

UTROPIA

5. - 19. februar 2014 // årgang 39 // № 2 // www.utropia.no // Studentavisa i Tromsø og Finnmark

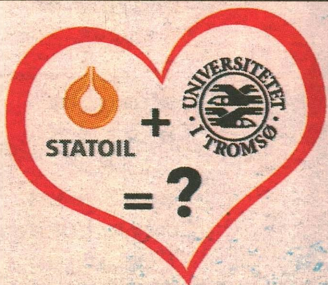
BLI MED PÅ JAKT ETTER NORDLYSET

s. 18



EKSAMEN PÅ PC - ER DET FRAMTIDA?

s. 9



STATOIL STØTTER UiT MED 20 MILLIONER:
ER DETTE ET PROBLEM ELLER IKKE?

SIDE 4



CONFLICT BETWEEN ARCTIC MOVEMENT
AND DRIV: IS THERE CULTURAL CENSORSHIP
IN TROMSØ?

PAGE 6



STUDIESTARTEN BLIR UTSATT GRUNNET
SJAKK-OL: HVORFOR, OG ER DET VIRKELIG
NØDVENDIG?

SIDE 13



NORDLYSFESTIVALEN: LES ALT OM DEN
STORE MUSIKK- OG KULTURFESTEN.

SIDE 19-23

LEDER

IDA ELISE STRØM
ANSVARLIG REDAKTØR
ANSVARLIG@UTROPIA.NO



BRUKER DU VINTEREN?

Syns du innimellom vinteren kan være litt tung her oppe i det kalde og mørke nord?

For min del er svaret på dette et rungende ja, dessverre. Men ikke bare i Troms og Finnmark, generelt er jeg mer fan av sol og sommer enn mørketid og kulde. Men slik jeg løser det, velger jeg å bruke det beste ved vinteren – det mange antakeligvis syns at er det verste. Snøen må brukes, og også mørketiden – eller kanskje mer korrekt nordlyset det fører med seg for mitt vedkommende. Vi har det mørkt her, men for min del veier nordlyset sterkt opp for det på de beste nordlysdagene. For når frøken Aurora kysser så vakkert over himmelen, så glemmer i hvert fall jeg nærmest tid og sted, og at jeg lengter mot sommer. Så for min del var det ekstra gledelig å jobbe med saken på side 18. Jeg og en fotograf i Utopia, som er minst like betatt av nordlys som meg (og jeg er meget betatt) har nemlig vært med Arctic Guide Service på nordlystur. I syv hele timer kjørte vi rundt i jakten på mitt favoritt-naturfenomen. Hvordan det var, kan du lese alt om i artikkelen.

Jeg er også veldig glad i å gå på ski. Også dette hører vinteren til for min del. Hvis det gjelder deg også, vil jeg anbefale deg å sjekke ut den nye smørebua på campus, ved Kraft. Mer om den kan du lese på side 17.

Dersom du er mer av innetypen, kan du i denne utgaven se at vår nye redaktør i Finnmark, som startet i Utopia i januar, har fått på plass de første artiklene derfra. Er du student i Alta anbefaler jeg artikkelen på s. 12 om alt det spennende som skjer denne våren på Studenthuset City Scene. Er du en kulturglad student her i Tromsø, pass på å få med deg kulturredaktørens anbefalinger for de neste ukene i Tromsø på side 19.

I denne utgaven kan du også lese alt om oppstarten på Driv, Nordlysfestivalen, få et lynkurs i biologi eller lese en kuriøs liten sak om at vi faktisk i år vil ha en uke ekstra sommerferie før studiestart. Hvorfor? Det kan du se på s. 13. Og masse mer!

God lesning! ☐

PFU Pressens Faglige Utvalg: (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for got presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

ANSVARLIG REDAKTØR:
IDA ELISE STRØM
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

FOTOREDAKTØR:
OLGA SHAVRINA
FOTO@UTROPIA.NO

TRYKK:
NR1 TRYKK TROMSØ

BESØKSADRESSE:
UNIVERSITETET I TROMSØ
TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138
TELEFON: 77 62 09 60

WEB: WWW.UTROPIA.NO

E-POST: REDAKSJON@
UTROPIA.NO

POSTADRESSE:
UTROPIA - STUDENTAVISA I
TROMSØ OG FINNMARK
UNIVERSITETET I TROMSØ/
HOVEDGÅRDEN
9037 TROMSØ

KULTURREDAKTØR:
EDMUNDO QUIÑONEZ
KULTUR@UTROPIA.NO

LAYOUTANSVARLIG:
TERJE PETTER LEIROS
LAYOUT@UTROPIA.NO

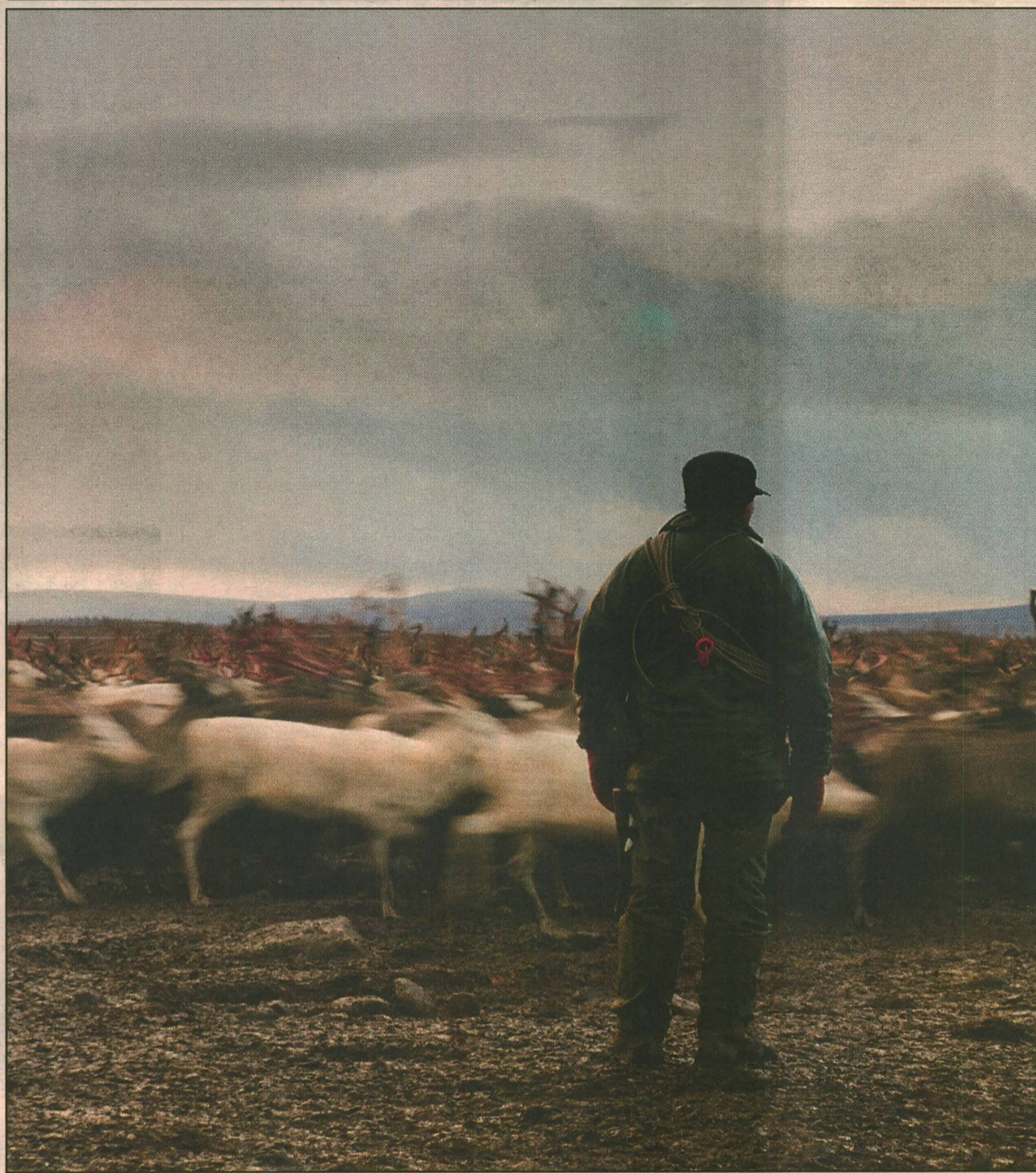
NYHETSREDAKTØR:
MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ
NYHETER@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG
ANNONSEANSVARLIG:**
LENE OLINE SEDOLFSSEN
ANNONSE@UTROPIA.NO

FINNMARKSREDAKTØR
STIAN SÆTERMO
ALTA@UTROPIA.NO

NETTREDAKTØR:
CAMERON THOMPSON
CAMERON@UTROPIA.NO

BILDESPEL



Les oss på utropia.no
Neste utgave kommer
onsdag 19. februar

FORSIDEBILDER:

HOVEDSAK OPPE: GEIR-INGE BUSCHMANN

HOVEDSAK NEDE: PETER MEINERT

BILDER NEDE, F.V. TERJE PETTER LEIROS, PRIVAT, MATEUSZ MOTYKA, MARIUS FISKUM/NORDLYSFESTIVALEN

EN STOR TAKK TIL UTROPIAS FRIVILLIGE:

JOURNALISTER

FRANCESCO POGLIANO

IDA BING

MATTHEW LYNCH

ROBERT UGGEDAL HANSEN

SARA LUPINI

SARAH GALANTINI

SIMON STEINNES

THEA VINGE

TIMME ELLINGJORD

ADRIAN BELMAR

MARTHE BÅRDSSEN

ESTHER HEINECKE

MARIANO MACCHI

SIMON STEINNES

CHRISTINA DAVRIL

TIINA-MAARIA LAIHI

ALEXEI SMIRNOV

A. R. TESCHNER

BJARTE AARMO LUND

FOTOGRAFER

ALEXANDRA TENEBROSO

DANIEL BJØRNBEKK ALTMANN

PETER MEINERT

SARAH GALANTINI

DAVID GROAT

ADRIAN BELMAR

GEIR-INGE BUSCHMANN

ALLESANDRO BELLELI

SERGEY GAVRILOV

ANN HELEN BJØRUM NORDGÅRD

ILLUSTRASJON

JULIE HAGERUP

MATEUSZ MOTYKA

KORREKTUR

CHELSEA MCKAY

IDA BING

SIMON STEINNES

CHRISTINA LARSEN

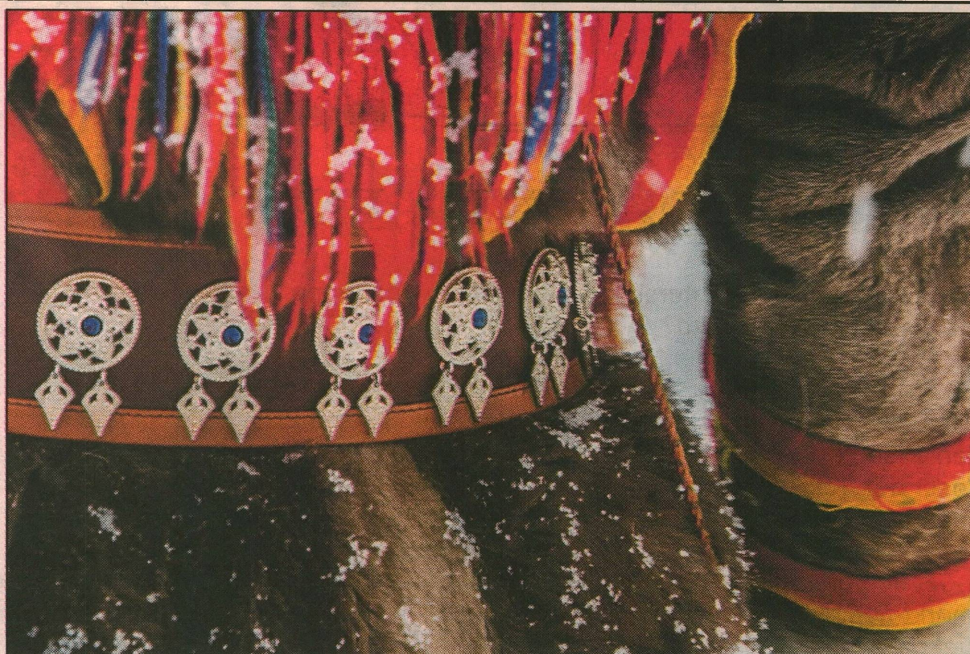
EMMA JENSEN

TIINA-MAARIA LAIHI

LAYOUT

KATHARINA REIMER

SAMENES NASJONALDAG, 6. FEBRUAR

**FOTOGRAFER:**

OPPE VENSTRE: DANIEL BJØRNBEKK ALTMANN

OPPE HØYRE:

SERGEY GAVRILOV/GAVRILOV MEDIA

MIDTEN HØYRE:

DANIEL BJØRNBEKK ALTMANN

NEDE VENSTRE: OLGA SHAVRINA

NEDE HØYRE:

SERGEY GAVRILOV/GAVRILOV MEDIA

Utropia for

35 år siden

1979:

Utropia skriver om fiskerifag – en øy i universitets-samfunnet. Høsten 1972 startet fiskeristudiet i Tromsø opp med 17 studenter. Per 1979 er tre kull uteksaminert, og det er omtrent 70 studenter fordelt på alle årstrinn.

10 år siden

2004:

Utropia skriver om underslagsskandalen, der administrerende direktør ved Studentsamskipnaden i Tromsø den 26. januar ble siktet for grovt økonomisk utroskap. Politiet mener at underslagene har pågått over flere år, og at det handler om et sekssifret beløp.



UiT mottar 20 millio

Rektor Anne Husebekk selv om d

TEKST: TIMME ELLINGJORD
NYHETER@UTROPIA.NO

UiT, har sammen med flere andre utdanningsinstitusjoner i landet akkurat fornyet flere av sine forskningsavtaler med Statoil. Dette innebærer at UiT vil motta 20 millioner kroner over fem år igjennom det såkalte Akademia-programmet, øremerket petroleumsforskning. Ifølge avtalen mellom UiT og Statoil, skal forskningen i all hovedsak dreie seg om petroleumsgeologi, og fjernovervåking av havis.

Positiv avtale

Rektor Anne Husebekk skriver på e-post at hun ser på avtalen som positiv, siden Statoil her kan bidra til å styrke universitetets forskning innen petroleum. Videre poengterer Husebekk at UiT i framtiden skal samarbeide med næringslivet, og likeså motta bidrag fra næringslivet, men det er imidlertid viktig at dette foregår innenfor etisk aksepterte rammer.

Det er imidlertid her det skurrer hos mange. Universitetet i Bergen har nemlig også fornyet sin avtale med Statoil, men her har rektoren besluttet å be Den nasjonale forskningsetiske komité for naturvitens-

skap og teknologi (NENT), om en nøytral vurdering av saken. Dette opplyser UiBs studentavis På Høyden, etter en langvarig debatt om det er etisk riktig å motta penger til petroleumsforskning fra Statoil.

— Vi har bedt komiteen vurdere de ulike aspektene ved petroleumsforskningen. Det handler om å ta vare på miljø og naturmangfold, men også om velferd: Vi vet at energi er viktig for velferden, ikke minst i fattige land, sier rektor ved UiB, Dag Rune Olsen til DN.

Å utvinne mer olje er uetisk

En av de sterkeste motstanderne til avtalen er Petter M. Haugan, Professor i oseanografi ved Universitetet i Bergen.

— De etiske retningslinjene for naturvitenskapelig forskning sier at forskning skal bidra til en bærekraftig utvikling og følge føre-var-prinsippet. Om det er ett tema i hele verden som burde utelukkes som følge av de prinsippene, må det være forskning med formål å forlenge fossilalderen, sier Haugan til Morgenbladet.

FOTO: UiT/TORBEIN KVIL GAMST



UFORSTÅENDE: REKTOR HUSEBEKK STILLER SEG UFORSTÅENDE TIL KRITIKKEN RUNDT STATOILS FINANSIERING AV PETROLEUMSFORSKNING VED UiT.

Alternativ åpningssermoni for de O

28 januar ble det i Bergen, Oslo og Tromsø holdt en alternativ åpningssermoni for OL i Sochi. En samling på 50 mennesker til med å spre ordet om ugjerningene som blir begått i Russland nå og siden da Putin signerte en anti-homo-lov i juni.

TEKST: ROBERT UGGEDAL HANSEN
FOTO: OLGA SHAVRINA
NYHETER@UTROPIA.NO

Den nye loven gir katastrofale konsekvenser for åpne homofile, erkjenner de fleste menneskerettighetsaktivister og internasjonalt samfunn. Folk blir tvunget til å skjule sin seksualitet, som i verste fall kan resultere i selvmord som følge av undertrykkelsen. Noen anti-homofiliaktivister jakter bokstavelig talt på homofile for å skade dem eller offentliggjøre deres legning. Etter å ha fulgt med på denne forferdelige utviklingen er ikke det lett å tie stille eller føle forakt. Hvordan skal man stoppe noe så omfattende uten ekstreme midler?

— Jeg synes det er viktig at na-

bolandene viser sine holdninger ved å demonstrere, sier Vitaly Dekhtyarev, student fra Russland i Tromsø.

- Det er en totalt ulovlig lov på grunnlag av at den ikke samspiller med vår russiske grunnlov som sier at alle skal være likeverdige og ha samme rettigheter, forteller Alyona Dekhtyareva, student fra Russland i Tromsø.

Få russere tør å protestere og demonstrere, i frykt for å bli straffeforfulgt eller verre. Amnesty International fokuserer spesielt på menneskerettigheter og vil få denne saken frem i lyset via alle

tenkelige kanaler og folk.

Hatpropaganda er smittosomt og sprer seg lett til andre land. Hat avler hat. Media og politikere har det største ansvaret og må ta tak mest av alle. Ett av de største målene med arrangementet på Stortorget var å engasjere folk til å publisere bilder av seg selv eller noe relatert til den alternative åpningsseremonien for å vise protest mot situasjonen i Russland. Du kan også bidra med å vise din motstand mot Russlands anti-homolov ved å ta et bilde og tagge det med hashtag #NoFreedomNoParty #Sochi2014 og dele det på Facebook og Instagram.

— Det dreier seg som nevnt her på Stortorget ikke bare om homofile, men også mange andre som lider under menneskerettighetsbrudd, og jeg ser mye av dette i media og håper det vil vise resultater, sier Jon-Arne Jørstad, som deltok på Amnesty sitt arrangement.

Den alternative åpningen av OL hadde sin egen tenningssermoni av den olympiske ild, som dessverre, og ganske symbolsk, ble slukket temmelig raskt under det korte arrangementet til Amnesty International Nord på Stortorget. □



ÅPNINGSSEMERONI: DEN ALTERNATIVE ÅPNINGSSEMERONI AV DEN OLYMPISKE ILD, SOM DESSEVERRE, OG GANSKE SYMBOLISK, BLE SLUKKET TEMMELIG RASKT UNDER DET KORTE ARRANGEMENTET TIL AMNESTY INTERNATIONAL NORD PÅ STORTORGET.

er kroner fra Statoil

Ik ser på forskningsavtalen som utelukkende positiv, kommer inngående kritikk fra flere kanter.

Derimot har rektor Husebekk og ledelsen ved UiT et annet syn på hvorvidt noe er bærekraftig eller ikke.

— Det er neppe bærekraftig og trygt at norsk oljeindustri i nord ikke skal ha et sterkt forskningsmiljø i ryggen, men bygge på forskningsresultater som er utviklet i områder langt fra arktiske områder, forteller Husebekk.

Vanskelig uten oljepenger

Statoil på sin side, sier i en e-post at det vil være svært vanskelig å klare seg uten petroleumsindustrien som bidragsyter med tanke på de store ambisjonene man har for kunnskaps-Norge. Ikke bare vil det være nødvendig for å få relevante og sentrale problemstillinger, men det er også avgjørende for Norge å drive forskning og teknologiutvikling som gjør oss i stand til å benytte naturressursene på en effektiv måte og dermed maksimere verdiskapningen. Statoils forskningssjef Lars Høier ser ingen etiske problemer i dette, og poengterer dette slik i På Høyden.

— Målet med Akademia-Programmet er å stimulere til grunnforskning, kunnskapsbygging og utdanning ved universitetene. En langsiktig og miljømessig forsvarlig utvikling og drift av Statoils virksomhet krever grunnforskning og kompetanse på svært høyt nivå. For å unngå at vår finansiering av grunnforskning skaper uønskede bindinger er vi opptatt av at alle resultater skal publiseres, slik at resultatene kan etterprøves av andre vitenskapelige miljøer og deles med flere. Dette er grunnforskning med bred anvendelse, og det ligger ingen føring i vårt Akademia-program for hvor denne skal anvendes eller hvor kandidatene skal begynne å arbeide.

Dette er i samsvar med hva Husebekk uttaler; om at næringslivet kan definere tema, som for eksempel petroleumsforskning, men er avskåret fra å påvirke forskningen eller forskningsresultatene.

Interne uenigheter

Mye av kritikken som er rettet

mot sponsingen fra Statoil, er at det stort sett bare er forskning opp i mot petroleumsindustrien som får sin del av kaken. Hvor er avtalen som gir institutt for fornybar energi 20 millioner kroner? Men ifølge iTromsø, mener derimot Morten Haldt, dekan ved fakultet for naturvitenskap og teknologi, at UiT faktisk har styrket sin satsing på fornybar energi.

— Vi har fått en ny professor på dette feltet og har flere stipendiat. Jeg sier ikke at vi har kommet veldig langt, men det er en start.

Kristoffer Rypdal, professor ved institutt for matematikk og statistikk ved UiT, er en av kritikerne for økt sponsing fra petroleumsindustrien. Han mener at det er utfordrende å satse på andre ting enn olje. Det forholdsvis nye tilbudet fra universitetet innen fornybar energi er ikke seriøst nok. Det er lite kunnskap og kompetanse, og blir dermed ikke et reelt tilbud. Rypdal mener, at hver gang petroleumsindustrien bidrar med penger, burde det være en intern ekstra finansiering til for-

nybar energi. Slikt som det er nå, utløser ikke bare avtalen med Statoil nye millioner gjennom gaveforsterkningsordningen med staten, men det blir enda større utgifter for Universitetet knyttet til den aktuelle forskningen, da svært få av disse avtalene er 100 prosent selvfinansiert, og de har dermed visse krav om egenfinansiering fra universitetene.

UiT kan også havne under lupen NENT har ifølge Dagens Næringsliv ennå ikke tatt noen standpunkt til saken. Komiteen vil samle mer informasjon før den konkluderer, og det vil også være muligheter for at avtalen mellom Statoil og UiT vil bli vurdert. Dette opplyser Helene Ingierd, sekretariatsleder for NENT til DN.

På spørsmål om UiT har vurdert lignende tiltak som Bergen i debatten om Statoils penger, skriver Rektor Husebekk kun følgende kommentar:

— Rektor Dag-Rune Olsen ved UiB har bragt spørsmål om petroleumsforskning er etisk opp til disku-

sjon og vurdering. Vi skal følge nøye med på hvorledes dette vurderes.

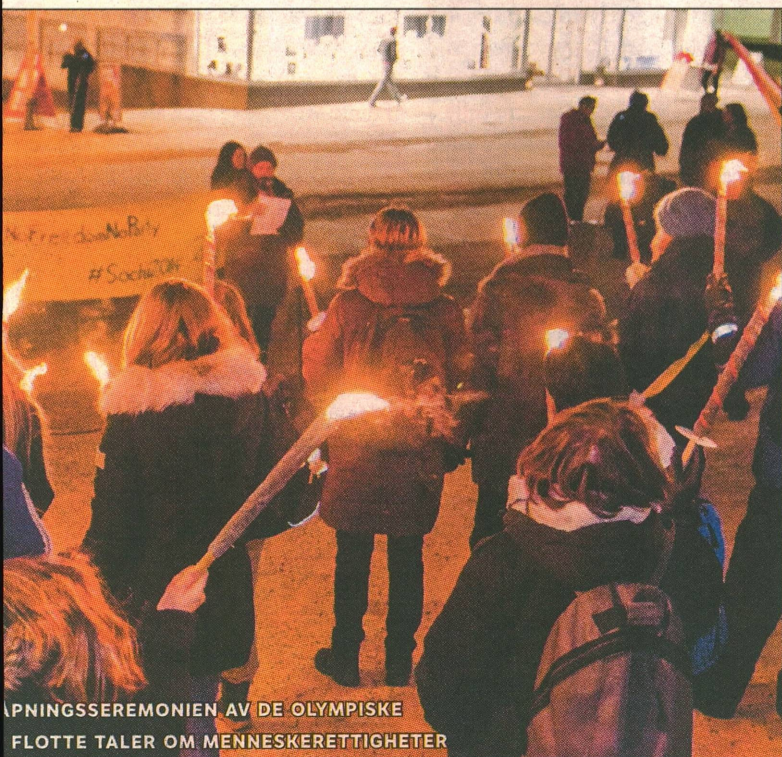
Bellona kritisk

Ikke overraskende er Bellona kritisk til avtalen mellom universitet og Statoil. Ingrid Skjoldvær, oljerådgiver for Bellona, mener avtalen klart medvirker til å forlenge oljealderen i nord. Statoil prøver med denne avtalen å virke som en seriøs samfunnsaktør, for å oppnå goodwill. Avtalen er nemlig ikke inngått av uselviske grunner, men ene og alene for å kunne forlenge sin oljeutvinning. Skjoldvær etterlyser en debatt rundt universitetenes etiske ansvar, og mener det kunne være en god idé med etiske kjøregler for forskning.

