

SEMESTERAVGIFTA ER FORDELT:

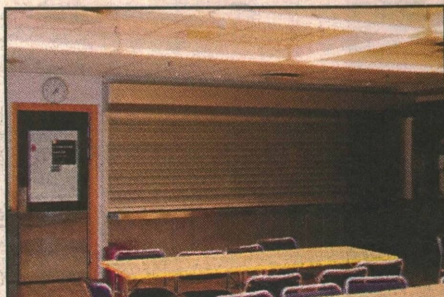
**HURRADIO HINDRET FRA
SKIKKELIG ETABLERING..... SIDE 8**

**STUDENTSAMFUNNETS "IMAGE-PROBLEM":
ER DE UKJENTE FOR PARLAMENTET?..... SIDE 9**

SVAKHETER I PROSEDYRENE?..... SIDE 2, 10

STATSBUDSJETTET:

**MORNA, ELLEVE MÅNEDERS STUDIESTØTTE!
MORNA, INTERNASJONALE STUDENTER!
DET REVIDERTE BUDSJETTET ETTERLATER
STUDENTER SOM DE STØRSTE TAPERNE..... SIDE 6-7**



BLIR DIN FAVORITTKANTINE LAGT NED?

SIDE 5

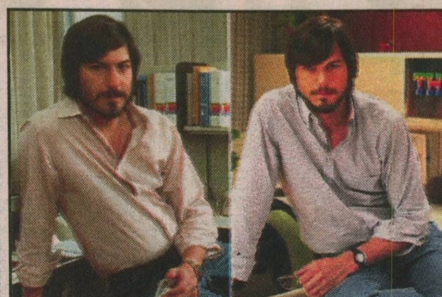


WHEN THREATS OF VIOLENCE ARE
FOLLOWED BY DEMONSTRATION FOR PEACE:
MOZAMBIQUE'S MARCH FOR PEACE AND
SECURITY PAGE 13



BARENTSJAZZ: COMING SOON WITH NEW
HEAD ORGANIZER, FRODE LARSEN.

SIDE 17



FILMSPELAL:
GRAVITY, ENDER'S GAME OG JOBS
LES ANMELDELSER OG FILM SCOOP

SIDE 24-25

LEDER

TERJE PETTER LEIROS,
KONSTITUERT ANSVARLIG REDAKTØR
ANSVARLIG@UTROPIA.NO



SEMESTERAVGIFTEN

I forrige uke delte Studentparlamentet ut nesten fire millioner kroner av semesteravgiftsmidlene til forskjellige studentorganisasjoner — blant andre Driv, Tromsøstudentenes Idrettslag (TSI), Studentsamfunnet og Utopia.

Semesteravgiften er en lovpålagt avgift som kreves inn og forvaltes av studentsamskipnadene. I Tromsø blir avgiften delt: En del settes av til velferdstilbud som f.eks. Studentrådgevinga og studentbarnehager, samt til investeringer i Nye Driv og Kraft 2. En annen del går til Studentparlamentet for videre fordeling.

For Utopia var resultatet tilstrekkelig godt. Vi jobber hardt for å etablere en redaksjon i Finnmark, og økningen i forhold til fjorårets sum vil være til betydelig hjelp for å få denne på plass. For andre organisasjoner var resultatet mindre bra, og det er vår jobb å få fram hvilke konsekvenser dette kan få for disse organisasjonene.

Vi setter i denne utgaven søkelys på prosessen før, under og etter fordelinga. Dersom ikke alle de søknadsberettigede studentorganisasjonene hadde lik mulighet til å komme med innspill og tale sin sak, kan det være et alvorlig demokratisk problem for studentmiljøet. De svakhetene vi har avdekket — ikke minst det at mye tyder på at flesteparten i parlamentet ikke hadde lest søknadene — kan ikke kalles for god demokratisk praksis. At reglene ble fulgt, tyder på at reglene er en del av problemet.

Semesteravgiften tilhører alle studentene ved UiT, og det bør være et minimumskrav at alle berørte parter blir hørt i en så viktig sak. Alle organisasjoner, store som små, er avhengige av økonomisk forutsigbarhet, og semesteravgiften er en hjørnestein i å gjøre studentaktivitet mulig.

Til syvende og sist er rettferdighet det viktigste. Det er bra at vi studenter selv, gjennom vårt "folkevalgte organ", fordeler pengene vi betaler inn i semesteravgift. Men det bør være et absolutt minimumskrav at prosessen gjennomføres på en transparent og demokratisk måte. Om dette ikke kan sikres, kan det være på tide at alle gode krefter setter seg ned sammen for å se på nye måter pengene kan fordeles på.

Les mer på s. 8-10



Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vår varsomplakaten for got presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.



**ANSVARLIG REDAKTØR
(I PERMISSJON):**
IDA ELISE STRØM

**KONSTITUERT
ANSVARLIG REDAKTØR:**
TERJE PETTER LEIROS
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

KULTURREDAKTØR:
KASIA MIKOLAJEWSKA
KASIA@UTROPIA.NO

NYHETSREDAKTØR:
MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
MAGDALENA@UTROPIA.NO

LAYOUTANSVARLIG:
TERJE PETTER LEIROS
LAYOUT@UTROPIA.NO

LUKAS LINDINGER
LAYOUT@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
OLGA SHAVRINA
FOTO@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG
ANNONSEANSVARLIG:**
LENE OLINE SEDOLFSSEN
ANNONSE@UTROPIA.NO

NETTREDAKTØR:
CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2138
TELEFON: 77 62 09 60
WEB: WWW.UTROPIA.NO
E-POST: REDAKSJON@
UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

INNHOOLD

Nyheter

side 5

Blir din favoritt-kantine lagt ned?side 5

STATSBUDSJETTET

Morna, 11 måneders studie-støtte! Morna, internasjonale studenter! side 6-7

SEMESTERAVGIFTSFORDELINGA

Hurradio hindret fra skikkelig etableringside 8

Samfunnets "imageproblem"side 9

Svakheter i prosdyrene?side 10

Meninger

side 11

Leserinnlegg: Tromsø - et utdannings- og kunnskapssenter i nord?side 11

Kommentar: Field Trips to Conflict-Affected Zones a Bad Thing?side 12

World-reference: Mozambique's March for Peace and Securityside 13

RevolUitTionary research: Translating jargon into Englishside 14

Bings Spalte: Ja-mennesketside 15

Kultur

side 16

NYHETER

Pack and go!side 16

Just in time for Jazz in townside 17

Musikk til forsvar for naturenside 17

MUSIKK

Bob Dylan blir Nordnorskside 18

Generasjonskløftside 18

Lissieside 18

The Metal Page: The Black Metal Issueside 19

PLATEANMELDELSERside 20

Shevils

Karnivool

Dhaffer Youssef

Moddi

Howe Gelb

SPILLANMELDELSE

Terraria vs Minecraft - Multiplayerside 21

BOKANMELDELSE

Krim som ikke frastøterside 21

TEATER

En hyllest til Raymond Scotts kommersielle universside 22

KUNST

Ung videokunst fra Russlandside 23

Opprinnelig godside 23

FILMANMELDELSER

Gravityside 24

Ender's Gameside 24

Film Scoop: Jobsside 25

Underholdning

side 26

Kjemien rundt ossside 26

Matspalte: Lutong Bahayside 26

Back Pageside 27

Neste utgave kommer 5. desember.

Les oss på utropia.no!

FORSIDEBILDER:

HOVEDSAKER

OLGA SHAVRINA

BILDER NEDE, FRA VENSTRE:

FRANCESCO POGLIANO, MATEUSZ MOTYKA, LILA GLEIZES, PRESSE

BILDESPELIAL: WINTER IS COMING.

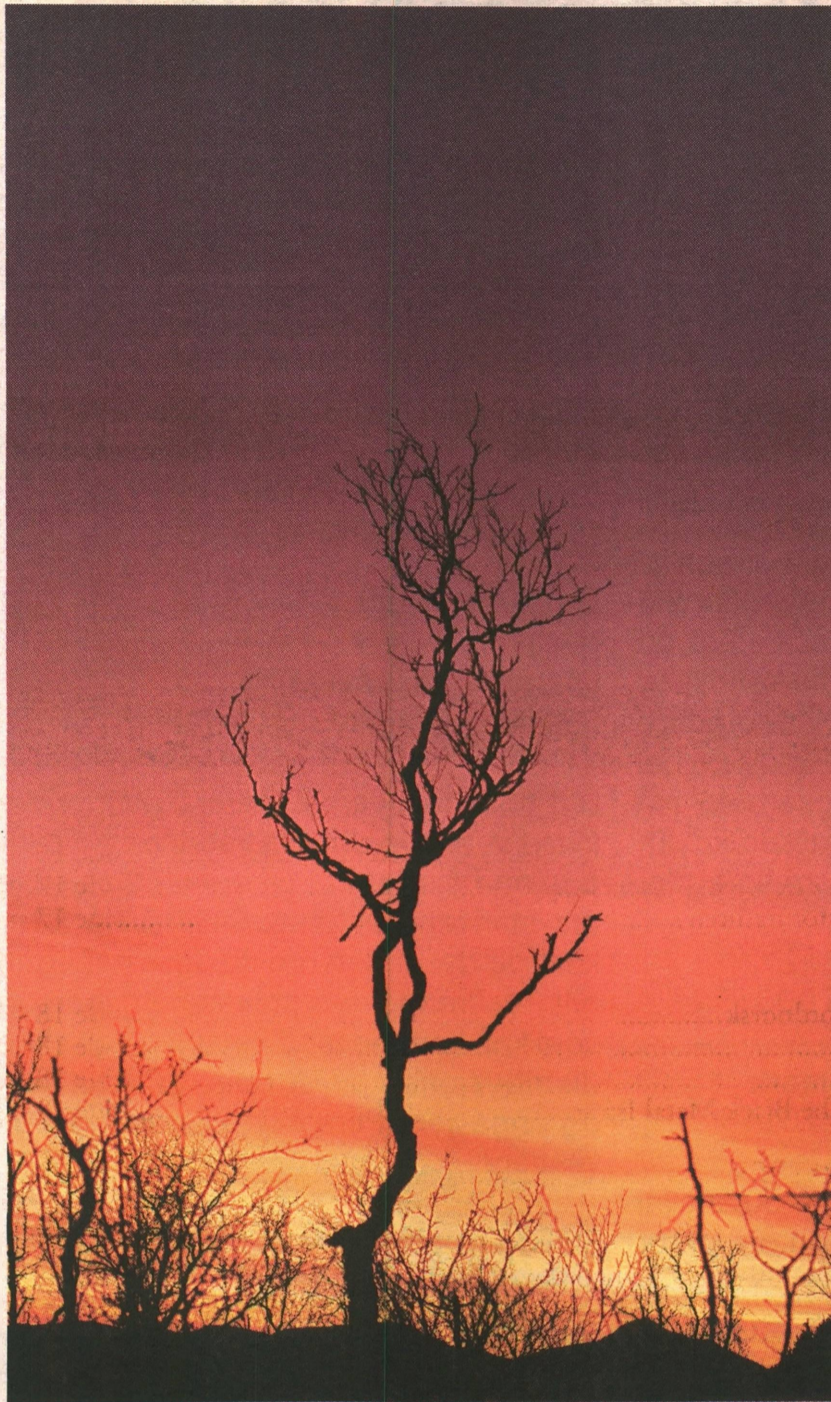


FOTO: OLGA SHAVRINA

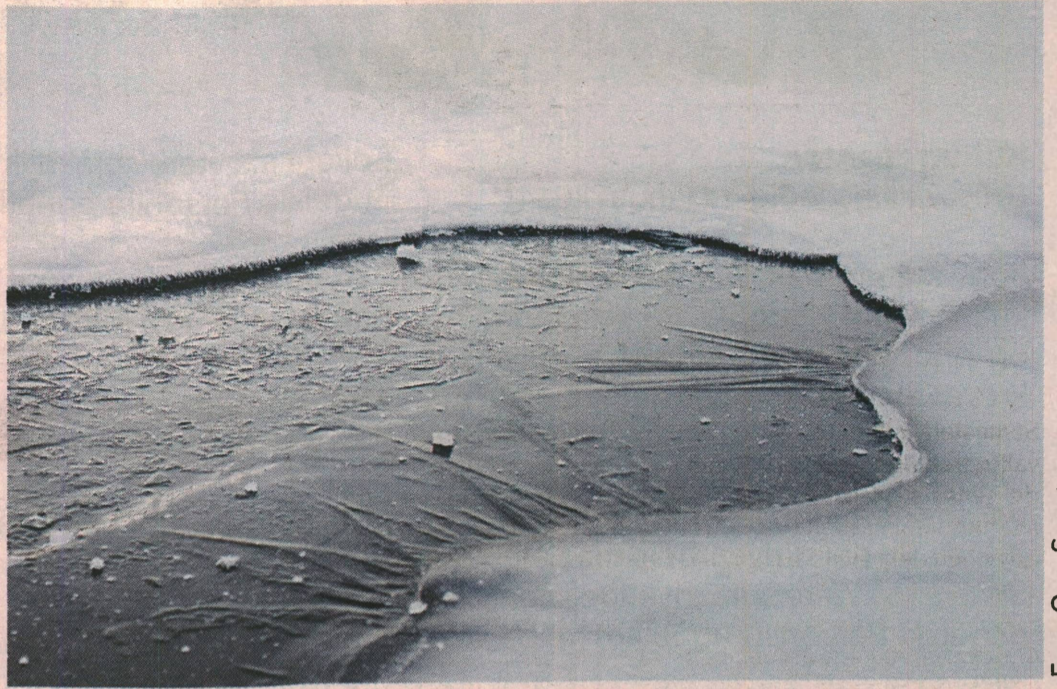


FOTO: OLGA SHAVRINA



FOTO: MASUM AHMAD



FOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA



Utropiafor

35 år siden

1978: Tromsø Samiid Sær'vi arrangerer samisk kulturuke i Tromsø. Formålet med kulturuka er å nå ut til flest mulig med opplysning om samenes organisasjoner, samisk kultur og aktuell samepolitikk i dag. Kulturuka har mange forskjellige innslag, fra utstilling av husflidsartikler til joikeinspirert jazz og åpne møter om samepolitikk.

10 år siden

2003: Kildesorteringsvanene til Studentsamskipnadens beboere er ikke noe å rope hurra for, synes Tromsø kommune. Nå er de i ferd med å lage en egen informasjonsbrosjyre, spesielt myntet på studenter og deres kildesorteringssystem og -vaner. Boligsjef i Studentsamskipnaden, Inger Leiulfsrud forklarer at studenter ikke er fryktelig mye verre enn andre, men at det er dyrt for kommunen når folk slurver.



UTROPIA SØKER

Kulturredaktør

100% stilling ledig fra januar 2014

Som kulturredaktør har du ansvar for kulturstoffet i Utropia, fra saksfordeling og prioritering til redigering. Stillingen krever personlig engasjement, du må være idérik, kreativ, og ha interesse for musikk, litteratur, kunst og media. Journalistisk erfaring er en fordel, men ikke et krav. En del skrivearbeid må påregnes. Søkere må være språkdyktige i norsk og engelsk. Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Stillingen lønnes med kr. 110 000 i året.

Nyhetsredaktør

100% stilling ledig fra januar 2014

Som nyhetsredaktør har du ansvar for nyhetsseksjonen i Utropia, fra saksfordeling og prioritering til redigering. Stillingen krever personlig engasjement, du må være idérik og kreativ, samt ha interesse for politikk og samfunn. Journalistisk erfaring er en fordel, men ikke et krav. En del skrivearbeid må påregnes.

Søkere må være språkdyktige i norsk og engelsk. Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Stillingen lønnes med kr. 110 000 i året.

Nettredaktør

25% stilling ledig fra januar 2014

Som nettredaktør har du ansvar for Utropia sin nettside. Nettredaktør har ansvar for design og innhold av nettsiden. Stillingen krever personlig engasjement, du må være idérik, kreativ, og ha kunnskap i webdesign. Erfaring med videoredigering er en fordel, men ikke et krav. En del skrive- og videoredigeringsarbeid må påregnes. Søkere må være språkdyktige i norsk og engelsk. Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Stillingen lønnes med kr. 25 000 i året.

Redaktør med base i Finnmark

50% stilling ledig fra januar 2014

Som redaktør i Finnmark, har du ansvar for å starte opp en redaksjon og rekrut-

tere frivillige journalister og fotografer på Finnmark-campusene. Stillingen krever personlig engasjement, du må være idérik og kreativ, samt ha interesse for politikk og samfunn. Journalistisk erfaring er en fordel, men ikke et krav. En del skrivearbeid må påregnes. Søkere må være språkdyktige i norsk og engelsk. Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Lønn etter avtale.

Distribusjonsansvarlig

Stillingen ledig fra 1. desember

Ditt hovedansvar vil være å distribuere avisene til alle Utropias stativer på campus og i sentrum. I tillegg vil du sjekke om stativene er tømt. Du må ha førerkort, og det er flott om du også har egen bil! Vi trenger en selvstendig person som kan komme med innspill angående distribusjonen av Utropia, er initiativrik og engasjert. Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Stillingen lønnes med kr. 20.000 i året.

Søknad med CV leveres til: ansvarlig@utropia.no eller
Utropia - Studentavisen i Tromsø v/ Terje Petter Leiros, UiT Norges Arktiske Universitet / Hovedgården 9037 Tromsø

Søknadfrist: Torsdag 21.11.2013

For spørsmål om stillingene, ta kontakt på telefonnummer 77 64 59 01 eller epost ansvarlig@utropia.no. Ellers kan du gjerne komme innom vårt Tromsø-kontor i Teorifagbygget 2, rett ved siden av Café Bodega.

VERDENSTEATRET

K I N O

THE ACT OF KILLING

En grensesprengende dokumentar du aldri har sett lignende til!

Filmen har vunnet priser på flere filmfestivaler verden rundt, inkludert Publikumsprisen i Berlin.



Se www.verdensteatret.no for hele månedens program

FØLG OSS PÅ: [FACEBOOK](#) [TWITTER](#) [INSTAGRAM](#)

Bli din favoritt-kantine lagt ned?

SiTo initierer en analyse av kantinestrukturen på UiT på oppfordring av Moderat Liste. Resultatet kan avgjøre om noen kantiner legges ned.

FRANCESCO POGLIANO OG
THEA VINGE
NYHETER@UTROPIA.NO

Ifølge et sakspapir presentert på Studentparlamentsmøtet den 30. oktober, ønsker Moderat Liste at Studentsamskipnaden i Tromsø (SiTo) skal utføre en lønnsomhetsanalyse av kantinestrukturen. I følge dem går mange av de mindre kantineene i underskudd og presser prisene opp i de største kantineene. Moderat Listes forslag til løsning er en omorganisering av kantinedriften og eventuelt nedleggelse av noen av dem.

Analyse av kantinestrukturen

Martin Ellingsen, styreleder i SiTo, forteller oss at en analyse av kantinestrukturen står i vente.

— Vi har fått beskjed fra studentene via Studentparlamentet at de vil få billigere mat i kantineene for heller å ha færre av dem, hvis det lar seg gjøre, sier han. Dette er et

signal vi får med oss, og vi skal jobbe videre med dette. Vi har også fått med oss signalet tidligere, og innført billige varmmatretter til 29 kr hver dag på Teorifagskantina og MH. Dette har vi fått svært god respons på, og suppa på MH er så god at det er som om bestemor skulle ha laga den selv.

Betyr underskudd nedleggelse?

— Det er ikke nødvendigvis sånn at de store kantineene går i overskudd og de små i underskudd, sier Ellingsen, og viser til at for eksempel den store teorifagskantina går i underskudd mens champagnekantina og farmasibyggets kantine leverer overskudd.

Når dette er sagt, er det ikke bare om kantina går i pluss eller minus som avgjør dens eventuelle nedleggelse.

— En annen ting vi må se på, er hvor nære kantineene ligger. Universitetet har elleve kantiner. Spørsmålet kan være om dette er et høyt tall eller ikke, og om vi burde tenke på omstrukturering.

