVARTER
B O K H A N D E L

Kommentar

Eksamensrettigheter for nybegynnere:
Før du er fucked

Det nærmer seg eksamenstid, og selv de hardeste graver opp pensum og kryper til lesesalen. Når eksamensperioden (og tilhørende angst) starter, er det greit å vite hvilke rettigheter du faktisk har som student. Fra UiTs tregtmalende byråkratikvern trekker vi derfor frem noen nyttige eksamensrettigheter.

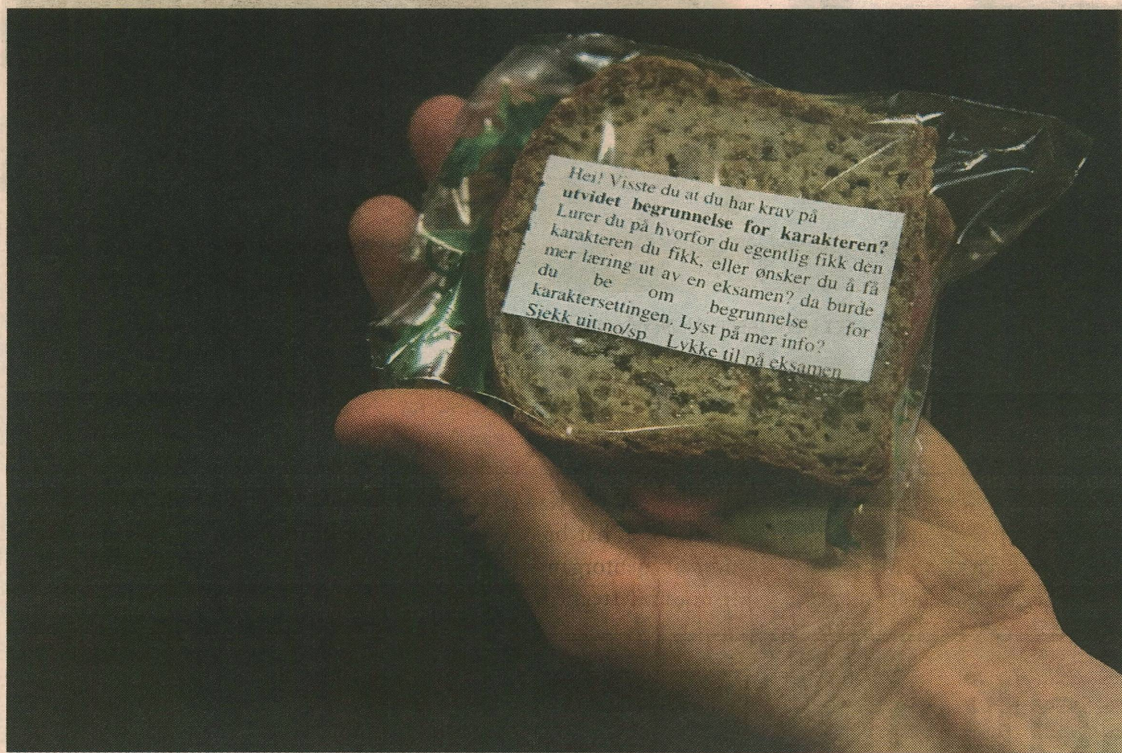


FOTO: SALLY ROSENDAHL

MARIUS HANSEN OG MAGNUS SPARRE
STUDENTPARLAMENTETS ARBEIDSUTVALG

Når man har lidd seg gjennom utallige timer med håndskrift og snodige oppgaver, og endelig fått levert besvarelsen, starter ventetiden. Tre ukers sensurfrist virker uendelig, men på toppen av dette kan karakteren din bli forsinket. Når fakultetet ditt ikke klarer å holde fristen, bøtelegges de med 1000,- for hver besvarelse. Disse pengene vil deretter fordeles av Læringsmiljøutvalget til prosjekter for å forbedre studiekvalitet og lignende. Her kan også studentdrevne prosjekter søke om støtte. Denne ordningen har Studentparlamentet kjempet seg til for å sikre at sensuren kommer når den skal, og dette har fungert vanvittig godt - det vises ved at så godt som alle nå overholder fristen!

Når karakteren din endelig dukker opp kan du kreve utvidet begrunnelse innen tre uker. Dette gjøres til fakultetet ved fagansvarlig eller tilsvarende. Uten en utvidet begrunnelse er det vanskelig å nyttegjøre seg av det arbeidet man faktisk har gjort. Hva gjorde du riktig? Hva

kunne vært bedre? Det er nærmest umulig for studenten å selv vurdere oppgaven sin, særlig ved en skoleeksamen som man ikke kan lese igjen i ettertid. Selv om man får toppkarakter burde man be om begrunnelse på karakteren.

Dersom begrunnelsen og karakteren

Selv om man får toppkarakter burde man be om begrunnelse på karakteren.

ren er på feil jorde, og man ikke får toppkarakter, er det vanlig å klage på karakteren. Dette gjøres ved å sende en epost til administrasjonen på fakultetet inn tre uker. Dersom man har bedt om begrunnelse regnes de tre ukene som tre uker etter mottatt begrunnelse. Hvis du er på jordet og ikke karakteren, er det alltid en risiko for at karakteren blir satt ned hvis man klager. Det kan være praktisk å bli nedsatt hvis man er nær ved å stryke, men ikke nært nok, og dermed ikke får kontinuasjonseksamen. Omtrent like mange påklagde karakterer settes opp som ned, men de fleste karakterene blir stående der de er.

Karakteren på muntlig eksamen, eller annen eksamen som ikke er etterprøvable, går det ikke an å klage på. Derimot går det an å klage på formelle feil - altså eksamensavviklingen. Dersom en klage på dette blir godkjent annulleres eksamen, og du må ta den på nytt. Derimot hvis, man gjennomslag for en formell klage ved vanlig skoleeksamen, må man forvente at alle andre som avla den eksamen også må ta eksamen om igjen.

Fordi man har mer enn nok uviktige ting å huske i eksamensperioden kommer Studentparlamentet til å ha en liten kampanje, der vi gir gratis matpakke utenfor eksamenslokalene. Hvis du ikke møter oss er det fordi du hadde eksamen på feil tid og sted. Fordi studentpolitikere aldri gir uten å få noe igjen, vil vi sette på klistremerker med propaganda om rettighetene dine på matpakka. Forhåpentligvis vil en del flere studenter huske at man faktisk har rettigheter, selv om man er student, og ansatte ved universitetet sjelden tenker i disse baner.

Lykke til med eksamen, og husk for all del den svarte penna!

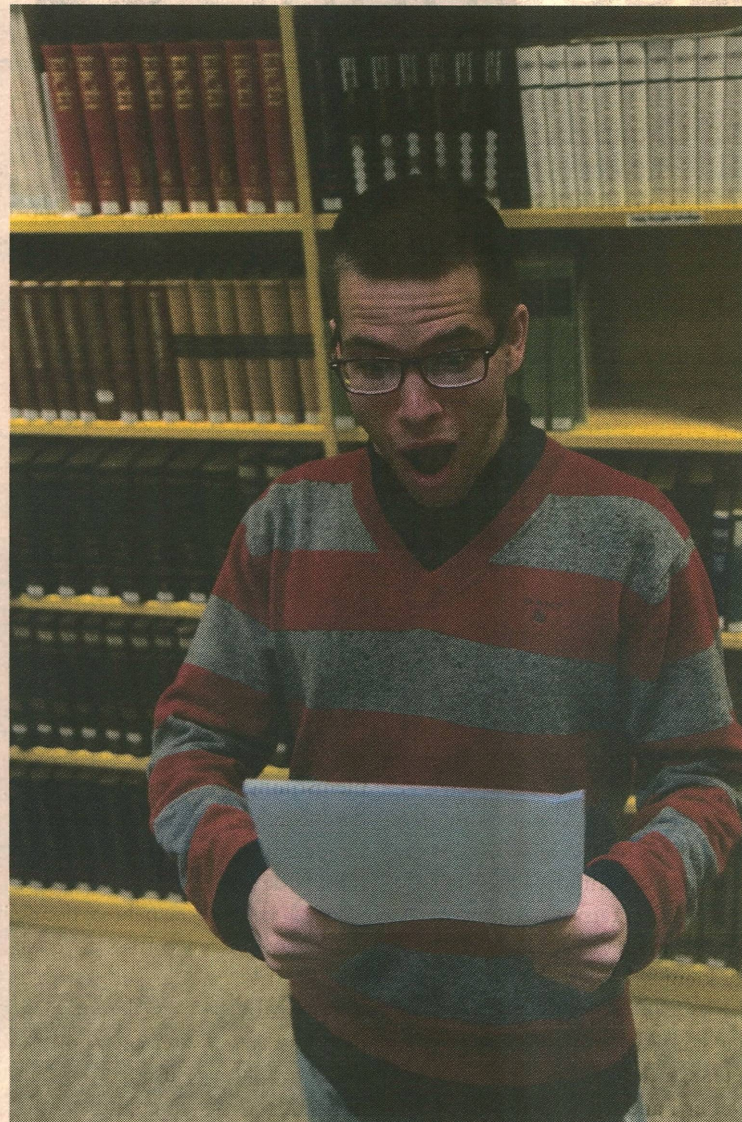


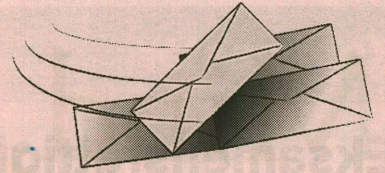
FOTO: SALLY ROSENDAHL

Det kan være praktisk å bli nedsatt hvis man er nær ved å stryke, men ikke nært nok, og dermed ikke får kontinuasjonseksamen.

Faktabok

- En kandidat har rett på en utvidet begrunnelse for karakteren. Dette innebærer at man får mer enn bare en bokstavkarakter. Fristen for å kreve begrunnelse er tre uker etter sensuren.
- En klage kan leveres til fakultetet innen tre uker fra mottatt sensur. Dersom man har bedt om begrunnelse regnes de tre ukene som tre uker etter mottatt begrunnelse.
- Man kan ikke klage på karakter ved eksamensform som ikke er etterprøvable. Derimot kan man ta eksamenen om igjen ved formelle feil.
- Hvis sensuren er forsinket blir fakultetet bøtelagt med 1000,- for hver enkelt besvarelse som foreligger etter fristen på tre uker har løpt ut.

Leserinlegg



Er denne debatten latterlig?

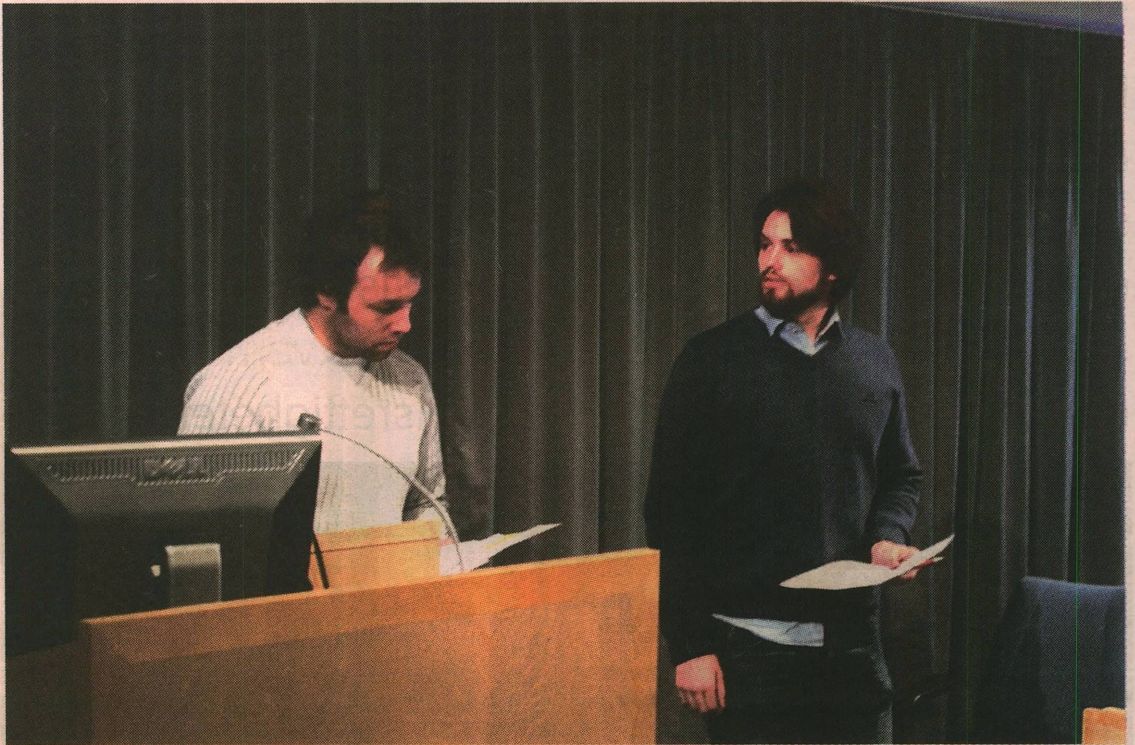
MARIANNE HAUKLAND, MODERAT LISTE

Det hele begynte så flott for Liberal Liste- de skulle revolusjonere studentpolitikken ved UiT, med opptrykte plakater og valgløfter tuftet på de rette liberale verdiene. Den gang ei. Det gikk ikke slik de hadde håpet og den ambisiøse listen fikk valgets laveste oppslutning og kun 2 representanter i Studentparlamentet.

