

# UTROPIA

5. - 19. mars 2014 // årgang 39 // No 4 // www.utropia.no // Studentavisa i Tromsø og Finnmark



## DET VILLE LIVET UTENFOR TROMSØ: HER KAN DU KYSSSE ULVENE

S. 6-7



## NY GRUPPE FOR SKEIVE STUDENTER VED UiT!

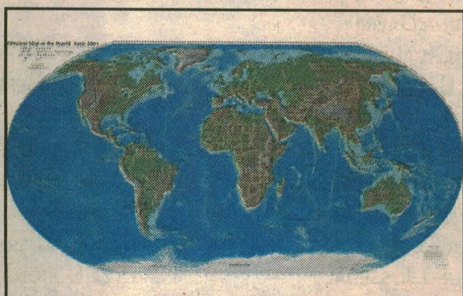
F.v.: Aud Malin Hovd, Therese Iversen, Kristine Vatnan, Hanne Bragmo

S. 8-9



ARCEX: NYTT FORSKNINGSPROSJEKT PÅ UiT, RETTET MOT OLJELETING I ARKTIS

SIDE 10-11



WORLD REFERENCE:  
RADICALIZATION IN A GLOBALIZED WORLD

SIDE 12-13



BINGS SPALTE OM KVINNEDAGEN:  
ALLE JENTER BARBERER SEG UNDER ARMENE

SIDE 14



UTROPIA INTERVIEWS SANDRA LORENTZEN,  
THE CURRENT CURATOR AT THE NORTHERN  
NORWAY ART MUSEUM

PAGE 20

## LEDER

IDA ELISE STRØM  
ANSVARLIG REDAKTØR  
ANSVARLIG@UTROPIA.NO



## Gratulerer med dagen?

Jeg har aldri gått i et 8. mars-tog, eller i grunn markert kvinnedagen på noen som helst måte. Manglende interesse, eller kanskje mer presist et manglende behov for å føle at det er nødvendig å kjempe for rettigheter jeg allerede syns at jeg har, er grunnen til det. Moren min har visst heller aldri gått i tog. Kanskje av samme grunn som meg. Dette overrasket meg ikke veldig, men jeg hadde kanskje trodd at noen tidligere generasjoner hadde gjort jobben, så jeg spurte bestemoren min om hun pleide å gå i tog eller markere kvinnedagen. Det viser seg at vi er visst ganske like. «Utenom bursdagen til onkelen din da, du kan jo spørre han hva han syns om å ha bursdag 8. mars» var hennes kommentar til 8. mars.

Jeg har heller ikke så mange i vennekretsen som pleier å markere dagen. Men jeg observerer at jeg i år er invitert til to ulike markeringer, og at det virker som om flere rundt meg har planer om å dra på seg rødstrømpene på kvinnedagen. Kanskje har det noe med årets tema å gjøre? Plutselig så var man nødt til å kjempe for rettighetene sine allikevel. Kanskje har vi lenge tatt for mye for gitt? Vår faste spaltist Ida Bing skriver i denne utgaven om kvinnedagen. Hun etterlyser at studentgenerasjonen tar et standpunkt, og hun stiller også spørsmålet om vi har kommet oss noen vei fra 1978 til 2014.

For å finne ut mer omkring sistnevnte tittet jeg tilbake til en gammel utgave av Utopia fra 1978 for å se hva som ble tatt opp i forbindelse med kvinnedagen det året. Jeg siterer en tidligere Utopist: «Noe som skaper forvirring og diskusjon før hver 8. mars er: Hva er kvinnekraft». Videre var han i likhet med undertegnede heller ikke helt sikker på hva han skulle mene eller kanskje mer presist ikke mene.

Når jeg satt og skrev denne lederen, spurte jeg noen kompisar hva de syns om kvinnedagen. Standardsvaret som gjentok seg flere ganger fra det motsatte kjønn, som de alle syns var like morsomt var: «Det er helt greit at dere har én dag. Vi har jo tross alt 364 andre dager». Men det kan vi nå alle i hvert fall være enig om at ikke er helt realiteten, for uansett hvor langt du syns vi har kommet eller ikke kommet i forhold til kvinnesaken, så er vi iallfall langt forbi dette stadiet. Heldigvis.

Men feminist eller ei, i denne utgaven kan du også lese mer om at studentvalget nærmer seg. Så har du en politikerdrøm i magen, eller bare lyst til å få tankene og ideene dine realisert? På side 6 guider vi deg gjennom hva som skal til for å stille til valg. På samme side kan du også lese om verdens nordligste dyrepark, Polar Park i Bardu. Et fint sted å reise som en dagstur som en avveksling fra forelesninger og lesesaler, hvor vakker Nord-Norsk natur og dyreliv møtes.

Er du litt mer politisk engasjert, kan du i tillegg også lese vår faste spaltist Lyonel Perabos hyllest til den ukrainske musikken i en urolig tid, og en annen av våre faste spaltister, Sara Lupinis sak om radikaliserings i en global verden, hvor Ukraina også får sin spalteplass. Du kan også lese om frokostseminaret Senter for fredsstudier (CPS) og den Statsvitenskapelig frokostklubben arrangerer litt senere i måneden, der nettopp situasjonen i Ukraina er tema, bare for å nevne noe.

God lesning!

pressens faglige utvalg

PFU

**Pressens Faglige Utvalg:** (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vår varsomplakaten for got presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

UTROPIA

**ANSVARLIG REDAKTØR:**  
IDA ELISE STRØM  
ANSVARLIG@UTROPIA.NO

**FOTOREDAKTØR:**  
OLGA SHAVRINA  
FOTO@UTROPIA.NO

**TRYKK:**  
NR1 TRYKK TROMSØ

**BESØKSADRESSE:**  
UNIVERSITETET I TROMSØ  
TEORIFAGBYGGET 2 - 2138  
TELEFON: 77 62 09 60

**KULTURREDAKTØR:**  
EDMUNDO QUIÑONEZ  
KULTUR@UTROPIA.NO

**LAYOUTANSVARLIG:**  
TERJE PETTER LEIROS  
LAYOUT@UTROPIA.NO

**WEB:** WWW.UTROPIA.NO

**NYHETSREDAKTØR:**  
MAGDALÉNA BUDÍNOVÁ  
NYHETER@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG ANNONSE-ANSVARLIG:**  
LENE OLINE SEDOLFSEN  
ANNONSE@UTROPIA.NO

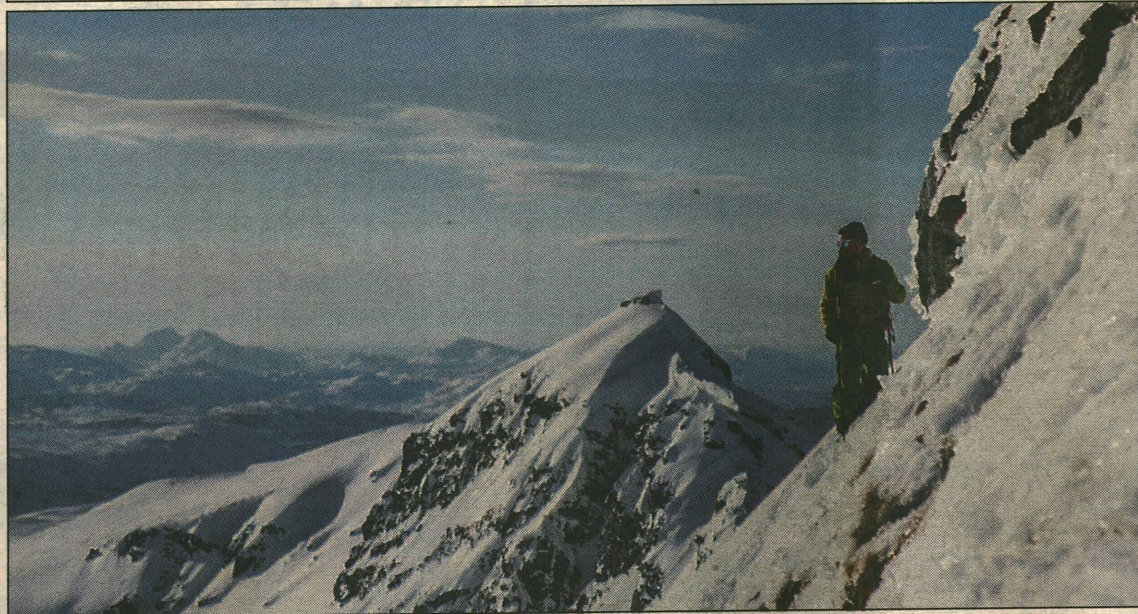
**E-POST:**  
REDAKSJON@UTROPIA.NO

**FINNMARKSREDAKTØR:**  
STIAN SÆTERMO  
ALTA@UTROPIA.NO

**NETTREDAKTØR:**  
CAMERON THOMPSON  
CAMERON@UTROPIA.NO

**POSTADRESSE:**  
UTROPIA - STUDENTAVISA I  
TROMSØ OG FINNMARK  
UNIVERSITETET I TROMSØ/  
HOVEDGÅRDEN  
9037 TROMSØ

## Bildespesio



Les oss på [utropia.no](http://utropia.no)  
Neste utgave kommer  
onsdag 19. mars

## FORSIDEBILDER:

HOVEDSAK OPPE:

CHRISTINA DAVRIL

HOVEDSAK NEDE:

OLGA SHAVRINA

BILDER NEDE, F.V.:

DAVID GROAT, CIA WORLD FACTBOOK/PUBLIC DOMAIN, JULIE HAGERUP, ELZA BÖRÖNDY

## EN STOR TAKK TIL UTROPIAS FRIVILLIGE:

## JOURNALISTER:

ANDREJ SAGAIDAK  
CHRISTINA DAVRIL  
DAI XUAN  
ELZA BÖRÖNDY  
ERIK IVERSEN  
ESTHER HEINECKE  
FRANCESCO POGLIANO  
IDA BING  
JAVIER COSTAS  
JENS JØRUND TYSSDAL  
KATARÍNA RUŽIČKOVÁ  
LILA GLEIZES  
MAGDALENA V. HESTHOLM  
MATTHEW LYNCH  
MONA BAYAT  
MUHAMMAD BILAL

SARA LUPINI  
VARVARA ALEXEEVA

## FOTOGRAFER:

ALEJANDRO BERRIO  
ARNE WITTE  
CHRISTINA DAVRIL  
DANIEL JEREMY WETHERELL  
DAVID GROAT  
EIRA TRIGUERO  
ELZA BÖRÖNDY  
ERIK IVERSEN  
JAVIER COSTAS  
KATARÍNA RUŽIČKOVÁ  
LEA BÖHM  
MAGDALENA V. HESTHOLM  
MUHAMMAD BILAL

VARVARA ALEXEEVA

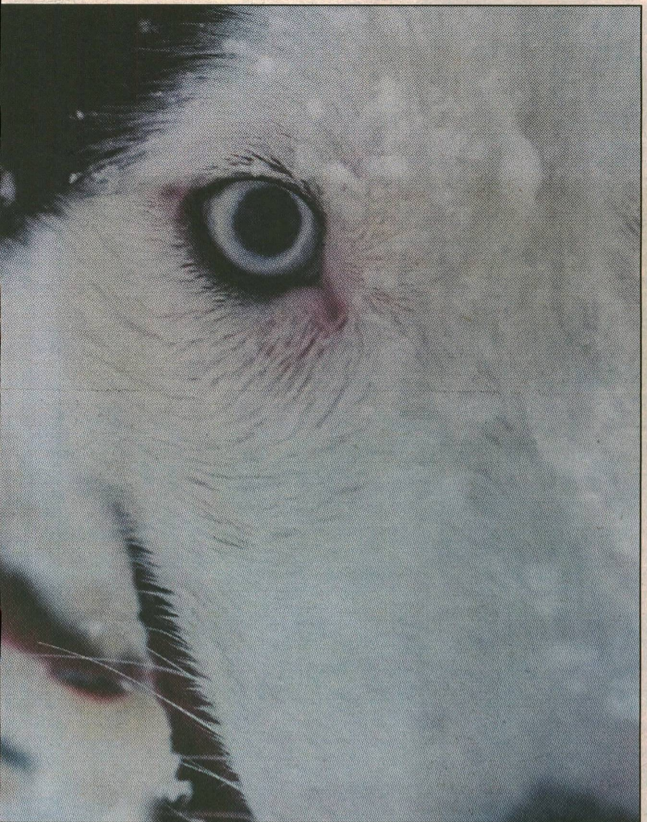
## ILLUSTRATØRER:

JULIE HAGERUP  
SARA LUPINI

## KORREKTURLESERE:

CHELSEA MACKAY  
CHRISTINA SOFIA LARSEN  
ELLEN DOBROWOLSKI  
EMMA JENSEN  
ERIK IVERSEN  
IDA BING  
KARI AMICK  
SIMON STEINNES  
THEA VINGE  
TIINA-MAARIA LAIHI

# Vinteraktiviteter i Tromsø



FOTOGRAFER BILDESPELIAL

OPPE, F.V.:  
NEDE F.V.:

TIMME ELLINGJORD, LEA BÖHM, TIMME ELLINGJORD  
TIMME ELLINGJORD, LEA BÖHM



Utropia for

## 35 år siden

1979:

Utropia skriv at nynorskbrukarane ved Universitetet i Tromsø i lange tider har klaga over at nynorsken har fått eit alt for lite rom ved Universitetet. I dei fleste tilfella er det snakk om rein undertrykking av nynorsken og nynorskbrukarane.

## 10 år siden

2004:

Utropia skriver om støtende avgifter. Endringer i utlendingsloven har medført ekstra gebyrer for internasjonale studenter. Ruth J. Brett, president i ISU, tror dette vil være kroken på døra for fattige studenter som vil til Norge.

# From a freshman to a student politician



Øyvind Dammerud, student politician from UiT.

About one year ago, Øyvind Dammerud was elected to attend the Norwegian Student Organization assembly for the first time after half a year at University of Tromsø. Since then, he has started his life in student politics.

## FACTS: NSO

- ◆ Norwegian Student Organization (NSO) is the largest student association in Norway. It consists of 44 branches from the universities and colleges and represents over 200,000 students in Norway. The mission of NSO is to improve students' academic, social and economic rights. More information on NSO, see [student.no](http://student.no).
- ◆ The local branch of NSO, The Student Parliament in Tromsø will have an election from April 1st-10th.

This year, the NSO election is coming up again from March 28 till March 30. Øyvind will be running to become a member of the research & education committee at NSO.

### Question: What do you study?

Øyvind: I study Politics, Philosophy and Economics in the second year of a bachelor's degree.

### Q: How did you get involved in NSO?

Ø: The first week after I got to the university, I signed up for a student political list while they were doing their promotion on campus, then I got to know the people from different politic groups in the

parliament and got recruited to one of them. The leader of the Student Parliament at that time is from my political list, she asked me if I wanted to go to the national meeting in NSO when we were strategize our election champion for the annual parliament elections in 2013, I said yes, because I thought this was my opportunity to gain my experience.

### Q: How was your experience at the NSO meeting for the first time?

Ø: There were about 50 schools joining the meeting in Oslo, I just saw how serious this was, and what implications it had on the future of student politics and student welfare. I met

a lot of people, among those from my own delegation, there was Matias, now the leader of the International Committee at NSO, and also Marianne, who is the president of the Student Parliament. There were different people from the local political lists, I got to know them and talk with them. I got elected as the representative of University of Tromsø in the national board, which is the highest executive at NSO. Since then I have been attending all the NSO meetings. There are five meetings in an academic year.

### Q: What is elected at the NSO meeting in March?

Ø: We elect the leadership of NSO as well as the leaders for

the three committees, which are student and welfare, research & education and international committee.

### Q: What is your job while you attend the meetings as NSO?

Ø: One of our jobs is to present cases to the national meeting, such as "What should be the ideal system to structure all universities for all students in Norway?" "What is the best way to give student stipend?" The national congregation will then vote on these questions.

### Q: Did you have any prior experience on student politics before you joined the NSO meeting?

Ø: I had no experience be-

fore, I had some minor experience at the student counsel at high school, but that was it.

**Q: Did you start doing student politics because it is related to your major? Why did you decide to join the political list?**

Ø: No, it is not related to my major, I did it because of my interests and to gain experience. I believe that the experience that I have gained from it is very helpful for everyday life. Especially when I am now more active in the student politics, I am able to use my knowledge to participate in the discussions, also to promote new idea and new political policies.

**Q: What have you benefit from doing student politics so far?**

Ø: There are a lot of valuable experiences you get, you learn a lot about how to talk to people in formal situations, you are able to actively contribute efficiently what NSO will need from you. You also know how to give presentations, and adapt yourself into the situations you are in. I think I benefit so much more from NSO than NSO benefit from me.

**Q: Is it common for students who study Politics to join the Student Parliament?**

Ø: Yeah, the Student Parliament is the local branch of NSO, it is the most common, most members of the Student Parliament are Political Science students. I don't major in Political Science, I am going to major in Economics, but there is a very strong trend that probably 30-45% percent of the members in Student Parliament are studying Political Science.

**Q: Do people from the Student Parliament recruit you in the classes?**

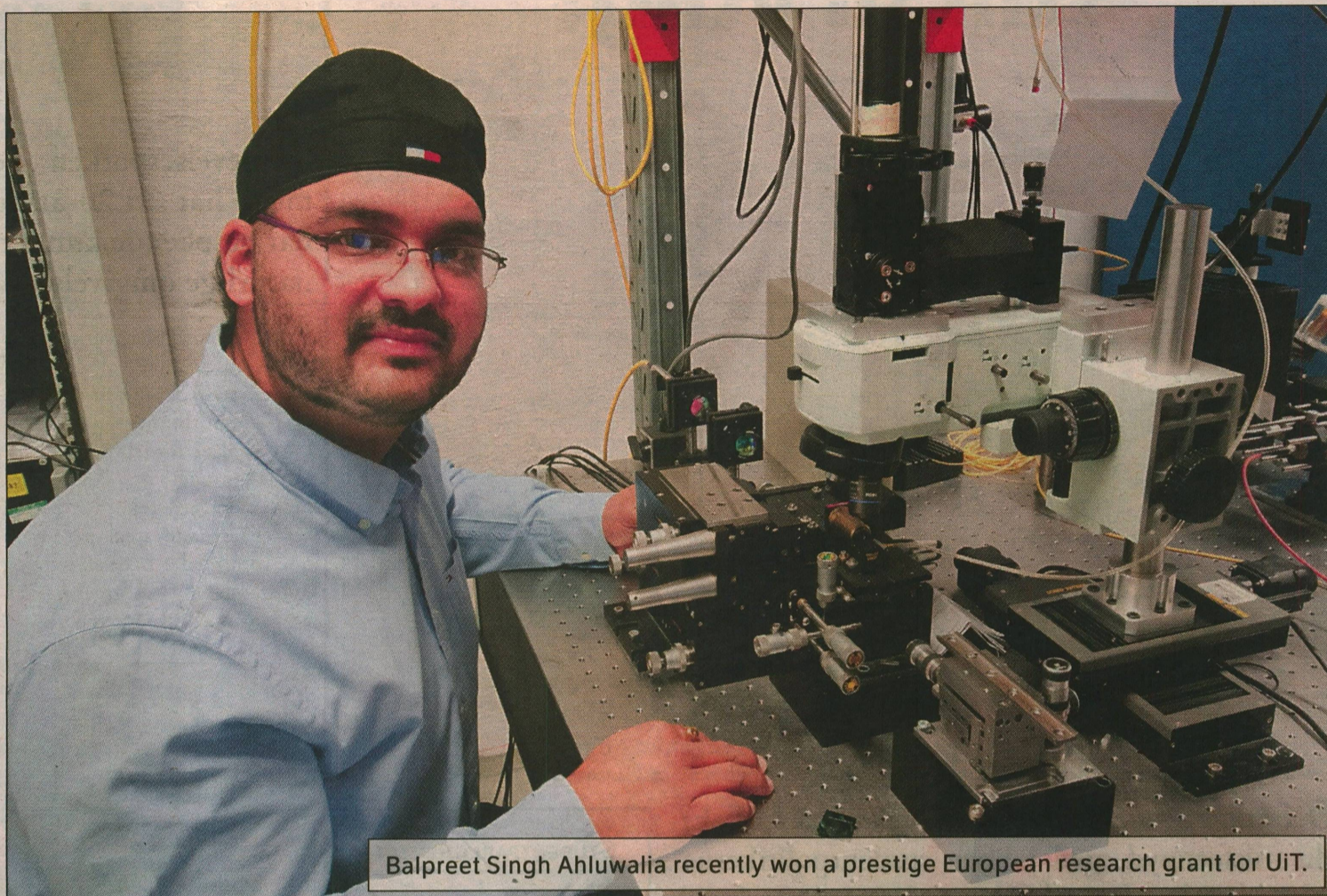
Ø: Not in the classes, they usually do their promotion in the beginning of the fall semester, but that is only for the political lists. We now have four, which are the social democrats, the conservative, the liberals and the independent socialist. The non-independent ones are usually connected to national politic parties. There are 16 out of 25 seats in the parliament, there are four political lists at the university, and they will fulfill the seats in the Student Parliament. However, the parliament election was in the Spring after the NSO meeting I joined, so before that I couldn't be involved in the student politics.

