



## FUSJON MELLOM STUDENTSAMFUNNET OG DRIV:

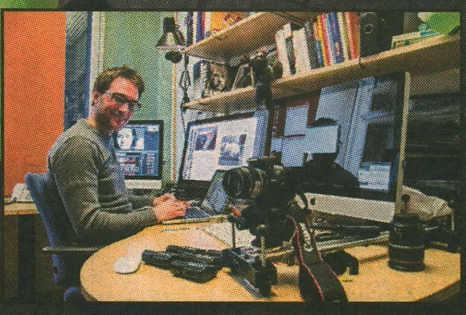
Kommer de to organisasjonene til å flytte under ett tak?

side 8-9



**AFTER CHÁVEZ:** SKJEBNEVALG I VENEZUELA SKAPER URO BÅDE PÅ NASJONALT OG INTERNA-SJONALT NIVÅ

SIDE 4



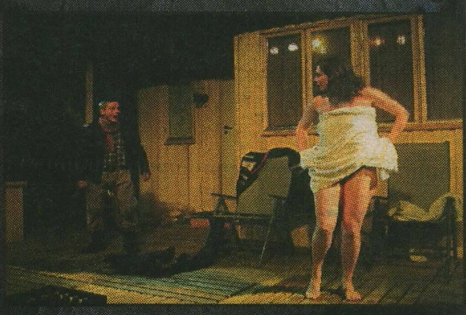
**UNIVERSITET SIN HEMMELIGHET:** UIT HAR AKADEMIET SOM TILBYR KURS INGEN ANDRE I NORGE HAR

SIDE 6-7



**TRAGEDIEN I BOSTON:** LØPERE VERDEN OVER SNAKKER NÅ OM BOMBEEKSPLOJON UNDER BOSTON MARATHON

SIDE 18



**HIMMELRIK:** OVERFLADISK SAMISK TEATER

SIDE 32

SCENE VEST

18. APRIL – 25. MAI



# PIPPI LANGSTRØMPE

LOTTA VIKTUALIA GULLGARDINA  
KRUSMYNTA EFRAIMSDATTER

STUDENTPRIS: 180,-  
(ORDINÆR 280,-)

## HÅLOG ALAND TEATER

halogalandteater.no



## LEDER

BARBARA LESZ, ANSVARLIG REDAKTØR  
BARBARA@UTROPIA.NO



## Fortjent oppmerksomhet

Verden har endelig gitt oppmerksomhet til Nord-Korea. Det er gammelt nytt at sivile rettigheter i den totalitære staten ikke blir ivaretatt. At det eksisterer skrekkeleir er også alminnelig kjent. Vi brydde oss likevel ikke om Nord-Korea til staten ble overtatt av en enda mer radikal Kim Jong-un som har truet USA med atomangrep.

Det viser hvor avhengige av det globale media vår oppmerksomhet til hendelser i verden er. Mens vår oppmerksomhet ble trukket til Iran sine forsøk på atomvåpenutvikling, ble situasjonen i et annet diktatur mer og mer radikal. Og selv om det er lite sannsynlig at nordkoreanske raketter når USA, begynte vi plutselig å ta hensyn til situasjonen i Nord-Korea.

Sjansen at den vestlige verden kommer til å gjøre noe med situasjonen i Nord-Korea er mer og mer sannsynlig. Uansett hvor desillusjonert over krig vi er, er det vanskelig til å forestille en annen løsning. Det er bare synd at vi har ikke vist nok hensyn til dem tidligere.

I denne utgaven av Utopia publiserer vi en kronikk om Nord-Korea, skrevet av en Fredsstudier-student ved UiT. Kronikken er en interessant oppsummering av den nordkoreanske krisen. Den gir et mer objektivt, akademisk innsyn i saken og er blottet for sensasjonisme.

På side 4 finnes det en artikkel om et annet land som ikke får den oppmerksomheten det fortjener – Venezuela. Utopias journalist har intervjuet en Venezuelaborger angående det nylige valget. Seieren i valget gikk til Maduro, men valgseieren er mistenkt å være ulovlig.

En stor sak i denne avisen er fusjon mellom de to største kulturorganisasjoner ved UiT, nemlig Studentsamfunnet og Studenthuset Driv. Representanter for begge organisasjoner fortalte Utopia om sine fremtidsplaner og ideer til omstrukturering. Det viser seg at om cirka ett år vil ikke bare lokalene til Driv, men også struktur, gjennomgå en forandring. Samfunnet får samtidig nye lokaler og potensiale til å trekke enda flere medlemmer.

I sport seksjonen finnes det to interessante artikler om livsstil: en om yoga og en om en diett som er meget sunn og ikke kun kalorifattig. I kulturseksjonen har vi som vanlig mange anmeldelser fra kulturelle arrangementer med Oslo Danseensembles show MOVE og Rock mot Rus-konserten.

God fornøyelse!

**PFU Pressens Faglige Utvalg:** (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for god presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

# UTROPIA

**ANSVARLIG REDAKTØR:**  
BARBARA LESZ  
BARBARA@UTROPIA.NO

**KULTURREDAKTØR:**  
KASIA MIKOLAJEWSKA  
KASIA@UTROPIA.NO

**NYHETSREDAKTØR:**  
MAGDALENA BUDINOVÁ  
MAGDALENA@UTROPIA.NO

**LAYOUTANSVARLIG:**  
KASIA MIKOLAJEWSKA  
LAYOUT@UTROPIA.NO  
AARON TESCHNER

**FOTOREDAKTØR:**  
THOMAS BUIKEMA  
FJÆRTOFT  
FOTO@UTROPIA.NO

**SPORTSREDAKTØR:**  
SYLWIA SMIGIEL  
SPORT@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG  
ANNONSEANSVARLIG:**  
NATALIA MAZUR  
ANNONSE@UTROPIA.NO

**NETTREDAKTØR:**  
CAMERON THOMPSON  
CAMERON@UTROPIA.NO

**TRYKK:**  
NR1 TRYKK TROMSØ

**BESØKSADRESSE:**  
UNIVERSITETET I TROMSØ  
TEORIFAGBYGGET 2 - 2138  
TELEFON: 77 62 09 60  
WEB: WWW.UTROPIA.NO  
E-POST: REDAKTOR@  
UTROPIA.NO

**POSTADRESSE:**  
UTROPIA - STUDENTAVISA I  
TROMSØ  
UNIVERSITETET I TROMSØ/  
HOVEDGÅRDEN  
9037 TROMSØ

## Oversikt

## Nyheter

side 4

Valg i Venezuela	side 4
Asylbarna	side 5
High North Academy and ReCO	side 6
Visualizing your science	side 7
Sammenslåing mellom Studentsamfunnet og Driv	side 8

## Meninger

side 11

Å leve er en menneskerett	side 11
Er Nord-Korea klar for krig	side 13
Psykisk syke behandlet som kriminelle	side 14
Til kamp mot atomvåpen	side 15
Samfunnsspalte	side 16
Problemet med flyet	side 17

## Sport

side 18

Løpere kommenterer bombeeksplosjon i Boston	side 18
Yoga	side 19
Ny sportklubben: Polo	side 20
TIL: Ny sesong	side 21

## Kultur

side 22

Lego, build the change	side 22
MOVE	side 23
Vårscenefest	side 24

## Musikk

Silje Nergård	side 24
Kammerorkester: Crème de la crème	side 24
Honningbarba	side 25
Itchincide	side 26
Rock Mot Rus	side 27
Metal Page	side 28
CD anmeldelser	side 29
Intractable	
Split	
Dråpe	
The Strokes	
Kurt Vile	

## Film

Film anmeldelser	side 30
Oblivion	
Warm Bodies	
VT Spalten	side 30
Filmspam	side 31

Kunst på Campus side 32

## Teater

Anmeldelse: Himmelrik	side 32
-----------------------	---------

## Bok

Support our troops	side 33
--------------------	---------

## Spill

Bioshock Infinite	side 33
-------------------	---------

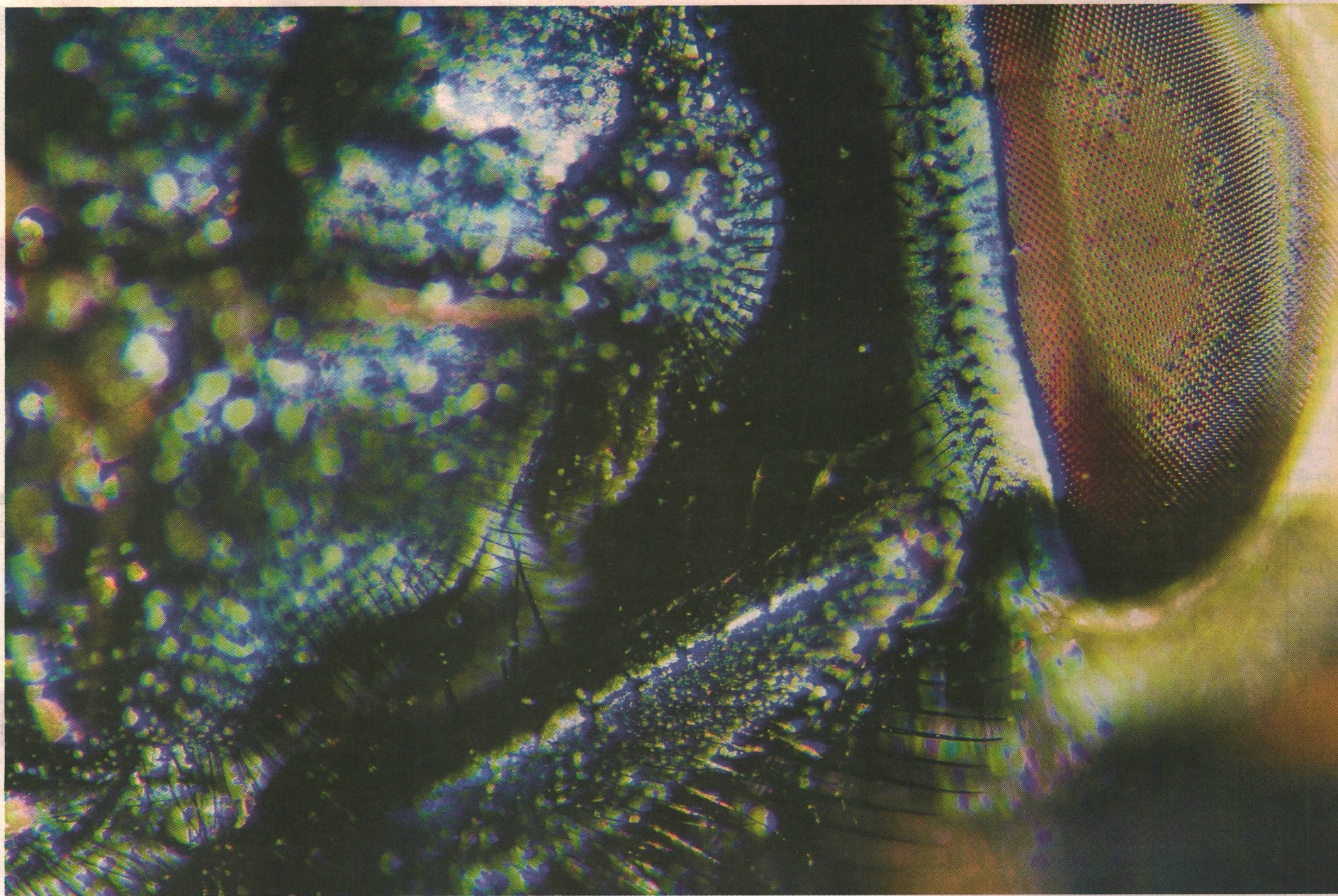
## Underholdning

side 34

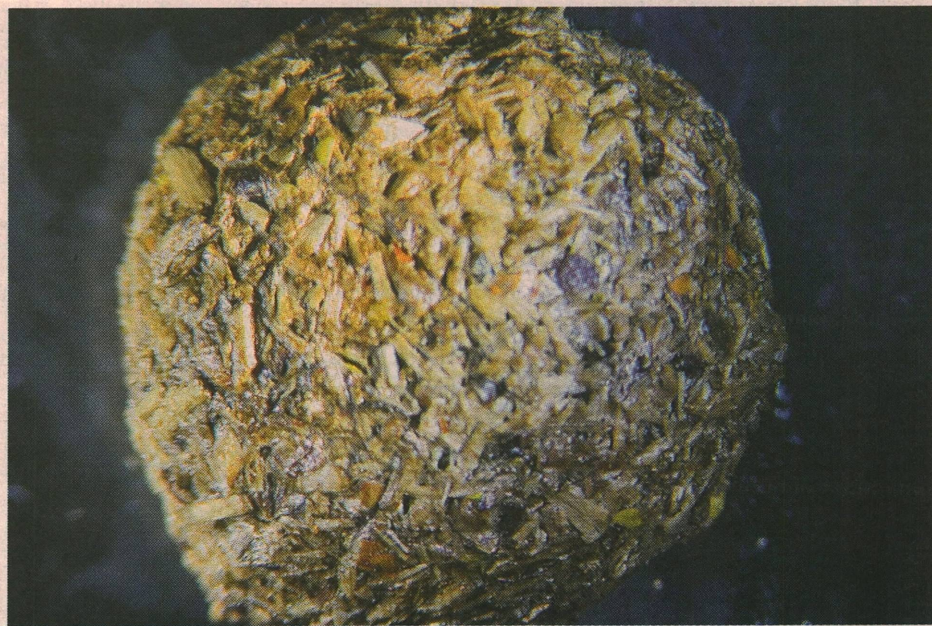
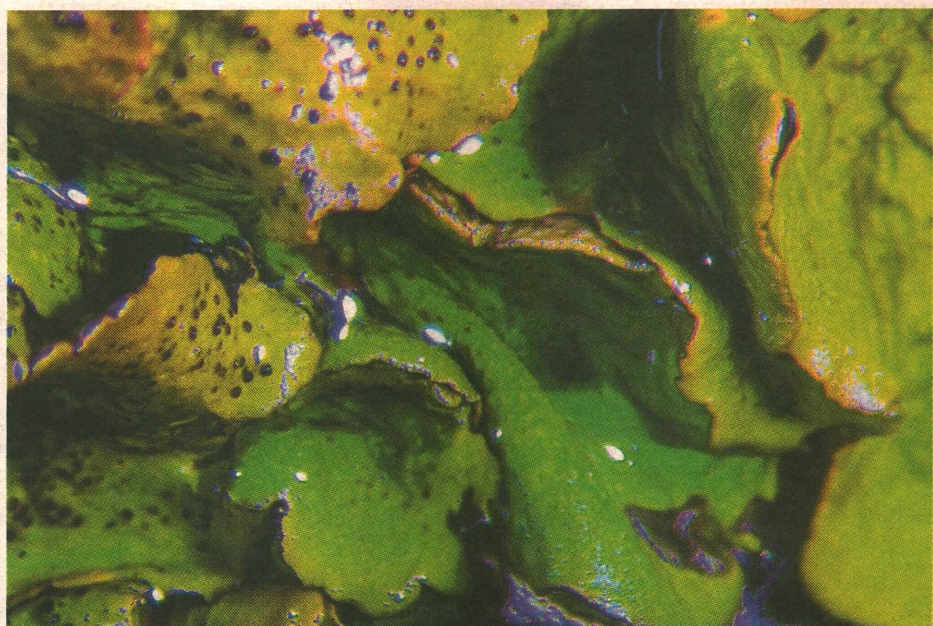
International Recipe	side 34
Kjemien Rundt Oss	side 34



# Bildespesial: Visualize your science



ALLE BILDER: CAMERON THOMPSON



DEAD FLIES, WET LICHEN AND MOUSE DUNG. MAKING FULL USE OF THE MICROSCOPES ON THE BIO-8008 COURSE. READ ALL ABOUT IT ON PAGE 7.



Utropia for

## 35 år siden

1978:

Utropia mener at nye politivedtekter i Troms er et angrep på de demokratiske rettigheter. Politiet får for eksempel myndighet til å innskrenke eller forby viktige sider ved politisk virksomhet etter eget forgodtbefinnende.

## 10 år siden

2003:

Utropia skriver om fusjonen mellom Universitetet og Høgskole. –Det vil bli den beste lærerutdanningen i landet, mener rektorene Jarle Aarbakke og Ulf Christensen.



# Valg i post-Chávez Venezuela

Sosialistene i Venezuela står foran en usikker tid mens befolkningen mister tillit i dem. Opposisjonen roper fusk og oppfordrer til demonstrasjon. Chávistene vinner med rundt ett prosent i fordel. Opposisjonen roper fusk og oppmuntrer til demonstrasjoner.

FRANCESCO POGLIANO  
THE.DISTANT.CALL@GMAIL.COM

Søndag den 14. april var det valg i Venezuela – det andre i løpet av 6 måneder. Denne gangen var det ikke fordi den sittende presidenten nådde slutten på sin termin, men på grunn sin død. Hugo Chávez, mannen som styrte landet i 14 år, døde i Caracas den 5. mars etter en lang periode med alvorlige helseproblemer. Maktens septer ble levert til den påpekte etterfølgeren Nicolás Maduro, som fungerte som president «ad interim». Maduro, visepresident i Chávez' parti, ble valgt med 50,78 % av stemmene, mot de 48,95 % som opposisjonens leder Capriles fikk. Det er snakk om mindre enn 1 % forskjell, noe som er veldig utypisk i Venezuelas moderne historie. Chávez har vanligvis vunnet valgene med mindre enn 5 % forskjell etter stemmeregistrering.

## Før valget

Etter en presidents bortgang må et nytt valg bli annonsert innen 30 dager, noe som gir veldig kort forberedelsestid for valgkampen, sier Juan Pablo, student fra Venezuela. Han studerer lingvistikk her i Tromsø. Tre saker var sentrale i den korte valgkampen: Hjelp til de fattige (styrkepunkt til PSUV, Partido Socialista Unido de Venezuela, Chávez' parti), økonomien (olje og inflasjon) og sikkerhet og kriminalitet (styrkepunkt for MUD, Mesa de la Unidad Democrática, Capriles' koalisjon). Til tross for en godt planlagt valgkamp,

ble den gjennomført med en del personale angrep mellom de to kandidatene Capriles og Maduro. Capriles sammenlignet Maduro med Satan, og Maduro stilte spørsmål omkring Capriles' seksuelle orientering ved å kalle han «lille prinsesse». Dette førte senere til motangrep på samme linje fra høyresiden.

Valget ble endelig holdt søndag den 14. april etter fem dager med stengte grenser. Denne ordningen ble innført av PSUV for å unngå innblanding fra utlandet. Før i tiden var grensene stengt bare i to dager, og forlengelsen ble begrunnet av økt mistillit til mulige forstyrrelser etter Chávez' død.

## Anklaget for fusk etter valget

Valgdagen forløp forholdsvis rolig i de fleste soner, men interessante ting skjedde andre steder.

— Væpnede innbyggere på motorsykel forstyrrer nærmeste valglokaler og skremmer folk. Vanlige borgere får ikke lov til å registrere seg for å stemme innen seks måneder før valget hvis de ikke er registrerte fra før. Likevel ble det distribuert falske dokumenter til husløse menn, slik at de kunne stemme – mest sannsynlig for sosialistene, forteller Juan Pablo, og fortsetter:

— Det er ikke noe nytt at høyresiden roper fusk, det har de alltid gjort. Selv om Venezuela har et ganske so-



FOTO: PRESSE

fistikert valgsystem, er det fremdeles mulig for noen å påvirke resultater med andre metoder, som skremsel og spredning av falske identifikasjonspirer.

Da valgresultatene ble offentliggjort ble nok både makthaver og opposisjon svært så nervøse; PSUV prøver å holde seieren tett inntil seg så godt som mulig ved å organisere innsettelsen dagen rett etter valget, noe som har aldri skjedd i Venezuelas historie. Høyresiden roper i stedet høyt, og oppmuntrer til demonstrasjoner mot valgfusk. Demonstrasjonene, som har vært voldelige i noen tilfeller, får internasjonal støtte fra Vesten, mens Russland, Kina, Cuba og flere Sør-amerikanske stater anerkjenner den nye presidenten. Samtidig nekter USA, Frankrike og Spania å erkjenne seieren før valgresultatet blir sjekket en gang til.

Capriles krav om valgbekreftelse har fått et delvis svar fra regjeringen, som sjekket de elektroniske stemmene på nytt. De fysiske stemmene er derimot registrert og flyttet til et lager beskyttet av hæren; «At Maduro

nekter å sjekke de fysiske stemmene, og at han blir innsatt dagen etter valget, kan vekke oppsikt hos de fleste», kommenterer Juan Pablo.

Historisk sett er fusk mer tilknyttet høyresiden og USA, men etter Chávez' innsettelse ble det hevdet av opposisjonen. Chávistene beskyldte videre den borgerlige fronten for å konspirere og planlegge et kupp med USAs støtte og godkjenning.

## Hugo Chávez' tid

Chávez var en omstridt president. Han var elsket av sosialistene rundt om i hele verden, og var et symbol for verdens fremgang. Samtidig var han hatet av USA og land med nær tilknytning til USA. Han ble av USA sett på som en kvasidiktator; en venn med de truende landene Iran, Cuba, Russland og Kina. Mens han regjerte fikk landet utvilsomt mange økonomiske fordeler, som hovedsakelig stammer fra oljenæringens nasjonalisering. Disse pengene gikk til oppbyggingen av et velferdssystem rettet spesielt mot de fattigste, mot utdanning og mot helsesystemet.

I juni 2011 ble Chávez diagnostisert med kreft, og like etter flyttet han til Cuba for utføre flere behandlinger. Han fortsatte å være president, og styrte Venezuela fra utlandet. Han døde den 5. mars på grunn av komplikasjoner i lungene, bare få måneder etter seieren i oktober, hvor han vant valget med en 10 % margin over opposisjonens kandidat, Henrique Capriles.

## Framtida

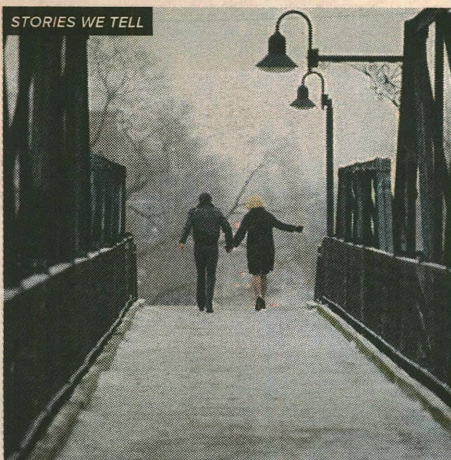
— Situasjonen er litt ustabil akkurat nå, men mest sannsynlig kommer Maduro til å regjere de neste 6 årene. Sosialistene mister utvilsomt støtte fra folket, som er tilknyttet en slags nesten-religiøs tro overfor Chávez, sier Juan Pablo, og avslutter:

— Regjeringen ser ut til å være opp-tatt med internasjonal politikk, og vil nok langsomt miste kontakt med lokalbefolkningen og økonomien. I tillegg til ineffektiviteten som preger noen av politikerne, bidrar dette til tøffe utfordringer, som chávistene må håndtere fra nå av.

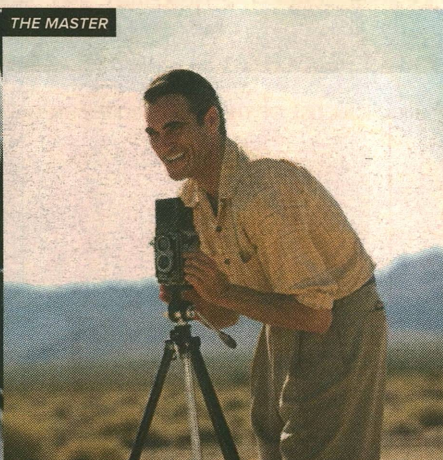
## VERDENSTEATRET

K I N O

STORIES WE TELL



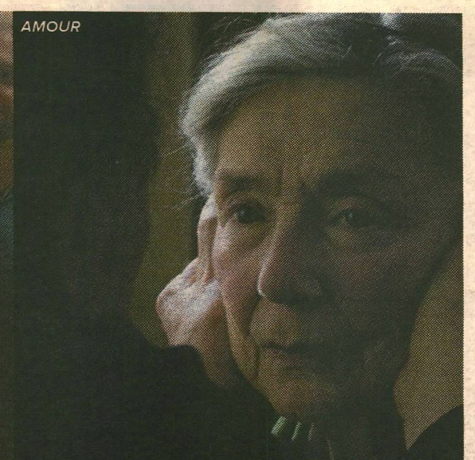
THE MASTER



SILVER LININGS PLAYBOOK



AMOUR



FILM HVER DAG, HELE PÅSKEN

Se [www.verdensteatret.no](http://www.verdensteatret.no)  
for hele månedens program.  
[facebook.com/verdensteatret](https://www.facebook.com/verdensteatret)



# Asylsøkende barn har rett til å bli hørt



«REDD BARN A HJELPER MEG MED Å GLEMME VONDE MINNER OG LAR MEG FÅ HA DET GØY». ASYLSØKENDE BARN, TROMSØ.