Inne i varmen er jeg glad for at Moderat Liste gjorde et strålende valg, som 4.kandidat på listen, i et valg med hard konkurranse. Jeg viste at jeg hadde én sjanse. At en politisk listekandidat ikke kan stille som fakultetsrepresentant etter å ha tapt listevalget har lenge vært en kjent sak. Årsaken til hvorfor det er slik er også ganske logisk: det skal ikke gå an å sitte på flere seter samtidig i et og samme styre. Det er i alle fall ikke meningen at kandidater som har tapt sitt valg,

skal få et nytt forsøk, på nyoppdaget "upolitisk" grunnlag og med mindre konkurranse. Med et sterkt ønske om å komme inn i Studentparlamentet gjør kandidater fra Liberal liste noe som ALDRI har vært gjort før: nemlig å bryte med en årelang og kjent praksis i studentpolitikken her i Tromsø.

Man kan diskutere hva som er viktigst i slike saker. Når det kommer til demokrati er det en grunnleggende forutsetning at alle er kjent med hvilke regler som gjelder- og respekterer disse fullt ut. Liberal Liste har kanskje rett i at det ikke står noe konkret om denne problemstillingen i vedtektene, men det burde vitterlig ha blinket noen varsellamper når alle de andre listene, både før, under og etter dette valget, har klart å respektere denne sedvanen. Det er jo tross alt gode grunner til at det er slik, og ikke noe man burde ta så lett på å se bort fra i iveren etter egen politisk gevinst. Sparre er useriøs når han hevder at dette er en fullstendig latterlig debatt.



ALLMØTET VED HSL-FAKULTETET MED OBSERVATØR MARIUS HANSEN OG FAKULTET- OG LIBERAL LISTEKANDIDAT MAGNUS SPARRE.

I et forsøk på å unngå anklagene mot seg kaster Magnus Sparre noen tilbake både mot en av sine motkandidater, og mot Moderat liste. Det finnes ingen ting som heter skygge-kandidater, men Sparre vil ha oss til å tro at Moderat

liste har sneket inn en kandidat i HSL valget, «som egentlig holder med Moderat». Kandidaten det er snakk om har bred erfaring fra andre studentorganisasjoner, men er som undertegnede også helt ny

i studentpolitikken. Hun har høy integritet og et oppriktig engasjement, og jeg mener vi skal være svært forsiktige med å kaste ut løst funderte påstander som sår tvil om hennes motiver for å stille til valg.

Internationalisation? Yes, please!

ISU Norway gathers in Tromsø to discuss better integration of international students in the Norwegian society as well as better integration of Norwegian students in activities organised by international students.

DANIEL WEBER
DANIEL.WEBER90@GMAIL.COM

Last weekend, UiT hosted around 25 more international students than usual. Leaders of the International Students' Union's (ISU) local branches from all over Norway visited ISU's northernmost branch to face challenges of a student organisation and learn about strategies of gaining political weight, fund raising and inclusion, which

means the integration of a person in a totally different society.

ISU – not only for international students

ISU tries to achieve inclusion through projects that focus on diversity, attitudes and participation in the local community, says Glennda Villafior, Vice President of ISU Tromsø. It is important that Norwegians contribute to such projects. Marius

Greger shares that opinion. He is part of ISU Tromsø's board since he has started studying at UiT last autumn and only one out of many Norwegians who is actively engaged in a ISU branch. ISU Tromsø is offering more and more events and fortunately attracts more and more students

"We want to attract Norwegians."

both international and Norwegian, tells Marius. Also, ISU Tromsø commits itself to close cooperation not only with the international



ISU TROMSØ'S BOARD MEMBERS GLENDA VILLAFLOR (VICE PRESIDENT) AND MARIUS E. GREGER (PUBLIC RELATIONS OFFICER) AT LAST WEEKENDS LEADERSHIP MEETING OF ISU NORWAY.

PHOTO CREDIT: ASHISH SINGH

office but with the student parliament and Norwegian student organisations.

UiT's internationalisation goals in numbers

In the opening speech of this meeting, Curt Rice, Pro-Rector for Research and Development at UiT, states that the desired part of international students at UiT is 15%. He would also like to see every second Nor-

wegian student going abroad for at least one semester. To achieve the goal of incoming students, the international office puts a huge amount of energy in an introductory programme. According to Millicent Adubofour, former international coordinator in UiT's student board and now staffmember of the international office, it's the best introductory programme in Norway.

"Norwegians should go abroad for one semester."

UTROPIA INFORMERER:

STEWART HÅSETH, TIDLIGERE POLITISK REDAKTØR I UTROPIA, JOBBER IKKE LENGER I AVISEN. AVGJØRELSEN OM STEWARTS AVGANG ER BLITT GJORT I ENIGHET MED REDAKSJONEN OG UTROPIAS STYRE. SKULLE DU ØNSKE Å TIPSE OSS OM POLITISKE SAKER, KAN DU SKRIVE TIL: NYHETER@UTROPIA.NO

UTROPIA BEKLAGER:

PÅ SIDE 13 UNDER "POLITISKE LISTER ØDELEGGER FOR FAKULTETENE" SKREV VI AT MARIANNE HAUKLAND BÅDE VAR KANDIDAT TIL HSL-FAKULTETET OG SAMTIDIG STÅR PÅ MODERAT LISTE. DETTE STEMMER IKKE. HUN HAR ALDRI VÆRT HSL-KANDIDAT. UTROPIA BEKLAGER FEILEN.

Mind, Body And School



LAURA CASTOR TEACHES YOGA FOR FREE AT UiT

PHOTOS: MICK NEUPORT

Yoga with Professor Laura Castor

SALLIE STEINER
SSTEINER@CORD.EDU

Diverse positions

Dr. Laura Castor has several teaching titles here at UiT. She was recently promoted from associate professor to full professor in the English department; she teaches classes in American Studies; and, since 2008, she has been a yoga instructor to students, faculty and staff in a class she teaches right in one of UiT's academic buildings.

"I thought that it would be good to have [a yoga] offering for everyone," Castor said. She said that while Kraft offers some yoga classes, a membership is required, and she wanted to provide something open to everybody at the university, not just students, but also administration, staff, and professors.

In fact, Castor said, her first students were her own colleagues.

In 2008, having recently returned from a sabbatical where she had the opportunity to complete a yoga teacher training course, Castor sent an email to colleagues advertising the most recent addition to her list of course offerings. To her surprise, a sizable group showed up.

"It's grown every semester since then," Castor said. She now brings in a weekly crowd of about 15 people to her Wednesday class in Bomberommet, which, interestingly enough, is a former bomb shelter in the HSL building.

Smart Yogis

Castor said that a number of the attendees include masters and PhD students working on their theses or dissertations. This does not surprise Castor, who also came to yoga during her graduate school days, when, as a stressed-out doctoral candidate, she sought out yoga as a way to alleviate her anxiety.

She was immediately drawn in.

"I just felt I had come home at that point," Castor said. "It has become in some ways as big a part of my life as my academics."

Castor hopes that through her yoga classes, students will "develop more strength, more flexibility and balance...and apply it where they most need it in their lives."

Castor blends a variety of yoga styles in the class she teaches at UiT—including Vinyasa, Hatha, Kripalu and Anusara yoga—bringing focus to the practice by giving each class a theme, such as "Expansion", "Being Present" or "Creativity".

Castor hopes that through her yoga classes, students will "de-

velop more strength, more flexibility and balance...and apply it where they most need it in their lives."

"All yoga is about bringing together the body and the breath, the heart and the mind," Castor said, stressing that this unification is vital in such a face-paced society.

Castor also stressed the importance of creativity in yoga practice, and how that can carry over into our everyday lives.

"[Creativity] is about observing without judgment," Castor said. "In our 21st century world, there's so much pressure to judge, to be the best." The creativity one learns through yoga can help to overcome that pressure, Castor said.



Castor's weekly yoga class meets on Wednesdays at 3pm in Bomberommet in the A-wing of the HSL building. The last class is May 23rd. Anyone interested can contact Dr. Castor at laura.castor@uit.no.

NM-bronse til TSI-undervannsrugby



HELE TSI-LAGET I UNDERVANNSRUGBY VAR SVÆRT GODT FORNØYD MED BRONSEMEDALJE.

PHOTO CREDIT: TSI SURK

IDA ELISABETH DAHL-HANSEN
ZOOLOGIKK@YAHOO.NO

TSI-Undervannsrugby stilte i helgen damelag og til NM i undervannsrugby og kjempet seg til en velfortjent bronsemedalje.

I innledende runder på lørdag tapte laget først mot Oslolaget Akkaren (10-0) og Molde (7-3), men spilte en kjempebra kamp og seiret 7-2 mot Bergens lag, Boblen. I bronsefinalen vant TSI damer mot Boblen 6-3. I finalen vant Molde 3-2 over Akkaren.

På TSIs damelag er det flere spillere som går inn og skårer mål. Også juniorjentene Konstanse Karlsen, Kristine Nergaard, Elise Dahl-Hansen og Anna Nygård

Ballen, som er på størrelse med en håndball, er fylt med saltvannsløsning og synker med ca 1 m/s.

Johansen gjorde en utmerket innsats, noe som lover bra for innsatsen til laget i neste sesong.

Fra før har TSI-SURK sølv i NM i 2006, og to av spillerne, Kathrine Rasch-Moyo og Linda Selnes, var med og vant VM i Helsinki i fjor.

Undervannsrugby er en sport som spilles under vann med fullt ABC-utstyr, dvs. maske, snorkel og svømmeføtter. I kamp er det 6 spillere som fordeler seg på 3 posisjoner; keeper, back og spiss. Målene er plassert på bunnen på hver sin side av et basseng som er mellom 3,5 og 5 m dypt. Ballen, som er på størrelse med en håndball, er fylt

med saltvannsløsning og synker med ca 1 m/s. Det er ikke lov å løfte ballen over vann under spill. Spillet er tredimensjonalt og krever derfor en annerledes

Det geniale med sporten er at den passer for alle kroppstørrelser og former

spillforståelse gjennom rommet enn f. eks basket eller fotball.

Det geniale med sporten er at

den passer for alle kroppstørrelser og former, og man utvikler en unik vannfølelse og beherskelse av det å være under vann både fysisk og psykisk. Spillet passer for folk fra ca 12 år og oppover der øvre aldersgrense kun beror på en selv og formen man er i.

Hos TSI Undervannsrugby er alle velkomne til å prøve seg på trening. Vi trener på Alfheim svømmehall mandag, onsdag og fredag fra kl. 20.45-23 og lørdager kl. 17-19. Alt som trengs er badebukse/-drakt mens øvrig utstyr kan man låne fra klubben.

Europas siste ekte villmark



TYPISK LANDSKAP FRA SAREK NASJONALPARK



KUNGSLEDEN

THERESE LØKKEN
THERESESMELLOK@GMAIL.COM

Hvorfor vil to marinbiologer tilbringe 8 dager i innlandet – på ski?

Jeg er ikke vanskelig å be når kontor-kollega Renate vil ha meg med på langtur til Sarek. Renate har vært der på sommertur før, mens jeg kun har sett det på bilder og drømt meg dit. Allerede i november har vi planene halvveis klare, og Renate er nøye med å presisere at dette ikke skal være noen kosetur. Vi skal gå langt, det

skal helst være kaldt og vi skal bære og trekke med oss masse utstyr.

Litt før påske står vi klare og venter på bussen til Narvik. Derfra blir det tog til Gällivarre i Sverige, hvor vi må overnatte. Morgenen etter tar vi buss til Saltolukta, hvor vi tar fatt på Kungsleden – på vei mot Sarek, hvor det hverken finnes hytter eller oppmerkede stier, kun villmark og oss.

Vi kommer fort inn i turmodus, som også innebærer å komme med små fornærmelser. Renate

forklarer at et viktig ledd i å unngå koseturer er å sikre seg dårlig selskap, og det var derfor hun valgte å tilbringe 10 dager alene med meg. Videre syns hun jeg er patetisk fordi jeg – etter tre dager – bytter undertøy. Hennes største bekymring gjennom hele turen er at vi koser oss for masse. En av kveldene, mens jeg koker vann til middagen, må jeg forsikre henne om at jeg fryser ordentlig på tærne og på nesa fordi jeg står med hodet ut av teltduken for å puste ut all kondensen. Dette blidgjør henne litt.

Det er rart med det, hvordan man glemmer mellom hver gang, hvor godt man liker å være på langtur. Det er litt som når man våkner opp igjen fra en lang natts søvn. Her er jeg igjen, endelig. Man husker plutselig at alt man trenger for å overleve ute i snøen, klarer man å trekke eller bære med seg. Stor-slåtte fjell og filosofiske samtaler som «Hvilket ord er finest, penis eller struts» blir igjen den eneste underholdningen man trenger.

Nå, tilbake i Tromsø, er det trykt å si «Sorry, Renate, dette ble aller mest kosetur likevel».



VI HAR MUSIKK!