TEXT: DAI XUAN

PHOTO: OLGA SHAVRINA  
NYHETER@UTROPIA.NO

## Tett på...

**Utropia interviews important people on campus  
This time: Balpreet Singh Ahluwalia, who recently won a prestige European research grant for UiT**



Balpreet Singh Ahluwalia recently won a prestige European research grant for UiT.

**1. What is your name?**

Balpreet Singh Ahluwalia

**2. How old are you?**

34 Years

**3. What do you study and why do you study this?**

My PhD was on optical tweezers and laser micro-beam shaping. In Star Trek, tractor beam could move extraterrestrial objects. In reality, optical tweezers uses laser beam to trap and move micro-/nanoparticles.

I took PhD in this area as it was cool to control the destiny of small objects and it was great fun to move them around. After my PhD I realized that I have to shape my career to do something which is both useful and fun! Since then I have been working on different research areas including integrated optics, waveguide trapping and super-resolution bio-imaging.

There are significant opportunities at the cross-roads of biology and physics and to acquire such multi-disciplinary expertise, I had to spend time in different research centers in Singapore, UK, Norway and USA.

**4. Where do you come from?**

India

**5. Tell us something about yourself. How would you describe yourself with three**

**words?**

I never paid too much attention to myself, let me think. I like travelling, socializing and drinking! I am very eager to travel around the globe and meet people and experience culture.

I believe in keeping calm in all situations and like to create stress-free and conducive environment around myself. I usually do multi-processing both at work and home, and get easily bored with monotonous job.

3 words: Jovial, easily-approachable and competitive.

**6. How do you think your colleagues and friends would describe you?**

It's best to ask them! I hope they think nice about me. They probably think that I have a great sense of humor, that I am helpful and a hard working person and always ready for Friday cakes.

**7. Can you describe your projects/studies? What do you deal with?**

My area of research is applied optics in nanotechnology, including lab-on-a-chip, optical tweezers and optical nanoscopy (super-resolved optical microscopy) for bio-imaging of live cells.

**8. What motivated you to participate in the European research grant "competition"?**

**Can you explain what the competition was about?**

European Union, ERC Grant is highly competitive and world-wide recognized, there were both measurable and immeasurable gains that motivated me to apply for EU funding. The measurable gains are generous long-term funding 12M NOK for 5 years and immeasurable gains include international recognition and a great start of a scientific career.

EU's ERC Starting Grant has 2 rounds of selection. During 1st round, majority proposals are rejected and in 2nd round only a few candidates are invited for personal interview in Brussels. There are around 15-20 world-renowned scientists sitting in a small room asking critical questions about your project. The interview last for around 30 minutes. 1 out of 3 people invited to Brussels are eventually funded!

**9. Can you describe to the readers your responsibilities and your usual day?**

The ERC project starts 1 Feb-2014 and being the Principle Investigator, my immediate responsibility is to build a suitable team for this challenging project. The project supports 2 PhDs and 2 Post-Docs. My daily routine includes supervision, experiments (optics lab), sharing of knowledge/information with local /international col-

laborators and constantly reading research articles. There are occasionally academic related work including peer-review of articles, management, organization and administrative jobs.

**10. Is there something in particular you want to achieve in your studies/career in near future?**

My near future plan is to successfully implement the ERC project. As this is a high-risk project, it will be very demanding and also a successful ERC project will bear high-gains.

Besides, career, I would also like to see Tromsø Cricket Team (TCC), The Arctic Cricket Team of Norway, winning Cricket League in Oslo.

**11. Do you have any message/anything to say to other students?**

Enjoy your studies and be passionate in whatever you do. For Master/PhD students: be clear on WHY you are doing the project, HOW will you implement it and WHAT is the potential impact of your project. Asking for help is not a sign of weakness, so reach out to wonderful people in our/or other universities for help whenever required, there is always a better idea around a corner.

TEXT AND PHOTO:  
MUHAMMAD BILAL  
NYHETER@UTROPIA.NO

## Gjør en forskjell – still til valg!



Frode Haugstvedt Henriksen, Studentparlamentets organisasjonskonsulent.

Det årlige studentvalget nærmer seg på UiT. Er du misfornøyd med jobben studentpolitikkerne gjør, eller har lyst til å gjøre din stemme hørt? Utropia forklarer hva som skal til for å stille opp.

I listevalget velges det totalt 16 personer til Studentparlamentet fra ulike studentlister. Alle som er registrerte studenter ved UiT har stemmerett. Studentparlamentets organisasjonskonsulent Frode Haugstvedt Henriksen forklarer hva som må til for å stille liste.

— For å lage en liste må en ha navn på minst 11 registrerte studenter ved UiT. Det er ingen maks grense, så hvis du har 40 navn så er det også greit, men minst 11.

Fristen for å stille til valg er to

uker før valget starter. Det betyr at listen med navn må være sendt til Studentparlamentet innen 18. mars (til e-postadressen au@sp.uit.no). Valget varer fra 1. til 10. april.

— Husk at alle lister som stiller får økonomisk støtte til å drive valgkamp fra Studentparlamentet, sier Henriksen. Det gjør det lettere å stille opp for de som ikke har vært med før.

TEKST OG FOTO:  
ERIK IVERSEN  
NYHETER@UTROPIA.NO

### STUDENTPARLAMENTET

- ♦ Ved siste valg deltok seks lister: Moderat Liste, Sosialistisk Studentlag, Sosialdemokratiske Studenter, Liberal Liste, Finnmarkslista og International List.
- ♦ Studentparlamentet består i tillegg av 9 medlemmer valgt fra fakultetene og fra ISU og SSSR (samisk studentforening).
- ♦ Første møte for det nylagte parlamentet blir 7. mai.

## Nasjonale byr på ur

Opplevelsesparken „Polar Park“ i Bardu kommune har sitt 20-års jubileum i år. Siden 1994 har besøkende kunnet beundre ulike dyr i sine naturlige omgivelser.

Dyreparken «Polar Park», tidligere kjent som «Polar Zoo», utmerker seg ved sine ekstra store og naturtro innhegninger: dens 1150 mål er fordelt på bare 12 innhegninger og Polar Park holder dermed rekorden i å ha verdens største areal per dyr – noe som gleder både dyrene og dyrevennene! I tillegg er parken verdens nordligste dyrepark.

### Elleve ulike rov- og hjortedyrarter

For tiden fins det elleve forskjellige dyrearter i parken: elg, hjort, rein, moskus, ulv, gaupe, fjellrev, jerv, brunbjørn, mink og oter. Da jeg besøkte parken var det få gjester og dermed mulig å oppleve dyrene uten bråk og forstyrrelser som kunne ha skremt dem.



Fjellrevene i Polar Park liker å spise hundemat av hendene til de besøkende og å hoppe på ryggene og skuldrene deres. Her hilser Lea Böhm på en av revene.

### ANNONSE



Vare bilde og flinke Tannpleiere  
Christina og Kristin ønsker deg velkommen

- Undersøkelse med to røntgen, tannsteinsrens og puss kr 870.-
- Tannbleiking kr 3000.-
- Tannsmykker, saltblåsing etc.

### Studentrabatt 20%

på disse prisene. Gjelder også på behandling utført av tannlege. Husk studentbevis.

Ring for time:

MNTF Tenker i sentrum

**Tannlege Kjærstad AS**  
Storgata 39, Tromsø,  
tlf 776 83 188  
resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no

Tannlege Jan Erik Kjærstad  
Tannpleiere Kristin Solvang og Christina Fredheim

# t rovdyrsenter ke opplevelser

## Ingen garanti for å se alle dyrene

En rovdyrguiding er inkludert i inngangsprisen. På denne føringsrunden kommer gaupe, ulv, jerv og bjørn ut fra skogen og rett til gjerdet for å spise. Generelt anbefales det å ta seg tid. Selv om noen av dyrene er ganske nysgjerrige, har de mulighet til å gjemme seg i de store innhengningene sine og du trenger litt flaks for å få se dem. Det er lurt å ta med seg kikkert.

## Her kan du få et ulvekys

Ønsker du deg en unik og spennende opplevelse? En av de tre

ulvflokkene i Polar Park er sosialisert og frykter ikke mennesker. «WolfVisit» gir deg mulighet til å møte de sagnomsuste dyrene på kloss hold, sammen med dyrepasserne. Selvfølgelig har din sikkerhet øverste prioritet!

## Møt de lekne fjellrevene

Om du heller vil møte noen søte fjellrever, er «FoxVisit» det riktige for deg. De tre sosialiserte fjellrevene som lever i Polar Park er kjempeglade i folk. De liker å spise hundemat av hendene til de besøkende og å hoppe på ryggene og skuldrene deres. De liker ikke særlig å bli klappet, men du kan likevel kjenne den myke pelsen deres. Ved å følge noen enkle regler unngår du å bli bitt og klørt. For eksempel anbefales det å mate dem med åpen hånd. Holder du maten i neven, prøver revene å få tak i det med tennene.

Selv om fjellrevene ser kjempesøte ut, er de ikke kjæledyr men litt ville. Likevel kan de lære noen triks. For eksempel fikk dyrepasserer Ramona fjellrevene til å stå helt stille, slik at jeg kunne ta noen bilder av dem. En vidunderlig opplevelse!

## Dyrevelferd har høyeste prioritet

Selv om parken tilbyr aktiviteter hvor du kommer veldig nær dyrene, blir de aldri tvunget til noe de ikke ønsker å gjøre. Po-

lar Park legger stor vekt på dyrevelferd. Da jeg besøkte parken, kunne jeg for eksempel ikke se bjørnene, da de befinner seg i vinterdvale.

## Circa 2,5 timer fra Tromsø

Den enkleste måten å nå parken på er å bruke bilen. Fra Tromsø tar det omtrent 2,5 timer. Det er også mulig å ta buss fra Tromsø til Narvik. Bussen stanser ikke rett ved parken, men mot et gebyr kan du og dine venner hentes på bussholdeplassen.

Mer informasjon finner du på [polarpark.no](http://polarpark.no)!

TEKST OG FOTO:  
CHRISTINA DAVRIL  
NYHETER@UTROPIA.NO



Det er ingen garanti for å se alle dyrene i Polar Park, men det er vanskelig å overse den majestetiske hjorten.



En av de tre ulvflokkene i Polar Park er sosialisert og frykter ikke mennesker.



Polar Park legger stor vekt på dyrevelferd.

# Skeive Studenter UiT



Den engasjerte gjengen bak Skeive Studenter UiT  
F.v.: Aud Malin Hovd, Therese Iversen, Kristine Vatnan, Hanne Bragmo

## Floraen av studentorganisasjoner har fått en ny tilvekst: En organisasjon for skeive ved UiT!

— Det er jo synd at et universitet ikke har en studentgruppe for skeive. Alle de andre store har det, slår Hanna Bragmo fast.

Men dette vil nå en gruppe engasjerte studenter gjøre noe med, og sammen med Kristine Vatnan, Therese Iversen og Aud Malin Hovd har

Bragmo startet en organisasjon for skeive ved UiT.

Skeive studenter UiT beskriver seg som en nyoppstarta organisasjon, som vil skape et sosialt og politisk rom på tvers av fakultetene ved UiT. Et hovedmål er å skape en sosial møteplass for skeive studenter i Tromsø.

I seg selv er det positivt med sosiale møteplasser på tvers av de enkelte studiene og fakultetene. I tillegg opplever mange skeive studenter som kommer flyttende til Tromsø at det hadde vært fint å få et nettverk der det også er andre skeive studenter, og en del savner det å kjenne andre i

samme situasjon i en ny by.

Initiativtakerne til «Skeive Studenter UiT» vil skape en møteplass for skeive studenter som kan være et supplement til for eksempel LLHs torsdagskafé og Skeiv Kvinnekafé, der alderssammenstillinga er mer spredt.

### Hva skjer?

Skeive studenter UiT er et rykende ferskt tilskudd i organisasjonslivet; første arrangement fant faktisk sted første tirsdag i mars, i form av et kafé-treff på Driv. Det vil komme flere arrangementer i tida framover, og ved å like facebookgruppa «Skeive Studenter UiT» kan man nå få med seg det som skjer. For den som har gått rundt og lurt på hvor de andre skeive studentene i Tromsø er hen, er nok svaret nå å finne her!

I tillegg til og møtes på kafé, er gruppa allerede i gang med planlegging av en fest i samarbeid med LLH den 26. april. I tida framover er imidlertid gruppas hovedfokus å komme i kontakt med flere, og lodde stemninga for finne ut hva slags møteplasser folk er interessert

i, og hva slags arrangement det er størst ønske om. Her ønsker de å være i dialog med flest mulig, og er nysgjerrige på alle innspill. I tillegg til at Facebook-gruppa er åpen for kommentarer og lufting av ideer, forsikrer gruppa at de gjerne leser e-post, og for øvrig tar de gjerne i mot innspill om du treffer dem, enten på et arrangement eller utenom.

*Alle må jo ut av skapet en eller annen gang. Det kan være fint å ha noen å henvende seg til som har vært gjennom det samme.*

Tidligere har det vært forsøk på å starte opp en organisasjon for skeive ved UiT, uten at disse initiativene er blitt varige. Gruppa som nå står bak har imidlertid ennå 3-4 år med studier her i Tromsø foran seg, og har ikke tenkt å gi seg med det første.

**Hvorfor «Skeive studenter UiT»?**  
Skeive i dag er til forveksling lik

### ANNONSE



## FOKUS TANNLEGENE

VESTREGATA 42, 2. etg, TROMSØ

- 30% studentrabatt
- Tannbleking kr 2.750,-
- Vi tar imot nye pasienter, kort ventetid

**tlf. 776 84 931**  
Kristin C. Olsen og Urd Lilleng

Velkommen til oss  
fokustannlegene@gmail.com



# Jobber med å få det beste kulturtilbudet i Norge

Etter å ha jobbet lenge med sammenslåing mellom Studentsamfunnet og gamle Driv, ble Magnus Andersson valgt som den nye presidenten for Studentsamfunnet Driv i februar. Via Utopia forteller han om den helt nye organisasjonen, planer og stemning på nye Driv.

**Utopia:** Kan du beskrive en vanlig dag?

Magnus Andersson: Det er interessant at du spør. Det lurer jeg også litt på. Alle i det nye Hovedstyret har fått helt nye roller og vi Driver og kartlegger nå hva som er oppgavene våre. Alt er jo helt nytt, så vi må forsøke å finne ut hvordan vi skal gjøre jobben vår og hvordan den best kan gjøres i de neste ti årene. Det går ekstremt mye i mail, og det er veldig mange forespørsler om arrangementer og uendelig med ting som må tas stilling til. Det meste som omhandler Studentsamfunnet Driv går stort sett til meg. Heldigvis er hovedstyret fylt med dyktige mennesker og studenter som er utrolig gode å arbeide med, veldig flinke til å komme med innspill og veldig initiativrike.

**U:** Hva er deres planer, ideer og hva må avklares?

M.A.: Nå er det veldig mye. Vi ønsker verken at det gamle Studentsamfunnet eller gamle Driv skal lide under sammenslåingen. Det verste som kan skje, er at ting går på bekostning av studentkulturen i denne mellomperioden. Det gamle presidiet jobber foreløpig med å dele ut penger til samfunnsgruppene, slik at de får holde på med det de gjør. Det gamle studenthuset har også booket konserter og lagd aktivitet, men etter hvert vil det komme endringer. Hovedmålet er at rester fra gamle Driv og gamle samfunnet skal vekk til fordel for Studentsamfunnet Driv og de ideene vi har godkjent på årsmøtet.

**U:** Er det du som har økonomisk ansvar da?

M.A.: Tja, kanskje litt. Vi vet jo ikke helt hvilke rammer vi skal arbeide under ennå. Vi holder på å skaffe oss kontroll over økonomi og avtaler i begge organisasjoner. Det meste av midler er allerede satt. Mesteparten av pengene går til ting som konserter, gruppeaktivitet, husleie også videre, så får vi håpe at det kanskje kommer inn litt mer penger.

**U:** Hva betyr det i praksis at Driv har slått seg sammen med Studentsamfunnet?

M.A.: At det blir lettere å arrangere ting i byen og at Studentsamfunnet Driv blir et naturlig sted for å arrangere ting og skape aktivitet. Da vi var to separate organisasjoner var det vanskelig å

vite hvem man skulle kontakte og hvordan ting skulle gjøres, men nå håper vi det blir enda lettere. Vi har jo alltid tenkt at det beste for studentkulturen har vært en sammenslått organisasjon, der vi kan ha band, kor og utstillere under samme tak.

**U:** Hva kan du si om de nye lokalene?

M.A.: Først og fremst er de fantastiske! Jeg syns det er blitt kjempekult, og det er helt utrolig hva vi har fått til. Vi jobber også med flere ideer til hvordan vi kan gjøre huset mer attraktivt. Det er mange ideer; Kanskje blir det hybelløsning som ved Studentsamfundet i Trondheim i kjelleren. I tillegg blir det masse møtelokaler i øverste etasje, der vi også ønsker å trekke til oss så mange studentorganisasjoner som mulig. Kontorene er ikke bare til for Studentsamfunnet Driv, men for studentene. Jeg ville sett for meg organisasjoner som Studentuka, Davvin, Hurradio, Debutuka, TSI osv. Hvis alle dem også har en plass i byen, blir de også lettere å komme i kontakt med. Jeg ønsker veldig hardt at dette skal skje, så jeg vil ta kontakt med de jeg tenker på og da håper jeg at andre organisasjoner også tar kontakt om de vil være sammen med oss. Det skal være et skikkelig studentsamfunn – ikke bare uteplass, men en møteplass!

**U:** Hva er de største fordelene for studentorganisasjonene ved å være med på Driv?

M.A.: At vi kan alle stå sammen og spille på lag med hverandre. At det ikke er "oss" og "dem", men "vi"! Vi ønsker at lokalene blir som åpne som mulig, at man gjør hva man har lyst til å gjøre. At man kan komme og ta seg en burger før man drar på bandøving, eller synge litt før man skal stå i baren.

**U:** Kan du være mer konkret om hvordan de forskjellige gruppene kan utnytte lokalene deres?

M.A.: Det skal være så lett at det bare er å kontakte en person, så skal alt ordne seg – og da helst så raskt som mulig. Samtidig vil vi oppfordre andre studentforeninger, grupper og linjeforeninger eller studentutvalg til å komme og skape aktivitet sammen med oss. Vi vil at studenter fra forskjellige studier arrangerer fester for alle. For eksempel kan en studentforening komme til oss og ha en ka-



Magnus Andersson gleder seg til å løfte studentkulturen i Tromsø.

raokekveld i måneden. Hvis de vil ha mer penger i klubbkassa, kan de for eksempel ta cover i døra.

**U:** Hva er de største utfordringene for dere akkurat nå?

M.A.: Vi har mange utfordringer. Den største er at det er to helt forskjellige kulturer vi prøver å gjøre til en. Det er så mange ønsker og så mange forventninger til den nye organisasjonen som nå er vanskelig å innfri, og noen er urealistiske – i alle fall i et tårsperspektiv. Heldigvis har jeg slått med til ro med at ting ikke nødvendigvis alltid blir som jeg har forestilt meg. Nå er vi blitt én organisasjon, så får vi ta utfordringene når de kommer – men da må medlemmene våre også være flinke til å si ifra når det er noe de føler er rart eller galt.

**U:** Hva gleder du deg til?

M.A.: Jeg gleder meg til det åpner ordentlig, til at man kan gå ut på storscenen og se at det står 900 stykker på konsert. At det blir gerilja-synging fra medlemsgruppene våre nede i cafèen, at bandrommene blir fylt med studentband. Hele prosjektet er noe jeg har gledet meg til lenge og vi har jobbet hardt med det ei stund.

**U:** Er du så langt fornøyd med nye Driv?

M.A.: Jeg er veldig fornøyd med hvordan det nye studenthuset fungerer. Jeg er kjempestolt over den innsatsen som er lagt ned til nå. Det ble brukt mange, mange millioner på prosjektet og jeg mener det er veldig godt brukte penger og en god investering. Forhåpentligvis syns også studentene og de andre besøkende at dette var godt brukte penger. Hvis ikke, så kan man bare bli medlem og komme på årsmøtet for å si hva man syns og eventuelt stille til valg!

**U:** Og hvordan er det med frivillig arbeid på det nye Driv?

M.A.: Studentsamfunnet Driv kommer alltid til å basere seg på frivillig arbeidskraft fra ildsjeler og engasjerte mennesker som har lyst til å gjøre studietiden til noe mer enn pensum og forelesninger. Vi vet ikke helt hvor mange vi trenger til åpningen, men hvis noen har lyst til å bidra på den historiske åpningen er det bare å melde seg.