ALLE BILDER: MARSIL ANDJELOV AL-MAHAMID

I forbindelse med kampanjen «Først og fremst barn» holdt Redd Barna Tromsø en workshop for asylsøkende barn søndag.

THEA VINGE  
THEAVINGE@LIVE.NO

Hvordan er det å være asylsøker i verdens rikeste land? Målet med den landsomfattende kampanjen «Først og fremst barn» er å samle informasjon om nettopp dette, for så å overlevere det til regjeringen under navnet «Den alvorlig store meldingen». Asylsøkende familier og frivillige fra Redd Barna Tromsø samlet seg på Tromsø bibliotek og byarkiv for å komme med sine bidrag til meldingen.

**Hva vil du bli når du blir stor?**

Asylbarna ble spurt om hva de vil bli når de blir store. Blant svarene var lege, dyrlege, politi og fotballspiller. Disse svarene utgjør en del av sluttproduktet til kampanjen og skal illustrere hvordan det er å være asylsøker eller tidligere asylsøker i Norge.

**Nytt år; ny alvorlig stor melding**

I stortingsmeldingen «Barn på flukt» var ikke asylsøkende barn inkludert i forarbeidet. På bakgrunn av dette initierte Redd Barna i 2012 kampanjen «Først og fremst barn» for å sikre en overensstemmelse med FNs barnekonvensjon om barns rett til å bli hørt. Den kommende stortingsmeldingen er stor- hele to meter høy og nesten to meter bred.

**Rett til å være barn, rett til å bli hørt**

Andrea Giæwer Wiik er tillitsvalgt for kampanjen. Hun mener at den er viktig fordi den skaper politisk engasjement.

- Personlig synes jeg at det er fantastisk å høre hvor engasjert og åpne barna er. Vi har fått masse nyttig materiale som kan brukes i stortingsmeldingen.

Wiik forteller om alvorret som preger asylbarna og om asylstatusen som tvinger de til å bli voksne alt for tidlig.

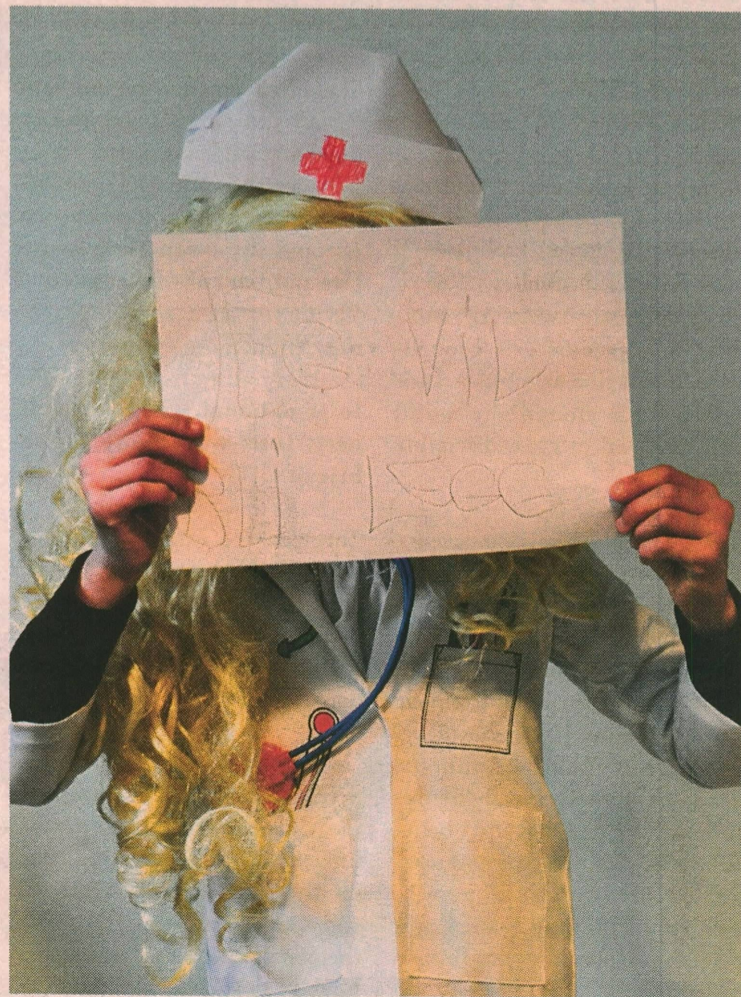
- I Redd Barna er alle barn i en asylsøkningsprosess som gjør det vanskelig for de å ha en uskyldig oppvekst.

Redd Barna jobber for at barn skal bli hørt, og understreker at barn primært er barn og deretter asylsøkere.

- Når vi i Redd Barna kan bidra til at disse barna kan leke, ha det gøy og glemme den vonde hverdagen så har vi oppnådd alt ønskelig med organisasjonen.

Wiik er selv fornøyd med resultatet av kampanjedagen.

- Som frivillig og ansvarlig for kampanjen kunne jeg ikke ha vært mer fornøyd med dagen.



DE OPPMØTTE ASYLBARN A TEGNET OG FORTALTE OM SIN FORHISTORIE, SIN HVERDAG OG SINE ØNSKER FOR FREMTIDEN. ARRANGEMENTET ER ET LEDD I REDD BARNAS KAMPANJE «FØRST OG FREMST BARN».



# UiT's little secret: The High North Academy



FOTO: CAMERON THOMPSON

AUDUN HETLAND, IN HIS OFFICE WITH A SMALL SELECTION OF GEAR AVAILABLE TO RENT FOR FREE.

Unbeknownst to many, the University of Tromsø has an Academy and the Research Communication Outreach, which are providing courses to students that no-one else in Norway has.

CAMERON THOMPSON  
CAMERON@UTROPIA.NO

From the 18th to the 23rd March, UiT ran a PhD-level course called BIO-8008: Visualizing your Science, which was open to all academic levels. An interdisciplinary course, it brought science and fine art students together from around the world with the goal of cross-discipline learning.

It was designed so that science students could better use visual media (this semester, photography) to enhance their research and fine art students could gain a better appreciation of scientific work and how it can be incorporated into their own projects. What was remarkable about this course though, beyond being able to pay for students and teachers to come from as far away as Germany and South Korea, was that the University of Tromsø actually had very little to do with it.

**Everything is not as it seems**

The High North Academy and ReCO (Research Communication Outreach) play a part in tertiary education at UiT and that part is getting bigger every year. Utopia sits down with Audun Hetland, one of the founders of ReCO, to shed some light on these hidden organizations.

**Inter-national, Inter-disciplinary, Inter-woven into the fabric of UiT**

Together the High North Academy (HNA) and ReCO offer courses like a normal university department and they operate within UiT, but they are not a department themselves.

"We don't do any research, like departments do. But that's the idea of an academy. If the normal universities don't offer the courses that you consider necessary, you start an academy to provide the courses, and this is what the High North Academy does."

"(The High North Academy) offers inter-disciplinary courses in

generic skills at a PhD-level. The courses aim to give you skills that you would need in any field of science and also outside of science."

These are skills that UiT has not been providing, but that Hetland and others nonetheless feel are vital for students. These are, for example, communication skills, leadership skills, entrepreneurial skills and academic writing skills.

#### A bit of background

In terms of chronology, it was ReCO who originally sat up, ran and provided the equipment for the first course in visualizing science – a course in digital storytelling in January 2012.

"We were just finishing off a video workshop organized by UiT in 2011 and we thought it was really great. I really liked it. I was so surprised. I thought: 'Wow. The university is so fresh and cool and really pushing the limits.' But it turned out that this was an exception to the rule. So

when we finished the course, we found that that was it. We were quite frustrated. We had two options. Either complain or change it. And that's why we founded ReCO. We managed very quickly to build up a pool of equipment that we started to lend out free to all our members, and started to make films, and give seminars and crash courses in filming and photographing."

Then, the BFE-faculty established the High North Academy, which started offering courses in generic skills, such as in academic writing, leadership, and media training. As the Academy grew its course portfolio, Hetland explains that "it made more sense for ReCO to move into a more supportive role."

The High North Academy started just as a project, funded both by the faculty and with external funds. But the idea is that all the faculties at UiT and the research institutes in Tromsø should feel ownership to the

High North Academy.

As the High North Academy is embedded in the University, it gives the courses a better chance of reaching more people, as well as it now being possible to award students with ECTS points. Conversely, ReCO has the equipment and technical know-how that the Academy needs to run the classes in all of the research communication courses.

However, he stresses:

"(The roles of the two groups) is only on paper. In practice, nothing has really changed. The High North Academy just formalized the research communication courses that we already started."

**Pro-Concept, Pro-Continuation, Pro Bono**

The reception has been very positive so far. The Academy courses have been attended by students from all the faculties at UiT, and by many external students and researchers as well. It



turns out that UiT is the only University in Norway that has developed a PhD-course portfolio in generic skills, and therefore the courses get students from many other universities as well -both from Norway and abroad. The research communication courses especially, where HNA and ReCO cooperate, have been very popular.

#### Funding

However, it has not been easy to get to this point. Funding always seems to be the biggest hurdle with such endeavours. However, in the case of ReCO, Hetland lays out a way that they have raised money so far.

“ReCO has also been funded and supported by the BFE faculty. They have bought recruitment videos from us. We make them in our free-time and the money that the BFE faculty has paid we use to buy equipment.”

Money has also come in the form of prizes for winning competitions.

“The rector at UiT has also given us money for winning the Forsker Grand Prix where we (members of ReCO) came in first, second and third.”

ReCO has also received donations from Sparebank Nord-Norge and Elkjøp. Moreover, they are able to apply 100% of the money earned to the outreach organization.

“No one has been paid ever. All the money has either gone into equipment or the courses for other people,” explains Hetland, “we do this out of enthusiasm for research communication.”

The High North Academy on the other hand, gets external funding from the FRAM-centre, the UArctic, and the Forskerutdanningsnettverket i Nord-Norge, both last and this year. By next year, Hetland hopes that the faculties and the university will realize the importance of the Academy and ReCO, and will start to completely fund them themselves.

Moreover, Hetland hopes that the funding in general will increase to a point where those working in ReCO and the High North Academy (e.g. the course teachers) can also get paid. Otherwise, he fears for the future of the two organizations.

“At some point people are going to get tired and quit. Eventually, I hope that we get this into the normal structures of the university and get it long-term.”



ALLE BILDER: CAMERON THOMPSON

PHOTO OF A FLY'S ABDOMEN THROUGH A STEREO MICROSCOPE.

## Visualizing your science: Visualizing something new

Following on from the article on the High North Academy- a first-hand look at one of the Academy and ReCO's courses: BIO-8008.

CAMERON THOMPSON  
CAMERON@UTROPIA.NO

At the moment, there are three courses offered by the High North Academy (HNA) at UiT with the over-arching theme of research communication, and ReCO cooperates with the HNA on all three courses:

“Two of these stay the same every year (...) These are BIO-8007 Coping with Media and FSK-8002 Scientific Writing and Presentations” explains Hetland.

However, BIO-8008, with the fairly open title of “Visualizing Your Science” is given twice a year, with slightly different content every semester. It is still a work in progress. As a result, every semester is slightly different from the last concerning the make-up of the course and even the teachers. In the extreme, this semester the High North Academy and ReCO teamed up with Sub-Zero- a nascent organization committed to natural science-related art- to hold the course in Kilpisjärvi, Finland.

Eventually though, Hetland says that the experiences gained from each semester will most likely lead

to one, consistent course like the other two- having taken what worked from previous years and conflating them so that the content is more or less the same.

#### How does one “see” science?

While the course content is not set in stone, it does have an unwavering goal: to teach students various methods to visualize their field of science. That is to say that while the course is taught in English and open to everyone at all academic levels, it is primarily geared towards PhD-level science students. As for the “methods,” that is what changes every semester.

This spring, the course was centred around photography. At the research station in Kilpisjärvi, owned by the University of Helsinki, students were divided into three groups with three different aims and final projects. Skills and techniques that some of the students got to learn included: photomicrography with stereo microscopes and time lapse photography, while others in another group learned how to use “Man as a form of measurement and scale” when photographing in the

wild.

Afterwards, students are requested to fill out a survey to see what they liked about the course and what needs improvement- all of which is then applied to BIO-8008 next semester.

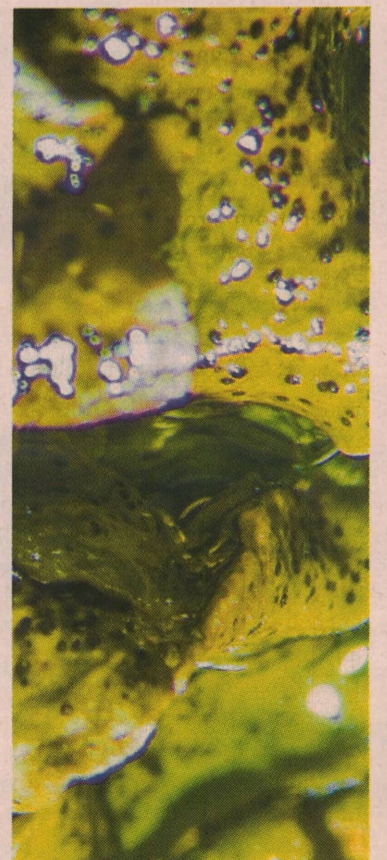
#### The future of the course

Beyond merely hammering down the course description so that it is the same from year to year, Hetland lays out a vision of where the course can be held one day.

“One idea is to move this course onto Helmer Hanssen, the University ship, and take a workshop like this above 80 degrees north. So you cruise around Spitsbergen and while you are there, you have a workshop where you try to visualize your science, because you are in the middle of fantastic nature and you're in the middle of your research.”

This though is a ways away still, and at the moment there are more immediate hurdles that need to be addressed first. Hetland points out that advertising such an international and interdisciplinary course is difficult. Something that is open

to so many people from so many backgrounds, how does one reach them all? Fortunately, with the expanding awareness of the High North Academy course portfolio, there is a chance this will change in the near future.



WET LICHEN TAKEN THROUGH A MICROSCOPE.



# Står Studenthuset og Stud



MAGNUS ANDERSSON, LISE SETSAAS OG JOHN SIAYOR SJEKKER DE NYE LOKALENE HVOR STUDENTHUSET DRIV OG STUDENTSAMFUNNET SKAL SAMLOKALISERE NESTE ÅR.

## Sammenslåing av begge organisasjonene skal sikre at alt av studentkultur blir s i en organisasjon. Finner de konsensus og blir vedtaket fordelaktig for alle pa

MAGDALENA BUDINOVA  
MAGDALENA@UTROPIA.NO

BARBARA LESZ  
BARBARA@UTROPIA.NO

### Lang vei til fusjon

Etter diskusjon som varte siden 2006, flytter Driv til nye lokaler i 2014. Magnus B. Andersson, representant fra Driv i arbeidsutvalget, sier at det er naturlig at med en ny start og blanke ark, prøver man å samle all studentkultur i en organisasjon som står sterk sammen mot kommunen, Universitetet i Tromsø, Studentsamskipnaden og andre.

Det har vært snakk om sammensmelting av organisasjonene for noen år siden, men så har det ikke blitt noe, sier AU medlem, Marianne Béranger. Den forrige styrelederen på Driv, Anne Grete Skavhaug, og tidligere president av Samfunnet, Martin Søyby, initiativ til dialog om saken. De utarbeidet et dokument der de sammenlignet de fleste studentsamfunn i Norge

og anbefalte at Driv gjorde det samme med Samfunnet, at disse blir slått sammen til en større organisasjon.

### Alle parter må godkjenne vedtaket

Det er Drivs frivillige og medlemmer av Studentsamfunnet som må komme til enighet om sammenslåingen. Arbeidsutvalget prøver bare å legge til rette for dette, forklarer Andersson:

— Driv har sagt på forrige hovedallmøte, der alle frivillige ble samlet, at vi er positive til å fortsette arbeidet med dette. Samfunnet har kommet frem til at dette er noe de vil satse på. Det i seg selv vil være nok for hvilke som helst andre.

Han fortsetter:

— For eksempel Studentsamskipnaden, som eier Driv og sier at "selvfølgelig er vi med på det". De skal ikke komme og sette foten ned mot studentkultur når jobben

deres er å bidra til det.

Det er også snakk om den nye strukturen.

— Når man har kommet frem til "det her ser bra ut, det her kan fungere, dette kan bli en løsning", så tror jeg at det kommer til å gå ganske fort. Vi har veldig lyst til at det skal skje, at det skal bli en realitet. Finner vi ut at det her er to ting som ikke passer sammen, så kan man si at vi har ihvertfall prøvd og gjort en god innsats, utdypes Andersson.

### Konsekvenser av sammenslåing

Andersson forsikrer at Studentsamfunnet ikke skal ta ansvar for Driv sin dårlige økonomi, som Andersson selv sier Driv er kjent for:

— Vi har vært veldig opptatt av det, men dette er ikke noe Samfunnet skal lide av på noen som helst måte. Vi skal sikre Samfunnsgruppen sin økonomi, de skal ikke betale for underskuddet

til Driv. Sånn skal det ikke være. Det skal ikke være stor forskjell i oppbygningen av Samfunnsgruppen på sammenslåinga.

Han fortsetter:

— En ordensvakt på Driv skal ikke merke noe i jobben med sammenslåinga. Det at man blir samlet og kan være en større organisasjon, kan vise litt mer styrke og klare å få litt mer midler inn – det vil være positivt for både Samfunnet og Driv.

Andre legger til at det blir nok et driftsbudsjett som går på det helt håndfaste – det Driv har inne og det Driv selger. Videre blir det et eget budsjett på det Driv skal få til av kulturelle arrangementer.

Presidenten i Studentsamfunnet, John D. Siayor, er også positiv til prosessen. Han sier at det bare er «pluss pluss» om det blir flere folk som er villige til å jobbe mot samme målet:

— De nye lokalene er ganske flott,

det er en fordel som blir lettere å få knyttet

Han fortsetter:

— Vi håper at antallet mer til Studentsamfunnet da. Det er en ekstra å flytte stortrommen mer, effekter og alt og spennende, og gi trekkplaster med en g

Béranger legger til at det kan bli mye bedre kan bruke Samfunnet undergrupper. Samtidig hun at det ikke blir fusjon som blir en del av Organisasjonene skal testes til en stor organisasjon likeverdige parter.

### Uklarer planlegging

Selv om det finnes sammenslåingen, er kanskje kymret for Driv. Flere ting er fortsatt uklare. Andersson sier den skeptiske holdning



# Samfunnet sterkere sammen?

menslåingen er basert på at man ikke helt vet hva som skal skje og at det ikke ble lagt noen plan:

— Vi har ikke lagt noen plan fordi den planen vil vi at de andre skal legge. Det er med på å skaffe usikkerheter, at det ikke er noe fast struktur at folk blir sånn her "hva er det egentlig vi sier 'ja' til?", "hva er det vi går til?". Her må vi bare si "det er dere som skal bestemme hva dere skal gå til". Det er det som er usikkerheten, stort sett.

Han fortsetter:

— Det er alltid noen som er redd for forandringer, men jeg tror at det veier opp mot alle dem som er positive, tilføyer Lise Setsaas Fandin, den tidligere presidenten av Studentsamfunnet.

## Nytt ansikt og ny struktur

Hvis fusjonen blir avgjort, blir det ifølge Siayor etter hvert nødvendig å annonsere at Samfunnet blir slått sammen med Driv. Det er også en plan om ny logo som symboliserer sammenslåingen, noe som ikke bare sier at Samfunnet er på Driv.

Strukturendring er ikke en avgjøring, men tanken er at det blir de frivillige og samfunnsborgere som kan være med på å utforme den nye organisasjonen selv.

Andersson sier at det sannsynligvis blir ett styre som koordinerer alt og at det skal være ett system som er lett å forstå.

Utopia spør om Samfunnet får mer plass enn de allerede har på campus:

— Vi skal prøve å samlokalisere så godt som mulig, så vi jobber jo mot det. Men det er litt uklart på grunn av økonomi. Jeg har et likt mål. Forhåpentligvis så får vi det, sier Setsaas.

Andersson påpeker imidlertid at det ikke er målet å flytte Samfunnet ut fra campus.

## Flytting kan skje ganske snart

Datoen til når organisasjoner flytter sammen er ikke bestemt, men det skjer sikkert innen ett år. Setsaas håper at alle organisasjonene, studentkorpset, korene, fotoklub-

ben og andre skal få plass under samme tak.

— Vi driver og snakker med medlemsgrupper i Samfunnet for å finne ut hva slags krav de har, hva det er de trenger. For eksempel PhotOrange trenger et mørkerom for å flytte! Teateraksen, Diktforeninga og Teknologiklubben har et spesielt rom som de kan bruke.

Generell ide er at organisasjonene som passer best til å være i sentrum (i det nye Driv) blir i sentrum og de på campus blir på campus.

— Jeg skjønnte at det finnes flere organisasjoner som har lyst til å flytte der nede til det nye Driv. Den er sentral og har masse plass: det blir en bar og en konsertscene så det er attraktivt å være der nede. Forhåpentligvis reguleres det av seg selv at noen organisasjoner vil flytte. Vi skal prøve å skaffe så mange slike rom som mulig. Det kommer ganske godt på vei. Vi er i samtalen med de som eier bygget og de har slike lokaler. Forhåpentligvis kan vi bruke dem, legger Andersson til.



ALLE BILDER: THOMAS BUIKEMA FJÆRTOFT



LISE SETSAAS OG MAGNUS ANDERSSON LEGGER STOR VEKT PÅ DIALOG MELLOM DE TO ORGANISASJONENE DE REPRERENTERER.





# REIS MED UNGDOMS- BILLETTEN I SOMMER

Enten du skal på sydentur med gutta, storbyferie med jentene, russetreff i Stavanger, festival i Danmark eller Skottland, besøke slektninger i Bergen, kjæresten som studerer i et annet land eller bare synes det hadde vært deilig å reise vekk litt: Benytt deg av ungdomsbilletten til SAS!

Billigere flybilletter for deg under 26 år.  
Bestill på [sas.no/ungdom](http://sas.no/ungdom)



A STAR ALLIANCE MEMBER 



# Å leve er en menneskerett

TIMME ELLINGJORD

En stat har flere oppgaver å ivareta ovenfor sine borgere, som å legge til rette for utdanning, sørge for at det eksisterer et respektabelt helse-system og for å sørge for sikkerheten til dens innbyggere. Hva en stat ikke skal gjøre, er å myrde sine egne borgere. En stat kan selvfølgelig straffe sine borgere for forbrytelser, men en stat har ingen rett til å ta en borgers liv. Det er en menneskerett å kunne leve uansett hvilken forbrytelse det måtte være du har gjort. I Norge er denne problematikken ikke veldig gjeldende, siden vi ikke har dødsstraff lenger, og de fleste i Norge vil si seg enig i at det er slik det må være. Men likevel ser vi gjentatte ganger at også vi må opprettholde debatten i noen situasjoner. Vi har nok sett og hørt det både under Baneheia-saken og senere i ettertid av 22 Juli-saken, at det kom flere tilrop om både gjeninnførelse av dødsstraff og livstidsdom. Dette er straffer vi er imot i Norge av enkle rettsikkerhetsprinsipper, men det er likevel viktig å holde debatten ved like for å hindre slike tilrop i fremtiden.

