

# UTROPIA

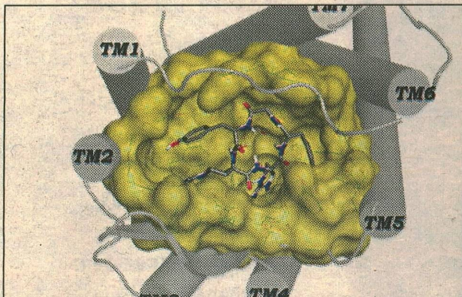
07.mai- 21. mai 2014 // årgang 39 // No 8 // www.utropia.no // Studentavisa i Tromsø og Finnmark

## SCIENCE ON THE HIGH SEAS

SIDE 5

## AU: ARBEID UTEN KON- TRAKT.

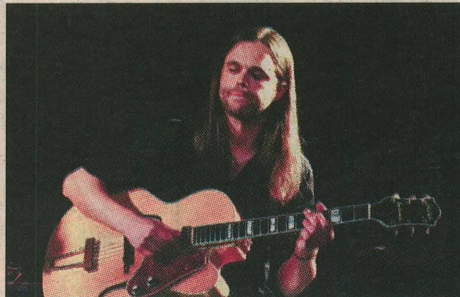
SIDE 6-7



**GROUND BREAKING RESEARCH ON HIV AT UIT:** A NEW CLASS OF COMPOUNDS MIGHT ONE DAY PROVIDE AN ADDITIONAL WEAPON AGAINST HIV. PAGE 11



**BACK TO THE PARTY WITH VIOLET ROAD:** VIOLET ROAD DELIVERED AN ENERGETIC SHOW FOR EAGER FANS PAGE 16



**JAZZ I NORDENS PARADIS:** UNGE OG LOVENDE TALENTER FREMFØRTE SAMMEN MED KULTURHUSETS STORBAND SIDE 17



**Påske i Alta:** BILDESPELIAL

SIDE 13-14

# Bildespesial:



**Les oss på utropia.no**  
**Neste utgave kommer**  
**onsdag 21. mai**

**FORSIDEBILDER:**
**HOVEDSAK OPPE:**

EIRA TRIGUERO

**HOVEDSAK NEDE:**

CAMERON THOMPSON

**BILDER NEDE, F.V.:**

JON VÅBENØ, STIAN SÆTERMO, LINNEA NORDSTRØM, MARTHE BÅRDSSEN

pressens faglige utvalg  
**PFU**

**Pressens Faglige Utvalg:** (PFU) er et klageorgan oppnevnt av Norsk Presseforbund. Organet behandler klager mot pressen i presseetiske spørsmål. Adresse: Rådhusgt. 17, postboks 46 sentrum, 0101 Oslo. Telefon: 22405040. Utopia arbeider etter reglene i vær varsomplakaten for god presseskikk. Den som føler seg rammet av urettmessig avisomtale, oppfordres til å kontakte redaksjonen.

# UTROPIA

**ANSVARLIG REDAKTØR:**  
 (PERMISJON)  
 IDA ELISE STRØM  
 ANSVARLIG@UTROPIA.NO

**MIDLERTID ANSVARLIG:**  
 TRYGVE RASMUSSEN

**KULTURREDAKTØR:**  
 EDMUNDO QUINONEZ  
 KULTUR@UTROPIA.NO

**NYHETSREDAKTØR:**  
 MAGDALÉNA BUDINOVÁ  
 NYHETER@UTROPIA.NO

**FINNMARKSREDAKTØR**  
 STIAN SÆTERMO  
 ALTA@UTROPIA.NO

**NETTREDAKTØR:**  
 CAMERON THOMPSON  
 CAMERON@UTROPIA.NO

**FOTOREDAKTØR:**  
 OLGA SHAVRINA  
 FOTO@UTROPIA.NO

**LAYOUTANSVARLIG:**  
 TERJE PETTER LEIROS  
 LAYOUT@UTROPIA.NO

**ØKONOMI- OG ANNONSE-ANSVARLIG:**  
 LENE OLIVE SEDOLFSSEN  
 ANNONSE@UTROPIA.NO

**TRYKK:**  
 NR1 TRYKK TROMSØ

**BESØKSADRESSE:**  
 UNIVERSITETET I TROMSØ  
 TEORIFAGBYGGET 2 - 2.138  
 TELEFON: 77 62 09 60

WEB: WWW.UTROPIA.NO

E-POST:  
 REDAKSJON@UTROPIA.NO

**POSTADRESSE:**  
 UTROPIA - STUDENTAVISA I  
 TROMSØ OG FINNMARK  
 UNIVERSITETET I TROMSØ/  
 HOVEDGÅRDEN  
 9037 TROMSØ

## EN STOR TAKK TIL UTROPIAS FRIVILLIGE:

**JOURNALISTER**

ALEXANDRA TENEBROSO  
 ANDREJ SAGAJDAK  
 BARBARA LESZ  
 BJARTE AARMO LUND  
 CHRISTINA DAVRIL  
 DAI XUAN  
 EIRA TRIGUERO  
 ELZA BORONDY  
 FRANCESCO POGLIANO  
 IDA BING  
 KRISTINE KLAVENES JOHANSEN  
 LENA FUNKE  
 LINNEA NORDSTRØM  
 LILI GEIGER  
 LYONEL PERABO  
 MAGDALENA HESTHOLM  
 MATTHEW LYNCH  
 MARTHE BÅRDSSEN

SARA LUPINI  
 SIMON STEINNES  
 KRISTINE KLAVENES JOHANSEN

**FOTOGRAFER:**  
**CARLES DEBART**  
**DAVID GROAT**  
**EIRA TRIGUERO**  
**ELLEN-OLINE SARA**  
**ERIK IVERSEN**  
**JON VÅBENØ**  
**JULIE HAGERUP**  
**KAJA BRUSKELAND**  
**LINNEA NORDSTRØM**  
**MATEUSZ MOTYKA**  
**MARTHE BÅRDSSEN**  
**RENATE AILEEN PORSANGER**

**ILLUSTRÅTERER:**

**JULIE HAGERUP**  
**MATEUSZ MOTYKA**

**KORREKTURLESERE:**

CHELSEA MACKAY  
 EMMA JENSEN  
 ELLEN DOBROWOLSKI  
 KARI AMICK  
 IDA BING  
 SIMON STEINNES

**LAYOUTMEDARBEIDER:**

TIINA-MAARIA LAIHI  
 KATHARINA REIMER

# Feriemåned



FOTOS: OLGA SHAVRINA

Utropia for

## 35 år siden

1979:

Utropia skriver om at de tradisjonelle eksamensformene verken er et effektivt eller pålitelig mål på hva en kan. Og at det er liten sammenheng mellom skoleprestasjoner og kompetanse for videre utdanning eller yrkesinnsats. Dette ifølge et seminar om eksamener som det daværende studentutvalget og delegatgruppen i NSU deltok i.

## 10 år siden

2004:

Utropia skriver om at medisin grunnstudium rett og slett var for dårlig slik det hadde vært lagt opp til da, og at det utover dette var manglende vilje til å ta ansvar. Etter et brev fra de daværende tillitsvalgte for studentene på medisin grunnstudium, til administrasjonen og noen møter mellom studentene og administrasjon og kursledere, ble det garantert at kvaliteten ville sikres.



# Unngå å bruke masse tid

*Det nærmer seg eksamensnerven, og vi har fått innsyn i Moderne Studieteknikk, med metoder som visstnok gir oversikt over emnepensum på få timer.*

Rett før påsken, var Toppkaraktersystemet innom Tromsø. Som tilhørere lengst frem i salen, befant Magnus Ingebrigtsen og Kent Andersen seg, Tromsøes egne grunnleggere av Moderne Studieteknikk. Konseptet går ut på et robust repertoar av læringsstrategier.

- Vi har til sammen testet teknikkene ut på mer enn 240 studiepoeng og i over 6 år sammenlagt, samtidig som det har gitt over gjennomsnitt i karakterer på rundt 5 dager per 10 studiepoeng, sier Ingebrigtsen.

Hvorvidt dette også sier noe om undervisningsopplegget ved UiT er vanskelig å si, men teknikkene ser ut til å ha en virkning.

Moderne Studieteknikk ble til da Ingebrigtsen og Andersen satte sammen en mengde læringsstrategier i et utdanningssystem som, i følge dem, henger bak utviklin-

gen.

- Barn og ungdom kjeder og gruer seg gjennom skolen, som også betyr at de får negative assosiasjoner til læring generelt, mener Ingebrigtsen.

## Meta-læring

Magnus og Kent, studenter innen psykologi og tannlegestudium, begynte på et tidspunkt å forske på hvordan læring fungerer, etter å ha fått nok av kjedelige forelesninger. De begynte å delta på alle mulige kurs i studieteknikk, produktivitet og praktisk psykologi, for så å praktisere teknikkene i størst mulig grad.

- For å gjøre en lang historie kort, fikk vi presset ned tiden på studiene våre til rundt 15-25 dager per semester, forteller Magnus Ingebrigtsen.

Naturlig nok lurte andre folk i deres kretser hvordan det går an å studere så lite mens man lærer, og ikke lenge etter begynte duoen å lære strategiene bort. Selv vil Ingebrigtsen og Andersen beskrive seg som "flinkiser" som leste mye pensum. Med årene har de blitt mye mer selektive med kunnskap som tas inn.

- Kunnskap skal enten kunne brukes til noe, rimelig umiddelbart, eller så skal den nytes. Annet forkaster vi, sier Ingebrigtsen.

## Til tankekart og forbi

Andersen og Ingebrigtsen påpeker at det er snakk om teknikker for alle typer studenter:

- Moderne Studieteknikk er et system med læringsteknikker og mentale strategier for å hjelpe hvem som helst til å bli god å lære.

Samtidig ønsker de å understreke at de ikke har utviklet noen av teknikkene selv, bare satt dem i system. Bak alle metodene står en mengde forskjellige forskere og fagfeltutøvere, blant annet forfatteren Tony Buzan og lingvisten John Grinder. Grinder er også en stiftelsesfigur for det voksende men høyt kontroversielle feltet av nevrologvistisk programmering (NLP).

Magnus Ingebrigtsen er selv en tilhenger av NLP, som i korte trekk går ut på å omprogrammere nervekretser og atferd via språket. Dette gjenspeiles også i noen av strategiene de anvender i Moderne Studieteknikk:

- Vi bruker blant annet "instant

influence" av Michael Pantalon, prinsippene fra Drive av Dan Pink, prioritere på god måte med Pareto-prinsippet, gå inn i en god tilstand, forklarer Ingebrigtsen.

- Og spesielt tankekart som vi har testet mest og funker til så å si alt. Tankekart eller mindmapping omfatter visuell eller grafisk notering av informasjonen. Denne måten å notere på skal hjelpe på dypere forståelse av stoffet og dets sammenhenger.

## Dyp vs overfladisk læring

På spørsmålet om de selv foretrekker dyp eller overfladisk læring, mener Andersen og Ingebrigtsen at det ikke er så enkelt som en slik dikotom kategorisering. De går inn på dannelse av koblinger mellom nevroner, og tilstrekkeligheten for å danne slike koblinger.

- Om du for eksempel får et spørsmål som er multiple choice, så vil du umiddelbart vite om du kan det eller ikke. Det som derimot skjer når vi skal svare på en lengre oppgave er noe helt annet. Det er et spørsmål om hvor godt vi klarer å koble forskjellige biter med informasjon og konsepter inn i

en større sammenheng, forklarer Ingebrigtsen.

De forklarer at det er et meta-nivå av læring, som kan sammenlignes med det å kunne skrive gode tekster på et nylært språk kontra oppramsing av alle ord man har pugget.

- Det vi foretrekker er at folk får lov til å velge hvilket nivå som passer dem i forhold til hvert tema de ønsker å lære seg. De kan gå for enten "bare bestå" eller bruke verktøyene til å bli best på akkurat det tema de vil, om de ønsker det.

I følge Moderne Studieteknikk, kan strategiene brukes uansett mål eller interesse for emnet.

- For vår del så bruker vi teknikkene for å få en dyp forståelse, fordi vi ikke må studere fag vi ikke vil, derfor tar vi kun de nyttige og interessante, understreker Magnus Ingebrigtsen.

ALEXANDRA TENEBROSO  
NYHETER@UTROPIA.NO

MODERNESTUDIETEKNIKK.



Foto: Jens Kristian

# The Greenland Trip

*On the 20th of March 2014, the University's research vessel weighed anchor and left Tromsø's harbour to start a cruise to the West Ice in the Greenland Sea, where the ocean freezes and seals birth and nurse their pups.*

The purposes of the trip were, first, scientific sampling for researchers and master students from the Arctic Biology Department in the University of Tromsø, and second, educational, for the Arctic Biology students.

On the way to the ice, there was very bad weather, with some 12m high waves and 80mph wind speeds, but it went better after the third sailing day and remained gentle almost throughout trip. During those first days, there was not much work apart from the reading, and the students had time to spend altogether, playing games, reading, observing the landscape (water everywhere), and learning about the seabirds that followed us, maybe expecting some easy fish.

Once the vessel arrived at the ice, the working time started. Every day started at 7:30 (Tromsø time) with a delicious breakfast, and after that, the daily informative meeting with the plans for the day. The target species were hooded seals (*Cystophora cristata*) and harp seals (*Phoca groenlandica*). From the beginning, all the students were taught how to handle the animals respectfully, trying to minimize the stress caused. The seals were killed by euthanasia, ensuring that the animals did not suffer.

For those inquisitive people that want to know how is everything done, here you have a description of some of the practical issues. When working with seals, you have to take into account that they are live animals, that they are not toys and they are not objects, they deserve your respect always. The handling of the animal should always be done in a way to minimize their stress and dis-

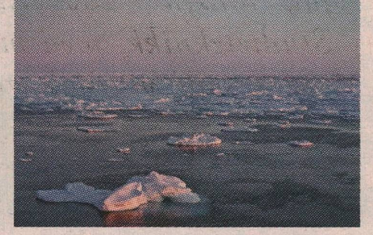
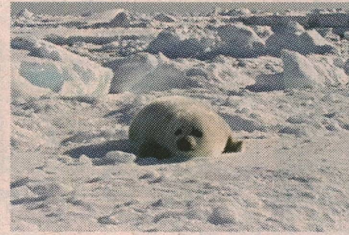
turbance. For the dissection, the seal is first provided with anaesthesia, then a catheter is introduced into the extradural-intravertebral vein and blood samples are collected. Finally, the euthanasia is provided. A blood dye is given in order to take blood volume measurements.