TEKST: MAGDALENA BUDINOVA  
FOTO: KATARINA RUŽIČKOVÁ  
NYHETER@UTROPIA.NO

## SKEIVE STUDENTER UiT

♦ En nyoppstarta studentorganisasjon, som vil skape et sosialt og politisk rom på tvers av fakultetene ved UiT.

♦ Følg med på arrangementer og det som ellers er verdt å vite på facebookgruppa. Søk «Skeive Studenter UiT» eller skriv inn adressa: <https://www.facebook.com/eiveStudenterUit?fref=ts>

♦ Epostadresse for henvendelser: [skeivestudenter@gmail.com](mailto:skeivestudenter@gmail.com)

alle andre, og Utopia utfordret derfor initiativtagerne til å si noe om hvorfor skeive trenger en egen organisasjon. Etter litt refleksjon har gruppa flere tanker om dette. For det første er skeive en minoritet, og det har derfor verdi at skeive markerer seg, både i seg selv, og for å vise mangfoldet i samfunnet og ved universitetet vårt. Videre er det mange som flytter til Tromsø uten å kjenne noen fra før, og som ønsker å komme i kontakt med andre skeive. Selve studietida, og det å flytte til et nytt sted, kan by på en del utfordringer, og det kan ligge mye støtte i å kjenne andre i samme situasjon. Hanna legger til:

— Alle må jo ut av skapet en eller annen gang. Det kan være fint å ha noen å henvende seg til som har vært gjennom det samme. Sist men ikke minst sier gruppa at Skeive Studenter UiT vil være et fint sted å bli kjent med nye mennesker; det er jo alltid bra!

TEKST: JENS JØRUND TYSSDAL  
FOTO: OLGA SHAVRINA  
NYHETER@UTROPIA.NO

# ARCEX, forskningsssenteret som sk



Stig-Morten Knutsen forteller oss om ARCEX.

**Tirsdag den 25. februar ble det åpningsseremonien for ARCEX, et nytt forskningsprosjekt på UiT rettet mot oljeleting i Arktis.**

Naturfagbygget. På den ene sida menn med dress og slips, sjampagneflasker åpnes med høye pop, politikere som ordfører Jens Johan Hjort, Olje- og Energiminister Tord Lien og diverse NT-fakprofessorer gratulerer hverandre og prater om det nettopp avsluttede møtet. Ministeren spør hvor doen er. Noen svarer at «Den er der borte. Men ta den veien rundt dit hvis du ikke vil treffe guttene fra Natur og Ungdom».

På den andre sida, litt på utkanten, står nemlig en gjeng våte studenter, noen sittende på golvet. Natur og Ungdom og Davvin forbereder seg for en protest med diverse slagord på kartong.

Olje- og energiministeren går for å snakke til disse studentene etter å ha pratet med journalister og andre tilstedeværende. De to partene hadde noe som den ene beskriver som en konstruktiv utveksling av meninger, mens den andre beskriver det som en bekreftelse på at de to partene

har en radikalt forskjellig virkelighetsoppfatning.

Åpningsseremonien til ARCEX likner litt på stereotypen om miljøkampen, der den ene partene representeres av det som noen vil kalle eliten fra akademia og staten, og den andre av en liten, men synlig motstand av miljøbevisste studenter.

Men hva er egentlig ARCEX?

#### ARCEX

ARCEX står for Research Centre for ARctic Petroleum Exploration og er opptatt av geologiske og miljømessige aspekter knyttet til oljeleting i nord. Forskningsprosjektet er finansiert i like parter av universitetene, Forskningsrådet og bedrifter.

Utopia har intervjuet Stig-Morten Knutsen, administrativ leder for ARCEX, som fortalte oss litt om hvordan prosjektet ble til.

— Det begynte med stortingsmelding 28 (2010-2011). I denne ble det vist til at man had-

de et behov for økt kompetanse om leteaktiviteter i Arktis, og at man burde vurdere å opprette et forskningsssenter med fokus mot dette.

*For miljøvennlig menes altså ikke den serie begreper som man vanligvis assosierer med klimagassutslipp og drivhuseffekt.*

Forskningsrådet utlyste så en konkurranse som UiT vant og fikk da tildelt ARCEX. Sammen med Center for Increased Oil Recovery (IOR), som ligger ved Universitetet i Stavanger, utgjør disse to store Forskningsrådprosjektene Petroleumssentrene i Norge.

**220 millioner over åtte år** ARCEX ledes av UiT, og er et samarbeid mellom en rekke

akademiske partnere i Norge og utlandet. Når han blir spurt om hvor disse pengene i ARCEX skal gå, svarer Stig-Morten Knutsen at de går inn til de akademiske partnerne, dvs, universiteter i hele landet (Tromsø, Bergen, Oslo, Trondheim, Svalbard...), til studieprogrammer, til Ph.D., post-doc og noe til fast ansettelse.

— Vi skal også utlyse to faste stillinger som professorer i arktisk petroleumsgnologi. Det er til sammen snakk om et veldig stort prosjekt og det er blitt gitt tilsagn om 220 millioner kroner over åtte år for dette.

Det som skal leveres er forskning og rapporter, gode kandidater og masterstudenter. En viktig del av finansieringen i ARCEX skal altså gå til utdanning.

I grove trekk skal prosjektet handle om å øke kunnskap om det som finnes under havbunnen i Arktis og hvordan vi skal forstå dette best mulig. Stig-Morten

forklarer at Arktis og Barentshavet er fremdeles en ganske lite forstått geologisk provins, og at det geologiske instituttet og de andre partene ønsker å jobbe med geologien i disse områdene.

#### Miljøvennlig?

Ett av målene til forskningsprosjektet er å utvikle teknologien for en miljøvennlig utforskning av Arktis. Men hva betyr egentlig «miljøvennlig» i denne sammenheng?

Stig-Morten forklarer at en viktig del i kartlegging av det som er under havbunnen, altså geologien, skjer blant annet ved innsamling av seismikk, altså å registrere lydbølger som går ned og blir reflektert tilbake fra undergrunnen. Noen mener at disse lydbølgene kan påvirke dyrene som lever i de områder hvor slike undersøkelser skjer.

— Med «miljøvennlig» i denne sammenheng mener vi altså at vi spør oss om slike seismiske

# I lete etter olje



undersøkelser påvirker dyrelivet, hvordan de eventuelt påvirker miljøet, og eventuelt når er det optimalt å drive med sanne lydølger. For eksempel: hvor nært må en hval være for at vi sier at «nei, nå kan vi ikke få lov å drive med seismikk»? Det går litt på å forstå hva kan man gjøre for å begrense påvirkning av våres aktivitet på miljøet.

*I grove trekk skal prosjektet handle om å øke kunnskap om det som finnes under havbunnen i Arktis og hvordan vi skal forstå dette best mulig.*

Han legger til at en rekke aktiviteter knyttet til transport og ulike aktiviteter allerede er i gang i Arktis, og innenfor ARCEX ønsker vi å se hvordan spesielt aktiviteter knyttet til petroleumsaktivitet kan gjøres mest mulig skånsomt og mer økologisk.

For miljøvennlig menes altså ikke den serie begreper som man vanligvis assosierer med klimagassutslipp og drivhuseffekt. Det ARCEX fokuserer på er letefasen og det som går forut for dette.

— Man kan si at i det lange løpet kan leting føre til økt drivhuseffekt, men det er ikke letingen etter petroleum som fører til drivhuseffekt, det er det forbruket som vi alle er en del av hver dag. Det er ikke vår oppgave å bestemme om bore her eller der: det er det opp til myndigheter og industrien å bestemme. Vi kan ønske hva vi vil om Arktis, men aktiviteten er allerede i gang i flere områder i Vårt mål er å bidra til at det som allerede gjøres der skjer på den beste mulige måten. Å bidra til bedre kunnskap gir bedre grunnlag for å diskutere hva man kan og bør gjøre.

TEKST: FRANCESCO POGLIANO  
FOTO: DAVID GROAT  
NYHETER@UTROPIA.NO

## It's about time we talk about Ukraine!



Around 40 students gathered to show their awareness of the events in Ukraine on February 7th by Centre for Peace Studies.

Followed by the recent turmoil in Ukraine, students of University of Tromsø showed that they are not unaware and would like to increase their participation by hosting an informative event accommodated by the Centre for Peace Studies and the Breakfast Seminar Group.

The seminar will be held at B-1005 at the HSL faculty on the 21st of March at 9 am.

Bjørn Nistad, a specialist formerly working for the University of Oslo, will provide his estimation on the subject. In addition to the presentation by Nistad, students will contribute their own opinion. As a conclusion of the seminar there will be raised a debate with the participation of the audience.

Bring your friends and your questions.

More information will be posted on the Breakfast Seminar Group's Facebook page: Statsvitenskapelig frokostseminar V2014.

Breakfast and coffee will be provided.

TEXT: ANDREJ SAGAJDAK,  
AUDUN MATHISEN &  
MIKKEL HVEDING ERSDAL  
PHOTO: ARNE WITTE

### ANNONSE



Velkommen til seminar:

## ETIKK VED LIVETS BEGYNNELSE

35 år med lov om svangerskapsavbrudd - hvor er vi nå?

**Det er politisk enighet** om at aborttallene må ned, men tallene holder seg jevnt høye. Det satses på forebyggende tiltak som seksualopplysning og gratis prevensjon. Allikevel ender hver femte graviditet i abort. Abort er et vanskelig og betent tema – og hvis det omsider debatteres, ender vi ofte i skyttergravene.

**I dag, tre tiår senere** må vi våge å snakke åpent om konsekvenser av selvbestemt abort. Hvilke erfaringer har vi gjort oss gjennom årene loven har eksistert? Når vi vet mer om valgene vi tok, har vi bedre forutsetning for å kunne diskutere veien videre. Hva kan vi gjøre fremover for å se nedgang i aborttallet?

**Bidragstyperne** Marianne Mjaaland, Anne Eskild, Jan Norum og Liv Kjersti S. Thoresen belyser tematikken gjennom personlige, juridiske, biologiske og samfunnsøkonomiske perspektiver. Avslutningsvis blir det panel-samtale ved innleiderne med innspill fra salen.

Velkommen til seminar. Abort - en ny debatt for en ny tid!

**Dato:** 17. mars  
**Kl:** 15.15 - 18.00  
**Hvor:** Universitetet i Tromsø, Store auditorium, Medisin og helsefagbygget plan 6.  
**Arrangør:** Menneskeverd

**Er du helsefagstudent, praktiker eller nysgjerrig? Du er hjertelig velkommen!**

Arrangementet er gratis og det blir lett servering.



Menneskeverd.no  
Et liv - uendelig verdi

# Radicalization in a globalized world

**World-reference:** A direct challenge to the positive coexistence among individuals and states.

History should be considered as the best teacher ever when it comes to find a way to improve, progress and move on. Above all when we address the concept of coexistence in the international system, which is a limited arena for what may concern both space and resources.

History in fact - despite some worries related to the fact that it can sometimes be biased, according to who in the end is writing it down - can however point out some recurrent mistakes that we should be able to avoid but instead we continue to make again and again.

Societies have tried to set up rules to deal with all the issue related to a profitable coexistence in such a finite social environment, and often Madame Histoire showed us how the same rules have been proved wrong and subjected to change in order to accommodate themselves to the arising needs and new widespread perspectives popping up from time to time.

In the attempt to discipline the international political and social order the humankind seems anyway doomed to commit huge mistakes whom repercussions become the causes of further issues generating different kind of new mistakes in a sort of neverending circle where someone thrive and many others suffer harsh consequences. A feature of the international system is then expressed by a constant adjustment of powers swinging from stability to instability in a sort of continuous search for and rediscussion of their overall balance.

After many notorious international relations theorists have been spending their lives trying to explain and support the "balance of power" concept someone discover that in this extent words as balance or stability related to the international system, even if universally perceived with a positive connotation, weren't saying anything about equality.

In few words a balanced or stable international system, where countries seem to not stress too much the ongoing power relations doesn't mean that such a system is an equal one, where everyone in terms of states, but most of all in terms of individuals, is equally represented, respected and protected.

At this point we may bring up our personal views discussing all together about rights and duties, about forms of state and government, about economy and politics in general, and also about international laws that should provide the international actors of the instruments to make any coexistence possible. International law for instance allows the States to rely on a judicial framework ensuring the respect of collectives rights, allowing them

to potentially thrive in the international arena. At the same time International law empowers the international Organizations to supervise the constituted order, monitoring states behaviour and react to any dangerous infringement of the basic rules.

That's the theory, but looking at the practice and listening to the remote voice of Madame Histoire we soon find out that under this point of view the system we are setting up since ages is not yet working smoothly and we realize that there is a big confusion among concepts belonging theoretically to a different analysis levels, let's call them a macro and micro-level. The micro-level looks at the individuals, while the macro-level looks at the States, but when we speak about rights and about those law made

zation is provided by a set of laws dealing with issue related to sexual identity and orientation, approved by the parliament and signed by the president of the republic of Uganda, Yoweri Museveni, who afterwards said that, based on a scientific study he commissioned, people are not born homosexual, so their sexual choice can be persecuted if it prove itself dangerous to the society.

The legislative proposal coming from the Government entails a discussion about individual rights and human rights defence as well as about the preservation of traditional family values.

In fact the Ugandan anti-gay bill is not bringing up domestic political clashes nor interstate confrontations, it is simply broadening the criminalisation of same-sex re-

dealing with a subtle and lengthy civil war, which started during the transition toward independence and never ended, causing ten thousand of casualties, dividing the country, and displacing more than a million people. Two years ago, the viral campaign "Stop Kony", aimed to spread the awareness about what the rebel fighters of the Lord Resistance Army are carrying on in the northern region of the country, was able to drag the issue to the attention of the world. Many condemned the atrocities performed by the Christian fundamentalist group led by Joseph Kony who has been judged guilty of several allegation from the International Court of Justice like the abduction of thousands children, forced to become fighters increasing the amount of retaliations, violences and terrific crimes.

In such a fragile setting an aggravation of the basic human rights standards can't be ignored, it should be instead reported and condemned widely as a further obstacle to a peaceful coexistence.

## Ukraine

In Ukraine after some protests against the government turned violent, opening a sad chapter of clashes between protesters and the police that caused several deaths and a general sentiment of anger, radicalization of national ideologies spreaded since in a situation of weak central authority, and economic crisis the role played by nationalist and rightist elements seem to acquire a fundamental importance.

Extremist groups thrive on nationalism and usually are marginalized by the more moderate political force that usually represent the majority within a country, those groups though are the first to profit from an internal crisis to step up and gain more power even if this means fostering instability, hatred feelings, and mounting threat of separatism where it is the case. In this situation, unrest broke out in the majority ethnic Russian Crimea.

In the autonomous Crimea region coexistence is challenged, pro-government ethnic Russians and anti-government ethnic Ukrainians and Muslim Tatars staged rival rallies in the late months. Anti-Russia protesters stormed parliament in the regional capital Simferopol, as a response well-armed and equipped troops calling themselves "pro-Russian self-defence militia" reportedly

took over government buildings, and the airport. Kiev on the 28th of February said that Russian forces were occupying Crimea's Sevastopol airport in what could be considered an "armed invasion". Russia on the other hand claimed these were just local self-defence groups adding through official media sources that similar armed groups were protecting the Perekop isthmus connecting Crimea to the Ukrainian mainland.

Despite U.S. and Western powers warned Russia against military intervention in Ukraine, the Kremlin said he would ignore the call made by the Crimean government appealing Russia for help ensuring security and control on the strategic peninsula, fighting back dangerous radicalism. After the approval of the Russian parliament, troops have been sent on the Ukrainian soil. The tension increase sensibly following worldwide deep concern about Russia's clear violation of Ukrainian sovereignty and territorial integrity, something that shouldn't be unilaterally approved and carried on if the common goal is to avoid pushing the situation beyond a breaking point.

## Venezuela

Another example of dangerous radicalization comes from Venezuela, last month the country saw one of the biggest anti-government demonstrations in years as students took the streets and engaged in clashes with security forces, dozen were killed, many other injured, hundreds arrested and most of them were subsequently released.

Over 500 complaints of abuses by security services were witnessed, according to several NGOs working in the area. Events threatening to further erode stability, possibilities of dialogue and human rights in an already too polarised nation. Demonstrations began when students staged march to the headquarters of chief prosecutor Luisa Ortega Díaz to demand release of those jailed because protesting against food shortages, inflation, and general violent crime.

The protests quickly spread from city to city reaching also the capital city of Caracas. Violence broke out between small group of demonstrators and armed civilian supporters of the government, the first deaths were followed by over 300 detentions, many detainees reported beatings, torture, death threats and several sorts of other abuses. In mid February the government issued an arrest warrant for Voluntad Popular (VP) party founder Leopoldo López, accusing him of instigating violence, or actually seeking violent overthrow of President Maduro. López, who cal-



to ensure the respect of everyone rights then we have problems. In democracy for example the majority rules, but minorities have to be protected, certain groups within the society are entitled of particular collective rights but citizens too have their own individual rights, then we have the so called human rights approaching matters belonging to an impressive wide range of aspects related to the human life and its core values. All this lead us to take a stance in the midst of confusion.

The confusion is what allows or prevents certain decision to be taken, confusion is what lets us feel right while doing something wrong and viceversa, confusion is what make us bandwagon with hardly justifiable initiatives while being blind and deaf to the possibilities of finding another way to deal with the same issue. Confusion is what lead to the radicalization of ideologies and attitudes, challenging the fragile coexistence of states and people in our world both on the macro and micro-level, and without any effort we could look at some practical examples provided by the current set of ongoing crisis:

## Uganda

One of the most recent initiative related to the concept of radicali-

zations considered as a threat to the African Family preservation and thus punishable with life imprisonment.

It is a serious matter since LGBT people in Uganda, as well as in many other african countries, are currently facing an atmosphere of physical abuse, vandalism to their property, blackmail, death threats, and "correctional rape" that is somehow formally accepted and justified by the same government who should ensure the freedom, security and equality of every citizens despite, religion, gender and sexuality.

Situations like this are radicalized when emphasis is put on sensitive arguments as the cohesion of the family, and the natural sexual orientation of individuals becomes part of a ideologized agenda. It was said in Uganda openly but it resonated recently also in other, less Catholicized, countries the message that traditional family values have being threatened by "homosexuals looking to recruit youth into their ranks" through their rainbowish propaganda, and in those cases the most controversial aspect is that national parliaments, governors and presidents further radicalized an already enough tense situation on the domestic side.

Uganda in fact is still currently

# Revol UiTionary Research

led for protesters to stay in streets but remain non-violent, was shortly after taken to military prison to await trial.

As protests continued the government sent in riot squads accompanied by civilian gunmen. Those forces attacked protesters, and have been accused of destroying and stealing property. Recently the government took a further step into the radicalization of the political confrontation going on, it sent troops to the federal state of Táchira on the border with Colombia where the demonstrations begun, threatened to declare a state of emergency there and it also issued arrest warrant for a second opposition leader, Carlos Vecchio, also from the VP party. Despite President Maduro public pleas for a face to face resolute dialogue, the situation in the country is going from bad to worse since any dialogue can be carried on when part of the opposition forces is jailed or repressed.

This case is presenting a strong political component and among political factions fights, protests and crackdowns, radicalization is once again the main aspect preventing a peaceful outcome. Coexistence is challenged even in a country that call itself a participative and protagonistic democracy, lead by a president who has always invoked the power of the people as his source of legitimacy, but that seems today keen to exert his power against his own citizens in a show of weakness never seen before.

In conclusion those presented here are just some of the multiple examples could be made and for sure there are many other forms of radicalization not less dangerous nor pertinent to our discussion. Religious as well as political or ethnic belonging are all elements contributing to define our identity, but we are not alone, nor are we isolated from others who define themselves and live their lives according to different religious, political and ethnic belongings, beliefs, and values. We live in a more and more interconnected world, live together cannot be considered a choice, so we have to learn how to deal with that both on a micro and macro-level.

Looking back it is easy to notice how the worst mistakes in the world have been committed when either individuals or states radicalized their positions instead of fostering a culture of coexistence, so here it is Madame Histoire, telling us once again the same little truth: when it comes to coexist with other individuals in a multicultural society or with other countries in a globalized international system, radicalization is the wrong solution, simply as that.

TEXT AND ILLUSTRATION:  
SARA LUPINI  
NYHETER@UTROPIA.NO



Close up of the artificial model.

## How long before it hits?

Determining how long it takes for a drug to hit your system is incredibly complex.

Asking how long it takes a drug to enter your blood stream is a bit like asking how long a piece of string is. The answer: it depends. What type of drug is it? Where is it being absorbed? Has the drug been mixed with anything?

All of these influence how long it takes your body to absorb a substance. Gøril Eide Flaten and her students from the Department of Pharmacology have been working to increase our understanding of this issue.

It started with Flaten's own Ph.D. project, which looked at the way drugs were absorbed into the blood stream through the small intestine. Previously when a drug company wanted an answer

to this question they would run experiments on complicated cell-based systems or a clinical trial where rats were given doses of the new drug and monitored to see how it was absorbed.

In addition to the ethical issues of testing drugs on animals, this technique is time consuming, expensive and requires a lot of controls to get a reliable answer.