På verdensbasis ser vi generelle trekk som viser til en nedgang i dødsstraff, men 2012 har dessverre vært et dårlig år totalt, med en økning i antall land som henretter. Gambia henrettet hele 9 personer på en dag, etter over 27 år uten henrettelser, mens andre land som India og Pakistan også gjenopptar praksisen ved å henrette etter flere års pause. USA var det eneste landet på de to amerikanske kontinentene som henrettet noen i 2012, men man ser her en tendens som i resten av verden. Antall stater som henretter er minkende, men antall henrettelser holder seg på samme nivå, altså de gjenværende statene bare øker sine henrettelser. Midtøsten er den regionen med flest henrettelser, med blant annet Iran, Irak, Saudi-Arabia og Yemen på de henholdsvis lite sjarmerende andre, tredje, fjerde og sjetteplass. De mange henrettelsene i regionen kan sees på som et forferdelig middel for å døyve reaksjonene etter den arabiske våren. I Irak hele doblet tallet seg på henrettete fra året før. På første plass i verden ligger Kina, men der har vi bare antagelser om flere tusen. Selv om det bare var 21 land som gjennomførte til sammen 682 bekreftede henrettelser i 2012, ble det avsagt minst 1722 dødsdommer i hele 58 land, men samtidig ser vi også positive tendenser. Under en FN avstemning fordømte hele

111 land bruken av dødsstraff.

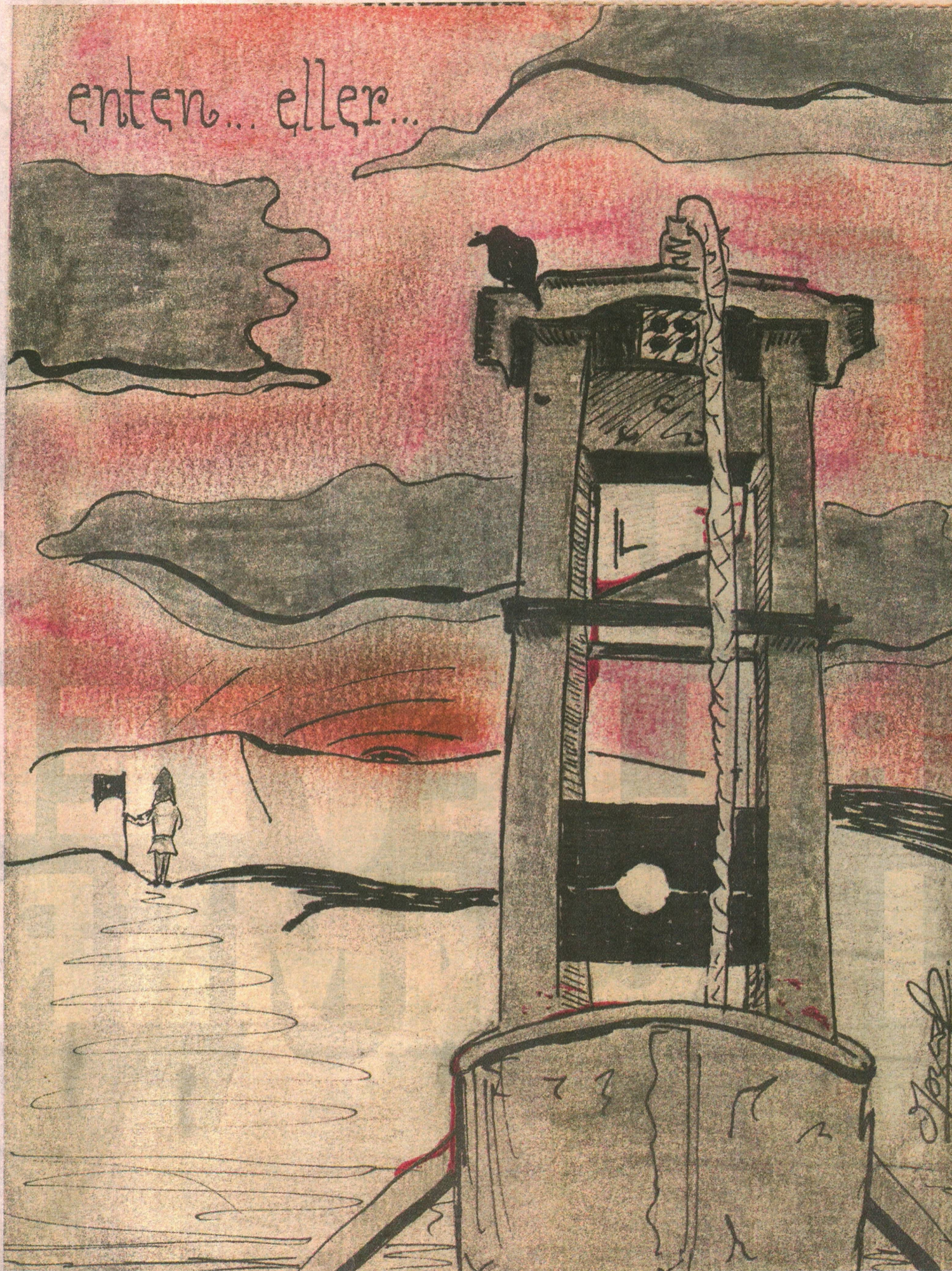
En av de sakene vi i Amnesty Norge har jobbet med, som er både til å gråte og juble over, er saken til Intisar Sharif Abdallah, en 21 år gammel sudansk trebarnsmor. Hun ble sommeren 2012 anklaget for å ha vært utro, og etter å ha blitt banket opp av sin egen bror innrømmet hun utroskapen. Intisar ble dømt til døden ved steining. Men denne saken viser også at det hjelper å

engasjere seg. Mennesker fra hele verden samlet seg mot dommen, hvorav Amnesty Norge leverte over 50.000 underskrifter i protest til den sudanske ambassaden i Oslo. Sudanske myndigheter ga seg for presset, og henrettelsen ble stanset. Slike tiltak hjelper, og ikke minst at vi som borgere av Norge prioriterer dette, slik at også det offisielle Norge kan legge press på naboer som Hviterussland, eller partnere som Japan.

I 2013 arrangerer Amnesty International en sommerkampanje mot bruken av dødsstraff. Under parolen "Mennesker og musikk er best levende", skal vi valfarte land og strand på festivaler for å informere og engasjere publikum. Selv om det kanskje ikke gjelder oss i like stor grad, vil det ikke si at vår stemme ikke teller. Vi kan påvirke. Det er ingen god grunn for bruken av dødsstraff. En større vitenskapelig studie i 2012 plukket ifra hverandre

argumentet om at dødsstraff avskrekker, og kan dermed ikke brukes som rettferdiggjøring.

Vi håper dere vil engasjere dere, ikke bare på festivalene vi kommer til, men også ellers i hverdagen. Vi håper også festivaler i Nord-Norge og ellers av landet vil ønske oss velkommen. Det er folk der ute som er dømt til døden av sin egen stat, som ikke fortjener å møte den fastsatte skjebnen.



ILLUSTRASJON: NATALIA MAZUR



POW

# GRAND OPENING!

TORSDAG 25. APRIL  
TROMSØ  
JEKTA STORSENTER

ÅPNINGSTILBUD OG  
OVERRASKELSER



## NEWYORKER

*Dress for the moment.*



# North Korea: All dressed up to go to war, ready to get dirty?



PHOTOMANIPULATION BY JOSHUA HANGER

SARA LUPINI  
STUDENT OF PEACE AND CONFLICT  
TRANSFORMATION

At the beginning of spring the statements of the young North Korean leader Kim Jong-Un tore the blanket of indifference that for 60 years has engulfed the Asian peninsula. The Korean Crisis is in fact the historical, political and diplomatic result of a forgotten war that ended in 1953. After this North Korea and South Korea became two distinct states, dealing with an endless list of open issues, whose echo is reflected far beyond the new borders and demilitarized zone along the 38th parallel.

North Korea, which bears the title of Rogue State, has always led a fierce anti-American foreign policy, declaring repeatedly to be determined to pursue a nuclear program and receiving an ever-increasing burden of UN sanctions. These sanctions, however, have not prevented Kim Jong-Un carrying out his nuclear tests, reactivating the Yongbyon reactor (closed since 2007), and recently threatening to launch a nuclear attack against the United States. International public opinion and scholars, observers and

Southeast Asia relations experts have suddenly started wondering about the veracity of the threats and the reasons for them.

## Threats, arms race and balance of powers

The public threat of indiscriminate military attacks is to be considered a constant of the North Korean political discourse, oriented towards a need for internal legitimacy rather than to the fulfillment of a suicidal action. North Korea has so far only repeatedly played bluff, and that's why international observers were not alarmed by the North Korean rhetoric but rather by the precarious regional balance, exacerbated by the blind obstinacy of a young and inexperienced dictator that the world has not yet come to know.

From February, in fact, we have been witnessing an escalation of tension that many have already started comparing to the Cuban Missile Crisis during the Cold War, when Kennedy and Khrushchev resorted to the famous "red line" to avoid a nuclear war. In the case of the two Koreas, however, the Red Cross hotline, which is the emergency

line between the two countries cushioning the absence of official diplomatic channels, was recently suspended. Indeed, to confirm the breaking of the cooperative atmosphere, it was recently announced by the North Korean establishment that there is a suspension of the Kaesong industrial complex activities, which is a collaborative pilot project between north and south intended as a prerequisite for the activation of new forms of economic cooperation between the two countries.

The dictator publicly declared a state of war with South Korea, with a statement on 30th March, thus triggering a series of chain reactions: South Korea and the United States have raised their level of military alert and signed a new military agreement, while Japan has deployed anti-missile batteries in the center of Tokyo and is willing to seek a declaration of solidarity with the Foreign Ministers of the G8, meeting in London. Fortunately concrete attacks have not taken place. The American deployment of B-2 and B-52 bombers, in addition to the stealth F-22, is intended to send a message, reassuring fri-

ends, South Korea and Japan, and above all, to make China feel responsible for not effectively carrying out its role as a regional leader, by dealing with Kim Jung-Un and his generals to relieve the strain.

## Many reasons, no certainty

Most of all experts are once again questioning the reasons that have prompted Kim Jong-Un to choose to continue, as his predecessors did, on such a reckless line of foreign policy. The following reasons seem to be the most reliable:

1. The need to consolidate his leadership in a context where internal power sharing dynamics are murky and the armed forces play a central role.
2. The will to test the new leaders of the South, in this case, Park Geun-hye, the first woman to be elected president, who took office only a few weeks ago, and who is considered to be particularly pro-American.
3. The longing to respond to the sanctions imposed by the UN and the renewed isolation

of the country, promoting reforms that North Korea desperately needs.

This last point is particularly interesting, as nuclear weapons are very cheap. In the case of North Korea this could serve to limit the costs of the army by freeing up resources from the defense budget, and allocating them elsewhere, in a freshly acquired climate of stability and security provided by the nuclear deterrence guarantees.

## Security dilemma

In order to conclude our overview of the Korean Crisis today we could say that, although all the actors involved are realistically deprived of any minimal incentives to start a war, they have now fallen into the trap of the most classical "security dilemma": there would be an interest to cooperate but no one is induced to do so, because of the fear that cooperation will give a greater benefit to the counterparty. Therefore the crisis is very serious, and the vicious spiral of escalation is there waiting for misunderstanding, hazard, stupidity or simple error to trigger the conflict.



# UTROPIA SØKER...

## Ansvarlig Redaktør

Som ansvarlig redaktør har du ansvaret for avisas daglig drift og må evne å tenke strukturert og strategisk. Videre bør du være samfunnsorientert, ha nese for gode saker innen nyhet, kultur og akademia.

Vi letter etter entusiastiske, pålitelige folk med stor engasjement. Utdanning eller erfaring innen journalistikk, ledelse og økonomi er et pluss. Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Gode ferdigheter i norsk og engelsk er en forutsetning. En del skrivearbeid må påregnes.

Stillingen er 100 % og lønnes med 110 000,- i året.

Søknad med CV og attester leveres til:

redaktor@utropia.no

eller

Utropia – Studentavisen i Tromsø

v/Barbara Lesz,

Universitetet i Tromsø / Hovedgården

9037 Tromsø.

Fristen er: 16.05.2013

For spørsmål om stillingen, ring 77 64 59 01 eller 94 10 12 83.

Stilling ledig fra  
1. august 2013

## Annonseansvarlig i Utropia

Stilling ledig fra 1. august 2013

Som annonseansvarlig i Utropia har du ansvar for annonseringen til avisa - både på nett og i papirformat. Dette innebærer blant annet å ta kontakt med nye annonsører og holde dialog med eksisterende annonsører, samt tilpasse og selge annonser.

Stillingen krever personlig engasjement og god stå-på-vilje. Erfaring fra en liknende stilling og/eller utdanning innen marked og økonomi er et pluss. Personlig egnethet vil bli vektlagt. Som annonseansvarlig har du en fleksibel arbeidstid, så jobben kan lett kombineres med studier.

Stillingen lønnes med 10 % av alle annonser som du skaffer for Utropia i lønn.

Søknad med CV leveres til:

redaktor@utropia.no

eller

Utropia – Studentavisen i Tromsø

v/Barbara Lesz,

Universitetet i Tromsø / Hovedgården

9037 Tromsø.

Fristen er: 16.05.2013

For spørsmål om stillingen, ring 77 64 59 01 eller 94 10 12 83.



## Fotoansvarlig i Utropia

50 % stilling ledig fra 1. august 2013

Som fotoredaktør har du ansvar for alle bilder og illustrasjoner i Utropia, fra fordeling av saker til de frivillige fotografene og redigering av bildene til kreditering av fotografer. Stillingen krever personlig engasjement, du må være iderik, kreativ, og ha interesse for fotografi. En del av egen arbeid med fotoopptak må påregnes.

Stillingen lønnes med 25.000,- i året.

Søknad med CV og attester leveres til

redaktor@utropia.no

eller

Utropia – Studentavisen i Tromsø

v/Barbara Lesz,

Universitetet i Tromsø / Hovedgården

9037 Tromsø.

Fristen er: 16. 05. 2013

For spørsmål om stillingen, ring 77 64 59 01 eller 94 10 12 83.





## Kommentar

## Hvorfor behandles psykisk syke som kriminelle?

THEA VINGE

*Helsearbeidere i uniform representerer trygghet mens politi i uniform representerer makt, autoritet, ulovlighet og tvang.*

2005 fikk Bergen Norges første psykiatriske ambulanse. Helse Bergen skriver: «Særleg gunstig har det vore for pasientar å bli henta av helsepersonell i staden for politi, noko som kan opplevast som stigmatiserande for psykisk sjuke og deira pårørande».

Med bakgrunn i de utelukkende positive tilbakemeldingene fra fagfolk, pårørende og pasienter skulle man anta at flere psykiatriske ambulanser stod på dags-

orden på landsbasis, men det synes ikke å være tilfelle. I 2010 fikk Stavanger sin egen psykiatriske ambulansetjeneste, mens i mars 2013 meldte Aftenbladet at tjenesten står i fare for å nedskjæres fordi 90 millioner kroner skal spares inn.

#### Fra transportmiddelz til helsefag

For noen tiår siden ble ambulansetjenesten regnet for kun å være et transportmiddel. Hver ambulanse var bemannet med én person. I en publikasjon fra Statistisk sentralbyrå med tittel «Helse og omsorg» står det: «Framveksten av fagområdet prehospitalet akuttmedisin har endret ambulansesfaget fra å være et transportyrke til et helsefag.» Har utviklingen skjedd som følge av et voksende behov

for akutt hjelp? I så fall, hvorfor anerkjennes ikke dette behovet også i psykiatrien?

#### Det første møtet

Når psykiatriske pasienter hentes av politiet, blir de kjørt til legevakta. Først der gis nødvendig tilsyn og hjelp. Hentes de av psykiatrisk ambulanse, kan hjelp gis umiddelbart, og hjelpen kan oppleves som mer positiv både av den syke og de pårørende. Pasienten blir møtt av forståelse, respekt og trygghet.

#### Manglende støtte fra politikerne

I 2006 ble FrP nedstemt i sitt forslag om lovpålagt psykiatrisk ambulansetjeneste. Både AP, Høyre, SV, KRF, SP og Venstre stemte mot forslaget. Fem år se-

ner, i 2011, uttalte Geir-Ketil Hansen (SV) i Stortingets Helse- og Omsorgskomiteé at «de[t] er pålagt å ha med psykiatrisk kompetent personell når det er behov for det». Komiteéen var enstemmig på at psykiatriske ambulansetjenester var en nødvendighet. Per dags dato har ikke denne nødvendigheten blitt en realitet.

#### Psykisk syke behandles som kriminelle

Det er et selvfølgelig paradoks at politiet, som ikke har nødvendig kompetanse men derimot knappe ressurser, skal bruke tid på mennesker som trenger psykiatrisk hjelp. Ingen forventer at politiet skal møte opp for å hente en hjertepasient.

Psykisk syke skal, som somatisk

syke, behandles med autonomi, rettferdighet, ansvarlighet og skånsomhet. Når de behandles som kriminelle, hjelpes de ikke, men påføres i stedet en betydelig tilleggsbelastning. Dette er både etisk feil og forkastelig. Politiet har en utdanning som skal gjøre dem i stand til å hankses med kriminelle, noe psykiatriske pasienter jo ikke er.

De byene som har innført en psykiatrisk ambulansetjeneste har opplevd at de fyller et tilstedeværende behov. De har også mottatt positive tilbakemeldinger fra dem som tilbudet er rettet mot. Hvis en ambulanse hadde vært det første møtet med psykiatrien, i stedet for et ikke rustet politi, hadde sannsynligvis påkjenningen blitt midre. Psykisk syke har rett på den behandlingen som er best for dem.

## Leserinnlegg

## NEI TIL ATOMVÅPEN! JA TIL NEDRUSTNING!

LENE O. SEDOLFSSEN

Debatten om atomvåpen stilna med slutten på den kalde krigen og bombene over Nagasaki og Hiroshima er for lengst skrevet ned i historiebøkene. Men på den andre siden har ikke atomvåpentruuselen støvet ned i ei forglemt historiebok. Flere starter har i dag atomvåpen enn da bombene falt over Japan i 1945 og på samme måte som verden har utviklet seg siden den gang så har også bombene utviklet seg.

I dag finnes det over 20 000 atomvåpen fordelt på ni land.

Flere av atomvåpnene er i høy beredskap og kan bli brukt i løpet av få minutter. Ett atomstridshode kan drepe millioner av mennesker og dagens beholdning av atomvåpen er nok til å drepe 30 milliarder mennesker. Atombomber skiller ikke mellom studenter, sykepleier eller stridende soldater, men dreper alle som tilfeldigvis befinner seg nært der bomben faller. Atomvåpen er laget for masseødeleggelse og bruk av atomvåpen strider med folkerettens krav om å skille mellom stridende og sivile. Om det skulle bli brukt atomvåpen vil dette føre med seg langsiktige konsekvenser for

både folk og miljø.

Statene som har atomvåpen i dag, blant annet Russland, Nord-Korea og USA viser en sterk motvilje mot å ruste ned. Dette øker sjansen for at andre land eller terroristorganisasjoner skaffer seg tilgang til atomvåpen. Jo flere som har tilgang til atomvåpen desto mer utrygg blir verden vi lever i. Atomvåpenstatene fortsetter å bruke milliarder av kroner for å videreutvikle atomvåpnene sine og så lenge atomvåpen finnes forbeholder de seg retten til å ha denne typen våpen. Atomvåpenstatene har ikke en plan for

hvordan de skal nå målet om en atomvåpenfri verden, til tross for at de juridiske forpliktelsene ligger der.

Det skjer for lite for å nå målet. Vi trenger en komplett nedrusting av atomvåpen og for å få det til kreves det samarbeid mellom alle verdens stater. Nylig arrangerte det norske utenriksdepartementet i samarbeid med en rekke aktivister en stor anti-atomvåpenkonferanse i Oslo, (der over 130 nasjoner deltok). Konferansen tok for seg de menneskelige lidelsene bruk av atomvåpen fører til. Dette er vel og bra, men i tida

framover må Norge også aktivt bidra til en avtale om atomvåpenforbud. Vi håper at Oslokonferansen var startskuddet for en prosess mot en internasjonal bindende avtale som forbyr bruk av atomvåpen og forplikter til fullstendig avskaffelse av slike våpen.

NTL student krever et absolutt forbud mot produksjon, kjøp, salg og lagring av atomvåpen og at norske myndigheter må spille en aktiv rolle i den videre prosessen om nedrusting slik at vi får på plass et internasjonalt forbud mot atomvåpen.



Den Norske Kirke

# Studentprestene

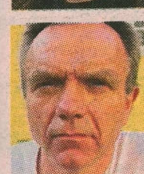
## University Chaplains

Tor Stranda  
tor.stranda@uit.no  
91342023



<http://uit.no/studentprest>

Leif Bremer  
leif.bremer@uit.no  
97007193





AV KRISTIAN HANSEN SCHMIDT

Studentsamfunnet er en bred organisasjon med mange ulike grupper, som året igjennom driver med ulike former for studentaktivitet på hver sin måte. Men det er også en gammel organisasjon, eldre enn selve Universitetet i Tromsø, og har mange flotte tradisjoner. Og ingen er flottene enn Circus Maximus, den store årlige festen for alle samfunnets borgere, der vi natten til 1ste mai underholder for, og feirer, oss selv. Når timene blir små trekker vi på hyblene i kjelleren, der selv de dypeste og best bevarte hemmelighetene til de enkelte gruppene åpnes for alle som velger å besøke dem og ta del i løyene.

Denne festen er selv rik på tradisjoner, jeg kan nevne i fleng høytidelig korsang, god mat og en nattlig dukkert i fontenen, det er vanskelig å framheve kun en over de andre. Men én er oss dog kjærest, jeg tenker her naturligvis på presidenten av studentsamfunnets legendariske tale, der han for alt folket gjør rede for årets gang og dets mange ypperlige bragder.

I uker fram til høytideligheten sparer han ingen anstrengelser for, til alles vederkvæelse, å komponere en tale som er mer høytidelig enn Kongens, og av dypere innsikt og betydning enn statsministerens nyttårstale. Under framførelsen er ikke et øye tørt, og mange er diskusjo-

## Studentsamfunnsspalten



### Studentsamfunnets Circus Maximus

nene av dens fortreffeligheter i det følgende året, mens man gleder seg til det neste åndrike overflødigshornet av velalenhet.

Festen finner sted den 30 april

i Aud Max i hovedgården (den svære røde låven på toppen av bakken), og dørene åpnes klokka 18. Om du har lyst på denne opplevelsen men enda ikke er borger, kan du kjøpe medlemskap i døren. Men vil du at vi

kjøper mat til deg, må du melde deg inn seinest 22 april på Samfunnets kontor i gangen bak Café Bodega.

Til gamle og ny borgere, vel møtt!

## Meninger

# Gay people's self-destructive spirit?

PIOTR MAZUR

Gay Pride. Everybody's heard of it, everybody's seen it on TV or on the internet. Many people support it; many say it's a freak show. The summer is coming, and with it many Gay Pride parades all over the world. But is there really a point to it now, especially in countries which have introduced same-sex marriage, adoption of children for same-sex couples; countries in which homosexual couples are treated exactly the same as heterosexual couples?

Gay Pride was originally a movement which opposed very strong stigma and the repressive laws and views against LGBT people. First gay events in America took place even before 1950s. People then were very uneducated about sexual orientation, and the fact that it's not a choice or a disease to be a non-heterosexual. And that by being gay you're not a danger to society. Today, the very concept that people are unaware of LGBT issues, and even the existence of such issues, seems really alien to us, and it's hard to imagine.

Enter Gay Pride. It was a joyous event, filled with laughter and self-affirmation of gays. It was not only for the outside world to see that gay people are nothing dangerous and there's nothing wrong with them. It was equally, or even more importantly, for gay people themselves, to give them courage to be who they really are, and appreciate it. The word "pride" was used to oppose the shame

and stigma that being gay had at the time. Gay people also had their dignity, and the purpose of Gay Pride was to let other people know that.

But, in today's Western World, it's obvious. Gay people can get married; they can be together; they even can adopt children in some countries. What's the point of it then? Should we not stop it then?

Many people who criticise it say that it's a freak show, a party for fetishists, a disgusting gathering of people. Well, it has come a long way indeed. Because "normal" gay people are nothing weird anymore, it's moved to promote equal rights of not only homosexuals, but all sexual minorities. I'm sure in a few years today's parades will look quite normal to the people living then.

Many people say nowadays that Gay Pride achieves something opposite to its purpose. It makes people not want to see it anymore, because it's too much for them. Gay Pride doesn't only have "normal" gay people in it, but also many people who dress shockingly, or behave unacceptably for some people in the society. They cannot stand looking at the "freaks," thinking that all gay people are like that.