SiTo har dessuten to formål med kantineene. Det første er å gi et godt og rimelig tilbud til alle studentene, og det andre er at alle studenter skal ha et kantinetilbud.

— Vi kommer ikke til å legge ned en kantine hvis den er den eneste noen har, men hvis det er to kantiner innen noen hundre meters avstand og den ene går i minus, da kan vi kanskje stenge en av dem.

Ordentlige prosesser

Det som tar tid, er at det skal gjøres ordentlige prosesser før man kan omstrukturere kantinedriften og eventuelt stenge en kantine.

— Studentene og universitetet skal være involverte, og en forutsetning for stenging blir at tilbudet og kvaliteten blir bedre for studentene. Alle skal ha minst like bra tilbud som de har nå, men i utgangspunkt et bedre tilbud.

Resultatene av evalueringen kommer ikke til å være klare før nyttår. SiTo er foreløpig involvert i en fusionsfase med Studentsamskipnaden i Finnmark, og eventuelle endringer i kantinestrukturen kommer ikke til å skje over natten, påpeker Martin Ellingsen.

Ikke en holdning

Selv om nedleggelse av en kantine kan være en løsning, er det ikke en bestemt holdning som inngår i prosessen.

— Alt avhenger av hva analysen forteller oss. Ut ifra den kan vi se om det er aktuelt å legge ned noen kantiner. Hvis det blir lønnsomt å gjøre det, da kan vi kjøre på, avslutter han.

Hva mener kundene om nedleggelse?



FOR STUDENTENE MARIE BERGER OG MARIA FAGERHEIM NILSSEN ER HSL-KANTINA ET NATURLIG MØTEPUNKT. (FOTO: THEA VINGE)

Utropia besøkte HSL-kantina fredag formiddag for å høre hva kundene der synes om en mulig nedleggelse av kantina.

Ivar Vik og Vidar Stensen er glad i de gode vafleene som serveres i HSL-kantina. Stensen jobber dessuten i bygget, og er her hver dag for å kjøpe kaffe. Han jobber på Universitetsbiblioteket og kommer til HSL fordi det er kortere vei.

— Jeg ville ha reagert negativt hvis denne kantina ble lagt ned. Hva kaffen koster, betyr ikke så mye, mener han.

Vik synes HSL-kantina er fredeligere enn de andre.

— Dette er en behagelig kantine, det er ikke så høyt støynivå. På et annet bord sitter Maria Fagerheim Nilssen og Marie Berger. De har erfaring med både hoved-

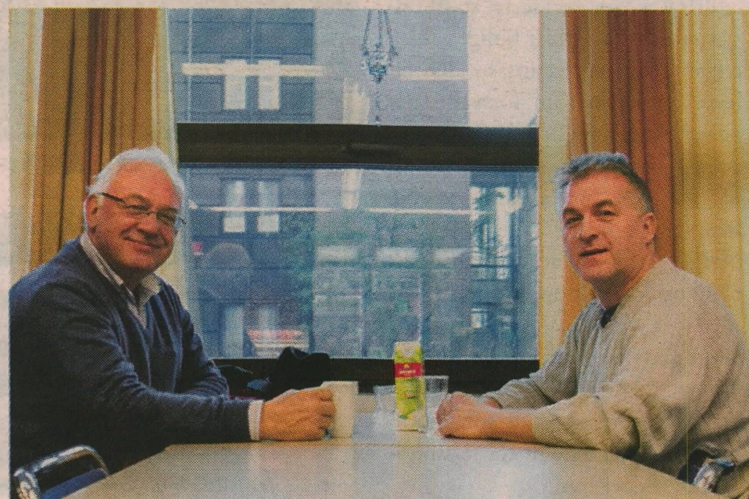
kantina og denne. Én av grunnene til at de kommer til HSL-kantina er fordi det er enklere å finne plass der.

— Jeg har leseplass nede i Breiviklia, og hun sitter på UB. Da er det lettest å møtes her, på midten, sier Berger. Dessuten er det ikke så trangt og fullt her som i hovedkantina, der kan det bli mye mer bråk.

Jentene synes det er synd hvis HSL-kantina legges ned, selv om de kjøper middag i hovedkantina. Ifølge dem stenger HSL-kantina så tidlig at man ikke rekker å kjøpe middag der.

— Jeg henter bestikk her, legger Nilssen til.

— Det er jo bedre utvalg i hovedkantina, men det er litt dumt hvis de stenger her. HSL-kantina er jo på en måte vår kantine, avslutter de.



EKSSTUDENT IVAR VIK OG UiT-ANSATT VIDAR STENSEN MØTES JEVLIG I HSL-KANTINA FOR KAFFE OG VAFLE. (FOTO: THEA VINGE)



MARTIN ELLINGSEN, STYRELEDER I STUDENTSAMSKIPNADEN, FORKLARER OM GJENNOMGANGEN AV KANTINESTRUKTUREN. (FOTO: ALDWIN BOUTTEVILLE)

Morna, 11 måneders studie- støtte! Morna, internasjonale studenter!

8. november presenterte Siv Jensen det reviderte statsbudsjettet. Hvordan kommer det til å påvirke studentene?

FRANCESCO POGLIANO
NYHETER@UTROPIA.NO

Etter av det reviderte statsbudsjettet ble lagt fram fikk vi fra alle aviser vite at det ikke blir 11 måneders studiestøtte for studenter likevel. En eneste ting som er sannsynligvis like viktig i følge dokumentet, er nemlig det at studenter utenfor EØS-landene eller Sveits kommer til å måtte betale en studieavgift for studier i Norge. En lignende ordning ble innført i Danmark i 2006, og Sverige i 2011, der internasjonale studenter må betale henholdsvis mellom 45 000 og 12 000 DKK og mellom 80 000 og 140 000 SEK for et studieår.

Studiestøtte

I forbindelse med studiestøtte, har Utopia intervjuet leder for Studentparlamentets Arbeidsutvalg Marianne Haukland.

– Vi er generelt sett misfornøyd med det, sier hun. Først og fremst fordi vi ikke får elleve måneders studiestøtte. Studiestøtten er kjempeviktig for studentene. Den gjør det mulig for studentene å konsentrere seg fullt bare på studiene sine, ikke i tillegg på å jobbe inn hovedinntekten sin.

Men er dessverre ikke bare det som kommer fram av statsbudsjettet.

– En annen ting vi er misfornøyd med er at det står ingen endring i det reviderte statsbudsjettet når det gjelder boliger, ikke engang som erstatning av den ellevte måneden som forsvant, påpeker Haukland.

– De har snakket veldig mye om å bygge flere boliger i Norge, men tallet er fremdeles 1300 og ikke 2000 som var ønsket.

Intet godt fra statsbudsjettet

Det er ingenting godt som kommer til studentene ut fra statsbudsjettet, mener hun.

– Vi får noen ting, som



FINANSMINISTER SIV JENSEN LA 8.11 FRAM REGJERINGENS ENDRINGSFORSLAG TIL STATSBUJSJETTET.

FAKTA

DE VIKTIGSTE ENDRINGENE I STATSBUJSJETTET FOR STUDENTENE:

- INNFØRING AV EN STUDIEAVGIFT FOR INTERNASJONALE STUDENTER SOM IKKE KOMMER FRA EØS ELLER SVEITS
- IKKE 11 MÅNEDERS STUDIESTØTTE
- ØKNING MED 345 KRONER MER PER MÅNED I BASISSTØTTE
- ØKT GRUNNFINSIERING TIL HØGSKOLENE OG UNIVERSITETENE MED 100 MILLIONER KRONER

for eksempel at det ikke blir noen inntektsgrense for oss, slik at vi får mulighet til å jobbe mer, men det føles som en feilprioritering i henhold til balansen mellom studier og jobb. Vi trenger støtte til studier, ikke deltidsjobber.

Studieavgift

Regjeringen ønsker i tillegg å utrede en ordning slik at internasjonale studenter utenfor EØS-landene og Sveits skal betale en studieavgift etter modell av de andre skandinaviske landene.

Dette er dumt i forbindelse med rollen UiT har i nord, mener Marianne Haukland.

– Vi trenger disse studentene. Vi synes det er en kjempefeil, spesielt for UiT som har en Nordområdestrategi/Barentsstrategi. Vi har et veldig stort behov for at russiske studenter kommer hit å studere. Dette vil kappe føtter av arbeidet som vi har mot nordområder, Russland, og Barents. Det er ufordelaktig for UiT, og Tromsø kommer til å være veldig imot det, det er jeg ganske sikker på.

Oda Berntzen, internasjonal ansvarlig for Studentparlamentet, sier seg også misfornøyd med det. Hun viser til hvordan situasjonen har endret etter studieavgiften ble innført i Sverige, der antall søknader fra internasjonale studenter har sunket med 80%. Hun er dermed redd for at skolepengene blir innført for flere forskjellige grupper enn det det var originalt tenkt for.

– Norge har bruk for at internasjonale studenter får bli her for å ta del i å skape et moderne samfunn, og ved å jobbe i næringslivet senere. Jeg synes at alle burde ha rett til å ta utdanning. Norge trenger å ha gode kontakter rundt i verden, og landet får veldig mye igjen for å ta imot internasjonale studenter.

Internasjonale studenter og UiT



ODA BERNTZEN OG MARIANNE HAUKLAND FRA STUDENTPARLAMENTETS ARBEIDSUTVALG ER KRITISKE TIL REGJERINGEN SOLBERGS SATSING PÅ STUDENTENE. (BEGGE FOTO: ARKIV)

Astrid Elisabeth Revhaug, seniorrådgiver for Internasjonalt Kontor ved UiT ble spurt om hva som kan være konsekvensene for universitetet. Hun svarer at det såpass er lite som er kjent ennå, og det som kan sies er helt generelt.

I Sverige for eksempel betaler man mye mer enn i Danmark, og det vites ikke ennå hva regjeringen tenker seg å innføre.

I Sverige kan studieavgiften nå helt opp mot 300 000 SEK for

enkelte profesjonsstudier, og som sagt har antall søknader falt 80% etter innføringen av skolepenger.

Hovedandelen av de internasjonale søkere til UiT kommer fra det såkalte globale Sør, dvs. utviklingsland og lavinntektsland, sier Revhaug, og hun legger også til at det er mange gode studenter som kommer derifra.

Med disse forutsetningene kan vi anta at UiT kan få lignende konsekvenser som resten

av Skandinavia og merke stor nedgang i antall søknader, sier Revhaug. Enkelte studieprogram som til vanlig har størst tilsløking av studenter fra det globale Sør vil nok merke nedgangen mest, for eks. fredsstudiet og urfolksstudiet.

Det er fremdeles ganske tidlig å si noe om det, påpeker hun, for man vet ennå ikke hvilken innretning ordningen får. Det kan hende at avgiften blir satt veldig lavt, eller at det blir en gradering.

Blir det egentlig dårlig for UiT?

Det er ikke noe tvil at man kan forvente en stor nedgang med søknader, men spørsmålet er om dette blir bare negativt for UiT.

Per dags dato får vi utrolig mange flere søknader enn de vi tar opp. Halvparten av disse søkere er i utgangspunktet ikke kvalifiserte. Det innebærer et stort administrativt arbeid.

Det er bare en liten prosent som blir tatt opp til slutt. Disse studentene vil universitetet gjerne ha, så hvordan kommer skolepengene til å påvirke dem?

STUDENTAVGIFTER I NORDEN

- SVERIGE: MELLOM 80 000 OG 140 000 SEK PER STUDIEÅR
- DANMARK: MELLOM 45 000 OG 120 000 DKK PER STUDIEÅR
- FINLAND: HAR NÅ EN PRØVEPERIODE UTEN SKOLEPENGER. DA DEN BEGYNTE I 2010 VARIERTE DEN MELLOM 2 500 OG 12 000 EURO (20 500 OG 100 000 NOK)

Norges arktiske universitet

Hvor attraktiv vil UiT være som institusjon i Norden dersom det innføres skolepenger? Revhaug antar at UiT sannsynligvis vil kunne være konkurranse for studiesøkere som ønsker seg emner og program med nordlig fokus. Men det vil ikke dreie seg om særlig mange. De fleste som kan tenke seg Norden vil antakelig heller søke seg til mer sentrale universiteter.

UiT samarbeider med mange institusjoner på Nordkalotten og ønsker flere studenter fra det sirkumpolare nord. Mange prospektive studenter på Nordkalotten bor i små og perifere samfunn og har færre studietilbud i sin nærhet og færre muligheter for stipend. Innføring av skolepenger ved UiT vil ikke akkurat bedre deres sjanser

for å ta et gradstudium ved UiT. En av de største studentgruppene fra utlandet ved UiT er russere, og mange av dem er fastboende her

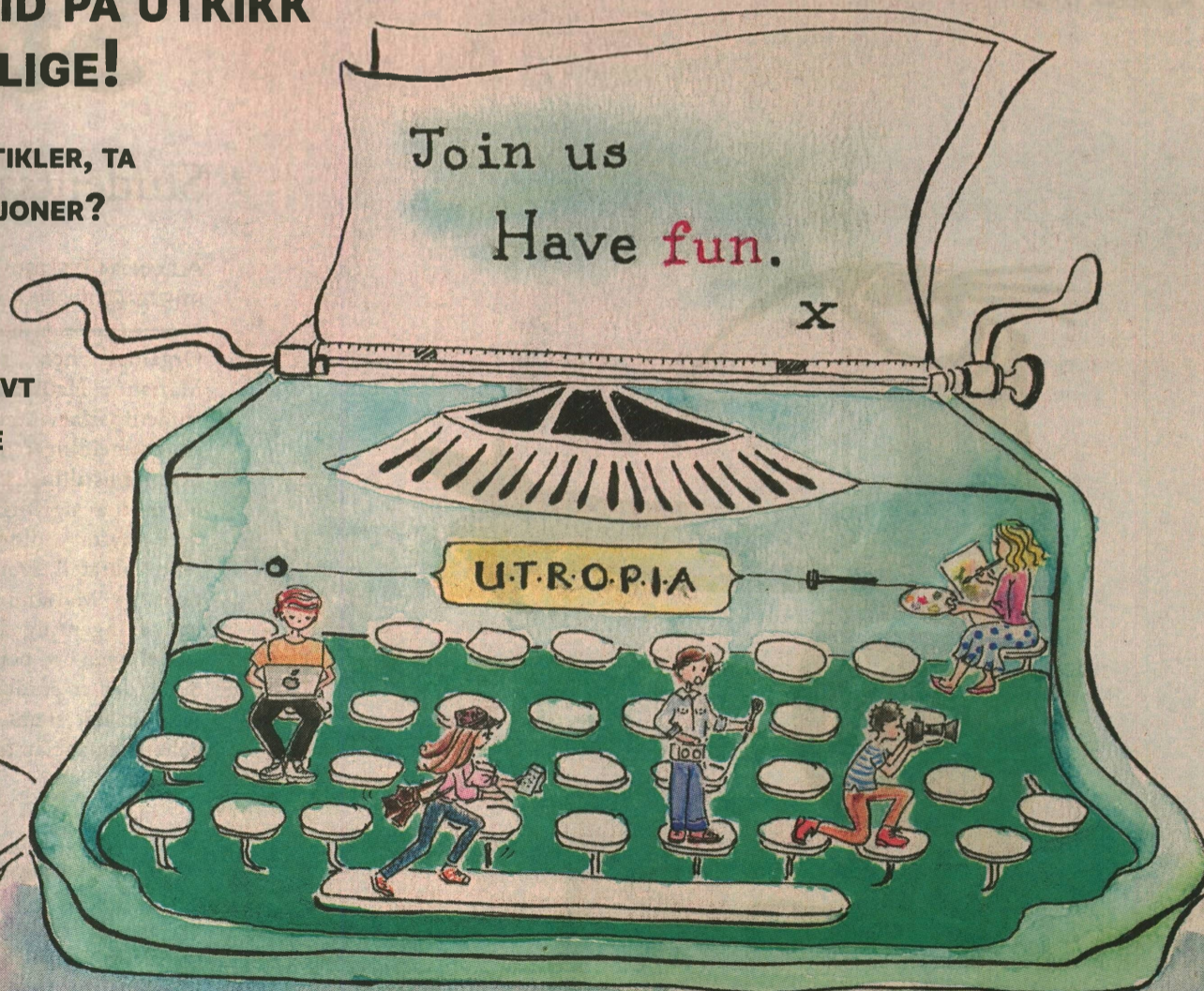
De russiske studentene som rekrutteres direkte fra Russland får stipend (Barentsplus, Arkhangelskstipend, north2north, og så videre) for å dekke oppholdsutgifter. En innføring av skolepenger vil føre til at vi vil få svært få russiske studenter i framtida, sier Astrid Revhaug.

En demper på de negative effektene av innføring av skolepenger vil være å redistribuere inntektene i form av stipender til internasjonale studenter etter en fordelingsnøkkel. Dette er det de planla i Sverige, men man vet ikke ennå hvordan det fungerer, siden svenskene ikke har hatt ordningen i så veldig lang tid.

UTROPIA ER ALLTID PÅ UTKIKK ETTER NYE FRIVILLIGE!

HAR DU LYST TIL Å SKRIVE ARTIKLER, TA BILDER ELLER LAGE ILLUSTRASJONER?

I UTROPIA FÅR DU MULIGHETEN TIL Å UTVIKLE DINE FERDIGHETER I ET KREATIVT OG SOSIALT MILJØ MED MANGE SPENNENDE MENNESKER.



KOM INNOM VÅRT TROMSØ-KONTOR VED SIDEN AV CAFÉ BODEGA, ELLER KONTAKT OSS PÅ: REDAKSJON@UTROPIA.NO ELLER TLF. 77 64 59 01

HAT

Semesteravgiftsfordelinga

Hurradio hindret fra skikkelige

Hurradio var en av de store taperne etter semesteravgiftsfordelingen, med ku

ALEXANDRA TENEBROSO
NYHETER@UTROPIA.NO

Studentradioen ved UiT, Hurradio, søkte om 120 000 kr. i støtte fra studentparlamentet. Innvilgelsen lød på rundt 50 000, foreslått redusert til 40 000 gjennom et endringsforslag under møtet. Ida Bing – daglig leder for Hurradio – lot seg intervju for å belyse bakgrunnen til det store beløpet.

”Overambisiøst”

I komiteens begrunnelse lyder det at Hurradio oppfordres til å søke om andre inntekter “[...]i stedet for å søke om et overambisiøst beløp”, i tillegg til klar beskjed om at komiteen ikke ønsker å støtte budsjettert sparing. Ida Bing er nåværende daglig leder i Hurradio. For faste lyttere,

er hun også kjent som en av programledere på programmet ”Du skal høre mye”, sammen med Julie Hagerup. Bing forklarer litt om den store økningen:

— Vi betaler faste avgifter som Tono, Gramo og Digas. Digas-installeringen ble gjennomført i fjor, men det er mye arbeid som gjenstår for å få til en skikkelig innkjøring.

Digas er et system for samkjøring av radiokringkastingsstudioer som inngår i Digas-nettverket. Systemet tillater lydavvikling og koordinering av kringkastinger. Disse tre avgiftene utgjør til sammen en utgift på 39 000 kr. Hurradio jobber for utvidelse av kringkastingen deres til DAB-

dekning (digitalradio).

En gang for alle

Bing trekker frem andre vel-etablerte studentradioer, deriblant Radio Nova i Oslo, Volda Studentradio og Radio Revolt i Trondheim. De har vært i kontakt med Studentradioene i Norge (SiN) for råd og kompetanseutveksling. Hurradio vil satse høyt og få radioen etablert skikkelig – en gang for alle.

— Vi har lyst å komme opp på samme nivå som de andre. Det tar tid å bygge opp domene, rykte, kompetanse, forklarer hun.

De sitter på mye teknisk utstyr, og er en gjeng på 20 engasjerte

studenter. Kringkasting krever en del teknisk kompetanse på flere forskjellige områder.