Flaten wanted to create an artificial model that mimicked what was happening inside the body. She created a kind of filter that mimicked the fatty balloons that exist within the small intestine. This filter then imitates the way a drug would pass into the body. While Flaten says, "On

paper it sounded like a simple enough idea", the reality of creating such a product was in fact much more complex.

Eventually Flaten succeeded in creating such an artificial model. She says "It felt pretty good once the model was made, as it was cheaper, more reliable, and reduced the number of animals on which tests were being done."

These early successes were published and Flaten put her idea on ice while she undertook a research project in Texas working on a cure for cancer.

She returned to Norway to take up an associate professor position, and now has several Ph.D students of her own. One of these has taken her initial discoveries and applied them to the way the skin absorbs substances. This research has also had its fair share of issues. Take for example the fact that, as the first layer of protection for the body, skin is designed to keep substances out. This means any model will differ dramatically from a model on the intestine, as the intestine is designed to absorb substances.

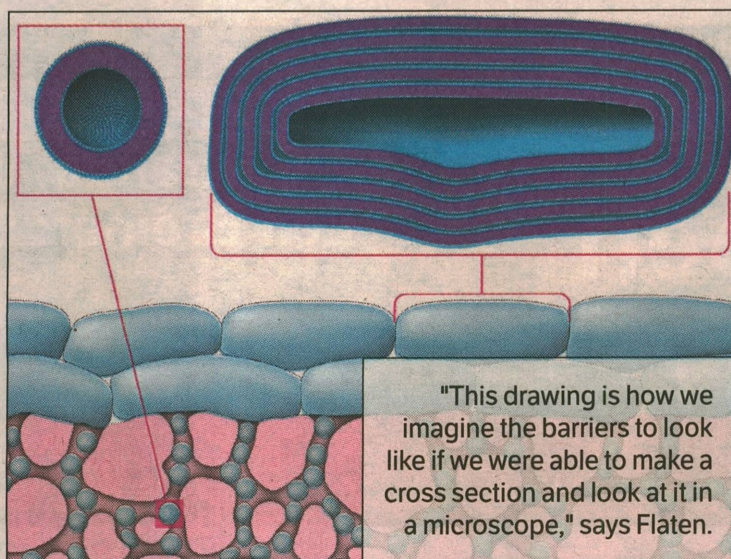
This research has yielded results with a paper by Flaten's Ph.D student recently submitted for publication.

These models can be used to model how the skin absorbs beauty products or how does dama-

ged or burned skin absorb medical creams differently. There are obviously some limitations when working with a model, as it is not an exact replica of how drugs will be absorbed by the body. The main advantage for pharmaceutical companies is that it quickly and cheaply allows them to identify, and further test, promising products.

This means that Flaten and her Ph.D students are having a direct impact on the price of bringing new drugs to market and the time it takes for these new drugs to be tested and approved. It is estimated that for every 10,000 drugs a large pharmaceutical trials, only 1 of these will make it to market. The impact Flaten's research can have for these companies is therefore profound.

Admirably, Flaten and her previous supervisors decided to publish these works in order to make the advancements public knowledge with the aim that her research will eventually be able to benefit everyone. Small improvements from many different places is part of what helps the field of medicine continue to advance rapidly.



"This drawing is how we imagine the barriers to look like if we were able to make a cross section and look at it in a microscope," says Flaten.

TEXT: MATTHEW LYNCH  
PHOTOS: FACULTY OF HEALTH SCIENCES  
NYHETER@UTROPIA.NO

# Bings Spalte

## Alle jenter barberer seg under armene

Kvinnedagen markeres den 8. mars, og denne dagen skal feires. Ungdommene bryr seg ikke, men synes uansett det er kult at noen frikere går i tog i sentrum. Gutta gratulerer, noe nølende, fordi de føler de må. Fedrene våre har vært med på dette maset før, så de retter en oppriktig gratulasjon din vei. Mødrene våre lyser opp i ansiktet og mimrer tilbake til den tiden da de hadde hår under armene og kjempet seg oppover lønnsstigen. Også er det oss da, vår generasjon; studentene, de unge voksne, som synes å ikke bry seg. Vi har ingen studentrevolusjon; dagen da vi skulle støtte opp under forslaget om utvidet månedlig studiestøtte nå i høst for eksempel, møtte det opp ca 10 stykk på plassen utenfor Studentsamskipnaden. Engasjementet her ved universitetet tyter ikke akkurat ut av ørene på oss. Denne påstanden kan sterkt underbygges av kvinnedagen som skal markeres nå på lørdag, for hvor mange mener at vi fortsatt trenger å markere en slik dag? "Vi har det så godt i Norge. Jeg tror ikke det er så ille, i alle fall ikke i forhold til hvordan det var i 1913!" Du kan jo spørre deg selv – er det noen vits i at vi fortsatt maser på hverandre om likestilling?

Jeg savner gutter og jenter på min egen alder som tør å ta et standpunkt. For hva vil det egentlig si å være feminist? Skal kvinnedagen symbolisere feminisme? Trenger vi egentlig feminister i Norge? Har alle feminister lange hår under armene? "Og hva er egentlig den der servisasjonsretten?" Du kan spørre så dumt du vil, men du lufter i alle fall din egen uvitenhet til det bedre, som resulterer i at du forhåpentligvis vil lære noe. Ja, selv i dagens Norge trenger vi å markere en slik dag, og debatten omkring likestilling

og ikke minst kvinners rettigheter er høyst aktuell. Særlig har nyhetsbildet vært preget av en slik debatt det siste halvåret, hvor det hele toppet seg ved at noen høytstående profiler satte spørsmålsteget omkring selvbestemt abort skulle være en selvfølge eller ikke. Å rippe opp i et gammelt verkende sår fra 1978, da regelen for selvbestemt abort for kvinner faktisk ble innført, var visst det beste forslaget den nye regjeringen kunne komme på, i mangel på andre viktigere saker å diskutere rundt bordet. "Njaa, hva med sånn reservasjonsrett da, den er det jo lenge siden folk har snakket om. Erna, kan ikke du sende meg litt mer fyrstekake?"

Det provoserer meg at jeg til stadighet møter mennesker på min egen alder som ikke forstår at forskjellene mellom kjønnene kan jevnes ut i større grad enn hva vi har oppnådd siden 1913. Jeg er så sykt lei av å høre at Gro Harlem banet veien for norske kvinner i politikken, og at Inger Ellen Nicolaisen, som en av de første kvinnelige topplederne i norsk næringsliv, åpnet opp for at kvinner kunne delta i norsk arbeidsliv – da var den jobben gjort, liksom. Vi har fortsatt et stykke igjen, og motargumentet kan ikke til stadighet være at "det er mye verre i Kina da, dere". Muligheten du har til å lære om li-

kestilling, og hva det betyr å være kvinne i et samfunn, skjer her; i Norge, i Tromsø, i Storgata, på et utested. Selv om holdningene generelt sett har blitt bedre, betyr ikke dette at alle er innehavere av en god holdning, og tør å ta innover seg at likestilling fortsatt er et aktuelt tema.

I debatten er det også mange som, når de først har bestemt seg for noe, ikke evner å ta innover seg andre synspunkt. Pekefingeren flager i alle mulige retninger, men er særdeles bestemt på å geleide kvinnene inn i hjemmet og mennene i en forsørgerrolle. Dette har jo ingenting med kjønn å gjøre – det er oppsiktsvekkende få som tør å stille spørsmålsteget ved etablerte holdninger. Kvinnen forblir det andre kjønn som

i det store og hele sammenlignes med mannen: Sammenligningskjønnet. Har det blitt en allment akseptert regel at jenter skal bry seg mer om sitt eget utseende enn sine egne verdier? Hvem er det egentlig som har satt standarden for et kroppsfiksert indre, hvor ting er "digg" eller "sexy"? Og hva betyr det egentlig å være horete? Kan man se på mennesker at de er en sexarbeider?

Om jeg velger å spise gresk yoghurt med hjemmelaget müsli, bær og honning, et glass ferskpresset juice, 1 spisesje tran, en grønn shot, litt lavkarbbrød, en neve mandler og gojibær, samt litt gulrøtter til middag, så er det mitt valg. Men jeg må vite hvem jeg gjør det for; for å passe inn i en bukse? For å være sunn? Fordi

samfunnet krever at en kvinne skal være slank? En utilfredsstillende tilværelse skal i alle fall ikke måles med antall likes og kommentarer på instagram. Et parameter du i alle fall kan gå etter er egne verdier, og de må du grave fram gjennom et tjukt lag av bastante holdninger, gamle lovforslag, mugne forslag og utgatte meninger.

Se litt på illustrasjonen, eller merk deg hva det står på parolene under toget nå til helgen: Har vi i det hele tatt kommet oss fra 1978 til 2014?

TEKST: IDA BING

ILLUSTRASJON: JULIE HAGERUP  
NYHETER@UTROPIA.NO



### ANNONSE

Trenger du noen  
å snakke med?

DEN NORSKE KIRKE / UNIVERSITETET I TROMSØ

Tor Stranda: 91342023  
Leif Bremer: 97007193

student-  
prestene

## Ung, eksperimentell jazz rett fra byen



Eirik, Håkon, Jonas og Christo er en meget godt samspilt gjeng.

**Fredag 21. februar gjorde Tromsø-bandet Exhale Quartet sin andre konsert her i byen.**

Musikerne, som møttes som studenter på musikkonservatoriet, er en godt samspilt kvartett og har kjent hverandre siden 2009. Deres musikalske stil oppviser elementer fra sjangrene jazz, rock, metal, fusion og drum'n'bass - i det minste ifølge bandet. Det jeg fikk høre i Kulturhuset ville jeg beskrevet som sterkt eksperimentell og moderne jazzmusikk. Dette er også synlig på bandets besetning: (tenor)saksofon (Håkon W. Skog Erlandsen), piano/synthesizer (Eirik Fjelde), bassgitar (Christo Stangness) og trommer (Jonas Karlsen). Bandet brukte altså ingen el-gitar. Hovedfokuset lå for det meste på saksofonisten, selv om musikerne virket veldig dyktige alle sammen.

**En avvekslende og særpreget stil**  
Det var Håkon som begynte konserten med en solo og noen tostemte saksofon-passasjer som han laget ved hjelp av en opptaker. Sangene

var ofte akkompagnert av Eirik's synthesizer-klanger og mye gjenglyd, noe som dannet en "ambient" lyd-kulisse. Bassgitaristen, Christo, brukte forskjellige teknikker, for eksempel slap/pop-teknikken, best kjent fra sjangeren funk. Ved siden av det vanlige trommesettet, be-tjente Jonas også noen klokker og en stor metallspiral. Noen ganger spilte han komplekse rytmer som minnet om drum'n'bass. Under en av de roligere sangene brukte trommeslageren og bassgitaristen i tillegg en fiolinbue, noe jeg aldri hadde sett før. Bassgitaristen trakk buen langs strengene og trommeslageren langs en av cymbalene. På grunn av denne store variasjonen i teknikker og instrumenter, var det alltid spennende for publikum å følge med på hendelsene på scenen.

**Kaotiske eller iørefallende melodier?**  
Musikken av Exhale Quartet er

mangesidig og ganske kompleks, slik at man oppdager på noe nytt hver gang man hører på en sang. Dessuten fantes det ofte improviserte passasjer. Dersom musikken er kompleks og kan virke litt kaotisk, er det sikkert ikke noe for alle. Men samtlige sanger hadde et slags tema eller refreng, som ga sangene gjenkjennelsesverdi og gjorde dem mer lettfattelige. Melodier som du kommer til å huske mange dager etter konserten.

Fikk du lyst til å selv danne deg et bilde av Exhale Quartet? Sangene "Rastløs", "Morning Exercise", "Puls" og "Skinne" finner du på YouTube!

### I ferd med å "erobre verden"

Det var tydelig at de unge musikerne nøy å opptre i Kulturhuset. Bandet som tidligere bar navnet Yellow Pants er temmelig aktivt og har allerede gjort konserter langs hele norskekysten så samt Russland og

Italia. Musikerne virket motiverte og sympatiske. Saksofonisten Håkon fortalte for eksempel en morsom anekdote om en dag de skulle holde en viktig konsert, men flyet var veldig forsinket og de var nødt å rase 75 mil med bil for å nå frem til konsertstedet 10 minutter før de skulle spille - fy fæn! Noe som fikk publikumet til å le og applaudere.

Som alltid var lyden på Verkstedet veldig bra, men konsertlokalet selv kunne være litt hyggeligere. Men et dyktig og interessant band som Exhale Quartet får deg til å glemme alt omkring deg!

### Neste konsert i Verkstedet, Kulturhuset:

På lørdag 8. mars spiller saksofonisten Marius Neset som opptrådte under Nordlysfestivalen i fjor. Hørverdig!

TEKST: CHRISTINA DAVRIL  
FOTO: LEA BÖHM  
KULTUR@UTROPIA.NO

## Herr Petters djevlelske døgn

**Torsdagskveld 20. februar husa forstillinga "Herr Petters djevlelske døgn" kulturhuset i Tromsø. Sjølvs med OL rullande på TV-skjermene vart det ein fullsett sal.**

På nordnorsk vis får vi ei historie om presten og dikteren Petter Dass og pakta han gjorde med djevelen. Framført av Ketil Høegh og Finn Arve Sørboe blir publikum servert humoristiske rim og til tider eit språk som karakteriserar nordlingen meir enn presten Petter Dass.

Historia handlar om Petter som blir invitert til København for å halde gudsteneste for kongen. Men korleis kome seg frå Nordland til København på eit døgn? Jo, ein gjer ein pakt med djevelen. Pakta sa at om nokon skulle sovne under gudstenesta til Petter skulle djevelen få ta desse sjelene.

Undervegs i stykket får Petter mang ein utfordring. Måten historia er fortalt på kan minne om dei norske eventyra om Espen Askeladd. På same måte som Askeladden må Petter finne smarte og kreative løysningar for å ikkje la djevelen vinne.

Ketil og Finn Arve var også



gjesta av eit orkester på scena, anført av dirigent Magnus Loddgard. Musikken la ei ramme rundt historia. Anten Petter var oppe i lufta eller på randen av å bli slått av djevelen var musikken der og forsterka stemninga på scena.

"Herr Petters djevlelske døgn" var ein enkel oppstilling med berre to skodespelarar og eit orkester, men likevel fekk dei levert eit humoristisk stykke som fekk publikum til å le høgt meir enn ein gong. Manuset var fantastisk med

rim og eit språk som både viste til det nordnorske og innputt av moderne referansar.

TEKST OG FOTO:  
MAGDALENA VASSBOTN HESTHOLM  
KULTUR@UTROPIA.NO



FOTO: OLGA SHAVRINA

## Kultur-redaktøren anbefaler

**Tromsø overrasker oss igjen med mange finne arrangementer for de neste to ukene som kommer!**

Vi har to norske artister som viser frem deres nye musikk med en releasekonsert! Jeg snakker om bandet "Dull Boy Jack" fredag den 7. mars kl 23:00 i bastard bar og jeg snakker også om "The BonBons" den 8. mars kl 22:00 i kulturhuset. Kom å støtt dine lokale artister, det finnes mye talent her!

Det Nordnorske kunstmuseum er ikke bare et sted for å se på fine utstillinger, den 08. mars kl 14:00 får vi nemlig også muligheten til å høre på fin klassisk musikk med studenter fra musikkonservatoriet som spiller musikk av Carl Philipp Emanuel Bach, sønnen til barokkgeniet Johann Sebastian Bach, finnes det noen god grunn til å ikke dra på nordnorsk kunstmuseum for å høre på fin musikk og se fine bilder samtidig?

På Verdensteateret kan man vanligvis nyte mange forskjellige filmer hver dag og på torsdag den 13. mars kl 19 kan vi ikke "bare" se på en film, men man får faktisk muligheten til å snakke og stille spørsmål til en filmregissør også! Jeg snakker om premieren til filmen "Kraftidioten" hvor Tromsø får besøk av Hans Petter Moland, han kommer til å snakke om filmen hans etter filmvisningen og om du lurer på noe etter du har sett filmen er det bare å ikke være sjenert og sette i gang med å spørre!

Er du kanskje som meg og har mye energi seint på natten og skulle bare ønske at de fantes et fint arrangement å dra på midt på natten? Vel, det finnes en mulighet! Ishavskatedralen arrangerer ofte sine "Middnattskonserter" kl 23:30 og det finnes mange av dem i de neste kommende to uker! Det er bare å sjekke nettsiden deres; ishavskatedralen.no og dra å høre på en fin konsert neste gang du ikke får sove. I ishavskatedralen finnes det også andre arrangementer som er verdt å ta en titt på!

Ikke glem å sjekke Utopias bakside så du ikke går glipp av et eneste arrangement som Tromsø tilbyr oss de neste to ukene, det skjer mye i Tromsø for tiden!

God lesning!

EDMUNDO QUIÑONEZ  
KULTUR@UTROPIA.NO

# Filmundervisning med Nils Gaup og Knut Erik Jensen

Det var god stemning blant både studenter og lærere på campus Alta da to av Norges fremste regissører var på plass for å dele av sin kompetanse.

Alle studentene på medieproduksjon campus Alta har den siste tiden hatt undervisning i regi og manus med Nils Gaup og Knut Erik Jensen. Begge to er vel bevandret i norsk film. Gaup har blant annet regissert *Veiviseren* (som ble nominert til Oscar), *Kautokeino-opprøret* og *Reisen til julestjernen*. Knut Erik Jensen har vunnet både *Amanda-prisen* og *filmkritikerprisen*. I 2008 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for sin innsats for norsk film.

## Privat kinovisning

Alle studentene var som en del av undervisninga bedt med på en privat visning av "Work in progress" på Aurora kino i Alta. Her ble det vist arbeid og film som begge regissørene holder på med for tiden. Gaup viste frem noe av sin kommende kinofilm "Glassdukkene" og Jensen sine kortfilmer fra hans opphold i Hollywood. Etter endt visning fikk også elevene svar på alle spørsmål de kom med når det

gjaldt både regi, klipp og økonomi.

— Jeg syns det er kjempefint å få kunne ha to så flinke og velrennomerte regissører som forelesere her i Alta. Vi lærer veldig mye. De sitter jo inne med så utrolig mye kunnskap. Begge har veldig god innsikt og bredde i det de driver med, og de er flinke til å forklare sånn at man skjønner det. Det er synd de bare er her i 20 % stilling. Jeg skulle gjerne hatt mer undervisning med dem, men skjønner jo at de begge er opptatt med prosjekter, så vi er heldig som får ha de her i alle fall litt, sier Daniel Jeremy Wetherell.

## God kjemi

Det har lenge knyttet seg stor spenning til disse ukene med Gaup og Jensen, og i følge elevene ble alle forventningene innfridd og vel så det.

— Det er kjempefint å få være her og undervise mediestudentene. De er både engasjerte og lærevillige, og da er det ekstra artig å få komme og gjøre hverdagen deres litt mer innvi-



Nils Gaup (t.v.) og Knut Erik Jensen i kinosalen

klet og vanskelig, sier Jensen og ler.

Selv om det ikke er hver dag elevene har storbesøk, er kjemien mellom Gaup, Jensen og elevene god. Latteren sitter løst når diverse scener skal filmes og skuespillere må improvisere på sparket. Det er tydelig at både

elever og regissører trives.

— En av grunnene til at jeg underviser her er fordi jeg selv savnet en regissør som jeg kunne spørre og som kunne se litt på det jeg gjorde av prosjekter. Og ikke minst er det bra å kunne være til inspirasjon. Det er ikke lett å være ny i denne

bransjen, og jeg vil være her for elevene på den måten jeg savnet at noen var der for meg, avslutter Gaup.

TEKST: STIAN SÆTERMO  
FOTO: DANIEL JEREMY WETHERELL  
ALTA@UTROPIA.NO

## En HAUG med TUBA

14 tubaister, en på slagverk, en bak datamaskinen, alle på en liten scene – hva i all verden ble dette til? Jo, en sykt bra konsert!

Søndag kveld 2. mars Tromsø Jazzklubb inviterte til en litt annerledes konsertopplevelse i Verkstedet på Kulturhuset. Musikkerne som entret scenen var 13 tubaister fra Tromsø Tubaklubb; 13 musikere, bestående av

profesjonelle og amatører, med forskjellige typer tubaer, som fikk oppfylt et stort ønske: Å spille sammen med den populære jazztubaisten Lars Andreas Haug.

Sammen med Haug på sce-

nen var Tom Rudi Torjussen på trommesett, og Arild Nyborg, som tok seg av sampling og perkusjon. Frioms.org er det trioen heter, en trio som har som mål å fremme musikk på en leken og løsrevet måte. De kombinerer elektronisk musikk med 'ekte' klang fra messingblåsernes dypeste instrument, sammenføyet av rytmene fra slagverket. Det resulterer i en ekspressiv, kraftfull, særegen og vakker improvisasjonsmusikk.