Therefore Gay Pride can both encourage people to be who they are, but also make people scared of gay people.

African countries, Russia and some other developing coun-

tries identify being gay with the parades. They see it on TV and it's something very shocking to them. It's therefore harder for gay people in those countries to come out of the closed; they fear being stigmatised and ridiculed. They often become the extreme version of themselves, men wearing women's clothes, acting very feminine — not only because they see it on TV, but also because they need an outlet from their everyday lives. They're not accepted amongst the majority of their society, so they try and be accepted in their social circle by being very extreme.

In a way then, it's destructive and very bad for developing countries. They should be able to achieve equal rights for LGBT people by themselves. And Western countries make it harder, if not impossible.

On the other hand, it does give people courage to express who they really are. Everybody should be proud of who they are. and deser-

ves to tell it to the world. That's why the recent ban or "anything gay," including the Gay Pride, seems so shocking to us.

After all, we do live in the most

tolerant part of the world. But maybe by being so open, and by wanting gay people from other parts of the world to have the same rights as we do, we're making it harder for them?

Per  
Fugelli



Døden, skal vi danse?

UNIVERSITETSFORLAGET

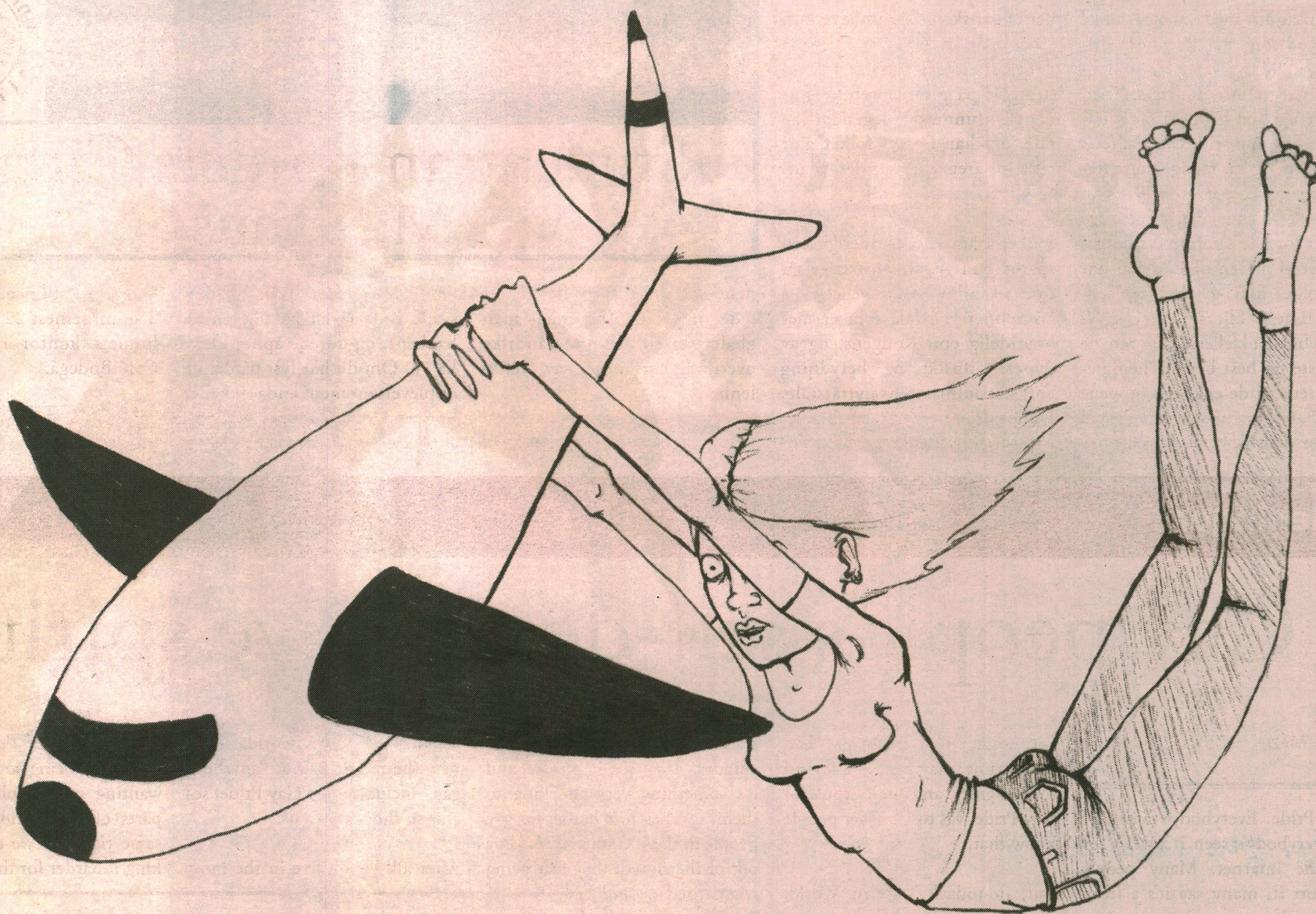
Akademisk Kvarter gratulerer Per Fugelli og Universitetsforlaget med Fritt Ords pris for 2013!

AKADEMISK KVARTER

"Per Fugelli får Fritt Ords Pris for 2013 for å ha gitt en stemme til kreftsyke og de som står ansikt til ansikt med døden."



# I mitt vindu på en flyplass



ILLUSTRASJON: JULIE HAGERUP

IDA BING

Jeg sitter på flyplassen i Kristiansund. Av alle steder – her er jeg, ved vindusbordet på "Picnic"; en omkledd Narvesen med fancy skinnstoler produsert i Taiwan. Utenfor vinduet er det en forrykende snøstorm og flyet mitt til Oslo er forsinket. På ubestemt tid, kanskje må vi helt til Molde for å lette. Kanskje til Vinstra, men det var visst ikke så fint vær der heller. Kanskje jeg må finne meg en krok og sirlig folde ut både ytterjakke og skjerf for å lage meg et lite hi – et lunt sted hvor jeg kan sove i natt. De blå plastsetene ved gate 2 frister svært lite, og jeg blir nesten miserabel her jeg sitter. Samtlige på "Picnic" har kjøpt seg en pils og sukker oppgitt til hverandre. Vi skal til Bergen eller Oslo alle mann. Hvis jeg må sitte her i over to timer får jeg kanskje kompensasjon i form av en matbong eller lignende. Kan man kjøpe øl for matbongen? Jeg føler meg allerede svett og skitten i ansiktet – det er en sånn automatisk reisesvette som legger seg tykt utenpå et ellers rent ansikt. Jeg får reisesvette på buss og tog, men særlig opptrer den ved flyplassbesøk. Og når du får beskjeden om at du må vente, og ikke kommer deg til det stedet du har planlagt og

punga ut 700 kroner for å komme til, da har du intenst lyst til å være på planlagt sted. Oslo er min destinasjon og nå er det noen som nekter meg å dra? Faen ta dere! Jeg vil hjem. Og det hjelper fint lite at jeg allerede har brukt en time på å komme meg på internett. Dritt-Avinor!

Vi ventet lenge. Så lenge at jeg rakk å summere opp en god del banneord jeg ikke visste at jeg kunne en gang, for så å prøve dem ut i full offentlighet. Det var så ekstremt at jeg ikke brydde meg om at folk glodde. "Hvem er hun blonde snill-som-et-lam-jenta som lurer av seg de styggeste frasene?" tenke de alle samtidig. Det kan jeg banne på. Men jeg var i fyr og flamme, og brydde meg ikke det spor. Jeg sparket til og med det hardeste jeg kunne i min røde koffert – en koffert det til stadighet blir kran-glet om hvem som skal få lov til å bruke innad i min familie. Og denne røde skatten mishandlet jeg åpenlyst med mine massive skosåler og kraftfulle spenn. Jeg har noen ekstreme lårmuskler, selv om det ikke ser sånn ut for det allmenne øyet. Til stadighet kom det så mange sprakende beskjeder ut av de høytalene at den robotaktige stemmen, til den om lag 60 år gamle informasjonsdirektøren på

jobb denne onsdagskvelden, fortønet seg som en informasjonssuppe uten like, og jeg ble mer og mer frustrert. "Får jo fader meg ikke noe informasjon av denne gamle dritten!" Jeg ringte mamma i et brutalt øyeblikk av den dypeste irritasjon, vel vitende om at hun satt hjemme og spilte Quiz Battle og kunne ikke brydd seg mindre. Jeg så opp, og omlag 30 voksne skulde olmt på meg mens jeg presset fram et færete smil. Jeg følte meg som en 11-åring som hadde forsynt seg av godteskålen før de voksne hadde sagt "vær så god".

Jeg kom meg aldri til Oslo den kvelden. Høres særdeles brutalt ut, men jeg landet i Oslo neste morgen, så jeg kan ikke klage. Kan absolutt ikke klage: SAS betalte for hotellrom på Grand Hotel Kristiansund, jeg fikk se Paradise Hotell på hotell-TV-en, poppet to pils fra minibaren og sov godt i rent sengetøy etter en varm dusj. Som de sier; du lever bare en gang, og du skal gripe sjansene dine, du skal være deg sjæl og du skal gjøre mot andre det du vil at de skal gjøre mot deg. Kort oppsummert; jeg har lov til å klage litt, det kom jeg fram til etter en rundtur på 2 minutter i mitt eget hode. Det som virkelig provoserer meg, når alt kommer til alt, er at SAS konkluderte med å

fly et tomt fly fra Kristiansund til Oslo, og lot oss passasjerer booke inn på hotell for natten. WHAT? De landet faktisk

i Kristiansund, verdas navle, så oppgitt på hverandre og klokka; "Njaa... Vi stikker a, dere", og så dro de bare! Flyvertinnene ble sikkert helt crazy og imiterte jævlige passasjerer og slengte seg ned i setene, mens de konkurrerte om hvem som kunne få den mest nasale stemmen og lagde en helt ny koreografi på sikkerhetsrutinene, mens de lo så de tissa på seg. Kanskje de poppa noen av de små vinflaskene også.

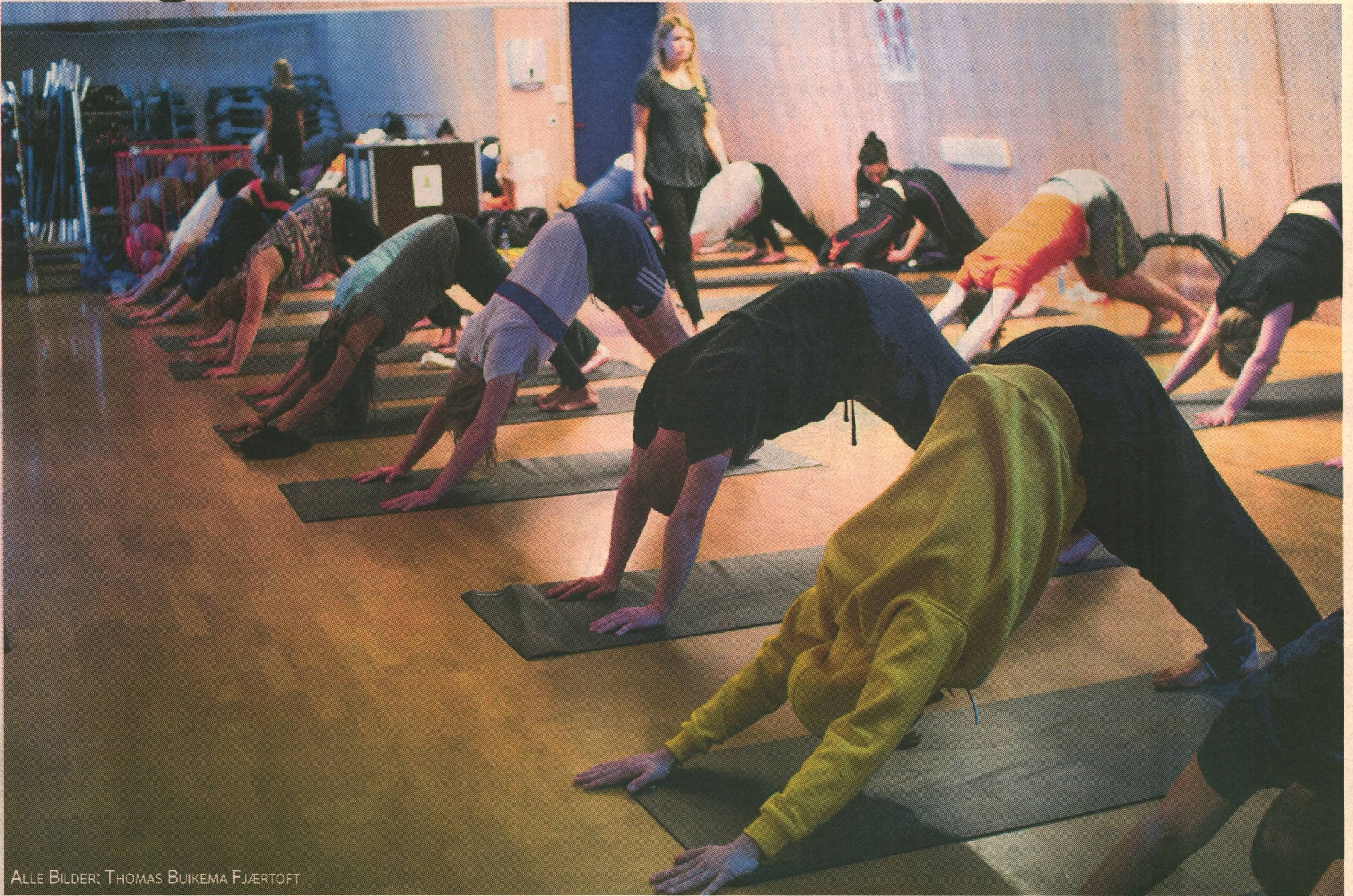
Det er faktisk helt insane in the membrane at SAS heller punger ut for hotellrom og matbonger for en gruppe mennesker, som faktisk fyller opp et helt fly, enn å be sine ansatte jobbe overtid et par timer i påskeferien. Kan det virkelig være så dyrt med overtidsbetaling? Og det var ikke helligdag eller noe sånt, nei, en helt fakkings vanlig onsdag. Jeg hadde vist en viss forståelse hvis det dreiet seg om en gruppe på ti vestlendinger som skulle på harytur til Trondheim eller noe. Men det var absolutt ikke fakta. Og ja, kanskje det dreier seg mer om sikkerhetsforskrifter eller et annet reglement som tilsier at overtidsjob-

bing er helt av banen, og en kilde til forvirring og slumping med sikkerheten blant de ansatte. Kanskje de ikke skal bli for trøtte, og bare kan ha så så mange timer oppe i lufta. Jeg vet ikke. Kanskje dette bare er en av de tingene jeg ikke forstår her i verden. Det er jo en del, men jeg har tross alt god tid til å lære meg mer om SAS' forskrifter, Avinor og flypolitikk generelt. Og tid til å bli et bedre menneske, med en bredere forståelse for tingenes tilstand, øve meg på å banne mindre og se på en natt i Kristiansund som en stor gave. Det finnes verre ting her i denne flykjørende og forurensende verden; noen blir jo til og med nektet å fly alene, tross fylte 40 år, på bakgrunn av fordomsdømming av sine funksjonsnedsettelse. Eller bruker en hel side i A-Magasinet på å klage over de små plastposene for flytende innhold i sikkerhetskontrollen. Jeg tør påstå at akkurat der får jeg fram et bedre poeng; Christine Koth kom seg i alle fall på flyet!

"Vi gjør oppmerksom på at alle passasjerer må passe på seg selv, fordi vi flyvertinner er dessverre DRITA og skal høre på Justin Bieber i cockpiten med den kjekkeste av alle kapteiner – Johan Andersson! Hihhi!" Andersson: "Ooh yeah ladies...!" "Hahahaha!"



# Yoga - wellness for body and mind



ALLE BILDER: THOMAS BUIKEMA FJÆRTOFT

Yoga is a widely practiced, easy-to-start combination of workout for the body, breathing and meditation. It is for everyone, regardless of age or physical fitness. The rewards of regular practice are numerous – for your body and mind alike.

ANNA KRÜGER  
AGAPE.ANNA@GMAIL.COM

Millions of men and women around the globe do the “downward facing dog”, the headstand or the cobra. These are just three of the many yoga poses or – as it is called in Sanskrit – ‘asanas’ that are a central part of yoga practice.

While 5,000 year-old stone carvings showing people in various yoga positions suggest a long tradition, yoga has evolved into a true lifestyle trend in modern western society. Traditionally, classical yoga consists of eight limbs or steps with the initial goal of bringing completeness to the individual and union with the divine. In contrast, only three of the eight steps are central in yoga as it is practiced in the modern western world: physical exercise or poses, breathing techniques and meditation.

## Strong body, calm mind

The reason why so many people are hooked on yoga is very sim-

ple: regular practice comes with a wealth of benefits, both physically and mentally. Regular yoga practitioners confirm an overall sense of wellbeing throughout their exercises.

Practicing asanas is known to create flexibility and strength in your body. Furthermore, yoga can help you keep your metabolism in balance and thus regulate your body weight, boost your energy levels and relieve pain. It is even proven that the continuous practice of yoga can help to abate medical issues such as back pain, asthma, arthritis, chronic fatigue syndrome and it lowers the risk of cardiovascular diseases.

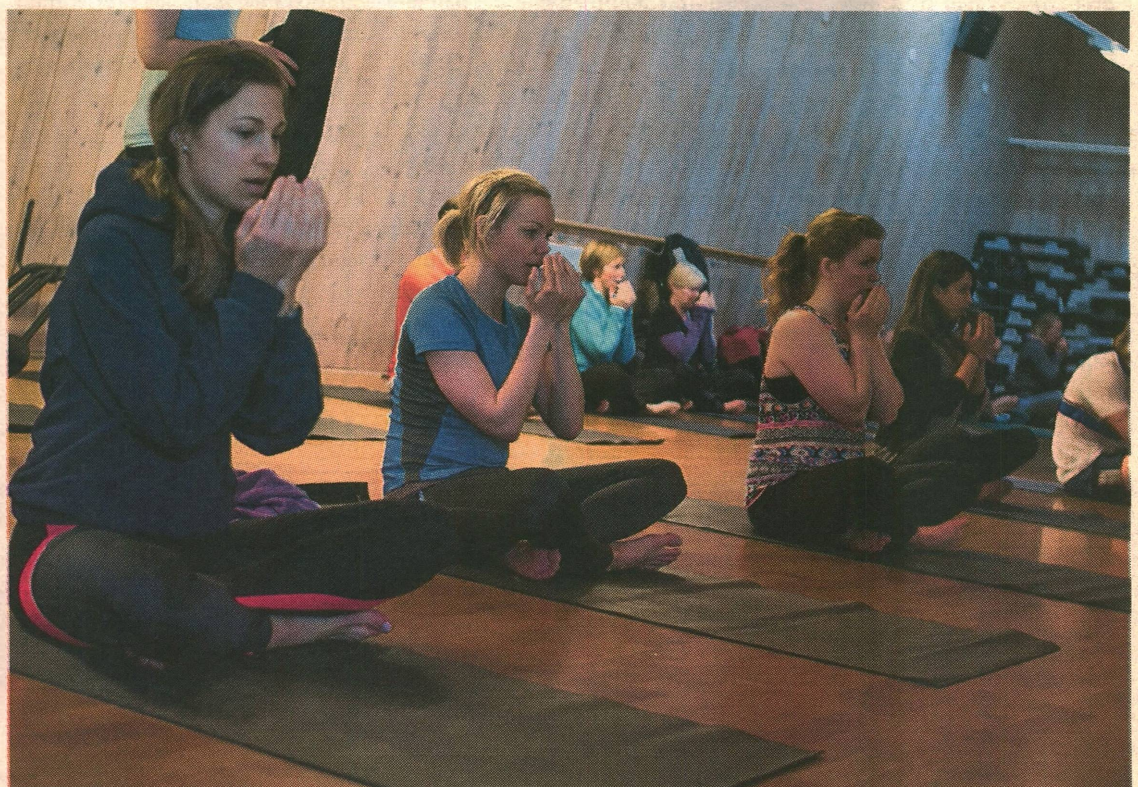
Besides the physical benefits, people who practice yoga regularly also experience positive effects in relation to their psychological and emotional wellbeing. Yoga not only helps you to relax and deal with stressful situations in your life in a better way, but it has also been shown to be effective in the alleviation of mild

forms of depression. Furthermore, it has been shown that it is also beneficial when it comes to sleeping disorders like insomnia or sleep deprivation. People who practice yoga normally report

that they feel much more relaxed and focused after carrying out their yoga routine.

## Hundreds of types and variations

There are hundreds of types and variations of yoga – from low pace styles that are more suitable for beginners to forms of yoga that already require a certain level of physical fitness.





The most popular yoga styles include the so-called 'hatha' yoga which puts its primary emphasis on breath and holding the various poses for a longer time. Since it is practiced gently and at a slow pace, it is a good style for yoga rookies.

A physically more demanding form of yoga is 'ashtanga' or power yoga. This type of yoga involves a series of poses and continual movement from one pose to the next which can at first be very strenuous for untrained practitioners. Asanas can be standing or back positions, inversions ('upside

down'), and balance exercises and twists. A classic ('hatha') yoga lesson usually starts with focusing on your mind and body, followed by a series of asanas. The end of the lesson comprises a final relaxation exercise to calm down the body after the posture series and to relax the mind.

#### How to get started

Because the intensity and difficulty level of yoga poses is highly variable, yoga is truly for everybody, regardless of your age or even if you consider yourself a couch potato.

Today, the possibilities to start practicing yoga are endless. Besides attending a yoga class in a gym, health center or yoga studio, there is also the option of on-the-web classes. Dozens of sites now offer streamed yoga lessons by professional yoga teachers for free or almost nothing.

Since yoga requires only a small exercise space and a non-slip mat, it is also a perfect at-home workout.

To prevent injuries, it is important to remember not to push too hard to get into poses and to know the limits of your body to

prevent injuries.

Generally it takes a few weeks to feel a positive change in your body and mind through practicing yoga, but there will be benefits right from the first session, such as strengthening of the muscles, opening of the body and tension release. Of course, the types of benefits are also dependent on how often you practice. Some feel best practicing yoga every day for 20 minutes, but at least one hour per week is recommended to enjoy the many benefits of yoga. With every additional workout session you will be surprised at what

your body can do what you once thought impossible.

The famous Yogi BKS Iyengar sums up the philosophy of yoga: "Yoga, an ancient but perfect science, deals with the evolution of humanity. This evolution includes all aspects of one's being, from bodily health to self-realization. Yoga means union—the union of body with consciousness and consciousness with the soul. Yoga cultivates the ways of maintaining a balanced attitude in day-to-day life and endows skill in the performance of one's actions".



FOTO: MARIUS HANSEN

## Løpet i skyggen av tragedien

Løpere verden over snakker nå om bombene som eksploderte i Boston. - Jeg er sjokkert over det som har skjedd under Boston Marathon – Nils I.Haetta, leder for Midnight Sun Marathon.

SYLWIA SMIGIEL  
SPORT@UTROPIA.NO

Mandag 22. april klokken 20.45 eksploderte flere bomber nær målområdet til Boston Marathon. Mer enn 140 mennesker ble skadd, 17 alvorlig skadet, og tre personer drept. Blant de omkomne var et åtte år gammelt barn. Redningsmenn, observatører og andre løpere begynte straks hjelpearbeidet med å ta seg av de skadde. Maratonet ble avblåst, og løperne som nådde målstreken ble snarlig henvist av politiet til Boston Common og Kenmore Square.

Vitner fortalte om forferdelige

syn med blod og lemmer i gaten. Terrorhandlingen skjedde under en tilstelning som sterkt symboliserer toleranse på tvers av landegrenser, hudfarge, religion og politisk oppfatning. Når denne artikkelen skrives 16. april er det ennå ikke klart hvem som er ansvarlig for angrepet. Hendelsene har gitt sterke inntrykk også i Norge. - Så langt har maratonarrangementer i Norge heldigvis vært skånet for slike aksjoner, men vi har jo vært redde for at det kunne skje – sa Nils I.Haetta.