BILDER: THERESE LØKKEN & RENATE THORVALDSEN

Faktaboks om Sarek

Sarek Nasjonalpark ble opprettet 1909, og ligger i Jokkmokk kommune i Nord-Sverige. Sarek betegnes ofte som *Europas siste ekte villmark* og grenser mot **Padjelanta nasjonalpark** i vest og mot **Stora Sjöfallets nasjonalpark** i øst og nord. Området omfatter 1970 km² og er det største sammenhengende høyfjellsområdet i Sverige. Det høyeste punktet er Sarektjåkkå Stortopp på 2089 moh, og i tillegg finns det et hundretalls topper over 1800 m. Vi valgte å gå inn i Rapadalen ved å følge *Kungsleden* fra Saltolukta. Området kan også nås fra Ritsem i nord eller via *Kungsleden* eller Tarradalen fra Kvikkjokk.

Audience Review

PHOTO CREDITS: SHANLEY SWANSON

UiT-studenter kommenterer Utropias idrettseksjon og nyheten om at seksjonen kanskje blir slettet neste år.

UiT students give their opinions on Utropia's sports section and react to the news that the section may be discontinued starting in the fall.



1. **Maria Gullhav**

Maria Gullhav liker friluftsliv og vil gjerne se flere artikler om utendørsaktiviteter.

"Dra litt mer fra den fantastiske naturen vi har," sier Gullhav.

2. **Therese Hansen**

Therese Hansen anbefaler en ukentlig aktivitetskalender som skal vise idrettsaktiviteter rundt omkring i byen.

"Det hadde vært kjempeartig!" sier Hansen.



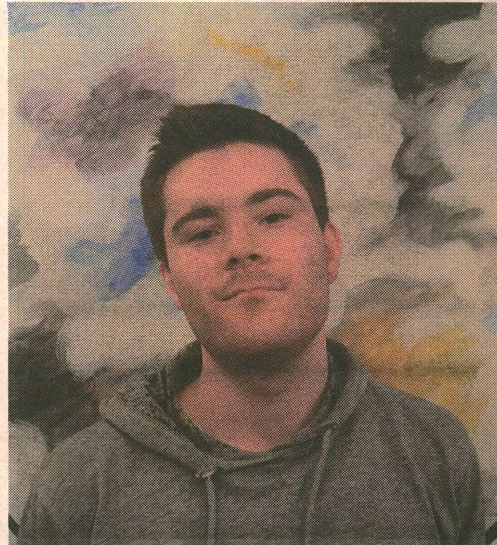
3. **Bjørn Bakke**

Bjørn Bakke sier at han har fulgt med i de fleste utgavene av Utropia og leser ofte idrettseksjonen. Han vil se flere artikler om eksotiske idretter.

"Det er jo masse av de klassiske idrettene," sier Bakke.

Han er enig med Hansen om at det bør komme en aktivitetskalender sånn at idrettseksjonen blir en plass hvor studenter kan se hva som skjer den uka.

"...[D]ette var en mulighet å komme i kontakt med andre som driver med det samme," Bakke sa.



4. **Svein Håkon Hansen**

Svein Håkon Hansen leser Utropia, men sier at han ikke er så veldig interessert i idrettseksjon. Men da han hørte at seksjonen kanskje blir slettet, sier han at han mener den bør bli.

"Jeg liker at det er variasjon i avisen," sier Hansen. Han mener at idrettseksjonen er en del av denne variasjonen.

"Det er jo mange studenter som er aktive i idrett," sier han. "Så lenge det er folk som er interessert i det, så burde det jo være der."



6. **Paul Eisermann**

Paul Eisermann reads the paper for the variety of topics cover.

"I really appreciate the huge variety, especially of course student issues, but also local and cultural events," Eisermann said.

He said that having a sports section adds to this variety. "Variety is always better, so I think they should keep [the sports page]," Eisermann said.

7. **Vilja Savolainen**

Vilja Savolainen is an Utropia sports writer's favorite kind of person: someone who picks up the paper and flips right to the sports page.

"I like the sports section," Savolainen said. "I think it's interesting, so I read that."

Savolainen said she reads the sports page because she likes that it often contains articles on new teams and groups in the area. She said she likes that the sports section gives students an opportunity to find activities that interest them.

"The university and TSI have a lot of opportunities, so I think [Utropia] is a great way to let people know the possibilities," Savolainen said.



5. **Sunniva Gamst Nilsen**

Sunniva Gamst Nilsen sier at hun er sjelden leser av avisen, men da vi fant henne utenfor kantina, hadde hun den nyeste utgaven av Utropia åpen foran seg. Det er enda håp for dere "sjeldne lesere"! Gamst Nilsen synes heller ikke at idrettseksjonen bør slettes.

"Jeg synes absolutt den burde bli i avisen," sa hun.

★★★★ MED DANSERE FRA HOLLYWOOD ★★★★★

MUSIKK AV LARS «POPPA LARS» SANDNESS

ALEXANDER — DEN — STORE

HÅLOG
ALAND
TEATER

halogalandteater.no

AV *ENDRE LUND ERIKSEN*

REGI JON TOMBR
MED HUY LE VO, IREN REPPEN
MARIUS LIEN, MORTEN SVARTVEI
BJØRN-TORE «BTEE» HILMARSEI
NICOLAI «MINI» LØPE
RAYAN «REVEAL» CASICA
RAYMOND MICHAEL «NASTYRAY» MOR.
JEFFREY «MACHINE» MCCANN
BAO ANDRE «BBOY BAO» NGUYE
CHRISTOPHER «CHRIX» WALL

URPREMIERE 19. APRIL

19. APRIL - 25. MAI 2012

SCENE VEST

SpareBank
NORD-NORGE

Tromsø kommun

NORSK KULTURRÅD

UNDEFINED
DANCE & PRODUCTION

Kulturbeite



Circus Maximus

TEXT: AMIE FAIRS
PHOTOS: ALEX TENEBROSO

On 30th April Studentsamfunnet held its annual Circus Maximus. This year's celebration was a special "safirjubileum" (45-year anniversary). The evening started with Det Norsk Mennskor av 1995's brilliant performance, singing a range of serious and fun songs in Norwegian, resulting in

lots of laughter and a standing ovation. Next up were Ompaniet, who roused the crowd with an orchestral version of the Pokemon theme tune, to which many sang along. They also played a semi-parody of Celine Dion's 'My Heart Will Go On', in keeping with the jovial atmosphere. The rest of the choirs, orchestras, poets and bands all played fabulously, and kept everybody hooked during the celebration of the year. Overall, the Circus Maximus celebration was a hell of a success!



Anmeldelse

Et fantastisk døft ork

TEKST: TARJEI TVEDTEN
BILDE: BARBARA LESZ

Selv uten den store kunnskapen om Pär Lagerkvist kultklassiker Det evige leendet, forstår man at dette stykket prøver på noe det ikke klarer å få til. Uansette hvor surrealistisk og satirisk stykket vil

fremstå, holder det dessverre aldri helt til å trekke publikum med inn i deres verden.

Dette alvorlige og fine stykket om et knippe døde mennesker som sitter og småprater et sted i dødsriket blir forsøkt brakt opp til nye høyder, men ender i ingenting. Vi introduseres flere ganger til de fire skuespillerne, hvitmalte i ansiktet og kledd opp i skjellettunderbukser. Vi hører om mennesker som har levd fantastiske

Face wrestling in Rådstua

Inuit students from Canada performed in front of the surprised and amused audience gathered at Rådhuset's lobby.

TEXT AND PHOTOS: BARBARA LESZ

On 2nd May the youth from the native people of Northern Canada showcased their traditional songs, dances and games. The event was planned to take place at the Rådhuset's pavilion, but, due to bad weather, it had to be moved indoors. This resulted in the performance gaining a few more spectators.

The students performed a num-



ber of songs, dances and games. When it came to the songs, one could notice a slight similarity to Sápmi joik, because a great deal of them were imitating the sounds of various natural phenomena.

The surest candidate for the audience's favorite were all the games that the young Inuit were performing. These were a blend of wrestling and strength training. As was explained by one of the performers, the aim of the games is to train for physical strength and endurance.



The games presented included "face-wrestling" that involved a belt wrapped around the faces of the two contestants. Their aim was to force their adversary to give up on trying to pull his face in the opposite direction. The most spectacular game, in turn, involved the contestant kicking the representation of a seal attached to a rod hanging high in the air. The point was to land on the same leg that kicked "the seal"



liv. Nøkkelmakerens desperat jakt etter sin livs kjærlighet, kvinnen som mener hun er enestående og mannen som levde lik ingen andre. Men replikkene blir nølende, det finnes ingen virkelig drift fremover, heller ikke bakover. Stykket står stille og stamper. Innholdet kommer ikke frem.

Etter en svært langsom start - som ikke er kjedelig, men bare bygger opp forventninger som ikke innfris - får vi servert en sær blanding av spansk musikk, hodeskallemasker og scenebilder uten sammenheng. Verk Produksjoner med deres prisbelønte stykke prøver å være særegne, men blir bare sære. En generasjonskløft

fra skuespillere til det publikum som anmelder representerer har kanskje noe å si. For når The Doors-musikk blir brukt mot slutten



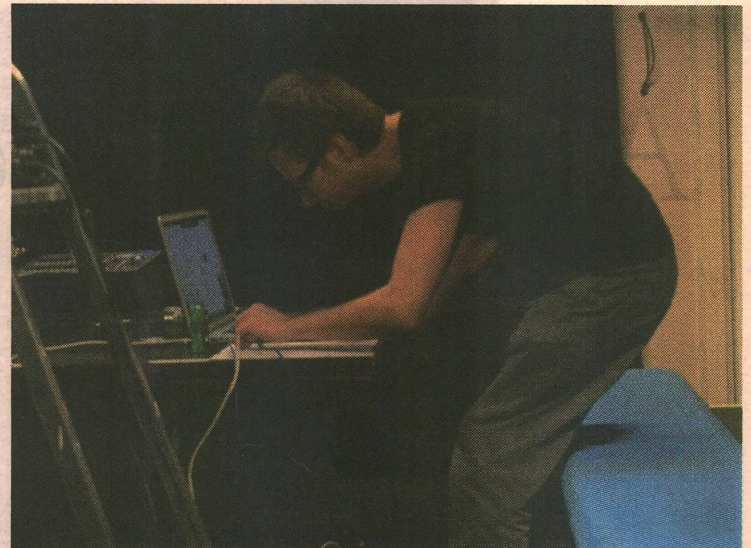
som et slags høydepunkt, blir det ikke fantastisk stort, men heller et fortvilt sukk og hjertestønn fra en generasjon som aldri kom videre.

Det blir rett og slett for mye pakket inn i for lite. Rammen holder ikke hva innholdet krever, og det kan til tider virke som om skuespillerne heller ikke vet i hvilken retning de går. Det skal visstnok være surrealistisk, men når de river ned hele sceneoppsettet på slutten får anmelderen assosiasjoner til barn som trøtner i en lek som har vart for lenge.



UTROPIA'S JOURNALIST PROVING OUT BRAIN WAVES THERAPY

PHOTO CREDIT: BARBARA LESZ



A FEW CLICKS AWAY FROM THE BRAIN MUSIC



MARKO ALASTALO WIRING UTROPIA'S JOURNALIST TO THE BRAIN WAVE INSTALLATION

Making brain science art

Brainwave music has been done since the 60's, but it was never used for interactive purposes. – says Marko Alastalo, the artist behind Brain Wave Music Therapy Room.

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

MANON COURTAUX
COMLEBLECOMLEMIEL@HOTMAIL.COM

When you hear of an artistic installation in Rådstua promising to make you hear the sound of your brain waves, you can't help being curious. Of course, one imagines a medico-sci-fi-like device with wires and electrodes right away, but that's not quite the reality – not exactly. You do have a kind of hairband with receptors on your forehead, and you do have to put your hand on a square gadget, but basically you don't feel anything. You're not settled into a kind of dentist's chair but into a plain one, in front of three lamps, a camera, and a screen on which is cast a close-up of your face. While the hairband measures your brain activity, the camera reacts to your facial expressions. As for the lamps, the two on each side light up in response to your eye movement (which is really funny), and the middle one gets dimmer or brighter according to your alpha or beta

waves – in other words, according to your degree of relaxation or activity (mental activity, that is). As for the music, your never-ceasing cerebral waves create the undertone, while your grins or grimaces add funny discordant sounds. Clenching your teeth is particularly efficient, as it involves strong facial muscles.

At the beginning, installed and equipped, you're "loaded" into the program by the artist. You then have to move your eyes to the right, to the left, and clench and unclench your teeth. You do all this in order for your reactions to be registered and recognized. Then the "music" begins and for a while you can experiment with how everything responds to what you do, and, more excitedly, to what you think. Finally, the artist begins "external impulses", which include mental games such as a simple arithmetic questions and word association, or drinking some coffee, closing your eyes and so on. Guess what got one of the clearest and strongest reactions? Coffee. The "activity lamp" went dazzling for a moment. When you laugh everything goes crazy as well, all lights and sounds. I don't know

how a trained spy or Buddhist monk would manage, but as an ordinary person you realize that you are, for the most, not in control of your inner reactions.

Is the Brain Wave Music Therapy Room connected to your education?

- Yes. I have a long education history. I've studied performance and live art, theatre, music theory and for a year I've studied medicine. This project is some kind of synthesis of what I've done before.

How did the Brain Wave Music Therapy Room come to life?

- The idea occurred to me in 2007. I was thinking of a way to make interactive art interesting and of an interesting way to make an interface. On the other hand, I was thinking of how to make the interactions as easy as possible for the audience. Sometimes I feel that it's difficult. People may be shy and that can make it hard to participate if you don't know what to do. With the brain wave measurement thing you don't have to do anything and you still participate, because the brain is par-

ticipating anyway. Right after I had to start preparing. I had to learn how to program, to find out more about brain functions. I collected a working group: artists, scientists, psychologists and brain researchers.