Det var en konsert med en helt spesiell musikalsk atmosfære, skapt av lek med klangfarger og

spillemåter. Hvert stykke hadde noe overraskende og uforventet ved seg. I det ene øyeblikket var det en tuba som ble elektronisk modifisert, og deretter hørtes ut som en rockegitar, i et annet stykke var det Haug som sang mens han samtidig spilte på tubaen. Effektfull var også doblingen av både massiv tubalyd og slagverk, som forentes på flere klangplan. Det ble et uvant, men meget fint musikkintrykk. Fra dype, fantasifulle melodier til humørhevende, raske rytmer var det ingenting som manglet.

Haug viste seg som en musikalsk allrounder på scenen. Han spilte tuba, selvfølgelig, men rett som det var så sang han, spilte sopransaksofon, og ikke minst en egenkreasjon av tuba. Noen deler av instrumentet har jazztubaisten kappet av, så ble det en tubåt. Det så nok litt rart ut, men overbeviste det hele med en gjennomtenkt og sterk lyd.

I bakgrunnen satt tubaistene fra Tromsø Tubaklubb, som

dannet en støttende klangteppe, men tok aldri over på en dominerende måte. Klangteppets lyd blandet seg med lyden fra trioen foran dem; en lyd som levde av variasjon, improvisasjon, og klangforandring.

14 tubaer på en liten scene høres egentlig ganske voldsomt ut, men det var ikke tilfellet det hele tatt. Dyp og varm er klangen av dette instrumentet, og veldig vakker og fargerik. Det er sjelden at man hører og ser tuba på en så eksponert måte. Konserten viste at det er et ufortjent rykte, og at instrumentet eger seg mye til varierte framføringsmåter. Svær god underholdning var det også, og for ikke å glemme en oppfordring til å leke seg og prøve seg ut med musikk – rett og slett la seg løsrive fra sine faste rammer.

TEKST: ESTHER HEINECKE  
FOTO: LEA BÖHM  
KULTUR@UTROPIA.NO



Full fokus på musikken: jazztubaisten Lars Andreas Haug



# Sudan Dudan besøkte Tromsø



Duoen Sudan Dudan imponerte alle med sin fine musikk.

Café des Beaux-Arts er et veldig koselig sted lokalisert i kunstforeningens underetasje. Det var akkurat her hvor konserten av Sudan Dudan foregikk, i anledning av utgivelsen av et nytt album.

Konserten fant sted i caféens hovedrom. Rommet hadde et vakkert og koselig miljø, stearinlys, sammen med milde hvite og store sofastoler, skapte en perfekt atmosfære og bød på en perfekt mulighet til å nyte musikken. Kaféen er ikke veldig stor, det var bare rundt 50 personer på konserten, men akkurat takket være antallet fikk vi sjansen til å oppleve en uforglemmelig kunstnerisk kveld.

Sudan Dudan er en duo bestående av av Marit Karlberg og Anders Røine. De kommer fra Valdres og har spilt sammen si-

den 2003. De spiller særlig folkemusikk og de ble nominert til to Folkelarmpriser for plata "Sudan Dudan" som kom ut i 2006.

Takket være langeleik, gitar, munnharpe og nydelig vokal skapte de en magisk atmosfære på konserten. Dere lurer kanskje på hva langeleik er? Langeleik er et strengeinstrument som brukes særlig for folkemusikk. Den består av en lang, smal resonanskasse og antallet strenger kan variere. Men tilbake til konserten!

Marit Karlberg sang og spilte langeleik samtidig under hele konserten. Hun overrasker oss

med en vakker stemme. Vi kan jo ikke glemme at hun ble akkompagnert med multiinstrumentalist Anders. Anders Røine spiller blant annet hardingfele og langeleik, men på konserten hadde vi sjansen å lytte til "bare" gitar og munnharpespilling. Men hva som var essensiell på denne kvelden var stemmene deres. De laget en utrolig harmoni.

Publikum satt musestille og lyttet til de vakre tonene som strømmet ut av instrumentene. Sangene deres er uten tvil unike og gripende. De fikk også publikum med seg mellom balladene,

med sine artige historier. Hver eneste vise de har, har så utrolig fine tekster. Konserten varte bare en time, som er ganske synd fordi man kan si at det var en veldig hyggelig flukt fra virkeligheten til en verden full av fantasi. Når man lukket øynene, befant man seg plutselig i den rene norske naturen med bunaden på seg. Når får man muligheten til å se disse to artistene igjen? Det vil jeg i alle fall ikke gå glipp av.

TEKST: KATARINA RUŽIČKOVÁ  
FOTO: ALEJANDRO BERRIO  
KULTUR@UTROPIA.NO

## Fredagens overraskelse

Hver fredag kl. 12 er det stilt opp for de populære lunsjkonsertene i foajéen på Kulturhuset. Du vet ikke hvem det er som kommer til å innta scenen, men du kan i hvert fall glede deg til god musikalsk underholdning.

Musikk gjør en lykkelig, det vet vi alle. Noe godt i magen hever også gjerne det generelle humøret, og for mange er kaffen den eneste måten å fungere ordentlig om dagen. Hva skjer da når disse tre ting blandes? Ja, det må jo bli koselig. Hver uke er det mulighet til å ta seg litt fri fra hverdagen, å slappe av, og å starte helgen med fin musikk.

Ved en kopp kaffe, fristende kake, eller medbragt matpakke kan enhver nyte nydelig musikk helt gratis. Om det er duo, strykekvartett, eller et større ensemble som har forberedt seg til å framføre noe; det er alltid en drøy halvtimes musikk i hyggelig kaféatmosfære.

Det er musikere fra Nordnorsk Opera og Symfoniorkester,

studenter og lærere fra musikkonservatoriet, og iblant gjester fra hele verden som presenterer seg i Kulturhusets foajé. Ofte er det klassisk musikk, men ikke absolutt hver eneste gang. Like så gjerne kan det være jazz-inspirert, eller andre mindre "alvorlige" musikalske innslag.

Den fredagen Utopia var med på lunsjkonserten var det fiolinisten Geir Håkon Seljelid og pianisten Franziska Steinecke, begge masterstudenter ved musikkonservatoriet, som spilte for publikummet. På programmet stod det sonaten i c-moll av Edvard Grieg, et stykke som er både affekt- og følelsesladet, og meget inspirert av romantikken.

Lunsjkonserten passer til alle som er interessert i musikk, sær-

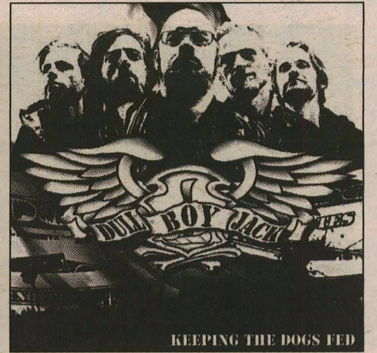
lig klassisk musikk, og i et kjapt avbrekk i den vanlige dagen. Det krever ikke mye tid, og fungerer veldig godt som pause fra lesing eller jobben. Jeg vil påstå at det til og med er mye lettere å komme i

gang med alt som må gjøres etter en så musikkintens pust.

TEKST: ESTHER HEINECKE  
FOTO: ARNE WITTE  
KULTUR@UTROPIA.NO



Fiolinisten Geir Håkon Seljelid sammen med Franziska Steinecke på piano



Artist:  
**Dull Boy Jack**  
Album:  
**Keeping the dogs fed**  
Plateselskap:  
**Eget**  
Karakter: **6/6**

### Dull Boy Jack har blitt voksne

*Dull Boy Jack er endelig klar for sin første LP, men greier de å beherske formatet?*

«Dull Boy Jack» er et av bandene fra studentmiljøet i UiT med lengst fartstid. Allerede i 2006 fikk frontfiguren i bandet «Onkel Huff», Einar Fagertun og Tommy Jakobsen, kontakt med Øystein, Guttorm og Jarle. Målet var å starte byen tøffeste band, intet mindre. Etterhvert kom Samuel og Mattis inn, mens Jarle tok en pause. Dagens utgave med Rune på bass er likevel uten tvil den beste konfigurasjonen av bandet.

Det kunne vært naturlig å sammenligne bandet med mange store navn fra det store utlandet, men vi har også andre svært gode band med lignende musikkstil i byen som bandet tåler å sammenlignes med. Dull Boy Jack har lenge vært det neste store bandet, men har ikke kommet til mer enn en delvis gnistrende digital EP fra 2009. Før nå!

Albumet «Keeping the dogs fed» starter med fete riff i «King of shit'n fail», og du får automatisk litt bredere beinstilling etterhvert som trommene buldrer inn. Perfekt åpningsslått!

Det som har gitt DBJ sitt gode rykte er uten tvil vokalistene Einar Fagertuns evne til å skape en enorm energi i de konsertene de har holdt så langt. Han skuffer heller ikke på dette albumet. Jeg kunne godt tenkt meg vokalen litt lengre frem i lydbildet på enkelte av sangene, men totalinntrykket er at vi her har kanskje byens beste vokalist innen sin genre. Hør på «Peaches», og du forstår hva jeg mener.

2 av låtene er nyinnspillinger fra den forutnevnte Epen, og når jeg sammenligner lydbildet mellom innspillingene, er det klart at Yngvar Mehus produsentjobb på dette albumet hever det på nivå med band som «Dozza and the Dragonslayers», «Taliban Airways» og «Jackie Moonshine»...

Les resten av anmeldelsen på [utopia.no](http://utopia.no)

STEWART HASETH  
KULTUR@UTROPIA.NO

# The Metal Page

## The Ukrainian Issue

As Ukraine sees her plight growing by the day, Utopia celebrates her magnificent culture through a review of "Голос сталі/The Voice of Steel", one of the nation's greatest artistic achievements.

"Голос сталі/The Voice of Steel" is NOKTURNAL MORTUM's fifth and latest album. Released back in late 2009, it was the Ukrainian's first album in four years and thus succeeded the pivotal "Мировоззрение/Weltanschauung", the album that saw the band switching their style from an unapologetic Black Metal dedication to a slicker, yet no less deadly Pagan Metal. On "Голос сталі", NOKTURNAL MORTUM take up where they stopped while making their music advance to yet higher spheres.

That said, one should not approach "Голос сталі" simply as just another Eastern-European Pagan Black Metal album. "Голос сталі" is way more than that. Even in relation to the rest of their discography, "Голос сталі" is something completely apart: There is more progress, or rather, transformation, between "Мировоззрение" and "Голос сталі" than between "Мировоззрение" and "Lunar Poetry", the band's first demo/album released way back in the nineties. No, "Голос сталі" is something much grander than that.

While "Голос сталі" is indeed very different from any other release NOKTURNAL MORTUM have put out in the past, one should not forget that already very early on, the Kharkiv horde was distinguishing itself from its contemporaries by way of sheer musical craftsmanship and absolute dedication. "Lunar Poetry", which was originally released only as a demo-tape had, very early on established some of the band's core motives, namely the crafting of epic atmosphere through melodious guitaristic and keyboardistic instrumentation and ambitious song-writing. The band kept on evolving from this point until the timely release of "Голос сталі".

Recorded over the course

of several years due to the band's recurrent line-up troubles, "Голос сталі" was mostly crafted by the band's remaining core members, namely Varggoth, NOKTURNAL MORTUM's founder and Saturnious, their long-lasting keyboard-player. The creative duo managed, by dedicating almost three years to its conception, to create a work of art like very few which have ever been crafted.

Just like its predecessor, the album is introduced by a resolutely Pagan ambient track, setting the stage for battle to come. Making use of all the pomp NOKTURNAL MORTUM is capable of, the title track then starts the hostility. It is a violent, war-like track with shrieking guitars and hostile vocals that would not have been out of place on the band's previous release.

Immediately afterwards comes "Мировоззрение/Weltanschauung", a song even more relentless than its predecessor and entirely sung in Russian (while the rest of the album unsurprisingly favors Ukrainian). Immediately one gets the feeling that something is different though. A certain sense of melody transpires from the incessant blasting and riffing. When the song turns into a nearly psychedelic mid-tempo before morphing into an absurdly melodic Heavy, Atmospheric Metal, one starts losing his well-cherished metallic markers.

Then comes "Ukraina"

and the rules of the game disappear, like blown away by the strongest gale. Introduced by a sole possessed violin, "Ukraina" is a maddening Metallic Folk song, fuelled by incredibly catchy guitars and a subtle mixture of rough shouting and beautiful clean vocal harmonies. The piece, which has been nick-named by some "The Eurovision Song" because of its catchiness and national-romantic lyrics completely re-establishes NOKTURNAL MORTUM as a liberated project, leaving aside mere musical conventions in order to better express higher artistic concepts. Such a move could have killed a band that not so long ago wore corpse-paint and took a stand for the harshest of ideologies, but it didn't.

Instead of that, the remaining of "Голос сталі" only serves to further express the band's confounding inspiration. Mocking any sense of Metallic convention, NOKTUR-

NAL MORTUM spends the rest of the album crafting an absurdly rich coalescence of sounds and motives. Making increased use of traditional instruments, while proposing almost cybernetic keyboard lines, the band delves even further into psychedelism and progressive aesthetics mixed with violent and typically Eastern-European Heathen Metal brutality. Acoustic guitars take over at times and riffs that have more in common with the NWOBHM than with the Scandinavia of the Nineties make sure that the whole mixture keeps an implacable heaviness.

"Голос сталі" harbors all of that and even more. It is an oeuvre that never loses one bit of magic despite the years passing by and the album being played over and over again. In many ways it represents the apex of a band that already had dragged themselves out of the masses but

lacked a masterpiece to call their own. "Голос сталі" is this masterpiece. This album incredibly enough manages to successfully introduce a newer, more than challenging side of NOKTURNAL MORTUM while beating a band like ENSLAVED at their own game, going further in one album than the Norwegians in over a decade.

It will never be repeated enough times: "Голос сталі" represents the flawless majesty of a triumphant band that has managed to both free themselves from musical conventions while moving closer to the sources of their art and soul. It is the culmination of many years of Ukrainian Pagan Metal rule over the land of the Underground and of an immemorial time of glory for the Ukraine.

TEXT: LYONEL PERABO  
PHOTO: PRESS  
KULTUR@UTROPIA.NO



"Голос сталі/The Voice of Steel" by NOKTURNAL MORTUM

# Latin Boot Camp - Ladies Styling with Beige

“Salsa in your mind, body and soul”

Salsademika organized some 3-day courses especially for the ladies. Lady styling technique consists of developing dance technique to increase self-expression, musicality,

feeling, elegance and finesse.

Ladies learnt some footwork, arm styling, styling in partner work and Bachata ladies styling and musicality from well-known Salsa dancer Beige (real name - Zsuzsanna Böjte). Beige was visiting Tromsø for a second time. The first time she came here was in October, 2013 to teach at a previous Boot Camp. Her energetic spirit and passion, her styling, her versatility and broad knowledge in many dances, in combination with her years of experi-

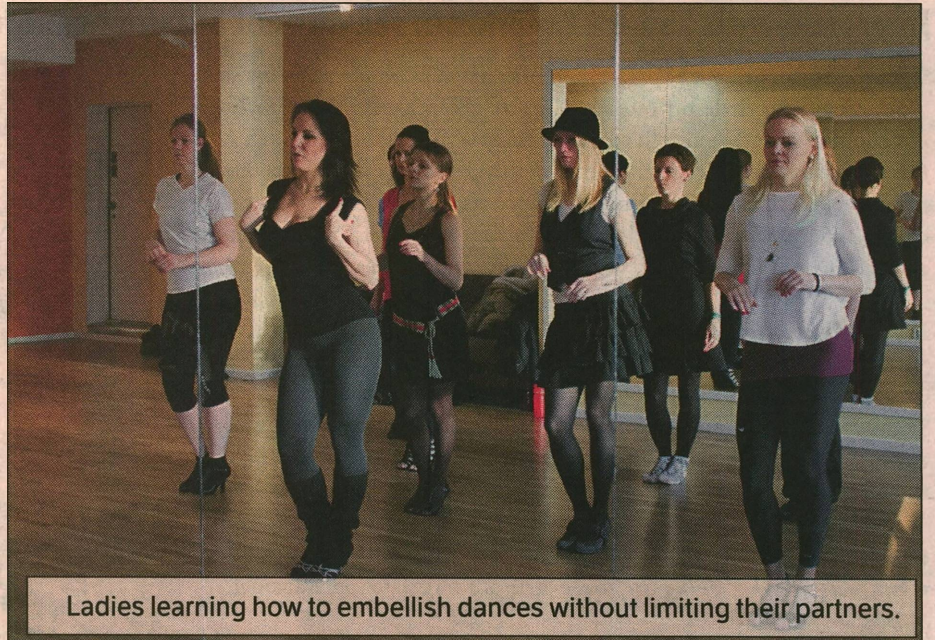
ence in teaching, made her become one of the best known and most respected teachers in Hungary and Austria, then also at international meetings.

Beige was born in Budapest (Hungary). She had been dancing Ballet, Jazz, Hip-Hop, Ballroom and Hungarian Folklore since early childhood, when in 2001 she was finally infected by Salsa and has not found a cure ever since.

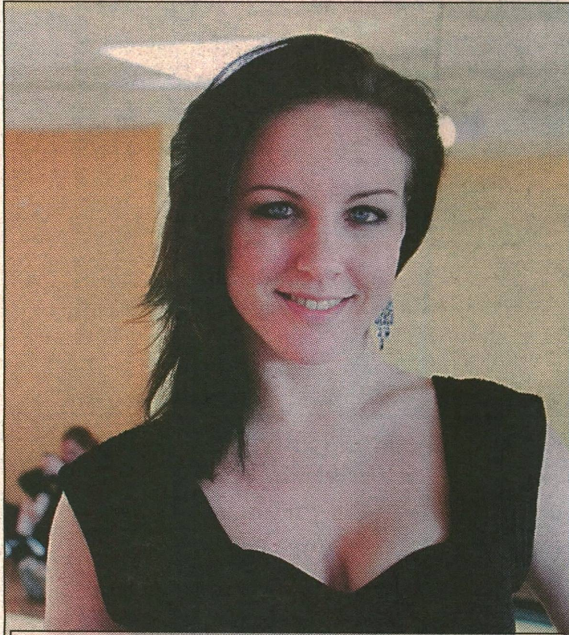
Driven by her love for dance, she was teaching and performing for years in Budapest, until she opened her own dance school to introduce Cross Body Style to Hungarian Salsa dancers. Meanwhile, she started to teach and perform at several congresses abroad. In 2010, Beige decided to move to Vienna to build up and improve

the local Cross Body Salsa and Bachata scene.

During Friday, Saturday and Sunday classes, ladies learnt how to embellish dances without limiting their partners and how to boost up basic figures, and incorporate style into partner work while still maintaining connection. Beige put a special focus on leading and following - male and female roles in dancing - emphasizing the basic rules of dancing in harmony and showing Bachata dance moves.



Ladies learning how to embellish dances without limiting their partners.



Beige, born in Budapest (Hungary) had been dancing various dances since early childhood, but in 2001 learned salsa and never looked back.

TEXT AND PHOTOS:  
VARVARA ALEXEEVA  
KULTUR@UTROPIA.NO

## SOME DANCING TIPS:

- ♦ Think logically.
- ♦ Don't look at others. Think for yourself.
- ♦ The most important thing is to enjoy dancing.

ANNONSE

## BONUSKORT PÅ OVERDELER

Kjøp fem valgfrie skjorter, bluser eller gensere til full pris, og få den 6. som bonus!



Kom innom  
og få bonus-  
kort i dag!

Nå er det mange flotte  
topper i butikken!

Når du tar i bruk  
den 6. overdelen,  
har du spart  
miljøet for minst  
50 kg CO<sub>2</sub>!

Kampanjen varer ut 2015.



# FRETEX

Finn din nærmeste Fretex-butikk på [fretex.no](http://fretex.no)

# Our Still Life in Motion

Interview with Sandra Lorentzen, the current curator at Northern Norway Art Museum (Nordnorsk Kunstmuseum).

## Where did you grow up?

I grew up a little bit outside of Oslo, in Asker. We also lived in the States during my childhood. My mom is American, and both of my parents are artists and had exhibitions in New York.

## In New York? How long?

We lived in the state called Connecticut, next to New York State. I was seven, nine, thirteen to fourteen. We lived there on three different occasions.

## Compared to living in Norway, what was it like living in the States?

American culture is very different from Norwegian culture, more open. I find myself more likely to speak to someone I do not know - on the bus or in the elevator - in the States than I would in Norway. Although I find Tromsø to be very open as well.

## How was your childhood? Were you already fond of museums during your childhood?

I feel very lucky to have grown up with two artist parents. I had a very exciting childhood - a childhood which has led me into the arts and up here. (smiling). My mom is always saying that I didn't have a very active childhood - but I disagree. I think eight hours of walking everyday in museums can be considered a very active childhood. And yes, I was interested in museums, mostly art museums.

## Do you also work as an artist? In which field?

Yes, I work primarily with textile and installations.

## Painting?

Not so much - I mean, both of my parents are painters and I think that's enough for one family. (laughs) Having artist parents and having experience working as both an artist as well as a curator has given me insight in the process and emotions connected with exhibiting from the perspective of an artist. The likes and dislikes.