**En stor og populær konkurranse**

Løpet ble holdt for 117. gang i Boston, og er et av de mest prestisjefylte arrangementer i sitt slag i verden. På verdensbasis er maraton en av de mest populære løpedisiplinene. Hvert år møtes tusener av løpere fra land over hele verden for å delta i Boston Marathon, i går deltok 23.500 personer.

#### Marathon i Tromsø

Nils I. Haetta tror likevel vi kan være trygge i Tromsø under Midnight Sun Marathon. Men likevel vil arrangørene vurdere risikoen sammen med politiet som er involvert i arrangementet.

Maraton har vært arrangert i Tromsø siden 1990. Under det første løpet deltok 2300 løpere, de fleste lokale. I 2012 deltok 4203 deltakere fra over 56 nasjoner. - Vi forventer at ca. 4800 løpere fra 55 nasjoner stiller til start den 22 juni – sa Nils I.Haetta. Arrangørene ligger ca. 15% foran fjordåret i påmeldinger og har svært mange maratonløpere fra Brasil, Storbritannia, USA og Frankrike i år.

Deltakerne i Tromsø kan velge mellom fem ulike distanser: maraton, halvmaraton, 10km, 4,2 km moro-løp, og barneløp. Internasjonale løpere får også

muligheten til å se midnattssolen og oppleve at det ikke blir mørkt om natten fra midten av mai til midten av juli. De som ønsker delta under Midnight Sun Marathon 2013 kan melde seg på allerede nå.

Alle som fullfører en av distansene får medalje ved målgang. Arrangørene premierer også det laget eller bedriften som stiller med flest deltakere. De 3 beste i hver klasse i maraton, halvmaraton, Adidasmila og Coop Minimaron premieres. Dersom det settes ny rekord i maraton, vil løperen ble premiert for dette.



# Do you like water? Exploring the new TSI kajakkpolo group

Attention kayakers! There is a club for those who want to improve their technique. People who enjoy team sports or want to try something new should try kajakkpolo out. "And for sure people that love new unusual challenges" - said Christian Engelke - a former UiT student, leader and official trainer of the new established TSI kajakkpolo group.

OLGA KOULIKOVA  
GAERLACH@GMAIL.COM

Christian Engelke has been playing this sport since 2008 and now he is eager to share his experience (and fun!) with others. Utopia interviewed him about the new club.

**Utopia: What is actually kajakkpolo? It sounds a bit weird.**

Engelke: I would call it handball played in the water in special small kayaks. It is a team sport which needs skills in both playing the ball and in paddling technique.

**Utopia: What do you mean by paddling technique?**

Engelke: In the game you have to be really fast and respond to the rapid change of the situations. That's why you should have good skills in steering, accelerating, taking steep turns or abrupt

stops. And also it helps to be able to roll the kayak in case you flip over. This is a skill new kayakers usually learn quite fast. Playing kajakkpolo is actually a good way to learn those techniques, as you face lots of challenges during a short period of the game. This usually results in a steep learning curve.

**Utopia: Is the group new at UiT?**

Engelke: Yes, we've just started this February with quite few members, but we hope to motivate more people soon. As we are an official TSI group, we will have trainings every Sunday in Stakkevollan swimming pool until mid June.

**Utopia: What do you need to bring to the trainings?**

Engelke: You do practically not need anything except

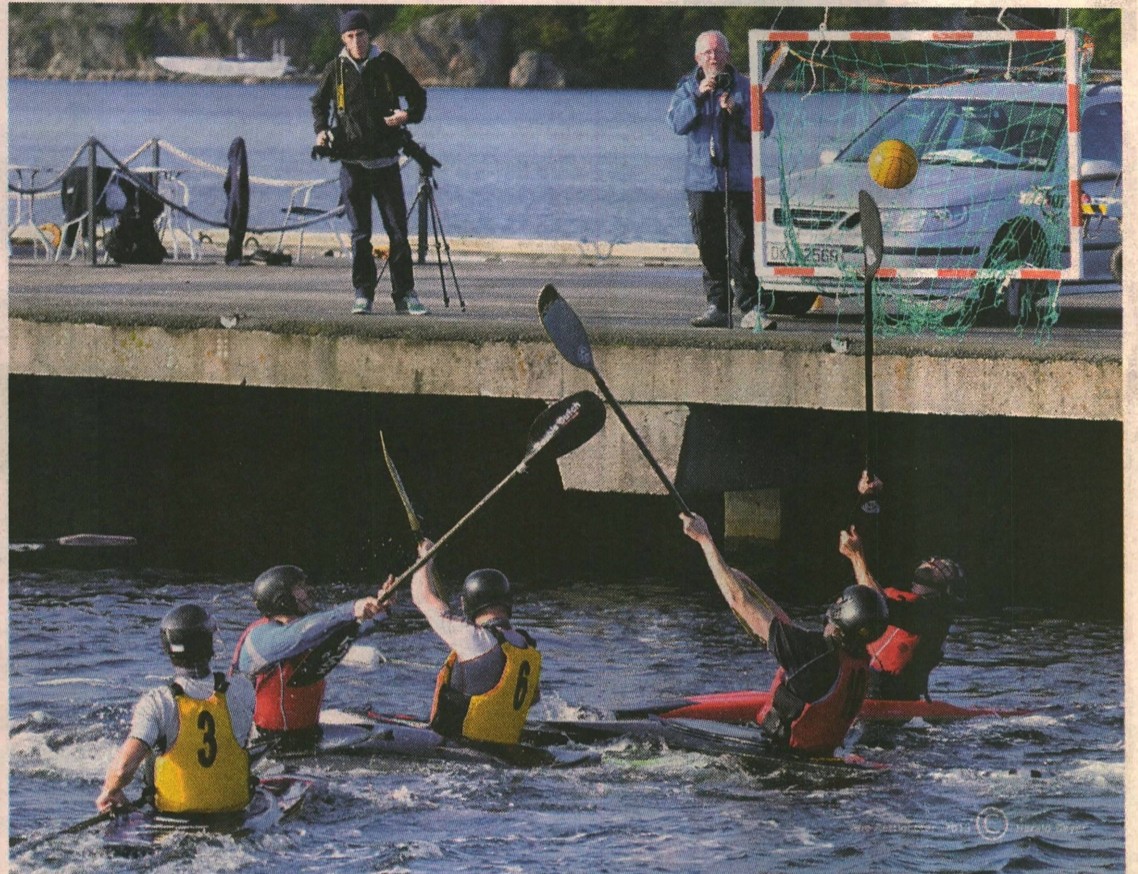


FOTO: HARALD BEYER

clothes in which you would feel comfortable in the water. We have all the necessary equipment. But if you have your own helmet, sprayskirt, paddle or even a river kayak you are welcome to bring it along.

**Utopia: A helmet? Sounds scary!**

Engelke: The game can be a bit rough, as it's a contact sport. So we push each other (if we know that a person can roll) and "fight" for the ball. But we are extremely



FOTO: HARALD BEYER

nice to beginners. And in addition there are rules in the game, preventing dangerous behavior.

**Utopia: Who do you think could be interested in joining the club?**

Engelke: First of all, kayakers who want to improve their technique. Also people who enjoy team sports, and want to try something new should try kajakkpolo out. And for sure people that love new unusual challenges.

**Utopia: Is kajakkpolo a real sport?**

Engelke: Yes, it actually is. In most of the countries it's called "canoe polo" though. It's only "kajakkpolo" in Norwegian and in Polish, as far as I know. There are World Championships and national teams in many

countries, but the sport is not that developed in Norway yet. However, there are teams in Oslo, Bergen, Trondheim and Larvik. And even on Svalbard!

**Utopia: What's your ambition then? Do you want to take part in the competitions?**

Engelke: We play mostly for fun, but we could organize a "North-Norwegian Championship" against Svalbard. And we will see how it goes in the future.

**Utopia: Do they ever play outside on Svalbard?**

Engelke: No, and neither do we. The summer season is basically too short up here. But in warmer climates people play on rivers, lakes or in the open sea quite often.



FOTO: ESSEN FØLLESDAL



# First home match has a happy ending



FOTO: EIVIND RINDE - PRESSE

Tromsø IL have had their first victory of the season, although they had some luck in the end because they got nervous after the penalty.

THOMAS SCHLEIDER  
FEIREFIZ@YMAIL.COM

So we went to Alfheim, the proud arctic stadium in Tromsø, expecting our local team, Tromsø IL to beat the guests Odd Grenland in the first home match of the new season! 3325 attended on the 1st April, which was a little low after this very snowy and windy Easter. The atmosphere was still quite good and it was obvious that the fans missed football after the winter break.

It didn't take very long until the first goal was scored after just 6 minutes, and Tromsø IL was already in the lead! After a flank of Magnus Andersen was Moldskred able to shoot but the Odds keeper André Hansen was able to block it. However, he had no chance to stop the second goal from Ondrasek as he shot from just a few meters in front of the goal.

The supporters were still celebrating when the second goal

was scored and it was done by Tromsø as well! This time Magnus Andersen made use of the ball in the 15th minute.

Although this was a very good start for Tromsø, these two chances were in fact the only ones of the whole first-half. The team led only because Odd Grenland had no chances at all to score. All in all there could have been more activity and dynamics on the field.

The second part of the match

was more exciting, but not in a way that was entertaining for the local supporters. In the 67th minute Tromsø scored an unusual goal which was correctly not given by the referee, but just 10 minutes later Ciss committed a foul on Güven inside his own penalty area. The guest team of course got a penalty. Herolind Shala scored and the score was suddenly just 2-1.

The last minutes of the match were quite nerve-stretching

mainly because Odd Grenland was the better team in this half and even got a big chance to equalize in the 88th minute. 4 minutes of extra time didn't make it easier for the fans of the home team.

But then the match was over. All in all Tromsø IL won, although they had some luck in the end because they got nervous after the penalty. Now, however, they've had their first victory of the season and that is what counts in the end!



# Et halvt tonn Legobrikker



FRANCESCO POGLIANO  
THE.DISTANT.CALL@GMAIL.COM

Den 3. april var det «Lego, build the change» på Vitensenteret, en festival om nettopp Lego hvor studentene var inviterte for tre spesielle grunner: et halvt tonn Legobrikker, ølservering og barnefri kveld. I tillegg var det en konkurranse der man skulle bygge studentboliger, pluss en presentasjon om boligsituasjonen i Tromsø. Kanskje var det en feil å begynne med lekinga tidlig, for det så ut som om ingen hørte stemmen på høyttaleren som annonserte begynnelsen av presentasjonen, som måtte droppes. Etter å ha gått rundt omkring i Vitensenteret og lekt med de forskjellige vitenskapelige apparater (noe som

jeg sterkt anbefaler dere å gjøre, selv om dere er lite interessert i vitenskap) ble jeg tiltrukket av et rom fylt med nydelige Lego-bygg.

En stor og nydelig reproduksjon av Gotham City og noen av de mest kjente Tromsøbygningene, som Ishavkatedralen og Verdensteateret, var på et bord på utstilling. På det andre bordet var to relativt enkle ting som tiltrakk min oppmerksomhet: en robot og en slange med den samme «brikken» i seg, altså en datakomponent. Som Øyvind Steinnes forteller meg, disse er de nye Lego Brainstorms som kommer ut til høsten, og er de eneste to eksemplarer i Norge i skrivende stund brukt til utstillinger i landet. Når de er ferdig å bruke dem her, skal de flyttes

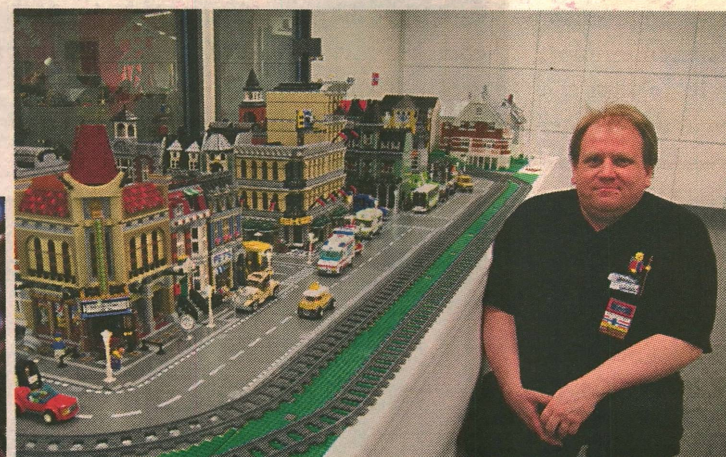
et annet sted. «Disse maskinene er brukt til og med av informatikkstudenter som lærer OS, siden hele systemet bygger på Linux». Det er ikke bare lærerikt, den nye software er open source: dette betyr at alle kan få kilden til programmene som står inni og hacke så mye man vil. «Det er mange som liker å bruke sine egne modifiserte versjoner, til og med 12-13 år gamle unger som allerede har god kunnskap i programmering».

Øyvind er medlem i Brikkelaget, en landsdekkende forening for alle Lego-interesserte. Foreninga har direkte kobling til Danmark (der Legos hovedkvarter er), får spesielle rabatter på løse klosser direkte fra Lego og diverse andre interessante ting.

ALLE FOTO: JOSHUA HANGER



LEGO ER FOR ALLE, BÅDE VOKSNE OG BARN



ØYVIND STEINNES FORTELLER OSS OM LEGO BRAINSTORM



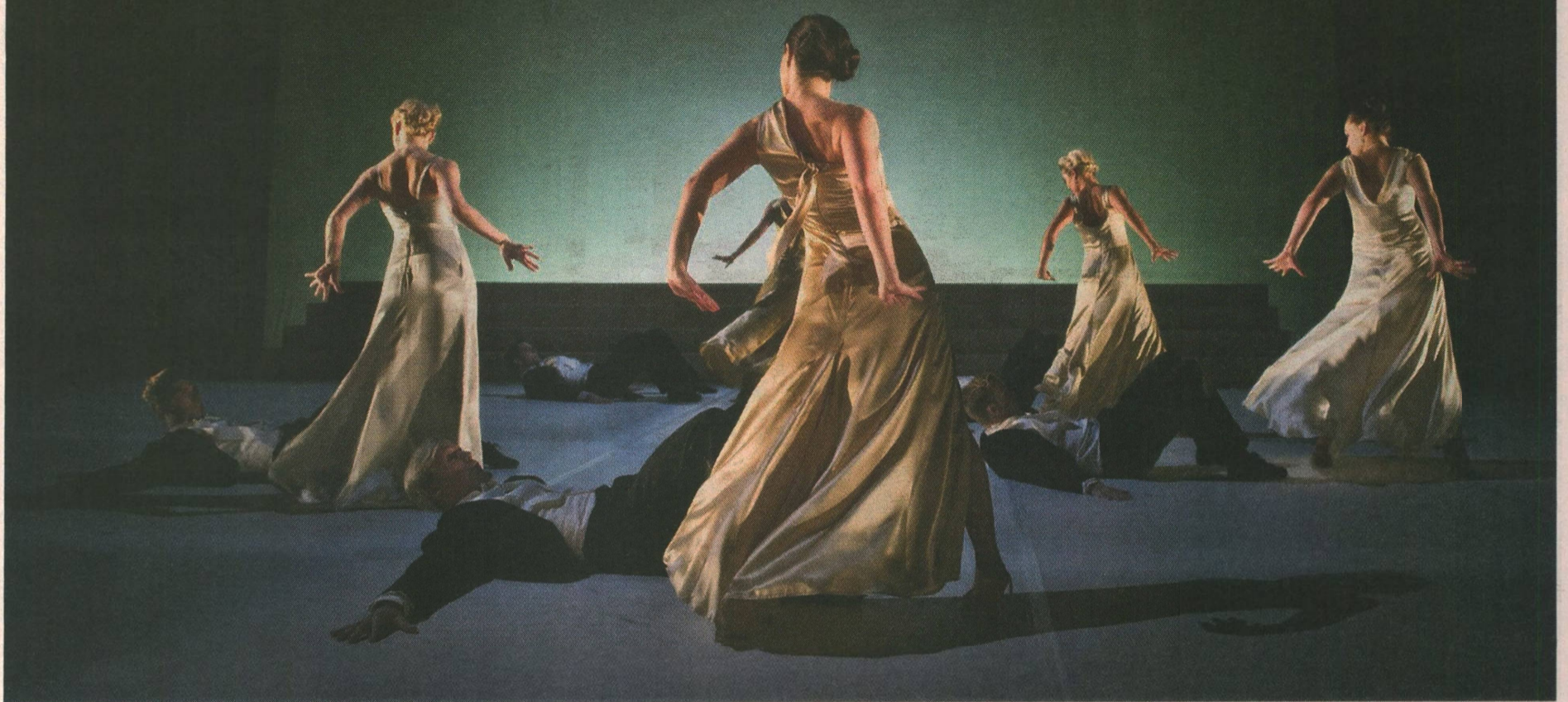
BLI MED TIL LEGOBYEN



BERGER AV BRIKKER!



# MOVE for svingende!



KOREOGRAFI: SUBJAZZ, JO STRØMGREN OG ANTONIO FERRAZ

FOTO: PRESSE

KIRSTI WESTER AMUNDSEN  
KIRSTIWESTERA@GMAIL.COM

## Tromsøs «egen» Mikael Rønne var hovedattraksjonen på Oslo Danseensembles show.

Forestillingen MOVE markerer at Riksteatret har hatt dans på plakaten i 20 år, og er derfor et selvsagt jubileumsshow, i følge teatersjef Horn.

MOVE er en hyllest til dansen og dens gleder og energi. Til solo-, gruppe- og pardansen. Til kunst, show og glam. Det skal en meget dyktig danser til for å mestre flere dansestiler ut til fingerspissene, noe Oslo Danseensemble behersker godt. Likevel er det ingen tvil om at de først og fremst er bal-

lett-, moderne- og jazzdansere. Bare én av danserne har også HipHop-bakgrunn, og ingen av dem kan vel sies å være superbe jive- og latindansere. Når det er sagt, er de jo en fryd å se på og bli underholdt av, noe som også er hele formålet med i alle fall sistenummeret "Just2dance", koreografert av Antonio Ferraz. Dette nummeret er en ordentlig energibombe, som jeg tipper 95% av publikum kjente det rykke i dansefoten av. Om eliten av verdens standard- og latin-

dansere hadde sittet i salen, hadde de nok rynket litt på nesen av enkelte partier, men så ser jo også de ting som ikke alle og en hver ser. Skal man vurdere stemninga etter siste-showet, vil jeg anta at de fleste gikk ut med et smil om munnen, som et resultat av den store underholdningsverdien og ikke minst pga pardansens positive smitteeffekt – nå skal partneren og jeg danse, enten han vil eller ikke!

De to første dansenumrene var

moderne samtidsdans og jazz, der de fleste danserne briljerer. Numrene er ganske like, noe som for meg ble et lite minus. Hvorfor har de ikke lagt fokus på flere varierte dansestiler? Hva med et ballett- eller hip-hopnummer?

Det var nok mange som hadde møtt opp på kulturhuset for å se Mikael Rønne – Tromsøgutten som har hatt en fantastisk utvikling fra da han ble oppdaget i "Dansefeber" til dagens tilværelse i Oslo

Danseensemble. Da sistenummeret var ferdig, fikk han en velfortjent applaus. Dette var Mikael's kveld, først og fremst. Han og ensemblet ga oss alle en fin fredagskveld, og en viktig påminnelse om dansens grunnleggende positive effekt på oss mennesker.

HVA: MOVE Riksteatret  
og Oslo Danseensemble  
HVOR: Kulturhuset  
NÅR: 05.04.2013

## Bildenes historie

KASIA MIKOLAJEWSKA  
KULTUR@UTROPIA.NO

Sist torsdag (11.04) inviterte Perspektivet Museum oss til foredrag om det fotografiske portrett. På nesten to år har museet lagt ut ca. 4500 bilder på nettet. Dette to-års prosjektet er en del av utstillingen Tromsø Poserer som du kan finne på Perspektivet Museums tredje etasje.

På foredrag fikk vi vite om de gamle metoder for

å fotografere, for eksempel daguerreotypi. Bildene viser byborgere av Tromsø ved midten av 1800-tallet. Foreleser, Stine Lundblad fortalte oss om hvordan bildene ble tatt og hvem som mest brukte fotografiske tjenester. De fleste av dem var dem rike, men på denne måten har vi fått et lite innblikk i Tromsøs liv på den tida. Etter at fotografi ble mer tilgjengelig kunne vi se hvordan hverdagslivet så ut i Troms. De

bildene fra fortida ble så detaljert at vi kan nyte de minste detaljer.

Det var morsomt å høre på mange forskjellige metoder å fotografere. Siden fotografi på denne tida ikke var så raskt som det er i dag måtte folk bruke støtteapparater. Det er en fantastisk måte å lære historie om sin egen by, som i dette tilfellet er Tromsø. Alle bildene kan finnes på Perspektivets flickr.com.



FOTO: MARI HILDUNG/PERSPEKTIVET MUSEUM



# -HONNING! -BARNA!, -HONNING! -BARNA!

HENRIK VIKEBY

HENRIKVIKEBY@GMAIL.COM

■ På Håkonscene fikk publikum den absolutt store gleden av å få et gjensyn med sørlands-punkerne Honningbarna, sammen med et av Tromsøs vildeste band, Feskekrok, som oppvarming.

## Publikum på kroken

De ganske normaltutseende gutta i Feskekrok lar publikum gli inn i illusjonen om poprock... Helt til de begynner å spille. De slår fra seg med en mørk gutteral metal, der stemmen til vokalistene gir en frysninger langt inn i beinmargen som bare en screamer klarer. De holder et imponerende tempo, og spiller i tillegg blodferske låter fra deres kommende plate. Etter litt lett mosh pitting har publikum fått i gang headbanginga og er klare for Norges hardeste punkband.

## Dødtid blir moshtid

Det unge bandet lar ikke publikum vente når de smeller i gang med åpningslåta Dødtid fra den nyslupne plata Verden Er Enkel. Det å kjenne publikum bak meg ta like mye av som der jeg står på første rad, gjør virkelig denne konsertopplevelsen verdt å få med seg. Honningbarna spiller seg halvveis gjennom første låt før vokalist Edvard Valberg kaster seg ut i publikum og lager sin egen mosh pit sammen med de ville tilskuerne. Stemning er elektrisk og



FOTO: JUAN PABLO

energien dette bandet lager er helt utrolig å være med på.

De spiller seg gjennom store deler av den nye plata, deriblant Ikke La Deg Rive Med, Tynn Is, Fuck Kunst (Dans Dans), og min personlige favoritt, Fritt Ord, Fritt Fram, en låt som er så rask og kraftig at man kjenner produsent Pelle Gunnerfeldt (The Hives pro-

ducent) har satt sine spor.

## For folket

I løpet av konserten får vi også de store sangene fra den forrige skiva, som giganten Fri Palestina, La Alarmane Gå, men ikke minst encore-sangen Noen Å Hate, deres versjon av Raga Rockers legendariske sang. Da blir det allsang og

mye fornøyde fans.

En av de beste tingene med Honningbarna er hvor normale de er. Etter konserten var ferdig gikk de rett bort for å signere hva enn fansen ville, slo av en prat med de fleste, og var rett og slett noe enhver artist bør strebe etter, nemlig folkelighet. Det har sjelden vært bedre stemning på Driv, så nå må

man bare smøre seg med tålmodighet til neste gang de tropper opp her i nord, for da blir det garantert et like vilt show!

HVA: Honningbarna + Feskekrok (support)

HVOR: Driv

NAR: 12.04.2013



ETTERPÅSNAKK

FOTO: BERNT BJØRN

KASIA MIKOLAJEWSKA  
KASIA@UTROPIA.NO

De som leser Utropia vet at vi i fjor dekket den store festen i Tromsø – Vårscenefest. I år er det tredje Vårscenefest og programmet inneholder alt man kan forvente av en svær fest:

ikke for å nevne en full liste med teater, performance, konserter, dans...