What kind of programs do you use?

- I've found this graphical environment programming. I didn't have any programming skills before and graphical interface is a very easy approach to programming. You don't need to write the code, just to put different pieces together.

What did you learn throughout the process of preparing the project?

- First of all, I learned that each brain is different. We do react to different things in different ways and our basic relaxation level is also different as well as our muscular tension level. It seems like personal differences are greater than gender differences. It was also interesting to notice that our brain reacts stronger to outside impulses than inner ones. Moreover, since our system measures relaxation and activity levels we've also learned that it's quite difficult to relax in such a situation. And especially, when you actively try to relax you are doing something with your brain, and when you

get all this feedback all the time it's also difficult. It seems like it's easiest with people who've learnt to meditate.

What are the reactions to the Brain Wave Music Therapy Room?

- For many people the most amazing thing is that the whole concept of body changes when you're in the session because your invisible reactions become loud voices and bright light. In a way, everything turns inside out. Many people said that this experience is therapeutic, maybe because they're seen and heard and recognized.

How do you choose the sounds?

- I base them on alpha and beta brainwave frequencies. Brain functions are vibrations and wave movement, as is sound. I took some frequencies from alpha waves and some frequencies from beta waves. They are very low frequencies, so it's impossible for a human ear to hear them. I built a harmony of overtones, so they got higher and then it was possible to hear them. I also put some disturbance noises that came from muscular tension. The music is related to the brainwaves as a map is related to the terrain – it's some kind of a representation.

Alene på scenen



SOLOARTIST MARI KVIEN BRUNVOLL ER PÅ BESØK I TROMSØ FOR Å SPILLE KONSERT PÅ VÅRSCENEFEST. HUN SLIPPER NY PLATE I AUGUST.

FOTO: BERTN BJØRN

Det er ikke lenge til Mari Kvien Brunvoll sitter alene på scenekanten med et tommelfingerpiano og en loop station. Jeg møter Mari rett etter lydprøven i Rådstuas egen kafé Sivertsen.

TEKST: TARJEI TVEDTEN
BILDE: BERTN BJØRN

- Jeg har egentlig aldri tenkt så mye på begrepet up and coming. Bare spilt. Det er en definisjonsgreie som andre finner på, svarer hun når jeg spør om stampelet mange gir henne. Hun sitter med et fargerikt skjerf om halsen. Praten går lett. Musikk er en lidenskap for Mari.

Artistene Mari skliir også elegant unna musikalske stempler. Etter 4 år ved jazzlinja på Griegakademiet i Bergen er hun langt inne i jazzmiljøet, men sier selv at hun beveger seg i et landskap av pop, hip-hop, impro, jazz, folkemusikk og inspirasjon fra India.

Rommet og øyeblikket

Lyden og stemningen som oppstår i rommet er noe av det viktig-

ste, forteller Mari mens tankene går til rommet hvor hun skal spille konsert senere i kveld. Jeg spør om ikke publikum hører med i rommet. Jo, jeg er opptatt av det som oppstår i møte mellom menneskene, rommet og musikken, forteller hun.

- Alt skjer der og da, det er ingen preopptak, Mari Kvien Brunvoll

- Alt skjer der og da, det er ingen preopptak. Alt er live og det er bare stemme, noen få enkle instrumenter, et tommelfingerpiano. Det er låter jeg har laga selv

og det er klangutforskning. Jeg vet ikke helt hva jeg skal komme med i dag, så jeg bestemmer meg rett før konserten, forteller Mari når hun prøver å sette ord på hvordan musikken oppstår.

- Man merker hvordan lyden er i rommet og hvordan publikum reagerer. Det oppstår lydbilder, stemninger som blir til et musikkstykk. Som om det var noe levende. Det er selvfølgelig en blanding mellom meg, rommet og respons fra publikum, men jeg legger spesielt merke til hvor ulike rom egentlig er, sier hun.

Selv om jeg jobber med materialet på forhånd, skjer det alltid noe i selve øyeblikket. Hun forteller om hvordan øyeblikket der og da bestemmer hvordan konserten og musikken blir.

Inspirasjon fra India

Etter en reise på til sammen et halvt år i India, har hun mye å jobbe videre med i Norge. Med en bakgrunn også i norsk folkemusikk, er melodios musikk velkjent.

- Jeg fant gammel filmmusikk fra 60-tallet. Det var helt vanvittig vakkert, altså. Musikken er liksom over alt i India. Fra bilene på gata

til melodiose og klassiske sanger, forteller hun mens tankene går til et kaotisk land fullt av bråk og støy.

- Det er vanskelig å sette fingeren på ting fra India. Sier du det ene, må du si det andre, du må si både ja og nei på en gang. Det er utrolig mye vakre melodier og utrolig mye støy.

Jeg spør Mari om hun bruker støy-

- Kontrasten mellom det melodiose og rene kontra det harde og forvirrende. Jeg liker veldig godt den kontrasten

musikk i sin egen musikk. Svaret overrasker meg.

- Egentlig skiller jeg ikke så mye mellom lyd og musikk. Jeg bruker ikke rendyrka støy, men er veldig glad i å bruke støyelementer i min egen musikk. Kontrasten mellom det melodiose og rene kontra det harde og forvirrende. Jeg liker veldig godt den kontrasten, for-

teller hun.

En rød tråd

Etter flere år som live-musiker og med et bredt spekter av ulike prosjekter bak seg, tenker Mari nå å slippe en soloplate i august-september. Det går likevel en rød tråd gjennom alle prosjektene.

- Jeg driver med mye forskjellig. Lydinstallasjoner, konsertkonsepter, forestillinger. Så du kan si jeg jobber ganske vidt sånn kunstnerisk sett, forteller hun. - Alt er forbundet med musikk, lyd og utforskning av hva som er mulig å få til. Men jeg kan se en rød tråd gjennom det jeg gjør.

Mens konserten i kveld nærmer seg, forteller Mari om hvordan hun holder på å dokumentere tre-fire forskjellige konsept. Duo-, trio- og solokonsept. Nå blir det soloplate etter siste LP som var med en god venn og kollega Stein Urheim. I sine andre prosjekt bidrar Mari med vokal- og stemmebruk.

- Jeg har jo bare jobbet live frem til nå, så nå kommer det en dokumentasjonstrang. Da kommer plutselig alt på én gang, avslutter hun.

Fett band i en fet by: Kaizers Orchestra på Kulturhuset



PHOTO CREDIT: JOHANNA LAUE

JOHANNA LAUE
JOHANNALI1805@GMAIL.COM

For første gang skulle jeg være med på en Kaizers konsert. De spilte på Kulturhuset torsdag, 26.4. og jeg var kjempespent på om de virkelig fortjener tittelen "Norges beste liveband". De 800 i publikum, folk mellom kanskje 5 og 80 år, bidro enormt til å skape en fantastisk stemning allerede før bandet kom på scenen. Det var rett og slett koselig!

Etter å ha reist rundt hele Norge med drøssevis konserter på samvittigheten, kunne det tenkes at Kaizers kom til å mangle futt. Tvert imot: ikke noe tegn på trøtthet. Det kan skyldes det faktum at de leverte en god blanding av nye og gamle sanger, eller Janove Ottensens evne til å invitere hele "Kaizer familien" til å synge med. Uansett hva det var, skapte det denne mirakuløse stemningen.

Det som jeg er helt sikker på er at bandet klarte å blande både de legendariske låtene som "Ompa til du dør" og "Maestro" til scenebildet av gammeldags interiør med helt nye låter fra albumet "Violeta, Violeta Vol. 2". De skapte en opplevelse jeg lengter etter å oppleve på nytt.

Hvis man skulle kritisere så kunne man merke at det manglet noen instrumentale særegenheter - f.eks. blåser - på noen sanger, dersom låter som "Hjerteknuser" ikke strakk til samme stemning som på albumet. Likevel, de to timene på Kulturhuset var ikke noe annet enn fete! Ok, jeg har ikke sett så mange Norske band på scenen, men jeg tør å konstatere at Kaizers Orchestra er en ledende favoritt i kamp om tittelen "Norges beste liveband".

Mørk poprock

Denne tidligere X factor-vinneren fra 2010 beviste sitt verd som noe annet denne vakre lørdagskvelden på Driv.

MARTIN SØBY
SBYMARTIN@GMAIL.COM

Undertegnede hadde ikke de største forventninger til denne konserten. Det er ene og alene grunnet min personlige og totalt subjektive, samt individuelle, oppfatning av arenaen hvor artisten ble oppdaget.

Denne gangen ble jeg revet ned fra min lave ponni og fikk oppleve en fantastisk vokalist som samtidig behersker sin seksstrenger, og klarer å formidle et budskap.

Bollandsås åpnet med et melankolsk stykke musikk hvor han sto alene og sang i så høye toner at cowboyhatten nesten blåste av. Dette var jo også litt sånne lydtekniske greier, men det funket og oppmerksomheten ble rettet mot scenen.

På andre låten kom resten av bandet, og trio en smelte i gang med fengende blueskalaer og stygge soloer, sånn som det skal være!

Publikumet gav god respons og kveldens klientell var av svært variert art. - Både salt, søtt og syrlig, påpekte min kvinnelige konsertpartner, og feminas dømmekraft var ikke til å ta feil av.

Under låten Where I'm going fant et eldre ektepar veien til dansegulvet og beveget seg rytmisk etter hveran-

dre. Stødig bass, god tekst og en lun rytme.

Bollandsås beviste at han klarer å beherske flere sjangre hvor han er både røff og myk i lådynamikken. Låtene varierte i stil, men jevnt over var det innen poprock-sjangeren med et hint av mørke. Denne skyggen kommer hovedsakelig fra tekstene og den klare vokalen.

En god kveld, fornøyd publikum og hakket klokere enn da jeg kom.

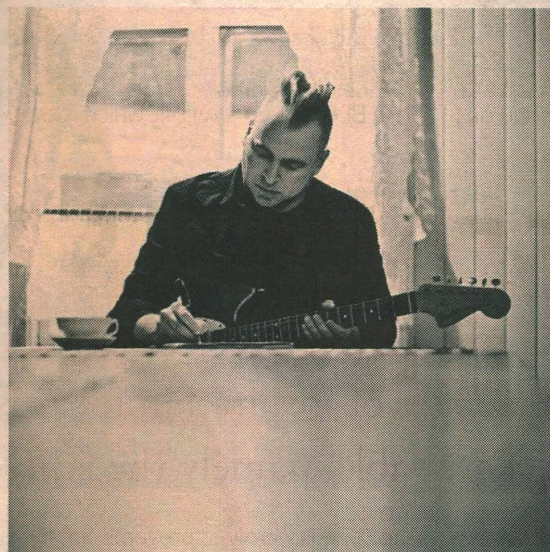


FOTO: PRESSE

Den evige gitarist

Intervju med Hans Bollandsås

MARTIN SØBY
SBYMARTIN@GMAIL.COM

Litt smalltalk skader aldri - hvordan føles det å være i Tromsø?

- Det føles godt, det er jo vårutbrudd i Trøndelag nå. På den andre siden er Tromsø en by jeg alltid har likt - uansett vær.

Du er jo aktuell med ny plate, på hvilken måte mener du ditt nyeste album skiller seg fra det første?

- Det nyeste albumet er mye mer rett på sak, innspillingsprosessen var veldig preget av kjappe opptak, ferdig på 1-2-3. Jeg liker best å jobbe fort i studio, for da blir musikken mer ærlig rett frem.

Innenfor den norske blues-scenen er Amund Maarud og Vidar Busk anerkjente navn. Hvordan har det vært å jobbe med disse på den nye skiva?

- Det har vært meget bra, i min ungdom har jeg alltid hørt mye på disse gutta. Når de kom inn

i studio merket man at det var gode musikere man jobbet med. All fokus var på musikk, og det var herlig.

Hva er dine musikalske inspirasjonskilder?

"Jeg kommer alltid til å føle meg mer som gitarist, selv om vokalen er meget sentral i musikken min."

- Hehe, morsomt at du spør. Det er tre kassetter som jeg har hørt mye på i min oppvekst. Den første er gruppen Pastel.

Er ikke det..?

- Jo, Melodi Grand Prix deltagere fra 1985 som havnet på tredjeplass etter Bobbysocks i de norske nominasjonsrundene. I mine unge år hadde dette stor innvirkning på min musikkinteresse. Den andre kassetten er første skiva til Michael Bolton og den tredje er samleplata til Muddy Waters. Jeg tror de

teipene er utslitt.

Vi må snakke litt om det, hvordan har X-factor formet deg som Artist?

- Etter X-faktor så har jeg begynt å anse meg selv mer som vokalist, men det er en uvant følelse. Jeg kommer alltid til å føle meg mer som gitarist, selv om vokalen er meget sentral i musikken min.

Jeg har spilt gitar siden jeg var fjorten år gammel, og den følelsen sitter langt inne.

Konkurransen har også gitt meg mange muligheter. Jeg tror det norske folk er glad i "stillefarne typer", eller "underdogs". Når man kommer på TV-skjermen blir alt så nærme, så jeg kan forstå det littegrann.

Tusen takk for intervjuet Hans, ett siste obligatorisk spørsmål. Hører du mye på Led Zepelin?