— Vi har ikke den kompetansen som skal til for profesjonell drifting. Kursing er noe vi skal satse mye på, og da må vi ha eksterne kursholdere. Disse profesjonelle kursholdere koster gjerne penger, og dette er absolutt verdt å investere i.

Studentradioen har tenkt å arrangere kurs i blant annet lydteknikk, redigering, organisasjonsarbeid, programledelse og annet.

— Tenk også hvor mye mer vekt en CV får med slik type erfaring og kompetanse innenfor medier,

sier Ida Bing.

Stor endring for alle

Hurradio-gjengen har nylig måttet forlate sine lokaler i Øvre Lysthus. De har vært i dialog med parlamentet og Driv om muligheten for innflytting i Mack-kvartalet.

— Flytting inn i nye lokaler vil innbefatte lydisolering og bygging av et radiatorom, sier Ida Bing.

I mellomtiden prøver studentradioen å sørge for kringkasting, uten faste lokaler å forholde seg til.

Etter fusjonen mellom utdanningsinstitusjonene ved Tromsø



STUDENTSAMFUNNETS HUGIN ELLER MUNIN
FOTO: ALEXANDRA TENEBROSO

Studentsa

Studentsamfunnet fikk 20 000 kr.

ALEXANDRA TENEBROSO
NYHETER@UTROPIA.NO

Organisasjonen reagerte da Marianne Haukland, leder av studentparlamentet, kom med tilbakemeldinger på Samfunnets fremstilling. De mener de ble møtt av ugyldige påstander, ikke-nøytral holdning og direkte faktafeil. Det bør poengteres at Marianne Haukland hadde ingenting å gjøre med fordelingen av pengesummen, og at det er studentparlamentet som har stemt over forslagene fremlagt av fordelingskomiteen.

«Grå og kjedelig»

To av nåværende og ett tidligere medlem av presidiet (Studentsamfunnets utøvende organ) satt på kontoret da Marianne Haukland kom innom. Presidie medlemmene opplevde det uførlige møtet som noe foruroligende.

— Vi fikk høre at en generell oppfatning om oss i parlamentet er at vi er grå og kjedelige, fordi ingen vet hva vi egentlig holder på med, sier John Dela Siayor, presidenten for organisasjonen.

Studentsamfunnet er en selvstendig organisasjon som fremmer aktiviteter og velferd for studenter, gjerne i form av medlemsgrupper. De utgjør den ene parten i fusjonen med studenthuset Driv.

— Det er skremmende. Da hun begynte å snakke, skjønnte jeg at hun hadde ingen peiling på Studentsamfunnet. Når hun ikke har peiling, lurer jeg på om resten av parlamentet har.

John Siayor viser til søknaden som inneholder årsberetningene om alle medlemsgrupper, før han tilføyer:

Semesteravgiftsfordelinga

etablering

3% av søkt sum innvilget.

og Finnmark, er Hurradio eneste kjente studentradio som profilerer Norges Arktiske Universitet.

- Da er det i alle fall viktig med rekruttering og promotering, for å få Hurradio på kartet, sier Ida

Bing.

Studentradioen sørger for informasjonsflyt til studenter, med dekning av alt fra kultur til politikk, samt fremming av Tromsø som studentby.

DAGLIG LEDER I HURRADIO, IDA BING
FOTO: OLGA SHAVRINA



FAKTA: SEMESTERAVGIFTSFORDELINGA I TALL

	UTDELT	IFHT. FJØRÅRET	% AV SØKT SUM
STUDENTUTVALG:			
HELSE-FAK:	KR. 50 000	(+17,5k)	100%
HSL-FAK:	KR. 60 000	(+27,5k)	60%
NT-FAK:	KR. 30 000	(+10k)	100%
BFE-FAK:	KR. 30 000	(+10k)	100%
JUR-FAK:	KR. 40 000	(+20k)	80%
KUNST-FAK:	KR. 0	(-5k)	IKKE SØKT
ORGANISASJONER:			
HURRADIO:	KR. 40 000	(-10k)	33,3%
HÅP I HAVET:	KR. 52 500	(+2,5k)	71,4%
ISU:	KR. 110 000	(+34k)	100%
JUSSHJELPA:	KR. 200 000	(0)	90,9%
DEBUTUKA:	KR. 100 000	(+25k)	100%
SAMFUNNET:	KR. 360 000	(-20k)	85,7%
DRIV:	KR. 970 000	(+20k)	80,8%
TSI:	KR. 850 000	(-120k)	77,3%
UTROPIA:	KR. 610 000	(+110k)	71,2%
TIL LØPENDE FORDELING:	KR. 240 000	(+40k)	---
TOTALT	KR. 3 740 000	(+157,5k)	83,9%

Samfunnets "image-problem"

Endre i semesteravgiftsfordelingen, men det var ikke det som skapte sterke reaksjoner.

— Alt om oss står i denne røde boken som vi ga til parlamentet. Det er arrogant hvis de avgjør hvem som skal få støtte uten å sette seg inn i organisasjonene.

De fikk også møteinnkallingen rundt 4 timer før møtet samme dag, med 5 minutter talerett under selve møtet.

Ugyldige påstander

Paul Bednorz, tidligere president og finansminister i presidiet, reagerte på Hauklands fremtreden og mangelfulle begrunnelse. Bednorz satt også som studentrepresentant for SSL (Sosialistisk studentlag) under avstemningen.

— Hun burde vært nøytral, som leder for studentrepresentantene. Det er en prinsippsak,

som studentleder går du ikke inn til en studentorganisasjon og sier at du er glad for at de fikk mindre støtte.

«Komiteen ser en betraktelig økt inntjening og ønsker at Samfunnet fortsetter denne gode utviklingen[...]», heter det i møteinnkallingen, i begrunnelsen for fordelingen. Dette er for så vidt begrunnet av avgiftskomiteen, uavhengig av studentparlamentslederen.

Paul Bednorz stiller seg uforstående til en slik begrunnelse, da regnskapet de sendte viser underskudd.

Til kommentaren om Samfunnets anonymitet, påpeker Bednorz følgende:

— Alle kjenner til en eller annen gruppe, uten å tenke over at det er Studentsamfunnet.

Om det er korene, bandene, fotoklubben, teatrene, diktgjengen - alle studenter har lagt merke til minst en av dem.

Provoserende

Bednorz reagerte også på det han oppfattet som inntjeningsfokus fra Marianne Hauklands side, i en organisasjon som handler om å støtte studentkultur. Hensikten er å gi pengestøtte til studentenes organiserte aktiviteter og kultursysler.

— De vil at vi skal øke inntjeningspotensialet vårt ved å gjøre «kulere ting», og mener at vi er for snevre - bredden av aktiviteten vi driver med sier noe annet. Dessverre er det ikke førstetanken til en helt fersk student, i hvilket kor han skal synge.

Paul Bednorz tilføyer:

— Men om man er interessert i studentaktivitet, så er vi synlig, både på campus og på nett.

Studentsamfunnet huser medlemsgrupper som bedriver fotografi, teater, kor, poesi, teknologi og bandvirksomhet. Samfunnet og Driv samarbeider også om konseptet Tinnitus, hvor de forskjellige band spiller på scenen siste mandag hver måned.

Alida Midtbø, innenriksministeren i presidiet, legger til at det er medlemmer som utgjør Samfunnet:

— Konseptet er at hvis du har et engasjement, så hjelper vi deg i gang. Det er ikke presidiet som forteller gruppene hvordan de skal være, gruppene

skaper aktiviteter, vi gir dem midler.

Til bemerkningen om Studentsamfunnets manglende bredde, kommer Midtbø med følgende:

— Om de etter å ha lest søknaden vår fortsatt ikke forstår hva Samfunnet er, så er de jo, som alle andre, hjertelig velkommen innom kontoret vårt for å få klarhet i eventuelle spørsmål. Da gjerne før en avgjør så viktige spørsmål som hvor mye midler en skal bli tildelt.

Studentlederen svarer

— Det eneste jeg har å si er at det er trist hvis Samfunnet reagerer så sterkt når man prøver å hjelpe, sier Marianne Haukland. Hun ønsker ikke å kommentere saken ytterligere.

Semesteravgiftsfordelinga

Svakheter i prosedyrene?

Fordelingskomiteen og kontrollkomiteen forklarer hvorfor prosedyrer rundt semesteravgiftsfordelingen kan oppleves som et område for forbedring.

ALEXANDRA TENEBROSO OG
TERJE PETTER LEIROS
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

Søkerorganisasjonene fikk ingen innkalling, utenom en påminning fire og en halv time før selve møtet. Berettigete organisasjoner fikk innvilget 5 minutters talerett i møtet, der fakultetsrepresentanter og to andre organisasjoner har ordinær talerett. Fakultetsrepresentanter kan tale saken for de enkelte fakulteters studentutvalg, som får støtte for viderefordeling til linjeorganisasjoner. Søknadene ble ikke lagt ut for offentlig visning, men kunne lenkes til interesserte på forespørsel.

Glipp i behandlingen

Representanten fra NT-fakultetet klaget under møtet på en søknad som ikke var kommet med i saksbehandlingen. Dette beskriver Haneboe som en uheldig glipp som egentlig ikke skal forekomme:

— Det var selvfølgelig uheldig at vi på møtedagen fikk vite at det var sendt inn en annen søknad enn

det som var behandlet, til en i arbeidsutvalget som ikke jobbet med semesteravgiftsfordelingen. Vi har vanligvis for tradisjon å sende kopi av mailen til alle i arbeidsutvalget, eller videre til den som har ansvaret. Det skjedde dessverre en glipp nå, og det tar vi selvkritikk på.

Alt i henhold til reglementet

Håvar Uhre Halvorsen og Marius Hansen utgjør to tredjedeler av kontrollkomiteen (KOK), organet som passer på at alle parlamentsmøter foregår i tråd med reglene.

— Alt er gjort i henhold til møte-reglementet. Møteplanen ble bestemt på første semester møte. Alle søknadsberettigete fikk beskjed om mulighet til å søke i god tid, forteller Marius Hansen.

Til spørsmålet om det er tilstrekkelig å kalle folk inn fire og en halv time før møtet samme dag, sier

Hansen følgende:

— Det er ingen krav om invitasjon eller beskjed i reglementet.

Steffen Haneboe, velferdsansvarlig og medlem av fordelingskomiteen, bekrefter en bevissthet rundt reglementet:

— Alle søkerorganisasjonene har et selvstendig ansvar å hente inn informasjon. Datoen for semesteravgiftsfordelingsmøtet har ligget på parlamentets sider siden august.

Søknadene ble ikke sendt ut sammen med innkallingen til parlamentsmedlemmene – noe som heller ikke er påkrevd i reglementet – men skal være offentlig tilgjengelige. Studentparlamentet kunne spørre om å få se søknadene, som lå ute på en Dropbox-lenke klar til å deles på forespørsel.

— Ingen benyttet seg av muligheten, opplyser Steffen Haneboe.

Asymmetriske rettigheter?

Organisasjoner som ISU og SSSR har fast representasjon i parlamentet. Sammen med studentutvalgene, gjennom fakultetsrepresentanter, har de talerett under hele møtet. De andre søkerorganisasjonene fikk innvilget 5 minutter talletid hver.

— Det ble opplyst om i innkallingen at studentorganisasjonene hadde muligheten til å bli tildelt talletid om Studentparlamentet fant det hensiktsmessig, sier kontrollkomiteemedlem Håvar Uhre Halvorsen.

— Det er mulig å komme med forslag om utvidet talerett, men det ble ikke noe behov for det på dette møtet, utdyper Marius Hansen.

Også Steffen Haneboe er innbefattet med denne utfordringen og løsningen rundt:

FAKTA: VINNERE OG TAPERE

VINNERE:

STUDENTUTVALGENE PÅ ALLE FAKULTETENE (UNNTATT KUNST, SOM IKKE SØKTE, OG FINNMARK, SOM IKKE VAR DEL AV DENNE FORDELINGEN) FIKK MINIMUM 50% ØKNING FRA FJORÅRET

ISU FIKK KR. 34 000 MER ENN FJORÅRET, EN ØKNING PÅ 45%

UTROPIA FIKK KR. 110 000 MER ENN FJORÅRET, GRUNNET ETABLERING AV REDAKSJON I FINNMARK.

DEBUTUKA FIKK KR. 25 000 MER ENN FJORÅRET, EN ØKNING PÅ 33,3%.

TAPERE:

HURRADIO FIKK KR. 10 000 MINDRE ENN FJORÅRET, EN NEDGANG PÅ 25%, OG FIKK KUN EN TREDEL AV SØKNADSSUMMEN.

TSI FIKK ET KUTT PÅ KR. 120 000, EN NEDGANG PÅ 12,4%

SE OGSÅ LEDER, S. 2

Etterlyst tilrettelegging

Marius Hansen og Håvar Uhre Halvorsen fikk også spørsmål om hvorvidt regelverket kunne ha blitt omformet til å fremme effektive sedvaner og bedre møteskikk. Med dette menes endringer som gjør informasjon mer og lettere tilgjengelig for søkeberettigete aktører, utvidet talerett, tidligere innkallinger og lignende.

— Det er punkter i nåværende regelverk som kanskje burde endres og tilrettelegges basert på erfaring parlamentet har gjort, sier Hansen. KOK kan også foreslå endringer basert på hendelser og aktuelle problemstillinger som oppstår.

— I tillegg kan folk komme med forslag til endringer. KOK kommer så med innstilling på disse endringene, som parlamentet kan stemme over, avslutter Uhre Halvorsen.

FAKTA: SEMESTERAVGIFTEN

SEMESTERAVGIFTEN ER PÅ KR. 500.

AVGIFTEN ER LOVPÅLAGT OG FORVALTES/FORDELES AV STUDENTSAMSKIPNADEN (SiTo) ETTER INNSTILLING FRA STUDENTPARLAMENTET.

STUDENTPARLAMENTET FORDELER MIDLENE ETTER INNSTILLING FRA SEMESTERAVGIFTSFORDELINGSKOMITEEN

KOMITEEN HAR I ÅR BESTÅTT AV VELFERDSANSVARLIG OG REPRESENTANTER FRA MODERAT LISTE OG SOSIALDEMOKRATISKE STUDENTER.

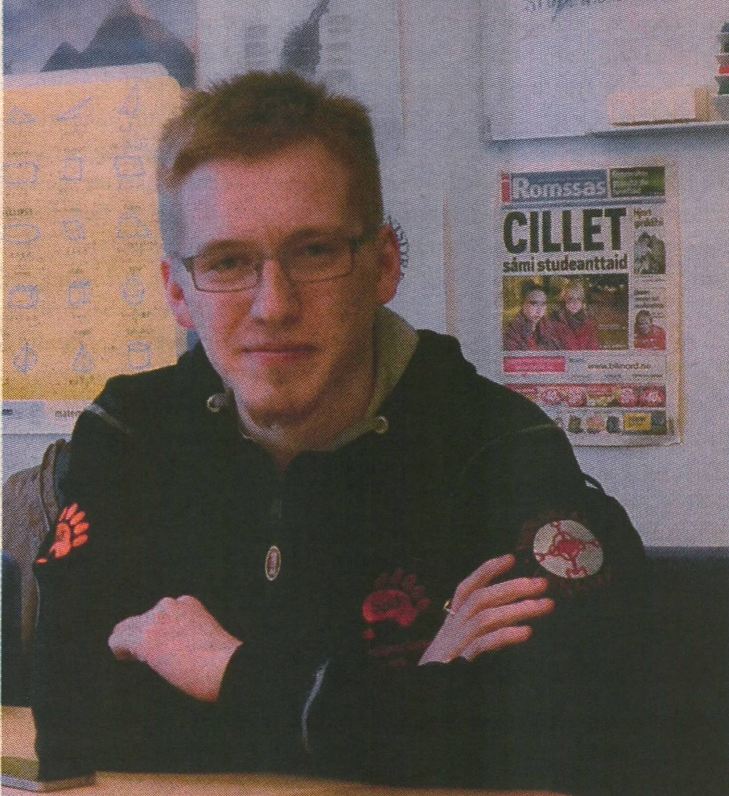
FOR 2014 ER DET TO FORSKJELLIGE FORDELINGER - EN I TROMSØ OG EN I FINNMARK.

I TILLEGG TIL MIDLENE SOM GÅR TIL STUDENTORGANISASJONER, BLIR STORE DELER AV SEMESTERAVGIFTEN AVSATT TIL VELFERDSTJENESTER SOM STUDENTRÅDGIVNINGA OG STUDENTBARNEHAGENE.

SEMESTERAVGIFTEN BLE ØKT I 2013 FOR Å VÆRE MED PÅ FINANSIERINGEN AV NYE DRIV OG KRAFT 2.

DET BLE SØKT OM KR. 4 456 500, OG DET BLE UTDELT KR. 3 740 000 I ÅRETS FORDELING.

VELFERDSANSVARLIG I STUDENTPARLAMENTET, STEFFEN ERIKSEN HANEBOE, MENER MØTET BLE AVHOLDT PÅ RIKTIG MÅTE, OG FÅR MEDHOLD AV KONTROLLKOMITEEN. (FOTO: ARKIV/ALEXANDRA TENEBROSO)



Pressemelding

Siste frist for å søke om stipend og lån for høsten er 15. november

Alle som skal søke om stipend og lån fra Lånekassen for høsten 2013, må søke innen 15. november. Dette gjelder både for elever i videregående og studenter.

Statens lånekasse for utdanning: om de som søker om utstyrsstipend, også har rett til andre stipender.

Elever med rett til videregående opplæring kan få utstyrsstipend, men de må selv søke for å få pengene.

Meld fra om endringer før fristen

Uavhengig av foreldreinntekt

Utstyrsstipendet er på mellom 930 kroner og 2 970 kroner for hele skoleåret, avhengig av utdanningsprogram.

– Stipendet er uavhengig av hvor mye foreldrene tjener. Pengene skal dekke nødvendig utstyr som elevene trenger i opplæringen, sier kommunikasjonsdirektør i Lånekassen, Anne-Berit Herstad. Lånekassen sjekker automatisk

15. november er også fristen for å melde fra om endringer, som for eksempel at man har flyttet på hybel i løpet av høsten.

Studenter i høyere utdanning kan få 94 400 kroner som stipend og lån for dette undervisningsåret. Borteboere får 37 760 kroner av beløpet gjort om til stipend etter bestått eksamen, forutsatt at de ikke har hatt inntekt eller formue over beløpsgrensene.

Leserinnlegg

TROMSØ - ET UTDANNINGS OG KUNNSKAPSSENTER I NORD?

ODA K. BERNTZEN, STEFFEN E. HANEBOE, TOMMY R. HAGEN OG MARIANNE HAUKLAND VED STUDENTPARLAMENTETS ARBEIDSUTVALG

I Tromsø den 6. november lanserer fylkesrådet en betydelig nedbygging av det videregående skoletilbudet i fylket. Vi ønsker å belyse hva konsekvensen av dette kommer til å være for byen Tromsø, studentene og boligmarkedet.

Tromsø har allerede en høy andel unge mennesker som bor i byen for å ta utdanning. Hvis skoler i distriktet blir nedlagt, fører dette til at flere elever blir tvunget til å flytte til byene for å ta utdanning. Vi mener det er en dårlig ide, da dette vil føre til økt press på boligmarkedet som allerede er sprenget. I dag er det rundt 500 elever som er borteboere ved de videregående skolene i Tromsø. Legges tilbudet i distriktene ned, økes dette

tallet betraktelig. Ved høstsemesterets start var det 1900 søkere til universitetet som manglet bolig, og mellom 500 og 1000 studenter måtte velge andre studietilbud enn Universitetet i Tromsø.

Det er en trist situasjon både for universitetet og Tromsø som by, og tallene blir ikke bedre av at studenter fra hele landet må konkurrere med ungdom fra Troms om boliger. Disse elevene klarer ikke å konkurrere med studentene når det kommer til pris på hybler, det vil da være de videregående elevene som kommer tapende ut av konkurransen på boligmarkedet.