Så gjenstår det bare å se hva NENT konkluderer med, for svaret herifra kan absolutt bli et viktig vendepunkt både for oljeindustrien og flere universiteter. Hvis komiteen konkluderer med at petroleumsforskning er uetisk, så vil dette kunne få store konsekvenser for norsk oljenæring, men samtidig være et stort steg i en meget riktig retning. □

ympiske Leker

er møtte opp på Stortorget i Tromsø og hjalp, som forbyr saklig informasjon om homofili.



ÅPNINGSSEREMONIEN AV DE OLYMPISKE
FLOTTE TALER OM MENNESKERETTIGHETER

IT-konferanse om fremtidens (for)bruker

TEKST OG FOTO: SARAH GALANTINI
NYHETER@UTROPIA.NO

Utopia har snakket med Emma Johansson som til daglig er interaksjonsdesigner i Gnist. I tillegg er hun styreleder i IT-forum Nord-Norge, en frivillig interesseorganisasjon som jobber med kompetanseheving, nettverksbygging og informasjonsspredning innenfor IT-relaterte tema. I samarbeid med Vican kurs og konferanse organiserer de nå for første gang en IT/web-konferanse i Tromsø.

Idéen til konferansen ble startet som en reaksjon på ønsket om å få faglig påfyll, inspirasjon og muligheten til å bygge nettverk uten å måtte dra 200 mil eller betale for dyre hotellopphold, sier Johansson.

Tema for konferansen er "Fremtidens (for)bruker" og den passer for alle som jobber med IT eller web, enten som utvikler, designer,

webredaktør, leder, markedsfører, informasjonsansvarlig eller lignende.

— Tanken er å gi alle et overblikk på hvor vi er på vei som mer kresne og sosiale forbrukere. Det skjer stadig forandringer i måten vi finner og formidler informasjon, og det er en utfordring for leverandører av disse digitale tjenestene å få med seg alt som skjer. Vi ønsker å sette en fot i bakken faglig, samtidig som man har muligheten til å treffe likesinnede i uformelle og hyggelige omgivelser, forklarer Johansson.

Foredragsholdere er blant annet Gerry McGovern (Customer Carewords), Jeroen van Geel (Oak & Morrow), Per Jakobsen (Narvik kommune), Kari Hamnes (Netlife Research), Kim Daniel Arthur

(Superplus), Preben Duus Haanes (Google Norge).

- Jeg tror at det vil være interessant for studenter som er opptatt av media, kommunikasjon, entreprenørskap, IT og design å delta på konferansen. Det vil være deltagere fra mange spennende potensielle arbeidsplasser til stede, der mange helt spesifikt leter etter fremtidige ansatte. Konferansen vil gi mange muligheter til å møte næringslivet på en uformell arena, der fag, læring og nettverksbygging er i fokus. I tillegg har vi studentpriser (3375 kroner inkludert to dagers foredrag, workshops, middag og forfriskninger utover), avslutter Johansson.

Konferansen går av stabelen på Arktika (Framsenteret) i Tromsø sentrum 12. og 13. februar 2014. □

Cultural censorship in Tromsø?

A disagreement between Arctic Movement (AM) and Driv has put AM into the position of being an unwanted cultural-associate in the student house.

TEXT: MAGDALENA BUDINOVA
NYHETER@UTROPIA.NO

The conflict has escalated in 2013 and has lasted until today. On the 13th of April 2013, the first Arctic Clubnight took place in the old Driv building. Huibert de Jong, the founder of Arctic Movement and the organizer responsible for the Arctic Clubnight made his usual rounds with a camera in the location the day before. He saw a couple of volunteers working on the stage with the sound and lights set-up. They were preparing to set-up for the band Honningbarna that performed on the 12th of April on a Friday.

— I took pictures of the stage (which is what I always do because we need the info for the video-mapping) and one of the volunteers became very aggressive towards us. It was not allowed to take pictures and at first I did not understand why. But I understood it later. They were preparing the sound- and light-system for the concert of Honningbarna and did not want us to see it because they would send us an invoice for the light installation six months later, describes de Jong.

On Saturday the 13th of April, de Jong arrived in Driv and had a small talk with the volunteer who operated the lights.

— He told me that he did not receive the project plan that we had sent two weeks before and that he was not prepared. He also said that the light set-up was from the evening before for the gig of Honningbarna.

Unprofessional behavior

De Jong explains that he feels that this kind of unprofessional behavior from the side of Driv is the result of bad communication and not enough willpower to help with organizing an interesting and positive event.

— It is not directly the fault of the operator but fault of the management. They promised us to send the documents to the responsible people and they did not do it. It could have destroyed the event for both the visitors and for us. 60% of the visitors out of 400 visitors were students who paid 60 NOK for the event and we did not want

to disappoint them. But beside the problem with the lights, the event was a great success.

Conflict escalates

Almost six months after the event, in October 2013, AM received an invoice from Tromsø municipality for an amount of 5,800 NOK to pay for the rent of 16 pieces of ROBE 100-lights. De Jong sees the absurdity of the situation in the fact that not only was the light set-up completely unprepared for the Arctic Clubnight but it was also used professionally during the Honningbarna concert. AM has refused to pay the invoice.

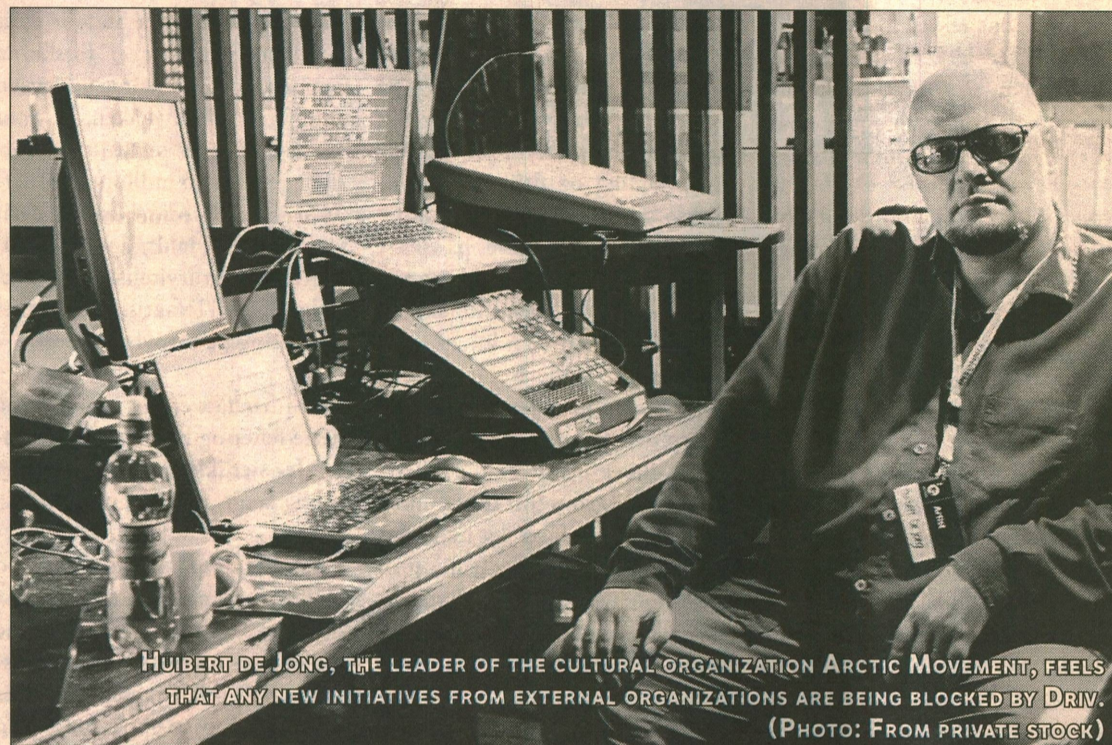
— We even have pictures to prove that it was used for Honningbarna thanks to a photographer who took pictures for the local newspaper. In the period that I worked for Insomnia (2010 and 2011) we were not satisfied with the capacities of the light operators. I was warned before this but I thought that a good and structured plan would avoid these kinds of problems. But what is a plan when it is not read? And when Driv decides that they must rent something on our behalf then it is normal to ask us first. The light set-up was not for us and we had to work with an unprepared light-operator. It is also unacceptable that they forced us to pay almost 6,000 NOK for the extra lights six months after the event. Of course we refused to pay!

What AM must pay for the extra lights was more than they had to pay for the total rent of the first floor of Driv.

— We are a student organization and we cannot pay so much money to pay the rent for extra lights. We had a contract with the Driv and it was said in the contract that they have the possibility to rent equipment in case it is necessary to fulfill our requirements, as described in our plan. But this was not written in the plan!

The former board leader, Esben Hoås Rygg has answered to this with the following statement:

— Because of the disagreement, it has become clear to us that our



organizations have very different ways of working. Therefore we naturally see that our organizations cannot co-operate together again in the future. We in Driv consider the case to be closed, but we reserve the rights to require payment for the invoice from the Arctic Movement in the future.

Driv closes its doors to Arctic Movement

AM is a member of the Student Society Driv and they wanted to help with the organization of the opening week of the new Driv. They contacted the work group that is responsible for the opening week which will take place the first week of April 2014. But the previous conflict seems to have alienated the involved parties to such an extent that de Jong's offer to help with the upcoming opening week was politely turned down. The reaction to his offer was that:

— The production of this event has been discussed with the former leaders of Driv and The Student Society (Studentsamfunnet) and we have agreed that the event has to be produced as an internal Driv event. Mainly to be respectful towards the volunteers at Driv. So much is changing these days, so we have to keep the opening week in a traditional Driv manner, just not to scare off our volunteers. Also, our current volunteers have had really bad experiences when it comes to working with exter-

nal arrangers. After Insomnia and other festivals, some of the technical staff and security said that they would refuse to work with external arrangers from now on.

Cultural mafia in Tromsø

De Jong explains that in his eyes there is a very small group of volunteers who are blocking any new initiatives from external organizations.

— We have the opinion that these volunteers use the Driv as their private playground and they completely do not care about the fact that the Driv is an open cultural center for students and non-students. They try to stop organizations like Arctic Movement and we start to call them the cultural mafia in Tromsø. There are only a few members in this mafia-group, but they are supported by former members of the board.

At the same time he emphasizes that 95% of the volunteers do a great job and are very helpful. He says that these problems can only exist because there are not enough volunteers to choose from. This gives power to some volunteers in important positions because one cannot organize anything without them.

— I worked for many cultural organizations in the Netherlands and sometimes we had (almost) the same problem and to solve this we organized cour-

ses for people who are interested in light and sound technology. There were always students who became volunteers after finishing the course. We are also forming our own technical team because we do not want to have the same problems over and over again. It is clear that it is not possible at this moment to work with some of the volunteers so we must not give them the chance anymore to work against us and to destroy a lot of fun and interesting events for many people.

AM continues nevertheless

Because of the lack of good locations for Arctic Movement's events, they have moved most of their projects out of Tromsø to cities like Frankfurt, The Hague and Oslo.

— After the successful first Arctic Clubnight we promised to organize a second edition in Tromsø but in an alternative location. We want students to have fun while combining different disciplines in our events, like art, music, theater, dance and visual technology. Because this is what Arctic Movement does.

As far as the situation in Tromsø goes, the breaking point for the Arctic Movement and their cooperation with Driv will probably be the election of the new board for the merged Student Society and Driv, that will be elected in near future. □

Puzzled by the criticism



STEFAN AMLIE, THE NEW DIRECTOR OF THE BOARD IN DRIV, SEES DE JONGS ACCUSATIONS AS UNDESERVED.

Studenthuset Driv is puzzled by Arctic Movement's harsh criticism. - It's some seriously undeserved accusations, says Stefan Amlie, President of the Board.

TEXT: MAGDALENA BUDINOVA
PHOTO: SARAH GALANTINI
NYHETER@UTROPIA.NO

Studenthuset Driv does not understand the criticism and is asking questions about the ongoing conflict which Arctic Movement claims exists.

— We paid the invoice for the lights last fall. We've had communication with Arctic Movement after this, and as far as I can see, they were satisfied with this decision. We have not heard anything from Arctic Movement since this correspondence, says Stefan Amlie, President of the Board of Studenthuset Driv.

— This last correspondence was several months ago. I'm therefore surprised to learn that they apparently are so dissatisfied with us and how we operate. There is no ongoing conflict as far as Driv goes, so it saddens me that Arctic Movement feels the opposite, he continues.

What about the statement from former President of the Board, Esben Hoås Rygg?

— It's taken out of context. In the same statement he says he's paying the invoice, and in later correspondence Arctic Movement says thanks and wishes us the best. We thought this meant everything was sorted out, says Amlie

Amlie is therefore encouraging Arctic Movement to get in touch with him and elaborate what they still see as an issue after their last event at Driv on the 13th of April, 2013.

— They are more than welcome to contact me personally, and I'm sure we'll sort this out once and for all, says Amlie.

What about the upcoming opening week and the feedback Arctic Movement got when trying to get involved?

— The quotes you and de Jong are referring to do seem strange, but I'm sure it's just an unfortunate matter

of speech. We have a long history of successful events with external arrangers, promoters, and organizations. In addition, Arctic Movement is not an external party any longer. They are therefore more than welcome to get involved in the opening week, says Amlie.

— However, we've been working with the program for the opening week for months, and even though it's not officially released, the program has been more or less set for quite some time. This means that it might be too late to host an event of the kind Arctic Movement usually arrange in the opening week. In any way, I encourage Arctic Movement to get in touch, and we'll clear all misunderstandings, he continues.

Amlie says that several other weekends this spring are available, which could be possible dates for events to be arranged by Arctic Movement, if the opening week is not a possibility.

— However, from February and forward it's the new and great organization Studentsamfunnet Driv which will have the power to decide what kind of activities they want in their house, he explains.

How would Driv answer to being called a "cultural mafia" and other harsh words from Arctic Movement?

— It's some seriously undeserved accusations. We're trying the best we can to show off the full capacity, potential, and variety of the Studentsamfunnet Driv during the opening week. In addition we've arranged several hundred different arrangements each year in every kind of genre, and a lot of them are in collaboration with different organizations. All of this could not be possible without all of our awesome volunteers which are doing an amazing effort every day, says Amlie. □

Tett på...

Utropia intervjuer profiler på universitetet
Denne gang: Marianne Haukland, leder i Studentparlamentet

TEXT: MAGDALENA BUDINOVA
NYHETER@UTROPIA.NO

What is your name?
Marianne Haukland.

How old are you?
I just turned 25 this January.

What do you study and why do you study this?
Currently I am studying for my master's degree in the school of Political Science here at UiT.

Where do you come from?
Born and raised in Alta, Finnmark: an idyllic place with magnificent nature and fantastic people.

Tell us something about yourself. How would you describe yourself in three words?

That's putting me on the spot, but I would probably describe myself as a passionate and thoughtful person, with a sense of purpose.

How do you think your colleagues and friends would describe you?

I think some of them think that I am very serious, especially my girlfriends from home, but the others know that that's not that true. Most of the things I have been concerned with I have engaged with because I find them fulfilling. Like a passion. The serious part I had to learn later in life.

I am very creative, and get many ideas. Some of them are good, others are bad, or impossible to implement. I'm getting more realistic every day.

What did you do before you became the leader of the AU?

Before being voted in as the President of the Student Parliament I was an active parliament member from the moderate-list, and a representative from Tromsø to the Norwegian Student Organization. It was in the national organization that my passion for this type of politics grew. My hope for the students and the representatives in Tromsø is that they become more involved in the Norwegian Student Organization.

As a youngster growing up in Alta I was active in youth activities for children and teenagers in Alta and was Vice President of the Youth Council. That's how I got my interest in government and politics.

What motivated you to apply for the position of the leader of the AU?

There are a lot of reasons that I wanted to become the leader. First of all, I had an active year in student politics behind me. The Student Parliament that just fused had faced a lot



PHOTO: STEFFEN ERIKSEN HANEBOE

of challenges. In a way I felt a strong responsibility to become a leader. On the other hand there were a lot of issues I had been involved in and I wished to continue working on them. The student housing and support for students is another side of higher education. It influences the quality of the candidates; I want to make everybody understand this.

Can you describe to the readers your responsibilities and your usual day in AU?

I have the biggest responsibility to the Student Parliament at UiT. I represent all students at UiT. In Tromsø, Alta, and Hammerfest. Every day is different. We have a Student Parliament meeting every month, where we present our cases and orient the Student Parliament. In the meantime we work in the Arbeidsutvalget on implementing policies that we have adopted and other things that the parliament has decided on. It is the parliament that has all the power and I, as a leader, am dependent on their confidence.

Is there something in particular you want to change within your position now when you have the chance?

I remember when I started out this term as President for the Student Parliament. I had so many ideas and promises I wanted to fulfill. The university had been through many changes after the merger. I had many ideas on how the "new" Parliament should be, and how to make all the representatives see their responsibilities in a bigger perspective.

One of the most important issues for student welfare in Tromsø is the

lack of student housing. This is a concern I share with the Rector at the university and the government of Tromsø. Because of its importance to the sector, it has been given much focus in the media and politics. One of my goals this term as the President has been to get more student housing in Tromsø. I'm always trying to make others see Tromsø in a positive way, but the problems with housing give us negative press. But that can be a good thing, because now we are many, pushing in the same direction. Now I feel that the university has more of a responsibility to address the student housing situation

How long do you want or how long can you stay in your position?
The Student Parliament doesn't have any traditions for re-electing their leaders. We most often graduate or get elected into other positions. Like the university board. I have learned many things already about being a leader and taking responsibility. You have to see everything from a bigger perspective and take responsibility for everything.

Do you have any message/anything for the students?

The Student Parliament has more influence at the university than you think at first. And for the democracy to work right we need the students to take an interest in how the parliament works. Don't you agree?

Elections are April 1st -10th. Vote!

One last word?

Hope you enjoy the new Driv! The Student Parliament was a part of making that happen. □

Fire på Driv

...og et kort intervju med den nye styrelederen

TEKST: FRANCESCO POGLIANO
FOTO: SARAH GALANTINI
NYHETER@UTROPIA.NO

Utropia besøkte nye Driv på lørdagskvelden for å intervju folk om hvordan de liker det nye studenthuset. Samtidig brukte vi anledningen til å snakke med Drivs nye styreleder, Stefan Amlie, om hans nye jobb og litt om framtida til Driv.



STEFAN AMLIE, 28
STYRELEDER, DRIV

Hvordan er det å være styreleder, er det mye jobb?

— Ja, det er jo det, spesielt i den prosessen vi er i nå.

Hva er ditt ansvar?

— Det er et overordnet ansvar, og akkurat nå er det å sørge for at drift, bygging og klargjøring følger tidsplanen, og sørge for at den nye organisasjonen fungerer som den skal. Jeg vet at de som holder på med dette er godt på vei og forhåpentligvis blir det en kjempebra organisasjon med mange dyktige studenter.

Er du fornøyd med Driv slik situasjonen ser ut nå, etter mer enn ei ukes drift?

— Ja, jeg er det! Ikke minst med den innsatsen som de frivillige har brukt i de siste to ukene! Det er den rocka stilen vi ønsker!

Apropos tidsplan. Kan du fortelle oss hva nøyaktig hva som skal skje i april?

— 2. april har vi åpningskonsert med Sivert Høyem og da skal hele driv være åpent. Det innebærer kaféen, Kafé Hvit (som er en annen form for kafé, med servering av sprit), drivs konsertscene og hovedscene, som vil åpne med en kapasitet på 8-900 mennesker. I tillegg blir det ganger og kroker hvor frivillige kan sitte og kose seg med en kaffe eller en pils.

Har du vært gjest på en av festene som har blitt holdt de siste ukene? Hvordan var det?

— Ikke personlig, men jeg vet om mange som har vært her og stortrivdes! Folk liker spesielt at det er rimelig og god mat. Ellers har vi hatt godt stemning med et par DJs, og salgsmessig ligger vi veldig godt an i forhold til det vi antok. Akkurat nå har jeg ikke vært på mye festing fordi jeg nettopp har blitt far, men forhåpentligvis skal jeg ta meg en fest i nærmeste fremtid! □



EIRIK KORNELIUSSEN, 21,
SAMFUNNSSIKKERHET OG MILJØ

Hva liker du best ved det nye Driv?

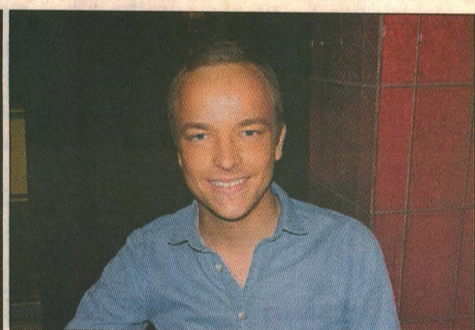
— Det er første gang jeg er her. Jeg liker at det er åpent og oversiktlig – det føles romslig.

Litt annerledes enn det gamle huset?

— Ja, men jeg likte det gamle også. Det er kanskje litt forskjellig stemning her.

Savner du noe fra det gamle lokalet?

— Det var en fin atmosfære der, med gammelt trebygg og bjelker i taket. □



STIG MORTEN TENGEDAL, 22,
SAMFUNNSSIKKERHET OG MILJØ

Hva synes du om nye Driv?

— Det virker ganske trivelig!

Hva er bra og dårlig i forhold til det gamle Driv?

— Nede på brygga var det kanskje mer sjarmerende og koselig, sånn nostalgisk. Det var en veldig fin uteplass å sitte ute ved om våren. Jeg tror det blir bra her også, det blir spennende å se hvordan det blir når det er ferdig.

Hva liker du best i det nye lokalet?

— Kanskje at det er fem typer øl på tappekranene! □



LISA MARIE ANTONSEN, 19,
INTEGRERT MASTER I LÆREUTDANNING

Liker du foreløpig det nye lokalet?

— Ja, jeg synes det er veldig fint her.

Hva liker du best?

— Jeg liker at det er mer åpent i forhold til det gamle huset. Det merkes at det er mer plass til alle.

Savner du noe fra det gamle lokalet?

— Nei, egentlig ikke. Det er litt fint med noe nytt, og ser litt moderne ut også. Så det blir morsomt når det åpner i april! □



EMILIA JENSEN, 20,
LÆRERUTDANNING

Liker du det nye lokalet?

— Ja, jeg tror at det blir bra.

Hva synes du er spesielt bra med lokalet?

— At det er stort, det plass til mange, og det er greit at det er litt rolig nå i starten.

Hva synes du er bedre ved det nye lokalet i forhold til det gamle?

— Alt. Det gamle ble jo, vel, litt gammelt.

Savner du noe fra det gamle?

— Atmosfæren kanskje? Men det blir nok bra når alt har åpnet. □

Trenger du noen
å snakke med?

DEN NORSKE KIRKE / UNIVERSITETET I TROMSØ

Tor Stranda: 91342023
Leif Bremer: 97007193

student-
prestene

Er tradisjonell skoleeksamen utdatert?

Moderat Liste etterlyser andre eksamineringsformer fordi de mener at pc-basert skoleeksamen til alle er ikke det optimale.