## What is your education?

My masters' degree is art history but my bachelors' degree is in management science which I think is very useful to have as a curator. As a curator you are responsible for your project and that includes the budget and time management. So my education reflects both an academic education in art history and an administrative education.

## Did you have any milestones in

## your studies or on your artistic path? People who have influenced you?

My parents, absolutely, and teachers, as well. Margaret Anderson, at Nesbru videregående skole, and professor Chip Sheffield at Rochester University in New York. Ina Bloom, at the University of Oslo. She is truly one of the best professors in Norway... (thinking) Selene Wendt... I mean, there are many people who have inspired me and they still do. That is what I love about my job - my colleagues and the artists I meet are inspirational.

## Following my notes, that was exactly my next question. So, where do you get your inspiration? From any people in particular?

(laughs) Love it! From everything... But mostly, my inspiration comes from other exhibitions, art biennales, seeing connections, developing onwards and speaking to other people, mostly with co-workers and artists. I always discuss the exhibitions I have in mind with them. Those who are close to you are the best critics.

## So they give you feedback on your work?

Yes, mostly good - in my opinion it is important to reflect and to be reflected on. It is a process of evolution and opens you up for new ideas.

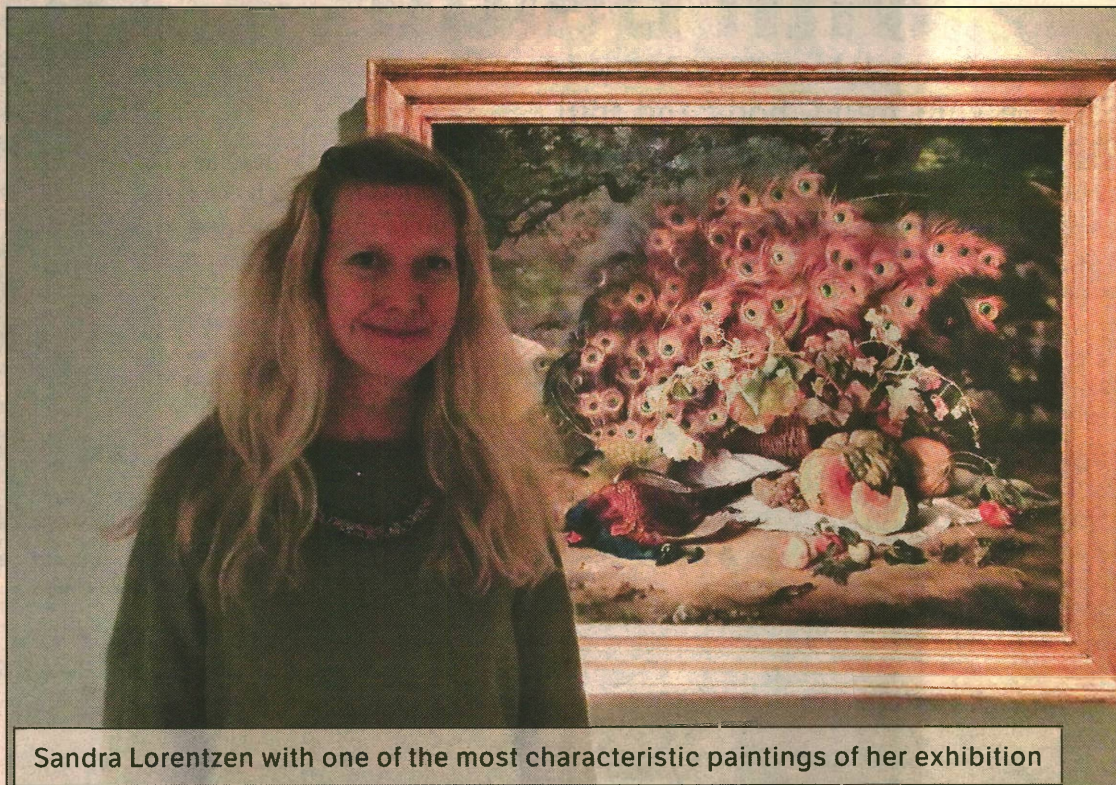
## Which of your own exhibitions have been memorable ones?

My first exhibition, The Art of Storytelling! (smiling) First shown in Asker, at Gallery Trafo, it then travelled onwards to the US Air Force Academy in Colorado. I made a Youtube film about the exhibition.

## What was the topic?

It was about Barack Obama and was made in connection with his inauguration. The main elements in the exhibition were the inauguration photograph of Barack Obama and the Renaissance painting The Arnolfini Portrait (1434) by Jan van Eyck. The men's stances are identical. Both are portrayed with one hand raised. We know that this stance expresses a promise but of what this promise will entail is not clear. Like the use of symbols in the Renaissance, I placed objects as visual symbols in the exhibition room to aid in telling a story. Objects can have symbolic meaning, even today. But their meaning today can be different than their previous meanings.

## In connection to symbols, do you



Sandra Lorentzen with one of the most characteristic paintings of her exhibition

## believe in symbols in our lives?

In my personal life, I don't reflect on symbolic objects as much. I think about it much more in connection with projects like this one.

## Do you have any favourite topics?

Working with past and present, historic art meets contemporary art. It links my interest in society, politics, human aspects, current ideals with history, and general human ideas.

## So how did you get inspired for your current exhibition at the Nordnorsk Kunstmuseum, Still Life in Motion?

I have worked a lot with combining historic art with contemporary society and art. Take for instance my exhibition about President Obama. I have also worked with Jesus as motif. Artists today can be seen as working with the same ideas and themes as in the past, but with new media. Still Life in Motion demonstrates just this. It displays how still life painting from the 17th century has inspired artists of today. All the exhibited artists can be seen as working with themes of mortality and beauty, whether they are from the 17th century or from the 21st century. This combination, of past and present, was of interest to my boss, Knut Ljøgd. I am thrilled that my first curated exhibition here allowed me to work further with combining historic art and contemporary art.

## So, meeting your boss is also a sign that you are on the right path - a match of interest, in a way.

Yes, we work very well to-

gether. His interest and expertise in historic art has been vital for this exhibition. And the exhibition can be seen as a meeting point between his expertise and my own - historic art meets contemporary art.

## What about your future plans?

Good question. I'm only here until the middle of July, unfortunately. I am substituting for a curator who is on leave. I hope to stay on in some capacity. We will see. (smiles) Currently, I am writing a research article on Jeremy Deller. And at some point, I hope to be returning to the States. However, right now, I'm working on several different projects. On Sunday (23.02), I'm giving a lecture on mining culture in art. I really like the topic of industry versus nature and hope to research more on the topic. It is a wide topic and there are many Norwegian and international artists who can be included within this topic. I am also working on an exhibition connected to the Chess Olympics (August). The exhibition is titled Queen's Gambit - which is the name of a chess opening, a three pawn battle for the control of the centre of the board. The exhibition allows us to look at our collection again, but from a new perspective. Many of the projects I work with are connected to current events in Tromsø - as with Still Life in Motion which opened during TIFF (Tromsø International Film Festival).

## What about sponsorship for these exhibitions?

We receive support from the National Budget which covers our basic expenses. We receive additional support from SpareBank 1 Nord-Norge. However, like all

other institutions, we have to apply from additional funding. We are open to and work with new forms of collaboration.

## What do you think: should art be explained?

Well... so far I have realised that if there is too much text next to an image, people tend not to read it. Moreover, research shows that on average one only reads the first 30 words. What is shocking, which I just learned, is that those who read more than 30 words do so in order to find mistakes. These people tend to be museum employees. When visiting a museum, I prefer joining a guided tour or listening to a headset, or going with others and discussing the works. All exhibitions are different; some need explanations, and others do not. For this exhibition, I have included a short text to set the mood of the exhibition but I find that the works speak for themselves - they are visual and relate to aspects of our everyday life, such as morality. Art should also be open for various interpretations and reflections independent of the curator's, or perhaps even the artist's, own intentions.

## Thank you for your patience, inspiration, and all your answers and opinions. Do you have any message to the readers of Utopia?

Thank you, likewise. Dear readers of Utopia: our doors are open, so come and visit. There are many exciting exhibitions and activities going on, and it is free of charge!

# FILM SCOOP



Det virker som at Nick Pizzolatto, skaperen av True Detective, ikke etterlater noe til tilfeldighetene. Alt som vises på skjermen er relevant på en eller annen måte. (Foto: Presse)

Man kan skryte så mye man vil av Netflix sitt bidrag til underholdningsbransjen, men ingen antall kortstokker eller oransje fengselsdrakter klarer å fjerne HBO fra tronen. Kongen av TV-serier slår til igjen med noe av det mest spektakulære skuespillet, best skrevne plotlinjene og generelt avhengighetsskapende materiale innenfor televisjonens fire vegger. Dypt og mørkt er to ord som best beskriver True Detective til det fulle.

I 2012 blir to eks-partnere forhørt ved separate anledninger av det lokale politiet i Louisiana, om et tilsynelatende uoppløst mord fra 1995 som duoen fikk ansvar for å løse. Problemet er at Martin Hart (Woody Harrelson) og Rust Cohle (Matthew McConaughey) allerede løste saken atten år siden. Av ukjente grunner ser det ut til at drapene fortsatt pågår og det settes spørsmålsteget ved detektivens troverdighet. Det vi har her er en fortelling som flyter over mange år, hvert av dem fylt med løgn, mystikk og mistanker som heller burde vært rettet andre steder.

Reisen er viktigere enn destinasjonen i en serie som trosser alle retningslinjer når det kommer til å konstruere en spennende kriminalsak der detektiven, mordet og morderen er de tre viktigste brikkene. Dette er ikke CSI. True Detective er ikke interessert i å skildre selve forbrytelsen, retter den heller fokuset mot den som blir tildelt saken og de psykiske effektene som kan dukke opp hos den som blir utsatt for en såpass grusom jobb. I dette tilfellet er det snakk om to testosteron-

bomber med gigantiske egoer. Selvfokus og en selvkonstruert ensomhet viser seg å være deres største likhet samtidig som det er en av delene i deres forhold som skaper friksjon, selv om de underlig nok gnikker mot hverandre over de aller fleste ting. Karakterrelasjonene er det ultimate salgspunktet her. «You don't pick your parents, and you don't pick your partners» - Martin Hart.

*Sjeldent ser man en serie som lever på oppfinnsomhet og unngår alle klisjeer.*

Begge hovedpersonene spiller plagede figurer med sitt eget syn på hva som er rett og galt, der Woody Harrelson er utpekt for min del. En mer eller mindre blank redneck-purk ved første blick, men ikke på langt nær en like stor engel som han selv forestiller seg at han er. Likedan elsker jeg å høre McConaughey prate i rollen som en pessimistisk nihilist, en mann med apatiske tendenser rettet mot sine medmennesker. Med en bitter

tone og de mest deprimerende temaene under tunga, klarer han å overbevise publikum om at det han sier faktisk har en del tyngde. «Someone once told me that your life is just a dream you keep waking up into. And like a lot of dreams there is a monster at the end of it.» Mannens evne til å virke rolig og intens uten å overspille er utrolig. En av de mest verdifulle egenskapene en skuespiller kan eie.

Ikonografien i serien er vakker og skummel i den forstand at den okkuperer deler av hjernen frem til neste episode er pakket og klar foran ens øyne. Skribentenes bidrag fornærmer heller ikke og beveger på seg utover alle episodene som er sluppet ut så langt. Så bra at jeg noen ganger må google referanser for å forstå hva som blir sagt. Man kan hevde at serien bare blir dypere og dypere for hver uke, med filosofiske aspekter som styrer inn mot metafysiske tankeganger i tillegg til narrative punkter inspirert av skrekkhistorier fra 1800-tallet. Muligens forsøker den å bite av for mye om gangen i sine senere episoder, noe ingen kan konkludere med før den ått-

de, avsluttende delen har hatt premiere. En ting er sikkert, og det er at bruken av «heltenes» fortellerstemme i 2012, som forklarer hendelsene i 1995, gir grunnlag for genial historietelling. Dette er en actionfattig serie som annonserer en klassisk skuddveksling en hel episode før denne faktisk utføres, slik at urovekkende øyeblikk blir skapt gjennom spenning fremfor en ufortjent sjokkfaktor.

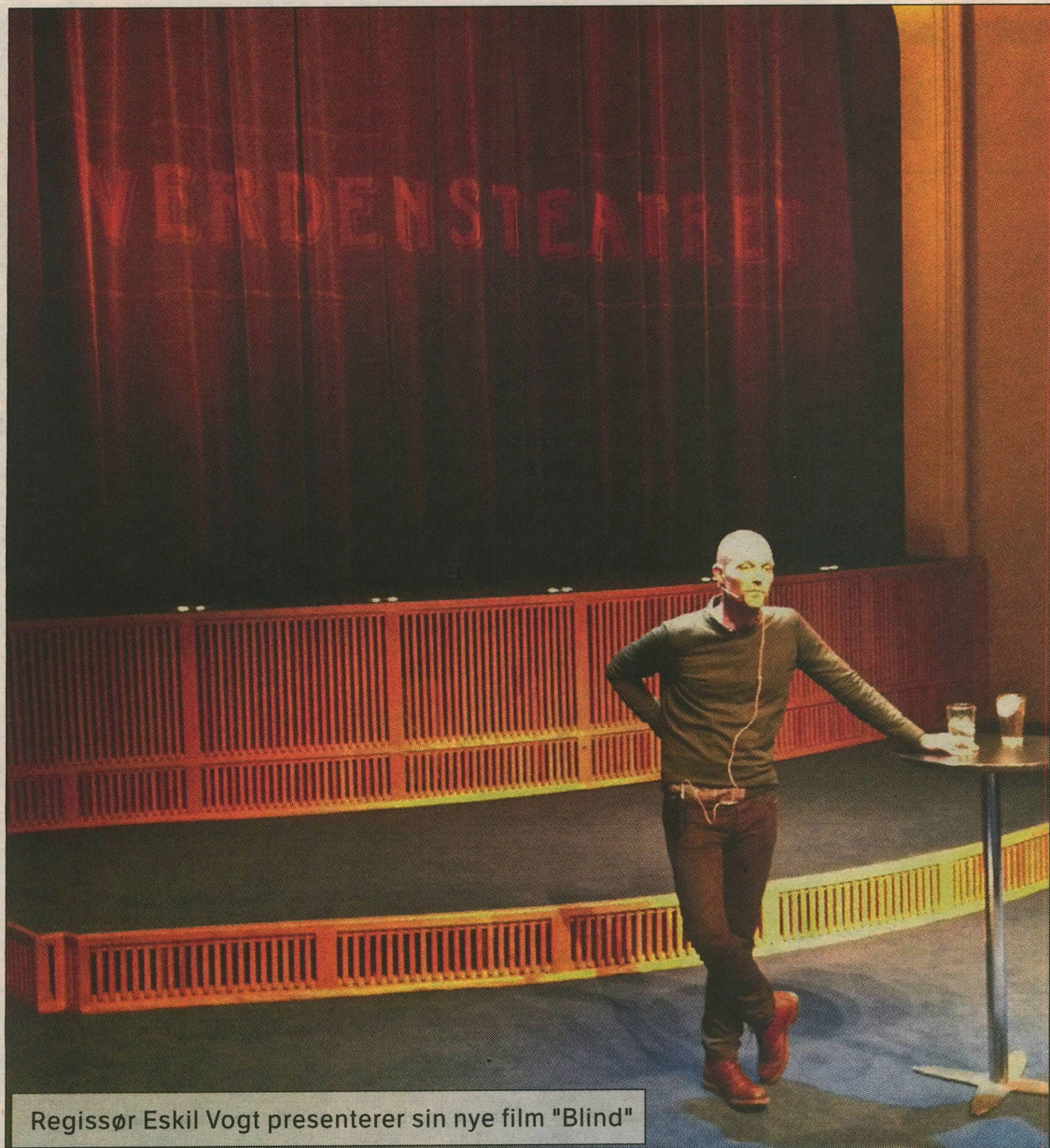
I likhet med Breaking Bad velger skaperne True Detectives å fortelle en del av historien med passende sanger, eller i hvertfall fargelegge seriens mørke tone med toner. I motsetning til BB, derimot, gjør True Detectives fokus på «Country» og «Southern rock» et gigantisk inntrykk på seriens western-sensibiliteter i tillegg til den betydningsfulle fremstillingen av kulturen i sørstatene, som igjen passer til det ritualistiske mordet detektivene står ovenfor. Denne er unik, ofte ikke fremstilt i amerikansk media og serien liker å peke ut at ja, dette er faktisk filmet og produsert i Louisiana fremfor et studio i Los Angeles som de fleste andre ting. Man kan forvente seg kraftig-tatoverte over-

kropper, myrområder blandet med tungindustri og en haug med langtrukne, mumlende ak-senter.

I utgangspunktet er det ikke mye å koke suppe på, som det sies. Men sjeldent ser man en serie som lever på oppfinnsomhet og unngår alle klisjeer. Det er som om True Detective vil vise at den er en videreutvikling av alt vi har sett før, for det er umulig å finne noe negativt å snakke om. Det kan ta mer enn bare piloten for å forelske meg, noe som skjedde fra og med det siste klippet i den første episoden for min del. Dette er uten tvil en felle der alt starter simpelt, for så å utvikle seg til en filosofisk, plott-tung og mesterlig prestert bit med TV. Selv om «True Detective» hadde tjent på å ha en mindre åpenbar tittel.

TEKST: ALEXEI SMIRNOV  
KULTUR@UTROPIA.NO





Regissør Eskil Vogt presenterer sin nye film "Blind"

## It's always movie time!

TIFF is finished and you want more great movies? Don't worry, the Tromsø Film Society (Tromsø Filmklubb) will keep you busy all semester long! Here's an interview with two of its members, Odd-Arild Knutsen and Espen Olaisen.

Tromsø Film Society is one of the oldest in Norway--it's more than 50 years old! It has regular screenings at Verdensteatret, with about 25 movies per season. They are organised by theme, and there are four this year: "youth", "couple", one theme about a director, the Danish Susanne Bier, and there is also a "slacker" theme, for those who aren't so interested in sports after the Olympics.

Three or four people are working with the program all year to find movies and come up with suggestions for movie selections. In the end, the decisions are taken by a committee. Espen and his friends joined the Film Society because they had ideas for movies they wanted to be shown. Film Society's volunteers aren't getting paid--they primarily get involved because they share a

passion for cinema.

The Film Society tries not to select too many American movies, instead going for foreign and international films. For example, this spring there are a lot of Nordic movies. Of course, all of these movies are "classic", but the Film Society would like them to reach a wider audience!

Movies are also linked with events. For example, the opening movie, "Gone with the Wind," was chosen because this year is its 55th anniversary. For the Sami National Day, there were a lot of short movies made by local directors. Finally, this year's season will end with a documentary about the chess player Bobby Fischer--it will be a warm-up for the Chess Olympics that will be hosted in Norway this year!

So, what movies should you

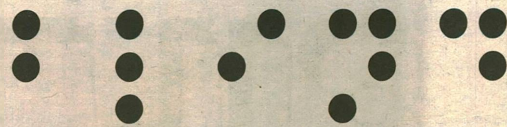
see this spring? For Odd-Arild, of course, all of the movies are worth a watch, but the "Youth" theme features very good ones about coming of age. One of his personal favorites is the British movie Kes, dark but very touching. Espen would advise you to watch Harold and Maude, a classic American movie from the 70s with a very soundtrack, which isn't that well known. - And as for me I would recommend the Japanese animation movie Paprika, which is very poetic!

Most movies are screened with English subtitles, so feel free to join even if you don't speak Norwegian!

TEXT: LILA GLEIZES  
PHOTO: EIRA TRIGUERO  
KULTUR@UTROPIA.NO



Two members from the Tromsø Filmklubb, Odd-Arild Knutsen and Espen Olaisen.



Norge. 15 år. Regi: Eskil Vogt

Med: Ellen Dorrit Petersen, Henrik Rafaelsen, Vera Vitali, Marius Kolbenstvedt

Allerede over en uke før den offisielle kinopremieren 28. februar kunne folk på Verdensteatret se Eskil Vogts nye film Blind. Dramaet er hans debut som langfilmregissør. En bemerkelsesverdig debut som hittil har vunnet priser ved de prestisjetunge filmfestivalene Sundance i Utah, USA og Berlinale i Berlin. Blind fikk altså en topp start. På Verdensteatret var Eskil Vogt til stede og besvarte tallrike spørsmål fra publikum.

**En kunstfilm som kunne erobre et massepublikum**

Ifølge kritikere er Blind i motsetning til mange dramafilmer rettet mot et ungt publikum og kan derfor være interessant for studenter. Selv om filmen regnes som kunstfilm av mange, er den verken tørr eller tung, men morsom og underholdende. Likevel er den iblant litt krevende for tilskuerne. Dette skyldes Vogts lek med begrep som virkelighet og fantasi, realitet og det imaginære.