The seals are adapted to an aquatic life. Their bodies are adapted to swim with the minimum water resistance, their whiskers permit them to feel in the darkness and follow water tracks and, under their skin, a very thick blubber layer isolates their bodies from the ice cold water. Their ribs are highly flexible to resist lung collapse under high pressures and even their eyes are prepared to see sharply in the water.

To learn about the internal anatomy, the blubber and the skin is flayed and, to take scientific samples from the brain, the body is decapitated. The thoracic and abdominal cavities are exposed, and the lungs are taken together with the trachea to measure their volume. The digestive system is also separated for a closer study of the digestive system. One interesting organ seals have is a big spleen that is used to store red blood vessels that are needed as an extra oxygen supply during diving (seals have it all figured out!).

The practicals on hooded seals were done with bluebacks (the pups), and measured weight increase during the lactation period, weight loss during fasting, oxygen storage in blood, lungs and muscles, and some dissections to study carefully the anatomy, the nervous system and the senses, the digestive system, and the energy deposition.

With the harp seals, the experiments were undertaken in the location of a big ice floe with many newborn pups. Then the pups were caught and put in bags to keep them calm. A VHF-transmitter was placed on the ice floe, as well as a reflective flag and a flash light to identify the ice floe over several days to track the pups over their lactation, measuring their weight increase and their growth. Also thermoregulation measurements were done in different harp seal pups as another experiment. Finally, after all the experiments



and scientific sampling was done, some more seals were caught in order to take them to Tromsø and continue the experiments on land. Then Helmer Hansen left the ice and arrived home the 6th of April, though not without leaving priceless experiences to all the students who participated.

TEKST OG FOTO  
EIRA TRIGUERO ENGUÍDANOS  
[NYHETER@UTROPIA.NO](mailto:NYHETER@UTROPIA.NO)



Helmer Hansen surrounded by ice floes looks majestic.



Harp seal poking his head above the water.

# AU-medlemmer uten arbeidskontrakt

*Jonas Toennis fra SSL (Sosialistisk Studentlag) forteller at medlemmene i Arbeidsutvalget (AU) står uten arbeidskontrakt. Dette betyr blant annet mindre kontroll fra Studentparlamentet (SP) over hva AU bruker tida si på.*

Det er mye rart som skjer i AU. I alle fall i følge Jonas Toennis, realfagstudent i SSL-lista, som forteller oss noe av det som han mener ikke er helt på plass i Arbeidsutvalget.

Ingen arbeidskontrakt

For øyeblikket har AU ingen kontrakt som knytter dem til studentparlamentet (SP) eller universitetet. De har dermed offisielt sett ingen arbeidsgiver, og ingen rettigheter eller plikter i forhold til studentparlamentet, slår Jonas fast.

De eneste pliktene AU har er de de selv skriver i arbeidsprogrammet deres, og disse blir da god-

kjent på et studentparlamentsmøte. Lønn er regulert av statens lønningssatser for en ettåring sier Jonas, men noe mer skriftlig angående ansettelse finnes ikke.

*«Så, selv om AU svarer til Studentparlamentet, har selve Studentparlamentet relativt lite kontroll over hva AU driver med på daglig basis.»*

Problematikken med at det ikke eksisterer noen arbeidskontrakt, er at vi i SP ikke kan gjøre noe mer enn å be dem om å rapportere videre på hvert SP-møte, og disse rapportene kan være ganske lite informative. Så, selv om AU svarer til Studentparlamentet, har selve Studentparlamentet relativt lite kontroll over hva AU driver med på daglig basis.

Jonas forteller at på et SP-møte ble det utdelt mangelfulle, dårlige og for generelle rapporter, og at han måtte klage på dette. Han ba om at rapporteringen skjerpes,

og forslø at det jo kunne føres timelister.

Dette diskuterte vi også innad i SSL, for jeg mener at AU-medlemmer skal ha arbeidskontrakter med rettigheter og plikter, samtidig som de leverer en timeliste eller noe lignende opplegg for å få oppklart hva de bruker tida si på.

*«For øyeblikket har AU ingen kontrakt som knytter dem til studentparlamentet (SP) eller universitetet. De har dermed offisielt sett ingen arbeidsgiver, og ingen rettigheter eller plikter i forhold til studentparlamentet.»*

Timelister Studentparlamentet frikjøper AU-medlemmene til å jobbe for dem, sier Jonas, men for øyeblikket er det slik at alle i AU studerer ved siden av, uten unntak.

Dette, går for så vidt greit, hvis de klarer å jobbe med ei 100% stilling for oss i parlamentet. Det er veldig vanskelig for oss i SP å vite hva de bruker tida si på, og ei sånn timeliste ville vise at de faktisk bruker ei tid som tilsvarer ei 100% stilling til studentene.

Jonas legger til at det finnes veldig enkle Excel-skjemaer som er brukt i mange andre jobber, med tid i en kolonne og andre kolonner, hvor man bare trenger å sette et kryss for hva tiden har gått med på. En enkel kategorisering - ikke noe vanskelig, sært eller tidkrevende.

To grunner for å bruke timelister - At vi ikke lett kan sjekke hva AU bruker tida si på er kjipt av to grunner. Den første er at en venn, som jobbet for AU før, sa en gang til meg at som medlem i AU kan du gjøre så mye eller så lite som du vil, det er ingen som legger merke til det. Dette gjelder særlig når det er snakk om gruppeprosjekter. Med timelister vil det legges merke til hvem som faktisk gjør en god innsats.

Den andre grunnen til

å innføre timelister er at, hvis noen jobber mer enn 100%, ville vi hatt grunnlag nok til å spørre om å opprette ei ny stilling. Slik situasjonen er i dag, har vi ingen dokumentasjon som vi kan føre inn i UIT sin økonomi- og administrasjonsavdeling, for å kunne be om et nytt medlem i AU.

Det samme gjelder for motsatt scenario: Hvis man ser at en AU-jobb tilsvarer en mindre stilling, ville SP hatt dokumentasjon til å redusere kostnadene på den fronten.

«Ikke nok tid»

En lett innvending mot timelister er å si at det hadde vært tidkrevende. AU-medlemmene er kjent for å påpeke at de hele tida har altfor lite tid, men fra rapportene kan det se ut som om de har brukt kanskje fem timer totalt i løpet av fire uker. Hadde vi hatt timelistene, og jobber de virkelig så mye som de sier, da ville vi hatt nok dokumentasjon til å kunne spørre om en ytterligere stilling i AU.

Dette hadde alle studenter tjent på, siden mer arbeidskraft i AU betyr mer konkret hjelp til studenter og studentenes velferd.



Jonas Toennis fra SSL forteller oss hva han mener kunne gjøres bedre ved AU. Foto: Cameron Thompson



Marianne Haukland  
Foto: Arkiv/ Erik Iversen

# Studentparlamentet har mulighet til å avsette AU om de mener vi gjør en dårlig jobb

*Utropia snakket med Marianne Haukland, leder i Arbeidsutvalget, om at AU jobber uten arbeidskontrakt.*

**H**un sier problemstillingen aldri har blitt løftet og diskutert i studentparlamentet av representanten fra SSL.

Utropia: Er det slik at Arbeidsutvalgets medlemmer ikke har arbeidskontrakt som forklarer plikter og rettigheter, hvis ser man bort fra arbeidsprogrammet? Hva mener du om dette? Bør det skrives kontrakter for AU-medlemmer?

Marianne Haukland: Hvis vi skulle hatt kontrakt måtte vi ha vært ansatt av UiT, ikke av Studentparlamentet som i dag. Det ville nok ført med en del økte kostnader, dagens ordning fungerer greit og er nok den mest demokratiske med tanke på at vi ikke skal sitte på nåde av universi-

tetet, men på nåde av Studentene gjennom SP. Studentparlamentet har til enhver tid mulighet til å avsette AU om de mener vi gjør en dårlig jobb.

U.: Jonas Toennis fra SSL mener at rapportene fra AU kan være veldig generelle og lite informative, og i alle fall ikke tilstrekkelig for å informere Studentparlamentet (SP) om det AU driver med på daglig basis. Noen kommentar om dette?

M.H.: Rapporteringen til Studentparlamentet er allerede svært tidkrevende da dette kommer ved siden av sakspapirskrivning og annet administrativt koblet til parlamentsmøtene, den daglige driften redegjør vi til stadighet for til parlamentet og det er deres jobb å stille oss spørsmål knyttet til dette. Hvis vi skulle rapportert hva vi gjorde hver, dag ville nok mesteparten av tiden vår gått til nettopp dette (rapportering) og vi forstår at folk som ikke har jobbet i lignende stillinger har problemer med å sette seg inn i dette.

U: Han foreslår innføring av ti-

melister hvor AU-medlemmer kan føre inn hva de bruker tida si på. Disse er altså ikke lister for beregning av lønn (som fortsatt skal være som det er nå), men en slags tabell for å føre inn det man bruker tida på. Dette ville i sin mening forbedret rapporteringen fra AU sin side. Hva mener du om ideen?

M.H.: Se forrige spørsmål. Dette ville hovedsakelig gjort AU om til et utelukkende byråkratisk rapporteringsorgan.

U: Jonas mener at timelister ville gjort ordentlig bevis på at AU-medlemmer bruker en 100% stilling for studentene, og ville i tilfelle dannet grunnlag nok for å kunne øke (eller minke) antall AU-medlemmer. Per dags dato er det ikke noe håndfast dokument SP kan bruke på dette. Kommentarer?

M.H.: Han misforstår nok litt hvordan vi redegjør for krav om flere stillinger. AU er ikke en avdeling hos UiT som spør etter flere ansatte basert på mengden

arbeid vi gjør til en hver tid, men på hva vi oppnår for studentene ved å være aktive opp mot ledelsen og administrasjonen i møter og på daglig basis om hva studentene til enhver tid trenger og ønsker. Dette mener jeg vi gjør i dag, og vi har ikke mottatt indikasjoner fra hverken ledelsen eller Studentparlamentet om at vi ikke gjør dette. Noe vi til tider sliter med i AU er å være synlige om det vi gjør utad til studentene, og vi bruker en del tid på nettopp det å fange medias søkelys både på og utenfor campus. Her vil vi nok rette litt kritikk til Utropia, som vi mener hverken prioriterer nok tid på å ettergå både oss og ledelsen på universitetet om hva som skjer og foregår bortsett fra når vi selv tar kontakt med avisen. Vi ønsker gjerne en mer kritisk "fjerde statsmakt" på universitetet.

U: Han vet at en lett innvending til ideen er at det ville vært tidkrevende. Men er AU så opptatt som de sier, mener han, da ville timelister gitt grunnlag for opprettelse av et nytt medlem i

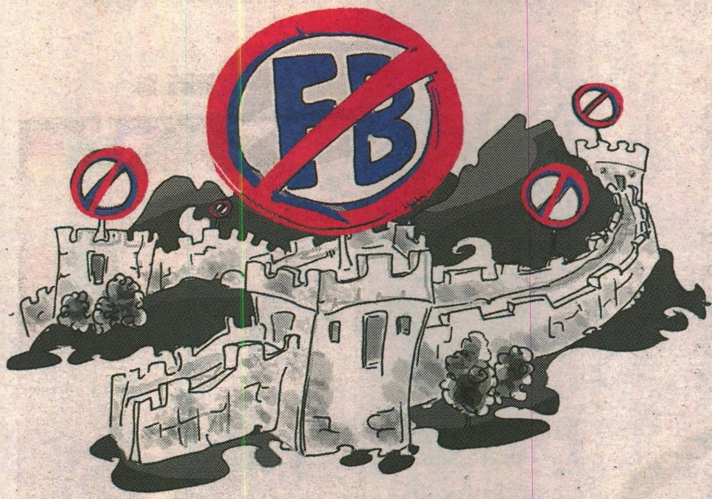
Utvalget. Hva du synes om det?

M.H.: AU kan ikke mase etter flere stillinger basert på at vi gjør for mye administrativt arbeid, da det ikke er det vi i utgangspunktet bør bruke tid på. Jeg mener ikke studentparlamentet verken bør bruke dette som argument eller jobbe for flere verv akkurat nå for tiden, da vi akkurat er blitt utvidet med ett verv etter fusjonen med Høyskolen i Finnmark.

Jeg vil også gjerne rette noe kritikk tilbake til representanten, da mye av tiden vi i AU bruker handler om å utforme politikk og saker for Studentparlamentet, noe Studentparlamentet selv burde ta økt initiativ til da de nettopp er der for å skape og diskutere politikk. I årets Studentparlament er det nesten utelukkende Moderat Liste som har levert politiske saker til Studentparlamentet og Arbeidsutvalget, noe vi mener opposisjonen (i dette tilfelle) gjerne bør bidra mer til.







## Dai's column: Facebook?! No, Not in China

I got my Facebook back in 2007 as one of the pioneer Chinese. I made a bunch of western cyber friends there and got addicted to a game called Farm Town. I played it almost every day, planting seeds and harvesting crops, my virtual farm was doing well.

But one day in 2009, all of the sudden, I couldn't get on Facebook anymore, actually not only me. I tried to log in on everybody's computer to check on my virtual farm. Later we found out that we will not be able to log onto Facebook anymore in China. My crops were wasted and my farm looked abandoned. All of these, thanks to the Great Firewall of China.

However, I was still saving myself a little hope, I tried to get on Facebook every day to see if I could look after my farm, but it didn't work. After a month, I gave up. Frustration, anger and sadness. Nevertheless, nobody around me could understand my emotions at the time. Of course, I was the only one who was playing with Farm Town and I was also the only one who was on Facebook.

A few years later when my computer skills became better, I got to know there is such a thing called VPN. With a VPN, I could basically get by the Great Firewall of China and get back to Facebook. By the time, my farm was already abandoned and I lost my interests in getting on Facebook even when I could.