TEKST: THEA VINGE
FOTO: PETER MEINERT
NYHETER@UTROPIA.NO

Ifølge utdanningspolitisk ansvarlig i Studentparlamentets arbeidsutvalg, Markus Johansen (25) fra Moderat Liste, vil det dessuten være flere år til universitetet kan tilby dette.

— Derfor ønsker vi at de fagsvarlige ved de ulike fakultetene heller setter opp hjemmeeksamen eller andre eksamensformer der man kan bruke kilder. Det er mye mer relevant både hvis du skal jobbe innenfor akademia og i arbeidslivet.

Å teste kunnskap ved å kontrollere hvor mye studenten husker på en skoleeksamen, er, ifølge Moderat Liste, ikke det man skal lære seg på universitetet.

— Vi mener at de aller fleste teoretiske fag med fordel kunne ha brukt mer kildebaserte eksamensmetoder, for eksempel ved å avholde flere hjemmeeksamen.

DEN BESTE MÅTEN Å IGANGSETTE EN ENDRING ER GJENNOM OPPLYSNING, OG MINNE PÅ DE SOM LAGER EKSEMENENE AT DET ER DE SOM HAR MAKT TIL Å ENDRE DETTE.

Johansen mener at det vil ha mye større læringseffekt å gi studenten mulighet til å jobbe digitalt, og at å pugge fagbeger for å gjøre det bra på skoleeksamen er en dårlig tilnærming.

— Du skal skrive artikler, bruke internett og bruke kilder. I mange teoretiske fag så er det jo analysekunnskaper som er det viktigste. Pc-eksamen i en skoleeksamensform er ikke en god test av teoretiske kunnskaper.

Flere hjemmeeksamen betyr at

eksamensperioden blir lengre.

— Samtidig blir det mye lettere å lese digitale innleverte eksamener med kilder enn stormskrevne, dårlige artikler som er satt sammen fra hukommelsens side.

Johansen anerkjenner at skoleeksamen og muntlig eksamen vil være relevant i noen studier.

— Det universitetet gjør for å få på plass pc på eksamen også er positivt, fordi det helt klart er mange retninger som vil trenge den måten å eksamineres på. Men, hvis man skal vente på at pc blir tilgjengelig for alle vil det ta lang tid.

En mulighet er å teste at studenten kan pensum ved å innføre korte hjemmeeksamen som varer i én dag.

— Da blir de så korte at man ikke har mulighet til å gjennomføre uten å ha satt seg godt inn i pensum, samtidig så lange at man har tid til å bruke kilder.

Pilotprosjekt på det juridiske fakultetet

På det juridiske fakultetet har man endret eksamensform. Per dags dato avholdes det kun fem skoleeksamen i løpet av et masterprogram. Tilbakemeldingene på små pilotprosjekter er positive.

— Slike små pilotprosjekter er gjennomførbare fordi man har kapasitet til det. Det er mye vanskeligere hvis man skal si at 12000 studenter skal gjennom en sann eksamineringsform hvert år.

Oppfordrer fakultetene til å ta ansvar

Studentparlamentet har forsøkt å snakke med rektoratet og ledelsen, eksamensansvarlige, fagsvarlige, studentansvarlige i fakultetsstyrer og programstyrerepresentanter. Johansen og Moderat Liste savner en jholdning hos fakultetene om at man skal jobbe for å forbedre

eksamineringsystemet.

— Den beste måten å igangsette en endring er gjennom opplysning, og minne på de som lager eksamenene at det er de som har makt til å endre dette.

Hjemmeeksamen er ikke det eneste alternativet til eksamineringsform. Mappevurdering er en annen mulighet, men dette vil medføre mye jobb og høye kostnader.

— Kostnader er jo også en av grunnene til at fakultetene velger skoleeksamen; da går kostnadene på universitetet og ikke på fakultetene. Det optimale ville kanskje vært en kombi-

nasjon av hjemmeeksamen og muntlig eksamen, men også det er kostnadsdrivende og tar mye tid. Men, den beste formen er å kombinere lange og korte hjemmeskrevne, kildebaserte eksamener.

KOSTNADER ER JO OGSÅ EN AV GRUNNENE TIL AT FAKULTETENE VELGER SKOLEEKSAMEN.

Praktiske utfordringer

Det er mange utfordringer som må overkommes før man kan tilby pc på skoleeksamen.

— Løsningen er ikke 100% sikker, og hvis en eksamensform ikke er så sikker som avdeling for utdanning vil ha det til, kan man ikke bruke den.

Kapasitet for å avholde skoleeksamen, strømbrudd eller tekniske problemer med pc-ene er også blant utfordringene for avdeling for utdanning.

— Det går utover undervisningskapasiteten på universitetet og man må bruke nedslitte gamle lokaler. IT sin begrunnelse for at pc-er ikke blir brukt i stor skala idag er slike usikkerhetsmomenter. Disse momentene gjør at man ikke tør å gjøre det. □

HJEMMEEKSAMEN: MARKUS JOHANSEN ROSER HJEMMEEKSAMEN OPP I SKYENE.



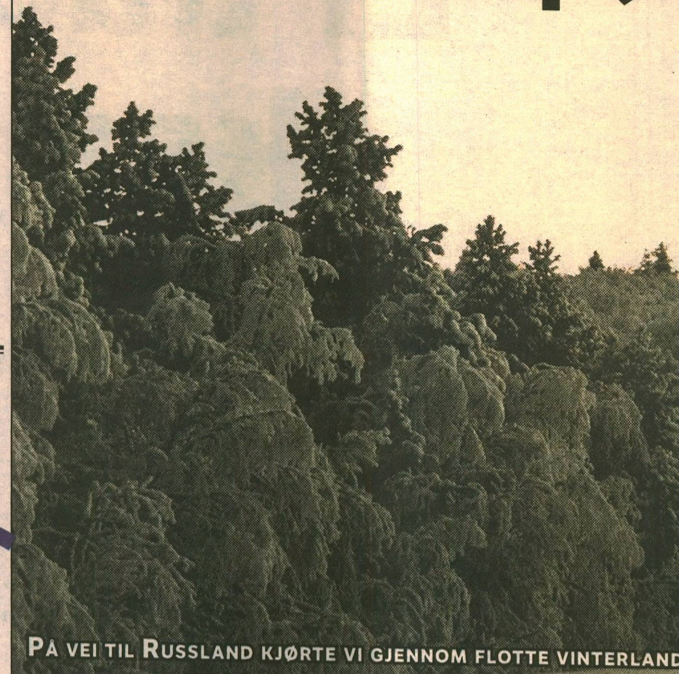
ANN HELEN BJØRUM NORDGÅRD...

...ER 23 ÅR OG KOMMER FRA STEINKJER I NORD-TRØNDELAG. HUN ER FRÅ FØR UTDANNET GULLSMED OG ER EN KREATIV PERSON MED MANGE JERN I ILDEN. HUN BÅDE MALER OG TAR BILDER. I HØST HADDE HUN OGSÅ SIN FØRSTE UTSTILLING I ALTA. FOR TIDEN STUDERER ANN HELEN MEDIAPRODUKSJON PÅ CAMPUS ALTA I FINNMARK.

ANN HELEN HAR KONKURRERT PÅ SNEGOLED, SOM ER EN SNØ- OG IS-SKULPTUR-KONKURRANSE I BYEN KIROVSK I RUSSLAND. KIROVSK HUSER OM VINTEREN SNOWVILLAGE, SOM ER VERDENS STØRSTE "SNØBY". I FORBINDELSE MED DETTE BLIR DET ARRANGERT EN ÅRLIG SNØ- OG IS-SKULPTUR-KONKURRANSE. ALTA ER VENNEBY MED KIROVSK, OG DE INVITERTE DERFOR ET LAG MED LOKALE KUNSTNERE OG SKULPTØRER TIL Å DELTA I KONKURRANSEN.

TEKST: STIAN SÆTERMO
FOTOS: ANN HELEN NORDGÅRD,
HVOR IKKE ANNET ER OPPGITT
ALTA@UTROPIA.NO

På snøskulp(t



PÅ VEI TIL RUSSLAND KJØRTE VI GJENNOM FLOTTE VINTERLAND



ANN HELEN OG MONA
KATRINE NILSEN VAR BLANT
DE LOKALE FRA ALTA SOM
BLE INVITERT TIL Å DELTA PÅ
KONKURRANSEN.
(FOTO: LAILA KOLOSTYÅK)



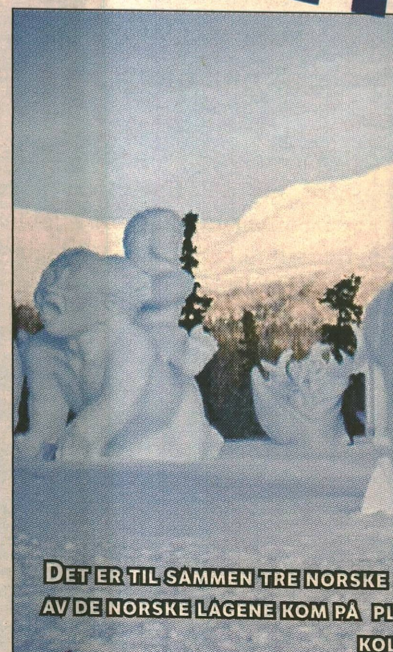
ALLE STARTET MED EN SNØ KUBE PÅ 3x3x3 SOM DA SKUL-
LE BLI EN SKULPTUR I LØPET AV SEKS DAGER.



SKULPTUREN TIL ANN HELEN OG MONA SKULLE BLI EN
TRONE MED EN ULV PÅ HVER SIDE. IDEEN KOM TIL ANN HE-
LEN FORDI HUN ER GLAD I MYTOLOGI OG SPESIELT NORRØN
MYTOLOGI. HUN VILLE VISE DETTE TIL DE ANDRE KONKURRE-
RENDE OG PUBLIKUM. (FOTO: LAILA KOLOSTYÅK)

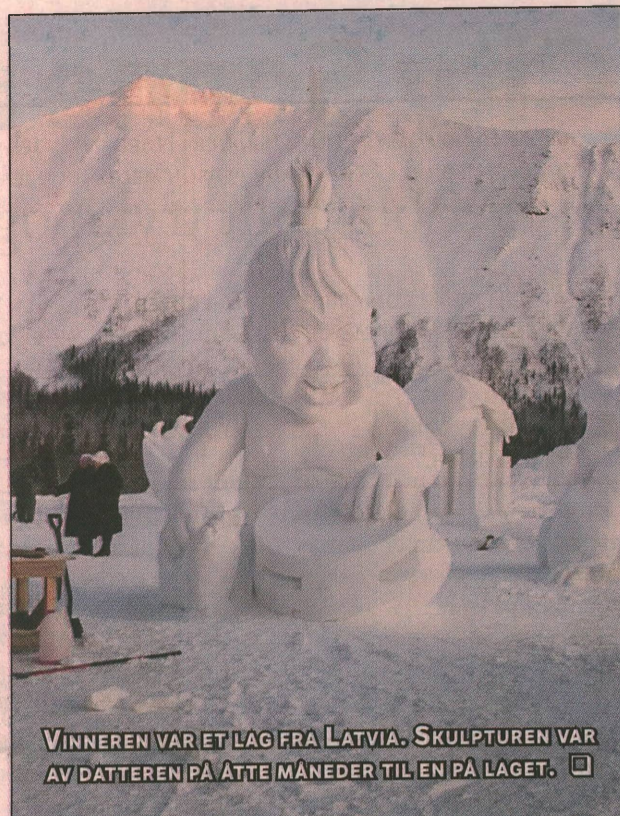


ALLE STARTET
MED EN SNØ
KUBE PÅ 3x3x3
SOM DA SKULLE
BLI EN SKULPTUR
I LØPET AV SEKS
DAGER.

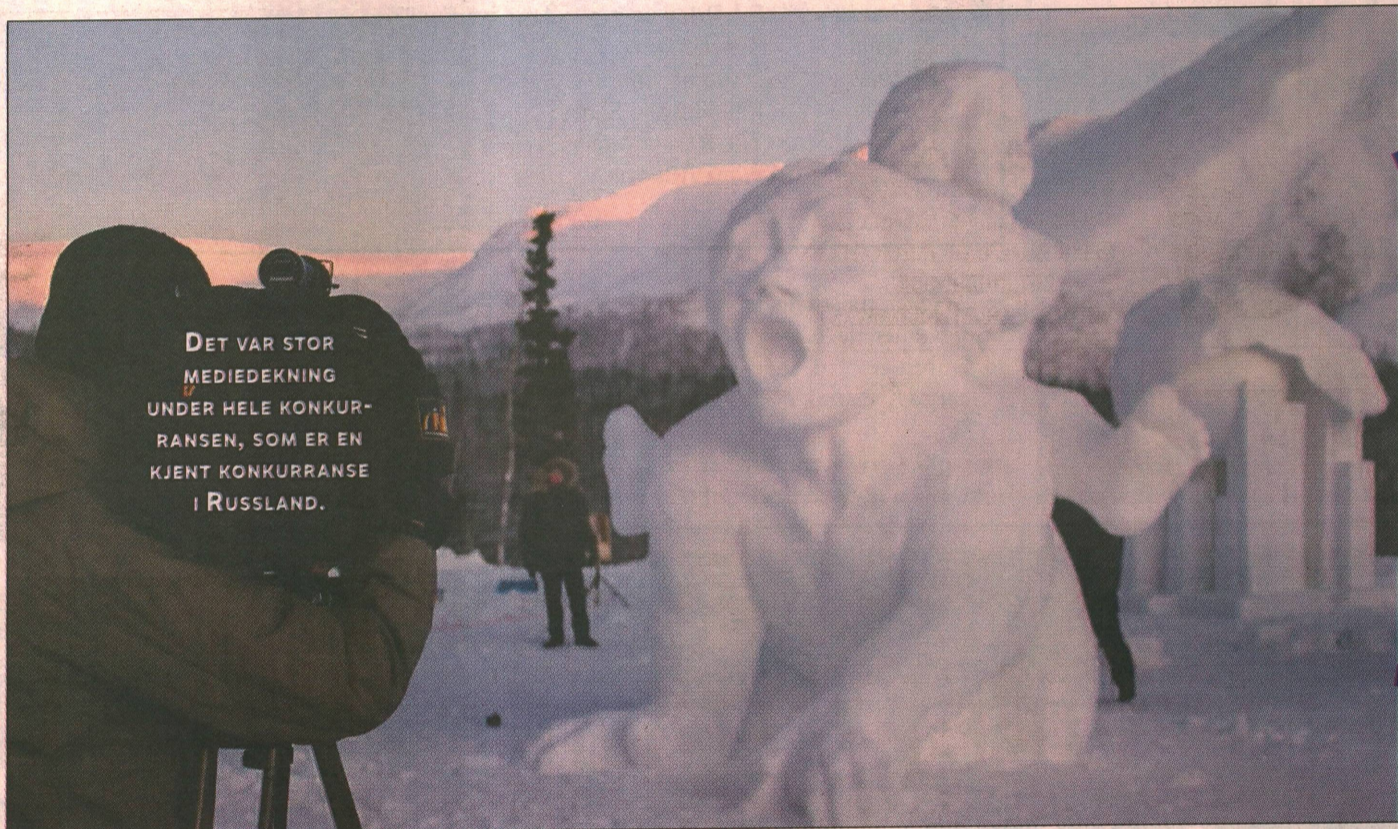


DET ER TIL SAMMEN TRE NORSKE
AV DE NORSKE LAGENE KOM PÅ PL
KOL

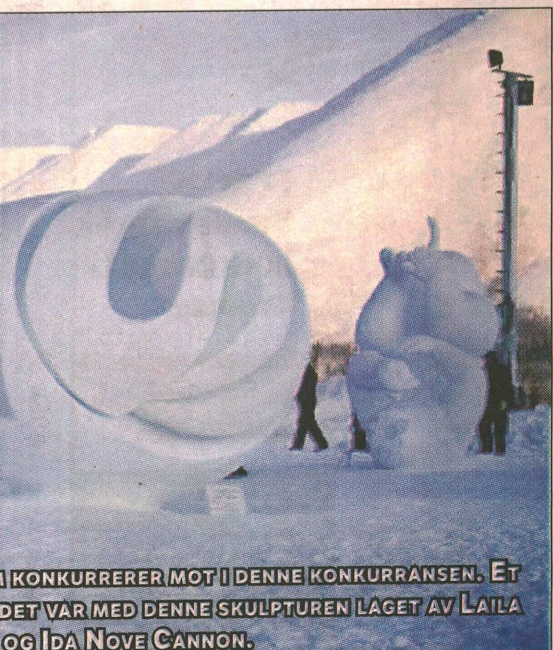
) til Russland



VINNEREN VAR ET LAG FRA LATVIA. SKULPTUREN VAR AV DATTEREN PÅ ATTE MÅNEDER TIL EN PÅ LAGET. □



DET VAR STOR
MEDIEDEKNING
UNDER HELE KONKUR-
RANSEN, SOM ER EN
KJENT KONKURRANSE
I RUSSLAND.



KONKURRERER MOT I DENNE KONKURRANSEN. ET
DET VAR MED DENNE SKULPTUREN LAGET AV LAILA
OG IDA NOVE CANNON.



SLIK BLE DEN FER-
DIGE SKULPTUREN
SEENDE UT.

City Scene med sterkt vårprogram

Det blir fullt trykk og stormende jubel på City Scene denne våren

TEKST: STIAN SÆTERMO
FOTO: ERLEND HYKKERUD
ALTA@UTROPIA.NO

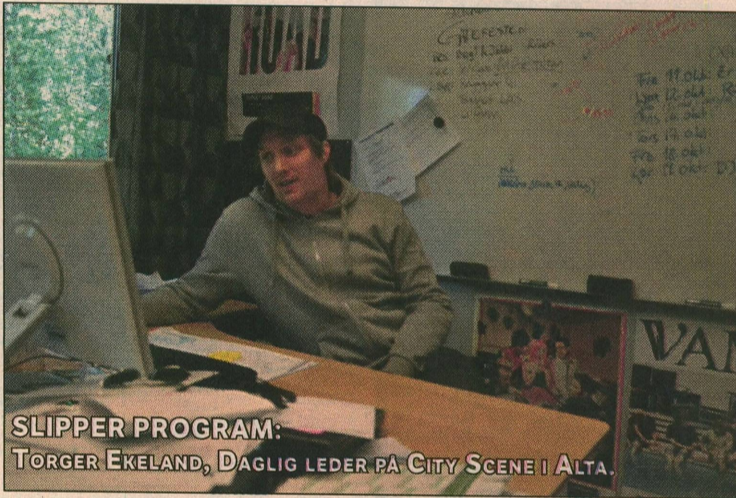
Både studenter og fastboende i Alta har mye å glede seg til i månedene som kommer. Torgeir Ekeland som er daglig leder på City Scene har nemlig sluppet vårprogrammet sitt og her skorter det ikke på store navn og musikalske godbiter.

Med bandnavn som Skambankt, Kvelertak, Hekla stålstrenger, Oslo Ess og Sie gubba på tapeten, burdet det være noe for en hver smak i månedene

som kommer.

Godt salg av billetter

Forhåndssalget av billetter går så det fyker på flere av konsertene på City Scene og det er knyttet ekstra stor forventning til noen av de største bandene. Selv om vår-programmet inneholder flere bra band er det allikevel noen navn som stikker seg ut mer enn andre. Kvelertak, Hekla stålstrenger og Skambankt er noen av dem.



SLIPPER PROGRAM:
TORGER EKELAND, DAGLIG LEDER PÅ CITY SCENE I ALTA.

PROGRAMMET PÅ CITY SCENE:

31.JAN	FREDDY GENIUS FT MARTIN SHANS
06.FEB	TRANSJOIK + SKAIDI (I REGI AV ALTA SAMISK MUSIKKFESTIVAL)
07.FEB	ELIN KÅVEN + LARS ANTE KUHMENEN (ALTA SAMISK MUSIKKFESTIVAL)
08.FEB	DOULVA DOUTTAR (ALTA SAMISK MUSIKKFESTIVAL)
14.FEB	SKAMBANKT
15.FEB	JOHAN SARA JR GROUP, AVSKJEDSKONSERT (ALTA SAMI FESTIVAL)
21.FEB	THE NORTHERN LIES
06.MARS	STAND UP: STAND UP: DR. BERGLAND OG DEN ALTERNATIVE MEDISIN.
14.MARS	SEVEN DOORS HOTEL
20.MARS	HEKLA STÅLSTRENGA
21.MARS	CARS & CALORIES
22.MARS	SIE GUBBA
29.MARS	OSLO ESS + ONKL P & DE FJERNE SLEKTNINGENE
4.-5.APRIL	BA ROCK WEEKEND (ARTISTER KOMMER)
11.APRIL	KVELERTAK
24.APRIL	STAND UP, TBC
25.APRIL	RED HEADED SLUTS
16.MAI	THE RÅLERBYRGERS
23.MAI	FRIDA ÅNNEVIK

— Hekla stålstrenger er snart utsolgt allerede og vi har store forventninger til Spellemannvinnerne Kvelertak også.

Selv om City Scene ofte er besøkt av gode band er det allike-

vel overraskende store navn på besøk denne våren.

Og med slike navn på plakaten burde det friste de fleste i Finnmark til å ta turen til City Scene i løpet av vinteren og våren.

— Vi håper at mange fra Finnmark tar turen hit før påske og får med seg Kvelertak. De har blitt meget populære i utlandet, og City Scene er vell den minste scenen de spiller i år, avslutter Ekeland. □

Studentavisa Utopia trenger studenter i Alta!

Vil du være en del av en spennende miljø med med sjans for å få en god CV med fra studietiden? Da er dette plassen for deg! Her kan du være med å påvirke og forme en avis som når ut til alle studenter i Tromsø og Finnmark.

Spennende, morsomme og lærerike dager med gode frivillighetsordninger venter på den som melder seg på!

Kontakt Stian Sætermo på
Alta@utropia.no

STUDIESTARTEN BLIR UTSATT GRUNNET SJAKK-OL

Høsten 2014 blir studiestarten utsatt for å legge til rette for Sjakk-OL i Tromsø. Dette igangsatte en seriøs og opphetet debatt i redaksjonen. Er det riktig at studentene må vike for sjakk? Våre faste spaltister Ida Bing og Simon Steinnes tar debatten:

TEKST: IDA BING OG SIMON STEINNES
ILLUSTRASJON AV MATEUSZ MOTYKA

Til Simon, Utropias sjakkekspert:

Sjakk, en hobby som visstnok ikke bare er for unge gutter på 12 år, men per dags dato for hele landet. I følge NRK var 1,9 millioner nordmenn innom nrk.no og fulgte med på sjakk-VM i november. Da jeg var yngre kategoriserte jeg sjakk som en hobby på lik linje med korps; ganske nerdete, men det så ut som at de alltid hadde det gøy. Flytte noen brikker på et rutemønster? Er sjakk det samme som "tre på rad"? Jeg var forvirret. Sjakk viste seg å være kjedelig: Selv om jeg kunne vinne en Twist hver gang jeg plasserte en brikke strategisk riktig, ga jeg opp. Jeg flyttet to bønder og spiste opp hele posen. Så det sier seg selv at fra mitt synspunkt er avgjørelsen om å utsette semesterstart for å legge til rette for Sjakk-OL temmelig stupid.

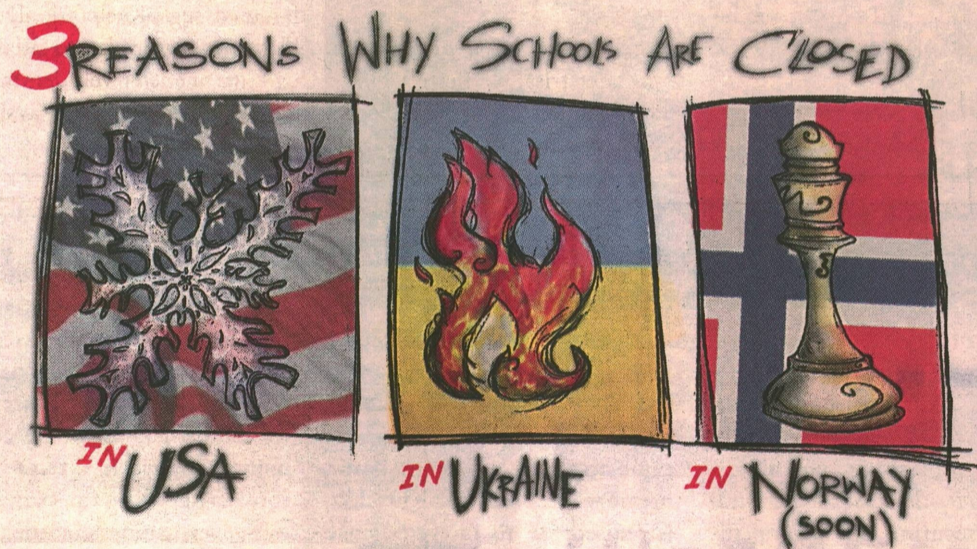
— Utsettelsen gjelder primært for nye studenter, eksisterende studenter som har planlagt undervisning før 18.8. får gjennomføre dette, skriver kommunikasjonsdirektør ved UiT, Asbjørn Barnes, i en mail til Utopia.