Hvis fylkeskommunen ønsker

å sentralisere utdanninger er det viktig at forholdene ligger til rette for dette. Dette gjør det ikke per dags dato, og å flytte elever langt fra hjemmene deres gjør ikke situasjonen bedre. Selv om fylkesråd Magnus Mæland sier at fylkeskommunen vurderer å bygge internat, så gis det ingen garantier for når noe slikt eventuelt er på plass.

Når den økonomiske situasjonen i fylket er slik den er, er det vel dessverre trolig at dette er noe som kommer til å skje senere heller enn før. Kjære Troms fylkesråd, for at Tromsø skal kunne hevde seg som en utdanningsby må det være nok plass til alle som ønsker å ta utdanning!

annonse

SPAREBEHOV
FORANDRER SEG



Sparekonto med bonus

Spar når du vil og til hva du vil.

Lar du pengene stå urørt i ett år belønnes du med en bonus på 1,5 % i tillegg til renten du allerede har.

SpareBank
NORD-NORGE



Commentary

Field Trips to Conflict-Affected Zones a Bad Thing?

SIMEON MOKAYA MOMANYI
NYHETER@UTROPIA.NO

There is a debate going on whether students should be allowed to do their research in conflict-affected areas or not. Audra Mitchell in his article featured in the University World News argues that the exploitation of everyone involved is the reality of fieldwork, which is thinly veiled under the guise of education. The article argues this because many postgraduate degrees require fieldwork, which in the end leaves many students feeling guilty and the subjects unknowingly used.

In fulfillment of their degree criteria, students travel and interact with the subjects of their field of research; ethically they are forbidden to pay them but the subjects often ask for their story to be shared in order to raise awareness.

No matter how good the intention of the student, they have neither the experience nor the influence to be able to spread their research. While some students argue that they will be able to use their research to benefit people like their initial subjects in their future career, it is a difficult promise to make. A comparison could be made between students wanting to get into a job where they can make a significant difference and a child wanting to be a fireman when he grows up. Some people make it there in the end, but it is incredibly competitive and reality intervenes for most and forces them to change their plans.

It is a direct result of this reality of competition in jobs that leaves students so desperate to do fieldwork but so guilt-ridden after the fact. In many job openings the experience of fieldwork is an advantage, making many students more than willing to do fieldwork to get that edge over other students, despite the reality that their research will actually do nothing more than help them achieve their degrees. I think that with this kind of pressure being put on students before they even be-

gin their degree, many of them will do fieldwork, not to gain knowledge, but to gain something over other students. The benefit of fieldwork in the job-seeking world would seem to make subjects little more than stepping stones to their future career.

Universities have been called to develop alternatives to fieldwork by working in conjunction with possible future employers and developing simulated situations and techniques which would actually hone the skills of students instead of just teaching them how to do some research. It is obvious that this will be a project which will take quite a while to develop but I feel as though it is a worthwhile path to consider.

By doing this it would not only be less financially draining on students who are already living on a tight student budget, but it will be less emotionally-taxing. If all Universities began using a simulated scenario, everyone would be on an even playing field when it comes time to seek employment.

Some students from the Center for Peace Studies in UiT disagree with this report since most of them were asked to present a statement of interest in studying even before they are given admission; "even though I have never done a fieldwork, I have already in mind the journal where I can possibly publish my findings. Moreover, I plan to work in the development sector in our country. And, I hope that my findings on the development of education in poor regions of our country, will contribute towards the improvements in educational system." says Oleysia Korsun who comes from Kyrgyzstan. In this particular student's case, and possibly many more, the University has little to no influence on their chosen area of research.

Many of the students believe it all depends on the attitude of

the student towards the research and that this report should not be used to generalize about research. "I believe that it rather depends on the effort and attitude of a young researcher going to a field trip. Having such attitude of, 'just to get it done' as the author points out, it will never produce beneficial results neither for the researcher nor for the community." says Oleysia.

There are many arguments for and against field research as a requirement for many postgraduate courses and the real trick is to try to find the best

balance between what is best for the student, what is best for the subject, and what is best for the community as a whole. Some students benefit greatly from fieldwork, but not all students do. Some of the research, which is conducted in the field, can be used in a way to find possible solutions to situations of a similar nature in the future.

Despite the fact that very few, if any, subjects directly benefit from fieldwork, through the student being put in and shown a real situation they are able to be made to see what is actually happening and the way in

which things may change.

In their future careers, students could have the chance to assist people who are the subjects of fieldwork; I also think that in a real life scenario, students could be faced with either incredibly hard or confronting situations or they might face easy and uncomplicated ones. If universities worked in conjunction with future employers, they could even out the experiences of students with programs specially designed to teach them and assist them in their experiences after university. After all, what else is further education for?



ILLUSTRATION: MATEUSZ MOTYKA

World-reference

Mozambique's March for Peace and Security

Parties jeopardize the country's security and the civil society stands for peace

SARA LUPINI
PEACE AND CONFLICT TRANSFORMATION

Last months saw increased fears of return to civil strife and possible armed conflict as tensions between the Mozambican National Resistance (RENAMO) and the Mozambique Liberation Front (FRELIMO)-led government escalated. The RENAMO opposition movement said that it was abandoning its 1992 peace accord with Mozambique's governing FRELIMO party, raising fears of a renewal of the old conflict and thus leaving the despairing population protesting against the recurrence of war in a country that seems to have experienced little peace of mind.

The two parties in fact competed for the leadership of the country during a bloody civil war, fueled by deep-seated rivalry. RENAMO then agreed to become a legitimate opposition party in the midst of a multi-party democracy. However, it was never able to establish productive relationships with the government, and also contributed to the sabotage of various elections, while remaining the largest opposition party. FRELIMO has never really shown a willingness to share power. Rather, it has spent a lot of effort to consolidate its power base to the point that nowadays it is still the one and only party to govern the country. In fact, despite the idea that the first democratic election would have put an end to the FRELIMO supremacy, the leading party has been strongly supported, winning all the election since now. Of course FRELIMO has been also deeply criticized for its policies, unable to guarantee a more equal distribution of resources between the urban area and the countryside in a country where the majority of people living in the less developed provinces still survive with less than \$1 per day while in the richer cities a middle class is growing in size and influence.

Mozambique represents a success for the UN, which managed to intercede with the fighting parts, and carry out an efficient peace-building mission as consequence of peace negotiations. It's the same story for international organizations dealing with financial and economic development such

as FMI and World Bank, which supported Mozambique from the late 80's together with the international community of donors. And just recently, when finally a political stability allows Mozambique to start a positive trend of economic growth, it has attracted several foreign investment in the natural resources sector. This was possible thanks to the peace accord signed in 1992 which introduced the first peaceful era since the liberation war which brought the country to the independence from Portugal in 1975. It also laid the groundwork for a bloody civil war that lasted about 16 years. After several years of liberation war against the colonizers led by the FRELIMO, the liberation movement reorganized itself, becoming the marxist-leninist party ruling the newly independent People's Republic of Mozambique. It immediately centralized all power in its own hands and purged the country of any dissidents, leading it firmly toward a socialist future. Shortly after the independence however, a rebel group supported by the white ruler of Rhodesia (now Zimbabwe) and South Africa started fighting a cruel armed conflict against the socialist government. RENAMO retained control over the central area of the country around the Sofala province, estab-

lishing their headquarters in Gorongosa district and developing a guerriglia strategy of hit and run. When the conflict ended, RENAMO agreed to refuse the recurrence of any armed conflict and became the first opposition party in Mozambique. However, this doesn't mean it was able to play the new role consciously. RENAMO, on multiple occasions during the last 20 years, deliberately threatened the government to go back in the bush and resort to violence if its demands remained unanswered.

Nowadays, the blackmail seems to be far more realistic; since this summer, tensions arose in the country, especially in the Sofala province where some clashes have been happening between police officers and some RENAMO fighters. On October 21, the Mozambican army raided RENAMO headquarters in Gorongosa, where the leader Afonso Dhlakama was back after quitting his city life. The leader and some of his entourage escaped to the mountains and RENAMO stated that the party was abandoning the peace agreements as a response to the failed attempt of murdering the leader.

Even if politicians of both sides assure that they don't want to go

back to war, there is a concrete risk of more of the clashes and raids in central Sofala province that have disrupted road and rail traffic this year. The fighting therefore has rekindled memories of one of the most brutal civil wars in which a million people may have died. Many people close to the RENAMO leader affirm that the decision is just a wake up call to the government which has been blind and deaf to the pleas for political inclusion that RENAMO has repeatedly promoted. It is understandable since it reflects a more general sense of exclusion among Mozambicans who didn't feel any revenue from the country's fast growth and multi-billion dollar resources investment boom.

This escalation to a conflict which does not seem to be diminishing, is of particular importance with respect to the approach of the municipal elections on 20 November, and which would be a first step towards the presidential elections scheduled for next year. Right now, RENAMO, with its 1000 fighters and 51 prime ministers in the actual government, continues to refuse dialogue. It currently rejected the last peace talk offer presented by Armando Guebuza, the country's president, leaving the country in a situation of dange-

rous uncertainty.

However, amid all the darkness shines a ray of light: the civil society. Just after the pronouncement declaring the "end of the Comprehensive Peace Agreement" signed in 1992, and the breakup of negotiations until then underway around the Electoral Law, the civil society organized an impressive march of protest against the irresponsible behaviour of both the government and the opposition party. Women's movement activists, organizations representing peasant movements, academic associations, organizations of persons with disabilities, student organizations, informal operators, trade unionists and other Mozambicans strictly condemned the recent events.

The demonstration, which brought together tens of thousand of protesters in the main street of Maputo, has been followed by public statements and letters showing the position taken by the majority of the people who proudly affirm: "Mozambicans are, we are, a people of peace and for peace, we assert this supreme value at great cost and build a pride of it ourselves. We are for peace, we want peace for us, for our homes, for our country and the world!"

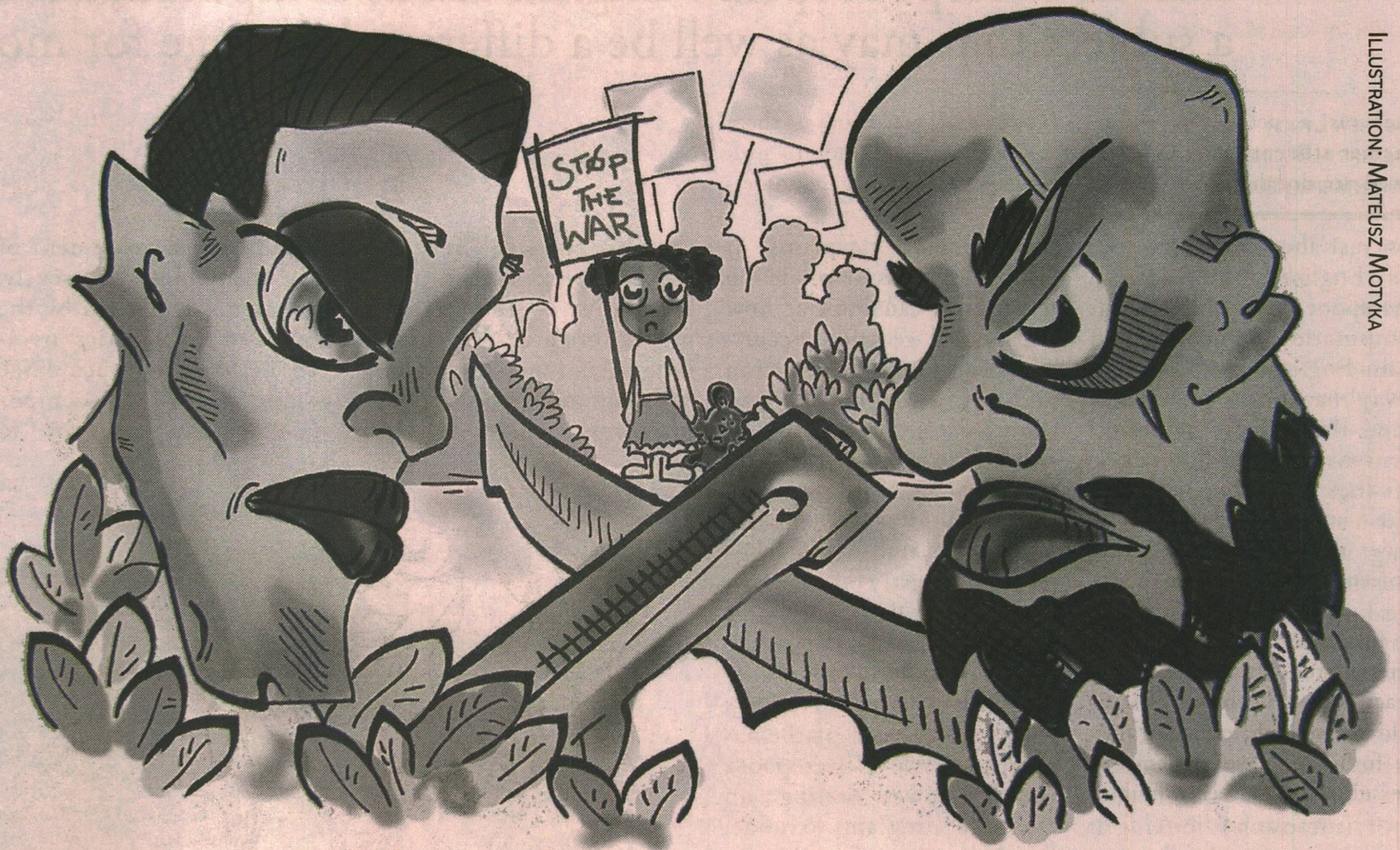


ILLUSTRATION: MATEUSZ MOTYKA

Revol UiTionary Research

Translating jargon into English

Maarten Beerepoot speaks English about computational chemistry, a subject that may as well be a different language for most of us.

MATTHEW LYNCH
MASTERS IN BUSINESS CREATION
AND ENTREPRENEURSHIP

Yes, just about everyone speaks English, but Maarten Beerepoot can talk about computational chemistry in plain English. He does it in a way that makes you understand this highly theoretical form of science. It's a rare gift that Beerepoot is able to take a subject you know nothing about, like modeling chemical molecules, quickly break it down to its essential features and explain its practical relevance.

Beerepoot is taking his PhD. at the Centre for Theoretical and Computational Chemistry. His research is looking at the surface of molecules and building models around how these molecules behave when encountering other molecules.

Beerepoot explains his research by picking up a glass of water. "When you look at the water on the surface, it is interacting with other water molecules on one side and air molecules on the other side." Traditional models have looked at individual molecules to understand their properties. However, as Beerepoot points out, this ignores what is happening on either side of the molecule. If you are trying to understand how these molecules react in processes, this is a crucial oversight. Beerepoot and his colleagues aim to overcome this shortcoming by looking at how molecules interact with each other as part of a system.

The work is so detailed that it operates at the level of quantum physics. In fact this year's Nobel Prize in Chemistry recognized researchers' work in bringing together quantum level physics and Newtonian physics in order to model how molecules behave in a chemical reaction.

As Beerepoot explains it "with this type of modeling researchers can look at how a chemical reaction occurs. They can pause the reaction mid-way through, they can zoom in on the reaction or tweak it to see how the reaction changes." All of these things would be virtually impossible in traditional laboratory chemistry.

The research draws on a range of fields, including making use of the University's programmers and mathematicians. Much of Beerepoot's work involves setting up computer programs to model the behaviors of molecular surfaces, letting supercomputers crunch the data, sometimes for weeks on end, and then interpreting the results.

It may sound esoteric, but there is actually a broad range of practical applications for Beerepoot and his colleague's work. They are building up to the point where they will be able to model the surface of biological systems, such as cell membranes. If they are able to do this, then they will be able to model how drug molecules, for example, interact with the cell membranes, therefore modeling the way in which medicine is delivered to a cell. From this point, it is a small step to start running calculations on which molecular systems might provide the best delivery systems for new drugs. Running a large number of calculations theoretically modeling the process instead of experiments saves time and money. It also allows you to focus your physical experiments on the compounds that theoretically should have the highest chance of success.

Beerepoot acknowledges

that his research "is still a way off" from this possibility, but as this research moves forward at a quickening pace it may not be long before these theoretical applications become concrete

steps in the development of new medicines. Presently, the science is limited by the costs and the logistics involved in handling such large computations. As computer capacity improves so

will this field of science. Beerepoot's eloquent and concise explanation of this work mimics the way his science breaks down complex problems into simpler elements.

MAARTEN BEERPOOT
PHOTO: ARNFINN HYKKERUD STEINDAL



Bings Spalte

Ja-mennesket

IDA BING
ØKONOMI OG LEDELSE PÅ
HANDELSHØYSKOLEN

Forrige helg stilte vi klokka en time tilbake, noe som resulterte i at alle de vordende gjeldskandidatene til Lånecassen, som var ute natt til søndag, fikk seg en forrykende time ekstra på byen. Siste Insomnia-kveld og plutselig var baren åpen til 04, noe som er særdeles skremmende, i og med at den siste drinken du inntar ofte blir den avgjørende. Jeg satt selv og drakk den natten, og kastet stadig et bekymret blikk på klokka. Jeg skulle nemlig tidlig opp søndag morgen, som i seg selv burde være en god nok grunn til å holde seg hjemme. Søndag morgen kom den, uten fuglekvisper, men med ordentlig ustabil mage og to besøk nedi toalettskålen, før jeg var på plass ved bussholdeplassen og angret nådeløst på mitt evneveike forsøk på å gå forbi Verdens-teatret uten å se inn.

Jeg skulle på middagsbesøk til min kjærestes familie, som kvelden i forveien hadde opplyst meg om at det skulle bli servert lutefisk til middag. På telefonen med en høylytt kjæreste, og en entusiastisk mor i bakgrunnen, var det svært vanskelig å unngå å takke ja til invitasjonen. Folk har en tendens til å skru opp volumet på sin egen telefon, samt at bakgrunns personer snakker såpass høyt at mottakeren kan få med seg hele samtalen uten problemer. Dette var altså tilfellet, og da hans mor spurte om "ho Ida liker lutefisk?" svarte jeg resolutt "Jada!" til min kjæreste. Og hvorfor skulle jeg ikke takke ja, igjen? Jo, jeg liker ikke lutefisk.

Så der satt jeg da, med gaffel i den ene hånden og en strategisk plassert serviett i en andre, og lurte på hvordan jeg hadde havnet i denne situasjonen. Jeg hadde bare meg selv å takke for mine utskeielser natten før, som resulterte i en vrien mage og

en lite samarbeidsvillig cerebral cortex, som til stadighet plasserte en vassen geléklum med fisk i synsfeltet mitt. Og det slo meg; hvorfor sier vi ja til alt? Hvorfor sier vi ja til det vi egentlig vil si nei til? Det finnes selvfølgelig visse begrensninger for i hvor stor grad du kan la enerådigheten bestemme, og det er ikke alltid det er høflig eller akseptabelt å si nei. Som for eksempel i mitt lutefisktilfelle, hvor jeg helst vil holde meg innafor rimelighetens grenser og presentere meg selv som et høyst fungerende og selvstendig vesen. Alle voksne liker jo lutefisk. Men hva hvis det neste som blir servert er lungemos? Kjøttpudding? Eller kanskje smalahove? Da kan jeg vel ikke fortsette med en jevn strøm av positivitet, uten selvstendige oppbrudd og motforestillinger?

Vi sier ja fordi mennesket elsker å si ja. Det er helt sant. Det dumme du gjør er å ikke spørre, fordi det verste du kan få er et nei. Og mennesker elsker å si ja. Vi sier ja til innpåsletne telefonselgere, som ringer akkurat i det du har begynt å fortære en tallerken med noe studentvennlig på, og helst vil være i en boble av stillhet med et snev av dårlig TV i bakgrunnen. Det resulterer i at du svarer på hvor ofte du kjøper husholdningskraft i et utvalg av norske matvarekjeder, og tallerkenen blir kald. Du svarer ja til å hjelpe en venninne å flytte, men det du aller helst vil si er at du ikke gidder. Høflighet, forpliktelse, folkeskikk og vennlighet kommer alltid foran. Jeg sier ja, og ender opp med lutefisk. Vi sier ja til å vente, når alt vi vil er å forlate området fortere enn svint. Vi liker å hjelpe hverandre, og vi liker ikke å skuffe. Vi ender opp som noen gresselige nikkedokker uten snev av intelligens

og ansvar for eget ve og vel.