I have always been questioned about censorship and freedom of speech in China. Yes, there is censorship in China, which is publicly operated by the government and which I am not sure if it exists in several other countries, and yes, the freedom of speech is only a relative term.

When I was in University, the Vice President of Google at the time - Kaifu Lee had a speech on my campus. I asked him a question about if Gmail would compromise client's privacy to China's governmental censorship, referring the case of Shi Tao, a Chinese journalist who sent an US based pro-democracy website about China to downplay the upcoming 15th anniversary of the 1989 crackdown on pro-democracy activists with Yahoo mail and later on got arrested. I don't remember exactly what his answer was. However, after many years, I was just too angry because I knew too little about outside of China.

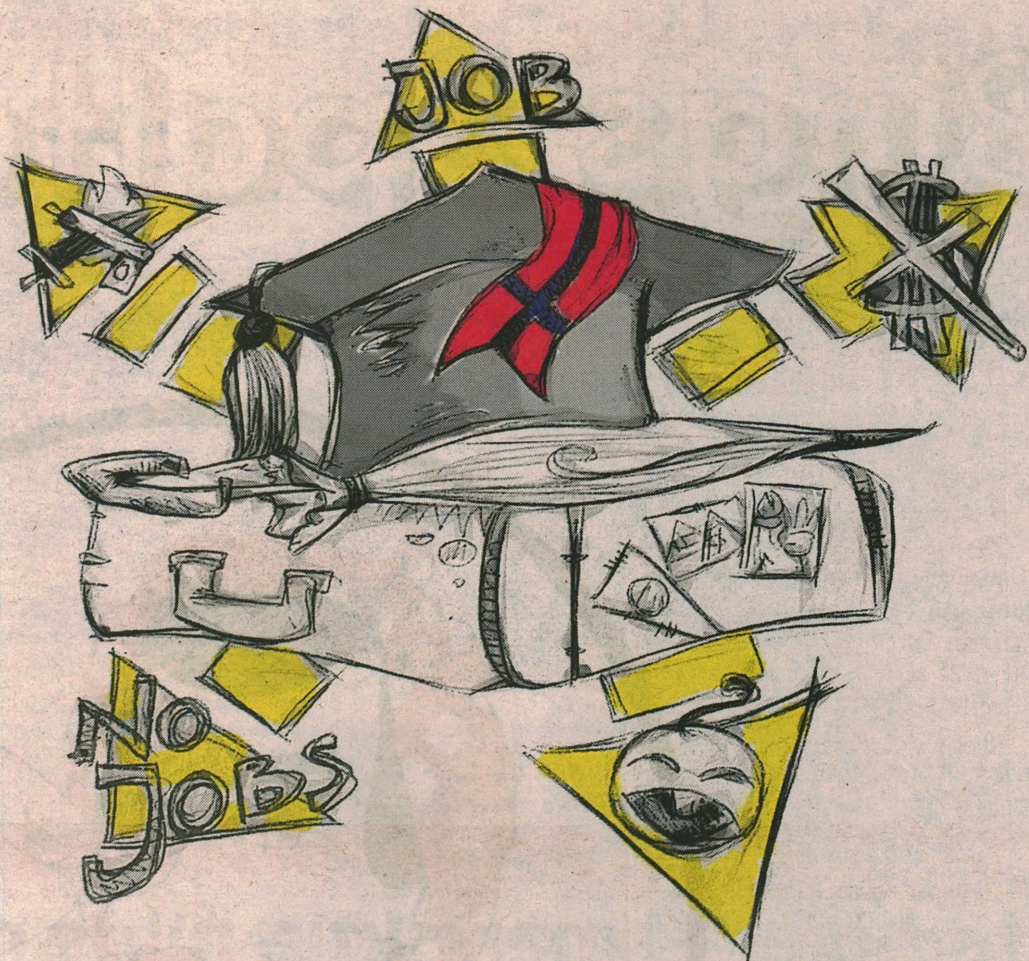
While there is no need to worry that you would be arrested for saying something bad about the government, no matter if in public or in private, China is probably not the only government doing this in this world. In the end, the influence of censorship on a normal person's life is very small since the websites that have been blocked are majorly not in Chinese. And the "smarter" ones know the information has been filtered, and if they would like, they can get a VPN.

By the way, pornographic websites are exclusively blocked in China, and that is, probably, a big turn off.

*Great Firewall of China is a censorship and surveillance project operated by the Ministry of Public Security (MPS) division of the government of China. The project was initiated in 1998 and began operations in November 2003.*

DAI XUAN

MATEUSZ MOTYKA (ILLUSTRATION)  
NYHETER@UTROPIA.NO



## PhD students Going Home

PhD students going home  
Andrej Sagaidak  
e-post:nyheter@utropia.no

Highly qualified individuals are at a big demand in every nation, but what motivates or forces intellectual beings to stay or leave the place of their achieved diplomas raised controversial opinions. Why according to statistics PhD students of UiT go back to their home countries?

According to statistics from Nordic Institute for Studies in Innovation (NIFU), in 2013 three out of four African doctorate students in Norway, graduate and go home. Some of the reasons for such incidence could be appointed to the residence restrictions for non-EU inhabitants. As the Norwegian Directorate of Immigration changed their legislation as of 15th of February concerning doctoral and masters graduates from abroad; before that, students could stay in Norway for up to 6 months to find a job, however now they must straight go home unless holding an official job offer.

Most African and Asian students in Norway originate from Ethiopia, Uganda, Pakistan and Nepal. From 2000-2007, 75 percent of foreigners who achieved their doctorate left Norway.

PhD student Mashhood Sheikh confirms NIFU's statistical information that indeed, foreign graduated PhD student struggle to remain in Norway. He agrees that it's a pity that a highly educated person has to search for opportunities elsewhere once graduated. For example the Danish green card is one of the easiest to get for an academically accomplished person. For the Norwegian state is very expensive to train and educate a person for then having the skilled individual leave the country.

He also explained that very few organizations could prevent the leave of PhD students. The Student Parliament of UiT cannot get involved, as they deal with overall students rather than PhD employees, therefore they are obliged to comply with the general structure that deals with such. TODOS's hands are also tied, as they are not politically involved, mostly dealing with current students' social lives.

So what are the real politics behind doctoral students going back to their home country? Is it appointed to aiding developing countries in increasing the amount of skilled persons or is it just to restrict the flow of immigration? The answer to such still

hangs in the public's inquisitiveness that certainly requires further study and additional in-depth analyses.

ANDREJ SAGAIKAK  
MATEUSZ MOTYKA (ILLUSTRATION)  
NYHETER@UTROPIA.NO

# Bings Spalte



I forrige uke kunne vi lese om regjeringen, som etter ha å presentert en collage av forestillinger om reservasjonsretten, nå stilte seg bak folket og endelig sa ja til et nei. Folkemobiliseringen nådde et toppunkt den 8. mars, og har gjort et bykst i retning slagkraftighet som nytter. Forslaget til et mulig svar på hva reservasjonen nå omfatter, og hvem som må forholde seg til eventuelle underskrifter, papirer og uttalelser, venter jeg spent på. I påvente av svaret (som for øvrig gir meg bange anelser) vil jeg huske på viktigheten av folkemobiliseringen, og ikke minst hvem som stod i spissen for den. Få politiske forslag og standpunkt er like virkelighetsnære og reelle for meg, noe som har resultert i grøssinger ned ryggraden på lik linje med følelsen jeg satt igjen med etter

en forferdelig sommerdag i 2011.

Oppslutningen rundt årets 1. mai har også vært den største på 23 år, og vitner om at folk forbereder seg på hva som måtte komme, i lys av den blå regjeringen. Mange mener at regjeringen gjør et forsøk på å reversere likestillingen her i landet. Selv merker jeg en minimal effekt av forslagene som hittil har blitt innført, som kutt i pappapermisjonen for eksempel. Det skal sies at jeg ikke har barn, og jeg har heller ikke tenkt til å få barn på en god stund. Jeg er heller ikke ansatt et sted hvor gutta tjener mer enn meg, som jente, og arbeidet for likelønn har enda ikke truffet meg og kastet meg i bakken. Jeg har ikke opplevd å bli underkvalifisert til en jobb på bakgrunn av min alder, som aldersmessig tilsier at jeg er i kategorien "burde ikke-hun-få-barn-snart". Men,

som Justin Bieber ville ha sagt; aldri si aldri.

Det kan hende jeg opplever seksuell trakassering på jobb en dag, og føler at likestillingen er den som har klasket meg på ræva – ikke en kollega. Og det kan hende at jeg ikke tør å fortelle det til noen, i fare for å miste min stilling på arbeidsplassen. For jeg kommer til å trenge den stillingen, da jeg mest sannsynlig vil befinne meg i en kritisk fase i livet hvor jeg skal legge et økonomisk fundament, for å bygge en familie med en framtid. Hvis ansettelsesvernet får en knekk, forårsaket at statlige forhandlinger, varsler dette om en vanskelig tid for unge på min egen alder. Det blir ikke bare vanskelig å finne seg en jobb etter endt studietid, men bakgrunnen din vil i større grad avgjøre om du ansettes el-

ler ikke, med kjønn og alder som viktigste faktorer.

Et lovverk vil alltid bli overtrådt. Som et av mange tilfeller blir legene som sa nei et tydelig eksempel på hvor ille det kan gå når loven brytes i det skjulte. Egne verdier vil alltid stå i opposisjon til hva loven forteller deg, enten det handler om retten til å reservere seg mot utførelse og henvisning til abort, eller å ansette et menneske på bakgrunn av dets kvalifikasjoner – ikke personens alder, kjønn, tro eller helsetilstand. Norge er et land med mange iboende fordommer blant befolkningen, og da blir det desto viktigere å verne om, og opprettholde, de lovverkene som skal fremme likestilling, like rettigheter og individets forutsetninger.

"Jeg vil ikke bli syk, jeg vil ikke bli forvist av fastlegen min,

og jeg kommer aldri til å føle meg krenket på arbeidsplassen min." Så enkelt er det ikke, og jeg tror mange av oss tar feil når de sier at de aldri selv vil rammes. Derfor har viktigheten av å sette seg inn i likestillingsdebatten økt fremskridende de siste årene. For jeg tror at du, og jeg, må forberede oss på å ta opp en eller annen form for kamp, enten det er med maktavende på en fremtidig arbeidsplass, en dømmende lege på et kontor, eller mannen i gata. Er du opplyst omkring egne rettigheter og krav kan du smelle tilbake, og det er få ting her i verden som føles like fint som å ha rett – det vet vi alle mye om.

IDA BING  
JULIE HAGERUP (ILLUSTRASJON)  
NYHETER@UTROPIA.NO

# Revol UiT ionary Research

## Groundbreaking research on HIV at UiT

*Compounds that may block the HIV virus in its most devastating stage of incubation are being developed at UiT*

By: MATTHEW LYNCH

Drugs already exist for HIV, but a new class of compounds might one day provide an additional weapon in the arsenal against HIV.

When HIV infects humans it can remain latent for years. Drugs exist for treating HIV during this stage. These drugs do not cure HIV, but rather prolong the length of time that the virus is in this latent stage. During the latent stage, the HIV virus binds to various receptors on the cell. Some existing drugs focus on blocking these receptors so that the spread of the virus is slowed. Eventually, the virus changes its strategy and begins binding to a different type of cell recep-

tor, known as CXCR4. Researchers don't know what causes this change in the virus' attack strategy, but they do know it is associated with a rapid decline in the health of the infected person. After this point, the infected person will soon succumb to the symptoms of the virus.

Here at UiT, Jon Våbenø of the Department of Pharmacy here at UiT is leading some groundbreaking research. Jon started his bachelors here in 1994, and has had research stints in both Denmark and the United States. Along the way he read a research paper by Japanese researchers about different compounds that might have the potential to block CXCR4-receptors on human cells, the receptor that is associated with the late stage development of HIV.

Våbenø decided to investigate some of the compounds that the Japanese researchers identified as having potential further. Since this initial inquiry, two Ph.D candidates and five master's stu-

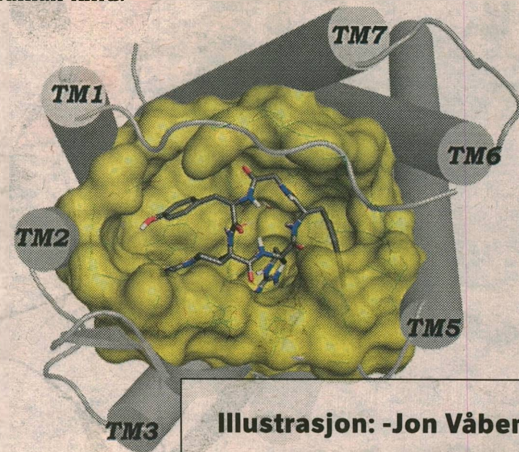
dents have been involved in the project.

The Ph.D students conduct the leg work, creating the new compounds which are sent to a lab in Denmark to see if they do indeed block the desired receptor. It is hoped that by blocking this receptor the HIV virus will no longer have a point on which to anchor itself to a cell, thus preventing the infection from advancing further.

There are other issues to consider as well, such as what side effects blocking the receptor might have on the body, as the CXCR4 receptor is crucial to the early stage of fetal development and plays a role in the immune system of adults. However, even severe side effects might be desirable when compared to the alternative of succumbing to HIV.

Initial tests have shown that the new compounds that have been developed have been effective at blocking the cell receptor where the HIV virus would attach itself.

The next step in testing these compounds would be to see if they effectively prevent the HIV virus from attaching itself or if the virus would find a way to by pass this preventative action. These experiments have not yet been carried out, but Våbenø hopes that by publishing his work the idea might be picked up by a commercial drug development firm. Våbenø's work is another example of how research at UiT is tackling critical issues facing human kind.



Illustrasjon: -Jon Våbenø

## JAPAN LOOKS BACK TO A NUCLEAR FUTURE

### Fukushima memories fading away, irresponsibility or realpolitik?

By SARA LUPINI

Despite the shocking experience of Fukushima it took just three years before the Prime Minister Shinzo Abe of Japan started to reaffirm the importance of nuclear energy. The term that recurs in many Japanese newspapers is "inevitable."