Magnus Carlsen, verdens beste i sjakk. Og i august 2014 skal han altså briljere igjen. Jeg frykter Belie-

ber-tilstander i Tromsø sentrum; tusenvis av mennesker, unge som gamle, kommer til å klikke i vinke og kaste seg over unggutten fra Asker. Og hele dette kalaset, hele dette Carlsen-hysteriet, skal altså inntre universitetets lokaler, da UiT er en av hovedsponsorene i mesterskapet. Avtalen ble inngått i desember 2013, og ble lollete nok underskrevet på et sjakkbrett. Fansen og sjakkentusiastene (som nå bikker to millioner hvert øyeblikk) jubler, men hva med meg? Hva med de nye studentene som får utsatt semesterstarten? Hva med Debut-Uka, blir alt forskjøvet? Hvorfor må universitetet være så joviale at de oppordrer til sjakkfest, tull og fanteri? At universitetet har et sterkt internett er visst et av argumentene.

— For Universitetet betyr avtalen eksponering gjennom verdens fjerde største idrettsarrangement. 100 millioner mennesker kan potensielt følge Sjakk-OL over internett, uttaler administrerende direktør for Sjakk-OL, Børge Robertsen.

Men hei, vent! Verdens fjerde største idrettsarrangement – når ble Sjakk-OL så stort?



Til Ida, mest sannsynlig ikke en av de jublende på Stortorget i august:

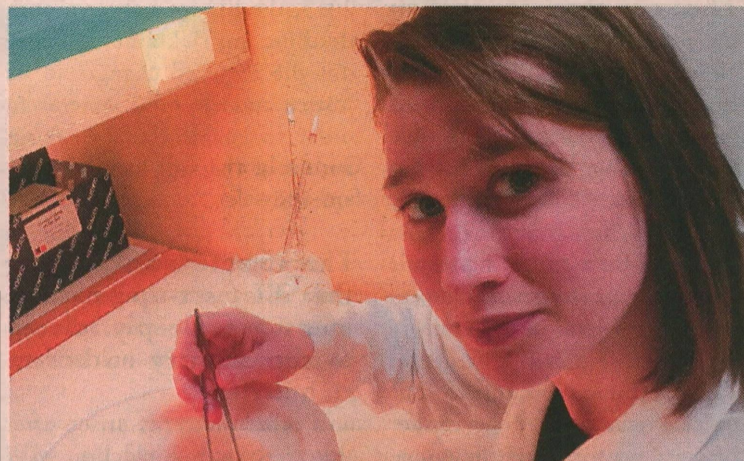
Sjakk-OL er mye større enn folk tror. Det er snakk om anslagsvis 1500 deltakere fra omkring 130 nasjoner. Mye av grunnen til at antallet deltakere er så høyt, er at Sjakk-OL er en lagkonkurranse, og på en måte er Sjakk-OL et slags verdensmesterskap for landslag. Sjakk regnes jo som en individuell idrett (eller aktivitet, for dem som er uenig i at sjakk er idrett), men lagkonkurransen består i at man tar ut fire spillere til laget, hvorpå den beste spilleren fra vårt lag møter motstanderlagets beste spiller, nest beste møter nest beste og så videre. Etter at alle er ferdige, legges resultatene sammen, og laget med flest seire har vunnet matchen. Av denne grunn kan vi ikke stole på at Magnus Carlsen er en garantist for gode resultater; et lag er ikke sterkere enn det svakeste leddet.

Heldigvis har Norge flere gode spillere. Jon Ludvig Hammer, som hjalp Magnus Carlsen med åpningsforberedelsene før og under VM-matchen mot Anand, er en sterk spiller som kan levere gode resultater på bord nummer to. Simen Agdestein er en annen spiller vi mest sannsynlig vil se på OL-laget. Han var i sjiktet rett under verdenseliten sist på åttitallet og først på nittitallet, og har gjort et imponerende comeback. Fjerdemann er litt mer usikker, men hvis for eksempel stormester Leif Erlend Johannessen kommer inn på fjerde bord, vil Norge ha et sterkere lag enn vi noen gang har hatt, og en plassering blant topp 10 er ikke urealistisk. Når vi da får et slikt arrangement til byen, der vi selv kan få hevdet oss brukbart, synes jeg ikke at en ukes utsettelse av semesterstart er en stor pris å betale.

Det er altså delte meninger omkring viktigheten av et slikt arrangement, og hvorvidt det er riktig at Sjakk-OL kommer foran en tenkt semesterstart. Innad i redaksjonen ble vi ikke enige en gang. Det er opp til deg selv å avgjøre om du er for eller imot. I verste fall får du sende en mail til rektor Anne Husebekk og klage din nød. □

RevolUtiTionary Research Crash course in biology with Anne Løvhaugen

Even scientists are a little unsure
what is happening within cells.



MATTHEW LYNCH
MASTERS IN BUSINESS CREATION AND ENTREPRENEURSHIP

Those of us who haven't studied biology generally think of DNA as the stuff that makes us who we are. Until recently I would have settled for this explanation.

Anne Løvhaugen, who is taking her masters in bio-medicine at UiT, explained the reality is far more complex. Løvhaugen is studying heteroplasmy. To even explain the word heteroplasmy requires an in-depth understanding of biology. But it is worth taking the time to understand because heteroplasmy has a tendency to show up in a number of different diseases, especially cancer.

To keep it as simple as possible, DNA is kind of like the code on your computer. To run a program on your computer you don't need all the coding, you just need the code that relates to the program you are trying to run. The same goes with your DNA, you don't need all of the information to create a particular protein, you only need the part that relates to the particular protein being produced. This is called the RNA.

So keeping it simple: you have DNA and RNA. Both exist within a cell. Now if you were me, you would have thought you just had one of each in every cell. This turns out not to be entirely true: within the mitochondria of the cell you have multiple copies of your DNA.

Løvhaugen says, "This is where things start getting interesting, because not all of those copies of the mitochondrial DNA are entirely the same." The coding that makes them up can have small variations within it, where some sections have additions, others deletions and others substitutions. That's heteroplasmy: the small differences between the same copies of the DNA and RNA.

Still keeping it simple, the mitochondrial DNA then translate into RNA, which then build proteins.

It all starts to get a little messy when you have multiple recipes for the same protein, each with slight variations. These variations may affect the way some proteins are created, but they may not. You would think that heteroplasmy would just be a detrimental thing that lead to diseases, but this may not be the case, as centenarians (people over 100) show a higher than average degree of heteroplasmy.

Until recently the concept of heteroplasmy was not an area many scientists focused on, and because of this scientists are still trying to figure out exactly what it all means. They do know that heteroplasmy is connected to cancer, but they are still not entirely sure how they relate to each other.

Løvhaugen is looking at transcripts of mitochondrial DNA and using next generation sequencing. This is where a genome is copied to get billions of 'reads', then a picture is composed of the whole sequence based of its most statistically likely sequence. She is then comparing the small differences between them (heteroplasmy) to see what is happening.

Løvhaugen says, "It's hard to define exactly what the goal of the research is, other than to gain a greater understanding". So little is known about heteroplasmy that scientists are still trying to fit together all the different pieces of the puzzle to build a better picture of the connection between heteroplasmy and diseases.

It's with this greater understanding that scientists might be able to crack the code of some diseases and start looking for cures. Løvhaugen is playing her part in building the base level of knowledge about heteroplasmy. This is a crucial step for the scientific community before they can start creating innovations within this area of biomedicine. □

Ukraine Under Siege

The situation unfolds so fast that making any predictions is impossible

SARA LUPINI
PEACE AND CONFLICT TRANSFORMATION

The country is shaken by political uprising since in November 2013 President Viktor Yanukovich didn't succeed in reaching a deal with the EU choosing to reinforce ties with Russia. What is currently spreading throughout the media seems to be a story of protests escalating into street violences and getting viral in the country, with a widespread mistrust in the government and institutions quickly transformed in clashes between activists and the police, with demonstrations dressed up as riots, barricades built around governmental offices, and the formation of a peculiar militant coalition made of pro-EU and ultra-nationalist leaders. What is missing here is an explanation of what is going on, and why, and who are the prominent actors behind all this.

Trying to keep track of the several shifts in the Ukrainian political panorama in the last few years is particularly challenging.

from a general point of view we can say that in the last decade Ukraine has shown a growing interest in becoming part of the European union, at the same time the EU has been seeking an increasingly close relationship with Ukraine, going beyond political cooperation, to gradual economic integration. That seemed to be a win-win situation. It would have allowed Ukraine to free itself from the Russian control without ruining the friendly relationship and yet gaining an enviable position where to negotiate energetic policies. In fact, while blinking an eye to Vladimir Putin, Ukraine shook hands with the European leaders since it was to be considered a priority partner within the European Neighbourhood Policy (ENP), a foreign policy instrument EU designed for managing relationship with bordering countries.

As a confirmation in 2012 the EU signed deals on free trade and political association with Ukraine, however EU representatives declared the agreements weren't going to be ratified unless Ukraine solved some issues regarding a "stark deterioration of democracy and the rule of law". It was a diplomatically speaking well formulated but notable challenge to the happy ending. Then on 25 February

2013, the EU set a three-month deadline for Ukraine to carry out the required changes to its justice and electoral systems in order to enable the formal signature of the still hanging agreements.

The debate surrounding the EU set-up requirements was deeply related to the country authoritarian drift,

and other concerns arisen after the arrest and conviction to 7 years of jail of Yulia Tymoshenko, ex prime minister of Ukraine and one of the key political figures shaping the political climate of the 21st Century Ukraine.

her prevalent political opponent. Even if the political ruling class behind Yanukovich has always defined the whole set of legal actions as an attempt to eradicate corruption from the country, the resonance of this political persecution reached every corner of the globe, east and west, and domestically it bought out protests of those supporting the Batkivshchyna also called All-Ukrainian United Fatherland, recently evolved in Fatherland United Opposition, the party led by Yulia Tymoshenko.

Yulia Tymoshenko's Fatherland

Although this time the cause

will be built in Ukraine».

Vitali Klitschko's UDAR

In Kiev's Maidan (independence Square) there are also new faces, as Vitali Klitschko, the former world heavyweight boxing champion and current candidate to the 2015 presidential elections. A man that used to compete in the ring left the boxing to fight for his fellow citizens right on the political arena, becoming one of the most prominent figureheads of the protest camp. Leader of the Ukrainian Democratic Alliance for Reforms (UDAR), a pro-EU party campaigning against rampant government corruption and nepotism, which

remists, but despite the suspect of informal links with extreme right wing cells, Svoboda, which means Freedom, distances itself from any xenophobic or racist idea stating it is just the representative party for a traditional Ukrainian culture and language against foreign influence, that now is supportive to a common cause: to shape a better country's political future.

Actually, according to many commentators, the future seems hardly predictable.

In January as square protests escalated, the Parliament passed a set of draconian new anti-protest laws, restricting freedom of speech. Decisions were criticised and condemned internationally and they brought to new conflicts on the streets worsening the situation as confirmed by the sources: 2 protesters shot dead, a third died later from injuries, another protester found dead bearing signs of torture, other dozens of demonstrators arrested, jailed since protests started, several missing.

Even if President Yanukovich called for dialogue, the opposition rejected the truce offer, asking for snap presidential elections, and constitutional reforms depriving the President mandate of some overruling features. On the 28th of January the government resigned in attempt to resolve crisis while the parliament was overturning the decisions previously made, passing amnesty law for protesters. Once again the opposition rejected the offered condition of amnesty pushing for Yanukovich's resignation. In the meanwhile several pressures were added internationally, with open condemnation of violences, calls for dialogue and a much more pragmatic approach from Russia which mentioned to defer the fulfilment of \$15bn aid package to Ukraine until a new government will be formed. If only few weeks ago negotiations between the government and the opposition leading the protest would have allowed the formulation of an agreement, at this moment the lack of strategy and a bad time management on behalf of President Yanukovich is dangerously setting the confrontation on more radicalized positions leaving not so much hope for a de-escalation of violence in the short-term. □



UKRAINE ELECTIONS DEMONSTRATIONS 28.11.2004

PHOTO: WIKIMEDIA

LICENSED UNDER: GNU FREE DOCUMENTATION LICENSE

In fact, she has been either the government or the opposition leader during the various political crisis that shifted the balance from one side to the other in the Ukrainian political arena. Moreover after becoming the heroine of the 2004 Orange Revolution she has been, and still is, considered one of the most influential woman in the world, also running for the presidential elections in 2010. Nowadays her role in ruling the country is temporarily challenged by the fact that she has been jailed by the Ukrainian court judging her guilty of allegations related to abuse of power, mismanagement of public funds and corruption.

The amount of judicial cases against Tymoshenko have been growing ever since and the cause has been widely perceived as linked to political and personal reasons. It has been defined as a witch-hunt carried on by Victor Yanukovich who defeated her in the 2010 presidential election and since then remained

of the protests is not linked directly to the case of her judicial persecution, she was openly denouncing the failure of negotiations with Europe riding the wave of protest and bringing his party at the forefront. Since being imprisoned, the leader of the Fatherland Party has been trying to maintain a high political profile, conducting hunger strikes against public decisions she does not support as well as actively supporting her party members in conducting their own campaigns. Her political role has remained central to the point that the Fatherland United Opposition Party Committee approved the decision to nominate her as its candidate in the 2015 Ukrainian presidential election. As the arch-rival of President Yanukovich today Julia Tymoshenko is playing a role in the crisis managing the issue through statements from jail, calling for the president's resignation and urging the international community to intervene «Otherwise» she said «a cemetery of freedom

came third in last year's parliamentary elections, Mr Klitschko is praised for his integrity since he rejected the role of deputy prime minister offered by President Viktor Yanukovich, calling it a "poison" pill aimed at splitting the opposition.

Oleh Tyahnybok's Svoboda

Opposition formed thanks to the contribution of also another party, the far-right Svoboda party accused by many to be the proto-fascist outpost in the Ukrainian political scenario. Oleh Tyahnybok is the leader of the movement which achieved a shock success in the 2012 parliamentary election, capturing 10% of the vote and entering the legislature for the first time with 37 out of 450 seats. Many are the people fearing Tyahnybok's participation in the protests will further nourish Ukraine's political divide, since while they found support in the country's west, voters from other geographic areas consider them as ex-

Bings Spalte

Søvn

IDA BING
ØKONOMI OG LEDELSE PÅ
HANDELSHØYSKOLEN

Tilnærmet et lerret med akvarellmaling hvor kunstneren heller på vann, flyter fargene ut og bildet du prosesserer endrer seg. Rekkevidden for hva synet fanger opp minskes, alt du ser er bare en kornete masse, som med en ustanselig fart forandrer seg til en uklar, gjennomiktig sky. Skyen blir sakte men sikkert dekket av en drabelig, svart rullgardin. Rullgardinen er så tung at musklene kjemper en nærmest uovervinnelig kamp. De sitrer og foretar et siste forsøk – et krampetak. Brått åpner du øynene. Lyset som treffer deg er så sterkt at du faller for fristelsen til å trekke rullgardinen helt ned. Det er svart, komfortabelt og stille. Fargene som etter hvert kommer til synet er av det behagelige slaget; pastell, lyse og vennelige betonerer som klapper og smiler til netthinnen. Du hører lokkende stemmer og synker tungt sammen... Tungt nok til at venstre kroppshalvdel siger nedover stolen som en seig masse, albuen, som hittil har vært plassert stødig på pulten foran deg, glipper taket. Hånden, som til nå ha båret høyre hakeparti, glipper og sikkelet, som har samlet seg fra munnviken, klaskes i bordet. "Huh?" Du skvetter rakrygget tilbake i stolen og slår spontant opp boka på side 235 – helt feil kapittel – mens du griper fatt i pennen og sørger for å skrive ned de første ordene du hører. "Som sagt er dette essensielt i forbindelse med arbeidskravet. Jeg vil ikke gjenta meg selv!" Alle ser på deg. Ingen ser på deg. I alle fall ikke foreleser? Du tørker diskret vekk sikkelpå buksa.

Søvn – en ettertraktet tilstand blant Tromsøs studenter. Eller, kan heller søvn til riktig tidspunkt være det ettertraktede? Selv har jeg sovnet på de mest bisarre steder, til tidspunkter som jeg helst vil la være å presisere nærmere. Jeg er en slik en som kan sovne overalt, når som helst. Ja, det finnes fortsatt noen av oss. Jeg kan, i likhet med majoriteten av seerne til "Dereck" på NRK en mandag formiddag, sove sittende. Jeg kan si: "Natta da dere, nå sovner jeg", og fem

sekunder senere er jeg borte. Om det er alle turene i bil da jeg var liten som har vært med på å styrke min søvnkapasitet, eller om det er bussturen vi tok i Cuba, som alt i alt tok 23 timer (ja, transportmulighetene der nede er noe verre enn Nobinas tilbud, tro det eller ei), som har vært med på å minke mine krav til hva et godt utgangspunkt for søvn skal inneholde, vet jeg ikke. Eller kanskje at jeg, i en alder fra to til fire år, hadde kronisk ørebetennelse, så kroppens eneste forsvarsmekanisme for å minke smertene var søvnen selv, har lagt grunnlaget for denne evnen til å sove? Mye mulig. For i dagens søvnmanglende samfunn kan vi kanskje kalle det å sove for en evne.

Mangel på søvn er en av de vanligste norske helseplagene, og rundt en halv million nordmenn sliter med søvnmangel. I følge statistikken er dette et økende problem. Mobil og data, sier noen. Stress, mener andre forskere. Men gjennomgående i nesten all forskning er påvirkningen fra de ytre faktorene; lyd, temperatur og – ikke minst – lys. Lysets effekt er avgjørende i forhold til hvilke søvnvaner du anlegger. Lyset regulerer vårt søvnmønster, og kan påvirke nettopp denne evnen vi har til å sove. Norske helsemyndigheter anbefaler å få med seg minst 30 minutter med dagslys hver dag, helst om morgenen. HAHA. Overalt i verden er det sol hele året. Mørketiden har, mildt sagt, vært en lysstjelende tyv, et teppe som mørkelegger både sinn og sjel, en mørkets despot som planter et våkende og urolig blikk blant studentenes stressende eksamenshverdag. Av de anbefalte 30 minuttene kan vi suge til oss noe måneskinn her og der, eller nistirre opp mot nordlyset, kanskje håpe på et meteorregn som vil blaffe opp Jekta-himmelen

og gi oss det lyset vi lengter etter. For det er sannsynlig.

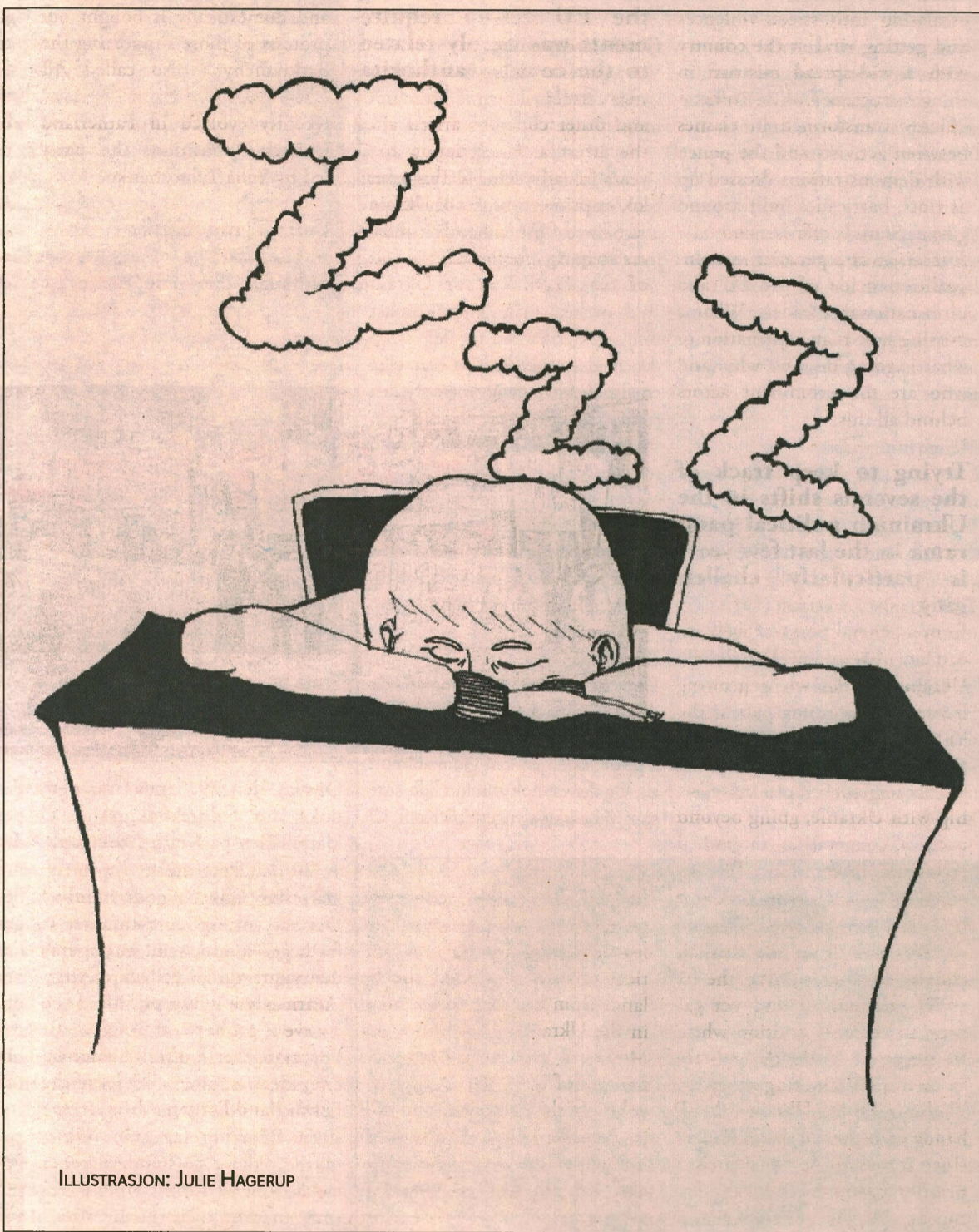
Flere jeg kjenner vil oppgi soving som en hobby; de er flinke til å sove, de er glade i å sove og søvn gir dem en god følelse. Ikke feil! I tider hvor søvntyrranien hersker, soluret mister sin status som hjelpemiddel, og folk frivillig tar seg en tur på Jekta bare for å suge til seg det sterke flomlyset inne på Elkjøp, er det lov til å skrive ned søvn i interessefeltet. "Jeg er en utadvendt, plikttoppfyllende jente, liker å ta i et tak, og glad i å sove – flink

til å sove er jeg også".

Forhåpentligvis hjelper det på i disse dager, når sola er oppe igjen, og du kan få dine 30 minutter ute. Sliter du fortsatt med søvnmangel? Da kan du prise deg lykkelig for alle selvdiagnostiserende hjelpemidler som finnes på markedet. Bare inne på Nettdoktor.no ender du mest sannsynlig opp med diagnoser som alvorlig depresjon, et arsenal av ulike psykiske lidelser, samt en streng beskjed om at du er for stressa. Av forskjellige råd, type kjerring eller lege,

er vel ikke det å snu døgnnet et av de mest kjærkomne, dog det er svært effektivt. For en kortere periode. Uansett hvordan du vrir og vender på det har du en utfordring foran deg. Hvordan skal du sove godt? Pådra deg kronisk ørebetennelse? Også bor du jo i Tromsø da, hallo. Ikke akkurat et fortrinn.