- Hehe, merkelig obligatorisk spørsmål - Nei, ikke mye.

It's the mad-dafakking Pistolkrutt Yo!



FOTO: PRESSE

Bandet Pistolkrutt Yo! spilte på Bastard lørdagen den 27. april til stor jubel for publikum. Etter en time med konsert vet jeg fortsatt ikke helt hva jeg har hørt, det i positiv forstand selvfølgelig

KJETIL ENGH AASEN
ENGHAASEN@GMAIL.COM

Man må trekke frem de fleste adjektivene hvis man skal forklare hva

Pistolkrutt Yo! er, et par av dem er: energisk, uredd, snodig, funky, men først og fremst fordømt fett, for disse folka har virkelig ingen tøylar ser det ut som. En gjeng med ytterst underfundig humor som både speiles i musikken og vitsene imellom sangene som visstnok var skrevet av en egen manusforfatter...

De spilte en samling av egne låter på brei nordlandsdialekt og et par coverlåter, som for eksempel fra bandet Rage Against the Machine som tydelig er et band de selv har hørt en god del på. Kaizers Orchestra og Tungtvann har nok også hatt sin innflytelse på stilen deres (vil jeg i alle fall gjette). Disse referansene blander de sammen med sin egen genialitet og gir oss et ganske fremtredende selvstendig uttrykk.

Er det en elefant i rommet, så må det være at alle bandmedlemmene var kledd ut som Richard Simmons, altså med korte treningssshorts i friske farger og svettebånd. Dette skaper litt av et kaotisk bilde av hva Pistolkrutt Yo! er, men som gjør det desto mer interessant. Deres beste sang hadde arbeidstitelen «En ny funky sang», og er så kul, at de bør virkelig bruke den som sin singel i eventuell plateutslipp.



ELUVEITIE DELIVERS A MORE THAN CORRECT SONG ON NUCLEAR BLAST'S LAST SAMPLER, WHICH IS SADLY NOT THE CASE OF ALL THE BANDS PRESENTED.

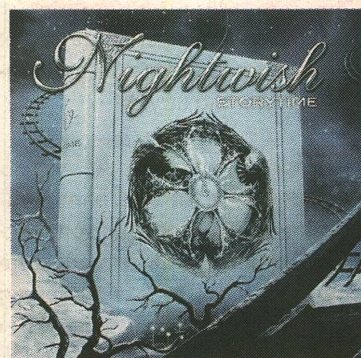
PHOTOS: PRESSE

A BITTER TASTE OF MAINSTREAM

While on his way down to the southern shores of Europe, your servitor encountered a rather unexpected source of inspiration for this issue's Metal Page: Reviewing the most mainstream release available, namely the last Nuclear Blast sampler CD...

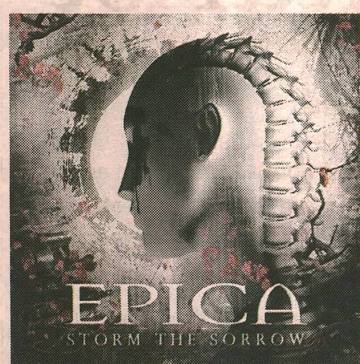
LYONEL PERABO
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Taking the train has lots of advantages compared to flying. You can, for example, enjoy endless waits in crowded train stations and subsequently find some useful ways to spend your time. While in Frankfurt, your servitor did just that by rummaging around in a huge bookshop. Among the endless display of goth and hardcore fanzines stood the last edition of the Nuclear Blast catalog which included, for a mere two euro coin, the label last's sampler. Animated by the curiosity of checking out the glamorous realms of the metallic mainstream scene, the Metal Page hereby presents the sampler CD's subsequent review, with each number noted individually.

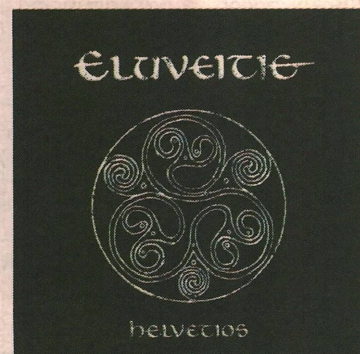


1: NIGHTWISH; "Storytime (edit)": The Karelian band has traveled a long way from their power-metal heydays and showcase here very clear leanings toward the more melodious side of

Finnish pop music. This is hardly metal yet well-made, and while this ballad isn't as fun to listen as to say, APULANTA, it could pass rather well as background music. Passable: 2/6.

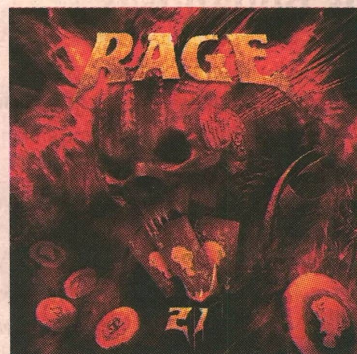


2: EPICA; "Storm the Sorrow (edit)": a rather apathetic gothic metal song suffering from weak female vocals and unimaginative choruses. It gets slightly better when Mark Jensen takes over the microphone for his trademark growls but even these more "violent" interventions can't redeem such a song. Boring: 1/6



3: ELUVEITIE; "Havoc": starting, as has often been the case with the Swiss, with dancing folk instrumentation (fiddle), the band

presents more thrashcore-influenced choruses that, despite a very simplistic groove-metal feeling, do work well. Flutes take over in the break while Chrigel's melodeath growls (thankfully) leave no place for inappropriate female vocals. Sympathetic: 3/6.

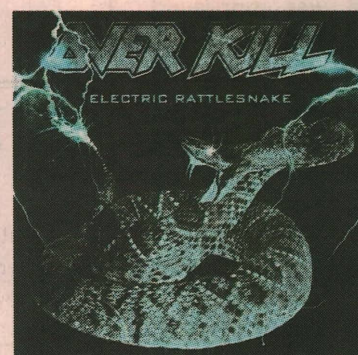


4: RAGE; "Forever Dead (edit): a strange and unfocused modern metal melting pot bracing together hard-rock riffs, AOR choruses, thrashcore groove, cheap growls and heavy metal solos. Being as direct as it is kitsch, the song manages to lose momentum before even the first chorus. Failed: 1/6.



5: BATTLE BEAST; "Show me How to Die": do you see the way

DRAGONFORCE assume they play with the power-metal image (and song) while retaining the skills to sometimes deliver good and entertaining songs? Here's the heavy metal version. These Finns are fronted by a completely over-the-top female singer and really seem to enjoy themselves. Fun: 3/6.



6: OVERKILL; "Electric Rattlesnake": this is fucking thrash metal, no more, no less. There's nothing on this song but fury, groove, heart-stopping breaks and lots of heavy riffing. While the production might be a bit too clean for some, nobody can deny that this song rocks. Thrashing: 4/6.



7: MUNICIPAL WASTE; "The Fa-

tal Feast": this is thrash metal too, but not so fucking in retrospect. If OVERKILL's prod seemed a bit too massive, MUNICIPAL WASTE's is a bit too muffled and while the guitars are undoubtedly thrash, the vocals sometimes reek of old pop-punk. Okay: 2/6.



8: MESHUGGAH; "Do Not Look Down": Unsurprisingly enough, the Umeå quintet delivers here a mathematically-produced techno-thrash song with ultra-low tuning and tortured growls. Despite channeling a nifty dark atmosphere, the song lacks the craziness MESHUGGAH has been renowned for. Listenable: 2/6.

Conclusion: with barely three songs managing to make your head bounce while listening, the Nuclear Blast sampler isn't really a mandatory item to put on your shopping list. But in case you end up lost in a greyish German train station, it might keep you entertained for a little while...



FOTO: PRESSE

Misforstått Blondine

BARBARA LESZ
BARBARA@UTROPIA.NO

Alle vet at hun var en brunette og het Norma Jean, men at hun tok drama-klasser og var glad i å lese er vanskelig å tro i for mange.

Folk flest ser på Marilyn Monroe som en dum blondine. Hun er pen, sexy og ikke spesielt gløgg. I utallige biografiske filmer om Monroe, ble skuespillerinnen forestilt som en sensitiv, såret pike. Ingen viser MM som en flink skuespillerinne som klarte å nå toppen mot alle odds!

At hun var sett på som dum var i det hele tatt en enorm feiltagelse. Filmprodusentene og ledere i Hollywood visste at hun vil tjene mer penger i komedier enn av dramafilmer. Som hennes karakter i Gentlemen Prefer Blondes sier "I can be smart when it's important, but most men don't like it."

Monroe spilte i mange komedier, som virker kanoniske for dagens komedier. VT feirer Monroe's bursdag ved å vise klassikere som Some Like It Hot, The Misfits, Gentlemen Prefer Blondes and All About Eve. I tillegg viser VT My Week With Marilyn.

Everyone knows that she was a brunette and her real name was Norma Jean, but that she had taken acting classes and was fond of reading is still hard to believe for some.

Most people perceive Marilyn Monroe as a dumb blonde: pretty, sexy, dim-witted. In numerous biographical films about Monroe, the actress was portrayed as a sensitive, hurt girl. Nobody shows MM as a good actress who managed to reach the top against all odds!

That she was seen as stupid was not her fault. The filmmakers and executives from Hollywood knew that she would have made more money for them if she played in comedies rather than in dramas. As her character in Gentlemen Prefer Blondes say "I can be smart when it's important, but most but do not like it."

Monroe starred in many comedies, which continues to be a paragon for the comedies up to this day. VT holidays Monroe's birthday by showing such classics like Some Like It Hot, The Misfits, Gentle Equipment Prefer Blondes and All About Eve. In addition, VT My Week With Marilyn.

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES

FimQuiz - Marilyn Monroe and James Dean



CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

1. What is Marilyn Monroe's real name?
2. How did James Dean avoid the draft (aka: conscription)?
3. Which of the two actors in this issue's FilmQuiz could be called a Hoosier?
4. What eerie connection does sir Alec Guinness have with James Dean?
5. How many times has Marilyn Monroe been married?
6. What Elton John song was originally written about Marilyn Monroe?
7. Who owns the closest burial vault next to Marilyn Monroe?
8. With Batman coming out soon, can you tell me what Batman has to do with Monroe?
9. What is ironic about James Dean's death?
10. Name an artist (singer) who mentions both James Dean and Marilyn Monroe in the same song and what is that song?

WINNER FROM LAST ISSUE!

Joakim D. You know who you are. Your name was drawn. You win two free tickets to the movies! With a score of 7/19, you deserve a night on the town.

The Answers to last issue's FilmQuiz:

Due to a technical error, question 10 is incorrect and as such will not be counted as there is no right answer. Additionally, question 4 was misprinted- the actor is not currently looking to star in another comic book film. We do apologize for these mistakes and endeavor to weed them out for this and future quizzes.

- | | |
|---|--|
| 1. Has written many comic books for the Astonishing X-Men series (as well as drafted a script for the first X-Men movie, though not used); the idea for the cure in X-Men 3 was inspired by Gifted"- a story written by Joss Whedon for the first 6 issues of the Astonishing X-Men; the X-Men character Shadowcat is cited as a major influence for the character Buffy; and I think we know his connection to the Avengers. | 4. Superman and Elektra. |
| 2. It was planned to be Hugh Jackman's first film produced by his newly-founded production company, Seed. | 5. e. |
| 3. Terence Stamp. | 6. He got the idea to electronically monitor criminals from a comic involving Kingpin using the same technique on Spiderman. |
| | 7. They didn't have to audition for them. (Deadpool and Blade respectively.) |
| | 8. No flying, skin creams or drinking wine. |
| | 9. We hear Professor Xavier's voice coming from a here-to-now comatose patient. |

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!! WIN TWO FREE TICKETS TO THE MOVIES!!!

Film-Kamp

Motstandere fra Film-Kamp valgte å presentere sine saker og la dere velge deres favorittikon: **Marilyn Monroe eller James Dean.**

Skuespillerinne/Skuespilleren

Barbara: Folk flest vil si at MM ikke var en dyktig skuespillerinne. Mesteparten av dem underbygger meningen ved at Marilyn spilte oftest i romantiske komedier. Kvinnen spilte jo også i dramaer. Hun jobbet med mannen sin, Arthur Miller, med å vende sin karriere og få flere dramatiske roller. Dessverre var det for sent og hun ble plassert i en bås for "useriøse" skuespillere.

Kjetil: James Dean er et kjent ikon, men ikke alle vet hvorfor. James Dean var nemlig bare statist før han tok steget inn i storfilmen East of Eden som han fikk Oscar nominasjon for, han døde så i en bilulykke før Rebel Without a Cause og Giant kom ut. Den ekstremt lyse karrieren som plutselig ble slukket, er grunnen til at han ble et ikon.

Stjernestatus

Barbara: MM ble elsket og hatet av mange. Alle menn ville dele sengen med henne og alle kvinner ville være henne. Hun sang en bursdagssang til JFK og hadde et hemmelig forhold med ham. Da folk så henne på kinolerretet, kunne de ikke se vekk. Om ikke Marilyn var en stjerne, hvem da?

Kjetil: Den eneste filmen Dean selv rakk å se var East of Eden, så han fikk ikke smake mye på stjernestatusen før sin bortgang. Hans alt for tidlige død har selvsagt vært en stor grunn til hans berømmhet, og hans roller har inspirert utallige skuespillere og en hel industritrend som fortsatt er relevant.