The country nuclear reactors switched off after the accident at the Fukushima Daiichi nuclear power plant are going to be progressively reactivated, it has been confirmed on April 11, when the Japanese executive has approved the main document for the country's energy policy.

It was the first real review on this subject made by the government after the damage caused by the earthquake and tsunami of March 2011. The variety of the ideas contained in the text does not refer to any concrete plans to find alternatives to the nuclear power.

The World Nuclear Association reports clear data describing the Japanese condition as one of dependency on nuclear. Japan first commercial nuclear power

reactor began operating in mid-1966, and nuclear energy has been a national strategic priority since 1973 when the oil crisis in the Middle East jeopardized the most developed economies of the world thus proving the risks of being dependent from outside sources of energetic provision. On which extent Japan found itself in trouble is easy to understand if we consider that it needs to import about 84% of its energy requirements.

During the following years of nuclear capacity development the country's main reactors have provided some 30% of the country's electricity and this was expected to increase to at least 40% by 2017. Furthermore Japan has a full fuel cycle set-up, including enrichment and reprocessing of used fuel for recycle. To freeze an entire productive sector of a country economy is something no one in the entire world can afford nowadays, above all if that sector is highly strategic as in the case of energy production, provision and sustainability.

In the three years since the Fukushima disaster Japan has tried

to replace nuclear energy with fossil fuels but the costs have proved prohibitive, there were losses of over one hundred billion Euros just for the replacement attempt and additional costs for the adaptation of plants to the new safety criteria. Now the government is convinced the atom has to be back at the core of the energy policy in the country, but even if the political establishment is firmly determined to let it happen it doesn't mean it will happen smoothly and without finding obstacles in the way.

Economically speaking the same atom industry in Japan is in trouble after the arrest of the last three years. Reactivate it and raise it again will result in additional charges. Moreover security this time can't be optional, and security procedures ask for enormous additional investments. It is not yet entirely clear what are the real intentions of Prime Minister Abe who seems just looking for a short term solution able to avoid the failure of the atom industry in the country.

The plan he presented provides just for the reopening of the nuclear power plants that have passed safety tests. The prospect

now is to reactivate gradually the certified nuclear plants in order to provide for at least 20% of the country's electricity from a depleted fleet of no more than 48 reactors. Still only 17 reactors seem destined to pass safety tests, for which standards have been made more rigid after the Fukushima accident. The others are near the end of their life cycle, and an extension would require huge investments. By 2050 all the reactors currently in operation will have to be closed, but there is no mention in the energy plan for the construction of new power plants and the future of both the prototyped nuclear reactor Monju and the program of Rokkasho reprocessing plant, whose projects have been stopped after the accident, continues to remain uncertain.

The reason is that the risk for a new natural disaster in the Japanese archipelago remains high. Recently Fumihiko Imamura, director of the Tohoku Disaster Control Research Center at the University of Tohoku warned about the danger of new tsunamis, even generated by earthquakes happening on the other side of the ocean. Since the seas are

connected he said, «when there is a tsunami in another part of the world, Japan is at risk». Experts warned the government to be cautious, supporter of the renewable energies advocate for the abandonment of further nuclear plans and in numerous surveys the majority of public opinion has been expressed against the return of nuclear power.

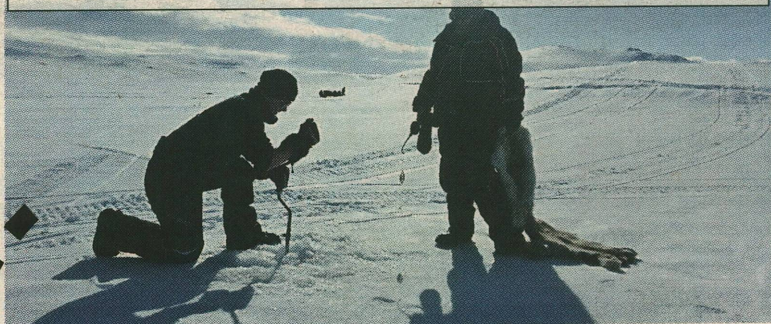
The images of the disaster, the massive evacuation and the ghost, abandoned city survived to it are still fresh in everyone's memories. More than 19,000 were the Fukushima tsunami victims, much more where the displaced families forced to leave their lives behind, then the fear of radiation poisoning becoming reality once again in the same country that experienced the most destructive side of the atomic energy during the second World War, the same country which decided to embrace the nuclear option shortly after, a country that once again does not seem inclined to let an immense tragedy to prevent the realpolitik to work its way out of it.

## PÅSKE I ALTA

DETTE ER SLIK MIN PÅSKE HAR VÆRT I ÅR. (RENATE AILEEN PORSANGER) NOE ER TRADISJONER SOM ISFISKE, SKI OG BÅL OSV SOM ER TYPISK NORSK, MEN SÅ ER DET ANDRE TING SOM OGSÅ ER PÅSKE FOR MEG SOM JERGULLEKENE, MOTESHOW OG SKUTERCROSS. HER ER NOEN BILDER JEG TOK SLIK AT DERE KAN SE HVORDAN MANGE AV OSS FEIRER PÅSKEN I FINNMARK.

TEKST: STIAN SÆTERMO  
FOTO: RENATE PORSANGER  
ALTA@UTROPIA.NO

Ingen påske for meg uten isfiske. Denne gangen var jeg å fisket på en plass som heter Kunes. Sola og påskeværet var det heller ingenting å si på. Sola skinte og varmet godt selv om det ikke ble fisk denne gangen.



Spise måtte vi jo også gjøre og påske for meg er også bål og grilling. Og da mener jeg ikke grille på en sånn puslete engangsgrill som dem gjør på huk i Oslo, men på skikkelige vedkubber!



Lassokasting på Jergullekene er alltid en morsom gren både å se og delta i. Den går ut på treffe reinhornet med løkken på lassoen flest ganger. I år var jeg bare tilskuer, men var til gjengjeld veldig god på å heie!



En god tradisjon hver påske er skutercrossen. Da kommer folk fra hele Finnmark for å både se og delta. I år jobbet jeg også som frivillig.

Reinkappkjøring sto også på listen over attraksjoner på Jergul i år. Fint for både store og små. Oså er det jo alltid koselig med dyr da:) og Rudolf er inget unntak



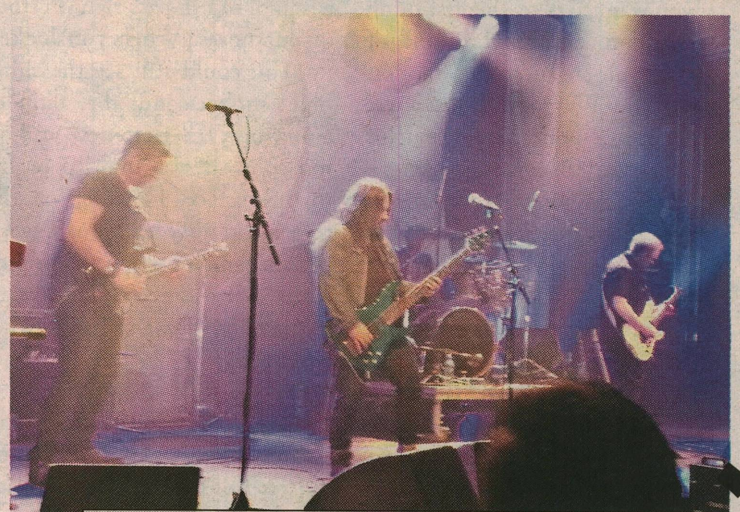
Det var moteshow med fremvisning av klær og disse modellene viste frem pannebånd fra klesmerket Graveniid. Veldig fine pannebånd.



Høyt henger dem og langt flyr dem. Flere av landets beste utøvere samle her hver påske for å konkurrere og lage show. Selv om det kanskje ikke er en tradisjon over hele Norge er det noe jeg absolutt forbinder med påsken og som jeg ikke vil gå glipp av.



Fire på ski som vi kaller denne grener er uhyre morsom og krever full konsentrasjon og koordinasjon. Denne grenen skulle jeg gjerne likt å sett i OL.



Det ble også tid til en konsert med det samiske heavy joike bandet Intrigue i Karasjok idrettshall. Det var stemning kan man si.



Denne toppen er et design fra Abanti og Erlend Elias. Det er godt å se at også den samiske kulturen begynner å kaste fordommer som henger igjen fra gammelt av.



På skjærtorsdag var det motevisning med Erlend Elias som konferansier og han var i toppform og smilte som alltid der han sto på scenen.

# What if I told you that there was a great, beautiful world out there

*Waiting for you to discover?*

Diving is a great activity that lets you explore a completely new and amazing world, where gravity doesn't exist and peace invades your heart. And the chance to experience all of this firsthand is closer than you might realize: say 'hello' to SUT (Studentenes Undervannsklubb Tromsø / The Students Underwater Club Tromsø), TSI's very own SCUBA diving club. A couple weeks ago, Utopia got a chance to take trip with them below the surface to see what they are all about.

If you want to dive, the first thing to do is to decide what kind of diving you are interested in: you can go free diving, with just a wet suit, mask, snorkel and a pair of fins; or SCUBA diving, using a tank of compressed air to breathe under the water. Remember that SCUBA diving requires that you first get certified, to ensure that you are going to be safe down there. If you want information on how to get all the necessary certification you need, the TSI SUT members are more than happy to help and explain everything. You can join any number of dive trips around Tromsø announced frequently on their Facebook page. They organize several dives a week at all levels, so it is easy to find the one that fits you.

They have some rental equipment that you can hire out at a cheap rate. However, they do not carry every size, so a bit of luck may be required to find the right gear that fits you. It is a lot easier and more comfortable if you have, at least, your own dry-suit, which you are allowed to store at the club. Belonging to SUT also gives you access to a car, boat and the air-compressor. And, if you are a "rookie" or you just want to practice your basic skills, you can always take part in their weekly pool sessions.

#### The experience

We decided to go scuba diving in an easy spot in Susannejorda, in Kvaløya. There we discussed technical details, reviewed the hand gestures for communication underwater, got everything

ready and went down to the beach. Once we were geared up and the safety checks completed, we waded out into the water and descended down into a new world. Right away, one starts to enjoy the feeling of freedom, which overcame us all as we relaxed and breathed through our regulators- gently supplying us with vital air. The visibility was great- about 10m- more than expected with the spring bloom of algae. The sandy bottom appeared deserted. But upon closer inspection, one could see dozens of organisms, including: sea stars, sea urchins, little hermit crabs, anemones, brittle stars and more. As we advanced and went deeper, a school of fish pass right in front of our noses. When you looked up, you could still see the shiny blue surface and the bubbles going up. The time flew and all too soon, it was time to return to the surface. However, on the return trip up, on a bit of algae, a beautiful crab came out and greeted us. He was even bold enough to clamber onto my hand- what a treat!

Yes, the underwater world is amazing, and most of it is still unexplored. But it is also delicate, and humans don't usually think about that. Eirik, the leader of SUT reminded us that the sea has been a dumping ground for many years, and great diving places have been littered with all kinds of garbage: from glass bottles and bits of plastic to mattresses and even TVs. As a result, the club has organized a Clean-Up Day of diving on the 7th of May in Bakkan. Just get your dry suit, your hands, and try to get the maximum amount of garbage out of the water. It will be separated and recycled after that.

You can find more information about the club on their Facebook page: SUT Studentenes Undervannsklubb Tromsø or on the TSI page.

TEKST OG FOTO:  
EIRA TRIGUERO ENGUIANOS  
[SPORT@UTROPIA.NO](mailto:SPORT@UTROPIA.NO)



# CROSSFIT TIL ALTA

*Det startet med et uskyldig påloggingsnavn som endte med å bli realitet.*

Morten Sjølberga Skilpadde (27 år) som han liker å kalle seg står bak denne klubben sammen med Gard Nylenna (24 år). Utopia tok en prat med Morten om ideen bak Alta Crossfit eller ASI Animals som det nå går under.

Crossfit er varierte og funksjonelle øvelser utført med høy intensitet på kort tid. Crossfit trener hele kroppen og fokuserer ikke på kun en muskelgruppe. Ved hjelp av høyere intensitet og trening av flere muskelgrupper samtidig er CrossFit svært effektivt. Selve treningsøkten kan vare alt fra et par minutter til en halvtime. Crossfit

kommer opprinnelig fra USA og mannen bak ideen er amerikaneren Greg Glassman. Han mener at Crossfit er en måte å leve på, både når det kommer til trening og kost.

## Stor interesse

-Det hele startet med påloggingsnavnet til Gard Nylenna. Tankene begynte å svirre og plutselig kom ideen forklarer Morten.

Morten og Gard slo seg sammen og startet Alta Crossfit for å se om det kunne bli noe suksess. Og det gjorde det. Studentene strømmet til og gjorde Alta Crossfit virkelig.

-Grunnet mangel på plass i styrkerommet på skolen er det satt et maks antall på 15 stykker per trening. Hoved-fokuset på treningene blir lagt mest på teknikk.

Dette er først og fremst for å forebygge skader og for å bygge kroppen sakte opp så den tåler påkjenningen, påpeker Morten.

## God erfaring

Morten har selv drevet av og på med Crossfit siden 2005 og mener det har blitt en del av han som er vanskelig å gi slipp på. Det har blitt en livsstil. Han er glad for at Crossfit endelig har funnet veien helt til Norge og at flere og flere velger å prøve det ut.

-At det er et marked for Crossfit i Alta vil jeg så absolutt påstå utifra responsen hos studentene å dømme. Treningen er intens, kort og morsom. Planene har allerede blitt lagt for ASI Animals til neste semester og vi håper så

mange studenter som mulig vil slenge seg på. Gjerne også som Coach avslutter Morten.

TEKST: STIAN SÆTERMO  
SPORT@UTROPIA.NO



Utopia er alltid på utkikk etter nye frivillige.

Har du lyst til å skrive artikler, ta bilder eller lage illustrasjoner? I Utopia får du muligheten til å utvikle dine ferdigheter og delta på mange spennende arrangementer.

Du vil møte mange nye folk, og være blant de første som får informasjon om det som skjer i byen og på campus.