Kilder:
nrk.no/livsstil,
helsenorge.no/søvnforstyrrelser
#



ILLUSTRASJON: JULIE HAGERUP

Treningsstipset

Utropia tester treningstilbudet i Tromsø. I denne utgaven har vi testet slyngetrening.

Slyng deg i form

Kun fantasien setter grensen for hva en kan gjøre med slyngetrening.

TEKST: IDA ELISE STRØM
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

FOTO: ALEXANDRA TENEBROSO
NYHETER@UTROPIA.NO

Slyngetrening er en treningsform som passer for alle, uansett hva ditt treningsmål og ambisjon er. For kun ved hjelp av en slynge kan man utføre uendelig med øvelser, og trene hele kroppen.

På Kraft Studentidrettsenter pusset de i januar opp et gammelt lager, som nå har blitt ett splitter nytt basistreningsrom. Der er det nå oppheng for åtte slynger, samt boksesekker, i tillegg til treningsmatter.

Mange muligheter

Men hva kan man egentlig gjøre med slyngetrening? Og hvordan kommer man i gang? Vi i Utropia fikk enn innføring i de nye slyngene på Kraft av personlig trener på Kraft, Hanne Lockertsen (19).

— Det er ubegrenset med øvelser en kan gjøre med slyngetrening. Som en start kan man jo gjøre øvelsene man vanligvis gjør, og prøve de i slyngen, som for eksempel push ups eller mageøvelsen planken, forklarer hun.

God balansetrening

Ved å gjøre de vanlige øvelsene i en slynge i stedet vil man få bedre treningsutbytte.

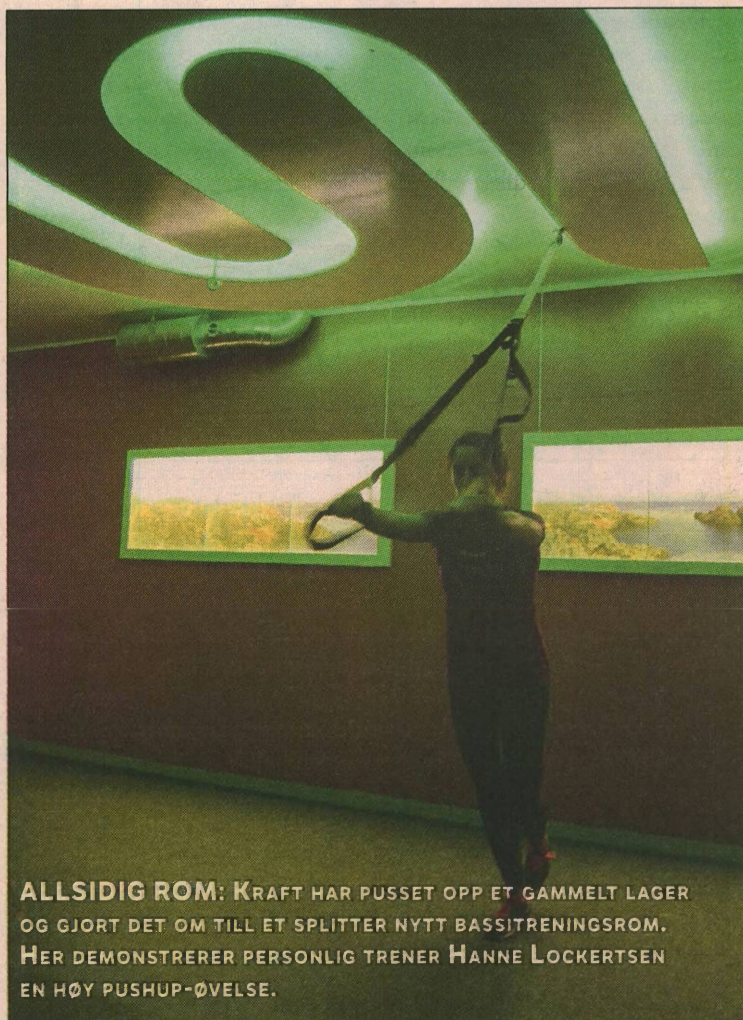
— Med slyngetrening blir balansen brukt mer, og en bruker krefter på å stabilisere, og treningen tar med, forteller hun.

På de øvelsene man vanligvis bruker tunge vekter kan en regulere tyngden med å bruke kun ett ben, eller en arm. En kan også variere styrken på øvelsene med å regulere sin egen stilling i forhold til slyngen, samt å regulere høyden på slyngen.

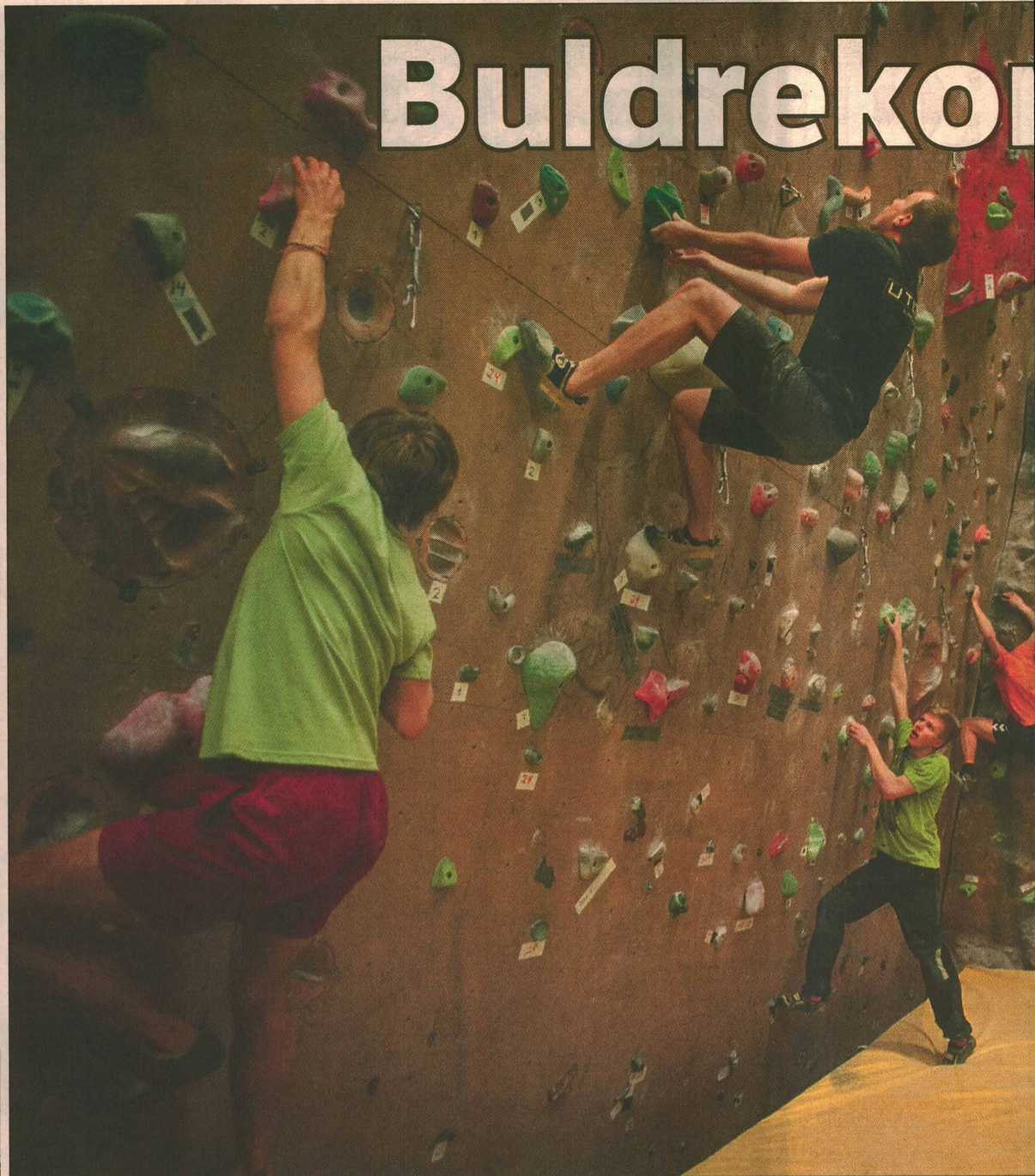
— Slyngetrening anbefales også som opptrening i forbindelse med skade, siden det er en veldig skånsom treningsform, sier hun.

Litt uvant

Utropias journalist og fotograf synes de kjente øvelsene var litt uvant å utføre i slynge, men at det var morsomt å prøve, siden en kan gjøre absolutt alt. Og det var nok absolutt ikke siste gang vi besøkte slyngene på Kraft. □



ALLSIDIG ROM: KRAFT HAR PUSSET OPP ET GAMMELT LAGER OG GJORT DET OM TILL ET SPLITTER NYTT BASISTRENERINGSROM. HER DEMONSTRERER PERSONLIG TRENER HANNE LOCKERTSEN EN HØY PUSHUP-ØVELSE.



TEKST OG FOTO:
DANIEL BJØRNBEKK ALTMANN
NYHETER@UTROPIA.NO

Onsdag den 29. januar var det duket for buldrekonkurranse i klatrehallen på Kraft. I overkant av 20 deltakere møtte opp med klatresko, kalk og godt humør. Det var voksne representanter i fra begge kjønn, samt et par fra den yngre garde. Ett knippe tilskuere fulgte ivrig med.

For mange er kanskje buldring en ukjent sport. Store Norske Leksikon definerer buldring slik: «Buldring (av eng. bouldering, 'klatre på steinblokker') er klatring på store steiner eller små knauser i lav høyde uten sikring, eventuelt med en matte under.»

En ivrig buldrer, og klatrer, er Per Harald. Det er han som styrer showet i kveld. Konkurransen i kveld er veldig uformell forteller han. Det konkurreres i tre klasser. Hver klasse har 10 ruter som kan buldres, med så mange forsøk de vil. Den som går flest ruter, vinner klassen. Videre forteller han at mulighetene for å buldre i Tromsø er veldig bra, spesielt utendørs. Han forklarer buldring som en mer eksplosiv utgave av klatring, med kortere og hardere flytt.

En av de yngre utøverne er Espen Jensen. Han er elev på videregående skole, og bruker mye av fritiden på klatring og buldring. Det blir fort fem dager i uken sier han. Espen stilte i den hardeste klassen, «blodslit». Som resten av gruppen er han blid og fornøyd, det skinner igjennom at dette er noe han brenner for. Han kan også fortelle at Tromsø er en fin plass å

buldre, både med tanke på muligheter og miljø.

Konkurransen varer i to timer. Deltakerne klatrer og heier om hverandre. Arrangementet bærer preg av godt humør og folk som har det gøy. En dedikert DJ setter stemningen med rolige toner. Når de to timene er over, avsluttes det hele med en enkel premieutdeling. □

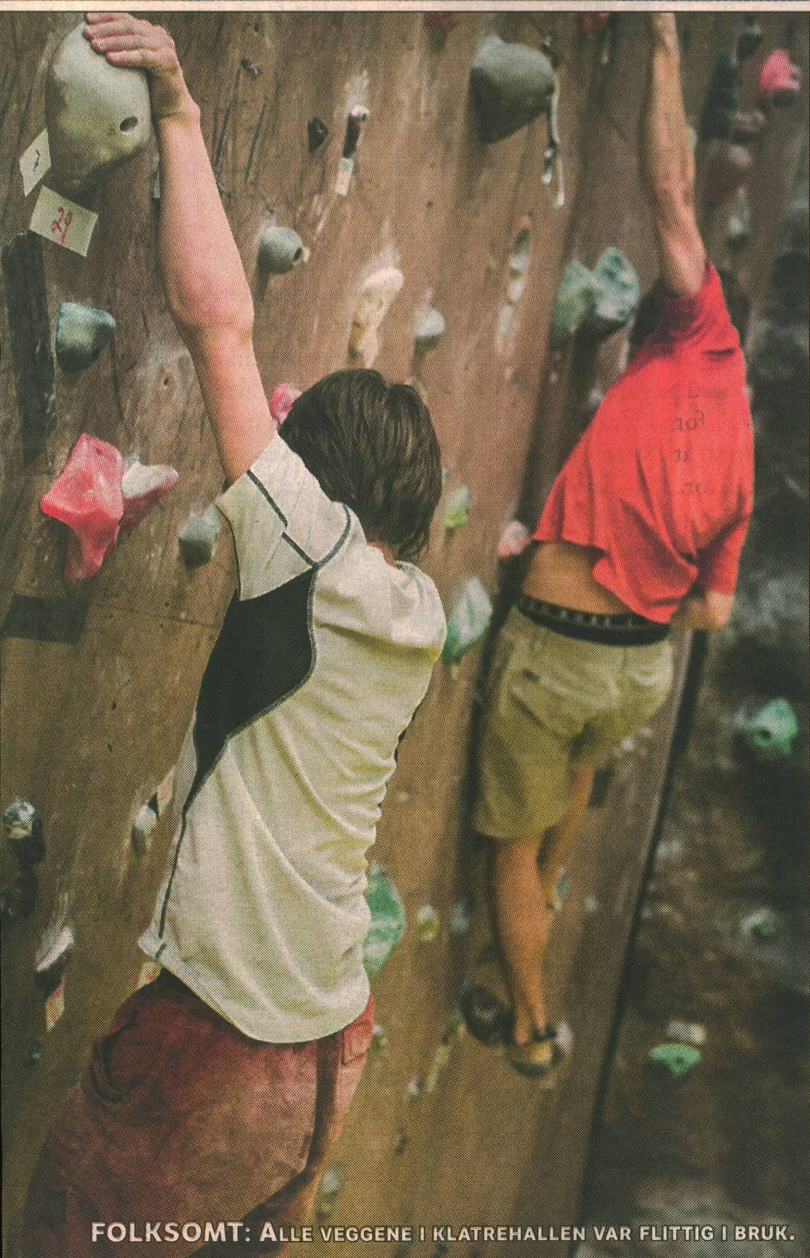


ENTUSIAST: ESPEN JENSEN PRØVER SEG PÅ EN AV DE VANSKELIGERE RUTENE.

konkurranse



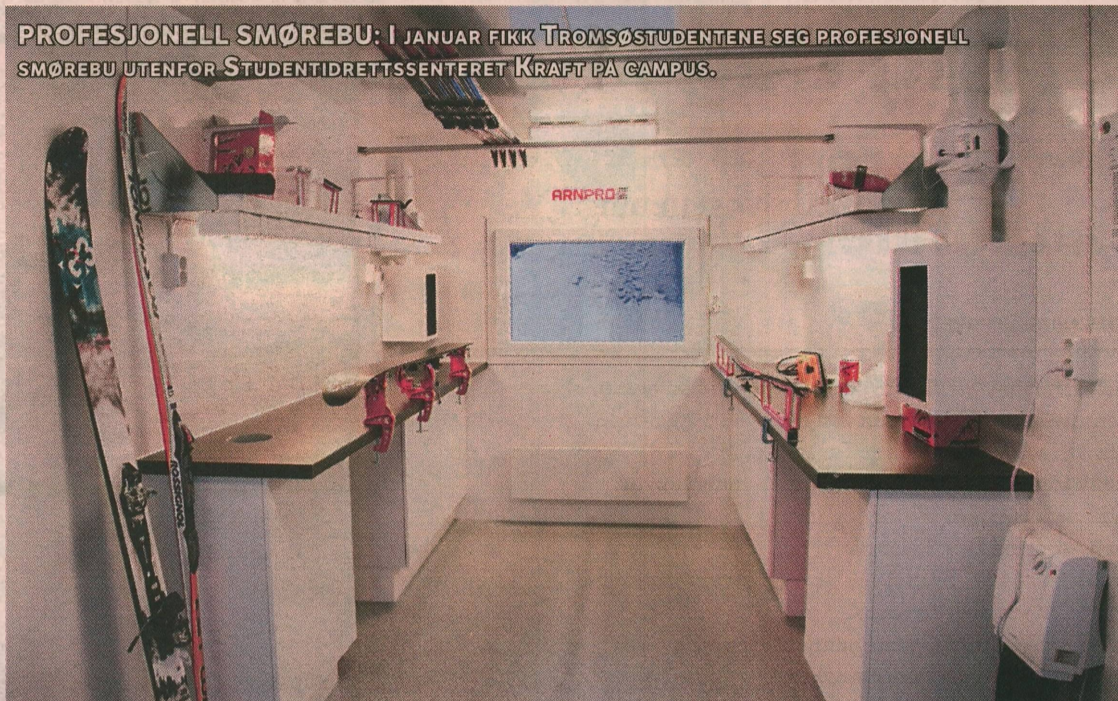
UTEN TAU: BULDRING ER KLATRING DER SIKRING IKKE ER NØDVENDIG. RUTENE ER KORTE, MEN KREVER GJERNE MER STYRKE.



FOLKSOMT: ALLE VEGGENE I KLATREHALLEN VAR FLITTIG I BRUK.

Et lite paradys for skiene dine

PROFESJONELL SMØREBU: I JANUAR FIKK TROMSØSTUDENTENE SEG PROFESJONELL SMØREBU UTENFOR STUDENTIDRETTSSENTERET KRAFT PÅ CAMPUS.



Husk å legge turen innom den nye smørebua ved Kraft før neste skitur.

TEKST OG FOTO: IDA ELISE STRØM
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

Det var i januar Tromsøstudentenes Idrettslags, TSI, endelig kunne innvie den nye smørebua, som kan lokke med litt av et tilbud for skientusiaster. Avtrekk, varmekabler i gulvet, to smørejern, to forskjellige smøreprofiler for langrenn, samt oppsett for prepping av alpin- og randoski for å nevne noe. Den nye smørebua ved Studentidrettshallen Kraft som skal gjøre skiopplevelsene bedre for oss studenter inneholder rett og slett alt du trenger av bruksutstyr for å oppnå perfekte ski, og er ikke annet enn av profesjonell klasse.

Spleiselag

— Vi er veldig fornøyd med å få en smørebua på plass her. Vi har jobbet lenge med å få det til, og det har vært et spleiselag mellom TSI, Det helsevitenskapelige fakultet, Fakultet for humaniora,

samfunnsvitenskap og lærarutdanning, Fakultet for naturvitenskap og teknologi og Fakultet for biovitenskap, fiskeri og økonomi, på initiativ fra sistnevnte fakultet, forteller Mattias Bendiksen Lind, fra hovedstyre i TSI.

I TSI har de opplevd stor interesse for bua allerede, og regner med at bare flere og flere vil få øynene opp for den fremover.

— Det er et rimelig unikt tilbud. Det er liksom skilandslaget og TSI som har sann her. Så det her er et veldig godt tilbud til studentene, som vi håper vil skape god skiinteresse, forteller Bendiksen Lind videre.

TSI Langrennsgruppa sparer heller ikke på komplimentene om hvor fornøyd de er med å ha fått

smørebua 100 meter fra langrennsløypa, på campus.

— Det er veldig få studenter som har plass til å få smurt skiene sine hjemme. Så dette tilbudet er veldig lettvent og en stor luksus, forteller Trygve Ellingsen, fra TSI Langrenn.

Også Kraft-sjefen er fornøyd med det siste tilskuddet til studentidretten.

— Dette er et kjempebra tilbud. Med det her legger vi enda bedre til rette for at studenter kan være aktive, forteller avdelingsleder Bjørn Brækkan på Kraft.

Smørekurs

For å benytte seg av den nye smørebua må en enten være medlem i TSI eller på Kraft. Nøkkel til bua fås ved henvendelse på Kraft i senterets åpningstider.

— Det eneste som kreves er at man har litt erfaring, og vet hvordan man skal bruke smørebua sine fasiliteter, opplyser Bendiksen Lind.

Alt utstyr i bua er til utlån, og det eneste en selv trenger å ta med, er det en vil smøre skiene med.

Og for de som ikke har erfaring i smøring, vil det fremover bli arrangert kurs, så flere kan få glede av smørebua. □



MYE BRUKT: DEN NYE SMØREBUA HAR ALLEREDE RUKKET Å BLI POPULÆR. HER TAR TRYGVE ELLINGSEN (I MIDTEN) FRA TSI LANGRENN EN SISTE TITT PÅ SKIENE FØR AVREISE TIL SKIRENNET MARCIALONGA, SAMMEN MED AVDELINGSLEDER BJØRN BRÆKKAN PÅ KRAFT (T.V.) OG MATTIAS BENDIKSEN LIND (T.H.) FRA TSI-HOVEDSTYRE.



FOTO: OLGA SHAVRINA

Kultur- redaktøren anbefaler

EDMUNDO QUIÑONEZ
KULTUR@UTROPIA.NO

For de neste kommende dager har vi mange spennende arrangementer.

Den 8. februar i Blårock får vi besøk av Mari Boine og Norrbotten Big Band lørdag 8. Mari Boine er en norsk-sami sanger, hun er kjent for å ha kombinert rock og jazzmusikk med Joik fra hennes hjemby. Denne gangen får vi å se henne sammen med Norrbotten Big Band som samler 13 av Sveriges beste musikere, de er en av de beste i Nord-Europa når vi snakker om big band, denne konserten lover til å bli fantastisk!

På Blårock har vi også mulighet til å oppleve Monica Heldal, nå er hun med på en stor turne over hele Norge og kommer til Tromsø 12. Februar, det lover å være en flott konsert fullt av fine akkustisk gitar melodier og en fantastisk stemme som bare Monica Heldal har.

15. februar er det premiere på Hålogaland teater, denne gangen er det Amadeus som står for tur, et stykke som handler om en av de største komponistene noensinne, nemlig Wolfgang Amadeus Mozart.

Vi kan finne noen kommentarer om stykket Amadeus fra nettsiden til Hålogaland teater.

— Peter Shaffers: Amadeus er et av vår tids mest suksessrike teaterstykker, og kanskje tidenes musikalske krimgåte. Nå kommer historien om geniet Mozart og hoffkomponisten Salieri i all sin prakt til Scene Vest.

— Når hoffkomponisten Antonio Salieri endelig møter Mozart kan han ikke begripe at det er denne vulgære, barnslige og rølpete unge mannen som har skapt musikken han selv har forelsket seg i. Hvordan kunne Gud skjenke sin musikalske nådegave til en slik latterlig dåre, og ikke til han selv – Salieri – som i hele sitt liv har villet tjene gud gjennom musikken? □

En fantastisk opplev



DEN DAGEN UTROPIA VAR MED PÅ NORDLYSJAKT VISSTE IKKE NORDLYSET SKULDE VÆRE DERIMOT, DEN 1. FEBRUAR, BLE DETTE FANTASTISKE BILDET TATT. (FOTO: FLORIAN HANSEN)

TEKST: IDA ELISE STRØM
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

FOTO: GEIR-INGE BUSCHMANN
KULTUR@UTROPIA.NO

Fredag den 31. januar klokken 18.00 møtte jeg spent opp i Arctic Guide Service sine lokaler i Bankgata i Tromsø sentrum. Det var tid for at jeg, Utopias fotograf og 42 andre, de fleste utenlandske turister, skulle dra på guidet jakt for å finne frøken Aurora Borealis. Om så helt til Finland skulle vi dra hvis det var nødvendig i vår søken.

Turen startet med at de to guidene våre for kvelden, Carl Ballantine og Florian Hansen, fortalte om

Tromsø og Nord-Norge i det busseturen rullet ut av Tromsø sentrum. Vi fikk også litt kameraopplæring og tips for hvordan å forevige nordlyset best mulig.

Love is in the air

Så etter vel halvannen times kjøring, ble Hansnes på Ringvassøya vårt første stopp for kvelden. Det var slett ingen tilfeldighet at vi dro nettopp dit. Før hver tur sjekker nemlig nordlysguidene flere varsler, for å finne ut eksakt hvor

Utopia ble med Arctic Guide

turen bør gå. Arctic Guide Service vet på forhånd aldri hvordan en ekspedisjon vil bli, eller hvor turen vil ende.

— Før vi drar ut ser vi på ulike varsler, også drar vi ditt vi tror det er best, forteller guide Carl Ballantine.

Så på Hansnes hadde våre guider nøye kalkulert at vi hadde best sjans til å se nordlyset akkurat da.

Og med en gang vi gikk ut av busseturen fikk vi napp. Det vakre grønne lyset lyste imot oss i en vakker bue over himmelen. Det var ikke så sterkt, men det var der.

For de aller fleste av turistene på turen var dette deres aller første møte med naturfenomenet. De fleste hadde kommet ens ærend til Tromsø langveisfra kun for å prøve å se nordlys, og det var trygt sagt kjærlighet ved første blikk.