Når man ser filmen kan man ikke alltid være sikker på om ting er virkelig – i filmens realitet – eller produkter av hovedpersonens fantasi. Det finnes ganske mye som er åpent for tolkning. Noe som gjør filmen både interessant og på en måte unik. En film som Blind har du i alle fall ikke sett før!

*Jeg skulle ønske "kunstfilm" var et videre begrep*  
- Eskil Vogt

**Filmens bakgrunn**

Eskil Vogt har allerede skrevet manus til spillefilmene Oslo, 31. august og Reprise av regissør Joachim Trier. Blind er den første filmen han både skrev manus til og regiserte. Ellen Dorrit Petersen, som spiller Ingrid, fikk hjelp av en lærer for blinde. Hun lærte hvordan folk som mister synet i voksen alder vanligvis beveger øynene og rea-

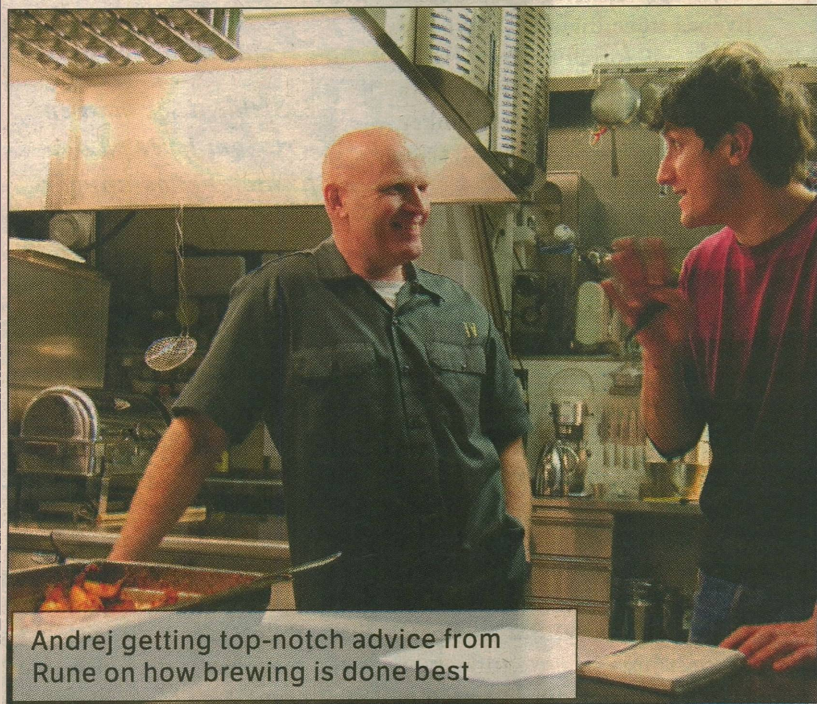
## You don't have money wanna drink beer. and brew your own

The art of brewing has finally been revealed by Utopia's journalists that went to seek advice from Tromsø's professional brewers.

Every international student at Universitetet i Tromsø can relate to the expensiveness of enhancing your partying mood at any local bar or restaurants in the city; thus the popularity of brewing at home

without major investments has increased significantly.

Journalists from Utopia have searched for professional advice regarding brewing a tasty home-made beer. Rune Grov Ei-



Andrej getting top-notch advice from Rune on how brewing is done best

# Blind

gerer på lyd. Ifølge Vogt spiller det visuelle en viktig rolle i en film som tematiserer blindhet. Under innspillingen var han på utkikk etter å bruke mest mulig naturlys. I scene hvor Ingrid er alene, er rommet ofte stilisert, antall elementene i bildet redusert, noe som ofte virker kjølig og øde. Dette representerer de tingene som er viktige for henne, de hun husker.

## Litt om handlingen

Filmen handler om Ingrid, en kvinne som plutselig mistet synet i voksen alder. Verden utenfor hennes leilighet virker farlig og hun tilbringer det meste av tiden alene i en lenestol. Ektemannen hennes, Morten, virker som om han fortsatt elsker henne, men Ingrid er usikker. Hun mistenker ham for å snike seg inn i leiligheten og se på henne, skuffet. Eller e-postene han skriver, har de kanskje ingenting med jobben hans å gjøre, men er rettet mot andre kvinner? I sin hjelpeløse situasjon kan Ingrid ikke lenger skille mellom sannhet og løgn, realitet og drøm. Hva er det som har betydning og hvordan skal hun leve? Hun flykter inn i et univers som er skapt av hennes

egen fantasi...

To andre sentrale personer i Blind er Einar og Elin. Einar er arbeidsledig, singel og tilbringer dagene sine med å se på pornofilmer og onanere. Den sjenerte voyeur forelsker seg i naboen sin, den nyskilte kvinnen Elin. Men hvem er egentlig Elin og Einar? Eksisterer de virkelig eller er de produkter av Ingrids fantasi? Det må du nok bestemme selv når du ser på filmen.

*Jeg tror at mitt ubehag rundt det å vise hvem jeg er, er en styrke som skuespiller. Vi vil se mennesker med hemmeligheter, karakterer som ikke utleverer alt.*

- Ellen Dorrit Petersen

## Å se og bli sett

Idéen og inspirasjonen til filmen fikk Vogt når han leste en tekst skrevet som en blind kvinnes indre monolog. Blind tematiserer den menneskelige synsevnen og dennes betydning for sosial interaksjon. Hva betyr det for et kjærestepar når blikkontakt er

umulig? Med mye innlevelsessevne utforsker filmen de gjemte følelsene og fantasiene vi mennesker har, ikke minst de av seksuell natur. Hvordan klarer vi oss, selv om vi lider av angst og isolasjon? Når vi befinner oss i en unntakstilstand slik som Ingrid? I en slik situasjon er det viktigste å finne mot og tiltro. For å ikke forbli i mørket, kan vi bruke vår fantasi. Skuespillerne generelt er troverdige, men det er Ellen Dorrit Petersen som fremstår som den mest mangesidige og interessante karakteren.

Filmen kan være både oppmuntrende og trist, morsom og litt deprimerende. Det er ingen feel-good film. Det er heller ikke noen film hvor karakterene snur seg 180 grader og hvor den overflatiske handlingen er dramatisk og oppsiktsvekkende. Det er bare det det er: en sensibel, dyp og intelligent portrett av en blind kvinne. Selv om Blind kanskje ikke er begeistringsvekkende, er det en film som er virkelig verdt å se.

TEKST: CHRISTINA DAVRIL

FOTO: JOHN-KRISTIAN DALSETH/  
VERDENSTEATERET  
KULTUR@UTROPIA.NO

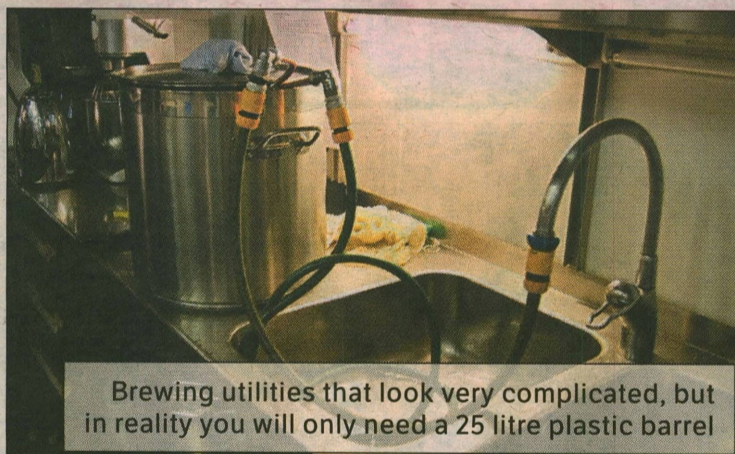
# y, but you keep calm down!

lertsen has many years of experience using the basic tools, and has demonstrated a strong ability to teach such skills:

"To brew 25 litres of beer you will need a barrel from Europris and the ingredients from Mack. The price usually doesn't exceed 200kr."

Rune also states that to brew a quality beer one should dedicate at least a month prior to drinking the self-made beverage, as it needs to mature in each bottle and get the carbonation process established.

Although distilling is illegal in Norway, brewing and self-consumption is tolerated. Especially for budget-concerned students, it can provide solutions to the challenging expenses that must be endured prior to celebrating at a certain event. So the instructions are the following:



Brewing utilities that look very complicated, but in reality you will only need a 25 litre plastic barrel

Buy a brewing kit from Europris, which will include an airlock, fermenter, bottle filler, hydrometer and the brewing malt with yeast comprised.

The process is easier than Rune's way of starting with hops and grain, as it requires less time and effort as the malt is already canned and prepared. Open it and mix it with hot water (2l) and sugar (1.5-2 kg) inside your well washed and disinfected fermenter (25l barrel). The next step requires a lot of cold tap water to fill the fermenter up to the 23 litre line, where the only mistake you can make is to sprinkle the dry yeast too early into the hot water that would eventually kill it; therefore the yeast is one of the last things to add before closing the fermenter. All in all the hydrometer is just a commodity that will show you the possible alcohol content and later if the beer is ready to be bottled. However by adding 1.5-2 kg of sugar you can be sure to

get a mildly strong beer that will please any drinking game announced with the participants enjoying every bit of the party. After spreading the yeast on top of your to-be beer, close it with the lead and fit the airlock with 10ml of water in it. In 7-10 days when the airlock stops bubbling make sure that you have many empty bottles that will fit 23 litres, and add a teaspoon of sugar in each of them prior to filling your containers with beer—you have done it! Now wait another week to let the sugar carbonate the beer, place the bottles in the fridge for a few hours before consuming and don't forget to drink responsibly! If you encounter any difficulties during the process, there are numerous guides and videos on youtube that will help you to resolve your issue.

TEXT: ANDREJ SAGAIK  
PHOTOS: KATARINA RUŽIČKOVÁ  
KULTUR@UTROPIA.NO



## Lag-NNM 2014

Det nordnorske mesterskapet i lagsjakk ble arrangert den siste helga i februar. To lag fra Tromsø, to lag fra Alta, ett lag fra Harstad og ett fra Narvik utgjorde årets felt.

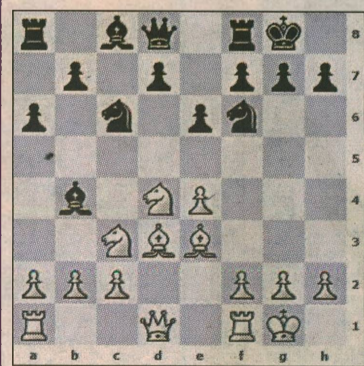
I tillegg til heder og ære ble det også spilt om muligheten til å spille i den norske eliteserien. Med stormester Maxim Turov på første bord var førstelaget til Tromsø storfavoritter, men det måtte jo spilles først. Fasiten ble likevel at Tromsø 1 vant alle sine fem matcher, og favorittene vant dermed turneringa foran Narvik på andreplass og Alta 1 på tredje.

To av spillerne på andrelaget til Tromsø var Håvard Skagseth og Jarle Jakobsen – begge studenter ved UiT. Både Håvard og Jarle bruker å hevde seg bra i Tromsø Sjakklubb's klubbturneringer, og som en kuriositet kan det nevnes at Jarle Jakobsen til nå er den eneste spilleren som har slått meg med 1.e4 i et turneringsparti. Tromsø 2 fikk det tøft mot de beste lagene, men plukket poeng mot Harstad og andrelaget til Alta. I det følgende partiet får vi se Håvard Skagseth (hvit) gjøre kort prosess med andrebordsspilleren til Alta 2:

### 1. e4 e6

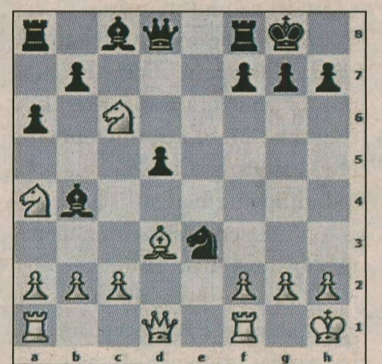
Dette kalles "fransk forsvar", men i løpet av de neste trekkene går partiet over i "siciliansk".

### 2. d4 c5 3. Sf3 cxd4 4. Sxd4 Sc6 5. Sc3 a6 6. Le3 Sf6 7. Ld3 Lb4 8. 0-0 0-0



Hvit står litt bedre på grunn av et lite utviklingsforsprang og bedre kontroll i sentrum. Dessuten står den sorte løperen på c8 dårlig, noe den ofte ender opp med å gjøre i denne typen stillinger.

### 9. Kh1 d5 10. exd5 exd5 11. Sa4 Sg4 12. Sxc6 Sxe3??



Sort svarer på trusselen med en mottrussel, noe som ofte er greit, men i dette tilfellet var det nødvendig å slå springeren på c6 først. Hvit har nemlig et veldig farlig mellomtrekk til rådighet:

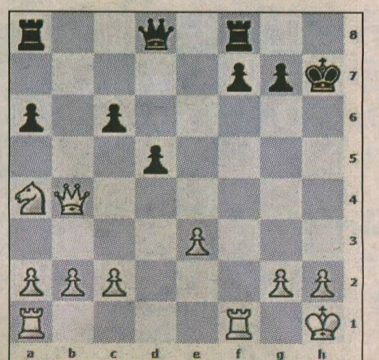
### 13. Lxh7+! Kh8

Hvis 13... Kxh7 rekker ikke sort å redde dronninga som står i slag på grunn av fortsettelsen 14. Dh5+ Kg8 15. Sxd8.

### 14. fxe3 bxc6 15. Dh5 Lg4

Et tilsynelatende snodig trekk, men hvit truet med å flytte løperen med avdekkersjakk og påfølgende matt. Dronninga må derfor bort fra h-linja, koste hva det koste vil.

### 16. Dxc4 Kxh7 17. Dxb4



### 1-0

Hvit ligger over med en springer og en bonde. Stillinga er håpløs, og sort ga derfor opp.

Fullstendige resultater finner du på Tromsø Sjakklubb's hjemmesider: [tromsosjakkklubb.com](http://tromsosjakkklubb.com)

SIMON STEINNES  
KULTUR@UTROPIA.NO

# Exercise and diet for better studies

Help! I can not concentrate during my lectures, I am always tired.

Yes, an all-too-common affliction for many a student. So, we arranged an interview with Vegard Walsø Mathisen (personal trainer at Kraft) to find the cure:

According to him, what you eat can strongly affect the function of your brain. As a result, a combination of healthy food and physical activity are key to a focused mind and body.

Mathisen emphasizes in particular three main issues:

1. Try to keep the blood sugar stable and balanced since it has a great influence on the brain; when you do exercise your blood sugar stabilizes.

2. When eating a meal, try to choose green foods instead of white foods as they give you more energy and are healthier. Mathisen also underlines the importance of including large portions of vegetables and fruit as part of each meal. (Five a day).

3. Limit your intake of food

that contains high energy such as chocolate as it will destabilize your blood sugar, and cause it to fluctuate a lot. It is important to note here that when the blood sugar goes up, you feel energetic and when it goes down, you feel exhausted; and it reduces the brain's function. Low blood sugar is one reason for poor concentration.

Physical activity turns your mind on. If you try to do some exercises between lectures, you will have better performance. So motivate yourself.

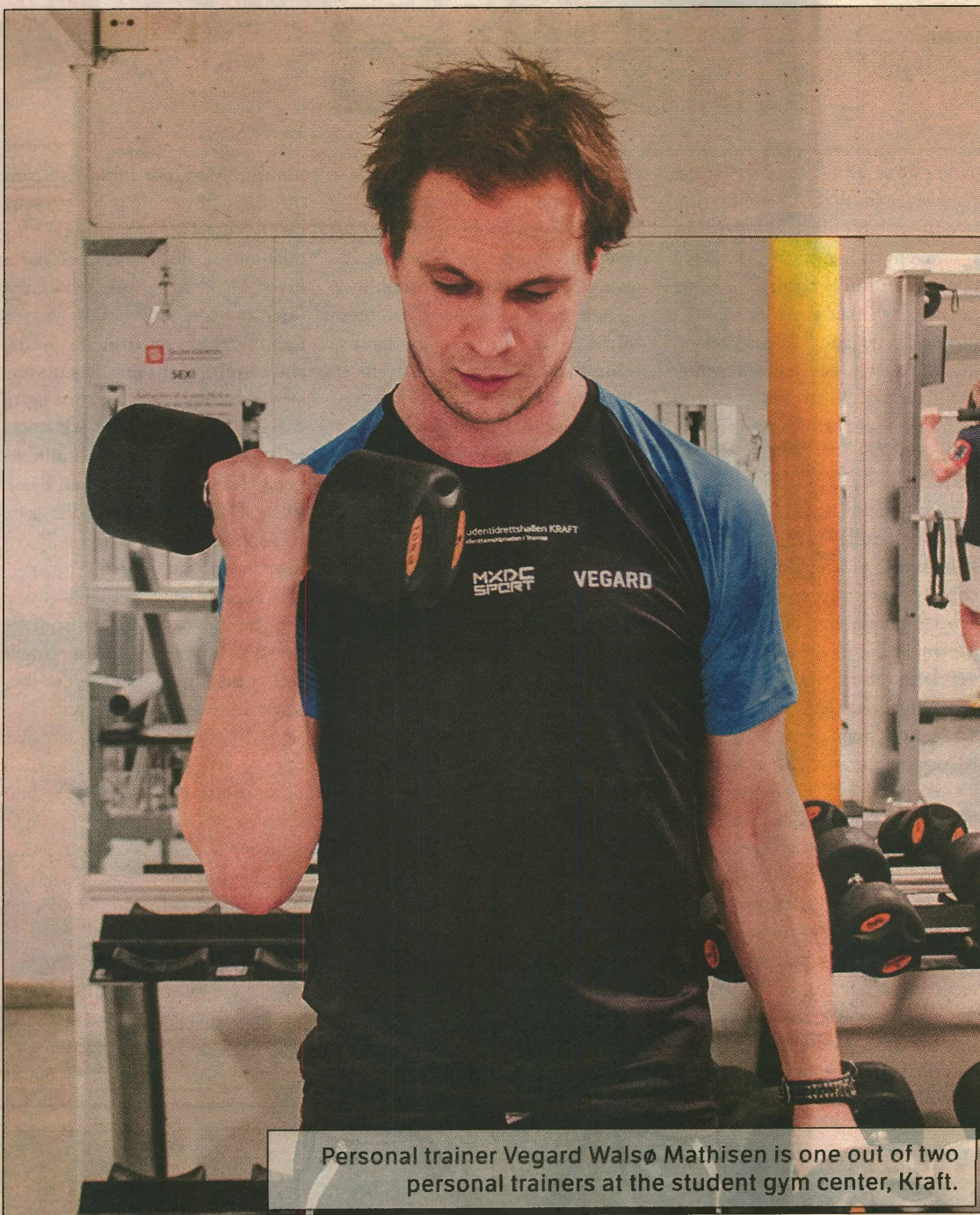
It is better to do 30 minutes of exercise each day. But if you are unable to, then an hour every two days is also sufficient.

If students would like some more advice, they can drop by KRAFT and ask at reception.

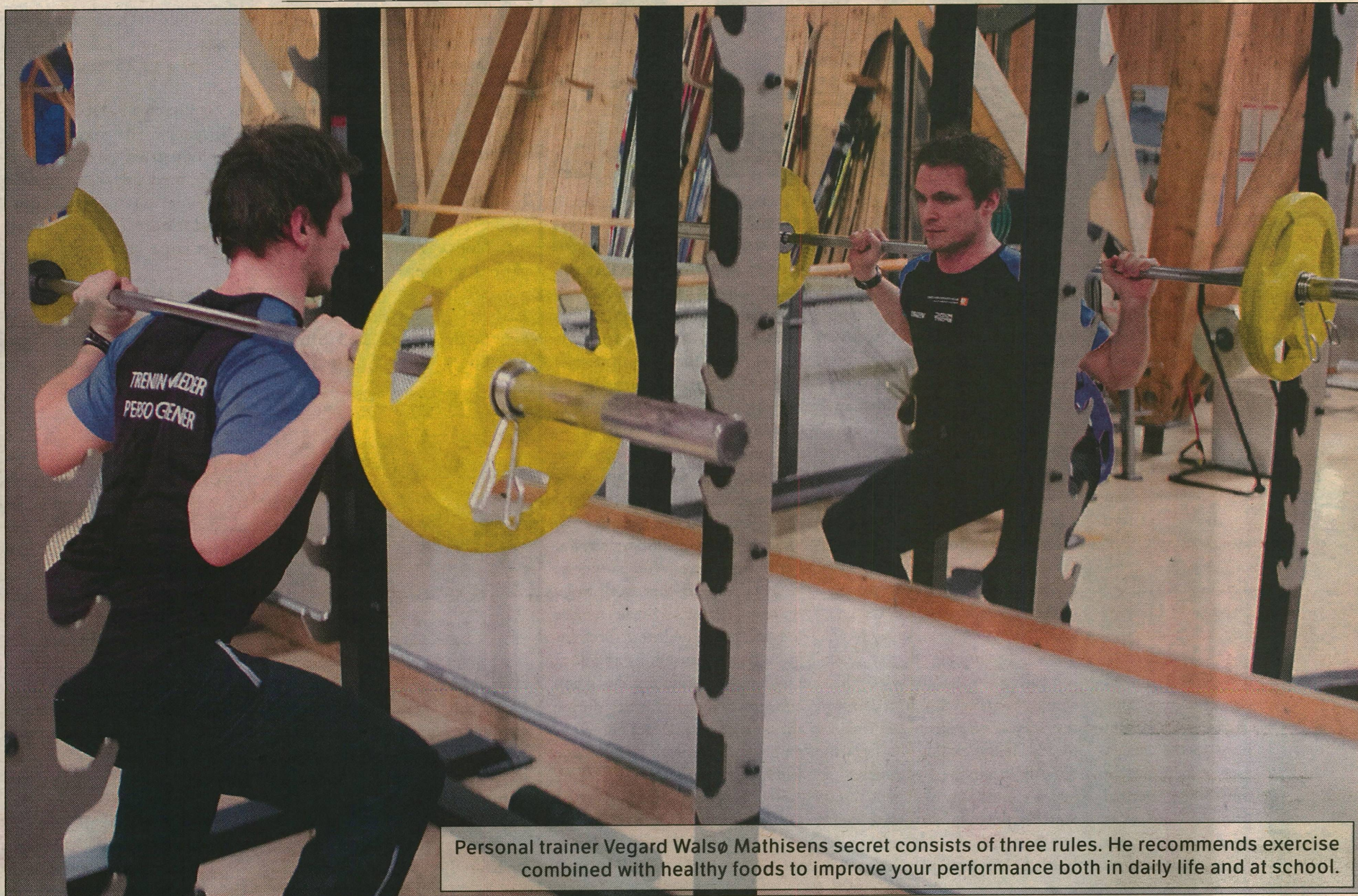
TEXT: MONA BAYAT

PHOTOS: VARVARA ALEXEEVA

REDAKSJON@UTROPIA.NO



Personal trainer Vegard Walsø Mathisen is one out of two personal trainers at the student gym center, Kraft.