Når kunsten snylter på virkeligheta er årets tema. Publikum får mulighet til å oppleve kunst ikke bare internasjonalt, men mest mulig av lokale artis-

ter. Men la oss ta et lite blikk på hva som vil skje fra 27. april til 5. mai. Først og fremst er programmet større enn i fjor. Det anbefales å få med seg flere forestillinger som allerede har vært vist i Tromsø, eksempelvis HomeMade, Rekviem for ein



## Velkommen til en FEST!

gris eller Kartellet. Det som har premiere og omtaler aktuelle temaer (nyttig for studenter) er Laksespelet og Lindås. Se programmet på raadstua.no. Vårscenefest er et samarbeid mellom flere festivaler (Insomnia, KontAk eller nye Scenetekstivalen) så det er mye spennende i sikte. I Scenetekstifestivalen arrangerer Dramatikkens Hus og Ferske Scener et prosjekt sammen, en minifestival med fokus på nye scenetekster (tekstivalen tar sted i Small Pojects). Det blir også litt om dans i løpet

av Vårscenefesten – Dansens dag med Helena Jonsdottir, InPulse arrangert av lokale artister. Hvis du trenger noe mer enn bare enkel kunstopplevelse, så kan du delta i et seminar og kurs i dokumentarisk kunst (ledet av bl. a. Morten Traavik) eller miniseminar om Freedom Theatre fra Palestina (vennskapsbyprosjektet Tromsø-Gaza). Ellers kan du komme og diskutere på Etterpåsnakk – uformelle dialoger med kunstnere etter visninger av Laksespelet, Ildsjel, Seanse og Lindås.



## Crème de la crème



FOTO: NATALIA MAZUR

NATALIA MAZUR  
HERMENEGILDA.SA@GMAIL.COM

Amatørene innenfor klassisk musikk har det bra i Tromsø. Tilbudet av kulturelle arrangementer er så vidt at man alltid kan finne noe som passer. For eksempel, sist torsdag kvelden, 11. april, fikk vi servert krem av norsk musikk: Grieg og Svendsen, utført av Symfoniorkesteret.

Det blir lysere og lysere i Tromsø, og jeg fikk et inntrykk av at det er litt rart å gå på en konsert med klassisk musikk nå når det er så lys. Det mangler denne spesielle atmosfæren og disse blinkende pyntegjenstandene i mørket, det som gjør det til en viktig og spennende hendelse. Heldigvis da jeg kom inn i på Verdensteateret pustet jeg letet ut; stemningen var lagt til rette med dunkel belysning og glitrende ornamenter.

Etter en stund forandret lyset seg og en hallomann gikk på scenen for å kunnngjøre Symfoniorkeste-

HVA: Kammerorkester:  
Henning Kraggerud, Grieg  
og Svendsen  
HVOR: Verdensteateret  
NÅR: 11.04.2013

ret, under taktstokken av Henning Kraggerud. Kraggerud spilte tre roller i denne ytelsen. Han var dirigent, fiolinist og taler. Som innføring fortalte han om de historiske aspektene som er knyttet til musikken, og også om de to komponistene: Grieg og Svendsen. Man fikk vite at begge studerte samme sted (Leipzig, Tyskland) og hadde samme mester i komposisjonsfag (Karl Reinecke).

Konserten startet først med oktett for strykere i A-dur, op. 3 i versjon for strykeorkester av Johan Svendsen og etter en pause, Arrangert for strykeorkester av Alf Årdal Strykkekvartett i g-mol, op. 27 fra Griegsrepertoaret. Konserten brakte fram følelser av lidenskap for kunstere – crème de la crème.



## Hjertenært Silje Nergaard

MICHELLE SALIBA FREDRIKSEN  
MICHOFRED@HOTMAIL.COM

Den anerkjente og prisvinnende sangeren Silje Nergaard hadde konsert i Kulturhuset i Tromsø, der det begynner i skikkelig Silje Nergaard stil. Det er hjertenært og man blir rørt av hennes behagelige og uanstrengte stemme, i samspill med de dyktige gitaristene Håvard Bendiksen og Halgrim Bratberg. Dette er proffe musikere som vet hva de driver med. Teknikk og samspill

er helt perfekt, og gitaristene har et høyt nivå når de viser oss hvor mange måter man kan spille gitar på.

Det er noe vekslende angående hvilken sjanger som spilles også innad i noen av sangene. Det er selvfølgelig mest jazz, men med innslag av vals, funk, folkemusikk og noe som minner om bossa nova. Melodiene var en

blanding mellom nytt og gammelt stoff, og noen cover-låter. Gode "gamle" låter, som "Tell me where you're going" og "Be still my heart" var en hyggelig overraskelse i repertoaret.

Bandet overrasket publikum med å invitere en trompetist fra salen, nemlig Ole Jørn Myklebust, som er bosatt i Tromsø. Han spilte med bandet i to san-

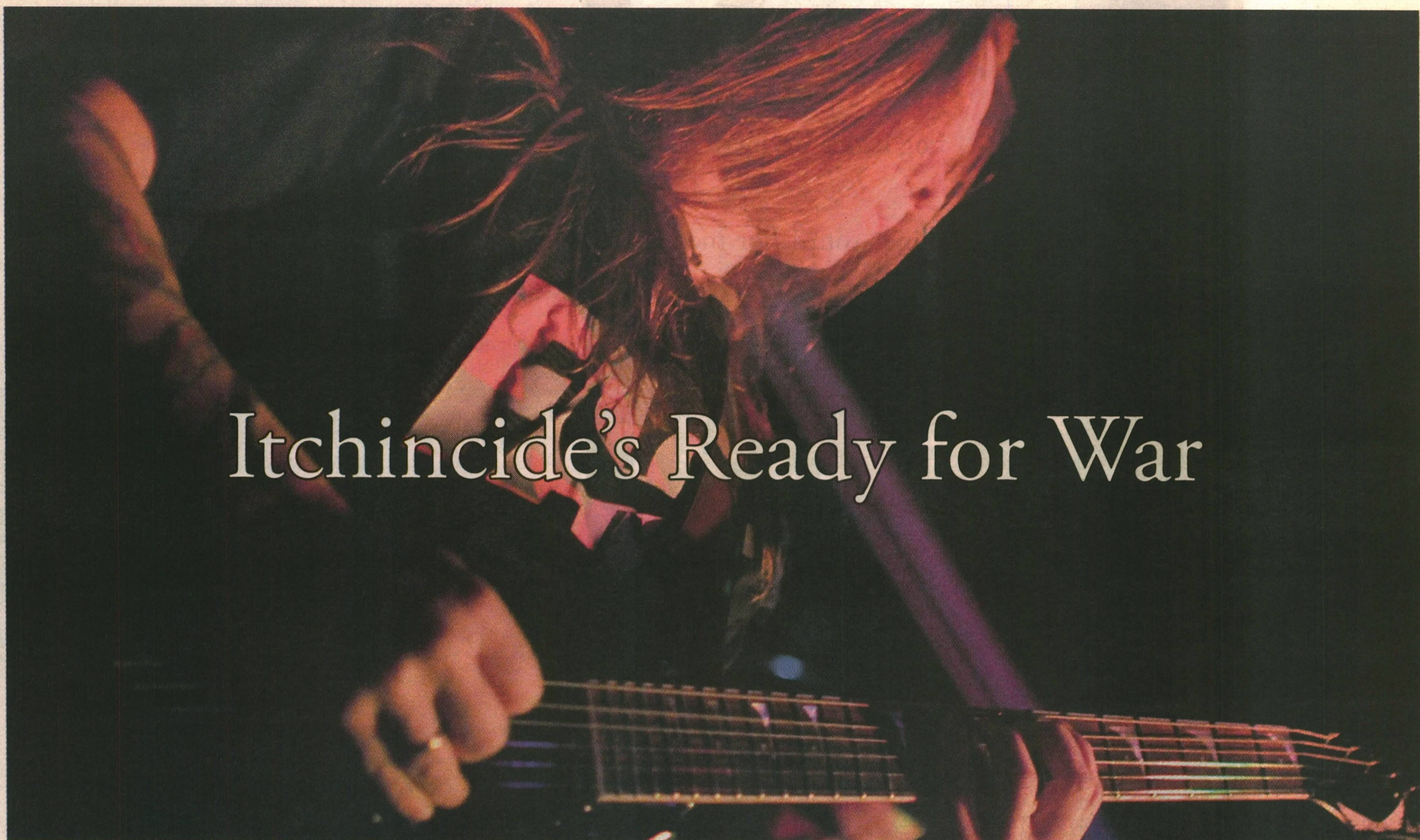
ger. Helt fabelaktig trompetspilling som gir deg frysninger.

Bandet tar oss med på en reise gjennom karrieren og forteller små morsomme historier og forhistorier til låtene underveis. Når bandet blir klappet ut igen etter konserten gir de oss en funky og veldig morsom versjon av Michael Jackson låten "It don't matter if you're black

or white", som definitivt løfter stemningen i salen, før de bringer oss tilbake til det følsomme med bandets tolkning av "Human".

HVA: Silje Nergaard  
HVOR: Kulturhuset  
NÅR: 16.04.2013





## Itchincide's Ready for War

Itchincide had already made their first full-length album, "Commercial Brain Damage" available online a couple of months ago. On the 5th April, they finally released the physical version and celebrated with a full-blown gig.

Utropia was there to report.

LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Among the numerous newer metal bands that Tromsø counts, Itchincide is probably, together with Dienamic, one of the most active. With almost two dozen concerts in their live credentials, the band has quickly become a stable and reliable member of the local scene.

Now that the band has seemingly effortlessly managed to book themselves a North-American tour scheduled to start next month, their movements will be carefully watched. The concert staged at the Roadhouse on the 5th April, besides celebrating the band's album release, was most certainly also a good way for them to practice their live act before their American dates, a live act definitely worthy of praise.

Starting at around midnight, the five dudes of Itchincide decided to finally start the festivities and through the meticulous plucking of guitars and thrashing of drums, sounded the charge. From the

beginning of the set, the sound was perfect, leaving space both for the strings, percussion and vocals to express themselves. This masterful mix was fittingly exploited by the musicians, who, leaving no place to approximation, showed a great deal of technical expertise.

Still, Itchincide's main goal isn't to show off, but to rock, and rock they did indeed. Starting out with some of their fastest songs like the heavy "The Heist" or the almost punky "My Part of Town", the band showcased what makes the core of their music: metal, metal and only metal!

Contrary to too many Norwegian bands of today that focus on producing generic metalcore, Itchincide manages to stay focused on the metal side of the force while still producing surprisingly rich music. As previously said, there are bursts of punkish rage that season Itchincide's thrashy metal but these are probably less important than the Gotheburg style guitar harmonies (stunning on "Mercenaries") or their

traditional heavy metal influences.

Carried by Svein's shouted yet clear vocals, the band's music occupies a fascinating niche between old-school metal and its more extreme fringe, while still retaining its own distinctive mark. This later factor, originality, is probably the reason together with the fast trumping of the snare drum that the public responded so well to the show.

This electrified atmosphere continued for some time with killer tracks like "The City is Burning" or "Rise of the Beast" until the band's last songs, the melodic "Resignation" and, as the public craved more, the epic blasting of "Winter's Edge". If Itchincide keeps the same energy after crossing the Atlantic, I can only envy our American comrades that will, for sure, be in for quite a show.

HVA: Itchincide  
HVOR: The Roadhouse  
NÅR: 05.04.2013



ALLE BILDER: LYONEL PERABO



# Den Store Festen

Rock Mot Rus fylte tretti år i 2013 og hadde dermed en ganske interessant line-up. Sett ifra det faktum at festivalen ikke fikk like imponerende headliner som i fjor med Satyricon, var lørdag 23. mars fortsatt en stor fest som ga mange unge mulighet til å se kvalitetsrock live. Og det, det var vel verdt det.

LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

## FESKEKROK:

Det første bandet ut var ungguttene fra Feskekrok. Jeg hadde sett dem bare en gang tidligere, det var lenge siden, i oktober 2011. Dermed var jeg ganske nysgjerrig på å se om bandet, som vant Rockemønstringen ifjor, hadde blitt bedre. Svaret er: Hell yeah! Bandet har modnet mye på ett og et halvt år og har forbedret sine låter mye. Feskekroks musikk er nå mye mer heavy, dynamisk, strukturert og har iblant også blitt mørkere... Bandet leverte en imponerende prestasjon og kommer sikkert til å bli husket som Tromsøs neste store hardcore thing.  
Grade: 4/6

## TALIBAN AIRWAYS:

Talibanerne var kanskje det mest populære bandet som spilte under Rock Mot Rus 2013. Selv om Taliban Airways først og fremst er et profesjonelt band med to fullengdere ute, var det en annen årsak for ungdommenes entusiasme: bandet har sitt utspring fra Andøya. Bandets musikk er også ganske omfattende, men jeg kunne dessverre ikke være med alle som ble crazy for den. Kanskje var det for at denne typen av stoner rock er for ren for mine ører, eller fordi de spilte mest uinspirerende mid-tempo låter? Uberoligende, jeg forventet meg noe mye mer heavy, men foruten låten "Cyber Mojo" var det ikke så tungt.  
Grade: 2/6

## THE HEX:

Det Trondheim-baserte hardcore-bandet var neste band til å klatre opp på scenen. Bandet, som består av seks Narvikgutter, spiller en passende blanding av typisk norsk hardcore og mer melodios rock. Selv om denne typen musikk passer Rock mot Rus like bra som alt annet, var det ganske få unge framfor scenen, og atmosfæren ble noe dau. Det var litt synd, for de få som kom for å se The Hex fikk en spennende opplevelse.  
Grade: 3/6



CAZADORES

FOTO: LINNEA NORDSTRÖM

## BLOOD COMMAND:

Ærlig talt, Blood Command var årsaken til at jeg kom til Rock Mot Rus i år. Bandets to album er blant det beste av norsk rock/hardcore noensinne, og å se dem live var på min liste av saker å gjøre før jeg dør. Som planlagt, Blood Command tiltrakk en stor mengde ungdommer og spilte deres største hits. Problemet var at Blood Command spilte i kun førtifem minutter, og det var veldig frustrerende å få en såpass kort konsert når de har så mange utrolige låter igjen å spille. Ellers var alt bra, foruten kanskje Siljes rene vokaler som var litt svakere mot konsertens slutt. Sluttsats: det var sykt bra men det kunne ha vært enda bedre.  
Grade: 4/6

## CAZADORES:

Lenge brydde jeg meg ikke i det hele tatt om Cazadores. Jeg så dem en gang live på Rådstua og, tross at de ga et bra show, var jeg ikke like entusiastisk som de andre i publikum. Under Rock Mot Rus, og etter å ha fått deres album "Hyperion Days", hadde jeg en helt annen

formening og var glad for å se at bandets mektige stadium-rock passet like bra som jeg trodde. Låter som "American Lights" fungerer dødsbra under live-omstendigheter, og Cazadores skapte god og energisk stemning for kvelden.  
Grade: 4/6

## BLACK DEBBATH:

Før jeg kom til Rock Mot Rus hadde jeg ingen peiling på Black Debbaths musikk, sett bort ifra noen av deres mest kjente singler. Jeg var da gan-

ske overrasket da bandet endelig kom på scenen, og fant ut at de var der for det meste for å fortelle vitser og feire Egils fødselsdag. Totalt spilte de kun åtte låter (om jeg regner korrekt), og de fleste var ganske seige og dessverre, kjipe. Det var jo synd, for om de hadde fokusert på deres mest punshy låter kunne det kanskje ha vært en meget bra måte å avslutte festivalen. Dessverre var det kun "Mongol Norway", "Den Femte Statsmakt" og "Nei til Runkesti på Ekeberg" som var gode, hardtrockende låter.  
Grade: 3/6



FOTO: LINNEA NORDSTRÖM

BLOOD COMMAND

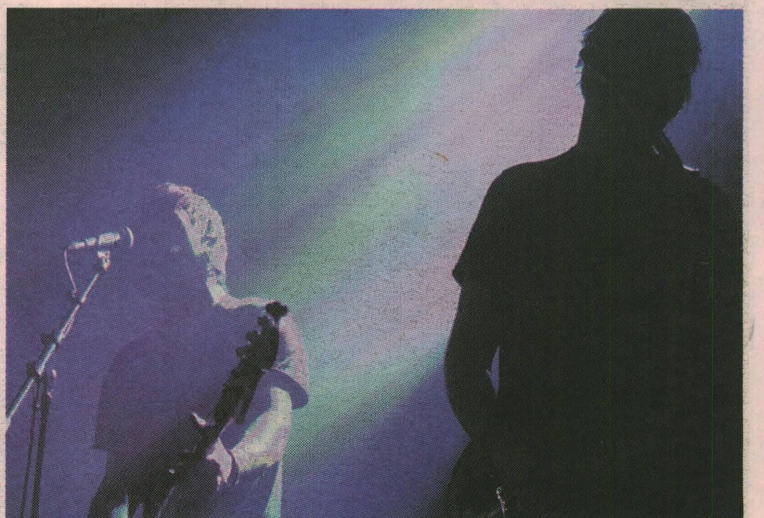


FOTO: LINNEA NORDSTRÖM



# The Heavy Metal Page

## Homini Superior



LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

Kaevum og Nordvrede, to Tromsø-baserte svart metal band slapp utgivelser i mars gjennom det tyske plateforlaget Darker Than Black. Det var en stor overraskelse for mange ved den berømte labelen (som har sluppet blant annet album fra Absurd, Thor's Hammer og Askival) signerte to, relativt ukjente undergrunnsband fra Nord-Norge. Etter å ha fått tak på CD-skiver og lyttet til disse mange ganger, skjønner man bedre at det var på grunn av deres elite og majestetiske musikk at Kaevum og Nordvrede fikk den sjansen.



ALLE BILDER: PRESSE



**Band: KAEVUM**

**Album: Kosmos Erwache**

Kosmos Erwache er en samling av Kaevums eldre material som ble utgitt før fullengderen "Natur". CDn kombinerer EPn "Prakt" – sluppet gjennom svenske Drapkunst Records – og "NordNorsk HatMusikk", en demo som ble sluppet ved hjelp av franske Sabbath's Fire og amerikanske Winter Solace. Som bonus, inngår den eksklusive låten "Brilliance of the Stars" også.

Svart metalen her er ganske raw, med tunge gitarer og masse ekko på vokaler. Det er True Black Metal som bare kan verdsettes av True Black Metal maniacs. Miksingen passer perfekt for denne typen musikk, og foruten bass, kan alle instrumenter (inkludert den andre gitaren) høres fullkomment godt. Tempo, sett vekk fra sporet "Blodet Skal...", er høyt og melodiene minner litt om gamle Infernum. Jeg skal også si at jeg kanskje satte pris på "Prakt"-delen mer enn den andre på grunn av mer passende produksjon.

Denne samlingen er veldig annerledes enn "Natur", men bør ikke glemmes. Selv om den er mindre original enn fullengderen, viser "Kosmos Erwache" hvor bra Kaevum allerede var.

**Beste spor: "En Brynje av Blod"**

**Band: NORDVREDE**

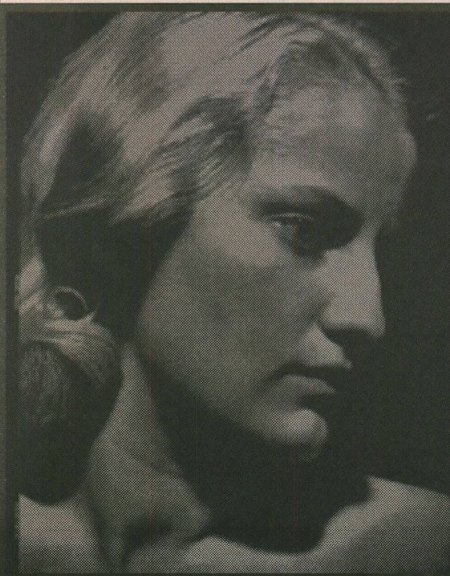
**Album: Monument Viktoria**

Nordvrede er, etter Taakeferd, Tromsøs eldste aktive svart metal band (om man ikke teller med 666), og "Monument Viktoria" er bandets tredje fullengder etter "Hammerprofeti" (ute på Hexenhammer) og "Legion Nordvrede" (ute på Frostcald, begge to russiske undergrunnsutgivere). Jeg må erkjenne at jeg aldri har hørt bandets musikk før jeg fikk dette albumet, men om bandets andre album er like bra som "Monument Viktoria" er det vel så verdt å kjøpe.

"Monument Viktoria" er, ganske enkelt, et herlig svart metal album. Bestående av seks låter for trettitre minutter av musikk, er albumet kanskje litt kort men ekstremt effektivt. Nordvredes musikk er faktisk ekstra kjøpp, godt produsert og melodios.

Trommene kommer på frontlinjen, etterfulgt av ekstremt hatfulle vokaler (begge av bandmedlem Guderian). Rytmske gitarer og bass følger også trommenes voldsomme angrep, og leadgitareren etterlater diskrete men mektige melodier her og der. Alt dette låter kanskje litt finsk (ala Horna/Satanic Warmaster), men fungerer som bare det. "Monument Viktoria" er et mesterlig album som fokuserer på det viktigste: å angripe deg og dine ører.

**Beste spor: "Stemming the Tide"**



**Band: KAEVUM:**

**Album: Natur**

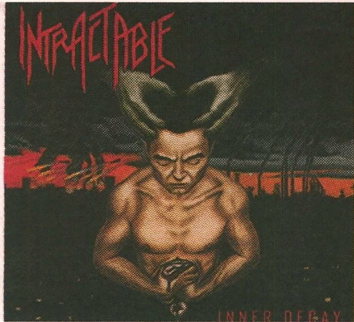
Kaevums første album ble sluppet først i 2012 som en LP (begrenset til 300 eksemplarer) gjennom en norsk samling av det franske utgivelsesselskapet Sabbath's Fire (som også utga "NordNorsk Hatmusikk"-EPn) og det tyske Darker Than Black. Jeg hadde snappet opp på noen webzines at dette albumet var blant de beste svart metal-skiver av 2012.

Kaevums "Natur" er helt annerledes enn deres demo, kanskje på grunn av fraværet til den tidligere gitaristen Hærfar. Utgivelsen er ganske atmosfærisk. Gitarene er støyete og det finnes lite bass, men de seks låtene som finnes her er vel så melodios og episke.

"Natur", i likhet med "Monument Viktoria" er kort (tretti minutter) men igjen, som Nordvredes album, har ingen svake låter. Fra start til slutt er "Natur" lik en malstrøm som aldri svekkes. Den mørke og dystre stemningen bygges opp og lar deg aldri gå. "Natur" er kanskje bare ett år gammel, men allerede en klassiker!

**Beste spor: "Slavegang"**





**Band:** Intractable

**Album:** *Inner Decay*

**Plateselskap:** None

**Karakter:** 3/6



LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

#### Modern, Yet Fierce Thrash

Sometimes you can judge a book by its cover, sometimes not. The same applies, even more so, to musical releases. I tried it today on INTRACTABLE and their album "Inner Decay" and was sure to hit on yet another of these old-school thrash metal revival crazies. How wrong I was!

Intractable, who hail from the German-speaking part of Switzerland, instead play a quite modern brand of extreme thrashy metal. Definitely not the kind of stuff you'd find on Fenriz's "Band of the Week" blog.

The music on "Inner Decay" is indeed rather far from anything old-school: the production is top notch, with all instruments perfectly mixed and the general pace of the album is a groovy mid-tempo, with only limited hints to faster thrashings.

This focus on groove at the detriment of pure violence is maybe the biggest drawback of the album. While many of the grooviest mid-tempo songs are of a rather uninspired metalcore breed, the faster and more extreme songs do kick some serious ass.

Just listen to the opening song, "Captured" with its delicious blastings and thrashing cavalcades or the fast parts of "Breaking Strength of Mind" and see how powerful they appear compared to, for example, "No Tomorrow".

That said, Intractable try (and sometimes succeed) to spice up their music with some more daring elements. The rather melodeath lead guitars are a definitive asset, as well as the doomier and deadlier elements present, for example, on "Enslavement" or "That's Me" (with a nice unleashed flavor).

Les mer på [utropia.no](http://utropia.no)!



**Band:** Barren Womb / Remote

**Album:** *Split EP*

**Plateselskap:** The Perfect Hoax

**Karakter:** 3/6



LYONEL PERABO  
LIONEL.D@HOTMAIL.FR

#### Bleak Hardcore Union

After releasing a couple of rather daring albums by H!de, Mof-famars, and Dekstra Large, the Trondheim label The Perfect Hoax comes back to its hardcore roots with this Split EP featuring BARREN WOMB (Trondheim) and REMOTE (some place in France). Released as an 8 inch LP, the unnamed split unites two bands that were bound to cooperate.