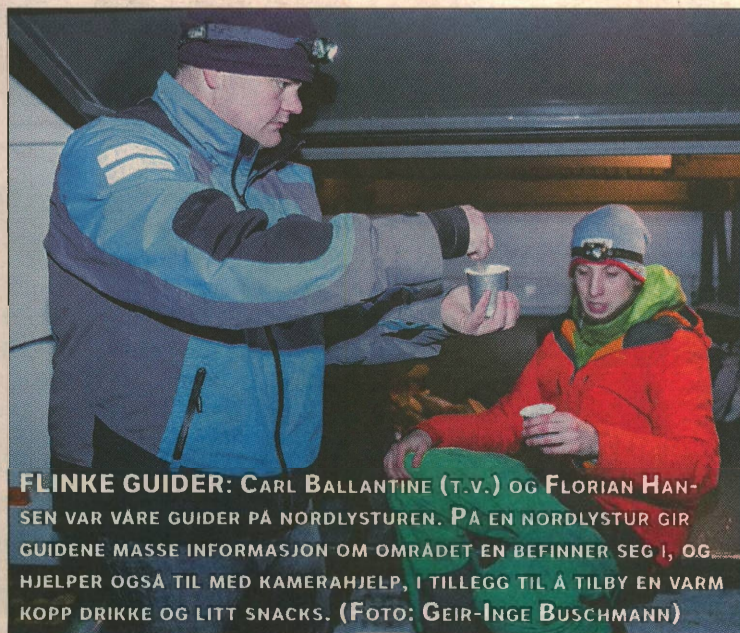
Flere steder

Oftest har man i løpet av en nordlystur flere stoppesteder. Er det ikke bra det første stedet, drar man bare rett videre.

— Vi må alltid se det an fra dag til

dag, og drar alltid ditt vi tror det er best forhold når vi er ute, forteller han.

Etter noen timer på vårt første oppholdssted skyet det mer og mer til for vårt reisefølge, og vi satte derfor kursen tilbake i retning Tromsø. Ved å kjøre litt tilbake skulle vi prøve å lure oss forbi skyene, og



FLINKE GUIDER: CARL BALLANTINE (T.V.) OG FLORIAN HANSEN VAR VÅRE GUIDER PÅ NORDLYSTUREN. PÅ EN NORDLYSTUR GIR GUIDENE MASSE INFORMASJON OM OMRÅDET EN BEFINNER SEG I, OG HJELPER OGSÅ TIL MED KAMERAHJELP, I TILLEGG TIL Å TILBY EN VARM KOPP DRIKKE OG LITT SNACKS. (FOTO: GEIR-INGE BUSCHMANN)

POPULÆRE TURER: Hos Arctic Guide Service er det ingen tvil om at nordlystur er en stor suksess, og den dagen etter, lørdag 1. februar, deler vi opp turen fra sin beste side, men vår fotografering er også en stor suksess.

veelse

FRA SIN BESTE SIDE, MEN DAGEN ETTERPÅ
SANCIOS DAMM/ARCTIC GUIDE SERVICE)

Service på nordlysjakt.

igjen få se nordlyset.

— Det handler egentlig ikke om å jakte nordlyset, men om å jakte der det er skyfritt, forteller Ballantine.

Våre guider sjekket derfor titt og ofte ulike varsler, for å vite om vi var på riktig sted, og hvor forholdene var best mulig.

FAKTA

ARCTIC GUIDE SERVICE TILBYR NORDLYSTURER HVER DAG I SESONGEN FRA 15. SEPTEMBER-31. MARS.

DE GARANTERER IKKE AT MAN FÅR SETT NORDLYS, MEN DE GIR EN BEREGNING PÅ HVA MAN KAN HÅPE PÅ FØR EN REISER UT. SOM DAGEN DA UTROPIA BLE MED, FIKK VI BESKJED PÅ FORHÅND AT DET ANTAKELIGVIS IKKE VAR DEN BESTE DAGEN.

HVIS VARSELET IKKE ER GODT, KAN MAN UTEN AVGIFT OMBOOKE TUREN TIL EN ANNEN DAG.

HOS ARCTIC GUIDE SERVICE KOSTER EN NORDLYSTUR 950 KRONER FOR VOKSEN, 800 FOR STUDENTER, OG 475 FOR BARN. VED Å DRA PÅ FLERE Turer FÅR MAN DE NESTE TURENE RIMELIGERE.

DE FINS MANGE TUROPÉRATØRER SOM TILBYR NORDLYSTURER I TROMS OG FINNMARK.

DE SERVICE STARTET DE OPP MED NORDLYSTURER I OKTOBER 2011. DET HAR UTROPIA VAR MED HADDE SELSKAPET 82 PERSONER PÅ NORDLYSEKSPEDISJON. K 126 PERSONER. DA UTROPIA VAR MED VISSTE DESSVERRE IKKE NORDLYSET F FIKK FOREVIGET LITT AV DET GRØNNE LYSET. (FOTO: GEIR-INGE BUSCHMANN)

Nordlysfestivalen

Nordlysfestivalen 2014



FRA VENSTRE: TROMPETIST FILIP DRAGLUND, AKKORDEONISTER DANIEL ANDERSSON OG HÅVARD SVENDSRUD, BASSIST PER MARTIN GRENLUND OG GITARISTER TORE-MORTEN OG STEIN MEDBY.

TEKST OG FOTO: ADRIAN BELMAR
KULTUR@UTROPIA.NO

Tromsø er en av de arktiske byene hvor man best kan verdsette det vakre og samtidig fascinerende naturfenomenet, nordlyset. I løpet av uken da vi feiret festivalen som bærer navnet, fikk vi dessverre ikke muligheten til å sette pris på det fulle omfanget. Men på en annen side har vi hatt gleden av en stor og intens kunstnerisk aktivitet.

I en by som ligger så langt nord, skulle man kanskje tro at det å arrangere en festival av en slik betydning med prestisjeunge musikere og dansere fra hele verden, ville være vanskelig. Men Tromsø kan skryte av flere institusjoner som passer perfekt for denne type arrangement, som for eksempel Kulturhuset og Sparebankens Festsal, blant andre.

De artistene det på forhånd var

knyttet høyest forventninger til var Tromsø Kammerorkester (med fiolinisten Henning Kraggerud), danskene Michael Blicher og Dan Hemmer (saksofonist og Hammondorganist) med den amerikanske trommeslageren Steve Gadd med sin funky, blues-jazz stil, The Symphonic Brass of London, og kronjuvelen Bolsjoj-balletten, hvis billetter for to sesjoner ble utsolgt på to dager!

Studentene ved konservatoriet har også hatt en viktig rolle i festivalen. Vi har spilt flere lunsjkonserter i både klassisk og moderne sjanger på hotellet-museum Skansen, en av de eldste bygningene i byen (bygget omkring 1250).

Noen medlemmer av Symphonic Brass of London deltok også i

Konservatoriets Brasserie, med dirigent Eric Crees, trompetisten Paul Benneston og trombonisten Nick Lloyd. Resultatet var fantastisk, og alle musikerne fra konservatoriet setter stor pris på muligheten de fikk til å delta i festivalen.

De siste forestillingene på festivalen var forrige søndag da Konsen Sinfonietta spilte verk av Kurt Weill, hvor studentene fra drama og teater ved universitetet gjorde en representasjon mens vi spilte, og Igor Stravinsky (med soloist-klarinetlisten Rolf Borch) og Konsen Kammerorkester med dirigent og solist Knut Erik og fiolinisten Atle Spornberg lot publikum få nyte verk av Mozart, Bottesini og Piazzolla. Og til slutt ble suksessen til festivalen bekreftet med den nevnte Bolsjoj-balletten. □

Nydelig klassiskmusikk ødelagt av skingrende bred Tromsødialekt

Sammen med en av landets mestselgende forfatter, Jostein Gaarder, og kammermusikeren Henning Kraggerud, åpnet Nordlysfestivalen med et sammen-snurr av vakker klassisk musikk og ubehagelig høytlesning.

TEKST: MARTHE T. BÅRDSEN
FOTO: PRESSE
KULTUR@UTROPIA.NO

Vi ble tatt med inn i en reise rundt jorden og gjennom tidene, hvor vi ble kjent med sitater fra kjente filosofer, teoretikere og komponister, men hva som egentlig var budskapet bak det hele er ikke lett å si. Kammermusikeren Kraggerud med sine fiolinister og cellister fremførte nydelig klassisk musikk av høy kvalitet, som korresponderte med forfatterens magiske novellehistorie. Dessverre kolliderte høytopplesningen med musikken, ikke på grunn av historien, men på grunn av fortellerstemmen som var en skingrende bred Tromsødialekt. Det var til tider nesten irriterende hvor lite fortellerstemmen korresponderte med stemningen som musikken lagde; en sensuell, mørk radiostemme ville ha passet mye bedre inn i denne forestillingen, i motsetning til en eksentrisk



JOSTEIN GAARDER OG HENNING KRAGGERUD TOK OSS MED INN I EN REISE RUNDT JORDEN OG GJENNOM TIDENE.

villmann av en Tromsøværing.

Lidenskapen til Kraggerud og musikkens intensitet gjorde at man kunne ta og føle på vibrasjonene fra strengeinstrumentene. Hele salen satt seg tilbake, nøyt kvaliteten og lot seg oppsluke av den magiske atmosfæren... så kom Tromsøværingen til unnsetning og totalvraket den nydelige musikken med sin brede dialekt.

Når det er sagt, må jeg komplimentere selve historien som Gaarder så lidenskapelig presenterte. Den passet uten tvil sammen med den ma-

giske atmosfæren til musikken, hvor man ble introdusert til en mystisk kortvokst mann, arabiske magikere, spøkelses og fascinerende kvinner i røde kjoler. Likevel kan jeg ikke poengtere sterkt nok hvor sterkt det skrek i sjela når Gaarder åpnet munnen.

Alt i alt kan man konkludere med at Kraggerud sammen med hans fiolinister og cellister presenterte stor-slått musikalsk kvalitet, og at Gaarder virkelig er en god novelleskriver. Men for å avslutte det hele er det nok ærligalt like greit at Gaarder er en forfatter og ikke en radiovert. □

Nordlysfestivalen

Det brakket løs på Nordlysfestivalens første kveld

Mezzoforte begeistret festivalpublikummet

TEKST: ESTHER HEINECKE
KULTUR@UTROPIA.NO

Fullt hus var det fredag kveld 24. januar på Rica Ishavshotell. Med nesten 500 glade mennesker ble det neppe nok luft å puste inn, men stemningen kunne ikke vært bedre. Stor jubel og applaus fikk den islandske fusion-musikkgruppen Mezzoforte allerede da de satt foten på scenen. Det var ingen tvil om at dette skulle bli en fantastisk kveld for både musikerne og publikummet.

Funk! Nei vent, jazz! Hm.. nei, er det ikke pop nå ...?!

Å innordne musikken til Mezzoforte i bare én bestemt sjanger er mer eller mindre umulig. I begynnelsen ble jeg litt forvirret av de forskjellige musikalske inntrykkene som kom mot meg, det var ikke lett å nevne noe som kunne beskrive det jeg hørte. Bandet spilte både

jazz, pop, rock, og noe som kanskje var funk. Oppsettet denne kvelden besto av keyboard, bass, trommesett, gitar, saksofon, og trompet. På veldig høyt nivå framhevd musikerne blandingen i både sjanger og instrumenter på imponerende måte. Overgangene var flytende, nesten usynlige, og aldri forstyrrende.

Gripende live-musikk

Jeg må innrømme at jeg ikke var overbevist om at denne konserten ville være noe for meg da jeg hørte litt av musikken på forhånd. Nordlysfestivalen hadde utgitt egen spilleliste på Spotify med musikk av festivalens artister. Låtene jeg hørte minnet meg sterkt om saksofonpreget 80-tallsmusikk som ikke helt traff musikksmaken min. Men da Mezzoforte begynte å spille denne

fredagkvelden klarte jeg ikke å stå stille, og det klarte nok nesten ingen annen i publikummet heller. Ikke bare var bandets musikk rytmisk henrivende, men måten kunstnerne formidlet den på var også fascinerende. Forskjellen mellom innspilling og live-musikk var vanvittig stor. Det utgjør rett og slett kjempemye for lytternes inntrykk på hvilken måte musikk blir framført, i hvert fall for mitt. Det var gøy å se på musikerne, hvordan de spilte sammen, og å se hvor mye moro de hadde selv. Og den gleden greide de å sende ut til publikummet i de nesten 2 pauseløse timene med feel good-musikk.

Lys kveld

Hele kvelden ble støttet av et fint lysshow. Lysekronene i taket hjalp til å kaste vakre skyggebilder på



GITARISTEN FRIDRIK KARLSSON BIDRAR TIL KONserter MED SINE FANTASTISKE OG STERKE GITARLYDER (FOTO: NORDLYSFESTIVALEN/MARIUS FISKUM)

veggene, noe som produserte en passende stemning. Et klart høydepunkt var trommespillerens solo-innslag, som først pågikk i nesten absolutt mørke, men etter noen få minutter ble opplyst da trommestikkene hans begynte å lyse i flere forskjellige neon-farger. Det var bare hans improvisasjon som kunne høres, og bare stikkene som kunne sees. De virvlet gjennom luften og var den eneste lyskilden i rommet. Effekten traff midt i blinken, og fremkalte stor jubel hos publikum.

Mezzoforte i fortissimo

Jeg lurte litt på hvorfor bandet be-

gynte å kalle seg Mezzoforte, for denne musikken er ikke ment å være middels sterk i dynamikken, noe ordet mezzoforte egentlig betegner. Kanskje ligger det noe ironi i det, særlig når en legger merke til instrumentene. Lyden var i alle fall ganske høy gjennom hele kvelden, noe som også skyltes det lave rommet hvor konserten fant sted. Det ble fort bråkete inne der, og ikke minst veldig varmt. Men det skulle ikke ødelegge inntrykket mitt av konserten. Mezzoforte klarte å overbevise meg at det i det minste lønner seg å se og høre dem live på scenen. Og at folk flest i publikummet ikke trengte å bli overbevist av musikkens kvalitet, skjønte jeg fra første sekund.



GRUPPEN "THE GAMES WE PLAY" VISTE MASSE ENERGI, OG HOLDT FOLKS OPPMERKSOMHET GJENNOM HELE FORESTILLINGEN

TEKST: ROBERT UGGEDAL HANSEN
FOTO: DAVID GROAT
KULTUR@UTROPIA.NO

Forestillingen "The Games We Play" oppfordrer voksne mennesker til å leke mer og bruke verden rundt oss som en lekeplass.

Lekende dans i Tromsø

Man trenger ingen statistikk for å vite at voksne leker for lite. I allefall i full offentlighet. Vi slipper for lett tak i barnet i oss med våre hektiske hverdager og forfengelig, og derfor oppfordrer The Games We Play (TGWP) at voksne burde leke mer.

En fin blanding av moderne dans og Parkour ble fremført av InTuit Danskompani – et samarbeidsprosjekt med danseforeningen "Street Movement" fra København.

Rådstua var stappfull, både torsdag og fredag og fikk flott respons fra publikum. Etter stykket fikk de som

THE GAMES WE PLAY

KOREOGRAFI, IDÉ: GERD KAISA VORREN OG SUNNIA L.KILDAL

PROSJEKTLEDELSE: GERD KAISA VORREN.

PRODUSENT: GERD KAISA VORREN, OG TANJA ANDREEVA VED DANSEARENA NORD.

UTØVERE: THOMAS AMLED, IIRO HEIKKILÄ, SILJE SOLHEIM JOHNSEN, MARIA STØDLE, GERD KAISA VORREN

ville være med leke på lekestativet de brukte under forestillingen.

— Vi tok noen parkourtimer og tenkte "damn, nu leke vi!" Det var deilig å endelig være tilbake på lekeplassen, og det å ta tilbake byrommet som lekeplass, - sier Gerd Kaisa Vorren entusiastisk.

Parkour

I parkour er målet å bevege seg fra et punkt til et annet, og bekjempe ulike hindere, på den mest morsomme og effektive måten mulig. Denne sporten er opprinnelig fra Frankrike og er ikke en konkuransesport. Ergo, du kan trene og leke helt alene, eller med

andre. Hvor som helst. Den fort voksende sporten praktiseres som oftest i urbane strøk og skaper et nytt syn på potensialet i omgivelsene rundt oss, og gjør alt om til en uorganisert lekeplass på godt og vondt – mest godt.

Skal opptre i Sverige

Forestillingen er satt opp med støtte fra Norsk Kulturråd, Nordisk Kulturfond, Fond For Utøvende Kunstnere, Tromsø Kommune og Dansearena nord. TGWP er ikke eldre enn 2 år. Prosjektet har fått mye interesse og skal selges videre. Den neste forestillingen blir på Kulturens Hus i Luleå, Sverige. Utopia ønsker de lykke til videre med forestillingen! □

Det brakket løs på Nordlysfestivalens første kveld, bokstavelig talt! □



JENNY SVENSSON OG JUSSI SALMINEN FØR MENS ALEKSANDER KOSTOPOULUS FORTE

Nordlysfestivalen

Du skal ikke tro at noen bryr seg om deg

Hva er det med innvandringspolitikken i Norge? Hvorfor blir folk fra forskjellige land behandlet forskjellig, og hvorfor får ikke alle innvandrere samme rettigheter?

TEKST: ESTHER HEINECKE
FOTO: DAVID GROAT
KULTUR@UTROPIA.NO

Jenny fra Sverige, Jussi fra Finland, og Aleksander fra Norge stilte spørsmål og kritiserte innvandreres tilstander i «Graceland», som hadde premiere under Nordlysfestivalen mandag 27. januar. Det er en integrerende danseproduksjon av Dansearena Nord med utgangspunkt i 200-årsjubileet for Norges grunnlov.

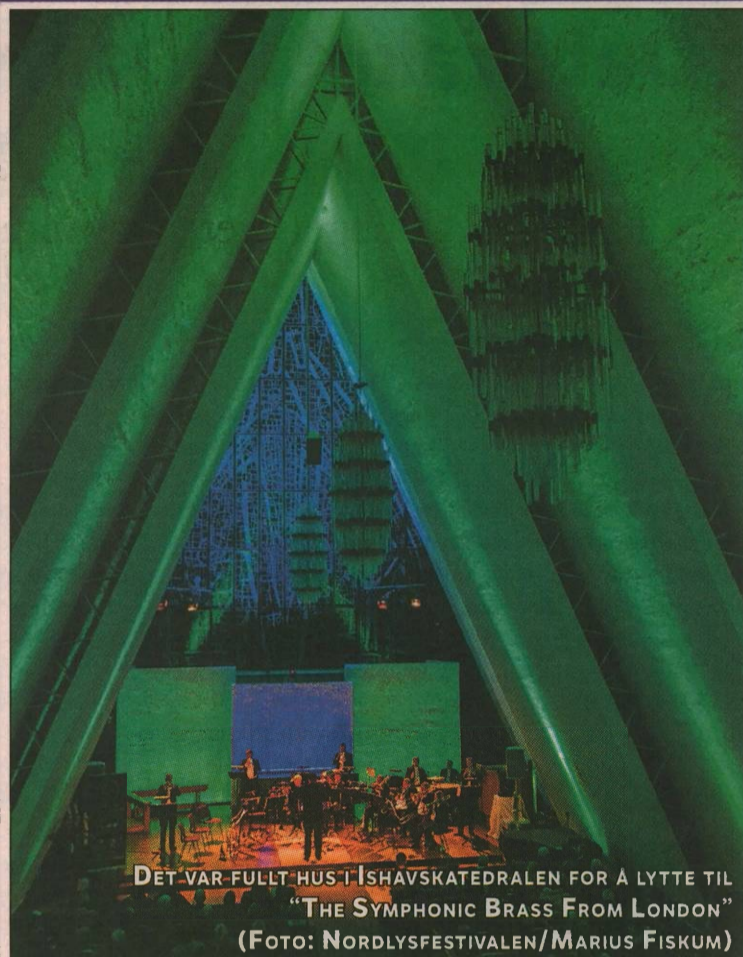
I en kraftfull danseforestilling i Rådstua presenterte Jenny Svensson og Jussi Salminen sammen med musikeren Aleksander Kostopoulos på slagverk egne erfaringer, ansikter, og tanker om innvandring. Et besøk kunstnerne har gjort i asylmottak var utgangspunkt for «Graceland». Et besøk som tydelig skulle vise forskjellig behandling av mennesker i integreringsammenheng. - Hvorfor får jeg som svenske være

her uten problemer, mens en fra for eksempel Eritrea ikke får samme rettigheter; ikke lov til å jobbe eller studere, og må leve på 50 kr dagen? spør Jenny.

Gjennom fortellinger om minneverdige erfaringer, gjennom dans og akkompagnement eller veldig tydelige, forskrekkende rytmer fra slagverket tar Jenny, Jussi, og Aleksander fordommer mot asylsøkere og innvandringspolitikens tilstand til scenen. I det ene øyeblikket forener danserne seg i harmonisk samvær, i det neste blir den ene avvist av den andre, utelukket og avgrenset. - Du skal ikke tro at noen bryr seg om deg, roper Jussi høyt før han løper mot Jenny og sparker henne kraftig på ryggen eller skuldrene. Hver gang hun reiser seg opp, havner hun på gulvet igjen. Hun har ingen sjans

til å sette seg til motverge. Men plutselig snur stemningen, dansen mellom Jenny og Jussi blir mer imøtekommende, rytmen som kommer fra trommesettet blir roligere. Innimellom feires Norge med stort «Hurra!» og boblevin, en skål til en av de fremste landene i hele verden. Urettferdighet og diskriminerende tilstander i innvandringspolitikken kan likevel ikke skjules.

Graceland slutter med det som alle mennesker skulle få tilbudt på samme måte: å bli integrert og sett på som et jevnbyrdig menneske, uavhengig av hvilket land en kommer fra. Kunstnerne inviterer publikummet til felles dans på scenen, og til slutt finnes det ingen avgrensning mellom Jenny, Jussi, Aleksander, og publikummet. Alle er like, alle kan få være med. □



DET VAR FULLT HUS I ISHAVSKATEDRALEN FOR Å LYTTE TIL "THE SYMPHONIC BRASS FROM LONDON"
(FOTO: NORDLYSFESTIVALEN/MARIUS FISKUM)

Fantastisk messingklang under sakralt tak

The Symphonic Brass of London ga sin debut i Norge, og fylte Tromsdalen kirke med fantasifull musikk av franske og spanske komponister.

TEKST: ESTHER HEINECKE
KULTUR@UTROPIA.NO

Spør du meg, så finnes det ingen finere og mer gripende klang enn den fulle og dype av et stort messingblåseensemble. Den går rett inn i magen og setter et stort smil i ansiktet. Når denne klangen i tillegg fyller en svær katedral som selveste Ishavskatedralen, kan mitt velbehag og min lytte-lykke ikke være større. Det var gåsehudfølelse på søndag kveld 26. januar da The Symphonic Brass of London spilte under Nordlysfestivalen.

Det var første gang at ensemblet fremførte i Norge, og første gang at Nordlysfestivalen hadde et rent brassorkester i programmet sitt. Under ledelsen av Eric Cress presenterte The Symphonic Brass of London, som består av musikere fra de største symfoniorkestrene i London, en kveld av enestående høy kvalitet med musikk fra franske og spanske komponister. I besetningen var det trompet, trombone, tuba, horn, og slagverk med alt i alt 12 musikere på scenen.

Brass-ensemblet bød på både kjente og sjelden hørt komposisjoner av blant andre Debussy, De Falla og Bizet arrangert for blåseensemble. Dirigenten Eric Cress ledet ikke bare musikerne, men også publikummet gjennom kvelden med kortvarig bakgrunnsinformasjon og anekdoter om stykkene. Det var inspirerende, fantasifull musikk, som tok en med på en musikalsk reise fra det arktiske

Nord-Norge hen til varmere kretser i Sør-Europa. Reisen førte fra triumferende fanfarer gjennom spanske, rytmisk krevende danser til sanselige melodier. I denne sammenhengen skulle det heller ikke mangle utdrag av den berømte Carmen-suiten som framførtes imponerende med mye energi og teknisk perfektion. Særlig trompetene uthevet seg med sin rene og tydelige klang, men det var også plass til eksponerte innslag av horn, trombone eller tuba. Det kunne ikke nektes at dette var noen av de fremste brassmusikerne London har å tilby. Helt passende føyet seg de to slagverkerne seg inn i messingblåseklangen, og sørget for det rytmiske innslaget med pauke, tamburin eller klokkespill.