Rollene

Barbara: Monroes rolletolkning av hysteriske Rose Loomis i Niagara var briljant. Hun ble kjent, imidlertid, for sine komedier. I Some Like It Hot og Gentelmen Prefer Blondes MM skapte hun en ny type av sensuell kvinneskikkelse som bruker kvinnelist og utseende til å lokke menn. Noen vil si at det var sexistisk, men det gjenspeilet tidsånden.

Kjetil: Rollene Dean gjorde var Jett Rink i Giant, Cal Trask i East of Eden og Jim Stark i Rebel Without a Cause, og det er den sistnevnte som er hans mest kjente. Hans rolle som «rebell» er av mange sett på som hans beste, selv om den var den eneste som ikke ga han en Oscar-nominasjon, istedenfor «bare» en Bafta.

Filmenes Innflytelse

Barbara: Gentelmen Prefer Blondes, Some Like it Hot ble til klassikere selv før Marilyns død. De ble paragoner for alle komedier laget etterpå, til å strekke seg etter. Hver gang jeg ser dem tenker jeg: "Hvorfor kan ikke folk lage sånne filmer nå?" De dramatiske rollene i Bus Stop og Niagara er kanskje mindre populære, men de har kultstatus blant noen film-nerder.

Kjetil: De tre James Dean-filmer har alle blitt stemplet som klassikere, Giant og East of Eden er begge fantastiske filmer. Filmen Rebel Without a Cause har allikevel hatt størst innflytelse, ikke bare da den kom, men igjennom flere tiår har den vært en stor innflytelse for de fleste ungdomsfilmer, men også for samfunnsmessige spørsmål.

Ettermåle

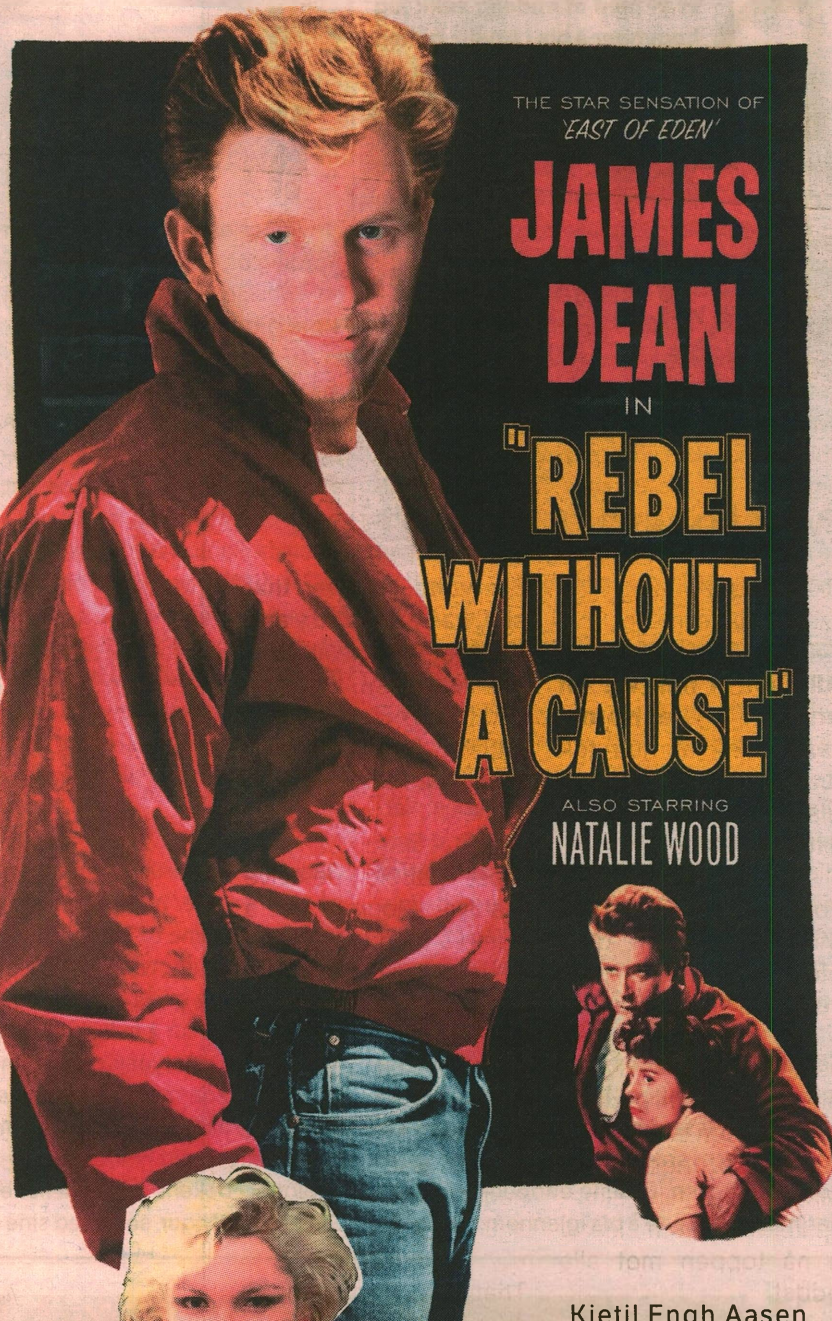
Barbara: De filmene jeg nevnte er Marilyns ettermåle. Det spiller ingen rolle om hun blir husket som en dum blondine – ikoner er oftest overfladiske glansbilder. Folks besettelse i å forstå henne er viktigere, uansett. Det har blitt flere og flere filmer basert på MM's personlige liv. Den siste, One Week With Marilyn, er svært populær. Det viser at Monroe er fortsatt et idol for mange!

Kjetil: James Dean satte standarden for cool-guys og kan kanskje sees på som den mest innflytelsesrike personen for det virkemiddelet. En annen stor person på dette området er selvfølgelig Marlon Brando som drev i samme tidsperiode med for eksempel The Wild One, sammen etablerte de cool-guy uttrykket i Hollywood.

(delta i debatt på utropia.no)

Illustrasjon av Joshua Hanger

Barbara Lesz
barbara.lesz1@gmail.com



Kjetil Engh Aasen
enghaasendeux@gmail.com



Den fjerde boken i trilogien

Christopher Paolini kommer endelig i mål med verket han begynte på som 15-åring.

STEWART HÅSETH
COFFEE@UTROPIA.NO

Det er med et endelig sukk jeg begynner å bla i Arven, boken som avslutter serien som tilslutt ble på 4 bind. Jeg kom inn i serien omtrent da den andre boken kom ut på norsk, idet som da skulle være en trilogi. Da så den tredje boken kom ut, ble det endelig klart at det også ville bli en fjerde bok. Nå er det ikke uvanlig for fantasyforfattere å øke omfanget av sine bøker på slutten av sine serier. Det er vel nok å nevne serien til J.K. Rowling om Harry Potter, som likevel greide å holde seg innenfor det antallet bøker hun hadde annonsert. En annen serie som vi enda ikke aner rekkevidden av er George R.R. Martins Game of Thrones, men allerede der ser vi at serien vokser seg til å bli så mye mer enn den lille fantasyhistorien han selv hadde tenkt det skulle bli.

Paolini er derfor i godt selskap når han nå avslutter med Arven. Boken er klart magifokuser, der veldig mye av det som løses blir løst av nettopp dette. Også er det drager...

Dragene er selve fundamentet i serien. Verdenen ble dratt i kaos da Galbatorix drepte alle drageridderne, og selv hadde kontroll over de 3 eneste kjente gjenværende eggene. Dette skjer før serien starter, og i bok 1 får Eragon på mirakuløst vis det ene egget som senere kleskes.

Serien er et stort epos, uten at den urutinerte forfatteren blir fanget i episk skriving. Bøkene er lette å lese, og har en gjennomgående god driv, noe som holder på leseren gjennom hele boken. Enkelte dødspunkter finnes der, men de er lette å bla gjennom. Skrivestil

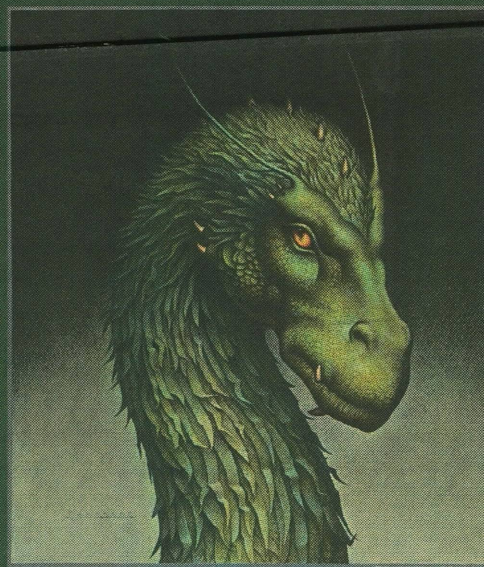
Bok Anmeldelse

Tittel: Arven
Forfatter: Christopher Paolini
Forlag: Cappelen Damm

len ligger derfor et sted mellom Rowling og Tolkien, uten at Paolini kanskje noensinne vil bli like store i tid som disse,

Arven er det endelige oppgjøret med Galbatorix, og er noe som er bygget godt opp i de 3 oregående bøkene. Det er derfor leit at selve oppgjøret blir et lite antiklimaks. Paolini har i intervjuer selv sagt at han hadde plottet i sluttsekvensene klart allerede når han begynte å skrive serien. Det er derfor dumt at han ikke får mer ut av dette selv. Jeg skal ikke avsløre mer, men heller trekke linjene på hvorfor dette heller aldri vil nå opp til Martins skriving heller.

George R.R. Martin er en forfatter de fleste nå kjenner, etter hans massive suksess med bokserien Game of Thrones – som også har blitt et suveren tv-serie. Hans mesterlige evne er å lage gode komplott, samtidig som han ikke redd for å ta livet at sine helter i serien. Paolini står tydelig for det motsatte. Her er alle heltene med fra begynnelse til slutt. Det kan se dårlig ut, men alle som gjør et eller annet helteverdig holdes likevel i live. Videre er plottet i bøkene av det heller enkle slaget. Det er én fæl figur, som med sine undersätter



ARVEN

Christopher Paolini

CAPPELEN DAMM

terroriserer en hel verden. Du ser glimt av en mer sammensatt verden i bøkene, men siden det hele er såpass ensidig, så blir hele serien en lineær historie plottet for intriger.

Likevel er det en fornøylig reise å lese disse bøkene. For dem som ikke har lest bøkene, så vil jeg anbefale hele serien som god sommerlesing. De er ikke egnet til litterære dypdykk, men med Paolinis bakgrunn er det heller ikke ventet. Styr derimot unna den begredelige filmen som er basert på den første boken. Her er heldigvis bøkene milevis bedre enn filmen!



The Lady
Regissør: Luc Besson
Land: France/UK
Rating: 4/6



SALLY ROSENDAHL
SALLY@UTROPIA.NO

The Lady – and the Husband

Not to be confused with another biographical movie called 'The Iron Lady', this movie on the life of Burmese political activist Aung San Suu Kyi is not as much about her strength, courage and devotion to her country as portraying her relationship to her husband, British writer Michael Aris.

In 1988, Suu Kyi, who is living with her husband and two teenage sons, visits her dying mother in Yangon (then the capital of Myanmar) and finds herself being pulled into the democracy movement by political activists who convince her to take over her late father's struggle for democracy.

Suu Kyi soon finds herself being put under house arrest by the militant government who see her as a clear threat to their power and suppression of the Burmese people. Throughout Suu Kyi's 15 years of house arrest, her husband supports her the ways he can from London and this film lingers significantly on him and how he is handling his wife being in house arrest in such a closed country as Burma has been.

Spanning over more than two hours, 'The Lady' drags on and dawdles on portraying emotions which are obvious to any empathic viewer. The visual side is stunning, nevertheless, and the acting good too. Not least this is an important film for Myanmar as it conveys a highly important story in an easily consumable way.



Fargerik kunstverk av plast

Sukhi Karlsen samler på korker. Hverken colakorker eller morsomme ølkorker får være med i samlingen hennes – her er det melkekorker som gjelder.



BILDER: PRESSE

SUNNIVA JOHANSEN
SUNNIVA.J@GMAIL.COM

Kan du fortelle litt om prosjektet og deg selv?

Jeg begynte dette prosjektet i vinter, med formål om å skape mer kunstglede i det offentlige rom. Målet er å samle inn rundt 50 000 korker og lage en skulptur som skal stilles ut i flere norske kystbyer. Jeg drikker jo ikke så mye melk og juice selv, så da må man engasjere folk. Jeg samarbeider med mange barneskoler, privatpersoner og næringslivsaktører, og hundrevis av barn er nå engasjerte i dette prosjektet.

Jeg kommer fra Tromsø, men har vært mye på flyttefot de siste årene, og flyttet i høst til Trondheim etter å ha jobbet med et prosjekt i Fosen. Nå trenger jeg å bo i en litt større by. Jeg tok kunstutdanningen min på Queensland College of Art i Australia, der jeg studerte design, men jeg kan vel si at kunst alltid har vært en del av livet mitt. Jeg kommer fra en veldig kunstnerisk familie, men det er først nå jeg har tatt kunst-ten til et profesjonelt nivå.

Hvorfor valgte du kork? Hvor kom ideen fra?