Ja er lett, nei er vanskelig. Men nei er ofte det rette svaret. Vi har skapt forventninger til noen ved å si ja, samtidig som vi ikke ønsker å gjennomføre det vi har sagt ja til. Hva er det som ikke stemmer ved denne setningen? Alt, den er jo blottet for logikk! Du gjør lurt i å sette av tid til å svare

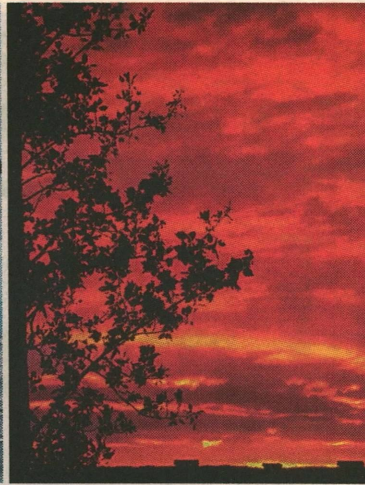
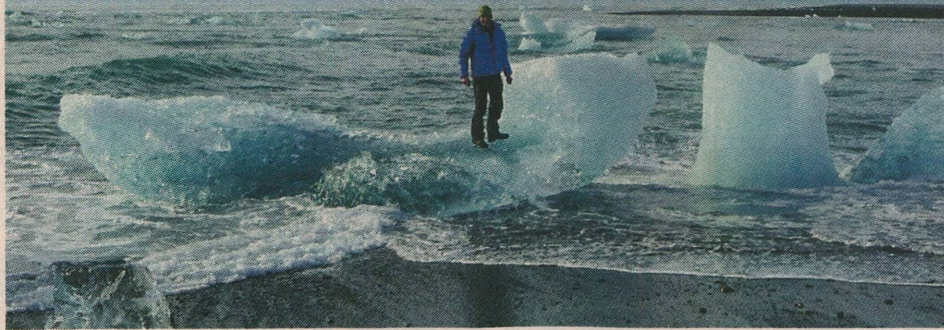
formidleren av forespørselen, særlig nå, da vi går inn i en periode hvor du absolutt ikke har tid til noe annet enn å lese og koke pasta. Mottakeren er sosialt stupid hvis han eller hun fortsetter å trykke på gassen etter en nølende respons. Jo mer du drøyer svaret ditt, desto mer økende er sjansen for at du slipper å gjennomføre, og samtidig at mottakeren

kan nøye seg uten et bastant svar. En vinn-vinn-situasjon hvor du ikke har svart nei, men du slipper attpåtil å gjennomføre. I min situasjon vet jeg dog ikke om det ville hjulpet å si "Njaa, kanskje..." på spørsmålet om lutefisk, men det er igjen en situasjon svært preget av sin svigers-omstendighet.



ILLUSTRASJON: JULIE HAGERUP

PICTURES FROM THE TRIP TO ICELAND, SEPTEMBER 2013
ALL PICTURES FROM PRIVATE STOCK (JAKUB VLČEK ET.AL.)



Pack and go!

Being a student puts a man into a conflicting position. There is plenty of time for various adventures, but no money to realize them. Even though, some creative minds have found the best way to beat the situation.

BARBORA KALINCOVA
KULTUR@UTROPIA.NO

People say that travelling is expensive. Probably everyone has experienced the feeling that he has to stay at home instead of taking the train to an unknown land. If somebody has not had this feeling, he is either a lucky person or a very courageous one. Even so, while Norway is known as a more expensive country than the rest of world, this fact does not have to be a reason not to travel, as some students have already proved.

Hit(ch) the road!

The first very important budget item is the travel ticket. Plane, train, and bus tickets or petrol can take up half of all the money you spend on your trip. Maybe it saves time, but travelling in a rush is not the right way to do it. For those reasons, one of most popular alternatives is hitch hiking. Those who have never tried it could be scared. Although we can never say there is no risk, according to the Global Peace Index Norway belongs to the most peaceful countries of the world. "Mostly teachers stop their cars. Sociologists would say it is some Norwegian stereotype," says Eva Topolová, who is well experienced in hitch hiking in Norway. "They are not very used to people beside the road, but after some time you always get an opportunity."

Some advantages of hitch hiking are meeting new people and seeing unexpected things. It is a good way to meet local people and see their lives closely. You never know if the next driver won't invite you home and cook dinner for you.

Eat, sleep, live

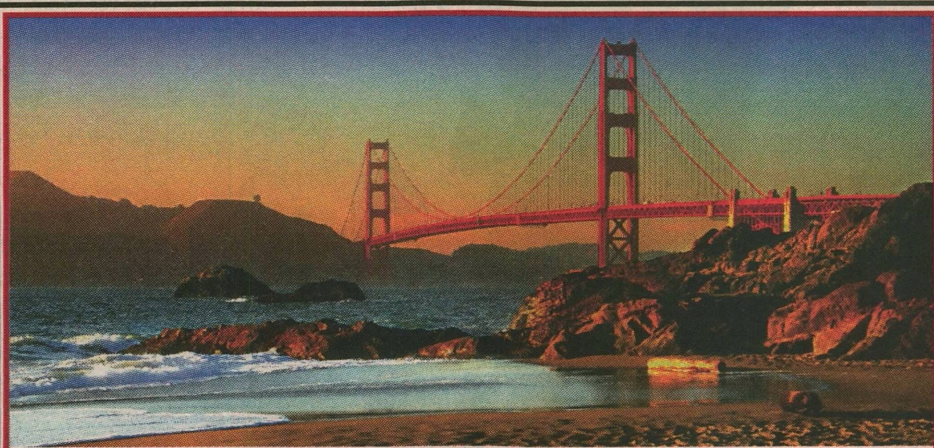
As was mentioned earlier, adventurous hitch hiking can bring you into a warm home with a prepared dinner. But this kind of luck is not something on which you should count every day. It is good to be prepared for a crisis and have some reserved money.

"Scandinavian nature is very rich and convivial for travelers. It is easy to find water and some food," says Jan Kuchař, who traveled around Norway and Sweden for 5 months. Also, creative minds can bring more than one benefit. Besides picking mushrooms and healthy berries, resourceful people can catch fish or take advantage of well-known dumpster diving. Many stores don't mind dumpster divers and allow them to take food that has been unnecessarily thrown away. Where to stay overnight is big question of personal preferences, finances, and a traveler's location. "I slept where I found a place," describes Jakub Vlček about his cycling trip around Scandinavia. That is the cheapest way, but maybe also the scariest one. Spending the night in a city park or in the woods without a tent can be frightening to some. On the other hand, a tent is a very heavy thing. Other cheap alternatives include couch surfing, if you are lucky to find someone, or spending a night on the night bus, which will also deliver you to a new location. Two birds with one stone! The next possibility is to sacrifice some more money and pay for a hotel.

Travelling abroad

Norway can be a crossroads to more destinations attracting adventurous souls. A group of Czech students grabbed the opportunity and made themselves a nice vacation. "We saw cheap flight tickets and bought them. The truth is, we had to use money from our stipendium for that," says Vlček. Luckily, Iceland is a land of hot springs: "We were eating bread with butter, but also we were cooking foods as rice or pasta. It was easy to cook eggs." Despite the cold weather they slept in tents for six nights. The other nights they had to spend in a cabin or at the airport, as they did on the last night. "The final amount was about 3,000 NOK. It was a cheap trip. Otherwise we would not go anywhere," he says.

annonse



Vinn reise til San Francisco

for to personer inklusiv leiebil i to uker

Alt du trenger å gjøre for å bli med i trekningen av drømmereisen til en verdi av 25.000 kroner, er å svare på vår spørreundersøkelse om brannvern for studenter. Fire studenter får iPad som trøstepremie.

Skann QR-koden eller besøk nettsiden www.brannvernforeningen.no/student for å delta.



www.brannvernforeningen.no/student

Just in time for Jazz in town



FRODE LARSEN, THE NEW HEAD ORGANIZER
PHOTO: LILA GLEIZES

LILA GLEIZES
KULTUR@UTROPIA.NO

From the 21st to the 24th of November, the Barents Jazz Festival will delight music lovers. We met with Frode Larsen, the head organizer.

Barents Jazz Festival is Tromsø's International Jazz Festival. Every year, it welcomes both Norwegian and international artists. With the ambition to offer good music to Tromsø, this year's program counts 22 events, including 18 concerts and a DJ. The aim is also to develop an environment for jazz musicians, so the festival also offers workshops during the daytime. This year there will also be a new event called Northern Jazz Expo. It is a chance for eight northern-Norwegian artists to show their music to the interna-

tional press.

On the international scene this year, we will applaud TOBIAS HUG (originally from Germany, but based in London), ERIKA STUCKY (from Switzerland) and DIKNUSHNEEBERGER (from Austria). This year will also be the opportunity to discover LIVE FOYNFRIIS, who will play the last act Friday and who is, according to Frode, a name to keep tabs on. Another great moment will be the beatbox performances by Tobias Hug. The program is

broader this year and we will also encounter SHINING, a Norwegian jazz-metal band led by Jørgen Munkeby. He has written a music piece for a chamber orchestra that he will play here in Tromsø by himself on the saxophone. This is indeed a big event because despite being on a world tour presently, he will stay the entire week in Tromsø just to play this music he wrote for the occasion.

Barents Jazz Festival is indeed a wide-range event. According to Frode, it is these successful thanks

to its program that comprises music for both a very specific audience and some that most people can appreciate. It also maintains a connection between local, Tromsø-based artists and international ones. That way, it can get the national and international press to write about the international acts, and once they are on the spot they may get interested in our local artists.

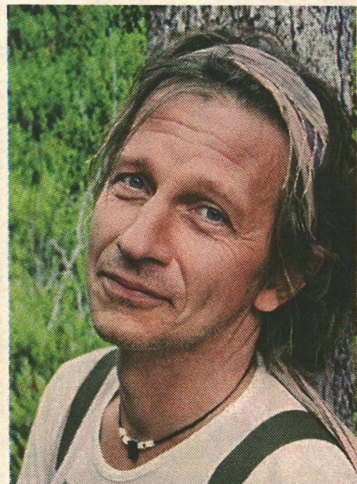
Indeed there is a reason why Tromsø is welcoming this festival. It is not the biggest city in the Barents region, but there are lots of

events happening here. Thanks to the music conservatory, we have a lot of jazz musicians as well as young up-coming artists.

So, you shouldn't miss the opportunity to discover them, for what's new this year is that the tickets are really cheap for Friday and Saturday - and there are also student discounts on Friday. For 250 kroner, you will get six concerts on Friday and five on Saturday. And these are quality acts, Frode promises, so why are you still hesitating for that price?

Musikk til forsvar for naturen

Folkeaksjonen oljefritt Lofoten, Vesterålen og Senja utgir snart en CD med kjente skandinaviske artister for å feire regjeringens vedtak mot oljeboring i regionen for de neste 4 årene.



STEFAN SUNDRÖM HAR GITT BORT EN LÅT FOR NATURVERNET SIN SAK (AVSNITT FRA LP "RESA MED LÄTT BAGAGE"). CD-EN SKAL SLIPPES UNDER VM I SKREIFISKE I SVOLVÆR I MARS 2014.
FOTO: PRESSE

FRANCESCO POGLIANO
KULTUR@UTROPIA.NO

Sverige, Norge. Det er fascinerende at det praktisk talt ikke finnes noen kjent artist som støtter oljevirksheten i sine sanger. En av disse kan i alle fall ikke være Stefan Sundström som nylig ga bort en av sine låter (Faller alla faller du) til Folkeaksjonen oljefritt Lofoten, Vesterålen og Senja. Folkeaksjonen annonserer derimot at en CD skal utgis i nær fremtid hvor mange artister skal bidra, forent i kampen mot oljeboring langs den nordnorske kysten.

— Prosjektet startet med at Stefan Sundström ga oss låten. Dette gjorde at vi ønsket å gjøre mer ut av dette og kom på ideen med en hel CD, sier Linda Skipnes Strand, informasjons-

ansvarlig for Folkeaksjonen.

Artistlisten

Denne skal være en av mange låter som Folkeaksjonen planlegger å utgi i en CD der forskjellige artister fra Nord-Norge – men ikke bare – gir hver sin røst til forsvaret av naturen. De nevnte artistene er foreløpig Kari Bremnes, Halvdan Sivertsen, Kråkesølv, Magnus Eliassen, Senjahopen, Æ, Sondre Justad, Eline Thorp og Stefan Sundström. Listen er ennå ikke ferdig, som informasjonsansvarlig hos Folkeaksjonen forteller oss:

— Tittelen er ikke bestemt enda og vi jobber fremdeles med å få på plass artistlisten. Dette er nok klart om

ikke så alt for lenge.

Ikke bare musikk

Selv om det er rykter som sier at med CD'en kommer det også historier fra Lofoten, Vesterålen og Senja, fiskeoppskrifter og mye mer, skriver Linda Skipnes Strand til oss at alt dette er ikke på plass ennå.

— Denne CD-en skal være en hyllest til Lofoten, Vesterålen og Senja og vi vil derfor ha med så mye som mulig og så mange som mulig.

Det er et stort prosjekt de tenker å lage, men alt dette gjøres for en edel sak:

— Vi ønsker med dette å få flere til

å forstå og oppleve hvor fantastisk dette området er, hvilke ressurser som ligger her, den rike historien og hvor glade folk er i Lofoten, Vesterålen og Senja. Musikk har en veldig sterk effekt på folk, og vi synes derfor at nettopp musikk er en bra måte å kommunisere dette budskapet på. Det viktigste er jo å få flere til å forstå hva som går tapt om en begynner å bore etter olje her.

Samtidig som CD-en kan ses som en påminnelse om at kampen mot oljeboring ikke ennå er vunnet, er den også en feiring av at den blå-blå regjeringen vedtok at det ikke blir noe oljevirkshet i regionen de neste fire årene.

Bob Dylan blir Nordnorsk

Intimt med Bob Dylan på nordnorsk.

MAGDALENA VASSBOTN HESTHOLM
KULTUR@UTROPIA.NO

Torsdagskveld, 7. november, gjesta statsvitskapsstudenten Johan Aarstein Kafé Globus. I lang tid har Johan jobba med å oversette Bob Dylan låtar. Det har ikkje vert nokon lett prosess fortell han med å finne dei rette oversettingane. Det er ikkje alltid lett å erstatte eit engelsk ord med eit norsk. Eit eksempel er låta "Moonshiner", som oversatt tydar alkoholikar eller ein som er oppe om natta og drikker. Kreativiteten blir satt på prøve, og ein må prøve å fange meininga med låta. Johan valte her å bruke ordet "Månefanger".

Fullt hus

Då det byrja å nærme seg konsertstart kom fleire og fleire inn døra til Kafé Globus. Det måtte flyttast ut med store bord og inn med fleire stolar. Det vart svært så intimt i den lite kafeen etter kvart, og folk måtte sne i døra. Med berre ein gitar, eit munnspel og stemmasi, fekk Johan publikum til å sitte musestille og berre nyte musikken. – Det var gøy at det var så mykje folk som kom, også folk som eg ikkje kjente, seier Johan.

Sitt hjertebarn

Johan spelar også i bandet Hjertera, så dette er eit prosjekt han har hatt ved sidan av bandet. Sjølv kallar

han det sitt hjertebarn. Han er stor fan av Bob Dylan, som er ein stor grunn til at han valte akkurat hans songar. Dette var første konsert han gjorde med sin versjon av Bob Dylan sine låtar, men han håper at han får gjere fleire konsertar. Neste konsert blir på BarentsJazz som blir halde her i Tromsø frå den 21. november til 24. november.

Gjesteopptreden av Ida Løvheim

På slutten av konserten gjesta også Ida Løvheim scena. Med sin klare fine stemme fortsett dei to saman å trollbinde publikum. Publikum ville berre ha meir av begge to når konserten var over.

JOHAN AARSTEIN SPILLER LÅTER AV BOB DYLAN PÅ CAFE GLOBUS



FOTO: MAGDALENA HESTHOLM

Lissie

A concert of which every moment is special – you already know from the start that this is different from anything else you have seen before at Driv.

ELZA BORONDY
KULTUR@UTROPIA.NO

Already the beginning was different, even if Driv opened another door – still, before the concert, 15 minutes of waiting in line could have been expected. No wonder, as the American folk rock singer gave the concert that night. Her crystal clear voice filled the place – even if the space was not that big – but from the first moment, she could move the audience into the

right mood.

Despite of the winter and that it was not a festival, she created the mood of it – many times she was referring back to the summer festival in Tromsø, where she also took part before and the acquiescent murmuring of the audience made the impression that many of them had been there as well.

Not only was her music enjoyable, but also the performance: her high jumps and the flashing of her long blond hair told the audience, she is not only a singer, but she also enjoys her own music! The audience caught the mood again, and was following Lissie's waving during the whole concert. It was a magnificent mood with a gorgeous singer.

Generasjonskløft

Blårock tok det på sin kappe torsdag kveld å skape rockestemning for både den yngre og eldre garde.



FOTO: MUHAMMAD BILAL

HVA: THE SOUTH W/ RED HEADED SLUTS
HVOR: BLÅROCK
NÅR: TORSDAG 7. NOVEMBER KL. 22.00

AV HENRIK VIKEBY
KULTUR@UTROPIA.NO

Den som kaller seg selv for rocker her i Tromsø uten å ha sett Red Headed Sluts levere live, må komme seg pronto på en av deres mange konsertar. Dette er tredje gang jeg ser bandet, og det er tredje gang jeg blir like imponert. Det har ingenting å si at konsertene deres er små. Publikum tar likevel av, spesielt hardcore-gjengen som alltid er av de fem-seks tilskuerne i front.

Punken de nærmest spytter på oss er i en så deilig balanse mellom hard og følsom at man ikke kan annet enn å dra på smilebåndet. Selv om de ikke hadde den samme fireårten som sist, på Bastards fireårsdag, så har de en karisma som er sjelden å se. Uansett fyrte de oppunder bålet av ivrige tilskuerne, noe som gjorde de oppmøte, underteignede inkludert, veldig klare for et utbrudd av lyd fra hovedattraksjo-

nen The South.

Antiklimatisk

The South kan kanskje beskrives som en blanding mellom blues, rock, country, jazz, og danseband, eller med andre ord noe for de litt eldre. Det var nemlig overtall av middelaldrende mennesker på konserten, noe som ikke klikket på plass for meg før The South troppet opp til mikrofonene.

Nå må jeg understreke at musikken var glimrende før det ser ut som jeg hater de eldre, tvært imot var det flott å høre toner som også får den eldre garde til å rykke på rockefoten. Det som derimot var nedturen for meg og de superivrige tilskuerne fra oppvarmingen jeg ikke så siden, var at overgangen fra punk-galskap til danse-rock var nok ikke noe alle forventet.



FOTO: MAGDALENA HESTHOLM

LISSIE MADE THE EVENING MAGICAL

The Metal Page

The Black Metal Issue



Deep down in the southern reaches of the realm, not far from its border with Sweden, an entity crawls, forever lost in the thick woods of Østfold. This entity has a name: Mork.

LYONEL PERABO
KULTUR@UTROPIA.NO

ALL PHOTOS: PRESS

Mork is the creation of Thomas Eriksen, a man mostly known for his work with the rock band Pale Kids. Residing in Halden, a tiny borough that lies way too close to Oslo for its own good, Eriksen got the inspiration, almost a decade ago, to devote himself to the Black Arts. Mork was born.