Personal trainer Vegard Walsø Mathisens secret consists of three rules. He recommends exercise combined with healthy foods to improve your performance both in daily life and at school.



# Treningsstipset

Utropia reviews different venues of training in Tromsø  
In this issue we've trained with TSI Football

## TSI Football 2014



The TSI Football team consists of a big group of football loving students.

With a new year, spring is coming with more and more hours of sunshine. It's time then to take the football shoes out of the wardrobe and drop the ball on the grass so it starts rolling! And in the spirit of traditions, TSI Football Team begins a new season in the 5th division.

*Who knows, perhaps we can find among them the next Ole Gunnar Solskjær? Certainly they do not lack enthusiasm.*

It is only three months to the first

match against TUIL, on the 4th of May. However, the challenge is still to make up a completely new team formed by people from different countries and cultures. They love football and sport, and are looking forward to having fun above all.

Due to economic and logistical constraints, the team must manage to get good training and a successful season. They use all means available and their imagination to prepare the training sessions; which are usually three days a week, alternating between different training fields and different exercises.

In the Kraft there are sessions of strength and endurance,

often with the presence of a monitor, like last Friday. The session was prepared by a person from TSI Basketak, who prepared a hard but fun session. He showed how to improve the level of stamina and strength with some exercises and games.

Outdoors, you can enjoy long running of a little more than an hour. TSI Football are touring different parts of Tromsøya, and it is a good opportunity to find out more about Tromsø and get in shape for the new season. Some lazy players, though, attempt to escape for these sessions, but most of them attend to their date with the aerobics workout.

And on Friday night, in the Bobla at Stakkevollan, while everyone is partying, these guys prefer to take the opportunity to train in the grass. They put on their boots and enjoy a few hours playing football.

*They love football and sport, and are looking forward to having fun above all.*

Of course, however, not everything will be running and sweating, there is also time to rest and recuperate after a week of hard training. What better,

then, to attend any of the meetings organized by the team, Saturday afternoon at the University? Pizza, beer and the regular Premier League match to enjoy with the best company.

Who knows, perhaps we can find among them the next Ole Gunnar Solskjær? Certainly they do not lack enthusiasm.

If you love football, do join in and participate in any of the sessions.

TEXT AND PHOTO:  
JAVIER COSTAS FIGUEROA  
REDAKSJON@UTROPIA.NO



The day Utropia joined the football session, the TSI team was training in Bobla at Stakkevollan.

# Game review: Lords of Midnight

Lords of Midnight is the re-release of a game created by the late Mike Singleton for the Sinclair Spectrum in 1984.

Heavily influenced by Tolkien's The Lord of the Rings, you command 4 separate characters who must defeat an evil wizard... I know, not exactly a refreshing idea. There are actually two victory conditions, though: you can either defeat the wizard's major citadel, or have the prince destroy the ice crown, the source of the wizard's power; and there are losing conditions that overlap, allowing you to continue to fight on if the prince dies, or destroy the ice crown even if the greatest of the free cities falls. It's rare for modern strategy games to allow for such different conditions, and there are a few other surprises which suggest that the game deserves a closer look.

Upon starting, hints pop up telling you the basics, but for perhaps the first few games your characters may be wandering around getting themselves killed. It takes a bit to figure out what the strengths of each character actually mean for the bigger picture: The king reduces the power of the evil wizard, making armies nearby more effective, and can recruit new lords easily; your wizard is more likely to get help from other wizard towers he visits; the prince is the only one who can nab the ice crown (though he can't command ar-

mies); and the fey lord is able to befriend other fey lords who would otherwise ignore you.

Use these characters right and soon you'll have plenty of commanders on your side, each with differences in their ability to recruit and command. None of the characters have any real characterization, but because the game doesn't dump lore on you (unless you choose to read the earnest novella that accompanies the game) you're able to fill in the blanks yourself. This minimalism often works toward the game's advantage, helping it feel like you're witnessing the major events of a high fantasy book.

The lack of detail sometimes doesn't help one's storytelling, though. Much of the advice you get from certain locations is useless (I can find The Utarg at the Keep of Utarg? Wow!), though you'll get a few revelations that might help you win the game. Many locations yield weapons that work against certain enemies, a bonus turn, or a lost turn, but not much else. If you're someone who likes lush graphics, the higher-resolution landscape and characters are more like stylized playing pieces; they're functional, but they're not terribly evocative. There's also

no music or sound, though I found I didn't miss either.

The controls and interface do not work to the game's advantage. I have to back out of a character review screen to look at the map, and I have to review each army's battle performance or health individually, rather than see a summary. You can't know if a character

is able to move during a given day until you either try to move them or check their individual status, and when you've got several lords grouped together this is irritating because the game will tell you one lord's army is too tired to continue-- you remove that lord so that you can march on without him, only to find another guy needs more rest. An exhaustion meter next to each of the lords' names would have worked wonders. Some effort was made to update the game, but the original game's arcane interface takes some getting used to.

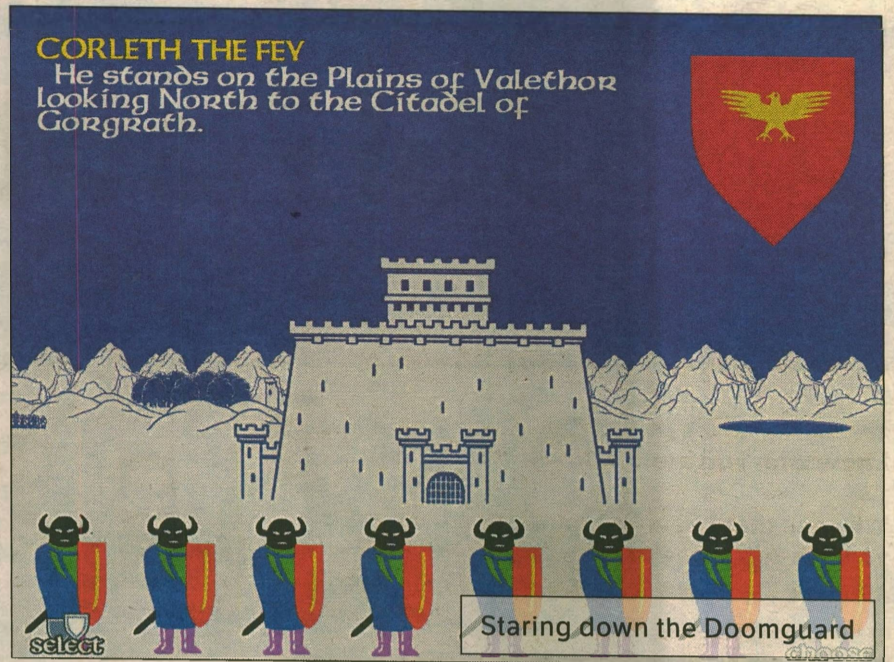
The game's overall experience is strategic rather than tactical, and in that respect it's fun,

if daunting. I've only managed to win once, maybe twice, and it was through the easier of the two victory conditions. Many more times I've managed to raise a great army only to be outmaneuvered by the swarms of enemy troops. The AI may not be complicated, but it's well-planned enough that a prior victory doesn't guarantee you've figured things out, allowing adequate replay value. It's all but impossible to explore the map entirely in one sitting, and because you're at ground level the mountains and forests can obscure your field of view, leaving a few hidden places you may yet discover.

Lords of Midnight certainly feels old, but given that, it still

feels ahead of its time. I imagine a more sensible control scheme, straightforward user interface, and more varied encounters and scenarios would have made this game shine. As it is, it's a pleasant (if possibly brief) diversion, and an object lesson for how games don't have to be boring, pre-ordained power fantasies. Lords of Midnight is about taking what you're given and making the most of it, even with the odds stacked firmly against you. It's rare to find a game now that trusts the user's willingness to figure it out.

TEXT: A.R. TESCHNER  
SCREENSHOT: PRESS  
KULTUR@UTROPIA.NO



## KJEMIEN RUNDT OSS

Arsen tilhører samme gruppe som nitrogen og fosfor, men mens nitrogen og fosfor er essensielt for alt liv er arsen en potent gift brukt både av kjente giftmordere i litteraturen (Agatha Christies bøker er et eksempel) og opp igjennom historien.

Noe av grunnen til arsens giftegenskap er nettopp likheten til fosfor, som gjør at arsen kan binde til ulike enzymer i kroppen og hindre deres funksjon.

Arsen hadde nylig en periode i rampelyset da en gruppe forskere mente å ha funnet en bakterieart som kunne bruke arsen i stedet for fosfor i arvestoffet sitt, men kritisk gjennomgang av deres resultater an-

tyder at alt de hadde funnet var en organisme som tålte høyere nivåer av arsen.

Arsen har vært kjent siden antikken, og i bronsealderen ble arsenikk tilsatt til kobber for å lage en sterkere legering. Ötzi, den 5000 år gamle mumien fra alpene, hadde høye nivåer av arsen, noe som forskere har tolket som at han jobbet med tilvirkning av kobber.

Over 50% av verdens befolkning har ris som sin primære næringskilde. Ris samler opp mye arsen fordi planten forbruker så mye vann. Kanskje særlig problematisk er den store bruken av ris i barnemat. Men det er fortsatt uklart hvor mye dette har å si for folkehelsen.

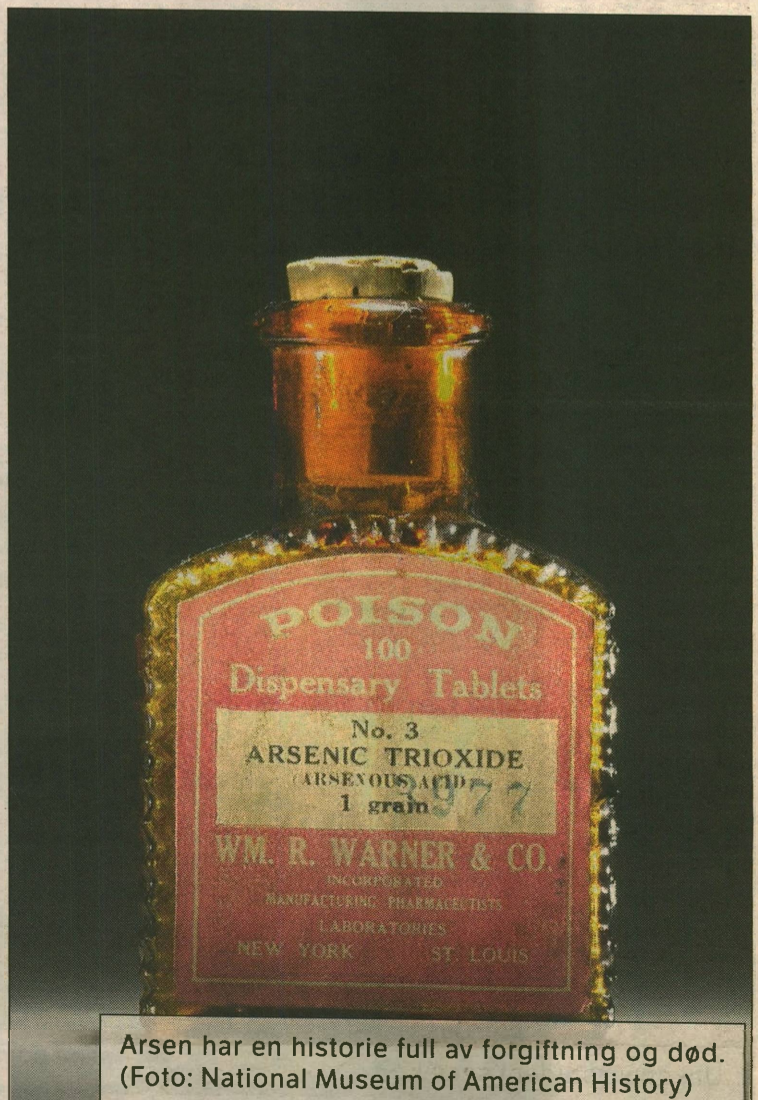
På svensk kalles arsen for arsenikk (på engelsk arsenic), men på norsk brukes ordet ar-

senikk om arsenetrioksid; et uorganisk salt av arsen, som er svært giftig. Ett eneste gram er nok til å drepe fem personer, og den søte og metalliske smaken har gjort det enkelt for giftmordere å blande stoffet i maten til sine ofre.

Men arsen er ikke bare et skrekkelig giftstoff. Arsen brukes i kreftbehandling, både for å behandle og diagnostisere. Arsenforbindelser har blitt brukt for å få kyllinger og svin til å vokse fortere (Roxarsone), og som et konserveringsmiddel for treprodukter.



BJARTE AARMO LUND  
KULTUR@UTROPIA.NO



Arsen har en historie full av forgiftning og død.  
(Foto: National Museum of American History)

<sup>33</sup>As  
Arsen

74.92 u

## Missed Connections

**To that person in the Utopia office (you know who you are):**

Why has there been a can of baked beans on your desk for weeks? Are you starting a collection?

**To Adobe:**

I think you're missing an employee. You know that dude who was supposed to coordinate the keyboard shortcuts between your different applications so that they stay consistent throughout? You should check if he's high on print toner, or y'know, still breathing.

**To the northern lights:**

You are so beautiful, but why does it have to be cloudy every time I want to see you? :(

**To the sale I saw at Rema 1000 once:**

One for 12nok two for 26nok... oh, I see what you did there hehe!

**To the different types of software that I use on my computer:**

Why do you need to update to the newest ver-

sion 5 minutes before the deadline!!

**To the Russian guy swearing in the kitchen:**

May I just ask why do you always swear as soon as I leave the common kitchen?

**To everyone who ever doubted me:**

Exam season is lurking right around the corner and you were probably right to do so.

**To the girl with the friend:**

Why don't you already do the thing you said you would with you know who, so that we can get around to doing that thing we talked about doing back when we were in that place?

**To my dear, dear neighbours:**

I like parties. I really do; I like having fun. But at seven in the morning? Bitch, please.

**To the girl who took the last bar of chocolate in Ica Stakkevollan the other day:**

What is love? Baby don't hurt me, don't hurt me, no more.

## Utroscope

**Aries**

Don't be sad even though the girl or guy at the library wasn't flirting with you after all! They have smelly feet and an awful mother.

**Taurus**

Running a car into a tree is pretty dangerous and you still do it! Maybe you should try biking instead, or even a kick sled. And don't forget your helmet!

**Gemini**

Wearing those shoes with those pants should be a crime! Be careful or the fashion police will come and arrest you.

**Cancer**

Creative ideas are wonderful and absolutely great, except you seem to have lost your grip on reality. Trying to get a million kroner loan for selling used sports socks? Maybe all the sunlight we've had lately has pushed you into a delusional spring mania— you should get that checked out.

**Leo**

Basking in the admiration of your friends is a nice change from last week's gloom and doom but be prepared for a fall— a fall from grace, considering how much of your friend's money you just lost in that stupid game.

**Virgo**

So you went and talked to them and they turned you down. Guess what, it happens to EVERYONE! Now suck it up and go back to the gym. Maybe someone will notice your great abs come summer.

**Libra**

This week didn't start out so well and is not going to end any better. The splinter in your finger is going to fester (both literally and figuratively). please seek some help. Like, at the ER.

**Scorpio**

The pain of not realising your dream is overwhelming, but we have to be honest here and admit that it was all your fault for having such stupid dreams in the first place. Now get a better grip and start investing in yourself. We all have a limited time here.

**Sagittarius**

Your luck definitely wasn't with you when you slipped and hit your head and now are looking forward to physical therapy for your broken leg. Remember to wear your cheerful face so your friends will help you around, and wear sensible shoes next time.

**Capricorn**

The ever lengthening days full of bright sunshine have you eyeing what you have in the way of summer clothing... Looks like a shopping trip to Jekta is in order; another year, another pound.

**Aquarius**

Your studies are proving quite difficult, since there are no places at the library. People are too loud there anyway and you have no time for studying with all the shifts you have at work... Excuses, excuses! You just need to get out of bed before midday for a change.

**Pisces**

Wanting to change the world is an honourable goal, but camping out in front of the rector's office is probably not the most efficient way to go about it. Try writing to your MP instead.

ILLUSTRASJONER: MARIE SELJEHAUG JOHANSSON

## Picture of the week



Unknown student seen keeping a healthy diet (Photo: Olga Shavrina)

# KALENDER

5. mars - 18. mars 2014

## Torsdag 6. mars

Omvisning	Perspektivet	12:00
Bli med meg heim,		
	Bryggejentene i Ersfjordbotn	19:00
Premiere:		
Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	18:00
Amadeus	Hålogaland Teater	19:00
Midnattskonsert	Ishavskatedralen	23:30

## Lørdag 8. mars

Billig Brus	Hålogaland Teater	12:00
Musikk av Carl Phillipp Emanuel Bach		
	Nordnorsk Kunstmuseum	14:00
Amadeus	Hålogaland Teater	18:00
Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	18:30
Marius Neset - "Golden Explosion"	Kulturhuset	21:00
The Bonbons	Kulturhuset	22:00
Midnattskonsert	Ishavskatedralen	23:30

## Tirsdag 11. mars

Amadeus	Hålogaland Teater	19:00
Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	20:00

## Torsdag 13. mars

Hans Petter Moland presenterer Kraftidioten		
	Verdensteateret	19:00
Amadeus	Hålogaland Teater	19:00
Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	20:00
Midnattskonsert	Ishavskatedralen	23:30

## Lørdag 15. mars

Ny utstilling: Olav Cristopher Jensen	Perspektivet	
Amadeus	Hålogaland Teater	18:00
Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	18:30
Marilyn Mazur Group	Kulturhuset	21:00
Midnattskonsert	Ishavskatedralen	23:30

## Mandag 17. mars

På mandager er det lov å hvile.

## Onsdag 5. mars

Amadeus	Hålogaland Teater	19:00
---------	-------------------	-------

## Fredag 7. mars

Lunsjkonsert	Kulturhuset	12:00
Amadeus	Hålogaland Teater	19:00
Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	20:00
Dull Boy Jack	Bastard	23:00
Midnattskonsert	Ishavskatedralen	23:30

## Søndag 9. mars

Midnattskonsert	Ishavskatedralen	23:30
-----------------	------------------	-------

## Mandag 10. mars

På mandager er det lov å hvile.

## Onsdag 12. mars

Trippel dose dans	Kulturhuset	12:00
Amadeus	Hålogaland Teater	19:00
Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	20:00

## Fredag 14. mars

Lunsjkonsert	Kulturhuset	12:00
Amadeus	Hålogaland Teater	19:00
Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	20:00
Møhlenpris Spelemannslag	Café des Beaux-Arts	21:00
Ole Torjus	Bastard	21:00
Midnattskonsert	Ishavskatedralen	23:30

## Søndag 16. mars

Midnattskonsert	Ishavskatedralen	23:30
-----------------	------------------	-------

## Tirsdag 18. mars

Mannen som stoppa hurtigruta	Hålogaland Teater	20:00
------------------------------	-------------------	-------

MUSIKK FILM DANS TEATER  
ANNET

calendar layout by Lukas Lindinger

WWW.UTROPIA.NO