Kom innom vårt Tromsø-kontor ved siden av Café Bodega, eller kontakt oss på: [redaksjon@utropia.no](mailto:redaksjon@utropia.no) eller tlf. 77 64 59 01



HAT

# Back to the party with Violet Road



Hogne Rundberg entertained with a hand-trumpet

at opportune moments. It was interesting to observe that the audience sang along with most every song, both new and old, with equal fervor.

And of course, no Violet Road concert would be complete without the sing-along favorite "Can You Hear the Morning Singing". It has become a tradition of sorts for the bass player Hogne Rundberg to perform a bass solo during this song. This time he opted for a funny little skit with a hand-trumpet. The band also played a cover of Pharrell Williams' "Happy" in this interlude which fit the mood of the room perfectly.

## Crescendo and triple encore

The set really began to reach its peak at "A Whole Lot Better" from the new album. That was when the band told everyone to take out their smart phones. It turned out that when the app was in "Live Show" mode the screen showed a flickering lighter, a funny new-school take on an

old concept. Some other highlights of the new album material included a fiery rendition of "Icarus" and the 80-s disco style "Sensei".

*Two hours of non-stop music, perfectly balanced with relation to upbeat and more atmospheric songs.*

Once the band left the stage it was completely obvious that they would not leave everyone hanging without a decent encore.

But even I was impressed by the three-song encore featuring first the somber "Rules of the Ocean", then the single from the new album "Face of the Moon" and finally, as a perfect ending "Walking Over You". During the last two songs the band was joined onstage by a choir which wrapped up the concert with a final punch that felt just right.

## Gave the people what they wanted

Two hours of non-stop music, perfectly balanced with relation to upbeat and more atmospheric songs, it was, simply put, a pitch-perfect concert where the band seemed to be having just as much fun as the audience.

LINNEA NORDSTRÖM  
(TEXT AND PHOTOS)  
KULTUR@UTROPIA.NO

*Violet Road delivered an energetic show for eager fans at their sold-out concert on April 30. The concert took place at the new Driv SNN-stage and celebrated the release of the new critically acclaimed album Back to the Roadshow.*

Since Violet Road released their self-titled album in fall 2011 the band has gathered quite a following locally in Tromsø and in Norway at large. The charming Rundberg brothers along with vocalist Kjetil Holmstad-Solberg have proven that they can happily experiment with different genres and instruments while putting on an excellent stage show to boot. Therefore it came as no surprise that the release party for their new album sold out just a few days after the tickets went on sale in late December.

## New CD and app

The new album was released just two days before the concert which gave fans enough time to savor the new music and specula-

te how the band would translate the varied musical styles into a seamless stage show. Tension was high as the audience filed into the Driv SNN-stage which holds some 800 people.

Prior to the concert Violet Road had encouraged fans to download their free app "Violet Road Coastal Games" since it would apparently play a role in the show.

## Stylish light show

Fittingly Violet Road began the concert with the first track from the new album, "Jericho". The song has a heavier riff than what we have heard from the band previously, a sound that is somewhat reminiscent of Kaisers Orchestra.

Following "Jericho" and "Good Girls" from the new album the band made a transition into some more low-key songs from their last album Peter Every and His Marching Band. "Last Days of India" was a crowd-pleaser as always while "Skylark" and "Down in the City" lent themselves to a stylish light show.

*The audience sang along with most every song, both new and old, with equal fervor.*

## Resurrecting old favorites

The band also resurrected some old favorites from the Violet Road album. "Song for Another Day" and "Searching for Shore" made their way into the playlist



The band has a dynamic stage presence and near boundless energy





Unge og lovende talenter fremførte den vakre jazzverden med givende entusiasme

# Jazz i Nordens Paradis

*På kulturhuset fremførte både lovende nykommere og godt kjente veteraner innenfor den mystiske verden av jazz.*

Jazz i nord er kanskje ikke så kjent på verdensbasis, men Tromsø Kulturhus presenterte et vidt spekter av unge og gamle, nykommere og veteraner. I kjelleren av kulturhuset fremførte en rekke jazzband. Unge og lovende talenter fremførte sammen med Kulturhusets Storband givende jazz som fylte huset med stor begeistring. Tenåringene fremførte skjellvende, noe mer opptatt av notene enn selve musikken, men entusiasmen lyste og spredde glede.

Videre fremførte trioen Drapp – som for øvrig er navnet på den 'tingen' man bruker for å åpne en boksøl med. Alle de rette elementene var tilstede. Disse unge performative kunstnerne kjærtregnet sine instrumenter og viste selve essensen av hva jazz er for oss: nemlig lidenskap og kjærlighet for musikk.

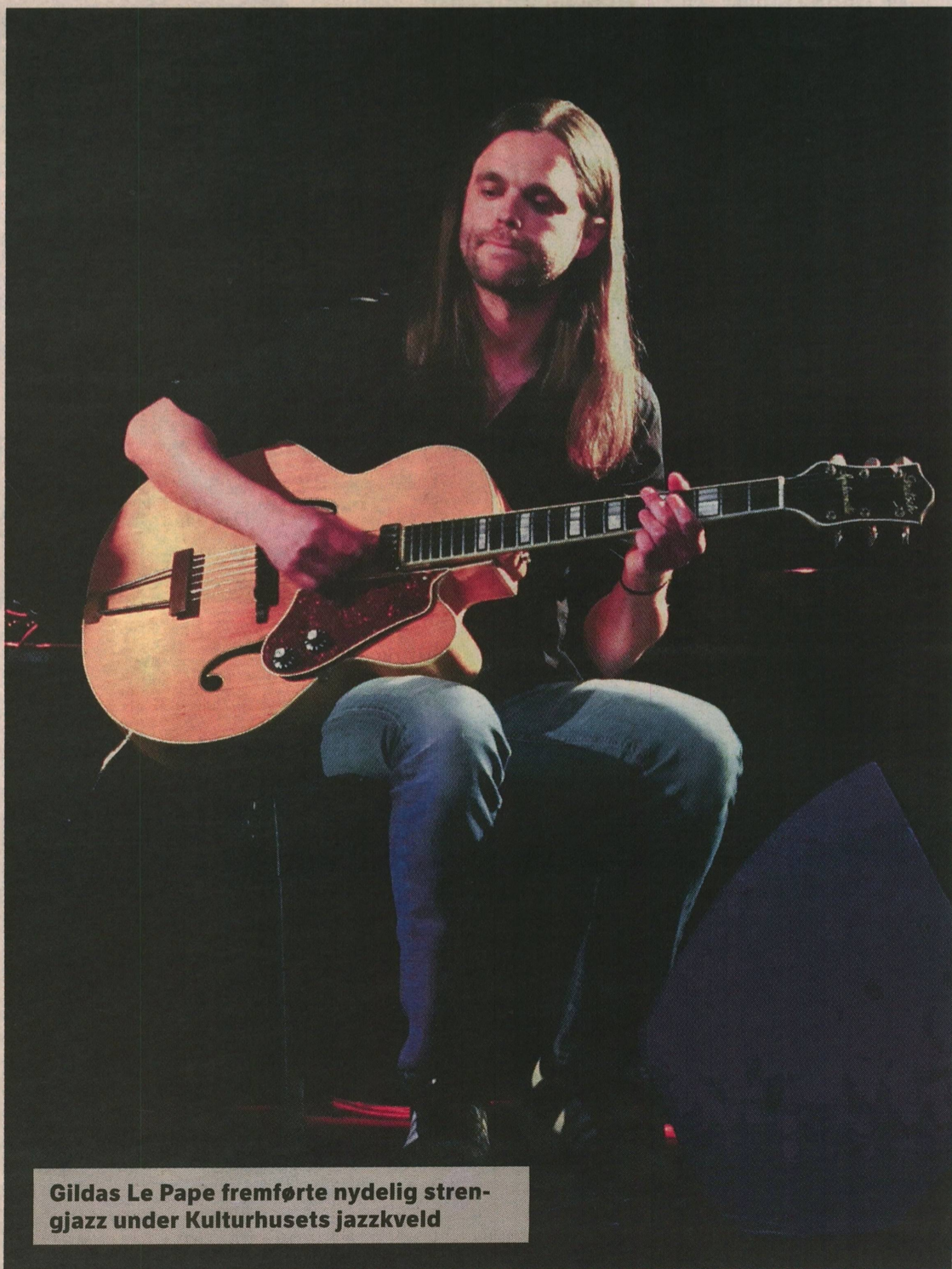
Klemt inn imellom fremføringene valgte kulturhuset å ha en hedersseremoni for Nordens, nå avdøde, store Jazzartist Alf Kjellmann som har bidratt med å sette Tromsø på kartet innenfor jazz. Med sin turbulente og særegne karriere som begynte i 1960, trollbandt Kjellmann landet og verden for øvrig med enestående

saxofoni. Hedersseremonien ble holdt av Kjellmanns datter og sønn, som overrekte sin fars saxofon til et ungt og lovende jazztalent, som dessverre ikke kunne møte opp.

Videre kom veteranene. De eldre, de kjente, de som publikum egentlig møtte opp for å se. Egenskrevne låter med brasiliansk sving og nordnorske metaforer, som "Troll in love with a whale" ble fremvist med ytterst entusiasme og driv. Etterfulgt var det unge badet 3 Strengene menn, med gitarist fra Satyricon, Gildas Le Pape. Behagelig strengjazz, med varm og intim brasiliansk vri, fylte salen med drømmer om varmere strøk. Performativt plettfritt, musikalsk skjønt, begeistrende applaus og fine intervaller med småfrikke vitser. Et scenario som gledet selv de mest uerfarne jazzlyttere.

Hele konserten ble avsluttet av selveste CLEO. Et band bestående av de dyktigste, mest erfarne, ytterst talentfulle og sjarmerende utøvere. Alt fra rolig, stemningsfull høstjazz til munter og danseglad. Det var uten tvil kunststykke som ble fremført, og publikum – bestående for det meste av gråhåra damer og menn med fargerike skjerf og rødvinstenner – lo og skrattet, sang med og uten tvil storkoste seg under denne svært vellykka jazzkvelden i Nordens Paradis.

MARTHE BÅRDSSEN (TEKST)  
MARTHE BÅRDSSEN (FOTO)  
KULTUR@UTROPIA.NO



Gildas Le Pape fremførte nydelig strengjazz under Kulturhusets jazzkveld

# Dunderland

A perfect Friday evening after a tiring week is to get together with your friends and go to a bar, let's say to the Bastard Bar, which has its own special atmosphere, and listen to a quite new Norwegian band called Dunderland while having your beers and discussing your lives.

The band is singing in Northern Norwegian dialect, as all the members are around from Tromsø and Harstad. The genre they play is acoustic rock/pop with alternative texts. Caroline Pedersen is the singer, supported by Sverre A. Stenersen and Marius Dille Tufte (singing and acoustic guitars). It would be perfect background music at any bar in Norway, but getting a live concert is a totally different feeling: all three members of the group shared some personal experience from their previous concerts or nostalgic memory from when they lived nearby.

The only negative experience connected to the evening was that the band had started much later than originally planned – but fortunately the concert was scheduled on Friday night, so nobody really cared about how long they had stayed in the bar. Moreover, the local audience tried to encourage the band to play more, to talk about their lives more and just to enjoy each other's company. The group created a cosy and good atmosphere where nobody felt foreign, so definitely attend their next concert!

TEKST: ELZA BÖRÖNDY  
FOTO: BJØRNAR SOLBERG / ILLUSION PHOTOGRAPHY



# Studentavisa Utopia søker alle frivillige!

Vil du være en del av en spennende miljø med med sjans for å få en god CV med fra studietiden? Da er dette plassen for deg! Her kan du være med å påvirke og forme en avis som når ut til alle studenter i Tromsø og Finnmark.

Spennende, morsomme og lærerike dager med gode frivillighetsordninger venter på den som melder seg på!

Kontakt oss på  
[redaksjon@utopia.no](mailto:redaksjon@utopia.no)



**FOKUS:**  
Samisk språk  
ikke ønsket i  
Tromsø

side 10-11



## Studentrabatt 40%

hos tannpleier.

På behandling utført av tannlege gis som før 20% studentrabatt.

Husk studentbevis ☺

Ring for time:



Tenner i sentrum



**Tannlege Kjærstad AS**

Storgata 39, Tromsø,  
tlf 776 83 188

[resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no](mailto:resepsjon@tannlegekjaerstad.nhn.no)

Tannlege Jan Erik Kjærstad  
Tannpleiere Anita Wiik,  
Christina Fredheim og Karina Bergland



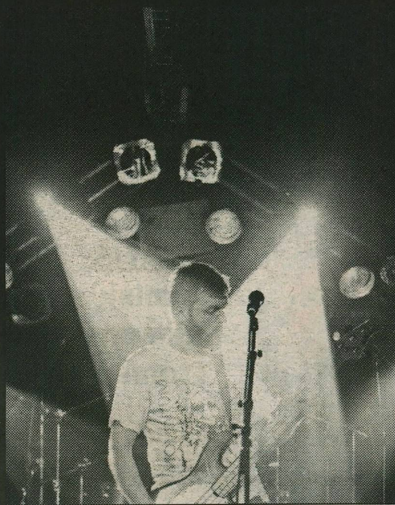
Caroline, Jan Erik (tannlege), Marthe,  
Anita (tannpleier), Christina (tannpleier), Karina (tannpleier)

Ønsker deg velkommen til:

- Undersøkelse med to røntgen, tannsteinsrens og puss kr 522,- (ordinært kr 870,-)
- Tannbleiking kr 1800,- (ordinært kr 3000,-)
- Tannsmykker, saltblåsing etc.

# The Heavy Metal Page

## The Icelandic Showdown



**Future Figment: The white sheep of the evening**

*Utropia's own correspondent brings you the best of the young Icelandic Metal scene.*

The other day I indulged myself with something that has become quite rare in my hectic existence: A Metal gig. As an impoverished foreign student with irregular night-shifts I actually hadn't had the opportunity to let go and bang my head like I should for about eight goddamn months! But on this (relatively) warm April night I was dead set on finally enjoying a decent dose of musical violence in the form of four local Icelandic acts.

The concert was held, like virtually seventy-five per-cent of the Metal gigs in Reykjavík, in Gamli Gaukurinn, a spacious bar/concert-hall situated right downtown. I'd already been there back in September to see SKALMÖLD play and I could hence voucher that

the place has both a great lay-out and a more than decent sound-system. On the bill that night were FUTURE FIGMENT, MALIGNANT MIST, ANGIST and MOMENTUM.