Fulfilling his duties as a servant of the glorious Black Metal art, Thomas recorded a couple of demos. All infused with a sense of total dedication to the cause. Isolated, in surroundings by no means conducive to the creation of extreme music, he directed his offspring in the direction of a raw and gory end. Piercing guitars and desolate shrieks formed then the backbone of Mork, and in the absence of a decent percussionist, a drum-machine was called forth.

One opus among many received particular attention. "Rota til Ondskap" was its name and this fetid plague was spread, albeit in a rather

localized fashion, in the year 2007. Since then, Mork has mostly kept to dwelling in the utmost darkness, avoiding daylight and its sickening glare...

"Reek of grief and nostalgia could almost ("Ringdalsfjorden") bring the weak human to his knees"

But then, after so many eons had passed, Mork was revived. Finding an unlikely ally in the Slavonic drummer Lucass, Thomas would bring Mork to yet another level of might.

It took many months for the duo to figure out in which way their now double-headed entity would wander. But ultimately, they both came to an agreement: Mork would wander out of its underground dwelling and face, if not broad daylight, at least its accomplice the heavens.

"Isbakke" is the name of this new crusade by Mork. It is a

dynamic attempt to break free from the fetters of maddening insanity that had previously held Mork underground, among the marshes and the putrescent bogs.

With "Isbakke", Mork takes a new, almost refreshed identity. Spreading far and wide in the auricular spectrum, its assaults take on a new di-

mension and by incorporating new blades to its armory it appears deadlier than ever.

Slowly, almost quietly, Mork wanders the hills and the

woods and brings forth an aura of complete desolation in its wake. Its hymns, all executed in the native, twisted tongue of their author, reek of grief and nostalgia and could

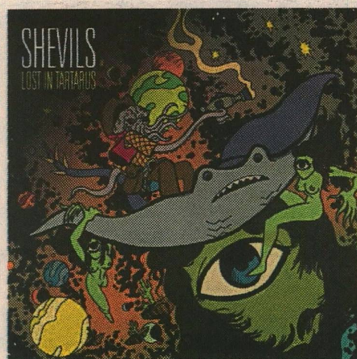
almost ("Ringdalsfjorden") bring the weak human to his knees, emptied of his hopes and wits.

Heralded by the deep howls of its founder and led by the rhythmic sound of its new servant, Mork achieves in its "Isbakke" a feat, what very few Black metal legions ever accomplish, namely; revealing an even darker and deadlier side of its art while leaving the stenchy pits of its underground upbringing. May the somber pilgrimage of Mork continue for ages to come.

ISEBAKKE (TOTAL PLAYING TIME, 37:12)



- I: VANDRING INN I MØRKET DEL II (01:25)
- II: ISEBAKKE (05:38)
- III: DYPE RØTTER (05:46)
- IV: EN STI INN I REMMENDALEN (04:04)
- V: MAREVISA (05:03)
- VI: RINGDALSFJORDEN (05:36)
- VII: FOREVIGGJØRELSE (04:35)
- VIII: POWER FROM HELL (ONSLAUGHT COVER) (05:05)



Artist:
Shevils
Album:
Lost in Tartarus
Plateselskap:
EngfeltForsgren Studio

Karakter: **4/6**

HENRIK VIKEBY
KULTUR@UTROPIA.NO

Albumet med det rare i

Hvis det er noe som kan kalles space'a metal er nettopp Shevils svaret. Bandet spiller ingen musikk jeg kan forbinde med noe jeg har hørt før. Det virker som de blander alle sjangre i en hardcore mix og skrur på thrash-vokal-vispen til det fungerer. Vel, nesten. Soundet de gir fra seg er grovt som sandpapir mot øya, men jeg har store problemer med å henge med på repitisionen av de simple gitar-grepene gjennom hver eneste sang.

De tidligste sangene «Is This Where We Are At?» og «Black Eyes» er definitivt eksempler på disse repitisionsgrepene som forarger meg mest, men utover plata tar de en annen sving jeg finner mye mer moro å høre på.

Gitarene er blytunge, trommene slår som maskingevær gjennom hele plata, og stemmen til Anders Voldrønning er fylt av vrede, selv om jeg føler at han kanskje kunne prøvd seg på flere nivåer. «We Walk On Shattered Glass» er en av de låtene som er veldig annerledes enn de andre, siden den inkorporerer noe som er på grensen til black metal, og forandringen er merkbar ved at de skaper en veldig mørk og deilig atmosfære.

«Destroy All Villains» er derimot den absolutt feteste sangen på plata for min del, hvor sangen bygger seg opp til et godt crescendo, har et fengende refreng, og er en god forestilling av hva bandet kan få til.

Kort og godt er plata flott for hvilken vei den går, men det er som det lille ekstra mangler på noen av låtene.



Artist:
Karnivool
Album:
Asymmetry
Label:
Sony

Rating: **6/6**

NICOLAS DEWULF
KULTUR@UTROPIA.NO

A delightful 'rough meets atmospheric' sketch

Karnivool has delivered a rough, atmospheric sketch with tremendously bright details. Surpassing their previous album, *Sound Awake*, was an almost impossible task, but nonetheless the Aussies managed to present an equally inspiring and thrilling masterpiece, although very different. Think of Tool and TesseracT dating Explosions in the Sky, Mogwai, and Sigur Ros, carried by polyrhythmic structures and huge emotional devotion. The first seconds consist of an ambient aural layer: the sound of the universe breathing, according to the band. Be prepared, because after that you get smashed in the face by Nachash, A.M. War and The Refusal; with *We Are* offering a beautiful breathing space through its wonderful and catchy vibe. *Asymmetry* is a very... asymmetric album. At first glance, the first five songs are like an unfinished fury on steroids. Not metal, just rough and chaotic. But what's a first listen... In this case? Very misleading. Enter song six, *Aeons*, and notice the complete change in atmosphere. Chaos and aggression make way for poetic melancholy. Here vocalist Ian Kenny wonders if he'll ever be able to breathe again, when his lungs fill with fire. Cause in his veins it's burning. When he'll see again, who will still remain here? In the end, he sings about chemical fires signaling that we're dead. *Asymmetry* is tragic, but don't we all agree that sad songs are often also the most beautiful? If 2013 had one best album to offer, it would be this one, in my humble opinion.

Why?

Read the full review
at utropia.no



Artist:
Dhafer Youssef
Album:
Birds Requiem
Label:
Okeh Records

Rating: **5/6**

ALDWIN BOUTTEVILLE
KULTUR@UTROPIA.NO

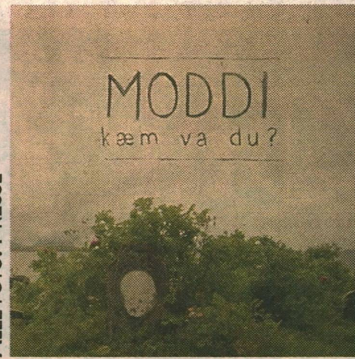
High Voice

Tunisian oud virtuoso, Dhafer Youssef, delivers his new album "Birds Requiem" featuring Norwegian trumpeter Nils Peter Molvær and guitarist Eivind Aarset. Three years after his critically acclaimed "Abu Nawas Rhapsody", the musician returns to his love for Nordic sounds and offers "the music for an imaginary movie".

Far from the frantic effervescence of his last album "Abu Nawas Rhapsody" (2010), Dhafer Youssef is here engaged in a more intimate and serene work. The tempi are slower, the compositions are less intricate and the orchestrations are more minimalist. Overall it is an impression of calm and musical asceticism that dominate this "Birds Requiem". Dhafer Youssef and his musicians offer only the very essential and quintessential aspect of their art in these 11 tracks.

The four pieces constituting the "Birds Requiem Suite" (Birds Canticum, Fuga Hirundinum, Archaic Feathers and Whirling Birds Ceremony) articulate the record, leading the listener into the meditative moods of Dhafer Youssef. A main, simple melody is developed across the different compositions of the suite, introducing the attentive ears to this world of spirituality and serenity.

The genius of Dhafer Youssef resides in his capacity to make you reconsider what you thought you knew about the human voice. His voice is something you have probably never heard before. Somewhere between the voice of Nusrat Fateh Ali Khan and the high-pitched notes of a clarinet, Dhafer Youssef explores the natural harmonics of the human voice, creating unbelievable textures you would not have believed possible. Narrowly entwined with the clarinet of Hüsnü Şenlendirici in *Birds Canticum* or with the trumpet of Nils Petter Molvær in *Blending Souls & Shades*, his voice leads the musical discourse towards the purest form of emotion. Breathtaking!



Artist:
Moddi
Album:
Kæm va du?
Plateselskap:
Propeller Recordings

Karakter: **5/6**

FRANCESCO POGLIANO
KULTUR@UTROPIA.NO

En fot i nuet, og en i det samme gamle

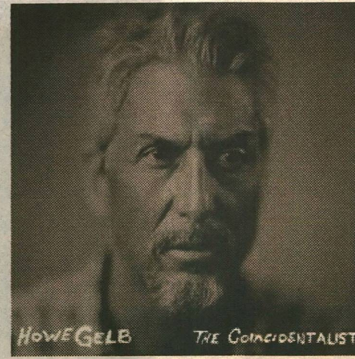
Sjangeren til Moddi er vanskelig å definere i min mening. Den har endret seg fra nesten-post-rock i "Floriography", til pop i "Set the house on fire" og videre til vise-sjangeren i "Kæm va du?". Det som kjennetegner det nye albumet til Pål Moddi Knutsen er at alle sangene er på nordnorsk, tekstene er dypere, og han er på en ny god vei.

I dette albumet hører vi visesangene «Mannen i Ausa», «Blå Kveill», «Kjerkegård ved havet», «Togsang», «Vi slakta sau», «Noens Ark», «Grønt lauv i snyen» og «Krokstav-emne». Alle låtene har sterke folk- og rockelementer i seg og glemmer samtidig ikke røttene fra de første albumene.

«Krokstav-Emne» og «Togsang» er ikke noe nytt for den mest oppmerksomme lytteren: den første stammer fra "Floriography", mens den andre har vært på YouTube ganske lenge.

Av de ni låtene har Moddi skrevet melodien til fem, og teksten til to. Resten kommer fra Nord-Norge: diktere, musikere og visesangere som Arvid Hansen, Ola Bremnes og Helge Stangnes. Dette er første gang Moddi låner såpass mye fra andre, og jeg synes ikke det er en dårlig ide. De intime sangene som «Blå Kveill», «Togsang» og «Krokstav-emne» alterneres til mer energiske punkter som i «Vi slakta sau», «Noens Ark» og i de mørke delene på «Mannen i Ausa». Høydepunktet blir nådd med låten som gir tittel til albumet, nemlig «Kjerkegård ved havet».

Albumet er noe både nytt og gammelt for Moddi, der han finner igjen sine røtter uten å svikte de nye elementene musikken hans har fått.



Artist:
Howe Gelb
Album:
The Coincidental
Label:
New West Records

Rating: **4/6**

HENRIK VIKEBY
KULTUR@UTROPIA.NO

Gelb comes up with his second record in 2013

Not too long ago, we reviewed Howe Gelb's *Dust Bowl*. Given that *The Coincidental* is released only months following that exquisite record, it was to be expected that the record would be similar in spirit to its predecessor. However, unlike *Dust Bowl*, the *Coincidental* is a full-band affair with beautifully subdued instrumental and vocal backing. Nevertheless, the sparseness and moodiness that characterized *Dust Bowl* is retained to a degree. The sound palate is much richer though, with the addition of drums, electric guitars, strings, pedal steel guitar and backing vocals. The record even includes a duet with K.T. Tunstall, Gelb's latest protégé.

While *Dust Bowl* seems slightly more striking, *The Coincidental* is a more accessible record, not only for the presence of the rhythm section, but the songs also seem to pack a bit more of a punch. Gelb's voice is on the cusp of whisper, yet very powerful in evoking the vast desert landscapes of Arizona. On that note, the record starts very appropriately with Howe declaring: "Welcome to the desert". There is also a very raggedy and jazzy sound to this album, always on the verge of falling apart yet sustaining its slow-burning intensity. "The 3 Deaths of Lucky" is the song that stands out from the rest as it shows Gelb at his best, giving a very haunting vocal delivery perfectly accompanied by K.T. Tunstall's vocals.

The Coincidental is another beautifully understated Americana record, with Gelb painting the imagery of the America of lost highways, dusty roads and greasy diners. One could argue that no one does it better.

Game review



A.R. TESCHNER
KULTUR@UTROPIA.NO

In the last issue I compared Mojang's Minecraft with Re-Logic's Terraria, seemingly similar games that don't feel so similar in practice. Having now experienced both in multiplayer, I feel like I can go into more depth about how each game feels when playing with friends.

Both allow for one player to host the game on their machine and invite friends to connect. It gets tricky when laying the ground rules for behavior, because through accident or design someone can mess up other people's hard work. While there are a few ways you can limit this in the games' settings, you can also just

agree to some basic rules so nobody freaks out should their diamond pickaxe go missing.

Terraria tries to make teamwork simple. Get your gear, find a cave, light it up with torches and start collecting stuff. People never feel far away so it's easy to rush to help each other, but it wasn't until one of us (i.e., me) accidentally awoke a boss that I realized the downside of being closely connected: by starting a world event, everybody had to stop what they were doing and defend themselves. Terraria's ladder of progression (and its ability to import characters from other worlds)

seems to make these global events inevitable, and if you wanted to one and you weren't there, too bad. Terraria's gathering of loot and killing of monsters comes more naturally than it does in Minecraft, and while it's easy to look at a new cave in Terraria as just a pile of resources, this makes it easier to answer the question "what should we do next?"

Minecraft's 3D gameplay and lack of a comprehensive map means navigation is more difficult than in Terraria's 2D world. Without preparations, teams can quickly become lost. It's good that Minecraft's worlds are complicated enough to

get lost in, but being unable to figure out where you'd died and losing all your character's belongings is a lot more likely. Your friends may still rescue your loot before it is erased, but losing your gear is less traumatic in Minecraft since it's (usually) more easily replaced. And while both games allow players to build, in Minecraft it feels more vital and expressive: you're IN the construction people made rather than looking at a slice of a flat building, and your creations feel more like real places, even if there are more things to build with in Terraria.

I enjoyed Terraria's multiplayer

when discovering its hidden systems, and defeating a massive boss with friends felt more natural than fighting alone, but at times it feels like a single player game that happens to have a bunch of players in it. Minecraft's world is larger and more indifferent to your efforts. This encourages a more individualistic style of play, but because working together takes more coordination it winds up feeling more rewarding; and if you do split up you may find yourself surprised by the inventiveness of your fellow players when you see what they've made. Both are fun, but as with their single player modes the fun you get feels very different.

Bokanmeldelse

Krim som ikke frastøter

EMMA JENSEN
KULTUR@UTROPIA.NO

Krim er populært. Og mens vi konsumerer mer og mer krim blir selve sjangeren blodigere og mer brutal. Dette gjelder derimot ikke for Gert Nygårdshaug. Denne romanen, og hans tidligere 10-bindsserie om Fredrik Drum, har alle satt en gåte fra fortiden i fokus i stedet for å dvele ved groteske detaljer eller den forkroplede psyken til drapsmennene.

Det er påske i Oslo, et drap har funnet sted, og det blir KRIPOS-etterforskeren Skarphedin Olsen sin oppgave å finne nøkkelen til

forbrytelsen: hvem er skyldig i mordet, og hva er motivet? Snart viser det seg at det første mordet er begynnelsen på en lang kjede av forbrytelser, der alle har en ting til felles – de kretser rundt et gammelt pergament, kjent som Voynich-manuskriptet.

Samtidig leser vi at det foregår det mystiske ting i et gammelt kloster ved Gardasjøen i år 1400. Det er litt Umberto Eco, litt Dan Brown. Noe som neppe er helt tilfeldig – Nygårdshaug kjenner utvilsomt sin sjanger godt. Dan

Brown opptrer forøvrig i denne romanen i en lett forkledd utgave. Men dette har det blitt en bra bok av.

Særlig med Nygårdshaugs muntre og varme språk. Det er enkle, men effektive karaktertegninger. Hovedpersonen er en eldre herre med en forkjærlighet for Stiltonost og vintage-møbler, som ofte snakker i gåter. Det gjenværende persongalleriet er en fargerik blanding som inneholder alt fra slemme kardinaler til fløytespillende casanovaer.

FORFATTER: GERT NYGÅRDSHAUG
SJANGER: KRIMROMAN ; ANTALL SIDER: 389
FORLAG: CAPPELEN DAMM ; UTGITT: 2013

Nygårdshaug skriver en herlig frisk krimroman, som fortsetter tradisjonen hans med krimgåter forankret i pseudo-historie og konspirasjoner. Fortellingen er fri for grusomt mishandlede lik og "geniale" mordere som leker katt og mus med politiet. I stedet får vi en engasjerende historie og deduksjoner som Sherlock Holmes ville anerkjent. Avslutningen gir akkurat passe utfyllende svar, og deretter må man dikte litt selv.

Tommel opp.

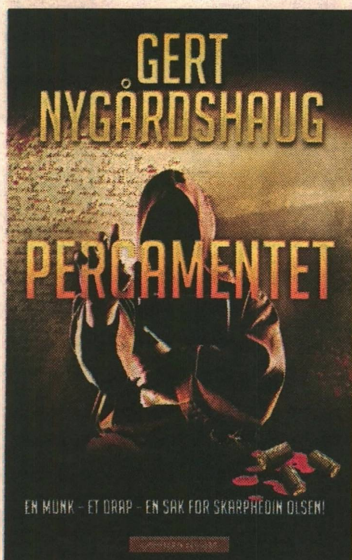


FOTO: PRESSE

En hyllest til Raymond Scotts kommersielle univers

Don't beat your wife (every night) er den absurde tittelen til en tyggisreklame fra 60-tallet. Basisen for forestillingen er Raymond Scotts musikk spilt av The MeaNessemble og ble sydd fint sammen med hjelp av regissør Anders Alterskjær, og produsent Vibeke Forshaug.



THE MEANENSEMBLE: ØIVIND NUSSLE (FIOLIN), JOHANNES SKYBERG (BRATSJ), HANS URBAN ANDERSSON (CELLO), HÅKAN HENRIKSEN (BASS), ARNFINN BERGRABB (PERKUSJON), ARE SIMONSEN (GITAR, LYD OG LYDER), LASSE ROSSIN (TROMPET), HÅVARD LUND (BASSKLARINETT OG KAPELLEMASTER), OLE KRISTOFFERSEN (KLARINETT)

HVA: DON'T BEAT YOUR WIFE (EVERY NIGHT)

NÅR: 5 NOVEMBER KL 20.00

HVOR: HALOGALAND TEATER, TROMSØ, SCENE ØST

ROBERT UGGEDAL HANSEN
ROBERT.U.HANSEN@HOTMAIL.COM

I de 60 fine minuttene med forestilling hadde vi vanskeligheter med å vite hvor vi skulle eller ville feste blikket. Det skjedde noe rundt og med de 9 eksepsjonelt samspilte bandmedlemmene i The MeaNessemble, ledet av kapellmester og arrangør Håvard Lund fra Kultur i Troms og med regi av sceneinstruktør i Ytre Salten, Anders Alterskjær fra Scenekunst i Nordland.

I likhet med Scotts musikere, får ikke musikerne i The MeaNessemble bruke noter under sin fremføring av Scotts komplekse arrangementer. The MeaNessemble er de eneste som fremfører musikken til Scott uten noter siden den originale Quintetten. Showet består av flere deler, som tar oss med til forskjellige tider og steder: 1800-tallet med sitt elegante uttrykk, Tyrkia med sine eksotiske lyder, forhistorisk tid med sultne huleboere og så videre. En av de mest minneverdige låtene var "War Dance For Wooden Indians" med en brilliant og un-

derholdende stepp med sko på hendene. Til tross for at musikerne ikke hadde skuespillerbakgrunn, levde de ut rollene sine godt, og gav publikum en god latter.

Under Korte innslag fra reklamene til Scott mellom låtene, fikk vi også ufrivillig lukte på produktene de reklamerte for. Det kan meddeles at fra andre rad fikk vi en god dose av de fabelaktige luktene. Noen av reklamene til Scott er kanskje gjenkjennelig for de færreste her i Norge, men noen kjenner kanskje igjen 60-tallets kommersielle atmosfære.