Denne konserten var en veldig flott opplevelse, og Nordlysfestivalen viste nok en gang at den ikke bare kunne presentere fantastisk musikk, men også stemningsfulle lyseffekter. Ishavskatedralen var allerede godt synlig fra Tromsøya, dyppet i blått og grønt. Under konserten ble musikken akkompagnert av fullt fargespektrum, som både understreket stykkene på harmonisk måte, og stilte med koselig bakgrunn til den musikalske turen mot sør. Publikummet var tydelig fornøyd med brasskvelden, og vi kan bare håpe at det ikke har vært første og eneste konsert av The Symphonic Brass of London i Tromsø. □



STILLER INNVANDRINGSPOLITIKKENS TILSTANDER
ER OM ERFARINGER I ASYLMOTTAKET

Nordlysfestivalen

Bolshoi in the Arctic – den store balletten i Tromsø

TEKST: ESTHER HEINECKE
FOTO: SARAH GALANTINI
KULTUR@UTROPIA.NO

Grasiøs og perfekt balletkunst på Nordlysfestivalens program.

Med mer enn 200 dansere er det renommerte og verdenskjente ballettkompagniet fra Bolsjoj-teateret i Moskva ett av de største i hele verden. Til Tromsø kom det 16 av teaterets fremste solister for å fremføre utdrag av store ballettverk sammen med Nordnorsk Symfoniorkester i

glede og ære å kunne presentere Bolsjoj-balletten, særlig fordi at det ikke er vanlig for dem å komme til små steder som Tromsø. Som regel er det de store teaterhusene i New York, Tokyo, eller London, som får ensemblet på scenene sine. Men invitasjonen fra festivalen skal ha

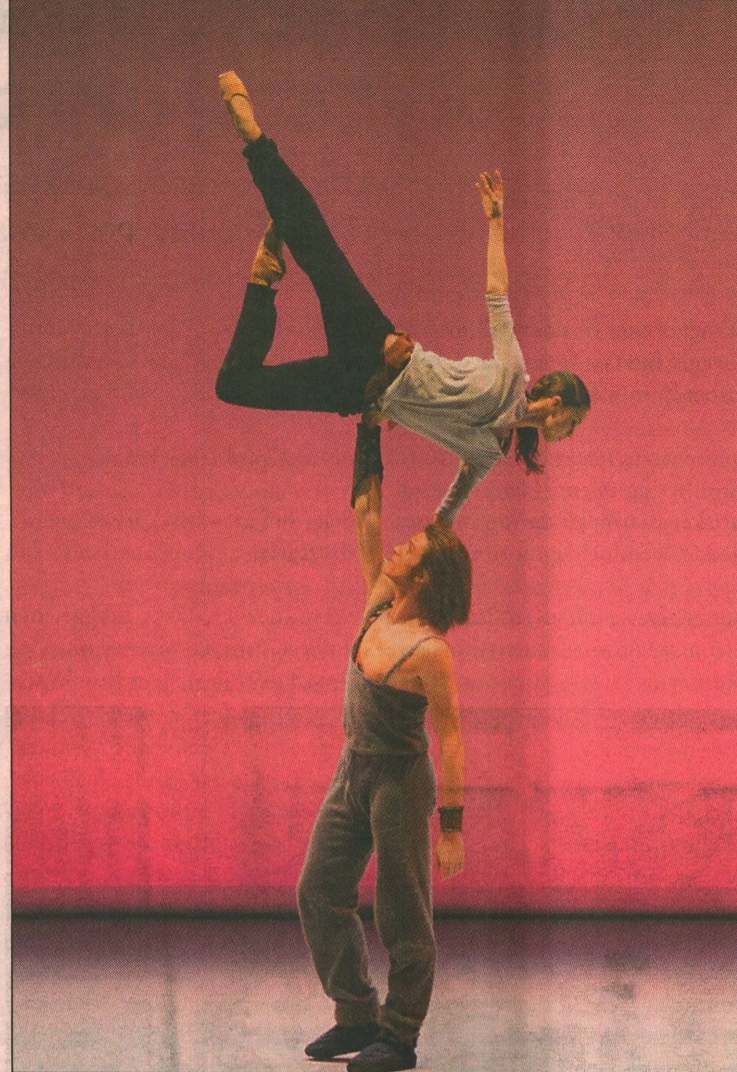
I oktober i fjor startet billettsalg til gallaen. Den var oppsatt med to forestillinger den 1. og 2. februar, og det tok omtrent fem minutter til begge var helt utsolgte. Heldige var de som klarte å skaffe seg en plass med en verdi av 950 kr.

Imponerende generalprøve

Det var ikke mulig for Utopia å se en av forestillingene, men jeg hadde sjansen å være med på generalprøven fredagen før gallakveldene. Det som jeg fikk se der var absolutt perfektjon og kroppshehelse på meget høyt nivå. Smale, atletiske dansere framførte på imponerende måte solopartier og pas de deux fra først og fremst russiske ballettverk som Spartacus, Don Quixote, eller Swan Lake. Hver eneste muskel syntes å være spent til det ytterste i de forskjellige posisjoner. Artistene sprang og fløy grasiøse og med letthet over scenen. Det gikk bokstavelig talt som en dans. Men at det måtte være temmelig vanskelig å vise den disiplinerte perfektjonen, kunne jeg godt tenke meg.

Prøveatmosfæren var svært hyggelig og avslappet. I hodet mitt hadde jeg alltid den klisjéunge forestil-

FYSISK STYRKE VAR OGSÅ TIL STEDE UNDER PRESENTASJONEN.



ØYEBLIKK AV DELIKATESSE KUNNE OBSERVERES PÅ SCENEN.

en meget etterspurt ballettgalla.

vært så varm og hjertelig at Bolsjojs direksjon og kunstneriske ledelse ikke kunne avslå den.

Unik sjans

Ikke minst stort var det for det kulturinteresserte folket i Norge, som ikke ville gå glipp av den unike muligheten til å se dansere fra Bolsjoj-balletten på Kulturhuset i Tromsø.

Verdensberømt og eksklusiv

Bolsjoj-teateret er Russlands viktigste kulturinstitusjon med lange tradisjoner, og de drar jevnlig på turné med store produksjoner. 1960 var siste og eneste gang at ballettensemblet gjestet Norge. For Nordlysfestivalen var det dermed en stor

lingen om at den russiske balletten blir bestemt av skarpe toner, usedvanlig streng disiplin, og sine kunstneriske ledere som fordrer høyeste konsentrasjon og især ytterste prestasjon, også i prøvene. Men helt slik var det ikke. Selv om jeg skjønner kanskje circa tre ord på russisk, var det mulig å skjønne at folk var veldig høflige og tålmo-

dige med hverandre.

Etter inntrykket jeg hadde fått i generalprøven må forestillingene ha vært bare fantastisk. Med ballettgallaen av Bolsjoj har Nordlysfestivalen skapt ett av de største høydepunktene i årets program, og ikke minst vist et stort stykke russisk kulturtradisjon i lille Tromsø. □

Military band, religious setting: A Carmen fantasy & Organ symphony

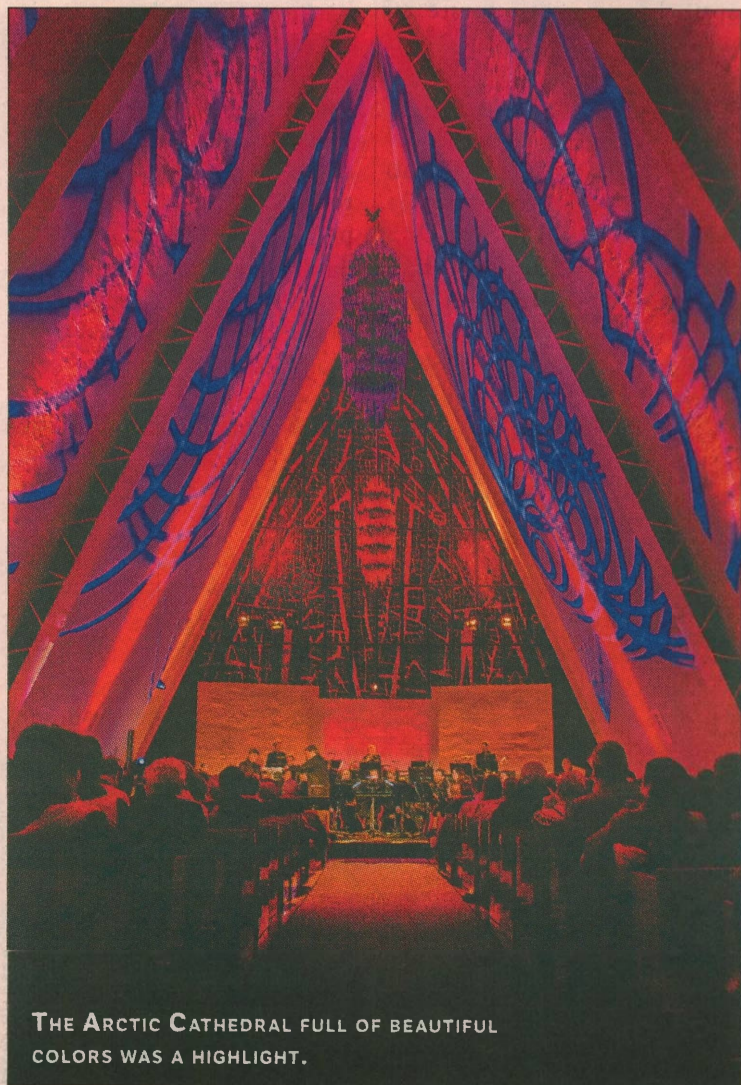
TEXT: MARIANO MACCHI
PHOTO: DAVID GROAT
KULTUR@UTROPIA.NO

The Arctic Cathedral is one of the main venues of Nordlys festivalen and for good reason: not only is it a striking setting for a concert, but it also enhances sound's power through good acoustics. On top of that, festival organizers managed to create an evocative atmosphere through decorative lighting whose colors reminded audiences, appropriately, of the northern lights. As an aperitif to the main focus, the concert kicked off with the suite "Valse nobles & sentimentales" by Maurice Ravel played in an arr. from Hannu Koivula, the Orchestra's director. Straight away the cathedral, by channeling the sound, made it seem like the orchestra was bigger than it actually was. Shortly after – Ravel's suite usually takes around 15 minutes to be played – it was time for one of the pieces actually in the title of the event. Contrabass soloist Knut Erik Sundquist

Forvarets musikkorps Nord-Norge (FMKN), one of Norway's military bands, takes over the Arctic Cathedral for a concert also featuring, quite fittingly, the organ.

joined the stage for "A Carmen Fantasy" by Frank Proto in an arr. made by Helge Sveen, a highly virtuosic – for the contrabass – piece in five movements in which the jazz background of the composer can be heard. Again, the acoustics of the church gave strength to the bass sounds. To close the concert, the "Organ Symphony" (Symphony n. 3) by Camille Saint-Saëns arr. by Hidsley was played. During

the performance, the organ came in abruptly – the organist could not be seen as he was upstairs – and almost shockingly as, as previously said, the acoustics of the church greatly enhance bass sounds. A really powerful ending with organ and orchestra playing in conjunction closed the concert, whose ending saw clamorous rhythmic applauses, but to which no encore, unfortunately, followed. □



THE ARCTIC CATHEDRAL FULL OF BEAUTIFUL COLORS WAS A HIGHLIGHT.



FORSVARETS MUSIKKORPS NORD-NORGE AFTER AN EXCELLENT PRESENTATION.

Nordlysfestivalen

Simone Sings Nina – kvinnen som reiser seg opp fra sin mors skygge

TEKST: MARTHE T. BÅRDSEN
FOTO: SARAH GALANTINI
KULTUR@UTROPIA.NO

Programmet i denne konserten bygget først og fremst på Simones arbeid om å videreføre sin mors, Nina Simones musikk, noe hun presenterte med høyeste form for stolthet og talent. Hennes eksentriske, sjarmerende og følelseladde fremføring motiverte hele salen til begeistrende jubel og latter. Dette var utvilsomt ett av Tromsøs Storband mest storslåtte konserter, hvor Simones sterke

En eksentrisk, vakker og fantastisk talentfull kvinne strålte på scenen sammen med Tromsøs Storband under Nordlysfestivalen.

personlighet og kraftige stemme erobret hele scenefremvisningen og fanget publikum inn i en uforglemmelig vakker og spektakulær musikalsk opplevelse.

Selv om Simone priste og videreførte sitt mors arbeid, kan man på ingen måte si at hun lever under sin mors skygge; den amerikanske jazzsangerinnen og Broadwaystjernen strålte på sce-

nen sammen med Tromsøs Storband og presenterte en personlig og unik konsert. Simone videreførte musikken med en egen personlig tvist, gjerne med mer jazz og glede. Simone sa selv at hun ønsket å videreføre sin mors musikk med et mer gledelig budskap, og da hun fremførte sin egen versjon av den melankolske sangen "Black Is The Color Of My True Love's Hair" med kraftig og munter jazz, viste hun virkelig hvor en talentfull og unik sangerinne hun er.

Simone involverte salen med til allsang, og stormbegeistret publikum med sin mørke og sensuelle stemme, sjarmerende humor, og flotte ros om vakre Tromsø med sitt magiske nordlys. Da hun lovt seg tilbake til Nordens Paris ble hun møtt med stående applaus, og la oss alle håpe hun holder sitt ord – for denne dama gjør den kalde mørketida varmere. □



SIMONE LYTE OPP NATTEN MED SIN FANTASTISKE PERSONLIGHET.

Concerto Grosso, revisited

TEKST: MARIANO MACCHI
KULTUR@UTROPIA.NO

Verdensteatret, with its walls covered in paintings recounting a story written in Old Norwegian, is probably the most evocative movie theater in Tromsø and was chosen as the setting for Concerto Grosso, which was performed by the Arkhangelsk state chamber orchestra with Vladimir Onufriev as the conductor. The concert was a collaborative event in that the chamber orchestra teamed up with Project Nord, an association started by violinist and Murmansk-native, Ivan Sichka, that gathers talented artists from all over northern Europe to play together.

It is very fitting that, given the setting being reminiscent of Norwegian culture, the concert started off with the Arkhangelsk orchestra backing a Norwegian cello soloist, Benedicte Årslund, who played the "Cello sonata op. 36" by Edvard Grieg. Lasting approx. 26 minutes, this sonata is Grieg's longest chamber orchestral piece and features three movements whose trademark is the highly skillful way in which Grieg manages to propose

A movie theater used as a venue for a classical musical could feel a little bit odd, but on this occasion it was completely justified.

again and again several captivating themes by transferring them from the backup orchestra to the soloist through a rather frenetic exchange.

However, the 'traditional' atmosphere was totally revolutionized when it was time for "Concerto Grosso no. 1" by Alfred Schnittke and soloists Ivan Shicka and Tatiana Kozub (violin) as well as Elizaveta Yaroshinskaya (harpsichord) joined the stage. In fact as a surprise for the audience, the performance also featured a movie shot specially for the concert by Vladimir Onufriev himself, and which was projected onto the cinema's

work, full of clashing and harsh sounds, allowed for evocative scenes on the silver screen that depicted aspects of human life: decay, the passage of time, violence and sexuality. On top of that, two dancers – Maxim Kulikov and Daria Saykina – also then took to the stage to represent a struggle over a glowing light bulb hanging from the ceiling while music was playing. After much high tension, the closing section sounded more contemplative and lead to a more relaxed, yet still noticeably tense, finale that was characterized by a loud and long lasting round of applause. □

CELLO SOLOIST BENEDICTE ÅRSLUND PLAYED THE "CELLO SONATA OP. 36" BY EDVARD GRIEG.



(FOTO: NORDLYSFESTIVALEN/MARIUS FISKUM)



Bymesterskapet i Tromsø

SIMON STEINNES
KULTUR@UTROPIA.NO

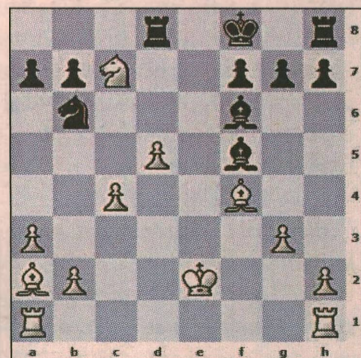
I disse dager arrangeres Tromsø Bymesterskap. Turneringa spilles over ni torsdagskvelder i vårsemesteret, og så langt har to runder blitt spilt. Det spilles i to grupper, gruppe A for erfarne spillere og gruppe B for nybegynnere. I begge gruppene finner du flere studenter ved UiT.

En av dem er Ole Jakob Heggelund. Han studerer geologi, og i Bymesterskapet spiller han i A-gruppa. I første runde spilte han remis, og i andre runde spilte han et meget underholdende parti mot Sigve Saman Zandi, et av de mange unge og lovende talentene vi har her i byen:

1. e4 e5 2. f4 exf4

Ole Jakob spiller kongegambitt; en åpning der man ofrer en bonde for offensivt spill. I løpet av de første 20 trekkene opparbeider hvit seg en klar fordel.

3. Sf3 Sf6 4. Sc3 Sc6 5. a3 d5 6. exd5 Sxd5 7. Lc4 Sb6 8. La2 Sd4 9. Sxd4 Dxd4 10. De2+ Le7 11. Sb5 Dc5 12. d4 Dc6 13. Lxf4 Kf8 14. Sxc7 Lh4+ 15. Kd2 Lf5 16. c4 Td8 17. d5 Da4 18. g3 Dc2+ 19. Ke1 Dxe2+ 20. Kxe2 Lf6

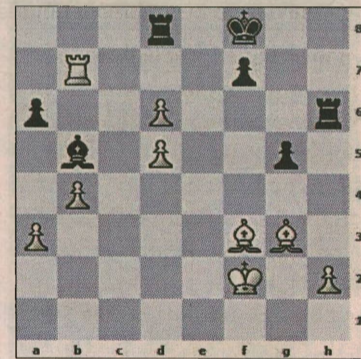


21. b4!

Å ofre et tårn for en løper eller en springer kalles på sjakkspråket for å ofre kvalitet. Hvis man gjør dette, må man være sikker på at man

får noe igjen for det. I dette tilfellet får hvit gjennomført en bondestorm på droningfløya, og b4 er faktisk et av de beste trekkene hvit har i diagramstillinga.

21... Lxa1 22. Txa1 h5 23. c5 Sc8 24. Te1 h4 25. Kf2 hxg3+ 26. Lxg3 Th6 27. Lc4 Th5 28. Le2 Th6 29. Lf3 Tg6 30. Sb5 Ld3 31. Sd6 Sxd6 32. cxd6 Lb5 33. Tc1 Th6 34. Tc7 g5 35. Txb7 a6



Hvit har nå en veldig god stilling, siden det er vanskelig å stoppe de hvite bøndene. Etter 36. Lg4 må sannsynligvis sort gi kvaliteten tilbake på d6 for å redde partiet, som i varianten 36... Thxd6 37. Lxd6 Txd6, men hvit står fortsatt klart bedre. Han spiller imidlertid noe annet:

36. Le2? Tf6+ 37. Ke1 Te8 38. Te7! Txe7 39. dxe7+ Kxe7 40. Lxb5? axb5

...og nå er det sort som har en vunnet stilling. Sort vant partiet etter 64 trekk, og Sigve Saman Zandi er en av fire spillere som har vunnet sitt parti i begge rundene. Han ligger derfor i delt ledelse i A-gruppa sammen med den russiske stormesteren Maxim Turov, tidligere nordnorsk mester Jon Kristian Røyset og undertegnede. Fullstendige resultater for begge gruppene finner du på Tromsø Sjakklubb's hjemmeside, tromsosjakklubb.com. □

Finding the Fun in Art

Nordnorsk kunstmuseum is making an effort to help the children find the joy and fun in art through its monthly workshops.

TEKST: TIINA-MAARIA LAIHI
FOTO: DAVID GROAT
KULTUR@UTROPIA.NO

What to do on a Sunday when you have a house full of children and nothing for them to do? Why not take them to an art museum!

Since last fall, Nordnorsk kunstmuseum has been doing its best to encourage families to spend more time enjoying and creating art with its monthly art workshops for children. Every first Sunday of the month, the museum opens its doors and especially its workshop space for interested children and their parents, giving them a chance to get a guided tour of one of the museum exhibitions, as well as to find their feet as budding artists with the help of the workshop leaders. And it's all for free.

Pia Mathea Leine, who works at the museum and leads the workshops, says that they also have some iPads they often use at the workshops.

"Especially with older children, school groups and so on, we often use the iPads. The children take pictures of what they like, and can then add to the photo on the iPad and later when we print them out. It's nice to see all the layers of work, and the kids get something they can take home, too."

Something fun for the Sunday

For February's workshop three families showed up, one of them being Lars Sandness with his wife and two children Jakob (7) and Bertine (4). "We're trying to use the options here in the centre of town instead of going out of the city and this seemed like a good idea." First-timers in the workshop, Sandness says that while they are interested in visual arts and architecture, the workshop is also a great way to keep the children occupied on a quiet Sunday afternoon.



LARS AND JAKOB SANDNESS TRYING OUT A NEW TECHNIQUE.

AT THE WORKSHOP CHILDREN WERE TAUGHT TO EXPERIMENT WITH VARIOUS FORMS AND TEXTURES



THE POINT IS TO LEARN AND CREATE AND HAVE FUN.

The workshop also included a short tour of the museum's Still Life in Motion exhibition, and considering the exhibition's often gruesome content, the children's reactions varied from disbelieving laughter to rampant curiosity. The tour allowed the children to experience and explore the museum from their own perspective and still get a top-notch

educational experience.

Inspired by Øystein

Jakob Sælen Høifødt (5) and his mother Marie Sælen had also found their way to the museum as Jakob is an enthusiastic drawer. "I think he's inspired by 'Øysteins blyant' [a Norwegian TV-show teaching drawing for children], and sometimes he even mimics Øystein's dialect", says Marie Sælen. "We have only quite recently moved here, but I've noticed that there is quite a lot children's activities going on in the city, here, in Tromsø museum, in Polaria... This workshop gives Jakob a chance to draw without his

little sister bothering him".

The workshops have had children of all ages up to teenagers showing up with their parents. Depending on the age of the child, the parents are allowed and even encouraged to participate with their children. Pia Mathea Leine admits that some parents help more than necessary: "Sometimes parents try to make their children stick to the theme, but the point is not so much about doing something with a specific technique, it's about learning and creating and having fun. It's inspiring to see children making up stories out of pieces of paper, or drawing somet-

hing different than planned and being so concentrated on their work."

According to Leine, there has been discussion about pre-registrations for the workshops, but she thinks they would take away from the spontaneity of the event. Many families leave the decision about coming to the same morning and there's a danger that it would lead to even fewer attendees than so far. "So now we're just standing here each time, hoping that people will show up", she says and seems happy to keep things as they are, inviting people to come join in on the fun. □

Alt begynte med noen gigantiske snøkuber...

TEKST: CHRISTINA DAVRIL
FOTO: DAVID GROAT
KULTUR@UTROPIA.NO

Festivalen varte i fem dager, fra tirsdag 28. januar til lørdag 1. februar 2014, og fant sted på Strandtorget utenfor kjøpesenteret Nerstranda. Initiativtakeren og hovedarrangøren var Thai-Tromsø forening.

Skulptører fra hele verden

De forten skulptørene, som kommer fra Thailand, Russland, Italia, Tyskland og Norge, har allerede deltatt på flere snø- og isfestivaler verden rundt og vunnet forskjellige priser. I år kom de til Tromsø for å lage fem store snøskulpturer, men uten noen tildeling av priser. Thai-foreningen betalte reisen og stilte med kost og losji.

Skulpturene ble meislet ut av store kuber av tett pakket snø som ble

For første gang arrangertes i år «Tromsø Internasjonale Snøfestival».

brakt til Strandtorget uken før. Allerede på tirsdag kunne forbipasserende se kunstnerne klatre omkring ishaugene sine og bearbeide snøen med spader og meisler. På lørdag ble byggingen avsluttet med en offisiell åpningsseremoni.