- Ja, jeg startet vel å samle på melkekorker litt på måfå, og fikk

familie og venner til å samle – jo flere som ble involvert, jo større ble det, og jeg måtte jo bare gjøre noe spennende ut av det. Jeg er glad i å samarbeide, og alle forholder seg til kork i hverdagen, så alle kan være med. Det handler også om gjenbruk og miljø, litt av grunnen til at jeg bruker melke-, juice- og andre kartongkorker handler om å støtte opp om mer sunne drikker, i tillegg til at disse korkene passer prosjektet mitt veldig godt.

Og hva er det egentlig du skal lage, etter å ha samlet inn alle korkene?

- Nei, det er jo foreløpig hemmelig. Det skal være en stor skulptur som skal være estetisk utført, gjenkjennelig og ikke abstrakt. Og så skal den henge i lufta. Den skal bygges her i Trondheim og utstilles på Trondheim torg i september, før den kommer til rådhuset i Tromsø i november. Jeg har lyst til å ha den i alle store kystbyer i Norge.

I Tromsø kan man levere korker (melk, juice, iste, det meste som kommer på kartong) enten i Krane Galleri, Strandgata 30, eller i Julies Hage, Broxveien 1A, Tromsdalen. Mer informasjon finnes på nettsiden.

www.korka.info



One picture every day, each day a different story



FOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA

KASIA MIKOLAJEWSKA
BYLAMNARSIR@GMAIL.COM

Jari Silomäki is a Finnish artist who came to Tromsø to show his new installation, Room with a view. The exhibition consists of photographs, texts and video, each thing with a special meaning.

Photography

One day an idea was born in Jari's mind: to take one picture every single day. It does not have to be technically good (although taken with Hasselblad); it just has to bring the viewer to some point in space and time. The picture is accompanied by a description of what happened on this day, either globally or in his private life. It is an invitation to the artist's point of view, which, in turn, makes us rethink our lives.

Text & Video

Text and video lay at the center of Silomäki's work. In One Moment, Two Pictures the artist has collected moments and thoughts of strangers connected to historically important events. The video presents reflections from the history and impressions connected to various people and events. It complements the whole exhibition. It is viewed on an old man's back, as it refers to our past, which we cannot change but we can learn from our mistakes.



FOTO: SALLY ROSENDAHL

OPERA APPRECIATION

101

A short guide to the opera in Tromsø (and not only)

SALLIE STEINER
SSTEINER@CORD.EDU

I consider myself a casual opera fan. I listen to opera on Spotify while doing homework, but I don't have any delusions of grandeur about being an opera aficionado. My first exposure to opera came during Christmas 2008 when my mom brought home a CD from the library entitled Christmas with Luciano, featuring the great tenor Luciano Pavarotti singing operatic renditions of Christmas carols in Italian. Blown away by his vocal mastery, I went online to find concert tickets, but a quick search of the internet revealed that he had died about a year previously. I guess I missed the boat a little.

It's now been four years since Luciano first dazzled me with his breath-taking notes, and I have been dreaming of opera tickets ever since. You can thus imagine my joy when culture editor Barbara Lesz mentioned at Utopia's editorial meeting that she had tickets to Giacomo Puccini's *La bohème* for anyone who wanted to attend and write about the production.

La Bohème

La Bohème was fabulous. The Nordnorsk Opera and Nordnorsk Symfoniorkester put on a great show with a very talented cast and a Troms-native (Hamida Maryam Kristoffersen) as the leading lady, Mimì. Her counterpart, Rodolfo (Thomas Ruud), reminded me of videos I've seen of the great Luciano in mid-aria: he commanded his notes with power, grace, and emotion, and I was moved by his vocal performance.

I could continue on in praise and criticism of *La bohème*, making reference to the nuances of operatic technique and vocal theory. I assume, however, that many of you reading this article are not especially well-versed in opera (...or perhaps you are, seeing as you've made it all the way to the fourth paragraph). I have to admit that I myself am not well-versed either, but



PHOTO: MICK NEUPART

I think that even I, as a newcomer to opera, can offer a perspective on what's important to know for the casual opera fan. I have therefore compiled a short list that should help the casual audience member appreciate opera more fully.

Going to the Opera

When going to the opera, it's important to dress classy. If, like the girl seated in the row behind me at *La bohème*, you insist upon skin-colored tights, a black mini-dress and stripper-heels, I guarantee you will stand out...way too much. Think evening casual: a cocktail dress, or a pair of business slacks and a nice shirt. It's not that hard. I hope that girl reads this.

It's important to be prepared to be quiet during an opera. I got nasty looks from the woman next to me for rustling my purse in order to extract lip balm. It's a good idea to bring cough drops and to be ready when the show starts, so that you don't, like me, find yourself wanting to rummage in your bag after the curtain has gone up. And I'm sure you've heard it many times, but turn off your cell phone.

Grab a program and a libretto. Libretto means "little book" in Italian and contains synopses of the acts. Unless you speak the language of the opera, it will be like watching a play in a foreign language, so it's good to know what's going on. A lot



PHOTO: MICK NEUPART

of operas nowadays (including the Nordnorsk Opera) have screens that play subtitles, but it's distracting to keep glancing at the screens, especially when so much of opera is based on the body language and expression of the players.

Operas to Know

I will conclude with a list of the top ten operas of all time as seen in the opera appreciation guide *Ticket to the Opera* by Phil Goulding. Enjoy!

Top 10 Opera

1. **MOZART:** *The Marriage of Figaro*, 1786
2. **MOZART:** *Don Giovanni*, 1787
3. **ROSSINI:** *The Barber of Seville*, 1816
4. **VERDI:** *Rigoletto*, 1851
5. **VERDI:** *La Traviata*, 1853
6. **WAGNER:** *Die Meistersinger von Nurnberg*, 1868
7. **WAGNER:** *Die Walkure*, 1870
8. **VERDI:** *Aida*, 1871
9. **BIZET:** *Carmen*, 1875
10. **PUCCHINI:** *La Bohème*, 1896

Alexander Den Store

MARTIN SØBY
SBYMARTIN@GMAIL.COM

Denne mandag ettermiddag skulle bli en spesiell aften for vedkommende idet Hålogaland Teater viser frem et stykke hvor den klassiske beretningen om Alexander den store har fått en ny vri. Denne gangen med hiphop dansegruppen UnDefined og Poppa Lars bak de melodiske spakene.

Historien er ikke et episk drama om den store hærføreren, men en mann ved navn Alexander som må vise sitt dansetalent og bevise hva han er god for idet han innser sin hverdag som uhandterlig og vanskelig.

Forestillingen handler om fysisk utfordring og personlige mål, som vises gjennom Alexanders håndtering av de unge årene i livet og senere ulike battles med andre dansere. Hovedkarakteren har de samme egenskapene som historiens Alexander den store vi kjenner til, hvor hans intelligens og personlige taktikk trækker opp stien for fremtidens fotavtrykk.

Undertegnede forlot Hålogaland teater meget fornøyd, og anbefaler alle som liker dype historier om livet og energisk hiphop dansing til å se denne forestillingen.

Tree-mendous Fun



and instead begun arbitrarily clicking on things, the game ceases to entertain. Depressingly, this happens all too often in traditional adventure games.

The genius of Botanicula is that it turns traditional adventure gameplay on its head. Few of the puzzles are inherently logical, the gameplay is all about randomly clicking on things in the environment, just to see what happens. As the player experiments, patterns begin to emerge, and by intuitively exploiting these patterns the player progresses. What makes this fun rather than tedious, is that each click rewards the player with an utterly charming spectacle or piece of music. The game repeatedly had me feeling like a child who'd broken into a forbidden room full of big glowing buttons that I can't help but press.

That's not to say the game rejects traditional puzzles or challenges entirely. One section of the game had me playing volleyball against a character so I could get the chicken he was riding to power the propeller that would fly our house off the tree and away to safety. Completely bonkers of course, but a break from the game's otherwise experimental gameplay.

Also of note is the game's music, supplied by Czech music duo DVA. Amanita's last game, Machinarium, had the best soundtrack of any computer game ever (FACT!) and Botanicula certainly doesn't disappoint. Not only is the music fantastic, it's also woven expertly into the gameplay itself, complimenting the game's aesthetic perfectly.

Botanicula left me in a more or less constant state of delight and amazement. The only reason I can see for not liking this game is if you're a cold, cynical husk of human being, long since devoid of even life's most basic of pleasures. But you don't want to be like that do you?

Spill Anmeldelse

Botanicula

Developer/Publisher:
Amanita Design

Price: \$9.99 on
www.gog.com

BOTANICULA IS A GAME FOR THOSE WHO HAVE FORGOTTEN THE PLEASURES OF CHILDHOOD. BOTANICULA IS A GAME FOR THOSE WHO HAVE FORGOTTEN THE PLEASURES OF CHILDHOOD.

It's an old cliché that kids spend more time playing with the cardboard boxes their new toys came in than the toys themselves...

JOE COLLINS
CHOCONUTJOE@YAHOO.CO.UK

...but there's more than a grain of truth to this. It's what differentiates kids from grown-ups. To a grown-up, a cardboard box is a wholly functional and mundane

affair. Somewhere along the line we lose that spark of curiosity and imagination that turns something so uninteresting into a world of possibilities. Botanicula, from Czech studio Amanita Design, is all about rekindling that lost spark.

The game's setting resembles something a child could have dreamt up. The player controls five characters: a mushroom, a feather, a twig, some kind of nut thing and a thing that looks an orange garlic bulb (I really have no idea). The five critters live on a tree which is being attacked by big spidery things. Naturally it's up to these heroes to defeat the spiders and save the other inhabitants of the tree, who range

from giant turtles to flying light bulbs to... what is that thing anyway? a marshmallow hedgehog? Jesus this game is nuts.

Amanita are calling Botanicula a 'point & click exploration game', it's a kind of inversion of the worst aspects of point & click adventure games. You see, when adventure games fail, it's usually for one reason: illogical puzzles. When the player has given up on trying to reason out a solution

The all-American peanut butter cookie

These simple and delicious cookies might make you want to change nationalities

SHANLEY SWANSON
SHANSTAFARI@MSN.COM

Every American kid grew up eating peanut butter cookies. Ok, so maybe the good ole chocolate chip cookie and big glass of milk is the ultimate American combo, but a peanut butter cookie and a big glass of milk is a close second. These cookies are easy to make and delicious, perfect for a lazy Sunday afternoon of baking instead of studying for finals.

Ingredients:

- 1.5 dl white sugar
- 1.5 dl packed brown sugar
- 1.5 dl butter, softened to room temperature
- 1.5 dl peanut butter
- 1 egg
- 3 dl flour
- ¾ teaspoon baking soda (also known as 'natron'... it comes in a small pouch)
- ½ teaspoon baking powder
- ¼ teaspoon salt

Beat the butter until creamy with an electric mixer, about 2 minutes. Add the sugars and beat 2 more minutes. Mix in the peanut butter and egg. Mix dry ingredients together and then stir this in to the sugar-butter-peanut-egg mixture.

Wrap in plastic and put it in the refrigerator for at least 3 hours.

Preheat oven to 200 C. Shape the dough into small balls and place 3 inches apart on a cookie sheet. With a fork, make 2 crisscross marks on each ball, flattening them down. Bake until light brown about 9 to 10 minutes.

Let cool and enjoy with a big glass of milk!



PHOTO: WIKIMEDIA



kjemien rundt oss

BJARTE AARMO LUND
BJARTE@UTROPIA.NO

Som grunnstoff nummer fire er ikke beryllium like kjent som sine forgjengere, men lager pene mineraler og svært dyre sykkelrammer.

Beryllium er kanskje mest kjent som bestanddel i de pene mineralene beryll (som grunnstoffet får navnet sitt fra) og smaragd. Beryllium inngår også i en rekke andre mineraler.

Tidligere vitenskapsmenn hadde større mot enn dagens vitenskapsmenn, og insisterte på å smake på alt

de kom over. De kunne konkludere med at beryllium sine salter smaker søtt, og beryllium hadde i lang tid navnet glucinum (som i glukose, druesukker) på grunn av smaken.

I motsetning til litium, som var temaet forrige utgave, er beryllium som metall hardt og ganske varmebestandig, samtidig som beryllium har lav tetthet.

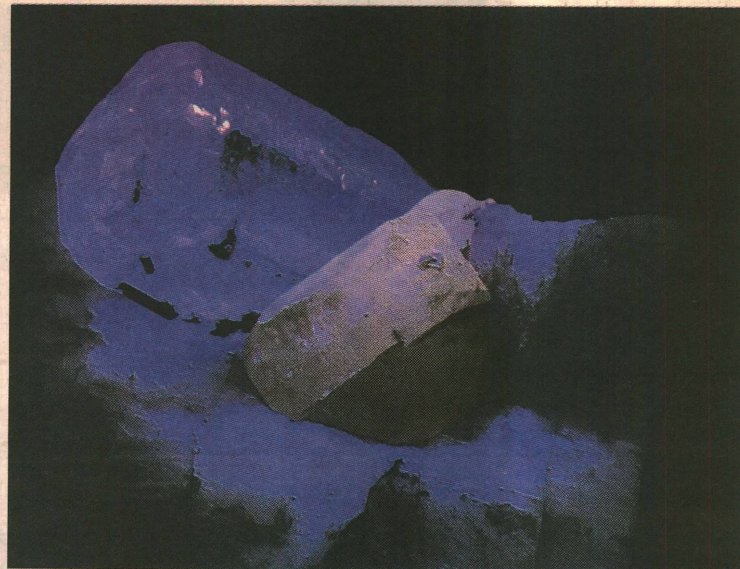
Diss egenskapene gjør at beryllium i dag brukes til mange ulike oppgaver, deriblant dyser på rakettmotorer og svært dyre sykkelrammer, golfkøller og høytalerkomponenter.