To be fair, I never heard any of the band's music prior going to the concert but I at least knew that the two top bands had already released some actual music. MOMENTUM, I vaguely had heard, was some kind of a Prog-Metal band with roots in somewhat heavier music.

ANGIST, I knew of course because they're the only female-fronted Icelandic Death-Metal band and that the cover art of their 2010 EP managed to catch my attention (more and that in the next issue!).

The show started with the (unknown to me) band FUTURE FIGMENT. Endowed with a rather odd name and no discographic credentials the only thing left for them to showcase their talent was quite simply to play. FF (in short) surprised me in one way: They sound really, but really Norwegian. Let me explain. The four Reykjavík dudes practice some soft, well-policed kind of Post-Hardcore with clear vocals and overall slow pace. They were not really stoner, but that's totally the kind of band that could have opened for STONEGARD in 2007 if you see what I mean. Overall, FF was quite sweet; they played well and tried their best to create non-linear songs but they definitely lac-

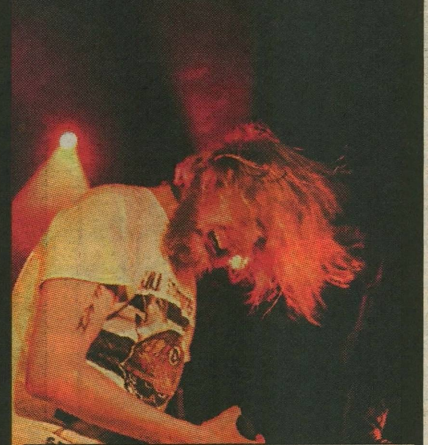
ked some balls: not a single time throughout their whole set did they even attempt to speed up the rhythm or break free from an overbearing mid-tempo frenzy. A band with potential but that would need to get a bit wilder.

The next band, on the other hand, was quite wild I have to say. MALIGNANT MIST (henceforth referred to as MM) did not look that impressive when they walked on stage. Again, just four dudes with hair and guitars, but when they started playing, dear god, they shredded the place to pieces! I guessed already that, by the name of theirs they would probably be playing little-bit heavier music than FF but I did not prepare myself for such a delightful orgy of massacre. Playing psychotic (other would say 'Technical') Death Metal that never stays in place, they constantly kept on fucking with the nerves of the audience, altering really Brooo-fucking-tal Death Metal with melodic interludes and genitalia-pleasing guitar solos, each and every one of their songs was like a sick tornado that left you crippled, starting by your neck. A summit of exquisite brutality I did not reach since last year's BLOOD RED THRONE show, that enough should voucher for the quality of the quartet.

Showing no consideration for the audience bruised necks and bleeding ear-drums, yet another Death Metal band, ANGIST, entered the stage, starting with their two female guitar executors, Gyða and Edda. What

ensued could maybe best be described as a deep plunge into the realms of infinite darkness and agony, punctuated with a bit of persecution here and there to spice it up. ANGIST, while being notably less brutal than their comrades in MM still managed to breach the barriers of sonically tolerable through complete devotion to the forces of the utmost darkness. No s..t! These girls/guys kill! Again, they may not base their art on sheer brutality (in a SUFFOCATION way) but they manage to reach levels of heaviness almost unheard of. That's simple; ANGIST plays a really darkened, slightly blackened Death Metal with really deep growls (courtesy of Edda) and an overall putrid, blasphemous atmosphere. ANGIST is also real sweet in the sense that regardless of the tempo they play in, the result is always dark as lead. They have some pretty neat, meat-slicing riff supported by top-level blasting, but when they slow down and reach for the dooziest abyss their power is only increased. ANGIST really impressed me and everyone else included I'd guess, they are a force to reckon with!

The last band MOMENTUM was significantly less heavy than the two preceding acts and it was quite a pleasurable way to end up the evening and avoiding any more casualties. Indeed, if MOMENTUM are definitely and undeniably Metal, their music embrace a wide sonic spectrum stretching from Death Metal to Prog Rock. Fronted



**Malignant Mist: The crazy sick murderer Ingólfur Ólafsson**

by Hörður, who alternated between clear, melodic vocals and deeper growls, the band proposed an intelligent blend of metallic heaviness and almost psychedelic soundscapes, with the final result sprinkled with bits and pieces of Doom. It was no question that the guys have quite a following in Iceland and their numerous fans (rather few of them being actually metal-looking) knew how to express their gratitude towards the masterful band. I myself was maybe a tiny bit less enthused as I think that the band would need to move a bit closer to the crushing Death Metal side of the force in order to create some really mind-blowing stuff but who knows, MOMENTUM have a new album on track so they may reach even higher latitudes sooner than we think. In any cases, their performance ended this enjoyable night on a high, melodic note (I guess it must have been an E#) that only reinforces the metallic credential of the land of Fire and Ice.

TEXT: LYONEL PERABO  
PHOTO: ALEX ANKIRSKIY  
KULTUR@UTROPIA.NO



**Momentum: Ingvar Sæmundsson, Kristján Gudmundsson, Hörður Ólafsson and Sigurður Árni Jónsson**



**Angist: Offensive blasphemy!**

## CD-review:



Artist:  
**Exploding Head Syndrome**

Album:  
**Disciples of Reason**

Recording Label:  
**Division Records**

Rating: **2/6**

"Similar to a bomb exploding."

According to Wikipedia, "Exploding Head Syndrome" is an auditory hallucination "in which the subject experiences a loud bang in their head similar to a bomb exploding." By my reckoning, that describes this album pretty well. It could wake the dead. The problem is that someone should tell the lead singer, Eirik Ekholdt, that metal isn't about screaming continuously. Especially when his voice isn't really deep and the melody is quite repetitive, making the songs more deafening than powerful.

Of course, you may say that it just doesn't suit my tastes, and it takes all sorts to make a world. In my opinion, this choice is damaging, as the instrumental is rather interesting and makes me think this band has potential – and the band certainly has the vigour it takes to perform metal. Yet, because the main thing you hear is the singer shouting himself hoarse on the same rhythm again and again, you barely notice the differences between tracks. Indeed, most of them lack a unique tune that would make them memorable.

It seems to me that a little bit of diversity in the singing would improve the band's music as a whole – and save them money on throat lozenges..

TEXT: LILA GLEIZES  
PHOTO: PRESS  
KULTUR@UTROPIA.NO

# Begeistrer med brutalt ærlig humor



Komiker Dag Sørås skaper unik humor som er spydig og velfundert.

*Du vet at du er en etterspurt komiker når du trenger å gjøre to forestillinger på samme kveld for å – så vidt – ha plass til alle som vil se deg.*

*Når standupkomikeren Dag Sørås kom til Tromsø med det nye showet sitt, fylte han Verkstedet på Kulturhuset hele to ganger med fanskaren sin.*

## Kognitiv dissonans: extended version

På den andre forestillingen viste Dag dog ingen trettetstegn; med entusiasme og mye karisma oppførte han programmet Kognitiv dissonans i en ekstralang versjon på nesten to timer.

Jeg som så ham for første gang likte hans sympatiske og jordnære utstråling øyeblikkelig.

## Prisbelønt kunstner

36-åringen, som opprinnelig stammer fra Narvik, har vært aktiv som komiker siden 2002 og er for tiden bosatt i Oslo. Suksessen lot ikke vente på seg. I 2007 vant han prisen for beste nykommer under Komiprisen og ble ut over det nominert til Stå opp-prisen flere ganger. Han er særlig kjent for sin rolle på talkshowet Showman og for sin egen serie, D-Dag, på VG TV.

## Tar bladet fra munnen

Men hva er det som egentlig utgjør Dag Sørås?

For meg er det egenskapen å si akkurat det han vil uten skam eller hemning. Nådeløs ærlig og direkte, men uten å miste den morsomme grunntonen, forteller han om sine ulike opplevelser og syn. Dette innebærer en hel del banning og tematikker som kan være kontroversielle eller ubehagelige.

Dag bruker dessuten ofte et ganske radikalt og satirisk tonefall uten å spare på selvironi.

## Støtende, men reflektert

Showet Kognitiv dissonans

er ganske særegent og innovativt. Dag snakket blant annet om seriemordere, Tourettes syndrom, narkotika, svenskekongen Carl Gustav, sjimpansen Julius, overvåking, merkelige fetisjer og bonoboaper. Han belyste tematikker som religion, politikk og den menneskelige psyken – iblant på en ganske dypsindig måte. Allikevel var stemningen aldri tung eller trist.

Selv om han benytter seg av vanlige elementer i primitiv standupkomikk som sex og alkohol, gjør han det på en forfriskende, særegen måte som aldri virker billig.

## Latter på løpende bånd

Alt i alt synes jeg at Dag Sørås er en bra og uavhengig komiker

som gjorde en gjennomtenkt og morsom forestilling her i Tromsø. Hans direkte og de tabuerte, kontroversielle temaene er tydeligvis ikke noe for alle, men jeg har sjelden sett et publikum le så mye som på denne kvelden.

## Vellykket oppvarming

Forestillingen ble åpnet av den unge standupkomikeren Henrik Fladseth fra Oslo. Med sin (kanskje litt for) energiske sceneopptredenen og sitt absurde humor fikk han publikummet til å komme i bra stemning.

DAG SØRAS (TEKST)  
ELLEN-OLINE SARA (FOTO)  
KULTUR@UTROPIA.NO

## TIPS OSS!

Vet du om noe som vi burde skrive om? Tips oss på: [redaksjon@utropia.no](mailto:redaksjon@utropia.no) eller telefon 77 64 59 01

Vi holder til i studentkorridoren på Teorifagbygget hus 2 i Tromsø, ved Café Bodega. Kom gjerne innom for en prat!

# Grunnloven og Elvis

Vårscenefest 2014

*Hva skjer når du blander den norske asylpolitikken med kabaret og femtitalismusikk?*

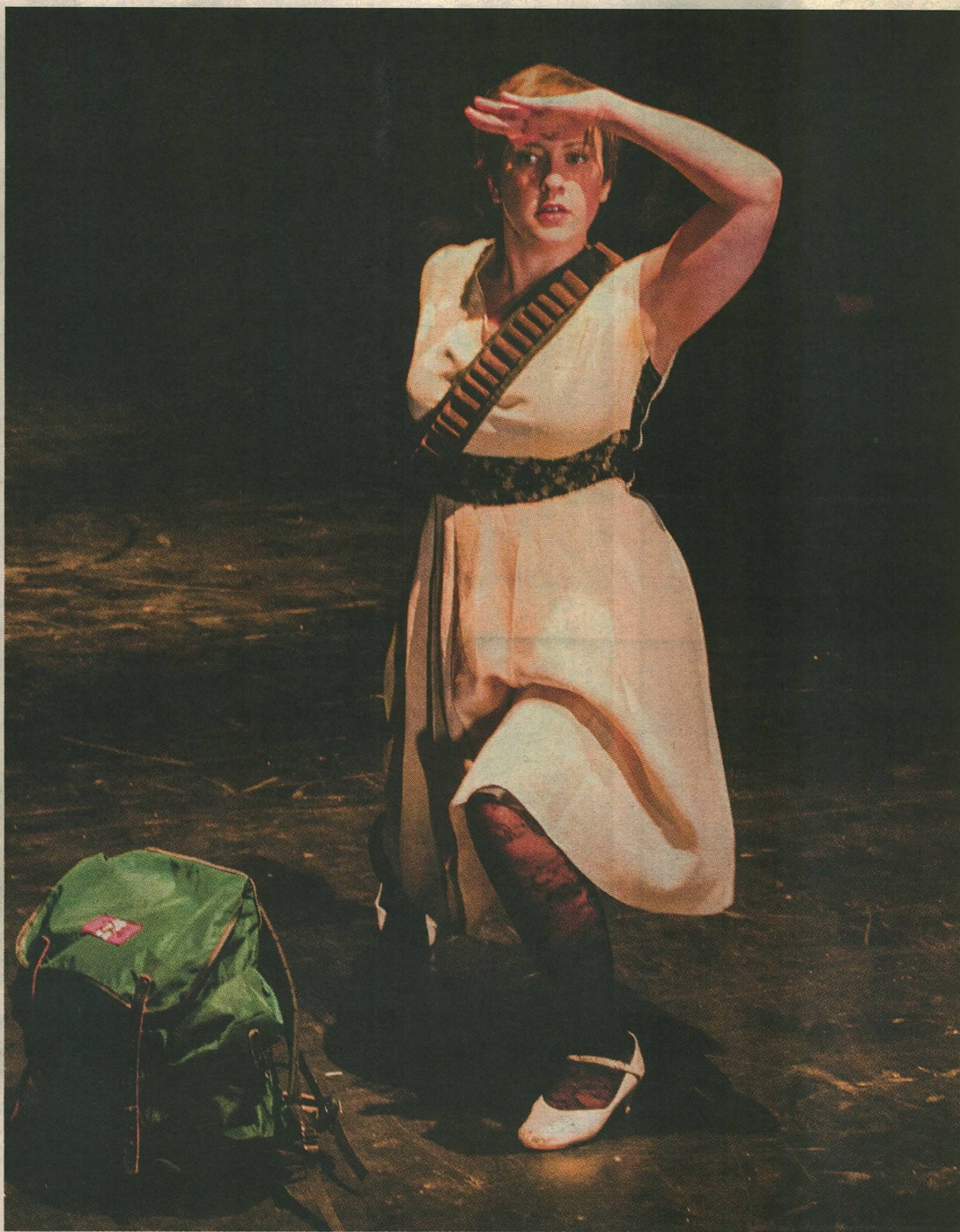
Graceland – en grunnlovsjubileumskabaret er en danseforestilling av koreograf Jenny Svensson, performer Jussi Salminen og multimusiker Aleksander Kostopoulos. Forestillingen er inspirert av et prosjekt der tre kunstnere besøkte ulike mottaks-, voksenopplærings- og kultursentre. De tilbød asylmottakere en rømning fra sin passive og belastende virkelighet. Graceland er en blanding av en leken kabaret rett fra Elvis' by og asylmottakeres dramatiske opplevelser og deres lykke, frustrasjon, og lengsel etter aksept.