Verkstedet «Barnehagen som kunstner»

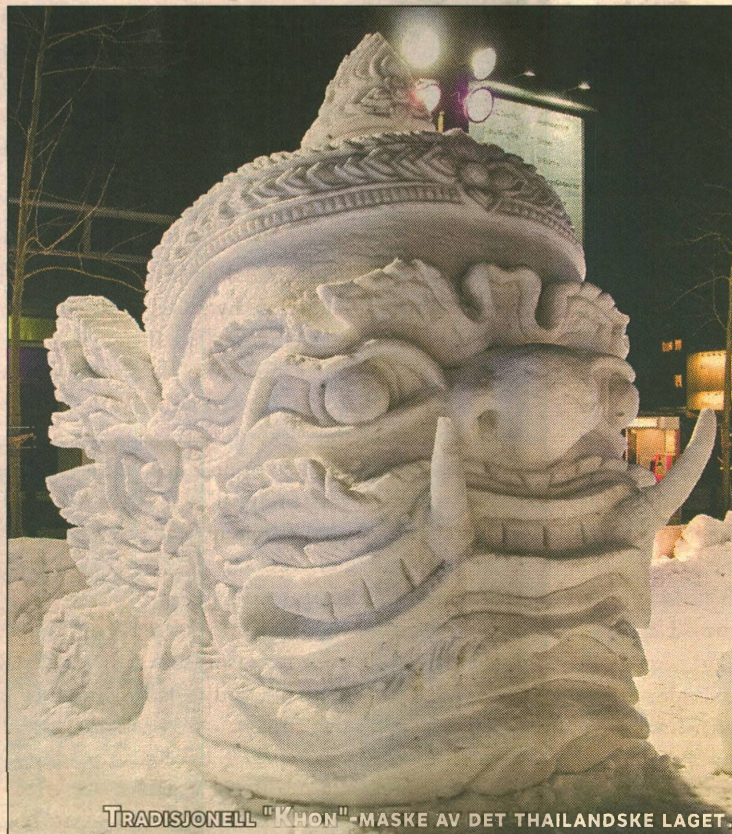
På to dager fikk de profesjonelle skulptørene dessuten understøttelse av barnehagebarn som ble invitert til festivalen for å se på byggingen og hjelpe til. Under verkstedet laget barna noen mindre snøskulpturer, veiledet av de voksne.

Snøen kunne ha vært mer kompakt

Blant deltakerne er Rashid Saga-

deev, maler og billedhogger fra Archangelsk, Russland. I tillegg til snø, bruker han også is, tre, metall, sand og ild for å lage kunstverkene sine. For Tromsøs første snøfestival utferdiget det russiske laget skulpturen «Pomor Saga» som fremstiller en mann i en båt i åpen sjø.

Ifølge Sagadeev er snøen bare av middelmådig kvalitet og altfor grovkornet. For at skulpturene skal vare lenge, må temperaturene dessuten ikke stige over -5°C. Han håper at de skal bli stående i flere uker, selv om det egentlig er forgjengeligheten til snøskulpturene som er tiltalende og interessant for ham. □



TRADISJONELL "KHON"-MASKE AV DET THAILANDSKE LAGET.

FILM SCOOP

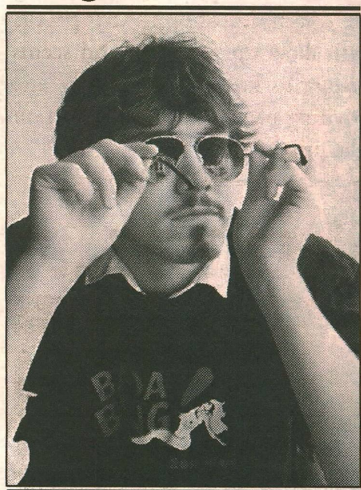
MICHAEL FASSBENDER OG CHIWETEL EJIOFOR HAR UBEGRIPELIG KJEMI PÅ SKJERMEN STORE DELER AV TIDEN. (FOTO: PRESSE)



12 YEARS OF SLAVE

Regissør: Steve McQueen

ALEXEI SMIRNOV
KULTUR@UTROPIA.NO



I likhet med mange andre av de nordligste statene i USA, har ikke staten New York det samme synet på slaveri og svartes rettigheter som sørstatene når denne filmen åpner i 1841. Disse forskjellene gjør opp mesteparten av grunnlaget for borgerkrigen tjue år senere. Trygt nordenfor denne ubalansen finner vi Salomon Northup (Chiwetel Ejiofor) midt opp i et vellykket familieliv, et liv som i løpet av kort tid blir avbrutt på en stille og rolig måte når han slipper to sjarmerende businessmenn inn på seg. Dette fører til at Northup blir lur, dopet ned og solgt som slave for å arbeide på plantasjene i New Orleans, under hans nye navn - «Platt».

Steve McQueen sin fremstilling av slaveriet på 1800-tallet virker realistisk, noe jeg ikke vet særlig mye om, men tenker meg frem til at han håndterer bedre enn de fleste, både i forhold til filmene jeg selv har sett og de jeg har lest om. Chiwetel Ejiofor, som figuren han spiller, går gjennom en tung og tilsynelatende endeløs ferd, som handler mer om å legge skjul på den han er fremfor å sette seg selv i rollen som rebell. Slikt krever restriksjon, både fra den historiske figuren, skuespilleren som avbilder han og manusforfatteren John Ridley - i like stor grad. Salomon Northup er i den sjeldne situasjonen hvor han må bruke sin største styrke, det å gjemme den han egentlig er og hvor han kommer fra, slik at han kan overleve. Han må skjule sin intelligens og evne til å resonere på et høyt nivå i motsetning til flere av hans fangevoktere. Ingen Django i sikte her, dessverre.

Hovedrollen er derimot ikke den eneste som etterlater seg en åpenbart god smak i munnen. Hele filmen lever og dør på prestasjonene. Man må applaudere Michael Fassbenders evne til å gjennomføre en tre minutter

lang take uten å blunke. Han er 100 % troverdig som en kald, sadistisk slaveeier uten grenser og med litt for mye bitterhet i hjertet. Samtidig er dette et sistedesteg, ettersom Fassbender med sin twirley-bart tar over filmen fra midten av og ut. Dette fører til at adaptasjonen formes mer som et karakterdrama om Fassbender og hans forhold til hovedpersonen, fremfor hovedfokuset i filmen. Hans mot-skuespillerinne, Lupita Nyong`o som «Patsey», er minst like fengende og gjengir en karakter som alle skal synes synd på. Hun er den som aldri klarer å holde seg unna trøbbel, selv om hun alltid er den som i teorien fortjener minst av det i livet sitt. Man kan tolke seg til at det å ha en slik figur er fundamentalt innen en slik fortelling, men det er ganske hjerteskjærende å se henne lide om og om igjen. Heldigvis eier Nyong`o talent opp til taket, noe hun bruker for å holde alt troverdig. Uansett hvem det er snakk om, fremstår filmen veldig teatralisk med tanke på metoden karakterene tar i bruk for å levere replikker, der til og med de minst skolerte slavene er ordsmeder.

Nå som «hovedsakelig god» -stem-

pelet er satt, er det et par aspekter med denne filmen som fikk meg til å stusse på om den faktisk var så genial som alle skulle ha det til. Den ene er at filmen ikke inneholder noen konkret narrativ struktur. Snarere skildrer den en rekke hendelser i episodeformat, hovedsakelig delt inn i fire faser av livet til hovedpersonen. Dette er ikke helt utenkelig, ettersom puslespillet for det meste passer godt sammen på tross av lite flytende overganger, men danner likevel en frakobling i mine øyne. Den klarer heller ikke å gi et konkret bilde av tid og rom, så når epilogen slo inn var det bare det faktum at navnet inneholder «12 Years», samt det sparsommelige tillegget av noen grå hår hos Ejiofor, som ga meg noen som helst idé om hvor lenge mannen hadde vært slave på dette avsluttende punktet i fortellingen. Di siste ti minuttene ble ikke akkurat noe lettere å godta av den grunn.

Og når vi snakker om slutten - den slutten, altså! Snakk om en melodramatisk kollbøtte av en vending fra resten av filmens elegante fremføring og velskrevne dialoger. Ikke i mer enn fem sekunder klarte jeg å tro på at

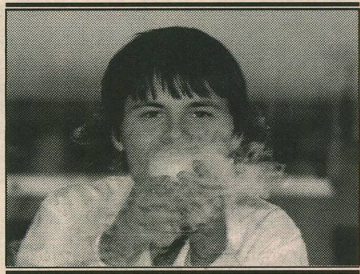
disse karakterene ville reagert på en slik måte med tanke på situasjonen de sto ovenfor. Virker det ikke også en smule urealistisk at livet til Northup er så perfekt før han blir dratt inn i helvetet? En utdannet, musikalsk mester med en klassisk familie. Respektert og behandlet som en likemann av flere av de hvite karakterene han har kontakt med. I hvert fall er det dette filmen viser. Et naivt bilde som ignorerer mange av de negative aspektene ved å være svart i denne perioden, kun for å forsterke skrekkeeffekten som faller over publikum i likhet med Northup selv, i det forandringene slår inn.

På ingen måte er det derimot ikke verd å få med seg denne storslåtte filmadaptasjonen, siden den har mer en nok «underholdning» å bidra med, både kulturelt i disse dager med tanke på Oscar-sesongen, og for personlig bruk. Sjekk ut 12 Years of Slave for skuespillet, temahåndteringen og severdighetene alene, for så å dømme den på egne premisser. Personlig er jeg altså begeistret for filmen, og gleder meg til å se deler av den igjen - bare ikke til de grader jeg forventet. □

KJEMIEN RUNDT OSS



BJARTE AARMO LUND
KULTUR@UTROPIA.NO



Dimitrij Mendelejev (russisk kjemiker) la i 1869 frem sitt periodiske system basert på atomvekt, der han viste at det var trender som gjentok seg periodisk i tabellen. Flere hadde gjort dette tidligere, men Mendelejev tok det hele ett steg videre og brukte disse trendene til å "forutsi" egenskapene til grunnstoffer, som enda ikke var oppdaget på det tidspunktet.

I 1871 presenterte Mendelejev grunnstoffet "eka-aluminium", et stoff som skulle ligne Aluminium, men ha noe ulike egenskaper. Mendelejev brukte trendene i det periodiske systemet sitt til å forutsi at det nye stoffet ville ha en atomvekt på 68u, ha en tetthet på 6 g/

Ga³¹
Gallium
69,723 u

cm³, ha et lavt smeltepunkt og i tillegg hvilket oksid og klorid stoffet ville danne.

I 1875 klarte Paul-Émile Lecoq de Boisbaudran å isolere gallium, og etterhvert kunne man vise at atomvekten var 69,723u, tettheten var 5.904 g/cm³, smeltepunktet var 29,78°C og både oksidet og kloridet stemte med Mendelejevs predikasjoner.

Rent gallium finnes ikke i naturen, og der det produseres i dag er det primært som et biprodukt av aluminiumsproduksjon.

Gallium er blitt tatt mer i bruk i de senere år i LED-lamper og i fotoceller. Gallium-nitrid danner en



ET VIKTIG BRUKSOMRÅDE FOR GALLIUM I DAG ER I LASERE, DERIBLANT I BLURAY-ENHETER
FOTO: ALEXOFDODD/ENGLSK WIKIPEDIA (CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION-SHARE ALIKE 3.0 UNPORTED)

halvleder som brukes i laserne som er i Blu-ray spillere, fordi bølglengden på 405nm (på kanten til ultraviolet) gir mye bedre lagringskapasitet enn på DVD-er, der det brukes en laser med lengre bølge-

lengde (650nm, rød).

Gallium er ikke regnet som giftig, og har ikke kjente biologiske funksjoner hos mennesker. Men for kroppen opptrer gallium ofte

som jern, og radioaktivt gallium har derfor vært mye brukt for å undersøke steder i kroppen der det brukes mye jern, slik som i betenninger og områder med mye cellevekst (ofte kreft). □

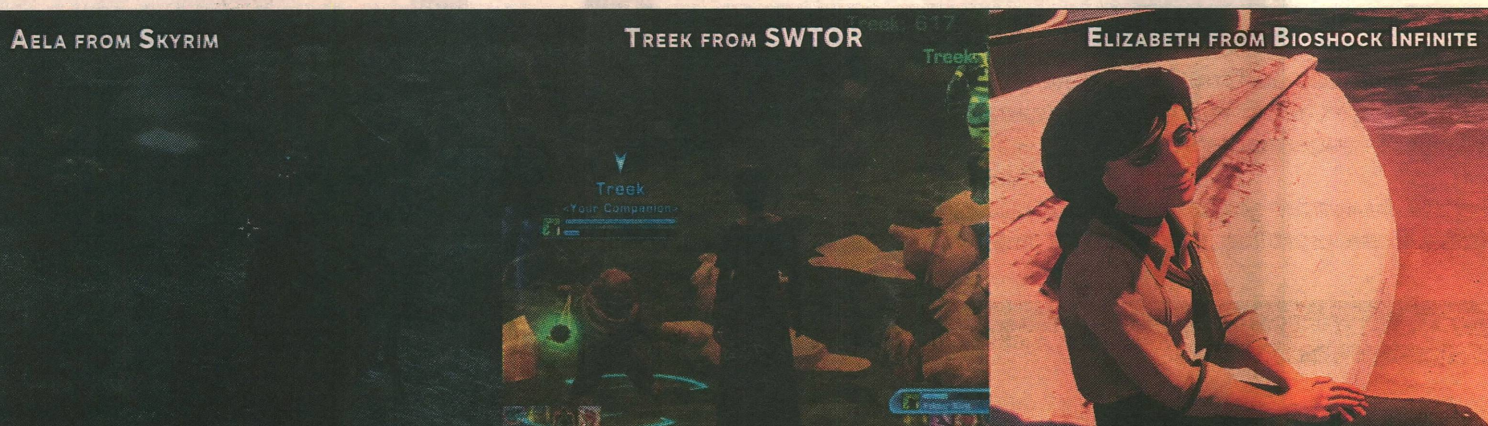
Video games: Commentary on AI companions

Artificial Teammates

A. R. TESCHNER
KULTUR@UTROPIA.NO

There's a reason that multiplayer online games are among the most popular games today; human teammates and opponents are intelligent, adaptive, and full of surprises. Even so, there are plenty of opportunities to team up with artificial companions both online and off. Whether or not these will ever feel alive enough to rival human beings is an open question, though. I'll survey a few of the more recent, popular games I've played to see how far along we are.

In Star Wars: The Old Republic, you're given unlockable companions who assist during battle and join you during in-game dialogs. Their affection for you changes based on your choices in these dialogs, but you can avoid their disapproval by sending them away. In addition to unfolding their neatly packaged personal stories, you may be able to unlock a largely chaste love affair with some if they like you enough. Other than the personality their writers and voice actors imbue in them, though, they're little more than dolls. If they're slain it takes little effort to revive them, you can dress them up in



ridiculous outfits, and if their approval is flagging, you need only buy hundreds of the gifts to feed them and suddenly all is forgiven.

In Skyrim, companions are optional. They aid you in combat like in SWTOR but are harder to control and outfit. They can also act as mules, carrying equipment for you. Yet despite their rather dead personalities, they still manage to interact with their surroundings in quirky, sometimes disastrous ways, from sitting amongst corpses while eating a loaf of bread to picking a losing fight with a dragon, and they're the only animate companions I mention here that can permanently die. While

SWTOR's companions rarely feel like more than an extension of you, a Skyrim companion is both a pain in the ass and at times a novelty.

While the aforementioned take a back seat to the player character, Bioshock Infinite's Elizabeth is arguably more important than your character is. She is there to both support the player and to have her own character arc, her expression slowly changing as she sees more of the ugliness of the world she inhabits. Elizabeth interacts with the environment in a variety of ways, resting in chairs, examining objects, pointing out items of interest, and taking cover when enemies are near. She

is, in a sense, the most human of the companions I've mentioned, yet this is due largely to her scripted behavior. Her convenient assistance and combat invincibility make her often seem more a ghostly extension of her creators than a fellow traveler, and at times her behavior breaks the illusion, as she may chirpily announce a discovery right after a devastating story revelation.

One of the more famous companions debuted in Valve's Portal. Called the companion cube, it was just an inanimate box. Rather than the game working hard to build up our sympathy, we were asked simply to look after it, and in a short time many players built

up an attachment to that stupid little box in a way that more complicated virtual characters never approach.

This is appropriate, as a lot of the life we find in virtual companions is really just a reflection of our human selves. While other software tries to model more complex, autonomous behavior, like you might find in the crazy Dwarf Fortress or in sophisticated chat bots, they still lack in coherent, sensible autonomy. I look forward to the day when it will feel like something entirely new is interacting with us, but it may yet take a while for us to get there. In the meantime, it seems, we're stuck with each other. □

Missed Connections



ILLUSTRASJON: MANON COURTAUX

To the bus driver that sees me running and doesn't stop...

WHY!?!?!?

To the junk food that I eat...

I love you really, I swear! But why do you have to make me look so fat! ;(

To the guy who invented Chocolate...

Did you actually come up with a great idea, or is it a trap?

To student houses in Tromsø...

Come on, don't be like that, I'm only human! Anyone can lose a key... do I really need to get punished so bad with paying such an insane amount of money for a spare key to get into my room?

To the security guards in discotheques...

Please! It's only 5 months until I'm old enough, don't I have the right to have fun at all?!

To the student cafeterias...

Are you not supposed to help the students with getting cheap food? Why does everything have to be so much more expensive than in the supermarkets?

To the beautiful girl with blue sneakers and a nose-piercing, who was sitting on**bus 32 yesterday:**

If your biological clock is ticking, give me your number and I will take care of it.

To the super sexy kebab seller in the city center:

I am sorry I am so piss-drunk every time I buy a kebab at 3 AM and that I talk so much nonsense. I am otherwise quite smart; I study psychology! I promise to show up one day sober so that you can get a better impression of me.

To the penguins all over the world:

I hope you feel honored that the citizens of Tromsø try to walk like you every time it rains and freezes over the sidewalks.

To the sushi I bought in a store a couple of days ago:

It is unbelievable how good of a diet you are! The food-poisoning I got from you had me throwing up for a whole three days, and in the end I lost 6 kg: thanks a lot,! I will be buying you again. :-)

To the Tromsø municipality:

Can you please not hang up the horrible Christmas decorations in the shape of hearts in the city center next year??? I beg you. They are so ugly that I would rather rip off my own heart and hang it there. ☐

ANNONSE

Våre blide og flinke Tannpleiere
Christina og Kristin ønsker deg velkommen

- Undersøkelse med to røntgen, tannsteinsrens og puss kr 870,-
- Tannbleiking kr 3000,-
- Tannsmykker, saltblåsing etc.

Studentrabatt 20%på disse prisene. Gjelder også på behandling utført av tannlege.
Husk studentbevis.**Ring for time:**

MNTF
Tanner i sentrum

Tannlege Kjærstad AS
Storgata 39, Tromsø,
tlf 776 83 188
resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no

Tannlege Jan Erik Kjærstad
Tannpleiere Kristin Solvang og Christina Fredheim

Utroscope

**Aries**

New year, new hobbies. BDSM is kind of hardcore though, maybe you should start by reading 50 Shades of Grey first.

**Taurus**

You're stubborn as a bull and can be an ass at times, but by letting people pass you in the taxi queue on a Friday night will more than make up for that. Just don't throw up on anyone!

**Gemini**

Friends and family is a lovely thing. Too much of a good thing can feel pretty smothering too, especially if you still live with your parents. Maybe it's time to finally start looking for a place of your own?

**Cancer**

You better stay away from the ski tracks, they still hate you there and haven't forgiven you for destroying the ski cabin last year.

**Leo**

Knowing that your friends have it better doesn't make you feel inspired, it makes you bitter. Stop comparing yourself to them and you'll feel better!

**Virgo**

Skipping the first three lectures felt like a good idea at the time, but now you're in serious trouble with your professor. The beer wasn't THAT great, either.

**Libra**

Hanging out at Bazinga, trying to look cool and intellectual, hasn't impressed any ladies/lads so far, so why would it start now? You're just giving out some very desperate vibes, better try your luck at the Fun Pub next time.

**Scorpio**

Getting creative in bed is what you're great at but be careful not to sprain your back. All that latex is pretty embarrassing when the EMTs show up.

**Sagittarius**

The guy/girl you met at the New Year's party still hasn't called, so maybe it's time to get the hint. All those voicemail messages will get you a restraining order any day now.

**Capricorn**

Dieting (or "getting back to shape" if you will) sounds good after Christmas break, but so does gorging on the gift chocolates too. Hmm, decisions, decisions...

**Aquarius**

Cryptic answers and late phone calls... Yep, your girl/boyfriend is cheating on you! And with your best friend too. Everybody (except you, it seems) knows that platonic crap never really works in real life.

**Pisces**

You're certain the world is missing it's next Picasso or literary genius without your contributions. The Nobel Prize might come knocking on your door just slightly faster if you actually put your pen down on a paper every now and then, though.

**All of the above (except Virgo, obviously):**

Two-timing your girl/boyfriend might be exciting but not so much fun when you find out that they're going to have a baby. With someone else than you. ☐

ILLUSTRASJONER: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

CALENDAR

February 5th - February 18th 2014

Thursday February 6th

TSI Dansademika **Dansademika**
Come and try our dancing lessons! Classical Ballet, Jazz Ballet and Hip-hop/Funk

Saturday February 8th

Tromsø Film Club **Verdensteateret**

Mari Boine and Norrbotten Big Band **Kulturhuset** **20:30**
Sami singer mixes rock and jazz with the traditional Sami singing "Joyk" Norrbotten Big Band is composed of 13 swedish musicians, one of the best big bands in northern Europe, so it's time for one of 2014's most exciting musical meetings.

Hypertext + Fevrier **Bastard Bar** **21:00**
Hypertext includes elements from many different genres and exchanged between both krautrock, noise, shoegaze and pop. Fevrier is playing support before the concert. This is a new and exciting tromsø band.

Tuesday February 11th

Poem night! **Sivertsens kafe** **19:00**
(in Norwegian)
The night's topic is Humor! Bring a poem if you can!

Saturday February 15th

Tromsø Film Club **Verdensteateret**

Amadeus **Hålogaland Teater** **18:00**
Hålogaland Theatre is pleased to invite you and a guest to the premiere of the film Amadeus by Peter Shaffer.

Monday February 17th

Apology of Socrates **Kulturhuset** **19:00**
Apology of Socrates by Platon is a legendary manifesto and a rhetorical masterpiece that still sheds light on important political and moral issues. When Toralv Maurstad take on the role as the doomed philosopher Socrates, is the Stein Winge who is the director. Both are esteemed experts in their fields in the Norwegian theater.

Wednesday February 5th

The first Student Quiz **Nye Driv** **19:00**

Joikefeber **Tromsø Museum** **19:00**
The first Wine & Knowledge offers screening of the film "Joik Fever" with discussion after the film. How do you approach a culture that is part of you, but that you have not grown up? The film "Joik Fever" is about Ylva who want to get in touch with their Sami heritage through learning yoiking. In the documentary she meets, among others, Mari Boine and Johan Sara jr. both of which have helped to make the Sami musical genre known.

Sunday February 9th

The Jeff Ballard Trio **Kulturhuset** **20:00**
American Jeff Ballard has formed a trio with some of the greatest jazz performers. Loueke comes from Benin and takes the West African rhythm and melody in this trio. Zenon is from Puerto Rico and brings music traditions of the Caribbean. This is an extremely exciting trio.

Wednesday February 12th

Tromsø Film Club **Verdensteateret**

Monica Heldal **BlåRock** **22:00**
Acoustic pop norwegian artist. This promises to be a great concert full of fine acoustic guitar melodies and a wonderful voice that only Monica Heldal has.

Friday February 14th

Ohmwork **Kulturhuset** **22:30**
Album release gathering
Welcome to a hard melodic and brebeint heavy rock with one foot in the 70s and the other in 2013!
The power trio Ohmwork is probably Tromsø's most old-school rock band. With great vocals in the vein of Ronnie James Dio and a laidback groove that could have been spawned by Blue Öyster Cult, Ohmwork keeps the flame of authentic rock & roll alive.

Tuesday February 18th

Amadeus **Hålogaland Teater** **19:00**
Hålogaland Theatre is pleased to invite you and a guest to the premiere of the film Amadeus by Peter Shaffer.

CONCERTS **FILM** **DANCE**
THEATER **OTHER** **QUIZ**

calendar layout by Lukas Lindinger

WWW.UTROPIA.NO