Indeed, while both have a clear and defined sonic identity, their music has the same common root: dirty fucking hardcore! Barren Womb starts the dance with "Visual Aids", a song reminiscent of our own Jabba in the sense that its violent bass leads a rocking charge against your nerves. The vocals are shouted and the rhythm full of groove. The band's second song, "Deal or no Krokodil" is notably noisier with an almost jazzy chaos erupting from the distinct thrashing of drums and guitars; too bad it's just one minute long!

Remote takes the command from there on with a single track, the cheerfully named "Plague and Rats". It starts as a long and bleak atmospheric droning that contrasts with the more rocking fury of Barren Womb. Still, after about four minutes in hell, the song morphs into a nihilistic sludgy mass that reminded me of, among others, Kollwitz. After more than eight desolate minutes the song gently dies out.

This EP, after much listening, is a good little piece of vinyl and should prove to be a sound investment for all interested in Norwegian (or Norwegian sounding) hardcore. But for the others, this will be nothing short of a slight tease. We want more!



**Band:** Dråpe

**Album:** *Canicular Days*

**Plateselskap:** Riot Factory

**Karakter:** 5/6



HENRIK VIKEBY  
HENRIKVIKEBY@GMAIL.COM

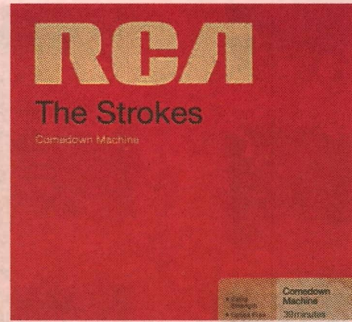
#### Drømmepop

For en som er uinnvidd i verdenen av dreampop og showgazing så må jeg si meg meget imponert over Oslo-bandet Dråpe og deres kommende plate. De har en helt forryllende måte å gripe lytteren på med fengende rytmer av søt og driftende pop, og en vokal som lokker enhver ut på en mørk, men fredfull sti.

Den første delen av plata føles mer rocka ut og gir en god og stemningsfylt dalende kurve gjennom *Canicular Days*, som om de vil at publikum skal slappe mer og mer av. Åpningslåta *Blue Skies* er god indie rock hvor vi får en kjapp innføring i dualismen til Dråpe, nemlig deres avslappende og flytende tekster sammen med kraftig lydbilde. I *Sisters Eye* går vi fort over i drømmekategorien. Her er det stemmen som gjør alt og det er vanskelig å ikke få gåsehud.

Andre sanger som bør nevnes er *I Don't Mind*, som er mer av dagdrømmene Dråpe skaper, *Memories*, siden den har en helt spesiell lyd som må oppleves, og ikke minst avslutningslåta *I Did What You've Done* som er en herlig og samtidig trist sang som man må lukke øynene og lene seg tilbake og nyte.

*Canicular Days* er et album som er lagd for chille helt ut og drømme seg bort til en lang sommerdag i blomsterenga. Det passer perfekt for lesing, bakgrunnsmusikk, strandliv og stort sett det meste der man vil ligge tilbake og bare nyte øyeblikket. Det er stort gjort å lage et så godt førstealbum, og jeg vil anbefale alle som ser etter noe goodfeeling musikk å gi dette avslappende albumet en sjanse.



**Band:** The Strokes

**Album:** *Comedown Machine*

**Plateselskap:** Sony Music Norway

**Karakter:** 3/6



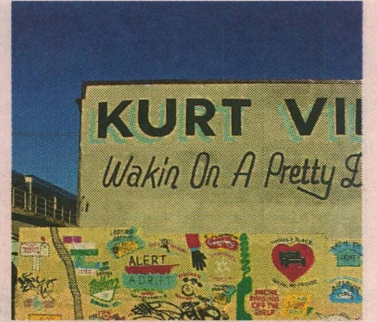
VLADIMIR MIHAJLOVIC  
VLADIMIR\_GILMOUR@HOTMAIL.COM

#### Cocaine makes you complacent

The Strokes is one of those bands that one gets very easily enamored with on the first listen. It is no surprise that their debut album 'Is This It?' is considered one of the milestones of modern rock music. Apart from being sonically impressive, it also encapsulated the spirit of New York, the same spirit that permeated the records of The Velvet Underground, Television, The Talking Heads and Patti Smith. More importantly, it captured generational sentiments exuding an air of recklessness, dismay and languor.

Now, 12 years later The Strokes are still a band that rides high on the waves of their initial success. There is no doubt that they are an immensely talented group of musicians that have perfected and polished their pop hooks. Unfortunately, they also managed to dull their overall sound in the process. While the new record is an instantly gratifying listening experience much in the vein of the previous effort 'Angles', it fails to deliver anything even remotely fresh. The band also seem to have incorporated a lot of eighties pop and new wave aesthetics into their sound which in itself is not a bad thing. However some songs sound dangerously similar to the pop classics of the days of yore without their quality of embedding themselves deep into one's conscience. In a way, the new Strokes are reminiscent of the Killers providing good background party music for those intolerant to the barrage of electronically induced dreck such as dub-step, or modern pop music in general. However, this doesn't fare well for a band as talented as The Strokes.

Les mer på [utropia.no](http://utropia.no)!



**Band:** Kurt Vile

**Album:** *Wakin' on a Pretty Daze*

**Plateselskap:** Matador records

**Karakter:** 6/6



VLADIMIR MIHAJLOVIC  
VLADIMIR\_GILMOUR@HOTMAIL.COM

#### The biggest record of the year!?

*Wakin' on a pretty daze* has probably been one of the most anticipated records of the year as far as music aficionados are concerned. His previous effort, *Smoke Ring for my Halo*, was almost universally lauded by the critics and music fans alike and thus the bar for this release was set pretty high. Fortunately, not only did Kurt Vile deliver the goods but he did so in a spectacular fashion.

What immediately strike one's attention are the songs' long running times. Half of the songs go well beyond the five minute mark. For instance, the opening song on the album exceeds the nine minute mark. While this fact alone may deter some of the less patient listeners, the record itself never seems to be stretched out or tedious. On the contrary, the length only enhances the experience as the songs have an almost transcendently hypnotizing effect on the listener. In that respect, while the songs do not seem as immediate and hook-filled as the ones featured on *Smoke Ring for my Halo*, they easily draw you in with their meticulously constructed collages of ethereal sounds built over irresistibly catchy guitar riffs and phrases. With Kurt Vile's wonderfully relaxed yet passion-infused vocals on top of that, it is difficult not to be utterly spellbound. Once you get fully immersed into the album, time itself loses all relevance. Moreover, Kurt's fretwork might be even more impressive than his somewhat Dylanesque vocal delivery as he is judiciously economical with his playing-placing each note right where it belongs for a strikingly affective emotional impact.

Les mer på [utropia.no](http://utropia.no)!



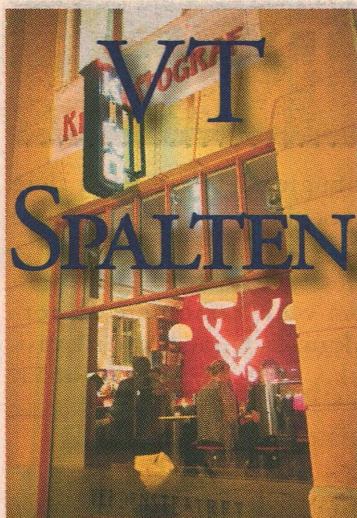


FOTO: INGUN A. MAEHLUM/ TIFF

## OPERA FRA THE MET

OPERA FRA THE MET: GIULIO CESARE AV HÄNDEL

Operaen som erobret London på Händels tid kommer til The Met i David McVicar's livlige produksjon. Verdens ledende kontratenor, David Daniels, synger tittelrollen mot Natalie Dessay, som en uimotståelig eksotisk Cleopatra. Dirigent er barokkspesialist Harry Bicket.

Å se opera på Verdensteatret er nesten som å sitte i salen på The Met. Overføringene starter i god tid før selve forestillingen, så man får med seg surringen blant publikum, orkesteret som stemmer og hele den sitrende stemningen fra salen før forestillingen begynner. Operaforestillingene er overført i topp kvalitet med utallige kameraer og HD-lyd.

**Lørdag 27. april kl 1855: Opera fra The Met: Giulio Cesare av Händel**

THOMAS SCHLEIDER  
FEIREFIZ@YMAIL.COM

I et post-apokalyptisk USA har de fleste mennesker blitt zombier mens resten kjemper for å overleve. Høres typisk ut? Riktig, men «Warm Bodies» basert på en bok av Isaac Marion fra 2010 med den samme tittel. Det handler om en (ung) zombie som forelsker seg i en frisk (ung) kvinne. Ikke lenger så typisk, ikke sant?

Rent ut sagt var jeg litt skeptisk før jeg så filmen, fordi traileren ga meg inntrykk av at filmskaperne ville utvanne zombie-sjangeren med elementer av romantiske og komediske tenåringsfilmer. Men jeg ble overrasket av flere årsaker. Mest av alt er perspektivet veldig bemerkelsesverdig da filmens hovedzombie, kalt "R", siden han ikke husker navnet sitt, fungerer som foretelleren av handlingen. En zombiefilm fra den dødes syn har jeg ikke sett før.



## Glem ikke å se "Oblivion"

CAMERON THOMPSON  
CAMERON@UTROPIA.NO

2077. Romvesener (aka "Scavs") ankom. Først tilintetgjorde de månen og deretter kom de for å angripe oss. Vi vant krigen, men kloden er nå helt ødelagt. Som følge har hele jordens befolkning blitt evakuert til Saturns måne, Titan. Alt som er igjen er romstasjonen, "Tek" som går i bane rundt jorden med to teknikere på overflaten. Disse to følger ordre fra Tek som består av å vedlikeholde dronene som beskytter de enorme vannpumpene fra angrep

fra Scav-soldater som fortsatt i live. Vannpumpene tar vann fra havene for å brukes på Titan.

Oppdraget er nesten ferdig for teknikerne Jack Harper (Tom Cruise) og hans kone Vika (Andrea Riseborough). De skal forenes med de andre på Titan om to uker, men Harper har ikke lyst til å etterlate jorden. En dag, finner han et 60 år gammelt havarert romfartøy med en eneste overlevende kvinne. Hun blir katalysatoren som tvinger Jack til å tvile

på alt som han vet om krigen og seg selv.

Som regissør, ligner Kosinski på Zack Snyder. Visuelt svært imponerende med utrolig vakker CGI og scenografi, men litt svak historie. Til tross for det var jeg betatt av nesten alt som skjedde på skjermen. Samt at det finnes noen teite perioder i manuset der karakterene oppfører seg unormalt, bare for å utløse noe i filmen. Dessuten dreier mesteparten av filmen seg om Tom Cruise. Dvs. hvis du ikke

er en stor tilhenger av ham... så synd for deg. Selv om historien var litt underutviklet, har den iallfall et par uventede vendinger- atskillig bedre enn Tron: Legacy sin historie (regissørens forrige film). Til slutt, vil jeg gi en oppfordring og stille et spørsmål til deg som leser: Først og fremst, se filmen. Den er ganske god og akkurat nå er den én av de beste som går på kino. Men synes du at filmen ligner på spillet, Portal? Kostymer, våpen... samt noe annet som ikke kan sies her for å unngå spoiler.

FOTO: PRESSE

## Zombiekjærlighet

### er ikke så farlig!

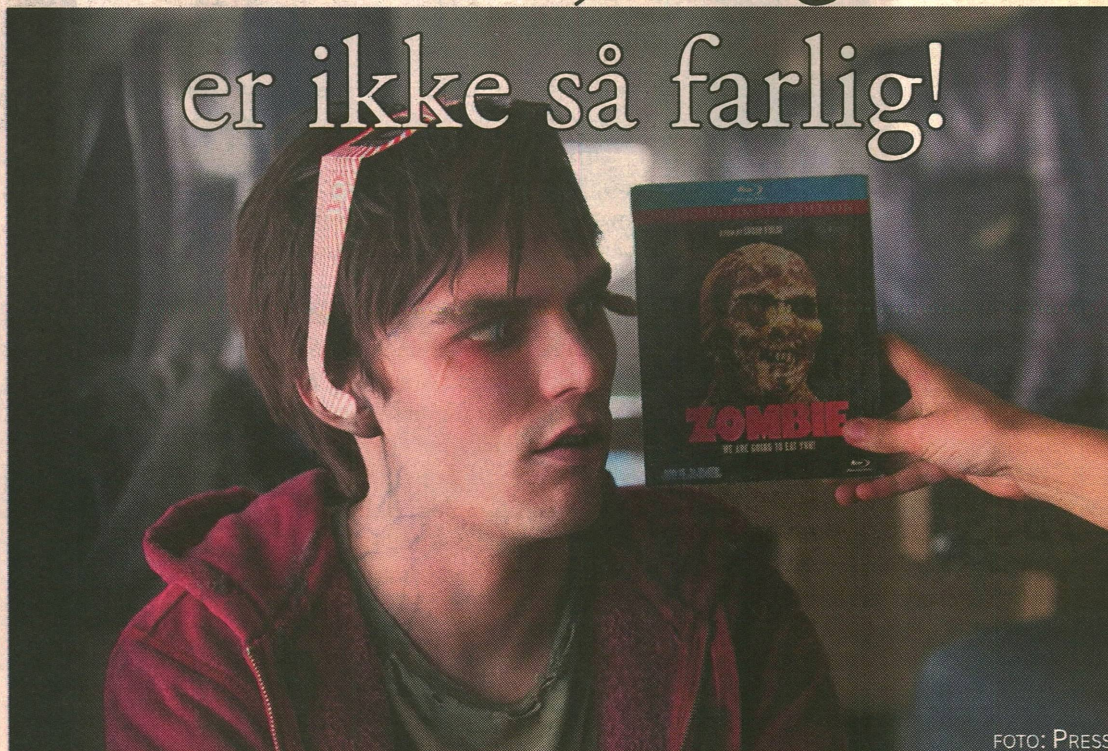


FOTO: PRESSE

På basis av denne særegenheten får man altså en vellykket innledning som foregår i en lufthavn. "R" forteller oss om livet som zombie og kommenterer alt med en form for tørr humor som passer så utrolig godt til situasjonen og viser forvirringen han føler hver dag siden "livet" hans føles meningsløst.

Av annet nevneverdig i «Warm Bodies» er "R"s liv begynner å forandre seg samtidig som kjærligheten i filmen utvikles. Mer skal jeg ikke si om handlingen for å unngå å spole filmopplevelsen.

Det største svakheten føler jeg er derimot kjærlighetsforholdet. Jeg synes fremdeles det er for billig av en zombie-film, siden filmskaperne virkelig kunne prøvd å unngå det. Kanskje det bare er en smakssak.

Uansett vil jeg anbefale å se filmen for å ha 97 underholdene minutter!



# FilmSpam: Nikolas Winding Refn

FULVIO e FEDERICA LUCISANO presentano

RYAN GOSLING

## DRIVE

UN FILM DI NICOLAS WINDING REFN

CAREY MULLIGAN BRYAN CRANSTON CHRISTINA HENDRICKS  
RON PERLMAN con OSCAR ISAAC e ALBERT BROOKS



MIGLIOR REGISTA  
FESTIVAL DI CANNES

skje den som gjør det best. Etter flere år i Danmark som en av de store, ved siden av Susanne Bier og Lars von Trier, har han bemerket seg som en regissør som vet å kombinere de nordiske filmkunstene med amerikansk filmteknikk. Han er en visjonær, uredt og stilfull i sin fremvisning av kompliserte karakterer.

Refn er kjent for å holde seg til skuespillere han vet kan levere, for eksempel har han samarbeidet med Mads Mikkelsen på hele fire filmer, Pusher I & II, Bleeder og Valhalla Rising, og nå virker det som Ryan Gosling er det nye medlemmet i stallen (og visa versa). I år kommer nemlig Only God Forgives som har en hardtslående Gosling i hovedrollen (traileren er ute, og den ser rett og slett mannevond ut), og etter dette vil de to forhåpentligvis samarbeide på en nyinnspilling av Logans Run.

Noe av det mest interessante med Refn er hvordan han håndterer vold i sine filmer, hvordan han bruker det som et historiefremmende virkemiddel. Mens mange regissører bruker det som et sjokkerende virkemiddel alene, en form for stilistisk og kunstnerisk greie, bruker Refn det høyst effektive middelet for å fortelle noe om karakterene. Drive uten «heis-scenen» ville ikke understreket hva slags verden Gosling-karakteren lever i. Cronenberg gjør noe lignende i History of Violence som ikke ville vært den samme uten den groteske slåss-scenen mellom Viggo Mortensen og Ed Harris. I dette tilfellet understreket det kontrasten mellom karakterens tidligere liv og nåværende liv på en mildt sagt effektiv måte.

FULVIO e FEDERICA LUCISANO PRESENTANO IN ASSOCIAZIONE CON BOLO FILMS e DODDLE ENTERTAINMENT  
UNA PRODUZIONE MARIO PLATT/MOTEL MOVIES UN FILM DI NICOLAS WINDING REFN RYAN GOSLING  
"DRIVE" CAREY MULLIGAN BRYAN CRANSTON CHRISTINA HENDRICKS RON PERLMAN  
CON OSCAR ISAAC e ALBERT BROOKS COSTING MINDY MARIN, G.S.A. COSTUME ERIN BENACH  
MUSICHE CLIFF MARTINEZ SCENEGRAFIA GETH MUCKLE MONTAGGIO MAI NEWMAN  
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA NEWTON THOMAS SIGEL, A.S.C. PRODUTTORI ESECUTIVI DAVID LANCASTER  
CARY MICHAEL WALTERS BILL LUSCHAK LINDA McDUNNUGH JEREMY STOTT PETER SCHLESSEL  
PRODOTTO DA MARIO PLATT ADAM SIEGEL ERIK PRITZKER MICHEL LETIAC JOHN PALERMO  
TRATTO DAL LIBRO DI JAMES SALLIS SCENEGRAFIA HOSSSEIN AMINI DIRETTO DA NICOLAS WINDING REFN  
Musica: Clint Martinez. Sceneggiatura: Geth Muckle. Montaggio: Mai Newman. Prodotto da Mario Platt, Adam Siegel, Erik Pritzer, Michel Letiak, John Palermo. Foto: Dan Lippin. © 2011 Orna Film Holdings LLC. All rights reserved.

KJETIL ENGH AASEN  
ENGHAASENDEUX@HOTMAIL.COM

En av de mest interessante regissørene om dagen er uten tvil Nikolas Winding Refn. Dansken slo igjennom med de ikke så lite voldelige Pusher-filmene i sitt hjemland på nitti og to-tusen-tallet. I dag kan han imidlertid kalle seg bestekompis med Hollywood-yndlingen Ryan Gosling. Sammen laget de filmen Drive i 2011, som fikk publikum til å sperre opp øynene, og de fleste forsto straks at denne karen hadde mye å by på.

Nikolas ble født i Danmark av regissør og redigerer Anders Refn og filmfotograf Vibeke Winding, og han ble oppdratt delvis i fødelandet og i New York. Hans foreldre var store tilhengere av fransk New Wave, noe Refn selv påstår han ikke var stor fan av, han var mer interessert i Texas Chain Saw Massacre. Det var med denne filmen han forsto at han ville drive med film, ikke bare regissere eller skrive, men han ønsket å gjøre alt, slik motorsag-filmens Tobe Hooper var kjent for å gjøre.

Refn er en av mange skandinaviske regissører som jobber i Los Angeles om dagen, men kan-



NICOLAS WINDING REFN

FOTO: PRESSE



# Overfladisk samisk komedie

Beaivvas samisk nasjonalteater vil gjerne nå ut til et bredt publikum. Men med stykket Almmiriika/ Himmelrik mister de dessverre noe dybde.

TARJEI TVEDTEN  
TARJEIKT@GMAIL.COM

- Dette er teater for dem som ikke liker teater, sier regissør Frank Jørstad ifølge Altaposten om farsestykket Almmiriika, eller Himmelrik på norsk. Dette er en komedie-farse fra Island, skrevet av Árni Ibsen i 1995, hans mest populære stykke oversatt til en rekke språk, nå også til samisk.

## Mangler dybde

Det merkes at Himmelrik ikke er det dypeste Beaivvas har prøvd seg på. Ser man på hva det samiske nasjonalteateret har gjort før,

med blant annet samiske versjoner av Jon Fosse, virker Himmelrik noe overfladisk.

Det blir feil å kritisere en sjanger for ikke å være noe annet enn det den er, men komedien skal etter undertegnede mening være både menneskelig, nær og ha en trefende samfunnskritikk. Himmelrik er både rask og kvikk, med artige løsninger scenografisk, men karakterene blir dessverre for endimensjonale til å kunne vise noen dypere menneskelige trekk bak det morsomme.

Stykket handler om tre par som drar på hyttetur på vidda, med øl og sprit i bagasjen og sjalusi og

sexlyst som motivasjon. Dialogen er hovedsakelig på samisk, men med karakteren Carmen fra Oslo som er sammen med samiske Heaika, får også vi norsktalende med oss det meste av den til tider forvirrende handlingen.

## Få interessante grep

Stykket blir kalt en schizofren komedie og regien er av skuespiller Frank Jørstad som debuterer som regissør. Han er kjent fra blant annet den norske filmen Svidd neger, Jul på Månetoppen og knyttet til Nationalteateret. Det eneste interessante regi-grepet som kan kalles schizofrent må være de innlagte brudene med selve handlingen hvor skuespillerne stiller seg på rekke og gir oss en overoptimistisk dans i enkel koreografi, knipser med hendene og ser ut som de plutselig befinner seg i en musikal. Det gir god effekt



ALLE BILDER: KAROLINE DALBY

og etterlengtet pusterom.

Deretter får vi dempet belysning, de andre karakterene fryser og fordelt utover i stykket får vi høre en schizofren og usammenhengende monolog av de forskjellige karakterene. Med dette ene og fine grepet både regimessig og lysmessig, får vi et godt brudd til den ellers masete handlingen.

Programmet legger også vekt på at stykket blander inn engelske ord i en "moderne" språkbruk. Det er mest skuespiller Egil Keskitalo som spiller Heaika som hele tiden utbryter JEESES! for å vise frustrasjon når han ikke blir forstått. De andre skuespillerne bruker også noen få engelske fraser, både innimellom det samiske og norske, men det blir mest en påtatt og stressende gimmick uten å bety noe spesielt.

## Solid scenografi

Scenograf Nora Furuholmen er hentet inn fra Oslo til å jobbe med Beaivvas for første gang. Det gjør hun med stil og solid

håndverk. Scenen er delt i to av en nærmest ekte hytte i tre, fullt innredet med stue, vask, vinduer og med treplattning og badestamp utenfor.

Publikum sitter på hver sin side og får dermed med seg handlingen "utenfor", mens den andre halvparten får se hva som skjer på "innsiden" av hytta. Etter en 20 minutters pause bytter vi plass og får servert hele stykket om igjen, bare fra andre siden. På den måten får vi et nærmere innblikk i hvordan situasjonen kan gå fra idyllisk hyttetur til oppløste forhold, tårer og en heidundranes fyllefest.

Scenerommet på Rådestua Teaterhus blir brukt til det fulle og publikum kommer så nært inn på handlingen at sitter du på første rad, risikerer du å få en ølsprut i ansiktet. Alt i alt er dette en interessant komedie fra det samiske nasjonalteater som helt sikkert treffer mange, kanskje spesielt et godt voksent publikum. Men som et nyskapende og viktig teaterstykke, har det en lang vei å gå.



EN GODT BYGD SCENOGRAFI DANNER RAMMEN OM EN FORESTILLING SOM KUNNE VÆRT MER SPENNENDE.

## kunst på campus

### Kjell Hommerstad

Kjell Hommerstad er utdannet gullsmed. De siste årene har han imidlertid først og fremst arbeidet med utsmykkingsoppdrag og utført større skulpturer i tre. Arbeidene hans er ofte underfundige og humoristiske

Verket Nysgjerrig er laget spesielt til Vandrehallen, og består av en figur som ser ut til å klatre bortover en horisontal bjelkekonstruksjon i retning av en lampe. Figuren er, på sin side, utstyrt med en lampe i pannen. Ved å trykke på en knapp, begynner de to lampene å blinke til hverandre etter et

bestemt mønster: I begynnelsen av sekvensen blinker de i utakt, men etter hvert synkroniserer de, og figuren og lampen synes å oppnå en slags harmoni. Figuren har noe roboaktig ved seg, og skulpturen kan minne om en overdimensjonert barneleke.