Det er verdt å nevne at lyden og lysarbeidet samt scenearbeidet var godt gjennomført. Publikummet var veldig glade og fornøyd etter at The MeaNessemble kom til sin "Grand Finale" og måtte returnere til scenen etter avgang grunnet et jublende publikum. Vi takker The MeaNessemble, og medvirkende for en fin opplevelse, og ønsker dem lykke til videre med sin norgesturné.

FAKTABOKS

- THE MEANENSEMBLE SPILLER MUSIKK AV RAYMOND SCOTT.
- ER PÅ NORGESTURNÉ MED FORESTILLINGEN NÅ.
- HAR OGSÅ FREMFØRT STYKKET UTENLANDS.
- FORESTILLINGEN ER KONSERTVERSJONEN AV DEN KRITIKERROSTE FORESTILLINGEN WHITE(BRAIN)WASH SOM ENSEMBLET GJORDE I 2009 I SAMARBEID MED PAOLO NANI TEATER OG FIGURTEATRET I NORDLAND.
- EN AV MUSIKERNE ER PÅDRIVEREN FOR FORESTILLINGEN ETTER ØNSKE OM Å JOBBE MED RAYMOND SCOTT'S MUSIKK.
- RAYMOND SCOTT: KAPELLEMASTER OG LEDER FOR RAYMOND SCOTT QUINTET, DET SVÆRT POPULÆRE HUSBANDET FOR "YOUR HIT PARADE" EN AV DET 20ENDE ÅRHUNDRETS MEST INNFLYTELSESRIKE KOMPONISTER OG EN INNOVATIV LYDINNSPILLINGSTEKNIKER OG INSTRUMENTOPPFINDER.

annonse



Våre blide og flinke Tannpleiere
Christina og Kristin ønsker deg velkommen

- Undersøkelse med to røntgen, tannsteinsrens og puss kr 870,-
- Tannbleiking kr 3000,-
- Tannsmykker, saltblåsing etc.

Studentrabatt 20%

på disse prisene. Gjelder også på behandling utført av tannlege. Husk studentbevis.

Ring for time:

MNTF Tenner i sentrum
Tannlege Kjørstad AS
Storgata 39, Tromsø,
tlf 776 83 188
resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no

Tannlege Jan Enk Kjørstad
Tannpleiere Kristin Solvang og Christina Fredheim

Ung videokunst fra Russland

Lørdag 9. november var tromsøværingene invitert til å se og diskutere korte filmer fra Russland på Kurant Visningsrom i Tromsø.

OLGA SHAVRINA
FOTO@UTROPIA.NO

Politiske og sosiale problemer er ikke alltid det letteste å fortelle om med bare ord, men på lerret er ting litt mer overbevisende og appellerende for følelsene våre. Film er et universelt språk som får de fleste til å reflektere på ting rundt seg, og er et viktig virkemiddel for kunsten.

Dette virkemiddelet bruker Dialog - en videokunst-event kuratert av Ekatarina Sharova og Tanja Thorjussen. Presentasjonen består av videoer laget av unge russiske samtidskunstnere som reflekterer

rundt forskjellige aspekter av samfunnet og dets sosiale stemning i moderne Russland: forhold mellom folk og myndighet, ytringsfrihet, nasjonalistiske stemninger, isolasjon og miskommunikasjon.

Eventen fortsatte etter presentasjonen med en diskusjon med deltakere fra bl.a. Universitetet i Tromsø. Klarer man å lese polyfonien og mangfoldet av den russiske samtidshistorie og samtidskunst, eller blir synet dominert av den ensrettede tilnærmingen vi ser gjennom

media? Hvilken rolle spiller sosiale media her? - dette er noen av spørsmålene diskutert under eventen.

I 2013 så Tromsø noen av de mest anerkjente samtidskunstnerne i Russland. Eventer som Dialog kan bidra til utviklingen av samarbeidet mellom norske og russiske kunstnere, men det var synd at det i denne omgang ikke var finansiering slik at kunstnerne kunne være tilstede. Vi får håpe at kunstnerne kan komme neste gang.

HVA: DIALOG
NÅR: 9 NOVEMBER KL 18.00
HVOR: KURANT VISNINGSROM

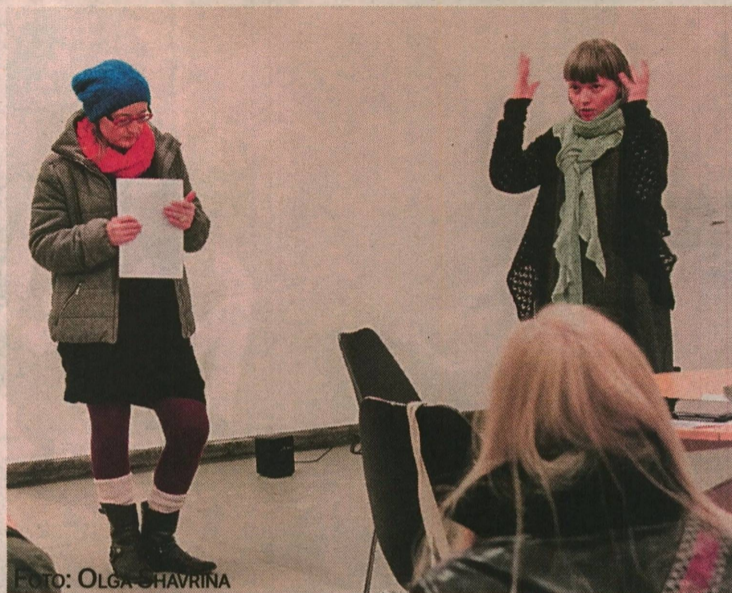


FOTO: OLGA SHAVRINA

Opprinnelig god

Fadlabi har overrasket meg. Overrasket seg selv. Store ord var blitt sagt om han, men selv så han ut som en veldig beskjeden mann. Jeg likte den måten jeg følte meg på rundt ham. Og følelsen Small Projects ga meg da jeg kom inn: Det var kunsten hans som snakket for ham.

FADLABI PÅ ÅPNINGEN PÅ SMALL PROJECTS. FOTO: KASIA MIKOLAJEWSKA



KASIA MIKOLAJEWSKA
KULTUR@UTROPIA.NO

Røtter

Fadlabi kom til Norge for ca. 10 år siden, selv kommer fra Afrika. Nå er han en velkjent kunstner med base i Oslo. I 2008 startet han arbeidet med galleriet One Night Only (onogallery.com). Det er alltid noe som står som ligger til grunn i kunsten hans. Han begynte prosjektet *fāde* for to år siden. Prosjektet handler om en afrikansk malerihistorie som kan være parallel til den dominerende europeiske historien. "African" as a concept may signal commonality, in the sense of a shared historical experience, but it is by no means a product of cultural similarities" står det på nettsiden til Fadlabi - fadlabi.com. Fadlabi fokuserte mye på etiopisk kultur og søkte etter et svar på hvordan denne kulturen kunne spre seg over til andre land og kulturer.

"Looking into Ethiopian Church paintings, I can't help it but to think that Ethiopian paintings are the root of all modern african paintings today. Obviously, this claim is hard to prove. But I have my

reasons to believe in it."

Grener på et tre

Maleriene er ekte, og viser fargede mennesker som et mer nyansert bilde av menneskeheten, og det hele blir mer levende. Dette er, kort sagt, bakgrunnen for hans utstilling og forskning. Malestilen har vokst opp "på gaten" i byer i løpet av mange år. Tilkoblingen mellom Fadlabis kunst og disse faktorene er veldig synlige: "You could almost find the same distortions, as if there is a rule to make those 'mistakes'. You can easily trace the choice of colors used as well to Ethiopia."

Utstillingen var veldig motiverende. Noen minutter etter den formelle åpningen fikk vi (publikum) muligheten til å snakke sammen – ikke bare om kunsten hans, men også om alle andre ting kunsten hans motiverte oss til å tenke på. For eksempel om opprinnelsen av språk, kultur og hvor de ulike menneskene kommer fra, samt hva de ulike bevegelsene innen kunsten kommer av. Jeg liker kunst som gir mening: Applaus for Fadlabi!



FOTO: PRESSE

Regissør: Alfonso Cuarón

FRANCESCO POGLIANO
KULTUR@UTROPIA.NO

I verdensrommet finnes ikke lyd, ikke lufttrykk eller luftmotstand. Verdensrommets temperatur kan variere mellom -100 og 125 grader. I bane rundt jorda føles ingen gravitasjonskraft, dermed ikke noe opp eller ned. Å ja, Verdensrommet er STORT, og fylt av kosmisk søppel.

Gravity forteller oss om en romferd som går galt. Sandra Bullock og George Clooney er astronauter som holder på å reparere noe på en Shuttle når en ulykke inntreffer og de finner seg selv svevende i det tomme rommet. Kommunikasjonen med Houston blir avbrutt, så de er nødt til å finne veien tilbake til jorda selv. Filmen dreier seg om denne kjempeutfordringen gjennom et miljø mennesket i utgangspunktet ikke var beregnet til å leve i, nettopp verdensrommet.

Til tross for usannsynligheten av mange av de hendelsene som skjer, er Gravity en av de mest vitenskapelig korrekte filmene jeg noensinne har sett om rommet. Nøktern, kald fysikk hersker i et nådeløst og dødelig miljø der spillereglene er forskjellige enn på jorda. Verdensrommet er stille. Glem pew-pewen fra laserkanonene i Star Wars: når noe smeller, hører du ingenting. Når du spinner målløst, kommer du ikke til å stoppe selv.

Filmen har et plott, men det mest spennende er i min mening troverdigheten filmen prøver å oppnå. Seeren støter mot alle de tingene jeg har skrevet med forskjellige begeistrende teknikker i filming. Kamera kommer seg ofte inn i as-

tronauten sin romhjelme i de mest angstfylte scenene. Astronauten blir ikke nødvendigvis filmet med hodet opp når de holder på med kommandoer i et romskip. 3D-teknologien er for en gangs skyld brukt hensiktsfullt, og hjelper både med å representere det store rommet og de forskjellige tingene som flyter rundt i vektløsheten: 3D-ildkuler, 3D-romsøppel, 3D-tårer.

Tiden er inne for å snakke om de dårlige aspektene av filmen. En av disse er at filmen er amerikansk. Det kan kanskje høres litt dumt sagt ut om en film med George Clooney produsert av Warner Bros, likevel er jeg nødt til å peke på noen ting. Når jeg sier «amerikansk» tenker jeg på de forskjellige stereotypene som man må ha i nesten alle amerikanske filmer som handler om katastrofer. Karakteren som sier «bare vent noen sekunder, jeg må bli ferdig med noe!» etter å ha fått beskjed om å komme seg tilbake i romskipet på grunn av en svær meteor som kommer i sin retning. Karakteren som ofrer seg for at den unge dama skal leve... og generelt sett George Clooney. Han passer like bra i dramatiske og engstelige filmer som en rosablogger på en Star Trek Convention.

Filmen er begeistrende når det gjelder spesialeffekter, bilder og menneskets opplevelse av de hardeste elementene i verdensrommet. Plotet er enkelt å følge og til tross for George Clooney og filmens underliggende amerikanisering, klarer regissøren Alfonso Cuarón, effektene og Sandra Bullock å redde mye. **Terningkast: 5**

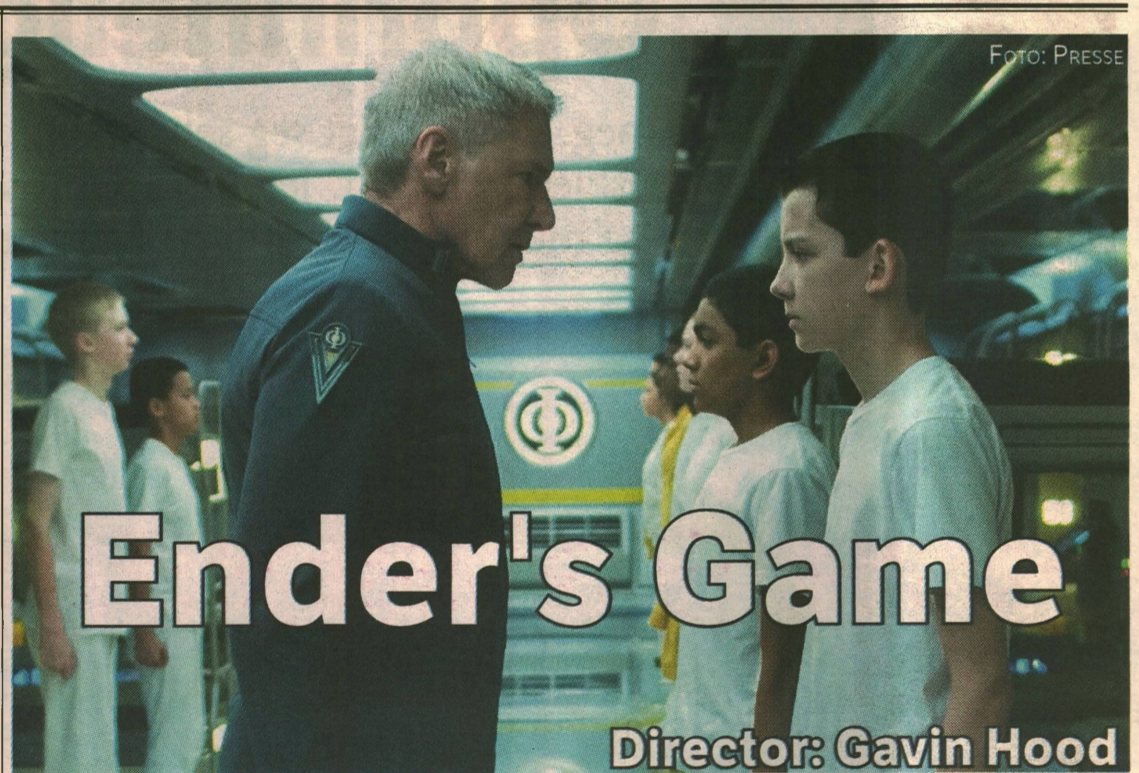


FOTO: PRESSE

Director: Gavin Hood

SIMONE BASSO
KULTUR@UTROPIA.NO

Orson Scott's Card book, with Starship Troopers, is one of the best sci-fi novels about young people growing up while trained to fight insectoid aliens. This is done through a series of war games and mind games in a space station. Throughout Ender's training, the best and the worst passions of human beings, such as hard choices, reality and fiction is shown. Since most of the book is set inside the mind of Ender, it was easy to think that a movie adaptation would turn out really badly, because of the shrinking and simplification that a movie requires.

Luckily, that's not the case. Don't get me wrong: they had to cut and

adapt. The relationship between Ender and his siblings is probably oversimplified, the mind games to which the cadets are submitted to, feel less de-humanising and depraved than in the book, not to mention the laughable attempt to represent something related to a video game's violence debate. Putting aside all of that, we have a solid and well-acted sci-fi movie with the right amount of special effects to give us a realistic and pleasurable space setting. The movie flows easily and it's not too long, which means that you don't get the feeling that the story is not going on.

The young cast is convincing, and Asa Butterfield gives us a good inter-

pretation of a genius and tormented child. I was worried about Harrison Ford being too old for the job, but that's not the case, his acting is convincing and delivers an old war-monger, not concerned with the means to reach victory. Ben Kingsley's war hero, with a weird accent and a tattooed face is more questionable and out of context.

Summing up, it's not a masterpiece, even in its genre, but it's entertaining and you don't get the chance to see a good sci-fi movie that often (even if 2013 is really prolific in this sense with Elysium and Gravity). Despite the open finale, it seems that there will not be a sequel, and that is a shame.

FILM SCOOP

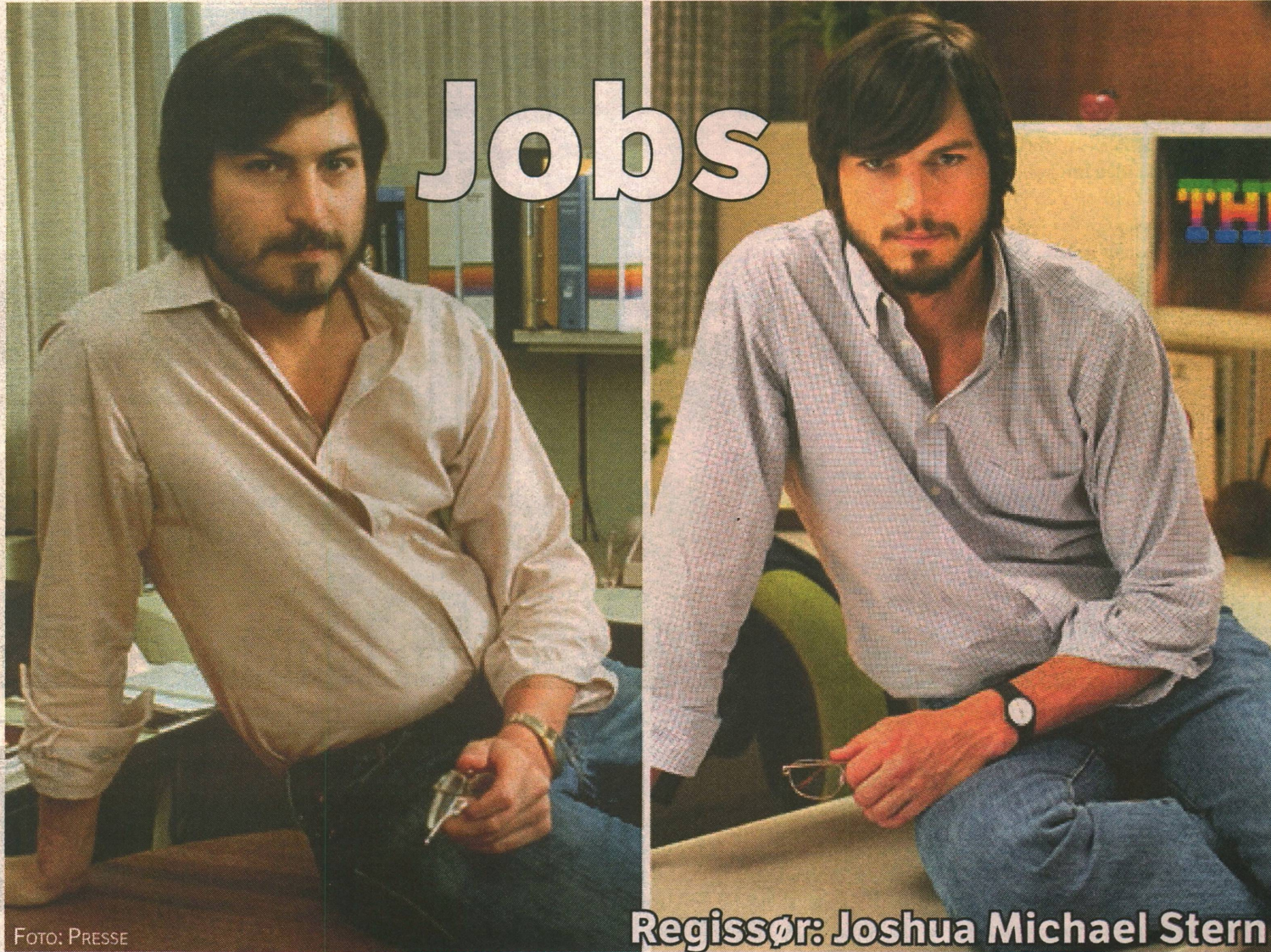
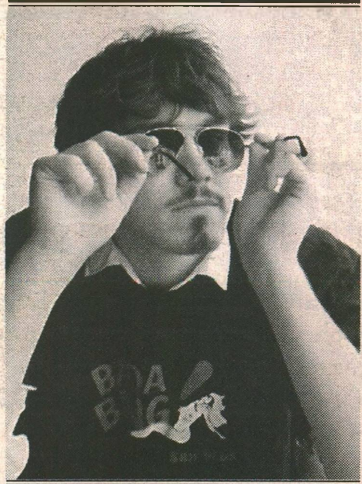


FOTO: PRESSE

Regissør: Joshua Michael Stern

ALEXEI SMIRNOV
KULTUR@UTROPIA.NO

Er den nye filmen om den avdøde Steve Jobs en genial fremstilling av makt, ambisjoner og forræderi? Eller er det en tankevekkende biografi med et fascinerende sett støttekarakterer? Uheldigvis, ingen av delene.