Svenssons og Salminens dans er en blanding av femtitallets amerikanske dans og ekspressiv moderne dans. Det førte til at Graceland unngikk å bli en abstrakt "performance art"-forestilling, men fortsatt var i stand til å vise frem sterke følelser. Forestillingen besto av minst to eksplisitte deler. Etter en femtitalldans som åpner forestillingen forteller kunstnerne om asylmottakere ved hjelp av en skoleanalogi. De viser en historie om en ny elev med skinnende, hvite sko,

mottatt med resitasjon av Jante-loven. Så begynner en dans som avbrytes av danse-spark som sender Svensson i gulvet. Den andre delen forteller en historie om en asylmottaker fra Afrika som blir fanget i en ond sirkel av norsk asylbyråkrati.

Jeg gjetter at kunstnerne valgte å blande en så tung historie med så munter dans for å gjøre forestillingen mer tilgjengelig for folk flest. Det virket greit nok. I tillegg klarte Graceland å formidle budskapet den ville formidle. Min absolutte favoritt i forestillingen var Kostopoulos. Musikeren viser hvor mangesidig perkusjon kan være. Han klarte å lage lyd jeg ikke viste var mulig å skape uten hjelp av andre instrumenter. I tillegg har Kostopoulos en karisma som ville være tilstrekkelig for et kammerorkester. Det kan ikke være lett å være den eneste musikeren i en danseforestilling, særlig hvis du spiller perkusjon. Musikeren klarte dette med et solid overskudd.

BARBARA LESZ (TEKST)  
DAVID GROAT (FOTO)  
KULTUR@UTROPIA.NO



Graceland tilbyr publikum en blanding av femtitallets sjarme og en alvorlig moderne problematikk

# Et stykke om en film...



I «Stalker» forteller fire personer om hvilken rolle Stalker har spilt i deres liv.

## Verk Produksjoner kom til Tromsø med Hedda-vinneren «Stalker».

Etter en vellykket «Det eviga leendet» fra 2011 kommer Verk Produksjoner til Tromsø med sin nye forestilling – «Stalker». Ja, den Stalker. Filmen av Andrej Tarkovskij er tilstede på alle nivåer av stykket. Forestillingen gjenforteller filmen, heltene forteller om sine minner og følelser

knyttet til filmen og det grafiske designet er påvirket av Tarkovskijs film. Stykket er delvis basert på en bok av Geoff Dyer, *Zona*, som gjenforteller Stalker samtidig som den beskriver ulike hendelser i livet til forfatteren i samme periode som han så filmen. I tillegg har kunstnere fra Verk Produksjoner intervjuet folk som har et forhold til filmen.

Fire personer, to kvinner og to menn, sitter på en scene. De

forteller publikum om Stalker – en film som har spilt en stor rolle i deres liv. For noen var den et ritual som symboliserte overgang fra barndom til voksenliv, for andre en sjanse til å leve et annet liv, og for en person var det å se Stalker et tegn på status blant jevnaldrende. Disse betraktningene avbrytes av surrealistiske «visjoner», med en katte-kvinne som skaper illusjoner ved bruk av sjal, frynser og andre tekstiler. Andre Illusjoner igjen lages ved bruk av lyd, lys og røyk.

Opgaven Verk Produksjoner satte seg fore var en ambisiøs en – å skildre en av de viktigste og mest krevende kunstverk i filmens historie. Kompaniet klarte å vise hvor viktig et slikt kunstverk kan være for en rekke mennes-

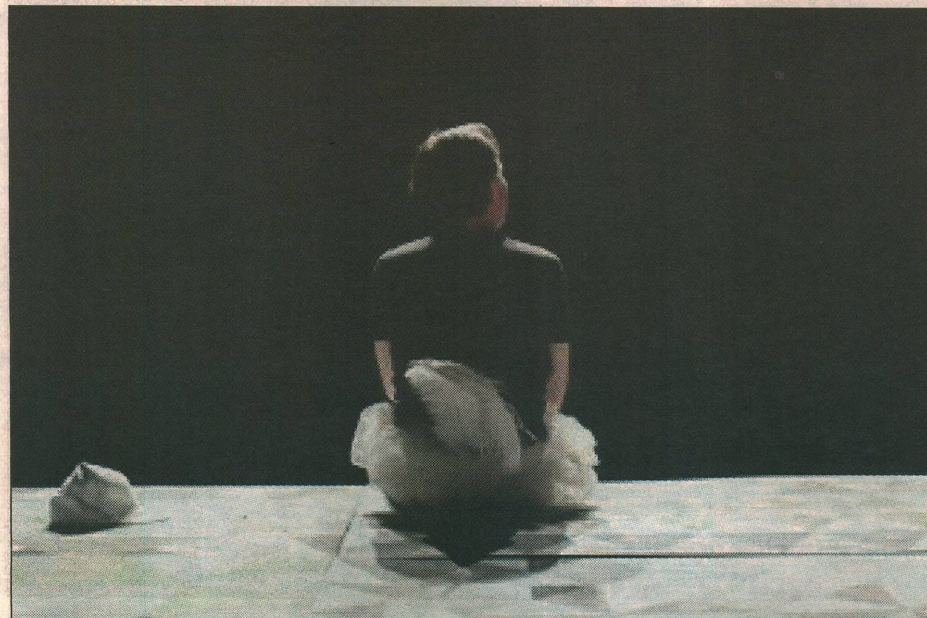


ker og hvordan en film kan bli et symbol for en generasjon. Stykket inneholdte også flere nokså humoristiske overtoner. For eksempel fortalte den en historie av en jente som sovnet under visningen av Stalker. Hun visste at det ikke gikk an, siden filmen skulle være dyp og praktfull og ikke kjedelig. Derfor forklarte hun til seg selv at søvnen var en reaksjon på filmens dybde.

Det jeg likte best i «Stalker» var at kompaniet klarte å skildre følelsene tilknyttet filmen. Resultatet vi fikk var et mangefasettert spill om hvordan man

mottar et kunstverk og gjør det til en del av sitt liv. Forestillingen viste også hvor sterke emosjoner unge mennesker har i forhold til kultur – noe man mister med alderen. Kanskje de yngre ikke forstår alt, men de er i stand til å «føle» kunsten mye mer enn de voksne. Det jeg likte litt mindre var at forestillingen virket ganske fragmentert. Slik virket det i hvert fall for meg.

BARBARA LESZ  
(PRESSEBILDER: KAJA BRUSKELAND)  
KULTUR@UTROPIA.NO



# Det mest norske huset i verden

Et norsk samfunnshus er noe helt vanlig. De fins overalt i landet, koselige hus med rustikt interiør og vaffellukt, flerbrukshus som for det meste drives av det lokale kulturlaget. Alle store fester feires derinne, og for de fleste nordmenn er samfunnshuset fra dåpen til gravøl en fast del av livet. Nei, disse husene er ikke noe særlig spesielle. Men de er utrolig norske.

”Hva det betyr å være norsk



Et uatskillelig fellesskap? Bare så lenge turistene ser på.



Mord blant kolleger på dagsorden.

karakterer, redusert til et personlighetstrekk. Men det er ikke en feil, tvert imot. Denne overfladiskheten er forutsetningen for komikken av de framstilte «norske hverdags-scener», som er mer karikaturer enn en tro avbildning av hverdagslivet. Når Erna Solberg danser med amerikanske penger i bysteholderen, og pølse med sennep og ketchup får sin egen slow-motion-scene, da ville dype karakterer bare ha vært irriterende. Og stykket mister ingenting.

”Komisk tema, alvorlig skuespill

Selvfølgelig skyldes en stor del av stykkets suksess de utmerkede skuespillerne. Gruppen til Hålogaland Teater overtyder en gang til og klarer å oppdrive det nødvendige alvor til å framstille karakterene, slik at de blir «amusement», ikke latterlig. Selv om stykket tar lett på temaet, begår ikke de den feilen og gjør det samme, skuespillet deres forblir presist og kontrollert selv om scenen utarter til kaos. Særlig tiltalende er også bruken av dialekter. Denne spesialiteten ved Hålogaland Teater viser seg igjen som et sjarmerende virkemiddel og gir karakterene enda mer kulør.

«Samfunnshuset» er altså et

stykke som kan anbefales varmt, både for ung og gammel. Stykket minner om at teateret ikke nødvendigvis må være et sted hvor det bare fins monologer fulle av dyptgående tanker. Teateret kan også være et sted for enkle ting, eksempelvis å ha det moro eller å steke vaffer.

TEKST: LILI GEIGER  
BILDER: YNGVE OLSEN SÆBBE -  
HÅLOGALAND TEATER  
KULTUR@UTROPIA.NO

Dette er spørsmålet Hålogaland Teater prøver seg på i det nye stykket «Samfunnshuset». Handlingen utvikler seg i den norske paviljongen på verdensutstillingen i Dubai. Den er en nøyaktig kopi av et norsk samfunnshus og temporært hjemmested for fem nordmenn, som er ansvarlig for å representere nasjonen. Det skjer gjennom strikst innstuderte show, små scener ut av den norske hverdagen, presentert hver gang en gruppe turister får omvisning. Uheldigvis viser det seg at til og med et samfunnshuset kan være for trangt for så ulike individer, og istedenfor å arbeide sammen, begynner besetningen en krig i miniatyr mot hverandre. Men

problemene er ikke bare interne, forskjellen mellom den norske og den arabiske kulturen hva angår alkohol og sex medfører også en god del komplikasjoner.

”Et glimt i øyet

I anledning grunnlovsjubileet har regissør Jon Strømgren laget dette stykket om den norske identiteten. Et mektig tema, som veldig enkelt kunne ha vært drøyt og tungt. Men skuespillet presenterte seg med så mye selvironi at publikum hadde nok med å fnise, til engang å tenke på å gjespe. Stykkets personer er e kle



Scener fra det norske hverdagslivet: den eneste korrekte måten å spise orske pølser på.



# UTROPIA

## Har du lyst på en spennende og utfordrende jobb ved siden av studiet?

### Studentavisa Utopia søker: Ansvarlig Redaktør (Tromsø)

Som ansvarlig redaktør har du ansvaret for avisas daglige drift og må evne å tenke strukturert og strategisk. Videre bør du være samfunnsorientert og ha nese for gode saker innen nyheter, kultur og akademia.

Vi leter etter entusiastiske, pålitelige folk med stort engasjement. Utdanning eller erfaring innen journalistikk ledelse og økonomi er et pluss. Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Gode ferdigheter i norsk og engelsk er en forutsetning. En del skrivearbeid må påregnes.

Stillingen er 100 % og lønnes med kr. 110 000 i året.

#### Fotoansvarlig (Tromsø)

Som fotoansvarlig har du ansvar for alle bilder og illustrasjoner i Utopia. Dette går blant annet ut på fordeling av saker til de frivillige fotografene, redigering av bildene og kreditering av fotografene.

Stillingen krever personlig engasjement, du må være idérik, kreativ og ha interesse for fotografi. En del egenarbeid med fotografering må påberegnes.

Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Stillingen er 25 % og lønnes med kr. 25 000 i året.



#### Layoutansvarlig (Tromsø)

Som layoutansvarlig har du ansvar for Utopias utforming. Stillingen krever personlig engasjement og erfaring med Adobe InDesign og Photoshop.

Stillingen kommer til å kreve korte perioder med intensivt arbeid, fulgt opp av perioder med lavere arbeidsbelastning.

Gode ferdigheter i norsk og engelsk vil bli vektlagt.

Personlig egnethet vil bli vektlagt.

Stillingen er 50 % og lønnes med kr 55 000 i året.

**Utvidet søknadsfrist på alle stillingene er 5. mai.**

**Titredelse er 1. august.**

Søknad med CV og attester leveres til [ansvarlig@utropia.no](mailto:ansvarlig@utropia.no) eller Utopia - Studentavisen i Tromsø og Finnmark v/ ansvarlig redaktør, UiT Norges arktiske universitet / Hovedgården 9037 Tromsø

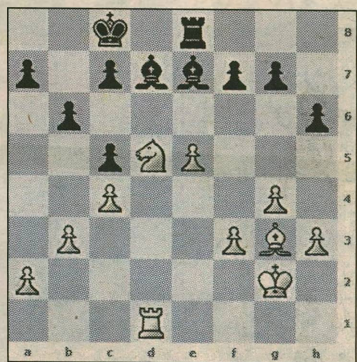
For spørsmål om stillingene, ring 77 64 59 01 eller kom innom Utopia sine kontorer i Teorifagbygget hus 2, like ved Café Bodega i campus Breivika.



I siste halvdel av april spilte Magnus Carlsen i minneturneringen etter Vugar Gashimov, en svært sterk spiller som gikk bort i ung alder tidligere i år. Turneringen innholdt bare unge spillere mellom 21 og 29 år. Magnus Carlsen, Fabiano Caruana, Hikaru Nakamura og Sergei Karjakin er alle innenfor topp ti i verden, mens Teimour Radjabov og Shakhriyar Mamedyarov er de to sterkeste spillerne fra Aserbajdsjan, Gashimovs hjemland. Begge har vært innenfor topp ti tidligere og kan slå hvem som helst på en god dag.

Magnus Carlsen startet turneringen sterkt med seire mot Mamedyarov og Nakamura i de to første rundene, og den tredje runden så også ut til å gå nordmannens vei da han hadde en klart bedre stilling mot Sergei Karjakin. Likevel greide Karjakin å holde remis, som han gjorde i alle partiene i turneringen. I fjerde runde hadde Carlsen sort mot Caruana i det som på forhånd var spådd som det vanskeligste partiet for vår mann:

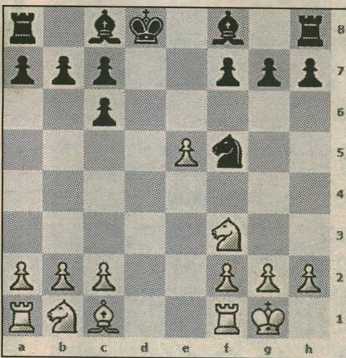
1.e4 e5 2.Sf3 Sc6 3.Lb5 Sf6 4.O-O Sxe4 5.d4 Sd6 6.Lxc6 dxc6 7.dxe5 Sf5 8.Dxd8+ Kxd8



# Opp og ned for Magnus Carlsen

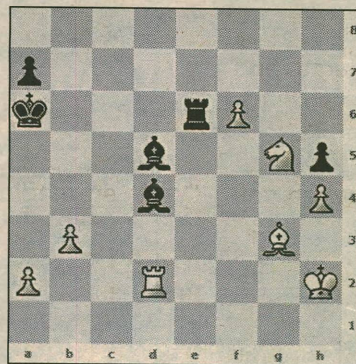
Vi er inne i Berlinforsvaret, som nok må sies å være en av favorittåpningene til Magnus Carlsen. Han spiller den ofte og har gode resultater med den.