Hommerstads arbeid henspiller på flere aspekter ved Universitetets virksomhet: Tittelen peker på en viktig drivkraft i all god forskning, og skulpturen kan sees som bilde på en læringsprosess. Men kanskje kan verket også tolkes som en tvetydig til vitenskapelige modeller og teorier?

Nysgjerrig,  
2004,  
Skulptur i tre,  
lengde ca. 7 m

Fra boken: «Kunst til stede», redigert av Torild Gjesvik, Unni Grøneng og Søren Ubisch



FOTO: CAMERON THOMPSON



## Spill: Bioshock Infinite

## Excuse Me While I Kiss the Sky

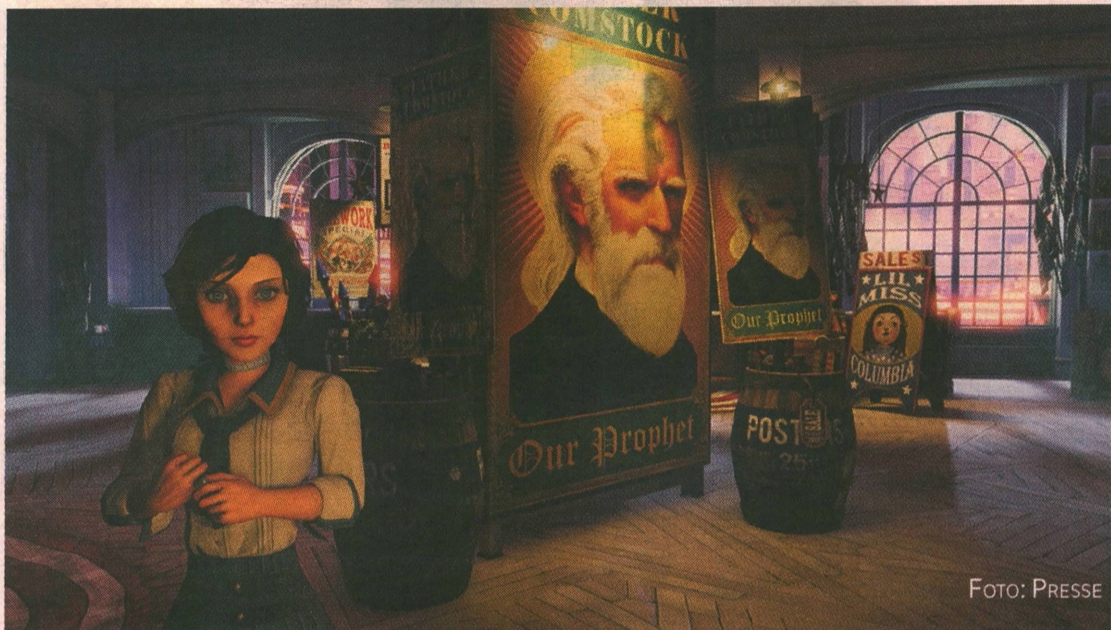


FOTO: PRESSE

## Veteran developer Ken Levine is back...

JOE COLLINS  
[CHOCONUTJOE@YAHOO.CO.UK](mailto:CHOCONUTJOE@YAHOO.CO.UK)

...with the long awaited follow up to 2007's Bioshock. But how does Bioshock Infinite hold up compared to its critically acclaimed predecessor? The short answer is: pretty damn well. I can tell you straight away that if you are a fan of the original Bioshock, you should probably get this game.

Bioshock Infinite retains a lot of things that made Bioshock great. It has a unique setting, memorable characters, political commentary, smart storytelling and dollop of meta-commentary on the nature of narrative in computer games. But for all the similarities, Bioshock Infinite is its own game with its own setting and its own story. Instead of Rapture, the game takes

place in Columbia, a floating city in the clouds, in the year 1912. Whereas the first game examined Ayn Rand's objectivist philosophy, Infinite takes as its backdrop early 20th-century American Exceptionalism. Columbia is a city built on a theocracy. It is a deeply racist and divided society. Playing as Booker DeWitt, a newcomer to Columbia, the player explores this society, and witnesses its decline as the oppres-

sed underclass begin to rise up and revolt.

But for all its intrigue, the city of Columbia and its politics are not the main focus of the game. That accolade goes to the character of Elizabeth. She is the player's companion throughout most of the game, and is probably one of the best NPC companions we've ever seen in a computer game. Companions in games have a reputation for being incredibly frustrating. When they're not getting themselves killed, forcing the player to replay the same sections over and over, they're usually walking into walls and getting stuck on the scenery, ruining the sense of immersion. But Elizabeth does none of those things. She actually helps the player by finding ammo for you and pointing out useful objects in the environment. I quickly found myself endeared to Elizabeth, and genuinely missed her when she wasn't around; a triumph in AI if ever there was one.

As well as being a fantastic character, Elizabeth is also the enigma at the heart of Infinite's story. Booker has been sent to Columbia to release Elizabeth from a tower where she

is being held captive. Neither Booker nor Elizabeth know the reasons behind her captivity, although the player is left to assume that it has something to do with Elizabeth's magic-like ability to open up tears into alternate realities. Infinite is more unashamedly hard science fiction than its predecessor, with its dimension hopping and references to quantum mechanics. The ending will most likely leave you scratching your head for quite some time.

Mechanically, Infinite doesn't stray far from the other Bioshock games. The combat is somewhat more fluid than the other games, and involves a fair amount of whizzing through the air on 'sky rails', but otherwise it's the same basic formula of zapping enemies with super-powers and then blasting them with all manner of weird steam-punk weaponry.

It isn't a flawless game, but the fact is that most criticisms one might level at Bioshock Infinite assume a degree of complexity and thoughtfulness that goes far beyond the scope of most first-person shooters. This is a must buy for any serious gaming fan.

## Bok anmeldelse: Support our troops

## Hvorfor unge amerikanere verver seg til krig

THOMAS BUIKEMA FJÆRTOFT  
[FOTO@UTROPIA.NO](mailto:FOTO@UTROPIA.NO)

Hva gjør du når du har skrevet ferdig masteroppgaven og er ferdig med studiene? Sarah Salameh bestemte seg for å skrive en bok med bakgrunn i feltarbeidet hun gjorde som mastergradsstudent ved Universitet i Oslo. Hun tar oss med til en liten by, Lumber City i USA. Gjennom møte med de forskjellige innbyggerne tar Salameh oss gjennom de ulike sosiale, økonomiske og kulturelle aspektene som bidrar til at ungdommer mellom 17 og 19 verver seg til militæret for å potensielt ende opp i en av USAs væpnede konflikter.

Vi blir tatt med inn på rekrutteringsstasjonen og ser hvordan verveoffiserene bruker sine egne opplevelser og suksesshistorier som eksempler på hva man kan

oppnå i militæret. Et av de viktigste argumentene som lokker er muligheten til å tjene mer enn sin mor og far i en alder av 19-20 år. Gjennom møtet med folk som allerede har vervet seg, ser man hvorfor det fungerer. USA er ikke en velferdsstat for alle borgere, men om man velger å gjøre et "offer" for nasjonen får man tilgang på helsevesen, høyere utdanning og bolig.

I følge Salameh er det ofte ikke en enkel grunn til at ungdommer velger å verve seg. Gjennom forskjellige møter med familier – alle med ulike politiske oppfatninger og økonomiske bakgrunner – får vi et innblikk i at det er soldatene og støtten rundt som muligens er den største fellesnevneren i amerikansk nasjonalisme og patriotisme. Et spesielt bilde på dette skildres gjenn-

om femteklassinger fra byens barneskole der de legger ut flagg på de falne soldaters graver under Memorial Day. Et annet aspekt er hvordan krigen blir fremstilt og oppfattet, der enkle kategorier som frihet og tyranni er gjeldende.

Boka er skrevet for å nå ut til et større publikum enn det vanlige akademiske miljøet innenfor sosialantropologi. Dette er et godt grep siden det gjør boka enklere å lese, den har en god flyt. Samtidig savner jeg litt mer levende karakterer. I noen av beskrivelsene får man inntrykk av at de er anonymiserte og litt for konstruerte. Men boka er absolutt verdt å lese, ikke eksklusivt for de som er oppvokst av amerikansk politikk og samfunn, eller lurer på hva man skal gjøre med masteroppgaven etter å ha fullført universitetsutdanningen.

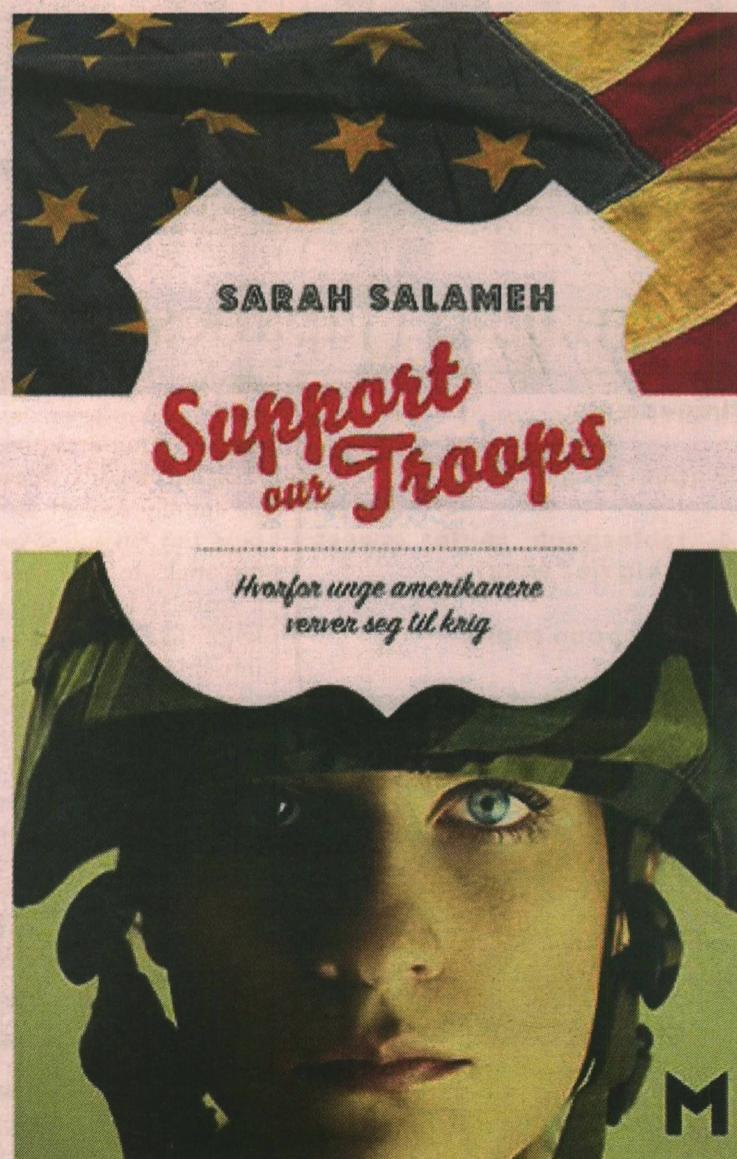


FOTO: PRESSE



## kjemien rundt oss



BJARTE AARMO LUND  
BJARTE.LUND@GMAIL.COM

K<sup>19</sup>  
Kalium

39.0983 u

Kalium, nummer 19 i rekken, er et alkali-metall slik som natrium og litium. Humprey Davy identifiserte i 1807 både natrium og kalium. Imponerende innsats å identifisere to grunnstoffer på et år, men Sir Davy presterte faktisk å identifisere i alt seks grunnstoffer i gjennom sin karriere, ikke verst for en som startet som poet. Metallisk kalium reagerer voldsomt med vann slik som natrium, og hvis du setter fyr på kalium brenner det med en lilla farge. Men vanligvis finner man ikke kalium i ren form, det er i form av salter at kalium utgjør 2% av jordskorpa. Kalium er viktig for alle levende celler, og balansen mellom natrium og kalium i cellene er livsviktig.

Kanskje er det derfor våre smaksløker er så sensitive for kalium, avhengig av konsentrasjonen kan kalium smake søtt ved lave konsentrasjoner (som i melk), bittert ved moderate konsentrasjoner eller salt ved høye konsentrasjoner. For mye kalium er ikke bra for deg, og når dødsdømte fanger i USA får giftsprøyten, er kaliumklorid en av komponentene. Kaliumkloriden framkaller hjerteinfarkt, siden det ødelegger balansen mellom natrium og kalium i cellen.

0.01% av kaliumet rundt oss er radioaktivt, og siden vi har ganske mye kalium i kroppen vår er det hvert sekund flere tusen radioaktive prosesser som



VISSTE DU AT BANANER ER RADIOAKTIVE?

FOTO: PRESSE

foregår i kroppen vår. Men, vi klarer jo oss fint. Fukt og andre planter akkumulerer mye kalium, og banan spesielt mye. Derfor er lastebiler lastet med bananer blitt stoppet i grenseoverganger på grunn av mistanke om smugling av atomvåpen. Men strålingsmengden fra

bananer er også forsvinnende liten i den store sammenhengen.

Store mengder kalium brukes hvert år som en del av gjødsel, men kalium brukes også til framstilling av såper og glass.

## ISU recipe

FOTO: PRESSE



## Tamagao (Japanese omelette)

### Ingredients:

3 eggs

1 tablespoon mirin (sweet cooking rice wine)

1 tablespoon sugar

1 teaspoon light soy sauce

they cover the bottom of the pan.

After 2-3 minutes, the eggs will start to cook and solidify. The eggs don't need to be entirely cooked. In fact, they should be a tiny bit moist on top so that the egg sticks to itself. Using chopsticks or a spatula, fold the egg over onto itself twice, like how you would fold a letter into thirds. Don't flip the eggs, just push them to the end of the pan.

Use your oily paper towel to spread a tiny bit more oil in the pan and add a bit more of the eggs. Lift up the log of already cooked eggs so that the raw eggs spread underneath the cooked eggs. When the new layer of egg is almost cooked, fold the new and old eggs over onto themselves again. Repeat until all the mixture is used.

Wrap in saran wrap and using a sushi mat, press the tamago into a rectangle shape. Let it cool completely, slice and enjoy!

Crack the eggs and lightly mix them. You don't want to incorporate air into them so the best way is to use chopsticks: stir them gently without whipping, but make sure that the eggs and yolks are completely mixed together. Add the mirin, sugar and soy sauce and gently mix in.

Use a paper towel to evenly spread a bit of oil in your pan. Heat it on a medium-low heat, then add some of the eggs so



Våre blide og flinke Tannpleiere  
Christina og Kristin ønsker deg velkommen

- Undersøkelse med to røntgen, tannsteinsrens og puss kr 870,-
- Tannbleiking kr 3000,-
- Tannsmykker, saltblåsing etc.

**Studentrabatt 20%** på disse prisene. Gjelder også på behandling utført av tannlege. Husk studentbevis.

Ring for time:



Tenner i sentrum



**Tannlege Kjærstad AS**

Storgata 39, Tromsø,  
tlf 776 83 188

resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no

Tannlege Jan Erik Kjærstad  
Tannpleiere Kristin Solvang og Christina Fredheim



missed connections



ILLUSTRASJON: MANON COURTAUX

**To the smoking hot Norwegian I just saw on campus:** ditch that girl and come with me. She's a hoe. Seriously though, what do you see in her? She looks like a doughnut with a face. A really ugly face. With really fat legs. And really fat sausage arms. With ears you can't really see as they're covered in fat. See where I'm going with this? **DUMP HER AND COME WITH ME!**

**To the ladies and gents in the library who just produced party hats out of thin air and proceeded to conduct a silent disco:**

Rock on, bitches!

**To everyone using Eduroam:** Please stop, it's taking me ages to download The Lord of the Rings Trilogy (Extended Edition).

**To the most wonderful lecturer of them all (you know we're talking to you!):** We love you, but would appreciate it if you had more than two set of clothes. It's getting really predictable, and we're bored of playing "guess which set he'll wear today"

**To spring:** Love yaaaa babez, never go from my life

**To winter:** Die

advice column: ask Love Consultant

Dear Love Consultant,

babee..

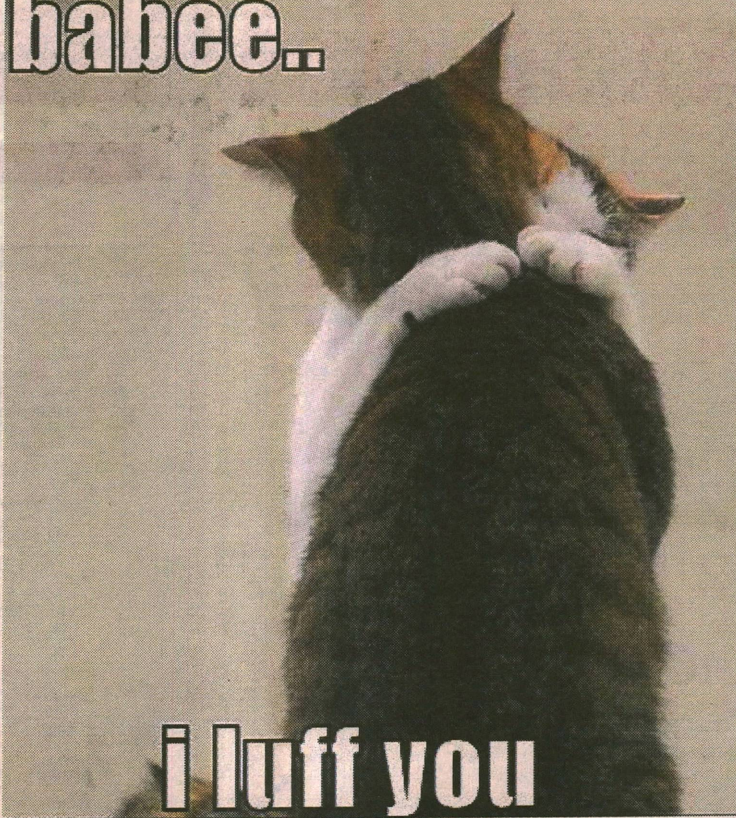


FOTO: PRESSE

I fell in love. But not with anybody ordinary, with a very special and unique person. But let me start from the beginning – when I started going to Kraft, my only hope was to lose some additional kilos and make my belly look flatter. To achieve that, I went there at different times of the day and would usually start my work-out on the treadmill. After a while, I noticed that I was always attending the gym at the same time – 10 o'clock. When a few days past, it struck me – the only reason I chose this hour was because it was the same time that this one man would show up! With a great body; intense, piercing eyes; decisive, powerful... in one word, he was simply IRRESISTIBLE. His name is Phil. You know, the one from "Dr. Phil" on TV3. Please, please, please! Tell me what to do. How do I get so magnificent a man?

Dr. Phil's future wife

Dear Dr. Phil's NOT future wife,

As I also admire Dr. Phil and

go to the gym only to watch his program, please don't pursue a dream of becoming his wife. You may not be aware of this, but I've done some research and it turns out you would already be his third wife. And probably the same age as his children, if not younger. You could even be his granddaughter! So take a step

back and think about it again – is it really how you want to spend your youthful years? Find yourself somebody your age and stop stalking Philly. Also, I've already booked tickets to Beverly Hills and a venue in Los Angeles. He and I, we are meant to be.

Love Consultant

utroscope



**Aries:** Don't let your fears get in the way of your dreams! When you're on a stripper pole taking off your clothes, nobody will be counting your imperfections.



**Taurus:** Spring is finally showing up and everybody is dating someone... except you. You're not.



**Gemini:** What a beautiful face you have. And body, and a smart brain. You're the whole package. Everything that is coming your way in the future is happiness, love, sex and money- a LOT of all four.



**Cancer:** You are a lucky bastard. You know that whatever happens, you will always be alright. Even if a fire takes over your whole apartment, you'll always be able to find a back door and walk out of it (backwards, of course).



**Leo:** Your sign should be called 'Chicken'. There's so little that you and a lion have in common. There is hope though that you can be happy again – self acceptance.



**Virgo:** Spring's here. Go have a spring romance. Fall in love! Do it while you can because soon you'll be too old and too ugly.



**Libra:** You've been like an emotional volcano lately. Why, brother/sister? Come on, the last time you slept with somebody, it wasn't a total disaster! They didn't call you back because they had simply lost your number! (You know it's not true, but I just don't want you to get depressed. I'm nice like that).



**Scorpio:** Look at you, Mr. Popular! The checkout lady at Coop Marked knows your name now!



**Sagittarius:** The stars tell me, that you're going to have a rough time. BUT – what doesn't kill you makes you stronger. Just don't get too cocky and remember to care about your friends.



**Capricorn:** "Can I do it?" No you can't! There's some spring motivation for you.



**Aquarius:** Did you make a joke at that party last week? Well done you! Nobody laughed? Well, story of your life, right? Don't feel down. Sure, it won't get any better, but let's face it, how much worse can your life get?



**Pisces:** You will grab attention in any way you possibly can. Self-immolation is not out of the question for you. You like to kiss mirrors a lot. Maybe you should stop. You're not that great.

ILLUSTRASJONER: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

utropias frivillige

Journalister

- Alexandra Tenebroso
- Anna Krüger
- Bjarte Aalmo Lund
- Francesco Pogliano
- Henrik Vikeby
- Ida Bing

- Joe Collins
- Juan Pablo
- Kirsti Wester Amundsen
- Kjetil Engh Aasen
- Lyonel Perabo
- Michelle Fredriksen
- Piotr Mazur
- Sara Lupini
- Tarjei Tvedten
- Thea Vinge

- Thomas Schleider
- Tosia Chomicz
- Vladimir Mihajlovic

Fotografer

- Alexandra Tenebroso
- Bjarte Aalmo Lund
- Eva Stensland
- Juan Pablo

- Karoline Dalby
- Linnea Nordstrom
- Lyonel Perabo
- Maria Isabelle Mikalsen
- Olga Koulikova
- Olga Shavrina
- Sally Rosendahl
- Tina Derakhshan
- Thea Vinge

Illustratører

- Ha Anh Tran
- Joshua Hanger
- Julie Hagerup
- Natalia Mazur

Korrektur

Alexander Podolski

- Alexandra Tenebroso
- Annie Leigh Fairs
- Henrik Vikeby
- Joshua Hanger
- Sussanne Roaldsen
- Thea Vinge
- Joshua Hanger
- Sussanne Roaldsen
- Thea Vinge



# the Utopia Calendar

Your source of information about what happens in Tromsø

for an updated calendar of all the cultural events, go to our website

## utopia.no

**Musikk Kunst Tea-**  
**ter Film Driv Annet**

**Lørdag 20. april**  
Erotisk aften med Pimp & Hoe-party, Driv, 18:00  
Bedrag, Kulturhuset, 18:00  
Slim Keik: Ekstrem sport Elektronika, Cafe Sønn, 21:00

**søndag 21. april**  
Den lidenskapelige flo-  
linisten, Verdensteatret,  
19:00

**fredag 26. april**  
Fredagsquiz, Driv, 19:00  
Hilde Louise Asbjørnsen,  
Kulturhuset, 21:00  
The Cubical, Kulturhuset,  
22:30

**torsdag 18. april**  
Tromsø Kammerorkester  
Crossover: Trygve Seim og The  
Source, Verdensteatret, 19:30  
Eva and The Heartmaker, Driv,  
21:00

**mandag 22. april**  
Mandagsrock, Driv, 20:00

**søndag 28. april**  
SportSøndag, Driv, 14:00

**fredag 19. april**  
Fredagsvors, Driv, 20:00  
Dominic og Jack Dalton, Bas-  
tard, 22:00  
Lisa Skogland, Driv, 22:00

**tirsdag 23. april**  
Tirsdagslounge, Driv, 20:00

**mandag 29. april**  
Mandagsrock, Driv, 20:00

**onsdag 24. april**  
Talent contest, Bazinga, 18:00  
Motivasjonsforedrag med Kari  
Sangro Olestad, Driv, 18:00  
Kranes Konditor!, Hålogaland  
Teater, 20:00

**tirsdag 30. april**  
Jazznatt, Kulturhuset 18:00  
Tirsdagslounge, Driv,  
20:00  
Rekviem for ein gris, small  
projects, 20:00-

**torsdag 25. april**  
Kammerorkester: Elgar /  
Haydn / Mozart, Kultur-  
huset, 19:30  
El Cuero, Driv, 21:00

**torsdag 02. mai**  
FilmQuiz, Driv, 19:00