Mannen som er ansvarlig for å ha skapt – samt opprettholdt – ikke bare et av de største, men det største og mest verdifulle selskapet i verden, døde i 2011. På det punktet var det bare et spørsmål om tid før noen tok på seg ansvaret til å lage en biografisk film om Steve Jobs og den potensielle pengebingen som følger med på kjøpet. Det viser seg at det å komme først til mølla ikke nødvendigvis er det som skal til for å lage en slik film.

I introduksjonen blir Jobs på sine el-

dre dager fremstilt som en «all American hero», ikke bare gjennom lydsporet som forventer at du har hjertet i halsen og tærer nedover haken, men også kameraet som gjør han til et mysterium ved å skjule ansiktet. Like etter går filmen videre til å fortelle en tredel av historien om Jobs sitt liv der han går fra å være en uren hippie college-mannehore til en determinert forretningsmann med en bit elendig menneske på toppen.

Filmens første akt er noe av det rareste jeg har sett i år, med en blanding av psykedelisk cannabisreklame og en «Gossip Girl»-episode. Når disse sekvensene forlates, blir filmen bedre til gjengjeld. Jeg fant fortellingen interessant i seg selv. Det er ingen tvil om at Steve Jobs sitt liv inneholder en rekke fasinerte hendelser, som igjen bli dekt i detaljer her. Det dumme er at de avslutter filmen på begynnelsen av 90-tallet og ignorerer de siste tjue årene som leder opp mot hans død. Dette skyldes enten for lite tid, siden filmen er faktisk over to timer lang, eller så hadde den delen av livet hans lite drama å komme med.

Teit og klisjefylt dialog preger bildet store deler av tiden. Klassikere som «We're friends, that's what friends do» er bare en smakebit på hva som kan forventes i flere omganger. Akkurat

som The Social Network hadde mye skrijving og koding, har denne mye bygging og programmering som kan fremstå kjedelig ved første blikk, men faktisk blir håndtert med spenning. Filmen inneholder en av de tingene på slutten som sammenligner skuespillerne med det ekte persongalleriet, og det er her man forstår hvor lite mange av disse figurene egentlig hadde å gjøre med plottet i retrospekt. Jobs er godt filmet. Den har et par lange og bemerkelsesverdige sporingsklipp, men er til tider veldig åpenbart klippet. Altså kan du se at et klipp ikke henger helt sammen med det neste, noe som aldri burde være synlig. Den har en tendens til rett og slett å virke billig.

Det er vel ikke en spoiler at Jobs ikke alltid var en herlig person. Blant annet forlot han barnet sitt da ungdomskjæresten ble gravid, og selv om dette er en tankevekkende del av livet hans, gjør filmen en dårlig jobb av å integrere denne detaljen i plottet. Heller gjør den et poeng ut av hvordan alle forlater Jobs slik han forlot barnet sitt. På samme tid hamrer den inn at Jobs er en visjonær på lik linje med noen av de mest kjente opp i gjennom historien. I en scene blir Ashton Kutcher rammet inn sammen med et stort bilde av Albert Einstein i bagrunnen, mens han deltar i en aggressiv telefonsamtale.

Så er det uunngåelig å snakke om elefanten på skjermen, godeste Ash. Ashton Kutcher er definitivt motivert for rollen. Det ser man i måten Jobs ordlegger seg på, beveger seg på og kjefter ut sine underordnede på. Men selv om han tydelig har prøvd å kopiere flere sider av originalen, eier han nok ikke egenskapene som skal til for å levere det resten av filmen forventer av han. Spesielt siden resten av filmen ikke har så mye å by på selv. Han er ikke det svakeste leddet i korthuset, men plusser man på et par andre dårlige kort så er det like før korthuset faller sammen. Jeg håper Kutcher ikke ender opp job-less i flere år etter dette prosjektet slik han har gjort de siste åra. Å vent ... han er jo med i Two And a Half Men ... uff da.

Jobs er på det verste til å bli flau av, og delvis informativ på sitt beste. En film som ser billigere ut, fremstår mer melodramatisk, men samtidig prøver seg på en lettere tone enn David Finchers The Social Network fra 2010 – en annen «biopic» som definitivt virker som en rimelig sammenligning. Uheldigvis er det lite å fantasere over i denne filmen og hele prosjektet virker litt bortkastet ettersom vi mest sannsynlig blir å få en ny, mer gjennomført fremstilling av Steve Jobs i løpet av få år.

Terningkast: 3

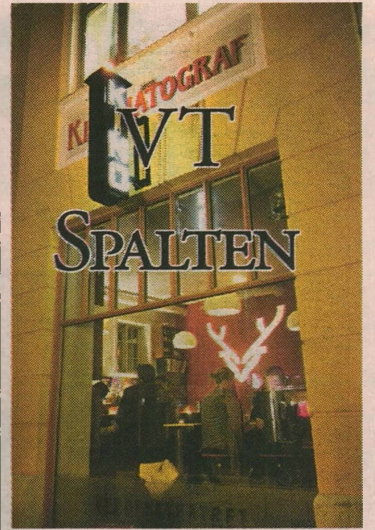


FOTO: INGUN A. MAEHLUM/ TIFF

VT-november II

Månedens film

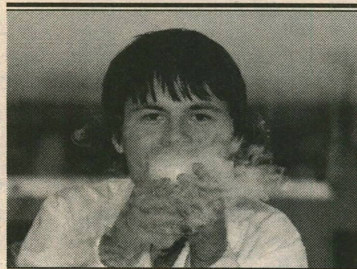
“Månedens film” gir deg muligheten til å se rykende ferske kvalitetsfilmer på Verdensteatret. I november viser vi et vidt spekter av filmer, både når det gjelder sjanger og språk. Betties reise er et fransk drama av Emmanuelle Bercot, med Catherine Deneuve i tittelrollen. Filmen var nominert til den prestisjetunge Gullbjørnen under årets filmfestival i Berlin. The Act of Killing er en av de mest oppsiktsvekkende dokumentarfilmene du noen gang kommer til å se. Den følger ledere av indonesiske dødsskvadroner som står bak enorme massedrap på 60-tallet, og som utfordres av regissør Joshua Oppenheimer til å gjenskape sine egne forferdelige handlinger. Du må simpelthen se det for å tro det. Filmen har vunnet priser på flere filmfestivaler verden over.

Musikk på Kino

I høst startet vi en ny filmserie på Verdensteatret som vi har kalt “Musikk på kino”. Her viser vi konsertfilmer og musikkdokumentarer, både gamle og nye. I november presenterer vi to vidt forskjellige filmer både når det gjelder musikktype og stil. I samarbeid med Barentsjazz viser vi også Standing in the Shadows of Motown av Paul Justman. Dokumentaren fra 2002 handler om The Funk Brothers som sto i sentrum av den pulserende og senere revolusjonerende blues- og soulmusikken som kom fra Detroit på 60-tallet. Filmen er spekket med erkeamerikanske sterke karakterer, ville historier og en endeløs rekke av fantastiske hits og lekker musikk. Gå ikke glipp av denne godbiten 18. november!

KJEMIEN RUNDT OSS

BJARTE AARMO LUND
KULTUR@UTROPIA.NO



Nikkel er et sølvhvitt metall, kanskje mest kjent som en komponent i billige smykker og øredobber. Mange har blitt skuffet når eksem bryter frem der et smykke har vært, og selv om det ikke er en alvorlig tilstand, er det heller ingen behandling.

Navnet nikkel er heller ikke positivt ladd, Nickel var en variant av "nicholas" som ble brukt som et kallenavn på underjordiske skapninger og djevelen selv. Gruvearbeiderne som først jobbet med nikkel-holdig malm kalte den kup-

fernikkel fordi det så ut som malmen inneholdt kobber, men de var ikke i stand til å utvinne kobber fra den, og den logiske konklusjonen var da at malmen var forhekset. Nokså likt historien om kobolt altså, og det var nettopp i en koboltgruve at den svenske baronen Axel Frederik Cronstedt isolerte nikkel i 1754, selv om det ikke ble bekreftet før i 1775.

Rent nikkel er ikke så lett å finne, faktisk er det enklest tilgjengelig i meteoritter, og metallet brukes som en markør for å skille meteoritter fra andre mineraler. Kjernen på jordkloden antas å være en blanding av flytende nikkel og jern, men det er jo en vanskelig tilgjengelig kilde.

I Ballangen ble det frem til 2002 drevet nikkelproduksjon, selv om malmen bare inneholdt 0.5% nikkel. I Russland er det stor produksjon av Nikkel i byen Nikel (overraskelse!), foredlingen av metallet er svært forurensende. Bellona anslår at det blir sluppet ut over 100.000 tonn svoveldioksid hvert år, mer enn fem ganger Norges totale utslipp og befolkningen klager på at regnet lager hull i paraplyene deres. Men nikkel er ikke bare forferdelig, vi er avhengige av å få i oss nik-



NIKKEL-PRODUKSJON ÅTTE KILOMETER FRA GRENSEN TIL NORGE.
FOTO: LYNN D. ROSENTRATER/Flickr (CREATIVE COMMONS)

kel for å overleve. Vi trenger riktig nok bare omtrent 5 mikrogram om dagen, og det er kakao, sjokolade og nøtter gode kilder for. Faktisk er det såpass mye nikkel i kakao, sjokolade og nøtter, at nikkel-aller-

gikere kan oppleve at eksemen blir forverret ved inntak av disse matvarene.

Det brukes mye nikkel i stål, for å få rustfritt stål som ikke korroderer

selv i saltvann, eller til å lage stridsvogner og krigsskip.

Glass kan også farges med nikkel for å få en grønnfarge, og dette var kjent fra antikken av.

Ni 28
Nikkel
58,6934 u

LUTONG BAHAY

ARAVEL JUNE CARTALLA-LIGTAS
KULTUR@UTROPIA.NO

Chicken Spring Rolls

Ingredients:

- 400 g minced chicken meat
- 1 tbsp ground pepper
- 2 tbsp soy sauce
- 3 cloves of grated garlic
- 1 whole minced onion
- 1 medium grated carrot
- salt (optional)
- spring roll wraps
- water
- oil for frying

Procedure:

1. Mix all the ingredients together in a clean bowl. Add salt according to your preference.
2. Place wrapper like diamond on a clean, dry surface. Place 1 tablespoon of filling near corner. No more than that! Fold over the corner. Roll tight. Fold over left side. Fold over the right side. Roll up, then

seal the edge with water or egg wash. No air pockets! Air pockets = oil seepage = oily egg roll. Place them seam side down (helps secure the corner so that the corner doesn't pop out). Cover with washcloth to avoid drying.

3. When ready to fry, heat 1 1/2" of oil in a wok or deep, heavy skillet. You can test the oil temperature by dipping a wooden ladle in. When bubbles start to appear from the tip its ready for frying. Carefully slide in the egg rolls, a few at a time, to the oil to fry. Turn the egg rolls occasionally to brown evenly and fry for about 3 minutes. Let cool on rack. Repeat with remaining spring rolls.

6. Serve with mashed potatoes or potato wedges and mixed veggies.

Lutong Bahay, in tagalog means Home-cooked. This column aims to let students feel-at-home even how many miles away in reality. These

recipes hope to inspire students of cooking and trying other dishes that are simple and not so expensive. This will also encourage others to

share their simple yet delectable 'Lutong-Bahay' dishes to everyone.

Happy cooking!



PHOTO: ARAVEL JUNE CARTALLA-LIGTAS

Missed Connections



ILLUSTRASJON: MANON COURTAUX

To the super-markets selling chopped-off, eyeless lambs heads before Christmas:

I love Christmas, that special time of year full of peace, love, sharing, growing and goodwill towards all...

To the guy sitting next to me on Bus 34, peeling mandarins all the way from the university to the city center:

Please let me know your address so that I can come by your house and splash some citric acid in your eyes.

To my parents:

Sorry I did not contact you the past few weeks, but I fell in love with a man!!! He took all my credit cards, cash, cell phone, passport and laptop, and said his friends from the Church of Scientology were really happy with the gifts! Mom, he is so nice!!! See you soon!

To the girl who always wears fur:

Every time I see you, I imagine a cute, giant, plushy rabbit nibbling at your body while

making a broth from your flesh.

To the volunteer who writes the most articles for Utopia:

Your prize is to clean our fridge and write an article about it.

To whomever died in said fridge:

May you rest in eternal peace and haunt our butter no more.

To the little mackerel that I had to let go while fishing:

Sorry for destroying your face and taking your eye.

To the seagull that pooped on my shoulder:

I know it brings luck, but why five minutes before my date..?

To the bus driver who left me hanging at a bus stop in freezing weather for 30 minutes:

Atchoo I just *sniffle* love you.

Read your Utroscope pisces, and QUIT DRINKING SO MUCH!



FOTO: OLGA SHAVRINA

Utroscope



Aries

The roads are slippery (literally and figuratively), so get some good footwear and a life insurance. Those backstabbing friends of yours are not going to help you up when you fall.



Taurus

I know it's hard to get up from your bed when it's so dark outside (all the time!) but you should really try. All that lying in bed is giving you bedsores.



Gemini

Everyone in your class is hoping that you would just shut up already (since you never say anything relevant anyway). Except for that girl/guy in the back corner, she/he has a crush on you and loves everything you say.



Cancer

You just want to find someone nice and settle down but that's not going to happen anytime soon. Your finances are doing better though, that's some (cold) comfort.



Leo

All those all-nighters you're pulling are supposed to help you to ace those exams, but remember to eat too. Life is no good if you're wasting away.



Virgo

Stalking an ex is not a good hobby for you (or anyone really). Try knitting socks for the homeless or something, instead of wasting air and space with your constant, useless whining.



Libra

Frigidity in a partner is not very sexy (unless you swing that way), so maybe you should finally show up for that appointment with the sex therapist. Or just get drunk, you seriously need to loosen up.



Scorpio

A shame you didn't win the Halloween costume contest, your undead look was so natural! It charmed the vampire one table away though, so I hope you remembered to ask for his number before you passed out in his lap. Not that you would remember it anyway.



Sagittarius

Concentrating on one thing for once in your life would be good for your studies, but why bother when you can get a solid B without trying? All your friends hate you for it.



Capricorn

No amount of chocolate brownies is going to help you to get over him/her. Try an invigorating ski jump instead, maybe not the highest tower though.



Aquarius

You're already showing the lack of sunlight in your pasty skin. All your friends have a hard time differentiating you from the snow, maybe some vitamin supplements might help before someone takes you for a vampire.



Pisces

Drinking every night might be good for your social life but you're just trying to cover your insecurities. Didn't you know they would spill out anyway in your drunken, lonely monologues you film and post on YouTube?

ILLUSTRASJONER: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

UTROPIAS FRIVILLIGE:

Bjarte Aarmo Lund
Christian Nilsen
Elza Borondy
Emma Jensen
Francesco Pogliano
Henrik Vikeby
Ida Bing
Lila Gleizes
Lionel Perabo
Magdalena Hestholm

Marthe Bårdsen
Matthew Lynch
Nicolas Dewulf
Robert Uggedal Hansen
Sara Lupini
Simeon Mokaya Momanyi
Simone Basso
Thea Vinge
Vladimir Mihajlovic

FOTOGRAFER:

Aldwin Boutteville
Aravel June Ligtas
Arnfinn Hykkerud Steindal
Eirik Bjoland
Geir-Inge Buschmann
Lila Gleizes
Magdalena Hestholm
Muhammad Bilal
Thea Vinge

ILLUSTRATØRER:

Julie Hagerup
Mateusz Motyka
Ambrose Attah
Chelsea Mackay
Ellen Dobrowolski
Emma Jensen
Henrik Vikeby

Holly Abbandonato

Ida Bing
Joshua Hanger
Matthew Lynch
Simon Steinnes
Thea Vinge

KORREKTURELESERE:

LAYOUTMEDARBEIDER:

Lukas Lindinger

KALENDER

15. november - 1. desember 2013

Lørdag 16. november

Hege Dons Samset: Naturarbeider	Tromsø Kunstforening	16:00
Tales of Arabia	Kulturhuset	18:00
TWMF: Oratznitza med innslag fra Echoo Balkan Samba	Rica Ishavshotell	18:00
Donkeyboy	Driv	21:00
Best of Driv: HELEDRIV	Driv	21:00
TWMF: Yogada Galo	Rica Ishavshotell	21:30
Søster Joakims Apostler	Kulturhuset	22:00

Mandag 18. november

Barentsjazz Kick Off: Standing in the shadows of Motown	Verdensteatret	21:00
---	----------------	-------

Torsdag 21. november

Svalbard Kirkes Trio	Tromsø Museum	19:00
Barentsjazz: Jørgen Munkeby & Tromsø Kammerorkester - Klassisk Vs. Blackjazz!	Verdensteatret	19:30
Barentsjazz: Erika Stucky - Sveitsisk Jodle jazz!	Verdensteatret	20:30

Lørdag 23. november

Workshop i Commedia dell'arte	Rådstua Teaterhus	09:00
Blandakoret Nordafør Jubileumskonsert	Rådstua Teaterhus	15:00
Barentsjazz: Frio - Frisk Pianotrio	Kulturhuset	12:00
Fra Tromsø	Kulturhuset	19:00
Barentsjazz: Elle Marja Eira	Kulturhuset	20:00
Barentsjazz: Hallgeir Pedersen	Kulturhuset	21:00
Barentsjazz: Fred Glesnes	Kulturhuset	22:00
Barentsjazz: Sigrid Brennhaug	Kulturhuset	22:00
Barentsjazz: Barentsjam - Festivaljammen!	Cafe Sånn	23:00

Fredag 29. november

The Northern Lies	Blå Rock	22:00
-------------------	----------	-------

Søndag 1. desember

ČSV-republika	Rådstua Teaterhus	19:00
---------------	-------------------	-------

Fredag 15. november

Unge Talenter: Finale konsert	Kulturhuset	19:30
Whispers by the pearly gates	Rådstua Teaterhus	20:00
Best of Driv	Driv	21:00
TWMF: Echoo Balkan Samba	Rica Ishavshotell	21:30

Søndag 17. november

Botanisk Hages venner: Fotodag	Tromsø Museum	13:00
--------------------------------	---------------	-------

Tirsdag 19. november

Club Tango Polar: Tango Libre og milonga	Verdensteatret	21:00
--	----------------	-------

Fredag 22. november

Barentsjazz: Jan Gunnar Hoff	Kulturhuset	19:00
Barentsjazz: Eline Hellerud Åsbakk	Kulturhuset	20:00
Barentsjazz: Pentatomics	Kulturhuset	21:00
Barentsjazz: John-Kåre Hansen Northern Concept	Kulturhuset	22:00
Barentsjazz: Live Foyn Friis & Tromsø Storband	Kulturhuset	23:00

Søndag 24. november

Mens vi ventar på GodoT	Kulturhuset	18:00
Barentsjazz: Tre Streng Menn	Skarven	20:00
Og Viseklubben Talenter	Skarven	22:00
Barentsjazz: Diknu Schneeberger Trio	Skarven	22:00

Torsdag 28. november

Havdan Sivertsen med Nordnorsk Symfoniorkester	Kulturhuset	18:30
--	-------------	-------

Lørdag 30. november

Karin Krog og Morten Gunnar Larsen	Kulturhuset	20:00
------------------------------------	-------------	-------

MUSIKK FILM ANNET TEATER
KUNST DRIV BARENTSJAZZ
TWMF

calendar layout by Lukas Lindinger

WWW.UTROPIA.NO