9.h3 h6 10.Td1+ Ke8 11.Sc3 Ld7 12.Lf4 Td8 13.Se4 Le7 14.g4 Sh4 15.Sxh4 Lxh4 16.Kg2 Le6 17.f3 b6 18.b3 c5 19.c4 Td7 20.Lg3 Le7 21.Txd7 Lxd7 22.Sc3 Kd8 23.Sd5 Te8 24.Td1 Kc8?



En tabbe. Med sitt neste trekk vinner Caruana en bonde. Resten av partiet spilte Caruana godt og nøyaktig, og Carlsen kom aldri inn i partiet igjen, slik han har en tendens til å gjøre mot spillere som Nakamura.

25.Sxc7! Td8 26.Sd5 Te8 27.Le1 Ld8 28.Lc3 g6 29.Kg3 b5 30.cxb5 Lxb5 31.Se3 Te6 32.f4 Ta6 33.Td2 h5 34.gxh5 gxh5 35.Sf5 Tg6+ 36.Kh2 Lc6 37.Sd6+ Kb8 38.f5 Tg8 39.f6 Lb6 40.Sc4 Te8 41.Sd6 Tg8 42.Sxf7 c4 43.h4 Tg4 44.c6 Le3 45.Le5+ Ka8 46.Td8+ Kb7 47.Lg3 c3 48.Tb8+ Ka6 49.Tc8 Ld5 50.Txc3 Ld4 51.Td3 Te4 52.Td2 Txc6 53.Sg5



I denne stillingen ga Carlsen opp. Sort mister offiser, og stillingen er rett og slett trist å se på.

Med tap også mot Radjabov i femte runde, denne gangen med hvit, begynte det nesten å se stygt

ut for Carlsen med tanke på å vinne turneringen. Å tape to partier på rad er sjelden kost for verdenseneren. Likevel greide han å hente seg godt inn med seire mot Mamedyarov og Nakamura i sjette og sjuende runde; og med remis i de to neste rundene lå Carlsen og Caruana på lik poengsum før siste parti, hvor de møtte hverandre. Her viste Carlsen nok en gang hvorfor han er verdens beste spiller, og satte Caruana på plass så det sang. Italieneren ofret en bonde i åpningen, men fikk ikke nok kompensasjon, og etter et mislykket angrep valgte Caruana å gi seg. Dermed vant Magnus Carlsen nok en storturnering, denne gangen et helt poeng foran sin nærmeste konkurrent. Neste turnering blir på hjemmebane: Norway Chess i Stavanger i juni. Vi gleder oss.

SIMON STEINNES  
KULTUR@UTROPIA.NO

## KJEMIEEN RUNDT OSS

# Krypton, 36, 83.798u

Grunnstoffet som mange tror tvinger Superman i kne, har det noen nytte i den virkelige verden?

Krypton er et ordentlig grunnstoff, men det ikke har noen forbindelse til kryptonitt som blir omtalt i tegneseriene. Krypton er en edelgass, slik som helium, neon og argon, det betyr at det under vanlige betingelser vil det ikke lage noen forbindelser siden grunnstoffet i sin naturlige tilstand har balanse mellom antallet protoner og elektroner.

Men under spesielle betingelser og med veldig reaktive stoffer kan også krypton danne forbindelser, blant annet KrF2 som er så reaktivt at det kan oksidere gull.

Krypton er en del av atmosfæren vår, konsentrasjonen er

på omtrent 1 ppm (en del per million), og på samme måte som man kan destillere sprit for å få den mer konsentrert kan man destillere luft (hvis man senker temperaturen nok til at lufta blir flytende) for å konsentrere opp krypton.

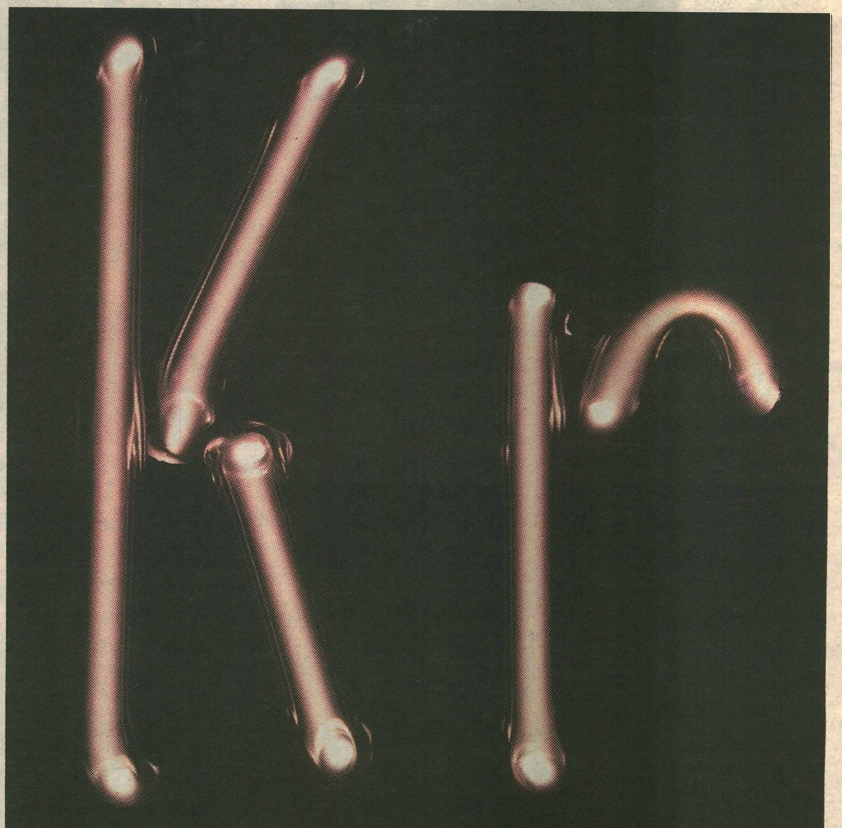
Det var slik britene Sir William Ramsay og Morris Travers identifiserte krypton, etter å ha destillert bort nesten alle komponentene i luften var det noe igjen i bunnen av glasset, og krypton fikk sitt navn fordi det var skjult blant alle de andre komponentene for det greske ordet kryptos betyr "den skjulte".

Krypton-lasere har vist seg å være svært nyttige. En blanding av krypton og fluor-gass i en beholder utsettes for høyt trykk og elektriske impulser, som resulterer i en laser-stråle. Kryptonfluorid lasere gir høy effekt ved 245nm, i det ultraviolette-området. Denne teknologien kan brukes for å skjære i kretskort

og elektroniske komponenter, og var essensielt for at transistorer (som i prosessorer) skulle kunne produseres i størrelser under 45nm.

Men krypton trenger ikke blandes med fluor for å gi lys, bare å sette strøm over gassen gir en rekke farger. Dette er mye brukt i kamera-blitser, i "neon"-lamper (som da egentlig krypton-lamper) og i sparepærer av den dyrere sorten, krypton er mye dyrere enn argon, men gir et hvitere lys.

Krypton opptrer gjerne i det skjulte rundt oss, men når spenningen øker ser du krypton godt!



TEKST: BJARTE AARMO  
LUND  
BILDE: WIKIMEDIA  
KULTUR@UTROPIA.NO

## Missed Connections



**To the girl on the bus 34 who looked like Lady Gaga:**

Is that your real nose or are you growing a third arm?

**Dear downstairs neighbor:**

Can you move out? You are ugly, dumb, and fat. Of course, while I understand you have the right to be all of those things, I don't want to have to look at you every day. Please find someone hotter to take your room when you leave, ok?

**Hello to the sexiest janitor at UIT:**

You know who you are baby! I'm a psychology student, and you can clean my floors anytime. Call me.

**Hello librarians:**

Just wanted to say thanks for making me feel like I have friends. You're always so helpful and kind. It can be pretty lonely being me sometimes.

**Dear mom:**

Why aren't you answering my calls? Or responding to my emails, facebook messages and letters? Why did you have a party on the weekend I left for University? And why did your facebook status say Finally FREE!!!!!!!!!!!!!!? I miss you, mom. Do you still want to be friends?!

**To the guy at Flyt last Saturday:**

I've been reading up on my American geography and am now ready to challenge you in naming all the 52 states. It took me awhile to find the last two, but then I remembered Mexico and Canada. Bring it on.

**To the drunk kid on the 42 bus:**

It was 9.30 in the evening. On a Tuesday. And you couldn't stand up straight. WAY TO GO.

**Got inspired? Send your Missed Connections and Utroscope to kultur@utropia.no**

## ANNONSE

An advertisement for 'FOKUS TANNLEGENE'. It features a photograph of two women, Kristin C. Olsen and Urd Lilleng, smiling. The text provides the address 'VESTREGATA 42, 2. etg, TROMSØ' and lists services: '30% studentrabatt', 'Tannbleking kr 2.750,-', and 'Vi tar imot nye pasienter, kort ventetid'. Contact information includes 'tlf. 776 84 931', 'Kristin C. Olsen og Urd Lilleng', 'Velkommen til oss', and 'fokustannlegene@gmail.com'.

# TIPS OSS!

Vet du om noe som vi burde skrive om? Tips oss på:  
redaksjon@utropia.no eller telefon 77 64 59 01

Vi holder til i studentkorridoren på Teorifagbygget hus 2 i Tromsø, ved Café Bodega. Kom gjerne innom for en prat!

## Utroscope



**Aries**

Your inner child has been calling out to you this week, or in other words: an unwanted fetus is begging you to stop drinking. Congratulations!



**Taurus**

Well good news. This weekend you're going to get as much sex as you ever dreamed about. The bad news is that it's the kind of sex you have alone.



**Gemini**

Uranus is blocking the sun this week. Try to lose a few pounds.



**Cancer**

Your life this week is a sinking ship. With no life boats. In the Arctic Ocean. Full of sharks and stingrays. Try to stay positive though!



**Leo:**

The celestial bodies want YOU to start writing for Utopia. Failure to do so might result in death.



**Virgo**

You've recently been taking fashion tips from a friend. Get a lawyer, and sue them.



**Libra:**

If men are from Mars and women from Venus, you're from Pluto – a cold, barren wasteland that no-one will ever visit.



**Scorpio:**

Don't worry that you've been feeling somewhat schizophrenic recently. You're still a good person.



**Sagittarius:**

You're always finding yourself lost in thought, it's unfamiliar territory. Be careful.



**Capricorn:**

Roses are red, violets are blue, let me tell you, he/she doesn't love you.



**Aquarius:**

Lately you've been thinking of showcasing your talent, and you should. Go on Idol. The country needs a good laugh.



**Pisces:**

This period of your life will be a looong and boring one with a lot of reading and studying. If you don't have a girlfriend or boyfriend you will surely not get one soon because of all the hard work you need to do. Except maybe the sexy librarian on campus who gets turned on by silent students. But you only have yourself to blame. This is because you always do your work as close to the deadline as possible. SLACKER!!

# KALENDER

07.mai - 21. mai 2014

## Torsdag 8.mai

<b>Fullt på Høydes Vårkonsert</b>	19:00	<b>Bastard Bar</b>
Den uendelige historie	18:00	Hålogaland Teater
Samfunnshuset	20:00	Hålogaland Teater

## Fredag 9.mai

Hvordan bli fotballproff	15:00	Verdensteateret
Den uendelige historie	18:00	Hålogaland Teater
Fredags Quiz Finale	19:00	Driv
Samfunnshuset	20:00	Hålogaland Teater
<b>Snøskred + Happy people</b>	22:30	<b>Bastard Bar</b>

## Lørdag 10.mai

Hesten på Balkongen	14:00	Verdensteateret
Den uendelige historie	15:00	Hålogaland Teater
Samfunnshuset	18:30	Hålogaland Teater
Eurovision Song Contest Finale	19:00	Driv
<b>The Replaceble Heads</b>	22:00	<b>Bastard Bar</b>
<b>OTER - Kollektiv Kollaps</b>	22:00	<b>Kulturhuset</b>
<b>Dreamslain</b>	22:00	<b>Sivertsen kafe</b>

## Søndag 11.mai

<b>Antboy</b>	16:00	<b>Verdensteateret</b>
---------------	-------	------------------------

## Mandag 12.mai

Gjenforeningen	21:00	Verdensteateret
----------------	-------	-----------------

## Tirsdag 13.mai

The Grand Budapest Hotel	21:00	Verdensteateret
Den uendelige historie	21:00	Hålogaland Teater
Samfunnshuset	21:00	Hålogaland Teater

## Onsdag 14. mai

Den uendelige historie	18:00	Hålogaland Teater
Samfunnshuset	20:00	Hålogaland Teater

## Torsdag 15. mai

Den uendelige historie	18:00	Hålogaland Teater
Samfunnshuset	20:00	Hålogaland Teater
Bladed	22:00	<b>Bastard Bar</b>

## Fredag 16. mai

Den uendelige historie	18:00	Hålogaland Teater
Walese - Håpets Mann	18:30	Verdensteateret
Samfunnshuset	20:00	Hålogaland Teater
<b>Soul Session</b>	22:00	<b>Bastard Bar</b>
X-Russefest	23:00	Driv

## Lørdag 3. mai

0+0 = 4	15:00	Hålogaland Teater
Stalker	18:00	Rådstua Teaterhus
<b>Sjukdom + 666</b>	22:00	<b>Bastard Bar</b>

**KONSERTER**    **TEATER**    **ANNET**

**VARSCENEFEST**

calendar layout by Lukas Lindinger

[WWW.UTROPIA.NO](http://WWW.UTROPIA.NO)