Siden beryllium ikke er magnetisk kan man bruke verktøy av beryllium til å jobbe med kraftige magneter (slik som en MRI-maskin) eller med sjøminner (som utløses av magnetiske skip).

Selv om beryllium åpenbart har mange nyttige bruksområder, er det nok ikke et grunnstoff du hører mye om til vanlig. En av grunnene til det kan være at vi ikke har så veldig mye av det, faktisk så er det bare 0,00028

Beryllium Be⁴

9.012182



% beryllium i jordskorpen, og enda mindre i havet(og enda mindre i resten av universet). Dessuten kan beryllium, som

et medlem av jordalkali-metallene, ta magnesium sin plass i kroppens enzymer, og forårsake sykdom (og død).

CONNECTIONS



MISSED



Dear guy coming of the bus at campus: I suggest you go back on that bus, go home and spend the day pondering whether those white jeans really were a good idea.

To the couple having a date in Kraft: I know you were rather busy (kissing) but if you noticed my distorted face it was not because of the heavy weights. I was fantasizing about slapping you both across the face with a sturdy, wet fish.

My dear Peeta, I think I found a way to save both our lives. I'm off to the Cornucopia. Don't worry.

Am I just a stupid southerner or is cloudy, 2 degree mornings served with wind and muddy roads not

shorts-appropriate weather?

If I see anyone wearing that "Indian headdress" from H&M, I'll find out where you live, send you a kitten, make you fall in love with it, and then come to your house in the middle of the night and punch you in the face and steal said kitten.

Dear guy at Flyt: Being disease-free is not an "attractive quality." You kept using that word but I do not think it means what you think it means.

To the person who wrote in to Missed Connections last issue. There's been no response from your 'exotic beauty'. That may mean she hates you.

ADVICE COLUMN:

Ask a Master's Student

Dear Master's Student:

Hello! I know you're probably busy writing your really awesome thesis that sounds really smart and stuff when people read it, but I hope you can take a quick break and give me some advice. The thing is, I want to write a thesis, I want to be a Master's degree guy, but I'm kind of... well... stupid. But you guys all look so cool, with your stacks of books and bags under your eyes. You're so obviously smarter than everyone else, and that makes you better than everyone else. And I just want to be someone that's better than someone else. I never have been and now I want to be. Does that make sense? Teach me how to become like you, Master's student.

Sincerely,
A dummy with dreams

Dear dummy:

Oh my goodness, I can see why you want to be like me. My only question is regarding why your parents didn't take you out in the woods and leave you to be eaten by woods as a young child. They must have been some extremely compassionate individuals. Of course you're probably far too mentally challenged to ever REALLY become a Master's student, but I'll play along. The first thing you need to do is apply for a program (especially one in philosophy or sociology or something fruity like that... steer clear of science - you actually have to be smart for real to do that kind of stuff) and write yourself a stunning letter of recommendation. Feel free to lie a bit, no one checks that kind of stuff anyway. Once you've been accepted to the program, try to make it to class every now and then, but mostly just hang out and smoke cigarettes with people you meet at bars and talk about things you think are philosophical. Once its time to start writing your thesis, come up with some sort of abstract, convoluted,

complicated, unanswerable question and start doing "research" on it. By "research" I mean spending weeks switching back and forth between twitter and facebook and browsing nail polish blogs. But do this in your reading room, or the library, so you can call it research. Finally, 3 weeks before you're supposed to submit your thesis, start writing (and by writing, I mean plagiarizing) while you complain about how stressed you are and how little sleep you're getting. Don't shower, have sex, clean your house, go to the gym, or eat anything healthy during this time. Once the 3 weeks is up, submit whatever it was that you came up with. If you're faced with tough questions during your oral exam, just imply that the examiners aren't smart enough to grasp the scope of your project. The end! And then you'll be better than everyone else. (Except me, of course.)

From,
A Master in Bullshit

PS: You might need to get someone to help you read this, dummy.



PHOTO: PRESS

UTROSCOPE



Aries
I haven't warned you about Chlamydia in awhile.



Taurus
Evil exists in the world when good people such as yourself do nothing about Nickelback.



Gemini
I'm too busy with exams to bother giving you any sound advice. Don't swallow mud.



Cancer
Try to put off your own preferences right now. Bend over to someone else's wishes. Unless you're not comfortable with anal yet.



Leo
You're looking particularly ugly this week. I suggest you find yourself a nice mask and start telling people you're the Phantom of the Opera.



Virgo
You need to get laid like John Wilkes Booth needed to put that bullet in old' Abe Lincoln.



Libra
Emotions are running high. Try to remain calm in the storm and you will be rewarded. With herpes.



Scorpio
If the next week of your life is the Avengers, then you're Thor. Ha-ha, just kidding. You're one of the guys in the control room no one gives a shit about.



Sagittarius
You're having a really great week, Sagittarius. Your hair looks great and your jokes are funnier than poor people with dreams.



Capricorn
Do you know what's funny? You're 'O' face! Freaking hilarious!



Aquarius
Just admit it, you'll never amount to anything and no one likes you. Time to buy 20 cats, a truckload of potato chips and glue your ass to the couch. It's basically over.



Pisces
There's a lot of sadness in the world Pisces. Particularly regarding the fact that your roommates won't take out the trash and they eat the last of your brown cheese. Maybe you need to call the waaambulance.

ILLUSTRATIONS: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

ansvarlig redaktør
tarjei tvedten

fotoredaktør
sally rosendahl

adm. redaktør
lene oline sedolfsen

britannia lomax
vilja savolainen

sport
sallie anna steiner
ingrid m. isaksen
joakim blix jaksland

carl ballantine
tina derakhshan
ivonne wilken

kulturredaktør
barbara lesz

grafisk utforming
joshua hanger

sportsredaktør
shanley swanson

kulturjournalister
lyonel perabo
kjetil engh aasen
manon courtaux
magnus sparre
joe collins

fotografer
linnea nordström
bjarte aramo lund
mick neupart
nina toft

illustratør
manon courtaux

allmenn
nyhetsredaktører
magdaléna budínová

web redaktør
cameron thompson
økonomisk ansvarlig
alex tenebroso

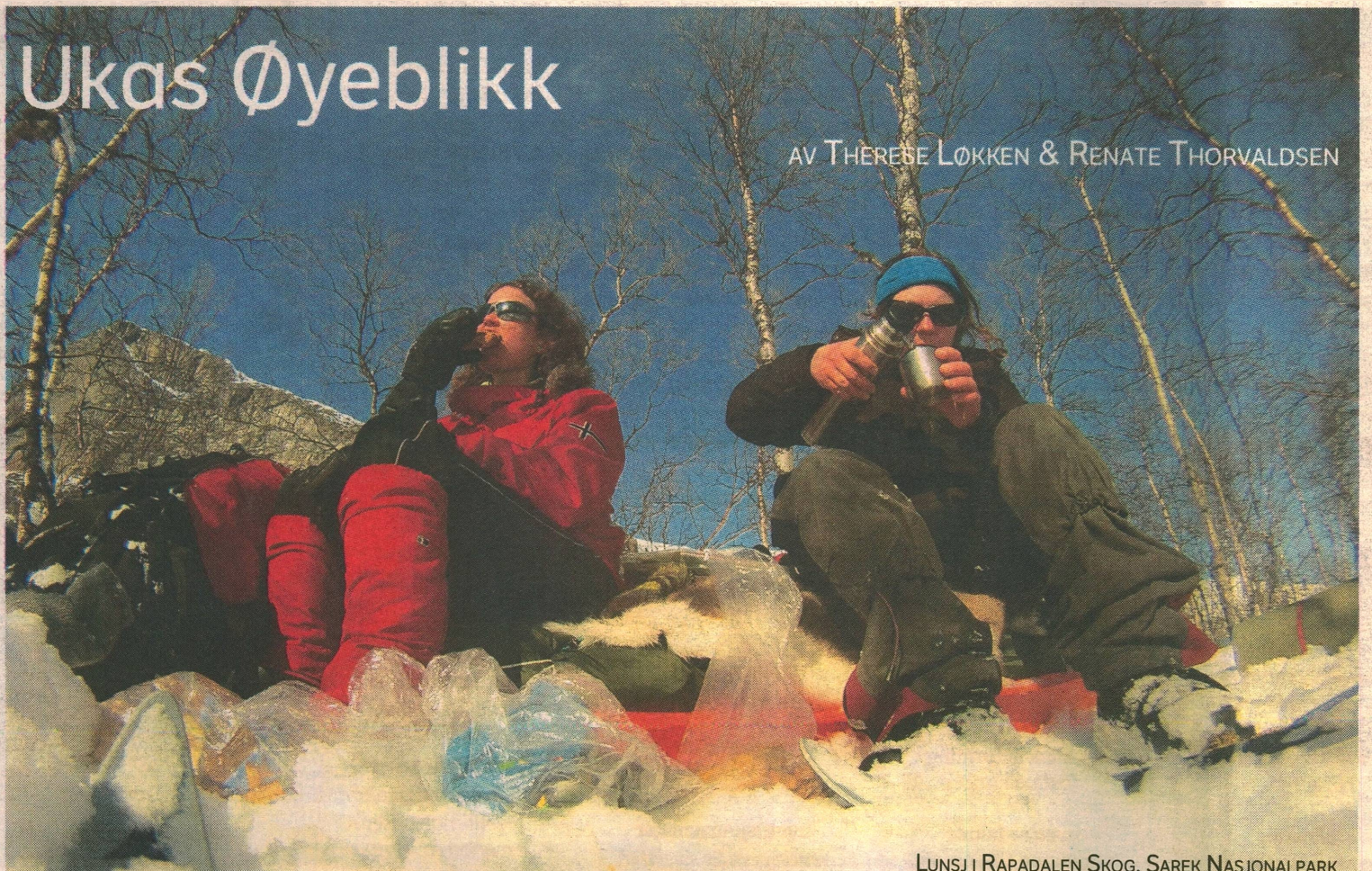
nyhetsjournalister
marie pernille sivertsen
martin søbye
daniel weber



mandag	tirsdag	onsdag	torsdag	fredag	lørdag	søndag
			APRIL 10. SMUGTITT: DARK SHADOWS AV TIM BURTON ARR: UTROPIA OG VERDENSTEATRET KINO, VT, 21.00 ARTHUR - 75 ÅRI, KULTURHUSET, 18.00 MARIBELLE – LITA JENTE I KRIGEN, KULTURHUSET, 19.30 DANSEFORESTILLINGEN FUNKY FEET. ARR: SALSADAMIKA DANSEKOLE, VT, 19.00	11. ARTHUR ARNTZEN 75 ÅR: DEN FORDØMTE NORDLENDINGEN, VT, 11.30 TOMBOY, VT, 21.15 LUNSIKONSERT, KULTURHUSET, 12.00	12. FRØKEN JULIE, VT, 19.00 THE SEVEN YEAR ITCH, VT, 21.00 PARTYLØRDAG, DRIV, 23.00 MARA & THE INNER STRANGENESS, KULTURHUSET, 22.00 MU RUOKTU LEA MU VÄMMUS/ MITT HJEM ER I MITT HJERTE, KULTURHUSET, 18.00	13. 13.05 TOMBOY, VT, 19.00 THE MISFITS, VT, 21.00
14. TOMBOY, VT, 19.00 GENTLEMEN PREFER BLONDES, VT, 21.00 MANDAGSROCK, DRIV, 19.00	15. OPERA – FORENINGA I TROMSØ PRESENTERER: DYPDYKK WAGNER, VT, 18.30 GENTLEMEN PREFER BLONDES, VT, 21.00 TIRSDAGSLOUNGE, DRIV, 20.00	16. TOMBOY, VT, 19.00 GENTLEMEN PREFER BLONDES, VT, 21.00	17.	18. TOMBOY, VT, 19.00 THE MISFITS, VT, 21.00	19. OPERA FRA THE MET: GÖTTER-DÄMMERUNG AV WAGNER, VT, 18.00	20. TOMBOY, VT, 19.00 THE MISFITS, VT, 21.00
21. TOMBOY, VT, 19.00 ALL ABOUT EVE, VT, 21.00 MANDAGSROCK, DRIV, 19.00	22. MY WEEK WITH MARILYN, VT, 19.00 ALL ABOUT EVE, VT, 21.00 MINING IN YUKON, DRIV, 19.00 TIRSDAGSLOUNGE, DRIV, 20.00	23. CITIES ON SPEED: MUMBAI DISCONNECTED, VT, 19.00 MY WEEK WITH MARILYN, VT, 21.00 STUDENTQUIZ, DRIV, 19.00	24. MY WEEK WITH MARILYN, VT, 19.00 ALL ABOUT EVE, VT, 21.00 STUDENTQUIZ, DRIV, 19.00	FOR AN UPDATED CALENDAR OF ALL THE CULTURAL EVENTS GO TO OUR WEBPAGE – UTROPIA.NO.		

Ukas Øyeblikk

AV THERESE LØKKEN & RENATE THORVALDSEN



LUNSI I RAPADALEN SKOG, SAREK NASJONALPARK